

**TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_178044

UNIVERSAL
LIBRARY

महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश.



(शरीरखंड.)

हा ग्रंथ

श्रीधर व्यंकटेश केतकर; एम्. ए पीएच्. डी.

यांनी

मंडळांतील अनेक साहाय्यकांच्या मदतीने तयार केला.

विभाग दहावा.

—:—

क—काव्य

—*—

ज्ञानं राष्ट्रधनं महत्तममिदं ब्राह्मण्यसंरक्षकम् ।
लोके क्षत्रियवैश्यकार्यघटनासौकर्यसंस्थापकम् ॥
कर्तृत्वागमबोधको ननु भवेज्ज्ञानार्थयत्नोऽधुना ।
ज्ञात्वा नागपुरे सुपाण्डितजनैःसंघःशुभो निर्मितः ॥

१९२४

मुद्रक—डॉ. श्रीधर व्यंकटेश केतकर यांनी ज्ञानकोश छापखाना ८४१ सदाशिव पेठ पुणे येथे छापला.

प्रकाशकः—महाराष्ट्रीय ज्ञानकोशमंडळ लिमिटेड नागपूर, तर्फे श्रीधर व्यंकटेश केतकर,
८४१ सदाशिव पेठ, पुणे.

संपादकमंडळ

मुख्य संपादक

डॉ. श्रीधर व्यंकटेश केतकर, एम्. ए. पीएच्. डी.

संपादकीय कार्यव्यवस्थापक

रा. रा. यशवंत रामकृष्ण दाते, बी. ए. एलएल्. बी

उपसंपादक

रा. रा. सर्वोत्तम वासुदेव देशपांडे, बी. ए.

रा. रा. चिंतामण गणेश कर्वे, बी. ए.

रा. रा. लक्ष्मण केशव भावे, बी. ए. एलएल्. बी.

हौत्रवेत्ते वेदशास्त्रसंपन्न चिंतामणभट्ट शंकर दातार.

डॉ. भालचंद्र गणेश नेने एल्. एम्. एस्.

मिस्. एच. कोहन, बी. ए. (लंडन)

शाखासंपादक

रा. सा. विनायक व्यंघक आगाशे एल. सी. इ.

रा. ब. गणेश केशव केळकर

प्रो. विनायक नानाभाई हाटे बी. एससी.

प्रो. रघुनाथ विष्णु दामले बी. ए.

प्रो. व्यंघक विष्णु मोने एम. ए.

प्रो. दत्तात्रय लक्ष्मण सहस्रबुद्धे एम. एर्जी.

वैद्यभूषण गणेशशास्त्री जोशी

कै. विनायकशास्त्री खानापूरकर

रा. रा. दिवाकर यशवंत फाटक

स्थापत्यशास्त्र

कृषिकर्म

प्राणिशास्त्र

वनस्पतिशास्त्र

गणितशास्त्र

भूस्तरशास्त्र

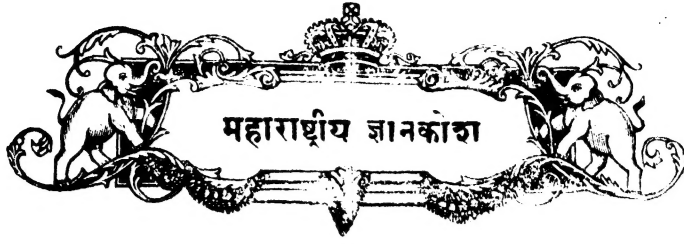
आर्यवैद्यक

आर्यज्योतिषशास्त्र

यंत्रशास्त्र

ज्या विषयावर शाखासंपादक नाहीत त्या विषयाची जबाबदारी संपादकमंडळावर आहे असे समजावे.

या विभागांतील विशिष्ट लेख व लेखकः—कवचधर—व्ही. एन्. लिखिते, प्रो. टी. जी. येवलेकर व प्रो. व्ही. एन्. हाटे. कातकाम—के. व्ही. मनोहर. कर्जे (हिंदू कायदा)—बॅरिस्टर ल. ब. पेटकर.



अं त रं ग प रि च य.

क—काव्य.

हिंदुस्थान—

इतिहास—वै दि क—कण्व, कलियुग, कल्पसूत्रं, कवष, कवि, कश्यप, कहोळ, काण्वशाखा, कात्यायन, कारस्कर.

पौ रा णि क—कंक, ककुत्स्थ, कच, कण्व, कदु, कपिल, कबंध, कर्कोट, कर्ण, कर्दम, कलंकी, कलि, कलियुग, कल्प, कल्मषपाद, कवष, कवि, कश्यप, केस, कहोळ, काम, कार्तिवीर्य, कार्तिकेय, कालकेय, कालनेमी, कालयवन, कालिंदी, कालिया, काली.

बौ द्ध—कनकमुनि, कपिलवस्तु, कलिंग.

प्रा ची न हिं दु स्था नी य—कनिष्क, कनोजें राज्य, कलचुरी, कलश, कलिंग, काण्व घराणें.

द क्षि ण हिं दु स्था नी य—कदंब आणि कादंब, कर्णाटक, कलचुरी, काकतीय, कांदलूर.

गु सु ल मा नी—कमरुद्दीनखान, कामवक्ष, कामरान.

गु ज रा थ चा इ ति हा स—करणवाघेला, कर्णराज,

म रा ठे—कदम इंदोजी, कदम कंठाजी, कर्ण, कलमदाने, कळावंतखतें, कठुशा, कविजग, कान्होजी आंग्रे, कायगांवकर.

इं प्र जी अ म दा नी—करीमखान, कर्णाटक, काँटन, कॉर्नवालीस.

इतिहाससाहित्य—काफीखान, कायगांवकर.

जातीतिहास—कक्कलन, कचेरा, कच्छी मेमन, कंजर, कडिया, कडुस, कंडेरा, कणियान, कदन, कदुपत्तन, कद्रा, कनकन, कनेत, कब्बालिगर, कमार, कम्मा, कम्माल, करण, कराडी, करेण, कर्णप्रावरण, कळंगा, कलाल, कळावंत, कलित, कळार, कवार, कसबी, कसाई, कहार, काकेशी, काचिन, काची, काठी, काठेवाडी, कातकरी, कातारी, कातिया, काथर वाणी, कादिर, कानमैठ, कानिकर, कान्यकुब्ज ब्राह्मण, कापू, कांबोह, कामकार, कामद, कामली, कामाठी, कायस्थ, कारवाल (करोला), कारस्कर, कारेवक्कल, कालंदर, कालिजी.

वाडमय, सं स्मृ त—कणाद, कणिक, कपिल, कश्यप, कल्पसूत्रं, कल्याणमळ, कलहण, कादंब कवि, कादंबरी, कामंदक, कालिकापुराण, कालिदास.

म हा रा ष्ट्र—कचेश्वर, कमलाकर, कान्हो पाठक, कान्होपात्रा.

ता मि ळ—कपिलर, कलथ-थलड, कळादनार.

ते ल गू—कावेळी व्यंकट बोरय्या.

का न डी—कानडी वाडमय.

हिं दु स्था नी—कबीर, कमाल.

फि न लं ड—कल्वेल.

इं प्र जी—काँग्रिडि, कॉरेली, कार्लाइल.

सा मा न्य—कल्पसूत्रं, कवि, कादंबरी, काव्य.

प्रादेशिक इतिहास व भूगोल, मुंबई इलाखा, महाराष्ट्र—कंकळा किल्ला, कडुस, कडेगांव, कडेपुर, कण्हेर किल्ला, कण्हेरखेड, कमलगड, करंकव, करकुंब, करंज, करमाळें, कर्जत, कडें, कर्नाळा किल्ला, कन्हाड, कन्हेपठार, कलमाडु, कल्याण, कवनाई किल्ला, कवलापूर, कळंब, कळवण, कळसू-बाई, कागल, कांचनाकिल्ला, काठी, कांत्रा किल्ला, कानलदे, कान्हिरा किल्ला, कान्हेरी, कापशी, कालें, काले.

कर्नाटक—ककुर, कग्नेली, कंचिनेगलूर, कचिवि, कटगेरी, कडुर, कणेश्वर, कण्वळी, कण्विसिद्धेरी, कदरमंदलगी, कनमडी, करजगी, कलघटगी, कलादगी, कळोळ, कंसलराँक, कळस, काखंडकी, कागवाड, कादोली, कानडा काबूर, कामधेनु, कारडगी, कारडी, कारवार.

गुजराथ—कच्छ, कच्छचें रण, कंजरडा, कटांसन, कडान, कडोळी, कणेर, कण्व, कतारिया, कनोरा, कपडवंज, कवारवट, कमधिया, कमालपुर, करिआन, करोड, कर्मद, काकर, काकसिआली, कात्रेज, काटोडिया, काठेवाड, कांथकोट, काथारिया, काप्रोटा, कादोद, कापडवंज, कामरेज, कालोल.

सिंध—कंदियारो, कंधकोट, कंवर, कराची, काकर.

मध्य प्रांत—हिंदी—कंकर, कटनी, कन्हारगांव जमीनदारी, कन्होली, करणपाली, कडी, कवर्धा, कांकर, मराठी—कलमेश्वर, काटोल, कापशी, कामटी, कामठा, कामटी.

बम्हाड—करंजगांव, कलम, कळंबेश्वर, काप, कापुस-तळणी, कामरगांव, कायर, कारंजा.

बडोदें संस्थान—कडी, करनाली, कारवान, कालोल.

म्हैसूर संस्थान—कंकनहळ्ळी, कडूर, कब्बालदुर्ग, कलले, कळसा, कांपिली, कावेरी.

संयुक्त प्रांत—कंकळा, कट्टा, कनखल, कनोज, कमासिन, करछना, करडल, कर्णप्रयाग, कर्नेलगंज, कलंगागोंडर,

काकोरी, काथगोदाम, कादीपुर, कांधळा, कानपूर, कांपिल्य, कारवी, कालर्सा, कालिंजर, काल्पी.

म ध्य हिं दु स्था न.—कच्छी बडोदे, कठोडिया, कडैरा, करैया, काकोली, काथौन, कामटा-राजौला.

म द्रा स.—कंजामलाय, कडाप्पा, कडैयनलूर, कंदुकर, कन्याकुमारी, कंपली, कमुदी, कर्गळी, करूर, कर्णाटक, कर्नूल, कर्नूल कडाप्पा कालवा, कलरायण डोंगर, कलिंगपट्टण, कल्लुमलई, कल्याणदुग, कल्याणपुर, कल्लकुर्चि, कवराई, कल्लिकोटा आणि अंतगड, कागिरी, कांजीवरम, कादिरि, कानगुंडी, कानडा, कानानोर, कानिगिरी, कायल, कायल. पट्टणम्, कारकळ, कारिकल, कारैकुडी, कारोमांडल, कार्तिक-स्वामी, कार्वेटिनगर, कालहस्ती, कालिकत, कालिमिर, कावळी, कावेरीपट्टण, कावेरिपाक.

त्रा व ण को र सं स्था न.—कायनकुलम्.

है द्रा वा द सं स्था न—कधार, कन्नड, करीमनगर, कलव-गूर, कल्याणी, कल्वकुर्ती, कलम, कळमनूरी, कळळूर, कांदे-राबाद, कांदी, कामारंडीपेठ, कारांगुगी.

बि हार -ओ रि सा—कटक, कलहंडी, कसबा.

बं गा ल—कॅनिंगपोर्ट, कपिलमुनि, कमातापूर, करणगड, करतोया, कर्णकुली, कमनाशा, कलकत्ता, काटवा, कातनगड, कांदी, कामान्हाटी, कालना, कालिपांग, कालीघाट.

पं जा व.—कटास, कणाबाद, कणैथी, कपुरथळा, कबी-रवाळ, कमलगड, करमगड, करोरलाल इसा, कतारपूर, कर्नाळ, कलइत, कलासिया, कसौली, कहरोर, कडूर, कडूत, कडानौर, काप्रा, कानोद, कान्हीरा खेडें, कामालिया, कालरा, काल्का.

ब्र ह्म दे श.—कठा, कनवाळु, कनि, कनांग, कमा, कमेग, कलदन, कलेवा, कवकरीक कवलिन, कांतिगेल, कामतालाग.

आ सा म.—कपिला नदी, करीमगंज, काचार, कामरूप.

रा ज पु ता ना.—कडुमर, करवली, काकोली, काचोळा, कानोर, कामन, कालिंजर.

वा य व्य स र ह इ.—कागान, काफिरकोट.

हि मा ल य-ने पा ळ.—कांचनगंगा, काटमाडु.

प्रा ची न.—कनक, कपिलवस्तु, कर्कोट, कर्णप्रावरण, कर्णसुवर्ण, कर्वट, कापिल्य, कांजो, काम्यकवन.

आशिया—हिंदुस्थानेतर—

ऐ ति हा सि क.—कथे, कन्फ्यूशिअस, कंफाडोशिआ, कवध.

प्रा दे शि क.—कच्छी, कॅटन, कंडी, कंदाहार, कंवाडिया, करबला, कर्मान, कलात, कलात-इ-घिलझई, कांकेशस, काफिरिस्तान, काबूल, काबूल नदीचा कालवा, कामथाटका, काराकुल, काराकोरम्, कालसेडान.

आफ्रिका—ऐ ति हा सि क.—कर्णक.

जा ति.—कबिरोंडो, काफिरलोक, कार्येज.

प्रा दे शि क.—कॅसेवे, कर्णक, कलहारि, कॅसाब्लांका, कांगो, कांगो फ्रीस्टेट, कातांगा, कॉन्स्टन्टाईन, काफा, काम्फा-रिया, कामेरून.

यूरोप—

ऐ ति हा सि क.—कॅथेराइन, कॅनोव्हास, कॅपो, कॅप्रोव्ही, कॅरिअन, कॅल्विह्न जॉन, कॉन्स्टन्टाईन दि प्रेट, काये सरजॉन.

जा ति.—कालमक.

प्रा दे शि क.—कॅटरबरी, कॅडिया, कॅनि, कॅनिआ, कॅनी, कॅपरनेअम्, कॅपुआ, कॅत्राय, कॅमेरिनो, कॅरिसब्रूक, कर्कवाल, कॅलामेटा, कॅले, कॅसलवार, कॉनवे, कान्स्टंटा, कॉन्स्टन्स, कान्स्टान्टिनोपल, कॉपेन, कायेनी, कारडोना, कॉरिन्थ, कॉर्क, कार्डिफ, कार्पेथियन, कार्लस्कोना, कार्लस्टाट, कार्लाइल, कार्लोविट्झ, कालाटिआ.

अमेरिका—

च रि त्र.—कार्नेजी.

प्रा दे शि क.—कन्सस, कॅराकस, कॅरिबी बेटे, कानडा, कार्तागो,

वैद्यकशास्त्र—कफ, कांजिण्या, कानाचे रोग, कावीळ.

वनस्पतिशास्त्र—कॅकोळ, कचोरा, कडधान्ये, कडाळी, कडूजिरे, कडुनिव, कण्हेर, कनकफळ, कपोक, कमल, करंज, करटोली, करवंद, कलिंगड, कवठ, कसई, काकडाशिगी, कांकडी, कांचन, काजू, कात, कांदा, कानगी, कापूर, कापूस कांफी, कावरा, कारले, काली फुवर.

रसायनशास्त्र, कर्व. च रि त्रें.—कॅनिझारो स्टानिस्लास, पदार्थविज्ञान—कॅव्हेंडिश हेनरी, कान्टन जॉन, कार्नु-मेरी, कार्नी.

तत्त्वज्ञान—कर्ममार्ग, कर्मयोग, कर्मवाद, कर्माकर्म-विचार, कल्पना, कल्पनासाहचर्य, कान्ट,

ज्योतिषशास्त्र—कन्यागत, कपिलापट्टी, कमलाकर भट्ट, करणकमलमार्तंड, करणप्रकाश, करणोत्तम, कराष्टमी, कलियुगवर्ष, कल्प, कालगणना.

धार्मिक व सांप्रदायिक—कडालिंगी, कॅनन व कॅनाना-इट, कन्फ्यूशिअस, कपालक्रिया, कबीरपंथी, कमाल, करारी, कल्याणगोसावी, कांचुलिया, कानफाटे, कानीफनाथ, कापालिक, काप्ट, कालीघाट.

सांस्कृतिक—कमल. कर्णभूषणें, कलगीतुरा, कला, कवि, कसाईखाना, कळसूत्री बाहुल्या.

सामाजिक—कामगारहितवर्धक सभा, कामशास्त्र.

औद्योगिक—कंपनी, कस्तुरी, कागद, कांच, कांच कागद, कात, कातडी, कापूर, कापूस, कांफी.

शासन व अर्थशास्त्र—कर, कॅरे हेनरी चार्लस कर्ज, कामेरालिझम.

कायदेशास्त्र—कंपनी, करार, कायदा.

स्थापत्यशास्त्र—कामिआर्ड, कालवे.

खनिजपदार्थ—कथील.

प्राणिशास्त्र—कवचधरवर्ग, कस्तुरिभृग, कांगारू, काजवा, कावळा.

मुद्रणशास्त्र—चरित्र-कॅक्स्टन.

यंत्रशास्त्र—कांतकाम.

लिपि व अर्थनिश्चय—क.

महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश.

क

क

कंकर

क - पहिले व्यंजन. पुष्कळ संस्कृत नामांनां तीं दुसऱ्या शब्दांशीं संयुक्त होतांनां (समासांत) क हा शब्दातिशय प्रत्यय लागतो. उदा. आत्म—आत्मक, मूल—मूलक, पूर्व—पूर्वक, हे जग पंचभूतात्मक आहे.—‘ हा श्रीमूलक कहल आहे ’—‘ मी शपथपूर्वक सांगतां ’. इत्यादि. लहान वय, सारखेपणा, प्रेम वगैरे दर्शविण्याकरितां कधीं कधीं क हे अक्षर जोडतात, त्यामुळे अर्थ फारसा बदलत नाहीं; उदा. बालक, पुस्तक इ.

अर्थ.—ब्रह्मदेव (भाग. १. ७, १८). (२) दक्ष प्रजापति (भाग. ४. ३. ३). (३) कश्यप (भाग. ४. ६, ४०; म. भा. १. १, ३२). (४) वायु. (५) सूर्य. (६) यम. (७) विष्णु. (८) कामदेव. (९) अग्नि. (१०) आत्मा. (११) राजा. (१२) गांठ. (१३) मोर. (१४) पक्ष्यांचा राजा. (१५) पक्षि. (१६) मन. (१७) शरीर. (१८) वेळ. (१९) मेष. (२०) शब्द, ध्वनि. (२१) प्रकाश. (२२) संपत्ति. (२३) केस. इ.

अक्षर वि का स.—आधुनिक स्वरूप प्राप्त होण्यास या

क अक्षराला पांच अवस्थांतून जावे लागले. पहिली

अशोकच्या गिरनार येथील शिलालेखांत, दुसरी कुशानवंशीयांच्या वेळेच्या मथुरा येथील लेखांत व तिसरी इ. स. दुसऱ्या शतकातील क्षत्रपवंशी रुद्रदामनच्या गिरनार येथील लेखांत दिसून येते. यानंतर चवथी अवस्था जपानांतील एका मठांत सांपडलेल्या उष्णी. पवित्रयधारिणीच्या एका ताडपत्री पुस्तकांत (काल इ. स. ६ वे शतक) पहावयास मिळते; यांत ‘ क ’ला उजव्या बाजूला गांठ आहे. इ. स. १८१५ तील प्रतिहारवंशी राजा नागभट याच्या बुचकला येथील शिलालेखांत ‘ क ’ची शेवटची अवस्था सांपडेल. या अवस्थेपासून वळणाच्या बाबतीत थोडी प्रगति होत होत आजचा वळणदार ‘ क ’ निघाला. हैहयवंशी राजा जाजळदेव याच्या वेळचा एक लेख (इ. स. १११४) व परमार राजा धारावर्ष याच्या वेळचा ओरिआ येथील लेख (इ. स. १२०८) यांतून या प्रगतावस्थेतील ‘ क ’ आढळतो.

[आपटे—ओक—संस्कृत कोश. मोलस्वर्थ कॅडी यांचा मराठी इंग्रजी कोश. प्राचीन लिपिमाला.]

कंक.—(१) अज्ञातवासकाली विराटाच्या घरी प्रवेश करतांना युधिष्ठिराने आपणांस धारण केलेले नांव.

हा विराटाचा सभासद असून त्याशीं अक्षक्रीडा करित असे. दक्षिणगोमहणकाली विराट राजा सुशर्म्यास-मागमें युद्धास गेला असतां त्यानें त्यास भ्रात्यासहित समागमें घेतलें होतें व तेथें त्यास सुशर्मा बांधून नेत असतां त्यापासून यांनें आपल्या भ्रात्याकडून (बल्लादिकांकडून) त्याची मुक्तता करविली होती (म. भा. विराटपर्व अ. १, ७).

(२) वृष्णिकुलोत्पन्न एक राजा. याचा महाभारतांत द्रौपदीस्वयंवरप्रसंगी व राजसूययज्ञप्रसंगी उल्लेख आढळतो.

(३) एका राष्ट्राचें नांव. यवन, किरात, गान्धार, चीन, शबर, बर्बर वगैरे लोकांबरोबर यांचें नांव आलें असून यांस दस्यु म्हटलें आहे (महा. शांति. ६५). भागवतांतहि यांचा हूण, यवन, शकांबरोबर उल्लेख आढळतो (भा. २. ४, १८; ९. २०, ३०) व त्यांत यांनां हीन म्हटलें आहे. बृहत्संहितेंतहि या लोकांचा उल्लेख आढळतो (१४. ४).

कंकनहळ्ळी ता. लु. का.—बंगलोर जिल्ह्याचा (म्हैसूर) दक्षिणेकडील तालुका. उ. अ. १२° १५' ते १२° ४९' व पू. रे. ७७° १४' ते ७७° ३८'. क्षेत्रफळ ६२३ चौरस मैल. लोकसंख्या (इ. स. १९११) ९५०२४. या तालुक्यांत एक शहर व २३४ खेडी आहेत. खुल्या जागेत रगी, आवरे आणि एरंडीचीं झाडे होतात. चिंच व नारळ यांचें पीक ओढ्यांच्या काठानें होतें. या तालुक्याची जमीन उथळ व खडकाळ आहे.

गां व.—बंगलोर जिल्ह्यातील कंकनहळ्ळी तालुक्याचें मुख्य ठाणें. हें उ. अ. १२° ३३' व पू. रे. ७७° २६' यांमध्ये अर्कावती नदीच्या तीरी आहे. हें बंगलोरच्या दक्षिणेस ७० मैलांवर आहे. लोकसंख्या (१९११) ४८७०. येथील किल्ला चन्नापट्टणाच्या जगदेवरायानें १५७७त बांधला. ब्रिटिश सैन्यास येथें स्थान मिळू नये म्हणून टिपूनें हें दोनदां उध्वस्त केलें. १८७० पासून येथें म्युनिसिपालिटी आहे.

कंकर—मध्यप्रांतांतील एक संस्थान. उत्तर अ. २०° ६' ते २०° ३४' व पूर्व रेखांश ८०° ४१' ते ८१° ४८' यांच्या मध्ये आहे. उत्तरेस हुग व रायपूर जिल्हे, पूर्वेस रायपूर, दक्षिणेस बस्तर संस्थान, व पश्चिमेस चांदा. मुख्य ठिकाण कंकर हें आहे. रायपूर-धरमतरी या बी. एन. रेल्वेच्या धरमतरी स्टेशनहून हें सुमारे ३९ मैल असून हा रस्ता पक्का आहे. क्षेत्रफ. १४२९ चौरस मैल, लोकसंख्या (१९११) १२७०१४. यांत खेडी ५१० आहेत. संस्थान बरेंच डोंगराळ आहे व पूर्वेकडे महानदी वाहात जाते. येथें तांदूळ पिकतो. बहुतेक लोक

गोंड आहेत. येथील राजा जुन्या रजपूत कुळांतील असून याचा पूर्वज लोकनिष्कृत होता. मराठ्यांना ५०० शिपायांची मदत देण्याचें अंगकारल्यामुळें हें संस्थान मराठ्यांनी चाल दिलें. छत्तीसगडी व गोंडी भाषा येथें मुख्यतः वापरतात. रेल्वेचा फाटा येथें सुरू केल्यापासून येथील जंगलांतील लांकडापासून बराच फायदा संस्थानास होऊं लागला आहे. शिक्षण वरेंच मागसलेंलें आहे. १९०१ मध्ये फक्त ९०४ लोकांना लिहिता वाचतां येत होते. संस्थानांत एक हायस्कूल चालतें. छत्तीसगड विभागाच्या कमिशनरच्या हाताखालील पोलिटिकल एजेंट संस्थान व ब्रिटिशसरकार यांमधील कारभार पहातो.

ककुत्स्थ—(सूर्यवंश) इक्ष्वाकु राजर्षीचा पौत्र व विकुक्षीचा पुत्र. सांप्रतच्या स्वर्गस्थ पुरंदर इंद्राचें दैत्याशी युद्ध चाललें असता त्यानें यास आपल्या साक्षात बोलावले होते. त्या वेळेस यानें इंद्रास वृषभकरून त्यावर आरोहण केलें व दैत्यांचीं पुरें जिंकलीं, म्हणून यास असें नांव पडलें. यास काचित इंद्रवाह, पुरंजय अशीं नावांहि आढळतात व इंद्रानें धारण केलेलें शुभ्र वृषभ रूप, त्यावर याचें असून होते अशा अर्थानें यास कोटें चंद्रवाह असेंहि म्हटलें आहे.

ककुर—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. तुंगभद्रा नदीच्या तीरावर गदगच्या आग्नेयास सुमारें ३० मैलांवर हें एक खेडें असून तेथील मारुतीच्या देवळाच्या आवारात एक शिलालेख अद्यापि सुस्थितीत आहे.

कंकोळ—या वेलीस लॅटिनमध्ये क्युबेबा आफिसिनालिस; इंग्रजीत क्युबेबस; संस्कृतमध्ये सुगंध, मराीच, कंकोळ; हिंदीत कवाब चिनी; पर्शियनमध्ये कबावे; मराठीत कंकोळ, कापूर चिनी, इत्यादि नांवें आहेत. त्या वेलीची मूळ उत्पत्ति जावा व सुमात्रा येतात आहे. हिची हिंदुस्थानात फारच थोडी लागवड होते. सिंगापूरहून कंकोळ वाहेर प्रदेशी मोठ्या प्रमाणावर जातो. या वेलीच्या वाळलेल्या फळांसच कंकोळ ही संज्ञा आहे.

औषधी गुण—मुखरोगावर कंकोळ व खडीसाखर दाखेखाली धरून रस गिळीत जावा. प्रमेहावर कंकोळाचें चूर्ण साखरेबरोबर घावें. उन्हाळी लागल्यास कंकोळाचा काढा करून त्यांत पांच थेंबपर्यंत चंदनी तेल घालून घावें.

ककलन—मलबारी शिंप्यांची जात. दक्षिणेतील कक-
कुरवण व हे एकच आहेत. यांच्या चार पोटजाती आहेत. या जातीतील लोक फक्त आपापल्या जातीतच विवाह करतात. यांच्या जाती (१) कावित्यान, (२) माणि-
प्परायन, (३) मेलुत्तन व (४) चपट्टरायन या आहेत. हे लोक बरेच धंदे करतात परंतु त्यांत सामुद्रिक हा मुख्य होय. बापानंतर मालमत्तेचा मालक मुलगाच असतो. हे मृतांना पुरतात. हे अपभ्रष्ट तामीळ भाषा बोलतात. हे त्रावणकोर, कोचीन वगैरे प्रांतांत आढळतात. उत्तरेकडील प्रदेशांत यांस कुरवन असें म्हणतात.

कंकाळा—संयुक्तप्रांत. वडाउन जिल्हा. दातागंज तहशिलीतील एक गांव. उत्तर अक्षांश २७°५३' व पूर्व रेखांश ७९°१२'. लोकसंख्या (१९११) ६९२६. आसपास कंकर पुष्कळ सांपडतो त्यावरून या गांवास हें नांव प्राप्त झालें आहे. इ. स. १८५८ साली जनरल पेर्नानें आपणांवर हल्ला करण्याकरतां दबा धरून बसलेल्या माथेफिरू मुसलमानांचा येथें पराजय केला. येथें सराई आहे.

कंकाळा किल्ला—मुंबई. नाशिक जिल्हा. मालगांवच्या वायव्येस १२ मैलांवर हा किल्ला होता. १८६२ मध्ये हा बहुतेक पडून गेल्याचा दाखला आहे.

कॅक्स्टन—कॅक्स्टन विल्यम या पहिल्या इंग्लिश मुद्रकाचा जन्म सुमारें १४२२ मध्ये झाला. याची जन्मताराख निश्चयात्मक ठरविता येत नाही. रॉबर्ट लार्ज हा लेडनचा लॉर्ड मेयर (ग्रामाध्यक्ष) असतांना कॅक्स्टन हा त्याच्यापाशी उमेदवार होता. यावरून त्याच्या आईबापाचा समाजातील दर्जा बराच मोठा होता असें मानण्यास हरकत नाही. मेयरच्या मरणानंतर कॅक्स्टनला इंग्लिश व फ्लेमिश लोकांच्या व्यापाराचे मुख्य ठिकाण जे बजेंस तेथें पाठविण्यात आले. तेथें तो काहीं दिवसांनी एका इंग्लिश व्यापारी कंपनीचा गव्हर्नर झाला. वरगंडीच्या ड्यूक-
थरोवर केलेल्या लोकरांच्या व्यापारासंबंधी तहाची मुदत संपत आल्यामुळें चवथ्या एडवर्डने तहाची मुदत वाढवण्याकरिता कॅक्स्टनला त्याजकडे पाठविलें. १४७१ त तो कोलोनमध्ये असतांना मुद्रणकला शिकला व नंतर मॅन्शन यास आपला भागीदार करून त्यानें बजेंस येथें एक छापखाना काढिला. सन १४७६ मध्ये त्यानें छापलेलें इंग्लिश भाषेतील पहिलेंच पुस्तक होय. त्याच वर्षी तो इंग्लंड-
मध्ये आला व वेस्टमिन्स्टर अब्बेजवळ त्यानें आपला छापखाना सुरू केला. इंग्लंडमध्ये आल्यावर लॉर्ड रिव्हर्सच्या तत्वज्ञानाची वचने (दि डिक्टेन्स ऑफ सेईन्स ऑफ दि फिलोसॉफी) या भाषांतराची सुधारलेली आवृत्ति त्यानें छापली. मध्ययुगातील द्रोयच्या अद्भुत गोष्टींची त्यानें भाषा-
तरे केली व चौसरच्या ' क्वांटरवरी टेल्स ' व कांपरचे ' कन्फेसिओ अम्यांटिस ' हीं पुस्तके छापली. त्याचें महत्वाचें व स्वतंत्र पुस्तक म्हणजे राल्फ हिग्डेनच्या पॉलिक्लॉनिकनला जोडलेला आठवा भाग हें होय. आपल्या छापखान्याचा उपयोग तो पैसे मिळाविण्याकडोहि करीत असे. साधुसंतांच्या चरित्रांच्या आधारें लिहिलें ' गोल्डन लिजंड ' नांवाचें पुस्तक त्याच्या छापखान्यांत छापलेल्या पुस्तकांत जास्त भपकेदार आहे. तो पुस्तकांतून चित्रें काढण्याकरितां कोरीव ठोकळ्यांचा उपयोग करीत असे. मरणाच्या आधीं एक वर्ष त्यानें इंग्लिश भाषेच्या नेहमी बदलणाऱ्या स्थिरावद्दल आपली दिलगिरी प्रदर्शित केली. तो सन १४९१ त मरण पावला.

कग्नेली.—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. कोडच्या वायव्येस सुमारे १३ मैलांवर १२३२ लोकवस्तीचे (इ. स. १८८१) एक गांव. येथे आदिकेशव, कालहस्तेश्वर, लक्ष्मीनरसिंह, संगमेश्वर, सोमेश्वर आणि विदर्भ यांची देवळे आहेत. हीं देवळे कोंड्या व वेंकप्पा नांवाच्या इसमांनी बांधली असे म्हणतात. आदिकेशवाची मूर्ति सोळाव्या शतकांतील एक कानडी कवि कंकादास याने बंकापुरांतील बाड नांवाच्या गांवाहून आणली अशा आख्यायिका आहे. रथयात्रेच्या समारंभाकरिता येथील पुजाऱ्यास सरकारांतून कांहीं इनाम आहे. येथील भंडारगिरी स्वामीच्या समार्धावर पांच, कालहस्तेश्वराच्या देवळावर चार, संगमेश्वराच्या देवळावर एक, सोमेश्वराच्या देवळांत तीन व विदर्भाच्या देवळाच्या उत्तरेस तीन असे १६ शिलालेख आहेत.

कच—एक ब्रह्मर्षि. बृहस्पतीचा पुत्र. महाभारतांत (आदिपर्व ७६-८३) याविषयी अशा कथा आहे की दैत्यगुरु शुक्राचार्य यालाच फक्त अवगत असलेली संजीविनी विद्या शिकून येण्याकरिता इंद्राने याला शुक्राकडे पाठविले. याने गुरुर्चा फार एकान्तरपणे सेवा केली. दैत्याना जेव्हा याच्या हेतूविषयी संशय आला तेव्हा त्यानी याला दोनदा मारिले, पण गुरुकन्या देवयानी हिच्या विनंतीवरून शुक्राने कचाला पुन्हा जिवंत केले. शेवटी शुक्राला हा जिवंत करिता येऊ नये म्हणून दैत्यानी याचा राख करून ती शुक्राला मद्यांतून पाजली. देवयानाच्या विनंतीवरून शुक्र जेव्हा अंतर्दृष्टीने कचाचा शोध करू लागला तेव्हा तो आपल्या पोटांत आहे असे त्यास आढळले. तेव्हा आपण व कच दोघीही जिवंत राहावे म्हणून पोटात कच जिवंत करून त्याला संजावनी विद्या शिकविली व आपल्या मद्यासक्त, मुळे हा प्रसंग ओढवला याचा खेद होऊन यापुढे कोणाहि प्रादुर्गामने मद्याला स्पर्श करू नये असा कडक निर्बंध घातला. कच जिवंत झाल्यावर गुरुर्चा आज्ञा घेऊन स्वर्गास जावयास निघाला. तेव्हा देवयानाने आपले पाणिग्रहण करण्याविषयी त्याला विनविले. पण एकाच उदरातून निर्माण झाल्यामुळे आपण दोघे वर्तमानाज आहेत असा युक्तिवाद करून कचाने तिला झिडकारिले. तेव्हा या प्रेमळ बालिकेला सार्वत्रिक संताप येऊन तिने कचाला तू शिकलेली विद्या तुझ्या उपयोगा पडणार नाही असा शाप दिला. कचानेहि उलट तुला ब्राह्मण पति मिळणार नाही असा देवयानाला शाप दिला.

कंचिनेगलुर—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. हनगलच्या ईशान्येस सात मैलावर ७०० लोकवस्तीचे (इ. स. १८८१) एक खेडें असून या ठिकाणी असलेल्या एका मार्तीच्या ठिगावर इ. स. ११०५ सालचा शिलालेख आहे.

कचिवि—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. कोडच्या वायव्येस १५ मैलांवर ८३६ लोकवस्तीचे (इ. स. १८८१) एक खेडें. येथे रामेश्वराच्या देवळासमोर एक वीरगल

(हीरोस्टोन) व गणप्पाच्या देवळांत इ. स. १२५४ सालचा एक शिलालेख आहे.

कचेरा—काचेच्या बांगड्या करणारांची ही जात जवळपूर जिल्ह्यांत विशेषकरून आढळते. यांची संख्या २८०० आहे. हे लोक आपली उत्पत्ति महादेवाने आपल्या लग्नांत पार्वतीच्या हातांत बांगड्या भरण्याकरिता एका यज्ञवेदीतून केली असे सांगतात. दुसरी कथा: महादेवाने एका क्षत्रियास बांगड्या करण्यास सांगितल्यावरून त्याने तोच धंदा पत्करला व कचेरांचा मूलपुरुष झाला. रसेल म्हणतो की बांगड्यांचा धंदा हिंदुस्थानांत मुसलमानांनी आणिला व त्याच्या पूर्वी येथे बायका लाखेच्या बांगड्या भरीत. (लखेरा पहा) यांचे परस्पर विवाही वर्ग पाहिले म्हणजे यांच्या जातीत बरेच मिश्रण झाले आहे असे आढळून येईल. कारण त्यांतील बरीच नावे इतर जातींपासूनच घेतली आहेत. जसे:—अरिया, गडरिया, सुनार, नौवा, ठकुरेल, कच्छवाह, चौहान, कुरिया, इ. यावरून रसेल तर्क करितो की पूर्वी मुसलमानांच्या हातच्या बांगड्या घालण्याच्या नाहींत अशा समजूत असेल तेव्हा बऱ्याच हिंदू जातींनी हा धंदा पत्करला असेल व कालांतराने त्याची एकच जात बनली असेल.

हे निरनिराळ्या वर्गास वैक नांव देतात व एकाच वंकांत विवाह होत नाहीत. तसेच आते, मामे व मावस भावंडांची लग्नेही होत नाहीत. या जातीत मुलीची कमतरता असल्यामुळे लहानपणापासूनच मुलांच्या लग्नाची घाई असते व कन्या शुल्क बरेच मिळते. ते ५० रुपयेपर्यंत असते. लग्नविधि खांबाला वधूवरांनी प्रदक्षिणा घालल्या म्हणजे होतो. त्यानंतर एका पाट्यावर वरवंदा ठेवून वधूवरांनी एकमेकांकडे आपल्या पायांनी लोटण्याचा प्रयत्न करून शक्तीची परीक्षा पाहतात. लग्न झाल्यानंतर कानांत घालण्याची ढाल (कर्णफूल) भितीवर चिकटवून ती दूध ओतून पडली म्हणजे लग्न फार सुखकारक होईल असे समजतात.

रसेल म्हणतो की हा विधि पुत्रजन्माचा सूचक आहे. बायकांच्या कमतरतेमुळे विधवेला दिरावरोवरच विवाह करावा लागतो. मग तो दार लहान मूल का असेना. काडी मोडण्याची चालहि यांच्यांत आहे. स्वजातीयांबरोबर स्त्रियांनी व्याभिचार केला तर तिकडे दुर्लक्ष करतात पण परजतींशी केला तर बहिष्कार करतात. हे लोक ब्राह्मणाकडूनच आपली लगे लावतात. यांचा दर्जा मात्र जाति-संपानांत खालावलेलाच आहे. यांच्या हातचे पाणी उच्च जाती पात नाहीत. हे मासे व मांस खातात व कोणी कोणी दारू पितात. यांच्या जातीत पंचाईत असते. त्यांतील मुख्यास मालिक किंवा दिवाण म्हणतात. हे देवीची पूजा करतात व आश्विन आणि चैत्र यांच्या शुद्धप्रतिपदेस भांड्यांत धान्य पेरून “जव्हारे” करतात. कोण कोणी तर स्वतःच्या आंगावर ९ दिवस एकाच ठिकाणी बसून हे धान्य उगावतात.

हे कच्ची कांच उत्तर हिंदुस्थानांतून आणवितात व त्याच्या वांगड्या करतात. वांगड्या घालण्याच्या निरनिराळ्या जातींत अनेक चाली आहेत. कोणी कोणी मुली काचेच्या वांगड्या घालीत नाहीत. कोणी हस्तीदंताच्या, कोणी नारळाच्या करवंटीच्या कोणी शंखाच्या व कोणी लाखेच्या घालतात.

उच्च हिंदू जातींत विवाह होईपर्यंतच मुली हिरव्या वांगड्या घालतात. लग्न झाल्यावर हिरवा रंग वर्ज करितात. मुसलमान स्त्रिया हिरव्या व काळ्या वांगड्या घालतात. नीच जातीच्या स्त्रिया 'खाग्गा' नांवाची वांगडी बाहुवर घालतात. कचेच्यांच्या वांगड्या विकण्यास बहुतकरून त्यांच्या बायकाच जातात. यांच्या धंद्यांत भट्टीजवळ राहण्याचे काम फार ऱढतें त्यामुळे यांचे डोळे लौकर बिघडतात.

कचेध्वर—एक महाराष्ट्र कवि. हा चाकण येथील एका वैदिक ब्राह्मण घराण्यांत जन्मला. हा जातीचा ऋग्वेदी देशस्थ ब्राह्मण, उपनांव ब्रह्म. गोत्र काश्यप. बापाचे नांव सिद्धेश्वर. यानें देहूस जाऊन तुकारामाचा एक टाळकरी अंबाजी याज-रासून तुकारामाच्या अभंगाच्या वह्या मागून घेऊन त्यांचा अभ्यास केला. हा अक्षय भजन करीत असल्यानें लोक याला वेडा म्हणत. पुढें याची गणना साधु पुरुषांत होऊ लागली.

यानें शके १६०७ त पाऊस पाडून दाखविला. त्याबद्दल याला व त्याच्या वंशजांना चाकण परगण्यापैकी दर गांवांतून १ टका व धान्य १ मण मिळत असे. याबद्दल शाहूनें करून दिलेले पत्र उपलब्ध आहे (भा. इ. सं. मं. इतिवृत्त १८३५ ग २५३).

शाहू राजा याचा शिष्य झाल्याकारणानें यास 'राजगुरु' असें नांव पडलें व हें उपनांव त्याच्या वंशांत चालू लागलें. बाळाजी विश्वनाथहि कचेध्वराला फार मानीत असे. कचेध्वरानें बाळाजीला लिहिलेल्या पत्रांत 'श्रीमत् भगवद्भजन-रायण सद्गुणाधिष्ठान विवेकसागर राजमान विराजित नाना-त्वामी गोसावी' असा मायना असून पुढें 'अपत्ये कचेध्वरे नमस्कार विशेष' लिहिलें आहे. यावरून बाळाजी नांवाच्या ठिकाणी कचेध्वराची किती श्रद्धा होती हें व्यक्त होतें. कचेध्वर शके १६५३ त उम्रज येथें फाल्गुन शु. २ सारला. समाधी माहुली येथें बांधिली आहे. याचे वंशज हल्लीं खेड तालुक्यांत खेडबाकी, चांडोली व साताऱ्यांतील अतिंत गांवीं राहतात. यानें स्थापिलेल्या पांडुरंगाच्या मूर्ती खेड व चांडोली येथें आहेत.

कचेध्वराची बहुविध पद्यरचना त्याच्या परंपरेतील लोकां-कडे आहे. 'सुदामचरित्र' व 'गजेंद्रमोक्ष' हींच कायतीं आख्यानें छापून प्रसिद्ध आहेत. या आख्यानांची रचना श्लोकबद्ध असून त्यांत चामर, सवाई वगैरे वृत्ते आहेत. त्यामुळे कचेध्वराची काव्यरचना कानाला गोड लागते. एरवीं तीत फारसें सौष्टव किंवा शब्दचमत्कार नाहीत. याची शब्दयोजना फार साधी व दृष्टांत नेहमीच्या

प्रचारांतले, तेव्हां सहाजिकच बायकांच्याहि तोंडीं याची कविता बसलेली दिसते. कचेध्वराचें गजेंद्रमोक्ष वृद्ध बायका मोठ्या भाविकपणें म्हणतात. कचेध्वराचें एक आत्मचरित्र आहे, तें भा. इ. सं. मं. च्या १८३५ च्या इतिवृत्तांत समग्र दिलें आहे. [महाराष्ट्रसाहित्य-महाराष्ट्रकवि-चरित्र सरस्वतीमंदिर ८ वें वर्ष अ. ८ वगैरे.].

कचोरा—ह्यास संस्कृतमध्ये कर्चूर, मराठींत कचोरा, गुजरातींत कचूरो, हिंदींत कर्चूर अशी नांवे आहेत.

कचोऱ्याचीं झाडे हळदीच्या झाडासारखीं असतात. परंतु हळदीच्या पानांपेक्षां कचोऱ्याचें पान किंचित् काळसर असतें. या पानाची लांबी सुमारे दोन हात असते. ह्याचे कंद जमिनींत सांपडतात. कोकणांत हीं झाडे पुष्कळ होतात. यास सुवास चांगला असल्यामुळे हा सुगंधी मसाल्यांत वाटून अंगास लावितात. या झाडाचीच एक जात असते. तीस कापूर काचरी असें म्हणतात. तीस सुगंध जास्त असल्या-मुळे कचोऱ्यापेक्षांहि महाग असते. पटकीवर कचोऱ्याच्या कंदाचा व कांद्याचा रस एकत्र करून घ्यावा. जंतार कचोऱ्याच्या कंदाचे काप काढून त्यांची माळ करून गळ्यांत बांधावी.

कच्छ—मुंबई सरकारच्या ताब्यांतील देशी संस्थान.

म र्था दा.—उ. व वा. सिंधप्रांत; पू. पालनपूर एजन्सीतील देशी संस्थानें: द. काठेवाडचें द्वीपकल्प व कच्छचे आखात; व नैर्ऋत्येस हिंदी महासागर. याची लांबी पूर्वपश्चिम १६० मैल व रुंदी दक्षिणेत्तर ३५ ते ७० मैल आहे. कच्छचं रण सोडून याचें क्षेत्रफळ ७६१६ चौ. मै. असून त्यांत ८ मोठीं गांवे व १३७ लहान खेडी आहेत. कच्छचा महाराज भूज येथें रहातो. हिंदुस्थानच्या इतर भागांपासून तुटकपणा, येथील लोकांचे विशिष्ट गुणधर्म, त्यांची निराळी भाषा, त्यांच्या राजसंबंधी वाटणारी त्यांची विलक्षण भक्ति, वगैरे गोष्टींवरून मुंबई इलाख्याच्या इतर संस्थानांपेक्षां हें एक निराळें राष्ट्र असावें असें वाटतें.

स्वा भा वि क व र्ण न.—उत्तरेस मोठें रण, पूर्वेस छोटें रण, दक्षिणेस कच्छचें आखात व पश्चिमेस अरबी समुद्र असल्यामुळे हा प्रदेश हिंदुस्थानापासून बहुतक वेगळा आहे. जरी एकंदरीत हा देश रुक्ष, ओसाड व खडकाळ असला तरी डोंगराच्या रांगा व तुटक शिखरे, नद्यांची खोल पात्रे, लागवड केलेली खोरी व चराईच्या जागा, यांमुळे याला विविधता प्राप्त झाली आहे. दक्षिणेकडील वालुकामय उंच किनाऱ्याच्या आंतल्या बाजूस २० ते ३० मैल रुंदीचा सखल सुपीक व चांगली लागवड केलेला प्रदेश आहे. त्याच्या पलीकडे पश्चिमेस खुद्द कच्छमधील, पूर्वेस वागदमधील व उत्तरेस रणबेटांतील डोंगर जातात. कच्छच्या डोंगरांत धिनोधरचें शिखर सुमारे १००० फूट उंच असून तेथें पूर्वी ज्वालामुखी पर्वत असल्याबद्दल प्रसिद्धी आहे.

झूरा व वारार ही शिखरे सुमारे ९०० फूट उंच आहेत. इतर डोंगर फार उंच नाहीत.

वर्षभर ज्यांना पाणी असतं अशा नद्या कच्छमध्ये मुळीच नाहीत. पावसाळ्यांत मध्य डोंगरांतून उत्तरेकडे व दक्षिणेकडे पुष्कळ प्रवाह जातात. उन्हाळ्यांत त्यांचे पाणी कमी होऊन मधून डबकी मात्र शिळक राहतात. चरवर डोंगरांत बांध घालून एक तळें केलेलें आहे. त्याला सरोवर असें म्हणतात. कच्छच्या मोठ्या रणाच्या पश्चिमेस सिंधी नांवाचे एक तळें अलेक्झांडरच्या वेळेपासून (इ. स. पू. ३२५) अस्तित्वांत असून, सिंधू नदीचे पाणी कमी ज्यास्त मिळेल त्याप्रमाणें ह्या तळ्याचे पाणी कधी खारें तर कधी गोड असतें.

क्षारयुक्त ओसाड प्रदेशाचे विशिष्ट धर्म, ज्वालामुखी पर्वतांतून वाहेर आलेले बासाल्ट दगड व डोंगराच्या पायथ्याशी असलेले अग्नीच्या योगानें तुटलेले कडे यांवरून कच्छमधील ज्वालामुखीचा जोर किती होता हें समजून येतें. हल्लीं येथें ज्वालामुखीचे स्फोट होत नाहीत. परंतु धरणीकंप होतात. गेल्या शतकांत, १८१९, १८४४, १८४५ व १८६४ या सालीं कच्छमध्ये धरणीकंप झाले. १८१९ चा धक्का सर्वांत जोराचा होता. त्यावेळीं भूज येथील रावच्या राजवाड्यासुद्धां ७००० घरांचा नाश होऊन त्यामध्ये ११५० माणसें दबून मेलीं. प्रत्येक किड्याचे थोडें बहुत नुकसान झालें. परंतु पश्चिमेकडील तेराचा सर्वांत मजबूत किड्या पार जमीनदोस्त झाला. कच्छच्या रणामध्ये पुष्कळ ठिकाणची जागा दबून गेली. सिंधीच्या आजूबाजूला १६ मैलपर्यंत जागा एकदम ८ पासून १२ फूटपर्यंत खचून त्या ठिकाणी सरोवर तयार झालें; व सिंधीच्या उत्तरेच्या सपाट मैदानांत धरणीकपानंतर १० ते १८ फूट उंचीचा व ५० मैल लांबीचा नवीन प्रदेश दिसू लागला. सिंधू नदीच्या जुन्या पात्रांत हा प्रदेश एकदम उत्पन्न झाल्यामुळे त्याला अल्लवंद म्हणजे देवानें घातलेला बांध असें नांव मिळालें आहे.

कच्छमध्ये झाडे फारच थोडी आहेत. निंब, पिंपळ, बाभुळ हीं झाडे खेड्यांतून आढळतात. वड व चिंच हीं झाडे क्वचित दिसतात व अंब्याचे झाड करण्यास पुष्कळ मेहनत घ्यावी लागते.

कर्क वृत्ताशी समांतर रेषेंत हा देश वसल्यामुळे, नैऋत्येकडील मनसून वारे येथें येत नाहीत. १९०३ पूर्वीच्या दहा वर्षांत वार्षिक पाऊस सरासरी १२.६ इंच होता. किनाऱ्याची हवा वर्षभर सुखावह असते. इतर ठिकाणची हवा ९ महिने थंड व आरोग्यकारक असते. परंतु एप्रिल व मे आणि आक्टोबर व नवंबर या महिन्यांत उन्हाळा फार होतो.

इतिहास.—ग्रीक ग्रंथांमध्ये कच्छचा उल्लेख आलेला आहे. अलेक्झांडरला (इ. स. पू. ३२६) रणाच्या पाण्याची माहिती होती. १५० वर्षांनंतर त्याचा समावेश मेदनेरच्या

राज्यांत झाला व नंतर लवकरच तें शकांच्या ताब्यांत गेलें. त्यांच्यामागून पार्थियन आले. इ. स. १४० व ३९० यांच्या दरम्यान सुराष्ट्र येथील क्षत्रप कच्छवर राज्य करीत होते. कांहीं काळपर्यंत, हा देश मगधचे गुप्तराजे व पुढें वलभी राजे यांच्या हातांत राहून, सातव्या शतकांत सिंधमध्ये सामील झाला. त्यानंतर चारण, काठी व चावडा लोकांनी त्यावर स्वाभ्या केल्या. नवव्या शतकांत अरब लोक येथील किनाऱ्यावर येऊन राहिले. १०२३ त, अनाहिलवाडचा पहिला भीमदेव हा गझनीच्या महंमुदापासून पळून कानखेत येथें आला; व त्या शतकाच्या अखेर सिंधचा सूत्र राजा सिंगहार यानें हा देश काबीज केला.

चवदाव्या शतकांत सिंधच्या सम्मा रजपुतांनी जिकिल्या पासून कच्छच्या अर्वाचीन इतिहासाला प्रारंभ होतो. सुम्रांच्या जुलूमाला कंटाळून आलेल्या ह्या लोकांना, येथील चावडा रजपुतांनी राण्यास जागा दिली. पण सम्मा लोकांनी आपल्या आश्रयदात्यांचें राज्य घेऊन त्या ठिकाणी स्वतः राज्य स्थापन केलें (१३२०). सम्मा वंशातील जोजाड राजा त्याच्या नांवावरून जाडेजा लोक आपल्याला संबोधू लागले. सम्मा रजपुतांच्या राजघराण्याला जाडेजा “ जाडेचे पुत्र ” असें म्हणत; त्यांचा धर्म हिंदु व मुसलमानी धर्मांच्या मिश्रणानें झालेला होता. आपल्या जातीपासून वेगळें झाल्यामुळे त्यांच्या मुलींना योग्य पती मिळेनासे झाले, म्हणून लहान मुलींना मारून टाकण्याची वाईट चाल त्यांच्या मध्ये पडली व ती अगदीं अलीकडच्या काळपर्यंत चालू होती.

इ. स. १४५० पर्यंत जाडेजांच्या तीन शाखा कच्छवर राज्य करीत होत्या. १४५० त जाम हमीराचा मुलगा खेंगार यानें अहमदाबादच्या मुसलमान राजाच्या साहाय्यानें सर्व देश आपल्या ताब्यांत आणिला. शिवाय त्या राजानें काटेवाडच्या उत्तरेकडील मोर्बी देऊन राव ही पदवी दिली. खेंगारचा चुलता जामराव यानें काटेवाडांत पळून जाऊन हल्लीं नवानगरचें घराणें स्थापन केलें. खेंगार अहमदाबादच्या राजांना खंडणी देत नसे. पण त्याला ५००० घोडे-स्वारानिशां लष्करी मदत द्यावी लागे. खेंगारच्या मुलानें पूर्ण स्वतंत्र होण्याचा प्रयत्न केला. परंतु १५९० ते १५९१ या दोन वर्षी त्याचा पराभव होऊन, त्याला मांगलाची सत्ता कबूल करावी लागली. मकेस जाणाऱ्या यात्रेकरूंना वाट देण्याच्या अटीवर जहांगिरानें ही खंडणी माफ केली. सहा पिढ्यांपर्यंत रावांची गादी वडील मुलाकडे चालत राहिली. पुढें १६९७ त रायधानच्या मरणानंतर त्याचा तिसरा मुलगा प्रागजी यानें वडील भावांचे खून करून गादी बळकाविली. भावाच्या मुलाला शांत करण्याकरितां त्यानें त्याला मोर्बीवर स्वतंत्र नेमिलें. अद्याप मोर्बी त्याच्या वंशजांच्या ताब्यांत आहे. गुजराथच्या सुभेदारानें १७१८ त कच्छवर पुष्कळ स्वाभ्या चालविल्या. पण त्यांचा कांहीं उपयोग झाला

नाही. १८६२ च्या सुमारास कच्छमध्ये बंड उद्भवून रावाची बुद्धिभ्रष्टता व निरनिराळ्या पक्षांतील भांडणें यांमुळे राज्यांतील अव्यवस्था फारच वाढली. अखेर १८९५ त इंग्रजांशी तह होऊन इंग्रजांनी देशांत शांतता राखण्याचें कबूल केलें. व त्याच्या मोबदला त्यांना अंजारचा किल्ला व दुसरी २३ गांवें देण्यांत आली. देशांत शांतता स्थापन झाल्यावर राव इंग्रजांशी राजनिष्ठ राहिला. परंतु त्याच्या दुर्व्यसनांनी व कूरपणानें कंटाळून जाऊन जाडेजा सरदारांनी १८९८ त इंग्रज सरकारची मदत मागितली. रावानें हिलडाईची तयारी केल्यामुळे इंग्रज सैन्याने त्याच्यावर चाल करून भूजचा किल्ला सर केला व त्याला पदच्युत करून त्याच्या जागी जाडेजा सरदारांनी निवडलेला अज्ञान राजा गादीवर बसविला; व तेथें आपला रेसिडेंट ठेविला. ब्रिटिशांना मिळालेला अंजार जिल्हा वार्षिक काही रकम घेण्याचें कबूल करून कच्छला परत देण्यांत आला. १८३४ त राव वयांत आल्यावर त्याच्या नांवानें सत्ता चालविणारें मंडळ मोडून द्याण्यांत आलें. रावाला ब्रिटिश सरकारकडून सनद मिळालेली आहे. त्याअन्वये त्याला दत्तक घेण्याचा अधिकार प्राप्त झाला आहे. रावाला २१ तोफांची सलामी मिळते. हल्लीचे संस्थानिक महाराव श्रीखंजरजी सवाई बहादूर आहेत. यांना जा. सी. एस. आय; जी. सी. आय. ई. वगैरे पदव्या आहेत. १९२१ साली हिंदू संस्थानिकातर्फे लंडन येथें भरलेल्या वसाहतीच्या परिषदेला महाराव हजर राहिले होते.

लो क संख्या.—अठराव्या शतकाच्या मध्य कालात त्या नंतरच्या पुष्कळ वर्षांपेक्षा लोकसंख्या वरीच ज्यास्त होती असा समज आहे. अठराव्या शतकाच्या शेवटी राज्यातील अव्यवस्था, फत्ते महंमदानें चालविलेल्या लढाया व १८१२ चा दुष्काळ यांमुळे कच्छची लोकसंख्या अर्धी कमी झाली. १९११ च्या खानेसुमारितील आकडे खाली दिल्याप्रमाणें आहेत. एकंदर लो. सं. ५१३४२९. पैकी हिंदू:—२९५४३६; मुसलमान:—१२६१३३; जैन ६५२९८; पारशी ८० व ख्रिस्ती ६३

सतीची चाल एके काळी चालू होती. ती बंद करण्यांत आली आहे व मुली मारण्याची चालही हळूहळू बंद होत चालली आहे. १८४२ त जाडेजा रजपुतामध्ये पुरुषांचें स्त्रियांशी प्रमाण ८:१ असें होतें. तें १९०१ त सारखें झालें. येथें कच्छी व गुजराथी पोटभाषा चालतात. कच्छी भाषा ही गुजराथीची पोटभाषा असून फक्त बोलण्यांत उपयोगास आणतात. याशिवाय फारशी व पश्चिमहिंदी या भाषा फारच थोड्या चालतात.

शेतकी.—जमिनीत वाळूचा अंश वराच असून नांगरण्यास फार हलकी असल्यामुळे शेत मोठी म्हणजे सरासरी ३५ एकरी नंतर असतात. गहू, बाजरी, कापूस, कडधान्य, वागाईती जिन्नस ही येथील मुख्य मुख्य पिके आहेत.

पाळीव जनावरांत, उंट महत्वाचा असून चपलतेबद्दल त्याची ख्याति आहे. पूर्वी कच्छचे घोडे प्रसिद्ध असत. परंतु अरबी व इतर घोडे येऊ लागल्यापासून त्यांची किंमत कमी झाली आहे.

ख नि ज प दा र्थ.—कच्छमध्ये लोखंड व कोळसा सांपडतो, परंतु हल्ली कोणत्याच खाणी चालू नाहीत. पूर्वी पुष्कळ तुरटी तयार होत असे; परंतु चिनी तुरटीच्या चढाओढीमुळे व येथील तुरटीने कापड खराब होत असल्यामुळे हल्ली मागणी कमी झाली आहे. खावद येथें पिवळा संगमरवरी दगड सापडतो.

व्यापार.—कच्छचा बहुतेक व्यापार समुद्रावरून होतो.

आयात जिन्नस:—कच्चा माल, धान्य, लोणी, साखर, किराणा माल, फळे, इमारती लांकूड, लोखंड, तांबें व पितळेची भांडी, लांकडां सामान, स्टेशनरी वगैरे.

निर्गत माल:—तुरटी, कापूस, कडधान्य, लसूण, चांदीची भांडी, काळें कापड इ.

राजपुतानामाळावर रत्ने झाल्यापासून कच्छचा मुंबई व कराची या बंदराशी होणारा समुद्रावरचा व्यापार कमी झाला असं म्हणतात. आगस्टच्या मध्यापासून जूनच्या मध्यापर्यंत माडवी येथून अरबस्तान, मस्कत, सिंध, काठेवाड मुंबई व मलबारचा किनारा इकडे गलबतें जातात.

एके काळी मांडवी बंदराचा आर्थिकेच्या किनाऱ्यावरील झांजीवारशी व्यापार चालत असे. काशीयाचें सुंदर काम व रेशमी काम यांबद्दल कच्छ प्रसिद्ध असून येथें रेशमाचे व कापसाचे काही कारखाने आहेत.

दळणवळणाची साधने.—मुद्दाम तयार केलेले रस्ते या देशांत नसल्यामुळे पावसाळ्यांत प्रवास करणें दुष्कर होतें. भूजपासून निघून मंडाई, रोहूर व मुंदवाड येथें जाणारे तीन रस्ते मुख्य आहेत.

दुष्काळ.—अठराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात ७ वर्षे दुष्काळाची गेली. सर्वांत मोठा दुष्काळ १८१३ साली पडलेला होय. त्यावेळी अन्नाकरितां पुष्कळांनी आपलीं मुलें विकली. कुत्रे किंवा मांजर मिळाले असता त्यावेळी मोठी भेजवानी समजण्यांत येत असे व मनुष्याचें मांस खाण्यापर्यंत मजल गेलेली होती. तेव्हापासून १८९९ पर्यंत टोळधाड, उंदीर व अमर्याद पाऊस या कारणांनी १५ वर्षे दुष्काळाची गेली. १८९९-१९०० या साली केवळ दोन इंच पाऊस पडला. यामुळे संस्थानचें फार नुकसान झालें.

राज्य व्यवस्था.—कच्छवर निरनिराळे अंमल चालू आहेत ते पुढीलप्रमाणे:—

(१) खालसा मुख. हा खुद्द रावाच्या अंमलाखाली आहे.

(२) भायादांच्या जहागिरी; या रावाच्या घराण्यांतील दुसऱ्या पुरुषांकडे वंशपरंपरेनें आहेत.

(३) मोर्वीच्या ठाकुराकडे असलेला व अधोई नांवाचा देशाच्या मध्यभागाचा सात गांव मिळून होणारा प्रदेश.

(४) जाडेजा कोर्ट- यावर ब्रिटिश अधिकारी असून तो १८७५ च्या करारान्वये त्याच्याकडे सोंपविलेल्या खटल्यांच्या नवकशांचे काम कारतो.

या संस्थानांत ८ जिल्हे आहेत ते येणेंप्रमाणें:—अब्दास व नख्तरान, अंजार, बचौ, भूज आणि खावद, लखपत, मांडवी, मुद्रा, आणि रापर व खादिर. वरिष्ठ अदालत हें सर्व संस्थान-करितां दिवाणी व फौजदारी कोर्ट आहे. १४ वर्षांपेक्षां जास्त रक्तमजुरी, जन्मटेम काळें पाणी व फाशीच्या शिक्षांनां रावाची संमति लागते. याशिवाय ५३ दिवाणी व ४५ फौजदारी कोर्टे असून त्यांचे ३ प्रकार आहेत. कांहीचा अधिकार मर्यादा केवळ रावाच्या प्रदेशावर चालते. दुसऱ्या कांहीचा फक्त लहान सरदारांच्या जहागिरावर चालते; व तिसऱ्या म्हणजे जाडेजा कोर्टाचा अधिकार सर्व संस्थानभर चालतो. जाडेजा सरदारांपैकी रावानें निवडलेंले ४ सरदार व नायब दिवाण हे येथील न्यायाधीश होत. भूज, मांडवी व अंजार येथें म्युनिसिपालिट्या आहेत.

उत्पन्न.—भायाद व दुसरे लहान सरदार यांच्या उत्पन्ना-सुद्धां या संस्थानचें एकंदर उत्पन्न सुमारे चाळीस लक्ष आहे. त्यापैकी दरवारचें उत्पन्न २५ लक्ष व बाकीचें जमिनदारांचें आहे. येथील करवसुलीच्या पद्धतीला भाग वटाई असें म्हणतात. उत्पन्नाचा एक सप्तमांश ते एक तृतीयांश सरकारास मिळतो. वहिवाटीहकाला येथें बरीच किंमत आहे. तरा गिराशिवा खेड्यांतील शेतकरी वांटल तेव्हां काढून टाकता येतात. संस्थानी जमिनीत ज्यांनीं विहिरी खोदून किवा कोरड्या जमिनीच्या जागी वागाईत तयार करून आपली योग्यता दाखविली आहे त्यांनाच वहिवाटी हक्क मिळतां.

लष्कर.—संस्थानच्या मदतीकरितां भूज येथें ब्रिटिश सैन्य ठेवलेलें असे. पण हल्ली तें काढून घेण्यांत आलें असून त्याबद्दल ब्रिटिश सरकारला ८२२५७ रुपये दिले जातात.

शिक्षण.—१९११ त शें. ८ (पुरुषांपैकी शें. १४.९ व स्त्रियांपैकी शें. १.०८) लोकांना लिहितां वाचतां येत होतें. भायाद हे या वावर्तात फारच मागसलेले आहेत. शिक्षणाची प्रगति नीटशी दिसत नाहीं. कारण १९२३ साली ४२ गांवांतील शाळा पैसाच्या अभावी बंद कराव्या लागल्या, तेव्हां व्यापाऱ्यानी फंड उभारला.

कच्छाचे रण.—कच्छच्या संस्थानच्या उत्तरेस व पूर्वेस असलेली एक क्षारयुक्त ओसाड जमीन. क्षेत्रफळ ९००० चौ. मै. उत्तरेस सिंधचा प्रांत असून, पूर्वेस व दक्षिणेस राधनपूर व काठेवाड आहे. रुंदी सुमारे २५ ते ३५ मैल आहे. येथील बंदरांत जहाजे वगैरे येऊं शकतात. कधी कधी दक्षिणेकडील जेराच्या वाऱ्यामुळें लखपत नदीत समुद्रांतून पाणी वर चढून येतें. उन्हाळ्यांत जमीन सुकल्यावर मोठे मोठे मिठाचे पोपडेच्या पोपडे जमिनीवर दिसू लागतात. येथें पशु, पक्षी वगैरे कांहीं नाहींत. १८१९ च्या भूकंपांत कच्छचे रण मध्य-भागी बरेंच वर आलें आहे. खाराघोडा येथें मोठ्या

प्रमाणावर मीठ तयार करितात. ह्या मिठास बरागड मीठ म्हणतात.

कच्छी—बलुचिस्तान. कलात संस्थानचा एक भाग. हे २७° ५३' ते २९° ३५' उत्तर अक्षांश व ६७° ११' ते ६८° २८' पूर्व रेखांश. यांवर आहे. क्षेत्रफळ ५३१० चौरस मैल. सिंध प्रांताच्याजवळ असल्यामुळें हा प्रदेश अत्यंत उष्ण आहे. उन्हाळ्यांत ऊन वारे सुटतात. डांसांचा उपद्रव फार होतो. पाऊस सरासरी तीन इंच पडतो.

इतिहास.—सिंध प्रांताच्या इतिहासाशी या प्रदेशाच्या इतिहासाचा फार संबंध आहे. सातव्या शतकांत राय चचन आपली राजधानी कंदावीळ ही परत आपल्या ताब्यांत घेतली. अरब लोक या भागास नूड अथवा बुध या नांवानें ओळखात. कंदाबिळाची लूट त्यांनी अनेक वेळा केली. पुढें हा भाग सिंधच्या सुम्ना व सुम्मा यांच्या ताब्यांत गेला. पंधराव्या शतकात बलुचा लोकांनी आपला मोर्चा या भागावर फिरविला होता. पुढें अरभुणांनी या भागाचा ताबा घेतला व त्यांच्या हातून नंतर मोंगलांकडे हा भाग आला. इ. स. १७४० साली नादरशहानें ब्राहुई लोकांस हा प्रदेश दिला. पहिल्या अफगाण लढाईत हा प्रदेश ब्रिटिशांच्या ताब्यात होता. कलातचा खान मीर खुदाद खान हा तत्कावर असतांना फार बंडे झाली होती. त्याने पुष्कळ गुन्हें केल्यावरून इ. स. १८९३ साली त्यास गादीवरील हक्क सोडावा लागला.

हलगरी आणि तेंबु येथें बौद्धकालांतील पुष्कळ अवशेष सांपडतात. या भागांत ५९० गांवें आहेत. व लोकसंख्या (१९११) ९२७५९ आहे. जाटांची वस्ती बरीच आहे. या भागास ओसाड अरण्या अर्शा संज्ञा आहे. परंतु ही चूक आहे. ज्या ज्या ठिकाणी पाण्याचा सोय आहे त्या ठिकाणी उत्तम पीक येतें.

संरक्षित जंगल या भागात नाहीं. ब्रिटिश अंमल सुरू होण्यापूर्वी अफगाणिस्तानचे अमीर सर्त्री येथील गंधकाच्या खाणीतून गंधक काढीत. कोत्रा आणि सर्त्रीजवळील डांगरांत लोहगंधकित (फेरस सल्फेट) सांपडतें. त्याच-प्रमाणें सिंधुकाबिताहि (कारबोनेट आफ सोडा) येथें बराच सांपडतो. हलक्या प्रतीचें कापड काही ठिकाणी विणतात. सिंध प्रांतांतील शिकारपूरहून व्यापारी व्यापार करण्यास येथें येतात. पावसाच्या अत्यल्प प्रमाणांमुळें या भागावर दुष्काळ फार लवकरच जाणवतो. पाण्याची सोय झाली तर हा भाग अत्यंत सुपीक होईल यांत संशय नाहीं.

कच्छाचे दोन मुख्य भाग असून त्यांपैकी एकावर कलातच्या खानाचा अधिकार चालतो व दुसऱ्यावर त्या त्या भागांत राहणाऱ्या जातीच्या मुख्य पुरुषाचा अधिकार चालतो. इ. स. १९०३ साली खानाचें उत्पन्न २॥ लाख रुपये होतें.

कच्छी बडोदे—मध्य हिंदुस्थान. भोपावर एजन्सीतील एक ठाकुरात. क्षे. फ. ३४ चौ. मै. यांत १८ खेडी आहेत. लो. सं. (१९११) ३६३८. पैकीं बहुतेक हिंदू आहेत.

कच्छी मेमन—मेमन मुसलमानांतील एक वर्ग. यांची वस्ती मुंबई व गुजराथ यांमध्ये फार आहे. हे पूर्वी सिंधांतील लोहाना जातीचे हिंदू होते. बगदादचा साधु मौलाना अव-दुलकादर जिलाना (१९६५) याला हिंदुस्थानांत आपला धर्म प्रस्थापित करण्याची फार इच्छा होती. त्याचा ६ वा वंशज सैय्यद युसुफुद्दीन कोरदरी यास १४२१ मध्ये दृष्टांत झाला की, सिंधमधील हिंदू जातीस मुसलमान करावें. तो सिंध-मध्ये आला. तेथील राजानें त्याचें स्वागत केलें व मुसलमानी धर्म स्वीकारला. मणिकजी नांवाच्या लोहाना जातीच्या पुढाऱ्यानां हिं तीच दीक्षा घेतली. तेव्हा मुआमीन हें नांव कोर-दिरीनें त्या जातीस दिलें (मुआमीन = श्रद्धावान्). टोंडच्या मते लोहाना हे रजपुतांपैकीं आहेत. हे व खत्री यांचा मध्य-आशियांत मोठा व्यापार चाले. १६ व्या शतकांत हे मेमन कच्छ संस्थानांत आले. तेव्हापासून त्यांना कच्छी हें नांव पडलें. पुढें गुजराथेंत व तेथून मुंबईस असें यांचें स्थानांतर झालें. कच्छी मेमन मुंबई इलाख्याबाहेर हि दूरवर मद्रास, कलकत्ता, मलबार, ब्रह्मदेश, सयाम, जावा, आफ्रिका वगैरे ठिकाणी गेले आहेत. यांचा सव्याचा धर्मगुरू सैय्यद जाफिरशाह हा युसुफुद्दीनचा १९ वा वंशज आहे. तो मुंबई किंवा मुद्रा येथें राहतो. यांच्यांत हिंदू चाली शिक्षक उरल्या आहेत. मुलींचा व विधवांचा वारसाचा हक्क हिंदू शास्त्राप्रमाणें आहे. हे लमें निका पद्धतीनें करतात. मुलींचें शुल्क कितीहि गरीब किंवा श्रीमंत असो द्यावें लागतें. व्यभि-चाराबद्दल नवरा किंवा वायकोला काडी मोडतां येते. हे दारु पीत नाहींत व पुष्कळ मेमन गोमांस खात नाहींत.

हे कच्छी मेमन गोरे असतात. यांचा बांधा बळकट व सुरेख असतो. चेहऱ्यावर हुषारी व कर्तृत्व दिसतें. वयातीत पुरुष व बायका आपल्या पांढऱ्या केंसांना मेंदी व नीळ लावतात. बायका लहानपणापासून हात, पाय, व नखें मेंदीनें रंगवि-तात. बायका व पुरुष दोघेहि काजळ घालतात. कांहीं बायका दांतवण लावून दांत काळे करून घेतात. कच्छी मेमन व हालाई मेमन यांच्यांत लमें होत नाहींत. कच्छीच्या बोल-ण्यांत सिंधी वळण दिसून येतें. पोषाख काटेवाडी पद्धतीचा असतो. कच्छी हे हनाफी पंथाचे सुनी आहेत. बहुतेक लोक मक्केची यात्रा करतात. शिवाय 'मेमन' पहा. [सु. गं. ९ भा. २.]

कंजर—ही जिप्सी लोकांप्रमाणें फिरस्ते लोकांची एक जात आहे. एकंदर लोकसंख्या (१९११) २३९८३, पैकीं हिंदू २२५११. यांची वस्ती संयुक्तप्रांत, काश्मीर, पंजाब, मध्यप्रांत वगैरे भागांत आहे. पंजाबमध्ये यांना कंचन असें दुसरें नांव आहे. काश्मीर-मध्ये यांच्या ब्रिया वेश्यांचा धंदा करतात. मध्यपंजाबमध्ये हि या वेश्यांचा धंदा करतात. पण दुसरी एक भ्रमणवृत्तीची जात

पंजाबांत असून तिचा वरील कंजराशी संबंध नाही. यांपैकीं कांहीं हिंदू व मुसलमान आहेत. याचें नांव कुंचवांधिया असें हि आहे. वऱ्हाडांत सासिया लोकांचा व यांचा संबंध जोडतात. दक्षिणी व मारवाडी कंजर पूर्वी भाट होते असें दिसतें. यांच्या बायका साधारण देखण्या असून त्यांपैकीं कांहीं अशील गाणीं गाण्यांत व अभिनय करण्यांत प्रवीण असतात. हे लोक कोल्हाटी व बेरिया लोकांशी संलग्न असा-वेत. या सर्वांचे पूर्वेज उत्तर हिंदुस्थानांतले डोंब असावेत असें वाटतें. तैमूरलंगाच्या वेळीं पुष्कळ कंजर हिंदुस्थानांतून बाहेर पडले. ते इराण, इजिप्त, स्पेन तुर्कस्तान व इंग्लंड देशांपर्यंत पोचले. अजून त्यांचे वंशज हिंदी भाषेची अपभ्रष्ट व मिश्र भाषा बोलतात. इनाम्यात बहराम गौर नांवाच्या इराणी राजानें १२००० लुरी जातीचे गवय्ये बजविये लोक हिंदुस्थानांतून नेले व त्यांचे वंशज इराणांत अद्याप लुली किंवा लुरी म्हणून हयात आहेत. ठग लोकांची उत्पत्ति देखील कंजरांपासूनच झाली होती. दक्षिणी कंजरांनीं मराठा भाषा, पेहराव व चालीरीती उचलल्या आहेत. यांच्या बायका कांचोळी घालतात. मारवाडी कंजरांच्या बायका कांचोळी घालीत नाहींत.

या बायका गाऊन, नाचून पैसा मिळविताने व तपकीर फार ओढतात. जवळपुरास या बायका पंखा ओढण्याची नोकरी करून दरोडेखोरांस वातम्या देऊन चोऱ्या करवीत. हे खस (वाळ्या) च्या ताट्या, व झाडण्या करतात. व त्यामुळे यांस कुंचवांधिया म्हणतात.

मध्यप्रांतांत जाट व मुलतानी कंजर असे त्यांचे दोन वर्ग आहेत. व यांचे दोन परस्परविवाही पण अंतर्विवाहनिषिद्ध असे वर्ग आहेत. त्यांस कलखा व मल्हा म्हणतात व एका वर्गातील माणसानें दुसऱ्या वर्गातील मुलगी केली पाहिजे. या दोन्ही वर्गांत कुलें आहेत. वाळा खोदण्याची कुदळ लग्नमंडपांत ठेऊन वरास शपथ घ्यावी लागते की, मी बायकोला हांकून देणार नाहीं व टाकणार नाहीं. कधी कधी वधूला देणगी द्यावी लागते. व सासरा त्यांतील अर्धी पहिल्याच मेजवानीला माफाहि करतो. यांचा मुख्य देव माना म्हणून एक पूर्वज आहे. याची पूजा पावसाळ्यांत समारंभानें करतात व कांहीं प्राणी बळी देतात. व पूर्व-जांच्या शौर्याची गाणी गाऊन नाचतात. मरी, प्रभा, भवानी या देवींचीहि भक्ति दृष्टीस पडते. कांहीं प्राचीन पहिलवानहि देवासारखे पूज्य मानतात. नानकाला भजणारा एक वर्ग आहे. प्रेतास पालथें घालून पुरतात. मुसलमान झालेल्या कंजरांस जातींत दही शिंपडून घेतात व नदीवर स्नान घालून सोन्याची कांडी तापवून जिभेला डाग देतात. तसेंच ब्राह्मण, रजपूत, अगरवाल कुणबी अहिर, व लोधी लोकां-बरोबर कंजरणीनें व्यभिचार केला तर तिला देखील दही शिंपडून शुद्ध करतात. पण कायस्थ, सोनार व लोहाराबरोबर व्यभिचार केला तर मात्र जातींत घेत नाहींत. सुनेला जुकून

जरी हात लागला तरी सासऱ्यास २॥ रु. दंड द्यावा लागतो. यांचे धंदे चट्या विणणे, टोपल्या करणे, पिशव्या करणे, मुंज गवताच्या दोऱ्या वळणे, नगारे करणे, व उत्तर हिंदुस्थानांत दगडाचे काम करणे, धान्य दळणे, कुचले करणे हे आहेत. भटकं कंजर चोऱ्यामाऱ्या करून उपजीविका करतात. ही जात म्हणजे हिंदू व वन्य लोक यांचे एक विशिष्ट मिश्रण म्हणता येईल. [कूक, रोज, रिस्ले यांचे जातिकोश. सेन्सस रिपोर्ट १९११].

कंजरडा—मुंबई. काठेवाड. हा चोक टाण्यांतला स्वतंत्र खंडणी देणारा तालुका आहे. भादवो डोंगराच्या पायथ्याशी हा असून याच्या शेजारी शत्रुंजय व लोंच डोंगर आहेत. या तालुक्यांत कंजरडा हा एकच मोठा गांव आहे. येथील तालुकदार सर्वेया रजपूत आहे.

कंजामलाय—मद्रास. सालेम जिल्हा. सालेम तालुक्यातील टेकडी. उ. अ. ११°३१' व पू. रे. ७८° ४'. उंची ३२३८ फूट. सालेममध्ये ही एक सहजदृश्य टेकडी असून तिच्यांत सांपडणाऱ्या मन्मथित अशुद्ध लोहधातू (मॅग्नेटिक आयर्न ओअर) करिता ती प्रसिद्ध आहे. टेकडीच्या पायथ्याशी सिद्धर कोविल नांवाचे देऊळ आहे.

कॅंझेवे—आफ्रिकेमध्ये म्वेरु सरोवराच्या दक्षिणेस व वंग्वेलूच्या उत्तरेस असलेल्या मुलुखाचे हें नांव आहे. पूर्वी या मुलुखावर कॅंझेवे नांवाचा आफ्रिकन राजा राज्य करित असे, म्हणून यास हें नांव पडलें आहे. १९ साव्या शतकाच्या अखेरीस या राजाचे महान्व कर्मा होऊन, कॅंझेवे हा एक साधारण प्रतीचा सरदार होऊन बसला. सध्या हा देश ग्रेटब्रिटन व बेलजियन कांगोमध्ये विभागला आहे. तद्देशीय राजांच्या कारकीर्दीत हें राज्य सुधारलेलें होतें. लोक शेतीचा धंदा करित व कापसाचे कापड, मातीची भांडी, व लोखंडी सामान तयार करित. या देशांत तांबें पुष्कळ सांपडतें. १७९६; १८; १८०२; व १८३१ या वर्षी पोर्तुगालने कॅंझेवेच्या राज्यांत व्यापारी मिशनं पाठविली. १८६८ त डेव्हिड लिंक्विस्टन हा कॅंझेवे येथें आला होता. १८९४ त ब्रिटन व बेलजियन कांगो यांनी हा देश आपसांत वांटून घेतला.

कटक, जि ल्हा.—कटक हा बिहार व ओरिसा प्रांतांत ओरिसा विभागांतल एक जिल्हा आहे. क्षे. फ. ३६°४ चौ. मै. याच्या उत्तरेस वैतरणी नदी, धामनदीमुख व पलीकडे बलसोर जिल्हा; पूर्वेस बंगालचा उपसागर; दक्षिणेस पुरी, व पश्चिमेस ओरिसाची मांडलिक संस्थाने.

स्वाभाविक वर्णन:—कटकचे तीन विभाग आहेत. (१) किनाऱ्याची ३ ते ३० मैल रुंदीची अरण्याच्छादित व दलदलीची पट्टी; (२) महानदीच्या मुखप्रदेशाच्या जुन्या भागांतील भाताची जिराडती जमीन; (३) पश्चिम सरहद्दीवरील तुटक व डोंगराळ प्रदेश. चंदनाची झाडे व बौद्ध अवशेष असलेला नल्लिगिरी; बुद्धाची भव्य मूर्ति, पावित्र तळे, देवालयांचे अवशेष व गुहा ज्यावर आहेत असा

उदयगिरी; या जिल्ह्यांतील सर्वांत उंच व वर जुनी मशीद असलेला अस्तिअ; व पुष्कळ वर्षे ज्या ठिकाणी शिवपूजा होत आहे असे महाविन्यक शिखर हे या जिल्ह्यांतील मुख्य डोंगर आहेत.

पश्चिम सरहद्दीवरील डोंगरांतून तीन मोठ्या नद्या निघतात. वैतरणी नदी केअंझर संस्थानांत उगम पावून कटक व बलसोर यांच्या सरहद्दीवरून दक्षिणेस वहात जाते; कटकच्या पश्चिमेस ७ मैलांवर, नराजजवळच्या दोन डोंगरांमधून महानदी जाते; या दोन नद्यांच्यामध्ये ब्राह्मणीनदी या जिल्ह्यांत शिरते. किनाऱ्यापार्शी या नद्या जवळ जवळ येऊन एकमेकीं पासून ३० मैलांच्या अंतरानें वाहतात. यामुळे यांना पूर आल्यावर त्यांची पात्रे फार लहान पडून पाणी देशभर पसरतें. वैतरणी व ब्राह्मणी या नद्यांचा संगम होऊन धाम्र या नांवानें दोन्ही प्रवाह बंगालच्या उपसागरास पालमिरास टोंकाजवळ मिळतात. जिल्ह्याच्या आग्नेय टोंकाकडे महानदी दोन मुखांनी उपसागरास मिळते. या सर्व नद्यांना दुसऱ्या लहान नद्या मिळतात त्याः—कातजुरी, पैका, विरुपा, व चित्तर्तळ या होत. इतर नद्या विशेष महत्त्वाच्या नाहीत.

भूस्तर वर्णन:—ब्राह्मणी नदीच्या दक्षिणेस उलती परगण्यापर्यंत, जंबूर दगड असलेल्या टेकड्या सर्व देशभर पसरलेल्या आहेत. कांहीं मैलपर्यंत हा दगड दृढ बनलेला आहे; परंतु दक्षिणेकडे त्याचे विघटन झालेलें असून त्यांत पृथक्करण झालेल्या चुनखडीचे तांबडे डाग आहेत. हा दगड मऊ असल्यामुळे पुष्कळ कामाकरिता याचा उपयोग होतो. दक्षिणेकडील चढउतार असलेल्या मैदानांत कुरंद व मधून मधून जंबूर आढळतो. कटकच्या पश्चिमेकडे व नैर्ऋत्येकडे महानदी-जवळच्या टेकड्या वाळू, गोटे, रेती, आणि पांढरी व तांबडी माती यांच्या बनलेल्या आहेत.

प्राणी:—वाघ, चित्ता, अस्वल, रानरेडे, नालगायी, टिप-क्याचे हरीण, डुकर, कोल्हे, खोंकड, रानटी डुकरे व सुसरी येथें आढळतात.

हवामान:—ओरिसामधून जाणाऱ्या चक्रवातांच्या वाटेवर हा जिल्हा असून बंगालच्या इतर भागांपेक्षा थंडी व उष्णता यांची तीव्रता येथें जास्त असते. एप्रिल व मे या महिन्यांतील सर्वांत जास्त उष्णमान १०२° व पेब्रुवारीतील सरासरी उष्णमान ६९° असतें. वार्षिक पाऊस सरासरी ६० इंच पडतो. साधारणपणें ओरिसाच्या किनाऱ्याला चक्रवातापासून धोका होत नाही. परंतु अलीकडे कित्येक चक्रवात झालेले आहेत. १८८५ च्या चक्रवातानें समुद्रांत मोठें वादळ होऊन समुद्रकांठची पुष्कळ माणसे प्राणास मुकली. केवळ केंद्रपार पोटविभागांतील ५००० मनुष्ये मरण पावली व घरे आणि पिके यांचे नुकसान झालें. नद्यांच्या पुरामुळेहि पिकांचे व घरांचे नुकसान होतें.

इतिहास:—ओरिसा प्रांताच्या इतिहासापेक्षा या जिल्ह्याचा इतिहास निराळा नाही. [ओरिसा पहा]

लोकसंख्या:—१८७२ पासून या जिल्ह्याची लोकसंख्या वाढत आहे. १९२१ मध्ये ती २०६४६७८ झाली. किनाऱ्यावर व डोंगरांच्या दक्षिणउतारावर वस्ती पातळ आहे. या जिल्ह्यातील पुष्कळ लोक रखवालदार व मजूर म्हणून मोठ्या शहरांत जातात. कटकचे रहिवासी बंगाल्यात आचार्याचा धंदा करण्याकरिता व आसाम आणि सुंदरबन येथे शेतीच्या कामाकरिता गेलेले आढळतात. लो. सं. पैकीं शें. ९७ हिंदू व शें. २.८ मुसलमान आहेत. येथे उडिया भाषा चालते.

शेतकी:—समुद्रकांठच्या ज्या प्रदेशात खारें पाणी न येण्याची व्यवस्था केलेली आहे, तो भाग फार सुपीक आहे. पश्चिमेकडील खडकाळ जमीन नापीक आहे. या दोन प्रदेशांच्या मध्ये नदींतील गाळाच्या योगाने बनलेली सुपीक व चांगली लागवड केलेली जमीन आहे. तांदूळ हे येथील मुख्य पीक असून हिवाळ, शरदऋतु व वसंत ऋतु या तीन ऋतूंत याची निरनिराळी पिके निघतात. याशिवाय कडधान्ये गळिताची धान्ये व ऊंस, तंबाखू, बटाटे, हॉहि थोडीं वहुत होतात.

कालवे:—(१) ताळदंड कालवा महानदीच्या उजव्या तीरापासून निघून आग्नेय दिशेकडे विरावतापर्यंत गेल्यावर पुढे सुकपैका व महानदी यांच्या दक्षिणतीरावरून जातो. लांबी ५२ मैल. (२) माचगावचा कालवा, कटकच्या दक्षिणेस ७ मैलांवर ताळदंड कालव्यापासून निघून कातजुरीच्या उत्तर तीरावरून गेलेला आहे. लांबी २२ मैल. (३) केंद्रपार कालवा. लांबी ६९ मै. (४) गोब्री कालवा. केंद्रपार कालव्यापासून निघतो. लांबी १५ मै. (५) केंद्रपार कालव्यापासूनच निघणारा पतामुंडाई कालवा. लांबी ४७ मै. (६) उंच सपाटीचा कालवा. लांबी ५॥ ७ मैल (७) वैतरणीपासून निघालेला जयपूर कालवा, लांबी ६॥ मैल.

व्यापार व दळण वळण:—कटक येथील जगचे काम फार प्रसिद्ध आहे. कापड विणण्याचा धंदाहि बराच चालतो. याशिवाय कांशाची भांडी, लाखेचे व पितळी डगिने, पोती, टोपल्या हे जिन्नस तयार होतात. रड्यांच्या शिंगाचीं खेळणी व काठ्या, हरणाचीं शिंगे, हस्तीदंती सामान यांचा पुष्कळ खप होतो. तांदूळ हा येथील मुख्य निर्गत माल असून तो कलकत्ता, सिलोन व मारिशस येथे जातो. गळिताचीं धान्ये, कातडी, ताग, इमारती लांकूड, शिंगे, लाख, कुचला, मेण, राळ व जगिचे काम कलकत्त्यास रवाना होतें. हाडे कलकत्ता व गंजम येथे जातात. कापड, केरोसीन तेल, कांच सामान, सूत, सुपारी, मसाले, धातूचे सामान वगैरे जिन्नस कलकत्त्याहून येतात. मांठ कलकत्ता व मद्रास इलाखा येथून येतें. कटक, फॉल्स पॉईंट बंदर व चांदवाली ही व्यापाराची मुख्य ठाणी आहेत.

आगगाड्या:—बंगाल नागपूर रेल्वेचा कटक-मिदनापूर हा फांटा दक्षिणोत्तर गेलेला आहे.

रस्ते:—कलकत्त्यापासून गंजमपर्यंत जाणारा मुख्य रस्ता; व कटकपासून पुरी व संबलपूरकडे जाणाऱ्या रस्त्यांची व्यवस्था स्थानिक (लोकल) फंडातून होते. याच्या शिवाय कटकपासून, तळदाणा, माचगांव व चांदवालीकडे जाणारा आणि फुलनाक्राहून माधवपर्यंत जाणारा असे दोन रस्ते जिल्हाबोर्डाच्या ताब्यांत आहेत.

उन्हाळ्यांत नद्या बहुतेक आटतात व पावसाळ्यांत पाणी फार येतें. यामुळे नद्यांतून होड्या चालत नाहीत. कालव्यांतून मात्र थोड्या वहुत चालतात.

दुष्काळ:—असंरक्षित प्रदेशांत पाऊस कमी झाला, किंवा त्याची वाटणी विषम झाली, किंवा नाद्यांना मोठे पूर आले असतां पिकांना धोका असतो. पाऊस कमी होऊन अवेळी बंद झाल्यामुळे १८६५-६७ ह्या वर्षी येथे मोठा दुष्काळ पडला होता.

राज्यव्यवस्था:—कटक जिल्ह्याचे तीन पोटविभाग असून कटक शहर, केंद्रपार व जाजपूर ही त्यांची मुख्य ठिकाणे आहेत. जिल्ह्याचा कलेक्टर कटक येथे रहातो. इतर विभागांवर डेपुटी मॅजिस्ट्रेट—कलेक्टर आहेत. याची येथील तहशील कचेरीवर सब—डेपुटी कलेक्टर आहे. कटक शहर, केंद्रपार व जाजपूर येथील म्युनिसिपालिट्याखेरीज इतर ठिकाणांची स्थानिक कामे जिल्हाबोर्डाकडे आहेत.

शिक्षण:—१९११ त लोकसंख्येपैकी शें. ६.५ (पुरुषांपैकी शें. १३ व स्त्रियांपैकी शें. ०.५) लोकांना लिहितां वाचतां येत होते.

कटक पोट विभाग.—बिहार प्रांतांत असलेल्या कटक जिल्ह्याचा एक प्रमुख पोट विभाग. क्षेत्रफळ १५६२ चौरस मैल लोकसंख्या इ. स. १९११ साली १०६८७७२. होती. ह्या पोटविभागाचा पश्चिमभाग छोटा नागपूरच्या डोंगरसपाटीच्या किनाऱ्यापर्यंत जात असून पूर्वेस बंगालचा उपसागर आहे. मध्यभाग सुपीक असून लोकवस्ती बरीच दाट आहे. कटक शहर व शिवाय २६७० खेडी ह्या विभागांत आहेत.

शहर—बिहारमध्ये असलेल्या कटक जिल्ह्याचे व ओरिसा विभागाचे प्रमुख ठिकाण. इ. स. १५२ त हे शहर वसविण्यांत आलें. पण ते १८ व्या शतकात प्रमुखत्वाने पुढे आलें. त्या वेळाचा हिंदु राजा मकर केसरी ह्याने येथे किष्ठा बांधिला. वारवती किष्ठा नांवाचा एक पुरातन हिंदू अमदानीतला किष्ठा अजून प्रसिद्ध आहे. मराठ्यांच्या व त्यांचप्रमाणे मोगलांच्या कारकीर्दीच्या वेळी कटक हे प्रमुख ठाणे होतें. व ब्रिटिशांच्या ताब्यांत हा प्रदेश आल्यानंतर (१८०३) बरेच वर्षांनी या प्रदेशास कटक हे नांव देण्यांत आलें. कलकत्ता व मद्रास या शहरांना जोडणारी आगगाडी कटकवरून जाते. फॉल्स पॉईंट हे बंदर कटकशी कालव्याने जोडलें गलें आहे. या बंदरामुळे कटकला जरा महत्त्व आहे. लोकसंख्या (१९११) ५२५२८. चाळीस हजाराने अधिक लोक हिंदू असून ब्रम्हो

व जैन लोकांची वस्ती फारच थोडी आहे. कटक येथे सोन्याची किंवा चांदीची बारीक तार काढून जरीकाम फार चांगलें होतें अशी ख्याती आहे. जवळच महानदी आहे. ओरिसा विभागाचें हें मुख्य ठाणें असल्यानें येथें विभागांतील सर्व मुख्य अधिकारी असतात. बॅण्टिस्ट मिशन कॉलेज व रॅव्हेन्झा कॉलेज येथें आहे. वैद्यक शिक्षणाचीहि एक शाळा आहे. गणेशघाट रस्त्यावर कटक बँक आहे.

कॅटन — (खरें नांव कांगचौफु) हें शहर चीन देशातील कांगदुंग प्रांतांत पर्लनदीच्या पूर्व तीरावर असून मोठ्या लोकसंख्येचें व्यापारी शहर आहे. कॅटनशहराच्या कांहीं भागाभोंवती कोट आहे. त्याचा परिघ ६ मैल आहे. पूर्वेकडून पश्चिम टोंकाकडे जाणारी एक भित कॅटन शहरांतून जात असून ती शहराचे दोन भाग करते. उत्तरेकडील भाग मोठा असून जुना आहे. दक्षिणेकडील भाग लहान असून नवा आहे.

शहरांत एकंदर ६०० रस्ते असून ते लांब, सरळ व अरंद आहेत. लोकांच्या चालीरीती व सरकारचें दुर्लक्ष इत्यादि गोष्टींचा विचार केला तरी कॅटन शहराची व्यवस्था चांगली असून, एकंदरीत हें शहर स्वच्छ आहे असें म्हणावें लागतें. घरे लहान असतात. क्वचित् दुमजली घरे दृष्टीस पडतात. जगांतील कोणत्याहि भागांत तयार झालेल्या गोष्टी येथें मिळतात. येथील व्यापारी हुषार, मेहनती व आदरशील आहेत.

कॅटन येथे बऱ्याच इमारती व देवळे आहेत. परंतु विशेष वाखाणण्यासारखें असें कांहींच नाही. येथें दोन भव्य मंदिरे आहेत. त्यांपैकी एकाचें नांव कांगटा असें आहे. येथे एक मशीद आहे व ती दहाव्या शतकांत कॅटनला येणाऱ्या अरबी दर्यावर्दी लोकांनी बांधलेली आहे. दुसरें मंदीर तेराव्या शतकांत बांधिलें असावें असा तर्क आहे. कॅटन शहरांतील सर्वांत मोठें असें एक बुद्ध मंदीर होनान येथे आहे. त्याला चिनी भाषेंत हैचवांग्से असें म्हणतात. याच्या खेरीज दुसरी महत्वाची देवळे म्हणजे पांचशें देवांचें देऊळ व 'दीर्घायुष्यदायक' देऊळ हीं होत. या देवळांसमोरील भागांत बहुतेक भिकारी, निरुयोगी व आळशी लोकांचा भरणा असतो. मूर्ति मुख्य भागांत असते व तिच्यापुढें नेहमी दीप ठेविलेला असतो.

सरकारी अधिकाऱ्यांचे बंगले जुन्या भागांत आहेत. गव्हर्नरजनरलचें राहण्याचें ठिकाण नव्या भागांत होतें. परंतु १८५६ साली तोफांच्या मान्यांत त्याचा नाश झाला. कमांडर इन चीफचा बंगला जुन्या शहरांत आहे. सर्व कॅटनशहरांत तो प्रेक्षणीय आहे असें म्हणतात.

कॅटन व कलकता एकाच अक्षांशाजवळ आहेत, तरी पण कॅटन बरेंच थंड आहे. मेपासून ऑक्टोबरपर्यंत कायतो उन्हाळा असतो. बाकी सर्व वर्षभर हवा थंड असते. येथें सांघीचे रोग क्वचित् होतात.

केप ऑफ गुडहोपच्या मार्गानें चीन व युरोप यांमध्ये दळणवळण प्रथमतः १५१७ त सुरू झालें. त्या वेळस पोर्तुगालच्या एमॅन्युएल राजानें आपला परराष्ट्रीय वकील आठ जहाजांसह चीन देशास पाठविला. त्यास चीनच्या बादशहानें कॅटन येथें व्यापार करण्याची परवानगी दिली. एलिझाबेथ राणीच्या वेळस इंग्लिशानां कॅटन येथें वखार स्थापन करून व्यापार करण्याचा घाट घातला. परंतु त्यांचा प्रयत्न फसला. इ. स. १६३४ त इंग्रजांचीं कांहीं जहाजे कॅटनला आली. परंतु पोर्तुगीज लोकांच्या विश्वासघातकी कृत्यामुळे बेवनाव होऊन युद्ध होण्याच्या वेतांत होतें. पण मोठ्या मुष्किलीनें तह झाला. १६८५ नंतर बादशहानें युरोपियन राष्ट्रांना कॅटनशी व्यापार करण्याची परवानगी दिली. पुढें ईस्ट इंडिया कंपनी एकत्रित झाल्यानंतर बादशहानें एक फर्मान काढिलें. त्याप्रमाणें परराष्ट्रीय व्यापार फक्त कॅटन बंदराशीच होऊं लागला.

चहाचा प्रचार प्रथमतः इंग्लंड देशांत १६६७ साली सुरू झाला. १६८९ त दर पौंडाला ५ शिलिंग याप्रमाणें जकात बसविली. या वेळेपासून १८३४ पर्यंत ईस्ट इंडिया कंपनीचा कॅटनशी व्यापाराचाच मक्ता होता. कंपनीचा मक्ता संपल्यावर देखील स्थानिक अधिकाऱ्यांचे जुलूम चालू होते. त्यामुळे १८३९ साली ग्रेटब्रिटननें युद्ध पुकारलें. खंडणीच्या कबुलीवर तह झाला. परंतु दक्षिण चीन देशांत युद्ध चालू राहिलें व त्याचा शेवट १८४२ साली नानकिंगच्या तहानें झाला. या तहानें शांघाय, निंगपो, फ्युचौ आणि अमॉय या बंदरांशी व्यापार करण्याची परवानगी इतर देशांच्या लोकांना मिळाली. शिवाय कॅटन शहरांत जाण्याची मोकळीक देखील या तहानें दिली. ही शेवटची अट चिनी लोकांनी पाळली नाही. अर्थात या कारणानें व दुसऱ्या पुष्कळ कारणांनी १८५६ साली पुन्हां युद्ध पुकारण्यांत आलें. लगेच कांहीं चिनी लोकांच्या टोळीनें परराष्ट्रीय वखारी लुटल्या व जाळपोळ करून पुष्कळ नुकसान केलें.

या सर्व तंट्यांत युरोपियनांकडे मुळाव दोष नव्हता असें मात्र नाही. उलट त्यांनीच मतलबासाठी अरेरावी चालविली होती. ग्रेटब्रिटनच्या प्रतिनिधींची जुलुमी कृत्ये या लढाईला कारणीभूत झालीं असें व्हि. स्मिथ देखील म्हणतो (दि. ऑक्स. इंडिया. १९२०. पान ७११).

एक वर्षानंतर सर चार्ल्स स्ट्रॉबेन्झी यानें हल्ला करून कॅटन शहर घेतलें. १८६१ पर्यंत ह्या शहरांत फ्रेंच व इंग्लिश फौजा असून राज्यकारभार दोन इंग्रज व एक फ्रेंच मिळून एका मंडळाच्या देखरेखीखाली होत असे. सैन्य गेल्यानंतर सर्व देशांच्या लोकांना व्यापार करण्यास कॅटन खुलें करण्यांत आलें.

तह झाल्यानंतर परराष्ट्रीय व्यापाऱ्यांना राहण्यासाठी म्हणून एक वसाहत स्थापन केली. तिचा दुर्खर्च ब्रिटिश सरकारानें व बाकीचा फ्रेंच सरकारानें सोसला. या वसाहतीचे

नाव शामाएन असें आहे. या ठिकाणी घाऊक व्यापारी, मुख्य व्यापारी व दलाल राहतात.

येथील लोकसंख्या (१९१७) सुमारे ९००००० आहे. परकीय लोक सुमारे ४०० आहेत. कॅटन हे काँग्रेस व काँग्रेसी येथील प्रांतांचे मुख्य ठिकाण आहे. येथील मुख्य अधिकारी गव्हर्नर जनरल अथवा व्हाईसराय असतो व त्याचा दर्जा नानकिंगच्या खालोखाल साम्राज्यांत महत्त्वाचा आहे. १८८९ साली बांधलेली एक टांकसाळ येथे आहे. तीत तांब्याचे व इतर हलकें नाणें पाडतात.

कटनी—मध्यप्रांतांतील जवळपूर जिल्ह्यांतील मुरवारा तालुक्यांतील रेल्वेचे जंक्शन. येथून विलासपूरपर्यंत बंगाल-नगपूर रेल्वेचा १६८ मैलांचा फांटा आहे, व जी. आय्. पी रेल्वेचा इटारसी-आग्रा लाईनला बीना येथे जोडणारा २६३ मैलांचा दुसरा फांटा आहे. या दोन्ही फांट्यांचा कराचीहून कलकत्त्यास जाणाऱ्या प्रवाश्यांस चांगला उपयोग होतो. चुन्याचे व लाल वाळूचे दगड कटनीच्या आसपास फार आढळतात. येथे एक सीमेंटचा मोठा कारखाना आहे. तसेंच दारू गाळण्याचा एक व इतर भांड्यांचे कारखाने आहेत.

कॅटरवरी—हा इंग्लंडमध्ये कॅट परगण्यांतील पार्लमेंटरी व म्युनिसिपल बरो लंडनच्या पूर्व-आग्नेय दिशेकडे साउथ ईस्टन अँड चॅथम रेल्वेने ६२ मैलांवर असून येथे चर्च ऑफ इंग्लंडचे आर्चबिशप राहतात. येथील लोकसंख्या (१९२१) २३७३८ आहे. हे शहर स्टार नदीवर आहे. ५९७ मध्ये कॅटचा ४ था सॅक्सन राजा एथलबर्ट याजकडे रोमहून आगस्टाइन हा मिशनऱ्यासह आला. व येथे तो राहून लागल्यापासून हे शहर आर्चबिशपचे कायमचे स्थान झाले. आगस्टाइन याने येथे बेनिडिक्टायन मठ बांधला. येथील कॅथेड्रलच्या वेदीच्या मागे ट्रिनिटी प्रार्थनामंदिर आहे. यामध्ये सेंट थॉमस ऑफ कॅटरवरीचे थडगे आहे. याच प्रार्थनामंदिरांत आर्चबिशप बेकेट याचा खून झाला. याबेकहून येथे एक आश्रयस्थान आहे. येथे नेहमी यात्रेकरू उतरतात. ११७४ नंतर ट्रिनिटी प्रार्थनामंदिरांत बेकेटचे उत्तम थडगे बांधलेले आहे. येथे यात्रेकरूंच्या झुंडीच्या झुंडी येत असत. चासर कवीने या यात्रेचे उत्तम चित्र रेखाटले आहे. १५३८ मध्ये ८ व्या हेनरीच्या कमिशनरींनी हे पवित्र स्थान उध्वस्त केले होते. येथून जवळच एडवर्ड ब्लॅक प्रिन्स याचे सुंदर थडगे आहे. याशिवाय येथे ४ व्या हेनरीचे थडगे व सेंट आगस्टाइनचे पीठ आहे. येथील आर्चबिशप साऱ्या इंग्लंड देशाचा मुख्य उपाध्याय असतो. आजपर्यंत येथे एकंदर ९६ आर्चबिशप झाले. कॅटरवरीमध्ये धर्मसंबंधी संस्था बऱ्याच आहेत. यांत कॅथेड्रलशिवाय सेंट आगस्टाइनचा बेनीडिक्टायन मठ ही फार प्रसिद्ध इमारत आहे. डेनजानचा हमरस्ता ज्या उंचवट्याजवळून जातो तेथून कॅथेड्रलचा अति

मनोरम देखावा दृष्टीस पडतो. हाय स्ट्रीटवरील गिल्डहॉल, मौल्यवान अवशेषांचे पदार्थसंग्रहालय, कलाभुवन या या शहरांतील मुख्य इमारती आहेत. येथून पार्लमेंटसभेत १ प्रतिनिधी पाठवितात. येथील व्यवस्था १ मेअर, ६ आल्डरमेन व १८ काउन्सिलर्स मिळून पहातात.

इतिहास.—पूर्वी या रोमन-ब्रिटिश शहरास डुरोव्हेर्नम असे नाव होते. सॅक्सन लोक या शहरास कॅटबरबले म्हणत होते. हे शहर एथलबर्टची राजधानी होती. १३ व्या आणि १४ व्या शतकांत या शहराच्या व्यवस्थेकरिता दोन बेलिफ व १ मोठी व १ लहान अशा दोन मदतनीस सभा होत्या. पुढे या शहरास दुसऱ्या, तिसऱ्या व चवथ्या हेनरीकडून सनदा मिळाल्या. १२८३ मध्ये पार्लमेंटमध्ये या शहराचे दोन प्रतिनिधी पाठविण्यांत येऊ लागले. पुढे १८८५ पासून एक प्रतिनिधी जाऊ लागला. आगस्टाच्या ४, ५ व ६ तारखांस जत्रा भरविण्याचा हक्क ६ व्या हेनरीकडून मिळाला. येथे पुरातन कालापासून धान्य व गुरांचा बाजार भरत असतो.

कटास—पंजाबमध्ये झेलम जिल्ह्यांत मिठाच्या डोंगराच्या मध्यभागी असलेले पवित्र सरोवर. उ० अक्षांश ३२° ४२' व पू. रेखांश ७२° ५९'. हे पिंड दादनखानच्या उत्तरेस असून समुद्रसपाटीपासून २००० फूट उंचीवर आहे. या सरोवरापासून एक प्रवाह निघून शेजारच्या चौअ सैदान शहा गांवावरून गंधालखोऱ्यांत जातो. दरवर्षी हजारों लोक या पवित्र सरोवरांत स्नान करण्याकरिता येतात. सती पार्वतीच्या मरणासुळे शंकराला दुःख होऊन त्याच्या डोळ्यांतून जे अश्रू पडले त्यांपासून कटास अथवा कटाक्ष आणि अजमीरजवळचे पुष्कर हे सरोवरे तयार झाली अशी आख्यायिका आहे.

गंधाल खोऱ्यांतून वहाणाऱ्या कटासनदीच्या कांटी मूर्ति नांवाच्या डोंगरावर एका स्तूपाचे अवशेष आहेत. त्याच्या जवळच एक जैन देवालय होतो (त्याचे कांही अवशेष लाहोरच्या अजबखान्यांत आहेत). ज्या ठिकाणी महावीराला ज्ञान झाले ते ठिकाण हेच होय असे म्हणतात. त्याचप्रमाणे काश्मीरच्या सार्वभौमत्वाखाली असलेल्या राजाची राजधानी असें ह्युएनत्संगने ज्याचे वर्णन केलेले आहे ते सिंधपूरहि येथेच होते असे म्हणतात.

पांडव वनवासांत असतां ज्या सातधरांत राहात होते ते कटास येथे आहे असे म्हणतात. कनिंगहॅमला येथील जुन्या किल्ल्याच्या ईशान्य कोपऱ्याला जवळ जवळ असलेली बारा देवळे सांपडली. इ. स. ६२५-९३९ या काळांतल्या काश्मीरी शिल्पाचे ते नमुने म्हणता येतील. [आर्च. सर्व्हें रिपोर्ट्स २ (१८७१). कनिंगहॅम-एन्शंट जिओग्रफी ऑफ इंडिया. ई. गे.].

कटोसन—मुंबई इलाख्यांतील माहीकांठा संस्थानांतील एक पोटसंस्थान. यांत २९ गावे आहेत. येथील ठाकोर

मकवाना कोळी आहेत. यांचा मूळपुरुष शामताजी अन-हिलवाड वंशातील होता. पण त्याच्या कानोजी नांवाच्या एका वंशजाने एका भिल्ल राजाची मुलगी बायको केली म्हणून कानोजी जातीबाहेर गेला. त्याने सुलतान महंमद बेगडा (४५९ १५१३) याची उत्तम नोकरी बजावल्यावरून त्याला कटो-सन संस्थानची जहागीर मिळाली. सध्याचे संस्थानिक गाय-कवाडाला घासदाण्यादाखल काही रकम देतात. कटोसन गांव ही संस्थानची राजधानी आहे.

कट्टेगरी—हे कलादुर्गाच्या आग्नेयास १२ मैल व वदामीच्या उत्तरेस १२ मैलांवर एक जुने तटवंदीचे शहर आहे. गांवांत एक हनुमंताचे देऊळ आहे. त्याजवळ दोन कानडी लिपीत शिलालेख आहेत. यांतील १०९८ सालचा दक्षिण चाळुक्य १. हावा विक्रमादित्य (१०७१-११२६) याचा आहे. दुसऱ्या शिलालेखाची तारीख जवळ जवळ हीच आहे. कट्टेगरी हे मद्रास सडनेमराठा रेल्वेच्या गदग हॉटगां फांट्यावर स्टेशन आहे.

कट्टा—(मिरानपूर कट्टा) संयुक्त प्रांतांतील सहाराणपूर जिल्ह्यातील तिल्हेर तहसीलीतील एक गांव. हे आंध्र रोहिलखंड रेल्वेने जोडलेले आहे. लोकसंख्या (१९११) ६२०९. व्या गांवांत बहुतेक धरं मातीची आहेत. येथे एक दवाखाना, पोलिसचे ठाणे व अमेरिकन मेथॉडिस्ट मिशनची एक शाखा आहे. कट्टा व वरेली जिल्ह्यांतील फतेगंज (पूर्व) याचे दरम्यान एका बाजूस ईंग्रज व अयोध्येचे नबाब व दुसरे बाजूस रोहिले अशा लढाई होऊन रहमतखानाच्या हुताखालच्या रोहिल्यांचा पराभव झाला (१७ एप्रिल १७७४). या लढाईने रोहिलखंड अयोध्याप्रांतास जोडण्यांत आले. येथून बराचसा कच्चा माल बाहेर जातो. येथे एक शाळा आहे.

कटा, जि ल्हा.—उत्तर ब्रह्मदेशांत, मंडाले विभागांतील जिल्हा. ह्याचा बहुतेक भाग इरावतीच्या काठी असून याचे एकंदर क्षेत्र फळ ६९९४ चौरस मैल आहे.

मर्यादा:—उत्तरेस वरचा चिंदविन व म्यिकिना जिल्हे; पूर्वेस कांडे नदी मांगमित संस्थान, श्वेलीनदी व इरावतीनदी; याची दक्षिण सरहद्द रुबीमाइन्स व श्वेबो जिल्ह्यापर्यंत; व पाश्चिम सरहद्द वरच्या चिंदविनपर्यंत गेलेली आहे.

स्वाभाविक वर्णन; प्राणी, हवामान, इत्यादि:—इरावतीच्या पूर्वेकडील लहानसा प्रदेश सोडला असता जिल्ह्याचा बहुतेक भाग डोंगराळ आहे. गंगो, मिनवून व मंगिन या डोंगराच्या मुख्य रांगा असून त्या स्थूलमानाने दक्षिणोत्तर जातात. डोंगर फारसे उंच नाहीत. मंगिन रांगेतील मैगठोन हे शिखर सर्वांत उंच असून त्याची उंची समुद्रसपाटीवर ५४५० फूट आहे. इरावती, काँके, श्वेली, मेझ, मू व नम्यिन या जिल्ह्यांतील मुख्य नद्या होत. जिल्ह्याच्या मध्यभागी, नवा स्टेशनच्या पश्चिमेस ५ मैलांवर

इडो नांवाचे सरोवर आहे. मंगिन डोंगरांत काही ठिकाणी सुवर्णयुक्त गारगोटी आढळते; व गंगो डोंगरांत दक्षिणेकडे अभ्रक व उत्तरेकडे ग्रानाइट हे पदार्थ थोड्या प्रमाणांत आहेत. वाघ, चित्ता, हत्ती, गवा, हसैग व अस्वल हे कटा जिल्ह्यांतील जंगली प्राणी होत. येथे रानडुकरेहि पुष्कळ आहेत. येथील हवा वाईट असून मलेरिया व इतर तापांच्या सांथा नेहमीं सुरू असतात. उन्हाळ्यांतील सर्वांत जास्त उष्णमान १०५° व हिवाळ्यांतील सर्वांत कमी उष्णमान ४५° असते. हिवाळ्यांत दंव पुष्कळ पडते. कटा येथे वार्षिक पाऊस सरासरी ५८ इंच व इतर ठिकाणी ४२ ते ६७ इंचपर्यंत पडतो.

इतिहास:—जिल्ह्याच्या प्राचीन इतिहासासंबंधी सविस्तर माहिती फारशी उपलब्ध नाही. अकराव्या शतकांत पगन येथील अनवरत राजाने बुद्धाचे अवशेष शोधण्याकरितां चिनांत प्रवास केला त्यावेळी, त्याचे राज्य व चीनचा प्रदेश याच्या दरम्यानची सरहद्द निश्चित होऊन, हद्दीच्या कटा जिल्ह्यांत रहाणाऱ्या त्यावेळच्या टोळ्यांनी ब्रह्मी सत्ता मान्य केली, असे म्हणतात. कटा जिल्ह्याच्या वऱ्याच भागांत एके काळी कान्चीन लोक रहात होते; व ब्रह्मी आणि शान लोकांनी त्यांना उत्तरेकडे हांकून दिले असा समज आहे. परंतु त्याच्या खरेपणाविषयी बराच संशय आहे. चिना सैन्याने हि या जिल्ह्यावर स्वारी केली होती; तिरयैंग येथे त्याने आपले ठाणे दिले होते; परंतु त्याला लवकरच हांकून लावण्यांत आले. इ. स. १८८३ त, जिल्ह्याच्या उत्तर भागावर, उत्तरेकडील काचिन लोकांनी स्वारी करून पुष्कळ गांवे जाळली व बराच प्रदेश उध्वस्त केला.

इ. स. १७८६ त कटा जिल्हा ब्रिटिशांच्या ताब्यांत गेला. वुंटा संस्थानचा साबवा मोंग आगम्यात याच्या चिथावणीवरून वुंटाच्या लोकांनी १८९१ त बंड केले होते. परंतु ते मोडले जाऊन ब्रिटिशांनी वुंटा संस्थान कटा जिल्ह्यास जोडले.

म्यझेदी, श्वेगुजि, गंगतलु, म्यथेंदन, व श्वेबोथ ही जिल्ह्यांतील प्रसिद्ध पवित्र देवालये आहेत.

लोकसंख्या:—१९२१ मध्ये जिल्ह्याची लोकसंख्या २५३७२५ होती. श्वेबो व मंडाले जिल्ह्यांतील लोक आल्यामुळे येथील लोकसंख्या वाढली आहे. शें. ९५ पेक्षा अधिक लोक बौद्ध आहेत. बहुतेक लोक ब्रह्मी भाषा बोलतात. शिवाय पश्चिमेकडे कटु व उत्तरेकडे शान आणि काचिन या भाषा प्रचारांत आहेत. शें. ५७ लोकांची उपजविका शेतकीवर होते.

शेतकी:—जिल्ह्याचा बहुतेक भाग डोंगराळ असल्यामुळे, डोंगरावरून वहात आलेला गाळ सांचून जेथे साधारण सपाट जमीन बनलेली आहे त्या ठिकाणी माताची लागवड होते. तीळ, चहा व तंबाखू हे जिनसहि थोड्या प्रमाणांत होतात. या जिल्ह्यांत सामान्यतः गाई बैलांपेक्षा, म्हसी रेडे जास्त उपयोगांत आणले जातात.

जंगल:—जिल्ह्यांतील जंगलाचे एकंदर क्षेत्रफळ ४००९ चौ. मै. आहे. जंगलात मुख्यत सागची झाडे आहेत. कळक व वेतहि पुष्कळ मिळतो.

खनिज पदार्थ:—या जिल्ह्यात सोने, तांबे, लोखंड व शिसे हे धातु सांपडतात. काही वर्षेपर्यंत चौकपट्ट येथे एका इंग्लिश कंपनीने खाणीतून सोने काढण्याचे काम चालू ठेवले होते, परंतु सध्या ती खाण बंद आहे. तथापि वुंडो पोटाविभागांत पुष्कळ ठिकाणी व बनमौकमध्ये काही ठिकाणी प्रवाहांच्या पात्रातून सोने धुवून काढण्याचे काम अद्यापि चालते. ह्या प्रदेशाला पूर्वी “अप्रदेश” म्हणजे सुवर्णभूमि म्हणत. थोडोडा, गणन्म, गणनन्वा व तमन येथे थोडे बहुत लोखंड सांपडते. परंतु लोखंडाचा स्थानिक व्यापार मुळीच नाही म्हटले तरी चालेल. मोंक, मोंहेंग, व मोंकिन येथे शिसे आहे. परंतु हल्ली ते खाणीतून काढीत नाहीत. सि.दौंग येथे तांबे सांपडते, परंतु शिशाप्रमाणे त्याच्याहि खाणी बंद आहेत. मोंलू येथे मंगेझ (जेड) व कठा टाऊनशिपमध्ये हलक्या प्रतीचे शंखीरें थोड्याबहुत प्रमाणांत आढळते. ह्या जिल्ह्यांत खाऱ्या पाण्याच्या विहिरीपासून थोडे मीठहि तयार होते.

व्यापार व दळणवळण:—येथे कलाकौशल्य अथवा कारखाने मुळीच नाहीत. बहुतेक लोकांची उपजीविका शेतकीवरच होते. काही थोडे लोक इमारतीचे लांकूड तोडण्याकडे गुंतलेले असतात. इमारती लांकूड, कळक (बांबू) वेत व जंगलांतील दुसरे किरकोळ जिनस व तांदूळ हे मुख्य निर्यात जिनस होत. लोखंडी सामान, सूत व सुतीकापड, रेशीम, जपानी छत्रया कुंभार सामान, व मुलाम्याचीं मांडी, ताळ, राकेल व मीठ हे मुख्य आयात जिनस आहेत.

सौभाग:—मितकिना रेल्वे या जिल्ह्यातून ईशान्य दिशेने ११५ मैलपर्यंत गेलेली असून कॉलिन, वुंडो, इंडो, मॉलू, मोहनिन व इतर ठिकाणी तिची स्टेशने आहेत. नवापासून आग्नेय दिशेने कठापर्यंत एक शाखा गेली असून तिने मुख्य फांय इरावतीशी जोडला गेला आहे. जिल्ह्याच्या पूर्व भागांत इरावती नदी हेंच दळणवळणाचे मुख्य साधन आहे. जिल्ह्यांतल पब्लिकवर्क्स खात्याच्या देखरेखीखाली असलेल्या रस्त्यांची लांबी १८५ मैल असून बहुतेक रस्ते कच्चे आहेत.

राज्यव्यवस्था:—येथील राज्यकारभाराच्या सोयीकरिता जिल्ह्याचे तीन पोटाविभाग केलेले आहेत ते:—(१)कठा; यांत कठा, तिग्येंग, मॉलू व इंडो हे तालुके अथवा टाऊनशिप्स आहेत. (२) वुंडो; यांत वुंडो, कॉलिन, व पिनलब्बू हे तालुके; व (३) बनमौक. तालुकाधिकाऱ्याच्या हाताखाली ५३० गांवपार्टाल आहेत. जिल्ह्याचा मुख्य डेप्युटिकमिशनर असून त्याच्या हाताखाली नेहमीचे कामगार असतात. १९०३-०४ साली जिल्ह्यांतल जमीनमहसूल १.६९ लक्ष रु. व एकंदर उत्पन्न ६.४८ लक्ष रु. होते.

तालुका.—वरच्या ब्रम्हदेशांतील कठा जिल्ह्यांतील तालुका. उ. अ. २३°५३' ते २४°५६' व पू. रे. ९६°१०' ते ९६°४२'. क्षेत्रफळ ११५२ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९११) २५४२८. या तालुक्यांत ८२ खेडी व कठा हे एकच शहर असून ते मुख्य ठिकाण आहे. वराचसा भाग जंगली असून त्यामध्ये शिकारीची श्रापदे पुष्कळ आहेत. १९०३-०४ च्या पुरवणीदाखल केलेल्या मोजणीवरून या तालुक्यांत ११ चौरस मैल जमीनीत लागवड केली होती असे समजते.

शहर.—कठा जिल्ह्याचे (वरचा ब्रम्हदेश) मुख्य ठिकाण. उ. अ. २४°१०' व पू. रे. ९६°-२१'. लोकसंख्या (१९०१) २९३१. येथे वाजार भरतो व काही सार्वजनिक इमारती आहेत. येथील दवाखान्यांत २३ रोग्यांची सांय आहे.

कठुमर—(कर्तुवर) राजपुताना. अलवार संस्थानांतील एक तहशील व शहर. हें ८०० वर्षांपूर्वी वसलेले आहे. येथे एक किल्ला, पोष्ट ऑफिस व एक प्राथमिक शिक्षणाची शाळा आहे. या तहशीलत ७८ खेडी आहेत. लो. सं. (१९११) ४०७८७. शेंकडा ९० वस्ती हिंदूंची आहे.

मोंगलाच्या अमलांत ही तहशील आग्रा प्रांतास जोडली होती पण जयपूरपासून जवळ असल्यामुळे जयपूर संस्थानाचा हा भाग असे समजले जात असे. १७७८ पासून १७८४ पर्यंत येथे मोंगलाचा प्रत्यक्ष ताबा असे. पुढे १७८४ मध्ये मराठ्यांनी जिंकून येथे आपला अंमल सुरू केला. मराठ्यांच्या जुलमाला त्रासून येथील लोकांनी १८०२ मध्ये महाराज राजा भक्तवार्सिंघ याची मदत मागितली. भक्तवार्सिंघाने बरेचसे सैन्य पाठवून मराठ्यांना हांकून लाविले व किल्ला आपल्या ताब्यात घेतला. पुढील वर्षी म्हणजे १८०३ साली लॉर्ड लेककडून पराभव पावून पळत असता मराठ्यांच्या सैन्याने कठुमरच्या किल्ल्यावर तोफा डागल्या व अलवारच्या फौजेस पळवून लाविले. याच सैन्याचा पुढे तीनच दिवसांनी लासवारी येथे पराभव झाला.

लडाईपूर्वीच कठुमर तहशील भरतपूरच्या महाराजास देण्यांत आली होती, परंतु त्याने आपले इंग्रजांशी झालेले करार मोडल्यामुळे १८०५ साली या तहशीलीचा ताबा अलवारकडे गेला.

कठोडिया—मध्यहिंदुस्थानांत भोपावर एजन्सीमधील एक “भूमियात”.

कडधान्ये.—ह्या वर्गीत द्विदल धान्ये येतात व त्यांत मुख्य पोषक द्रव्य (प्रोटीड) असते. हा पदार्थ फार पौष्टिक व शक्तिवर्धक असतो. पाश्चात्य देशांत मांस खाद्याने जे काम होते तेच काम बहुतेक कडधान्ये खाद्याने मनुष्य प्राण्यांच्या शरीरांत घडून येते. याच तत्वावर तृणधान्ये व कडधान्ये या दोहोंची खाण्याच्या धान्यांत आर्यांच्या पूर्वजांनी मोठी सांगड घालून ठेवली आहे. या धान्याचे सोट मळ असून ते जमीनीत खोलपर्यंत जाते. या वर्गीत काही

पिकांची खोडे अर्धवट वेलीसारखी (उदा. वाल, चवळी, मूग, कुळीथ इ.) असतात व काहीची (उदा. ताग, तूर, गवारी) खोडे ताठ उभी राहतात. या झाडांच्या पानांस तीन किंवा तिहीपेक्षा जास्त लहान पाने असतात. या सर्वांचे बी शेंगांत येते. या पिकांच्या मुळ्या जमीनीत खोल जातात म्हणून जमिनीची मशागत, नांगरट, वगैरे खोल करावी लागते.

कडधान्याची झाडे हवेंतील नायट्रोजन शोषून घेतात. हवेंतून नायट्रोजन घेणारे अति सूक्ष्म जंतू यांच्या मुळ्यावर ज्या लहान गोळ्या असतात त्यात राहतात. या झाडांची मुळे जमीनीत राहिली म्हणजे त्यातील नायट्रोजन जमिनीत साठून राहतो. हरभरा, लख, मसूर, वाटाणा, ही मुख्य रब्बीतील कडधान्ये होत. बाकीची खरीपात करितात. काही दोन्ही हंगामांतही होतात. खरिपातील कडधान्ये ही उवारी, वाजरी, कोद्रा, नाचणी वगैरे पिकांवरवर मिसळून पेरतात. मूग, उडीद, कुळथी, ह्याचा कडधान्यातच समावेश होतो. ह्या धान्यासंबंधाने विरत माहिती, पाहिजे असल्यास ती त्या त्या शब्दाखाली पाह्या.

कडान, संस्था न-मुंबई इलाखा. रेवाकाठाला छोटें संस्थान. १८७२ त यात १०० गावे होती. संस्थानचा इतिहास फारसा सापडत नाही. माटाच्या म्हणण्यावरून असे दिसते की पंचमहालताल झालेड शहराचा संस्थापक जो जालमसिंग त्याचा एक लिमदेवजा नावाचा वंशज सध्याच्या संस्थापकाचा भूळपुरुष होय. लिमदेवजाच्या वेळेपासून कडान स्वतंत्र आहे. सुथ, दंगरपूर व बालारिनोर याशी कडानच्या नेहेमी लढाया होत. हल्ली सुद्धा त्यांच्यात फारसे सत्य नाही. या भागातील हवा रंगट आहे; व सर्व प्रदेश डोंगराळ आहे.

गांव.—कडानसंस्थानचे (रेवाकाठा, मुं. इ.) मुख्य ठिकाण. येथील ठाकुराचा किल्ला किंवा राजवाडा एका निमुळत्या मुळ्यावर बांधलेला आहे.

कडाप्पा, जिल्हा-मद्रास इलाख्यांत असलेल्या जिल्ह्या-पैकी अगदी आग्नेय दिशेचा जिल्हा. क्षेत्र. फ. ८७२३ चौ. मै. तेलगू भाषेत कडाप्पा याचा अर्थ “ दरवाजा ” असा असून कडाप्पा गांव हे तिरुपति येथील पवित्र ठिकाणी जाण्याचा दरवाजा असल्यामुळे यास हे नाव पडलें.

मर्यादा:—उत्तरेस कुनेल; पूर्वेस, नेलोर; दक्षिणेस उत्तर अर्काट व म्हैसूर; आणि पश्चिमेस, अनंतपूर.

स्वभाविक वर्णन.—याचे पश्चिमेकडील चार तालुके म्हैसूरच्या पठारांत असून, जिल्ह्याच्या इतर भागांपेक्षा उंचावर आहेत. या दोन भागांच्या दरम्यान शेपाचलम् व पालकोंड हे डोंगर आहेत. उंचवट्याच्या प्रदेशांतील जमीन तांबडी, नापिक व मधून मधून खडकाळ आहे; आणि सखल भागांतील जमीन काळा आहे. नळमलंचे डोंगर कुनूलपासून दक्षिणेकडे गेलेले आहेत.

पेन्नार ही या जिल्ह्यांतील मुख्य नदी पश्चिमेकडून पूर्वेकडे वहात जाऊन सोमसाल्या खिडीतून नेलोर

जिल्ह्यांत शिरते. हिला सांगिलेरू व कुंडेरू या नद्या मिळतात. चेयेरू, पापणी, व चित्रावती ह्या नद्या उंच प्रदेशांतून वाहतात व पालकोंड डोंगराच्या खिडीतून गेल्यावर सखल प्रदेशांत पेन्नारला मिळतात. या सर्व नद्या लहान असून उन्हाळ्यांत त्यांना पाणी नसतें.

या जिल्ह्याच्या दोन नैसर्गिक विभागांची हवा भिन्न आहे. कडाप्पा गावाच्या आसपासच्या भागांतील हवा मलेरियायुक्त आहे; व उंचवट्याच्या बहुतेक भागांची हवा निरोगी व तक्रवा आणणारी आहे. कडाप्पाजवळच्या प्रदेशांत उन्हाळा फार असतो; तेंध मे महिन्यांतील उष्णमान सरासरी ९५° असतें. या जिल्ह्यांत सर्व ठिकाणी पाऊस सारखा पडत नाहीं. परंतु येथील वार्षिक पावसाचे मान सरासरी २८ इंच आहे. कधी कधी पाऊस जास्त झाल्यामुळे लोकांचे नुकसान होते.

इतिहास:—या जिल्ह्याचा इतिहास म्हणजे यावर शेजारच्या राजांनी केलेल्या स्वाभ्याचा इतिहास होय. अकराव्या शतकापासून तेराव्या शतकापर्यंत हा जिल्हा तंजावरच्या चोल राजांच्या ताब्यांत होता. चवदाव्या शतकांत विजयानगरकडे गहून त्यांचा मोड झाल्यानंतर तो गोवळकोंड्याच्या कुतुबशाही सुलतानाकडे आला. त्यानंतर उंचवट्याचे तालुके, पूर्वाच्या छोट्या किंझदारांच्या हातांत गेले व अखेर सर्व जिल्हा इंग्रजांच्या हातांत आला.

१६७८ त शिवाजी या सैन्याने हा जिल्हा उध्वस्त करून टाकिला. पुढे १० वर्षांनी औरंगजेबाने त्यावर स्वारी केली. कर्नाटकच्या युद्धांत, कडाप्पाच्या नवाबाने मुसलमनगणांचा पक्ष स्वीकारून विश्वासघाताने नासिरजंगास मारिले. १७५२ मध्ये दक्षिणेचा नवा सुभेदार सलाबतजंग याने हा जिल्हा आपल्या ताब्यांत घेऊन त्यावर मुसलमनगणांच्या लहान मुलास नेमिले. १७५७ त मराठ्यांनी नवाबाचा पराभव करून, त्याजपासून अर्धा मुलूख मिळविला; यांत गुरुमकोंडचा किल्लाहि होता. नंतर ५ वर्षांनी हा किल्ला हैदराबादीने घेतला, व उरलेला प्रदेशहि घेण्याचा त्याने प्रयत्न केला. या कामात माधवराव पेशव्याने त्याला अडथळा केला व मराठ्यांनी गुरुमकोंडचा किल्लाहि परत घेतला, परंतु १७७२ त माधवराव पेशवे मरण पावल्यामुळे हा किल्ला व पुढे बाकीचा प्रदेश हैदराच्या ताब्यांत गेला.

१७८२ त हैदर मरण पावल्यावर, टिपूचा सेनापति कमर उद्दीन याच्या ताब्यांत हा जिल्हा होता. टिपूच्या निजामशी झालेल्या युद्धानंतर १७९२ च्या तहान्त, गुरुमकोंडचा किल्ला व जिल्ह्याचा बहुतेक भाग निजामास देण्यांत आला. टिपूच्या मरणानंतर उरलेला भागहि निजामास मिळाला व निजामाकडून, मदतसैन्याच्या खर्चाकरितां सर्व जिल्हा १८०० त इंग्रजांस देण्यांत आला.

प्राचीन अवशेष:—गुरुमकोंड व गंडिकोट हे किल्ले जुने आहेत. पेन्नारच्या खोऱ्यांत ऐतिहासिक कालापूर्वीची

दगडाचीं हत्यारें, जुनीं हिंदू नाणीं वगैरे सांपडलीं आहेत. सोमपळे व कदिरी येथील हिंदू देवालये प्रसिद्ध आहेत.

लोकसंख्या:—कडाप्पा जिल्ह्याची लोकसंख्या (१९२१) ८८७९२९ आहे. पुरुषांची संख्या स्त्रियांपेक्षा उगारत आहे. नेलगू ही येथील मुख्य भाषा आहे.

येरुकल लोकांच्या फिरणाऱ्या टोळ्यांशिवाय, बहुतेक सर्व हिंदू नेलगू वंशाचे व थोडेसे तामील वंशाचे आहेत. मुसलमानांत शेखांचा भरणा जास्त आहे पण हिंदू मुसलमानांच्या विवाहापासून उत्पन्न झालेल्या दुंदकुलाची संख्याही बरीच आहे. शे. ७१ लोकांची उपजीविका शेतकीवर अवलंबून असते.

शेतकी:—रयतवारी व इनामीपद्धति या जिल्ह्यांत चालू आहेत. चोलम, कंबु व रागी हीं येथील मुख्य पिके आहेत. याशिवाय तांदूळ, कापूस, तंबाखू, ऊस वगैरे पिकेही होतात. शेताला पाणी पुरविण्याकरिता कुर्नूल कडाप्पा कालवा, व सागिलेरु नदीला बांध घालून काढलेला कालवा असे दोन कालवे या जिल्ह्यांत आहेत याशिवाय या जिल्ह्यात पुष्कळ तळीं आहेत. त्यांचाहि शेतांना चांगला उपयोग होतो.

जंगलें:—२३६० चौरस मैल जागा जंगलांनी व्यापिलेली आहे. त्यापैकी बहुतेक डोंगरावर व टेकड्यावर असून सखल जमीनीवर फारच थोडे जंगलें आहेत. पुल्लपेट तालुक्यांतील पालकोंड डोंगरावरची; रयचोटी व सिद्धीत तालुक्यांतील व नळमलेवरची जंगलें बरींच मोठीं आहेत.

धंदे व व्यापार:—येथे महत्त्वाचा धंदा मुळीच नाही. पुल्लपेटचे जरीचे कपडे प्रसिद्ध आहेत. प्रोदतूर येथे कापूस दाबण्याच्या दोन गिरण्या हंगामात चालतात.

मुख्य निर्यात माल:—डाळी, हरभरा, एरंडी, चोलम, नीळ हळद, गूळ, तांदूळ, कापूस वगैरे.

मुख्य अयात जिनस:—मीठ, विलायती कापड, भांडी नारळ, केरोसीन तेल वगैरे.

प्रोदतूर, जम्मल मदुगु, वायलपाद, व पुल्लपेट हीं व्यापाऱ्यांचीं मुख्य ठिकाणे आहेत. या जिल्ह्यांत व्यापार विशेष चालत नाही.

दळणवळणाची साधने—यांत मद्रास रेल्वेचा वायव्य फांटा आग्नेय दिशेस पद्मपादूपसून वायव्येकडे गेलेला आहे. हा फांटा कडाप्पावरून जातो. साउथ इंडियन रेल्वे दक्षिण सरहद्दीवर पिलेरुजवळ या जिल्ह्यांत शिरून वायव्येकडे जाते. या जिल्ह्यांत असलेल्या पक्क्या रस्त्यांची एकंदर लांबी ६४२ मैल व कच्च्या रस्त्यांची ६६२ मैल आहे.

राज्यकारभार:—कडाप्पा जिल्ह्याचे चार पोटाविभाग आहेत ते येणंप्रमाणे:—(१) रायचोटी, कदिरी, वायलपाद व मदनपळे हे तालुके मिळून होणारा मदनपळे पोटाविभाग; (२) जम्मल मदुगु, यांत प्रोदतूर जम्मलमदुगु, पुलिवेंद हे तालुके आहेत; (३) सिद्धीत; यांत बदवेल

सिद्धीत, व पुल्लपेट हे तालुके आहेत; (४) चौथा कडाप्पा. कडाप्पा येथे जिल्ल्याचा कलेक्टर, व इतर भागांवर डेप्युटी कलेक्टर, व प्रत्येक तालुक्यावर तहशीलदार आहेत. पिलेरु, चिंवेळ, कमलापुरम व कडाप्पा येथे डेप्युटी तहशीलदार आहेत.

न्याय देण्याकरिता डिस्ट्रिक्ट जज, सेशन्स कोर्ट व मुनसफ कोर्टे इतर जिल्ह्यांप्रमाणे येथेही आहेत. द्वेष व हेवा यामुळे येथे खून फार होताना. दुष्काळात; वेळीं दरोड्यांची संख्या वाढते.

कडाप्पा येथील म्युनिसिपालिटीखेरीज इतर ठिकाणांचा स्थानिक कारभार जिल्हाबोर्ड, व सिद्धीत, मदनपळे, कडाप्पा व प्रोदतूर येथील तालुकाबोर्डकडे आहे.

शिक्षण.—शिक्षणाच्या दृष्टीत हा जिल्हा फार मागसलेला आहे.

तालुका.—मद्रास इलाख्यांत कडाप्पा जिल्ह्यांतील एक तालुका व पोटाविभाग. क्षेत्रफळ ५०९ चौ. मै.

दक्षिणेस व पूर्वेस पालकोंडा टेकड्या असून उत्तरेस लंकमल्ल पर्वताची ओळ आहे. लोकसंख्या १००५३५. पाऊसपाणी ३२ इंच. यात कडाप्पा गांव असून ९९ खेडी आहेत. ह्या तालुक्यातून पश्चिम-पूर्व पेंन्नारनदी वहाते. कुन्देरु, पापघ्नी व वगेरु ह्या तीन नद्या तीस येऊन मिळतात. जमीनीत सोरा वगैरे द्रव्ये असल्यामुळे ती पिकसचांगली नाही.

गां व. मद्रास इलाख्यांतील कडाप्पा जिल्ह्यातील कडाप्पा तालुक्याचे व जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण. मद्रासहून रेल्वेने १६१ मैल आहे. व समुद्रपाटीपासून ५०७ फूट उंच आहे. लोकसंख्या १७८०७. पैकीं अर्धी लोकसंख्या मुसलमानांची असून हे लोक अगदी निरक्षर व धर्मेवेडे आहेत अशी त्यांची ख्याति आहे. नेकनाम खानच्या नांवावरून ह्या गांवास मुसलमान आमदानीत नेकनामावाद म्हणत असत. गांवाच्या तीन बाजूस टेकड्या असून, सर्व इलाख्यापेक्षा येथे उष्णता फार असते. येथे मलेरियाची साथ असते. १९७० साली गांवळकोंडाच्या एखाद्या सरदाराने येथे किड्या उभारला असावा असे वाटते. १८ व्या शतकाच्या सुरुवातीस कडाप्पाच्या पठाण नवाबाच्या ताब्यांत भोंवतालचा गुतीखेरीज करून प्रदेश आला. व बारा महालहि त्याने घेतले. ह्या जिल्ह्याच्या वेगळ्या वेगळ्या नवाबांचा इतिहास जिल्ह्याच्या इतिहासांत दिला आहे. सन १८०० मध्ये निझामसरकारने हा प्रदेश कंपनी सरकारास दिला. सन १८६८ साली येथे छावणी ठेवण्यांत आली. कडाप्पा हॉस्पिटल नांवाचे एक इस्पितळ आहे. येथे एक ट्रेनिंग स्कूल व दोन, तीन हायस्कुले आहेत. दगडाच्या खाणीहि बऱ्याच आहेत.

कडा-लिंगी.—भटक्या हिंदू बैराग्यांचा एक वर्ग. कडा-लिंगी हे नांव, संस्कृत “कटक” (कडी, आंगठी) व “लिंग” (पुरुष जननेंद्रिय) या सामासिक शब्दापासून बनले आहे. आपण शिवभक्त आहो असे हे लोक सांगतात. यांना

दुसरें “ सेवर ” (कदाचित् शबर शब्दाचा अपभ्रंश) असेंहि नांव आहे. जटा वाढवून व गेरूच्या रंगाचीं वस्त्रे परिधान करून एकजुटीनें बहुधा हे हिंडत असतात; पण कधीं कधीं नागवे उघडे व एकटे असेंहि आढळतात. आपला इंद्रिय-निग्रह दाखविण्याकरितां हे जननेंद्रियास एक लोखंडी आंगठी घालतात व सांखळी बांधतात. कांहीं कांहीं तें छाटूनहि टाकतात. आपल्या कोरड्या जटेंतून गंगाजल पिळून काढणें, यासारखे चमत्कार दाखवून कडा-लिंगी हे लोकांपासून पैसे उपटतात. सेवराचीच एक सेवर नांवाची पोटजात नरकपाल जवळ बाळगिते. दारूपासून दूध तयार करून तें प्राशन करणें, हात चोळून त्यापासून गहू किंवा दुसरें धान्य निर्माण करणें इत्यादि खेळ खेवर करून दाखवितात. खेवर हें नांव सेवर-पासून वनलें आहे. जी. ए. थियरसनला बंगालमध्ये एक कडा-लिंगी भेटला होता. त्याचें जननेंद्रिय एका विशिष्ट पिंजऱ्यांत बंद करून ठेवलेलें त्याला दिसलें. त्याची किछी मुख्य महंताजवळ असून त्याच्या संमर्ताखेरीज हा पिंजरा खुला करावयाचा नसे. [एच्. एच्. विल्सन-रिलिजिअस सेक्ट्स ऑफ दि हिंदूज; ग्रीअर्सन-मलिक महंमद जाइसीच्या पदुमावतीचें भाषांतर].

कडाळी—(वृक्ष) जरूळ, अजहर, तमन कडाळी पीडनमा इत्यादि नांवें या वृक्षास आहेत. हें इमारती लाकडाचें झाड आसाम, पूर्वेबंगाल, चित्तगोंग, ब्रह्मदेश, छोटा नागपूर आणि हिंदुस्थानच्या पश्चिम किनाऱ्यावर सांपडतें.

उपयोग व वर्णन—या झाडाच्या उत्पत्तीची विशेषशी काळजा घेत नाहीत. ३०।३५ वर्षांचें झालें असतां हें झाड वटतें अथवा तोंडण्यालायक होतें. जहाजे, बोटी, गाड्या वगैरे करण्याकडे या लांकडाचा उपयोग करतात. पाण्यांत या झाडाचें लांकूड फार वेळ टिकतें, पण जमीनीत मात्र तें लवकर कुजतें.

व्यापार—गॅरो टेकड्यांवर जेवढें म्हणून लांकूड निघतें, तेवढें सारें बंगालमध्ये विक्रीकरितां जातें. या टेकड्यावरील एका उभ्या झाडाची किंमत ६ रुपये असते असें सांगतात. काचरमध्ये दरवर्षी २०,००० घनफुटांची निर्यात केली जाते.

कडिया—कुंभारांची एक जात. ही गुजराथेंत आढळते. मडकीं करणाऱ्या कुंभारांपेक्षां आपणांला हे श्रेष्ठ समजतात. अमरेली प्रांतांत तर यांची स्वतंत्र जातच बनली आहे. यांस विटा पाडणारे किंवा चुनारा म्हणजे चुनखडीवाले असेंहि म्हणतात. यांची संख्या १०४३९ असून ते मुंबई इलाख्यांतच आढळतात. दिसण्यांत व पोशाखांत यांच्यांत व इतर कारागीर लोकांत फरक नाही. यांचीं घरें लहान असतात. यांचें मुख्य अन्न म्हणजे बाजरीची भाकर व डाळ. मांसमच्छर दारू वगैरे ते चोरून पितात. त्यांच्यापैकीं कांहीं गवंड्यांचेहि काम करतात. मुख्य विटा पाडणारास मेस्त्री म्हणतात. घर बांधण्याच्या कामांत तो मुख्य सुतारास मदत करतो व हाताखालच्या

गवंड्यांवर देखरेख ठेवतो. छिपा, गोळ, कोळी वगैरे जातभाई-बरोबर त्यांची व्यापारविषयक स्पर्धा चालू असते. त्यांच्या धंद्यांत त्यांस वायका मदत करीत नाहीत. परनामी, स्वामी-नारायण, रामानंदी व कबीरपंथी या पंथाचे हे लोक अनुयायी आहेत. हिंदूंचे उपासतापास व सणवार हे पाळतात. भुताखेतां-वर यांचा विश्वास आहे. जन्म, विवाह, मृत्यु वगैरेविषयक संस्कार इतर कारागीर लोकांप्रमाणेंच असतात. घटस्फोट, पुनर्विवाह रुढ आहेत. शिष्ट मंडळी जातीतील भांडण तेंटे मिटवतात. फारच थोडे लोक शाळेंत मुलें पाठवितात.

मुसुलमांनी कडिया.—मुसुलमान कडिया फार थोडे आहेत व ते बहुतेक वाटलेले हिंदूच होत. या सुनी पंथाच्या कडियांत उत्तर व दक्षिण गुजराथ या वसाहतप्रांतभेदा-मुळें भाषाभेद दिसतात; व दक्षिण आणि उत्तरकडियांच्या चालीरीतीहि वेगळ्या वाटतात. लहान आपआपसातच होतात.

कडिया.—कडिया ही पूर्वी कट वेडाची राजधानी असून व्हेनिसच्या सत्तेच्या वेळेचे मोडकळीस आलेले किल्लेहि येथे आहेत. येथें ग्रीक धर्माध्यक्ष (आर्चबिशप) रहातो. या शहराची लोकसंख्या १९१५ साली २५३८५ होती व त्यापैकीं सुमारे निम्मे लोक ग्रीक मुसुलमान होते.

सारासन लोकांनी ९ व्या शतकात हें शहर वसाविले व पुढें रोमच्या लोकांनी याला तटबंदी केली. तुर्क व व्हेनिसचे लोक यांच्यांत येथें लढाई झाली.

कडी.—प्रांत—उत्तर गुजराथ. बडोदें संस्थानांतील एक प्रांत. उ. अ. २३° ते २४°९' व पू. रे. ७१°१५' ते ७१°५०.' क्षेत्रफळ ३०५० चौरस मैल. गायकवाड राज्यांतील चार प्रातांपैकी सर्वांत जास्त उत्पन्नाचा हा प्रात आहे. उत्तरेस पालनपूर आणि राधनपूर हीं संस्थानें; पश्चिमेस, राधनपूर आणि अहमदाबाद जिल्हा; दक्षिणेस अहमदाबाद आणि खेडा हे जिल्हे; पूर्वेस महीकाठा संस्थानें. या प्रातांतील बराच भाग साबरमती नदीच्या पश्चिमेस वसलेला आहे. यांत साबरमती, सरस्वती आणि बणा या नद्या प्रमुख होत.

या प्रांतांतील बहुतेक जमीन लागवडीखाली आहे. बहुतेक सर्व प्रांत गायकवाड राज्यांतील अत्यंत निरोगी भाग म्हणून समजण्यांत येतो. लो. सं. (१९२१) १००५७८.

इ. स. १८९९-१९०० च्या दुष्काळामुळें या प्रांतावरील लोकसंख्येस बराच धक्का बसलेला स्पष्ट दिसतो. या प्रांताचे १० तालुके अथवा महाल असून दोन पेटे आहेत. पाटण, विसनगर, सिधपूर, वडनगर, कडी, उझा, मेहसाणा (प्रांताचें मुख्य ठिकाण), विजापूर, चानसमा, खेराळ, लाडोल, काळोल, विलाम, आणि उमटा हीं मुख्य गांवें या प्रांतांत आहेत.

सुमारे शेंकडा ८० एकर जमीन रेंताड असून योग्य खत व पाण्याची सोय असल्यास या जमिनींत उत्तम पिक येतें. विहिरीच्या पाण्यावर येथील बागाईती पिकें अवलंबून आहेत. येथील मुख्य पिक बाजरी, ज्वारी, गहू, बंदी, वरी, कोद्रा, हरभरा व कडधान्ये हीं होत. इ. स. १९०४-५

साली अफूची लागवड १२२६२ एकर जमीनांत करण्यांत आली होती. कापसाचें व रेशमाचें सूत काढणें व सुती कापड विणणें हे या प्रांतांतल्य मुख्य धंदे होत. १९२१-२२ सालीं सुमारें ४० लाख रुपये जमीनींचा वसूल झाला होता. दर पंधरा वर्षांनीं जमीनींचा पहाणी कर-ण्यांत येते. या प्रांतांत १२ म्युनिसिपलिट्या आहेत. प्रांताधिकारी यास सुभा ही संज्ञा आहे. अयकारी उत्पन्न तीन-लाखांवर आहे.

ता. लु. का-बडोदे संस्थान. कंडी प्रांताचा नैर्ऋत्येकडाल तालुका. क्षेत्रफळ ३३१ चौरस मैल. लो. सं. (१९११) ७६१९८. या तालुक्यांत कंडी हा मोठा गाव व १२१ खेडी आहेत. जमीनमहसूल (इ. स. १९०४-५) २५८००० रुपये.

गां व-बडोदे संस्थान. कंडी तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. हें राजपुताना माळवा रेल्वेच्या कालोळ नांवाच्या स्टेशनापासून निघालेल्या गायकवाड संस्थानच्या एका रेल्वेचें स्टेशन आहे. उ. अ. २३° १८' व पू. रे. ७२° २'. लोकसंख्या (१९११) ११५५६ इ. स. १९०४ पर्यंत हें कंडी प्रांताचें मुख्य ठिकाण होतें. येथील किल्ला किंचित उंचवट्याच्या प्रदेशावर असून लहानसाच आहे. किल्ल्याच्या भिंती विटांच्या असून त्या पुष्कळच जाड आहेत. किल्ल्यांत रंग-महाल नावाचा वाडा असून सरकारवाडा नांवाच्या इमारतीत पूर्वी सुभ्याची कचेरी व इतर कचेऱ्या होत्या. रस्ते फारच अरंद आहेत. येथील म्युनिसिपलिटीस संस्थानाकडून सालीना २७०० रुपये मदत मिळते. गावांत व्यापार फारसा नाही. येथील छावणींत संस्थानांतील थोडेंसे सैन्य असतें.

येथें चीट चांगलें तयार करतात. जस्ताची व पितळेची भांडीसुद्धां येथें बनवितात. जस्ताच्या भांड्यांची ठेवण विशेषतः पाणी थंड राहिल अशा केलेली असते.

इतिहास:—दमार्जी गायकवाडानें येथील बावी लोकांना हांकून देऊन आपला मुलगा खंडेराव याला हा भाग जहा-गीर म्हणून दिला. पुढें या जहागीरवाडाला आपसांत भांडणें सुरू झाली व १८०२ च्या सुमारास इंग्लिशांनी मल्हारराव-पासूनच कंडीचें स्वामित्व कायमचें आपणाकडे घेतलें.

कंडी—सिलोनमधील हें अर्वाचीन शहर एका सरो-वराच्या कांठी वसलें आहे. समुद्रसपाटीपासून त्याची उंची १७१८ फूट असून कोलंबोच्या वायव्येस सुमारें ७५ मैलांवर हें आहे. 'कंड-उड' (डोंगरावर) या प्रादेशिक नांवा-वरून कंडी हें नांव पडलें. याचें सिंहली नांव सेंकड-गल-नुबर असें आहे. याच्या भोंवतीं दोन हजारांपासून चार हजार फूट उंचीचे पर्वत आहेत. १५९२-१७९८ पर्यंत सिलोनच्या राजाचे येथें वास्तव्य असे. त्या काळांत सिलो-नचें राज्य अगदी मोडकळीला आलें होतें. तामिल, पोर्तुगीज उच आणि शेवटी इंग्रज या परकीय शत्रूंबरोबर झगडा चालू असतां राजकुळांतहि गादविर बसण्यासंबंधी भांडणें सुरू

होतीच. हे प्रतिस्पर्धा गादांचे हुकदार सिंहली रक्ताचे नसून दक्षिण हिंदुस्थानी व नांवालाबौद्ध पण खरेखरे हिंदू असे होते. त्यांनीं या शहरांत चार हिंदू देवळें बांधिलीं.

चार हिंदू देवळांखेरीज दोन लहान विहार आहेत. त्यांचीं नावें असागीरिया आणि मलवत्तेविहार अशीं आहेत. यापैकी कोणत्या तरा एका विहारांतून दीक्षा मिळाल्या-शिवाय कोणालाहि बौद्ध धर्मांत शिरता येत नाही असा सिंहली कायदा आहे. दलदा मालगाव या लहानशा सुंदर इमारतीत बुद्धाचा दात ठेवला आहे असें सांगतात. या दाताविषयी चमत्कारिक कथा आहेत. १३ व्या शतकांत धम्मकितीने याच्यावर एक काव्य केलें आहे. त्यावरून पाहतां इ. स. ४थ्या शतकात हा दात सिलोनमध्ये आणला. व तो दादावंश हें काव्य रचण्याच्या काळापर्यंत त्या ठिकाणीं होता. टेनेंटने दिलेल्या पोर्तुगीज माहितीप्रमाणें पाहतां असें समजतें कीं, पोर्तुगीजांनी हा दात काबीज करून त्याची पूड केली व ती पूड गोव्याच्या घंदरात फेंकून दिली. सिंहली लोक म्हणतात पोर्तुगीजांनी ज्याची पूड केली तो दात येथील नसून तामाळ देशातील जाफना येथें त्यांना सांपडलेला एक हिंदू दात होय. तेव्हा सध्या कंडी येथें अस-लेला दात धम्मकितीमध्ये उल्लेखिलेलाच दात आहे यांत संशय नाही.

नॉक्सने कंडीची काही माहिती दिली नाही; पण १७९२ मध्ये जॉन पाबस जेव्हा त्या ठिकाणी गेला होता. त्या वेळची माहिती त्यानें सर्चिस्टर लिहून ठेवली आहे (अकाऊंट ऑफ मि. पिबसेज मिशन टु दि कंडी किंग) त्या वेळी कंडी शहरामध्ये दोन मोठाले रस्ते व अनेक गळ्या होत्या. काही थोड्या घरांवर कौलें असत. रात्रीं रस्त्यांत उजेड नसे, पण ८ च्या सुमारास रस्त्यांत एक घंटा वाजवि-ण्यांत येई. त्या वेळेपुढें हातांत मोठा दिवा घेतल्याशिवाय कोणालाहि बाहेर फिरण्याची परवानगी नसे. राजवाडा कसा तरा बांधलेला असून त्याच्यापुढें एक लहान बगीचा असे. जे. फोर्बेस यानें वरील म्हणण्यास दुजोरा दिला आहे. (एलेव्हेन ईयर्स इन सिलोन-१८२७-३८ लंडन, १८४१ भा. १. पा. २९९-३०१). पण त्याच्या काळीं पीबसनें न उल्लेखिलेंलें सरोवर बांधलें गेलें होतें. पुढें तीस वर्षांनीं लिहितांना जे. ई. टेनेंट यानें अर्वाचीन व यूरोपियन कंडी शहराचें वर्णन केलें आहे (सिलोन, लंडन १८५९). हल्लीं या लहानशा भरभराटीच्या शहरांत २५००० लोकवस्ती असून रेल्वेस्टेशन व डॉगर सपाटीवर अनेक बंगले तेंथें दिस-तात.

१६ व्या शतकांत हें शहर पोर्तुगीजांच्या ताब्यांत होतें. तें १७६३ मध्ये उच लोकांनीं काबीज केलें. पण दोन्ही वेळीं तेथील राजांनीं परकीय सत्ता झुगारून दिली. १८०३ मध्ये हें ठिकाण ब्रिटिशांच्या ताब्यांत आलें. पण पुढें बंडाळी होऊन १८१५ त तेथील राजाला पदच्युत करण्यांत आलें.

व ब्रिटिश सत्ता कायम केली गेली. तेथला गव्हर्नर व सर विल्यम प्रेगरी यानें प्राचीन कॅडीमधील प्रेक्षणीय स्थळांचा जीर्णोद्धार केला व कांहीं नवीन इमारती बांधल्या. तेथून तीन मैलांवर पेरंडेनिया येथें रॉयल बोटनिकल गार्डन्स नांवाची वनस्पतिसंशोधनाकरितां एक बाग आहे. कॅडी शहरांत पाणीपुरवठा व विजेची रोपनाई झाली आहे. ख्रिस्ती मिशनरी मंडळें धर्मप्रसाराचें काम जरीनें करीत आहेत. या शहराची लो. सं. (१९११) २९४५१ होती. पावसाची सरासरी ८१॥ इंच आहे.

कडुर, जिल्हा—म्हैसूर संस्थानांतील एक जिल्हा. उत्तर अ. १२° ५५' ते १३° ५४' व पूर्व रेखांश ७५° ५' ते ७६° २२'. क्षेत्रफळ २७८८.६९ चौरस मैल. उत्तरेस शिमोगा जिल्हा; पूर्वेस चितलदुर्ग आणि तुमकुर जिल्हे; पश्चिमेस दक्षिण कानडा जिल्हा. हैसूर संस्थानांत हा जिल्हा सर्वांत जास्त डोंगराळ आहे. कांहीं कांहीं ठिकाणी डोंगरांची समुद्रसपाटीपासून उंची ६१००—६२०० फूटपर्यंत आहे. नुंग आणि भद्रा या दोन नद्या या जिल्ह्यातून वहात असून कडुर गांवाजवळ त्यांचा संगम होतो. पावसाचें प्रमाण सर्व जिल्ह्यात सारखें नाहीं. जिल्ह्याच्या मुख्य ठिकाणी (चिकमंगळूर) सुमारे ३६ पासून ४२ इंच पर्यंत आहे. परंतु घाटांत बराच पाऊस पडतो. कांहीं ठिकाणी तर १५६ इंचपर्यंत पाऊस पडतो.

इतिहास—पूर्वी या जिल्ह्याच्या पश्चिमेकडील भागावर कदंबांचें राज्य होतें व इतर भागावर गंग राजे राज्य करीत. आठव्या शतकात सांतर राज्य स्थापन झालें. व त्यांचा अंमल या जिल्ह्यांतील कळसगांवापर्यंत येऊन पोचला होता. एके काळीं हे चालुक्यांचे मांडलिक असून जैनधर्मी होते. पुढें विजयानगरचा अमल सुरू झाल्यावर हे लिंगायत झाले. मध्यंतरी अकराव्या शतकाच्या आरंभी होयसल यांचा उदय झाला असून म्हैसूर संस्थानांत त्यांची सत्ता झाली होती. उत्तरेकडून मुसलमानांच्या स्वाऱ्या होऊं लागल्या त्यावेळीं त्यांच्या सत्तेचा नाश झाला. सतराव्या शतकांत बेदनूरचा शिवाप्पा नाईक यानें या जिल्ह्याचा बहुतेक भाग पादाकात केला होता, त्यावेळीं म्हैसूर सरकारानें त्यास अडथळा केला होता. अखेरीस इ. स. १६९४ सालीं झालेल्या तहान्वये हा जिल्हा हैसूरकडे आला व इ. स. १७६३ सालीं ज्यावेळीं हैदराअलीनें बेदनूर काबीज केलें त्यावेळीं तें सर्व राज्य म्हैसूराला कायमचें खालसा झालें. तरिकेरें येथील राजा इ. स. १८३० सालीं नागरदेशांत उद्भवलेल्या बंडांत सामील झाला. अखेरीस तें राज्य खालसा झालें. डोंगराळ प्रदेशांत रस्ते तयार झाल्यामुळें या भागांत दंगोपोषे फारसे होत नाहींत.

तरिकेरें येथील अमृतेश्वराचें देऊळ बाराव्या शतकांत होयसल राज्य असतांना बांधण्यांत आलें आहे. अंगडी येथें कांहीं जुनीं जैन देवळे आहेत. त्याचप्रमाणे शृंगेरी येथील

विद्याशंकर देऊळ चांगलें आहे. या जिल्ह्यांतील शिलालेखांचें भाषांतर होऊन ते प्रसिद्ध करण्यांत आलें आहेत.

या जिल्ह्यांत कडुर, चिकमंगळूर, मुडगेर, कोप्प, शृंगेरी जहागीर, व तरिकेर हे तालुके, व येदहल्ली हा पोडतालुका आहे. इ. स. १९०२-३ सालीं कडुर तालुक्यांतील २५ चौरस मैल जमीन चितळदुर्ग जिल्ह्यांत घालण्यांत आली.

येथें कडधान्याखेरीज इतर महत्वाचीं पिकें म्हणजे मृपारीच्या बागा व कॉफीची लागवड हीं होत. सतराव्या शतकांत बाबाबुदन यानें मक्केची यात्रा करून परत येतांना कांहीं कॉफीच्या झाडांचे रोपे बरोबर आणले होते ते आपल्या घराशेजारीं त्यानें लावले. हाच प्रथमची कॉफीची लागवड होय. या बाबाबुदनच्या नांवानें एक डोंगर प्रसिद्ध आहे. तथापि इ. स. १८२० पर्यंत कॉफीची लागवड मोठ्या प्रमाणांत कोणी केली नव्हती. यापुढें बास वर्पीनी युरोपियन मळेवाल्यांचें लक्ष कॉफीच्या लागवडीकडे वेधलें. वेलदोड्यांचीं झाडां जंगलांत उगवतात. सिकोना, कापूस, चहा आणि तुतांचीं झाडां यांचे प्रयोग केले होते परंतु ते सिद्धिस गेले नाहींत.

जिल्ह्याच्या पश्चिमेकडील भागांत जंगल उत्तम प्रतीचें आहे. अजमपूर येथें खाणीतून सोने काढण्याकरितां एक कंपनी स्थापन झाली होती, परंतु विशेष फायदा होईल असें न वाटल्यामुळें तिचे काम बंद करण्यांत आलें. कडुरजवळ कुंदाचा दगड पुष्कळ सांपडतो. तेल, पेंड, सुती कापड, घोंगड्या, काचेच्या वागड्या वगैरे जिन्नस येथें तयार होतात. येथून कॉफी, मिरी, वेलदोडे, तांदूळ व गळिताचीं धान्ये बाहेर रवाना होतात. इ. स. १८८९ सालापासून या जिल्ह्याच्या एका लहानशा भागातून रेल्वे गेली आहे. या जिल्ह्याचे पाच तालुके आहेत. जमीनमहसूल (१९०३-४) ८११. एकंदर उत्पन्न १५५५. इ. स. १९०३-४ सालीं या जिल्ह्यांत आठ म्युनिसिपालिट्या होत्या.

तालुका—म्हैसूर संस्थानांतील कडुर जिल्ह्याच्या पूर्वेकडील तालुका. उत्तर अक्षांश १३° १५' ते १३° ५०' व पूर्व रेखांश ७५° ५१' ते ७६° ५२'. क्षेत्रफळ ५४५.८६ चौरस मैल. लोकसंख्या (इ. स. १९११) ८१०१३. यात दोन मोठी गावे व २५१ खेडी आहेत. जमीन महसूल (इ. स. १९०३-४) १७५००० रुपये. याचा पश्चिमेकडील मुख्य डोंगराळ आहे. पावसाचा वार्षिक सरासरी २२ इंच. दक्षिणेस व पश्चिमेस तेबाखूची चांगली लागवड होते. पाणी दिल्याशिवाय नारळ येथें होतात. वायव्येस होगरिवेट येथें लोखंड सांपडत.

कडुर—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. रट्टेहळीच्या पूर्वेस सुमारे तीन मैलांवरील एक गांव. येथील देवळात एक शिलालेख आहे.

कडुर—ब्रह्मदेशांतील एक जात. ही कटा जिल्ह्यांत असून इ. स. १९०१ सालीं हिची लोकसंख्या ३४६२९ होती.

यांची उत्पत्ति अद्यापि संशयित आहे. तथापि त्यांची भाषा व राहणी पाहतां वन्य जातींच्या शान व ब्रह्मी लोकांशी लग्न संबंध होऊन ही एक स्वतंत्र जात वनली असावी असे वाटते. हे बौद्धधर्मी आहेत.

कडूस—मुंबई. पुणे जिल्हा. भीमस येऊन मिळणाऱ्या कमण्डलु नदीवर खेडच्या वायव्येस ६ मैलांवर हें आहे. आठवड्याचा बाजार बुधवारी भरतो. नदीकांठी गावाच्या पश्चिमेस सिद्धेश्वराचें देवालय आहे. तेथें चैत्र शु. दशमीस जत्रा भरते.

कडूजिर—काळें जिरें, कडूकारळी ही याची दुसरी रुढ नावे होत. याचें झाड सुमारे दोन तीन हात उंच वाढतें. त्यास जी बोंडे येतात त्यात हें जिरें असतें. हें जिरें मूळचें दक्षिण युरोपांतील आहे. पण याची बियांकरितां हिंदुस्थानांत बरीच लागवड करितात. काळ्या जिन्यांतून दोन प्रकारचें तेल निघतें. पहिल्या प्रकारचें तेल काळें, सुवासिक आणि लवकर उडून जाणारें असतें. दुसऱ्या प्रकारचें तेल स्वच्छ, पाढरें व एरंडीच्या तेलाइतकें पातळ असतें. हें मसालेदार, वायुनाशक आणि पचनक्रियावाढविणारें असतें. आमटी, शिरका वगैरे खाण्याच्या पदार्थांत हें टाकतात.

गांडव्यकृति जंतावर (राऊडवर्मस) कडू जिरें हें एक उत्तम औषध आहे. तें पोटात दिल्यानें जंत मरून पडतात. कोड व दुसऱ्या प्रकारचें बहुत दिवसांचे त्वरोग जाण्यासाठीं कडूजिरें नुसतें अथवा दुसऱ्या औषधांशी मिश्र करून पोटात देतात. कडू जिन्याच्या अंगी पौष्टिक, पाचक व मूत्रल धर्महि आहेत. [वाट. पदे. गिपगिलास पु. १९.]

कडूनिब—यास संस्कृतांत, अर्कपादप, निंबक, पारिभद्रक; मराठींत कडूनिंब, बाळंतनिंब; हिंदींत नीम; गुजरातींत लिमडू इत्यादि नावे आहेत. हा वृक्ष फार मोठा होतो व कर्नाटक, मुंबई इलाखा, मध्यप्रात वगैरे बहुतेक ठिकाणी तो आढळतो. याचे अनेक औषधी उपयोग असल्यामुळे त्यास फार महत्त्व आलें आहे. याची पाने कात्रीदार असून फुलें पाढऱ्या रंगाची वारीक असतात. लांकूड इमारतीकरिता व इतर औद्योगिक दृष्टीनें उपयुक्त आहे. याच्या सेवनानें अनेक व्याधी व त्या होतात म्हणून वर्ष प्रतिपदेच्या दिवशी या वृक्षाची कोवळी पानें व फुलें व मिर्री, सैध व, हिंग, जिरें, ओवा, चिंच व गूळ यांच्या मिश्रणाबरोबर शुचिभूत होऊन सर्वांनी भक्षण करावीत असा निबंध आर्य शास्त्रकारांनी घालून दिला आहे. या वृक्षाची नुसती पानेंच खाऊन कांहीं माणसें रहातात. आपल्या देशांत स्त्रिया बाळंतीण झाल्या म्हणजे तीन दिवस जेवणाच्या आधी ह्या झाडाच्या पानाचा रस देण्याची अद्यापहि कांही ठिकाणी चाल दृष्टीस पडते. याची छाया फार थंड व आरोग्यकारक असते. यास्तव देवालयें, धर्मशाळा, रस्ते आदिकरून सार्वजनिक ठिकाणी हे वृक्ष फक्त छायेसाठी व स्वच्छतेसाठी लावितात. निंबाचा वृक्ष फार जुनाट झाला

म्हणजे याच्या आंतील गाभ्यास शुद्ध वेदनाप्रमाणें सुवास येतो. या झाडाचें लांकूड इमारतीच्या कामास अतिशय उत्तम असून त्याच्या आंगच्या जास्त कडूपणामुळे त्याला कीड लागत नाहीं. हें झाड एकदां तोडलें तरी त्याच्या मुळांतून नवीन धुमारा फुटून त्याचा कांहीं वर्षांनी पुनः मोठा वृक्ष बनतो.

औषधी उपयोग.—कडूनिंबाची साल, मुळ्यांची साल, फुलें, बी, इतक्या पदार्थांचा उपयोग औषधी म्हणून होतो. पानें, फळे, मुळ्या, साल, सर्वच अतिशय कडू असून त्यांत एक प्रकारची राळ व एक स्वच्छ प्रभावद्रव्य असतें. औषधांत उपयोग करतांना कडूनिंबाचा काडा, चूर्ण, घनार्क, द्रव्यार्क किंवा मयार्क, ह्यांपैकी कांहीतरी कल्प तयार करावा लागतो.

झाडाच्या सालीपेक्षा मुळ्याची साल जास्त गुणदायक होय. झाडाची अगर मुळाची साल कडू, शक्तिवर्धक, स्तंभक आणि पाळीचे ताप नाहीसे करणारी आहे. तसेंच ती जंतुनाशक असल्यानें जखमा वगैरे धुण्याकरितां सालीचा उपयोग करावा.

पाळीचे ताप, संततादि विषमज्वर किंवा इतर ज्या तापांत ज्वरवेग अगदीं नाहीसा होऊन ताप पुनः भरतो अशा तापावर कडूनिंब फार गुणदायक होय.

इंग्रजी वैद्यकांत “कासीया” (काशीया) नामक औषधी वापरतात. त्याऐवजी कडूनिंब वापरल्यास हरकत नाहीं. त्याच्या गुणधर्माप्रमाणेंच याचे गुणधर्म आहेत. कांहीं त्वग्रोगांवर इतर औषधांशी मिश्र करून अगर नुसतेंच कडूनिंबपंचांग (पानें, फळे, साल, फुलें व मूळ) देतात. आर्य वैद्यकांत कडूनिंब ‘रसायन’ (आलटरेटिव्ह) आहे असे वर्णन आहे.

कडूनिंबाची पानें—यांत एक प्रकारचें कडू द्रव्य असतें. तें पाण्याशी लवकर विद्रुत होतें. सालींत ज्या प्रकारची राळ आहे त्याचप्रकारचें हें द्रव्य होय. हें त्या राळेसारख्या द्रव्याचें हायड्रेट आहे, एवढा कायतो फरक. सालींतील द्रव्याचेच पानांतील द्रव्याचे गुणधर्म सारखेच आहेत. पानात विशिष्ट क्षारद्रव्य नाहीं. पानें चांगली वारीक वाटून त्याचें पोटीस तयार करावें. तें व्रणावर बांधलें असतां व्रण लवकर भरून येतो.

उत्तम जंतुनाशक असल्यानें कडूनिंबाच्या पंचांगाचा काडा तयार करून त्यानें व्रण धुतल्यास तो लवकर भरून येतो. ह्याच्या अंगी आधुनिक आंग्लवैद्यकांतील जंतुनाशक औषधांप्रमाणें पुरळ उत्पन्न करण्याचा दुर्गुण नाहीं, हा एक फायदा आहे. म्हणून व्रणरोपक क्रियेंत कडूनिंबाचा जास्त उपयोग आयुर्वेदांत सांगितला आहे. कडूनिंबाच्या पानांचा दाट कल्क करून तो स्तनावर लावल्यास त्या योगानें दूध येऊं लागण्यास जास्त मदत होते. कडूनिंबाची पानें गरम करून अगर पाण्यांत वाफळून त्यांचा गरम गरम वाफारा दिल्यास आमवायूपासून आलेली सूज, ठणका, कळा नाहीशा होतात.

देवी आल्यानंतर अगर देवी येत असतांना कडूनि-
बाचीं पानें वाटून त्यांचा कल्क लावल्यास फार फायदा
होत असतो.

कडूनिबाचीं पानें वाटून त्यांत थोडें पाणी टाकून नंतर
पिळून काढावें. त्यास निम्बाच्या स्वरस म्हणतात. हा स्वरस
पोटांत दिला असतां यकृताच्या क्रिया शोधिल्यानें उत्पन्न
होणारे विकार बरे होतात.

कडू नि बा चे बीः—२ यी नुसतें पाण्यात वाटून
अंगास लावल्यानें अंगावरील फोड, पुरळ, चकदळे नाहीशी
होतात. कडूनिबाच्या विण्याचें तेल हे अत्यंत उपयुक्त वस्तु
होय. ह्या तेलांत सुमारे १.९ ह्या प्रमाणांत गंधक असतो.
अंगावर फोड, खरून, नायटे, अगर इतर भयंकर
त्वग्रोग हें तेल लावल्यानें बरे होतात. कडूनिबाच्या तेलाचा
उपयोग महारोगावर (गल्लुकुट) हि उत्तम होतो कुप्राच्या
चट्यांवर हें तेल लावून वर मार पाण्यानें स्नान बरेच
दिवस करावे चालमोत्रा तेलाप्रमाणें हें तेल अल्प प्रमाणांत
पोटांत दिल्यासीह कुप्रांरोगात उत्तम उपयोग होतो (वैद्यक-
पत्रिका वर्ष १, अंक ९ पहा).

निंबतेलाचा गंडमाळेच्या गाठींवर हें उपयोग होतो.
कोक्यातील उवा किंवा इतर जनावरांच्या अंगावरील गोचीड
हे मारण्याकरिता निंबतेल लावून काही वेळ उन्हांत बसावें.

तसेंच ह्या तेलात जंतुनाश गुणहि प्रधान्येकरून असल्या-
मुळे ह्याचा दसरा एक मोठा उपयोग करता येण्याजोगा
आहे. तो म्हणजे ह्या तेलाचा औषधि सावण करण हा होय.
रुग्णालयांतून हात वगैरे धुण्याकरिता हा सावण वापरीत
गेल्यास पुष्कळ फायदा आहे.

कडूनिबाचीं फुलें वाळवून त्यांचें चूर्ण करून पाळीच्या
तापावर देतात. फुलें ओली असतांच त्याचा सुका अर्क
काढून त्याच्या गोळ्या करून त्या क्षयातील खोकल्याक-
रिता देतात. त्यायोगानें ताप व खोकला दोन्हीहि कमी
होण्यास मदत होते [पदं, भिपगिलास पृ २२].

कडेगाव—मुंबई. सातारा जिल्हा. हा गाव कऱ्हाड-
विजापूर रस्त्यावर असून कडेपूरच्या पश्चिमेस २॥ मैल आणि
कऱ्हाडच्या पूर्वेस १२ मैल अंतरावर आहे. हें एका ओहो-
ळ्याच्या काठी आहे. व ओहोळांतील पाणी बिकलांच्या
कालव्यांत घेतले आहे. याच्या भोंवती पडक्या दगडमातीच्या
भिती होत्या. याच्या मध्यभागी उंचवट्यावर एक लहानसा
पडका किल्ला होता तो हल्ली जळला असून किल्ल्याची
जागा इनामदार देशपांडे याच्या ताब्यात आहे. किल्ल्याच्या
चारी बाजूस बुरुज आहेत. हा किल्ला पूर्वी मुसलमान
लोकांच्या ताब्यात असल्यामुळे तेथें काजी आणि काही
मुसलमानांची वस्ती होती. येथें थोडा व्यापार चालतो.
मराठी शाळा आहे. गावांत नाथ, मारुती व कोटाखालील
विठोबा अशीं तीन फारच भजवत व दगडी देवालये असून
तेथील मठांतील गोसावी यांनी नाथ व मारुती यांचीं मंदिरे

बांधली असून विठोबाचें देवालय देशपांडे इनामदार यांनी
बांधलें आहे. या देवालयांचा काल २०० वर्षांपूर्वीचा
असावा. तीनहि देवालयांसमोर इ. स. १८७५ च्या सुमारास
तीन मैदप बांधण्यांत आले आहेत. येथें मोटार सव्हिस
हल्ली सुरू झाली आहे. त्यामुळे विटयास वगैरे जाण्यास सोईचें
होतें.

कडेपूर—मुंबई. सातारा जिल्हा. हें खेडें कऱ्हाडच्या
पूर्वेस १२ मैलांवर आणि सातारा-तासगांव आणि कऱ्हाड-
विजापूर रस्त्याच्या संगमावर आहे. १८८१ त येथील लोक-
संख्या १३३० होती. येथें एक जुने देऊळ आहे.

कंडेरा—कंडेरा गोलंदाज, बाणदार, हवाईदार. शोभेचा
अथवा आतपवाजीची दारू तयार करून त्यानें निरानिराळे
देखावे दाखविण्याचें काम करण्याचा धंदा हे लोक करतात.
लो. सं. (१९११) २८४३८. यांची वस्ती मध्यहिंदुस्थान
व राजपुताना यांत फार आहे. हे पूर्वी सैन्यांत गोलंदाज
असत. मध्यप्रांतांत यांच्या तीन उपजाती आहेत, त्या डांगीबारा
धुनका व मनवाला या होत. यांची लग्ने लप्रस्तंभाला प्रद-
क्षिणा घालून होतात. यांच्या जातीतल्या पंचाइन्या
मुख्यास हे चौधरी किंवा मेहतर म्हणत. जातीतून बहिष्कृत
असलेल्यास परत घेताना चौधरीस प्रथम त्याच्या हातचें
अन्न खावें लागतें व या बद्दल त्याला १ रुपया व पागोटें नजर
मिळतें. त्याचा दुय्यम दिवाण असतो. त्याला एक उपपं
मिळतें. याच्यात पडदा नाही. हे ब्राह्मणास धर्मकृत्ये कर-
ण्यास बोलावितात. तरी यांचा दर्जा फार कमी आहे.
जेथे शुद्ध दशमीस हे लुकमान हकीमाची पूजा दुकानांत
करतात व ती मुसलमानी पद्धतीनें करतात.

कडैयनलूर—मद्रास इलाखा. तिनेवेळी जिल्हा. टेंकासई
तालुक्यांतल एक गांव. उत्तर अक्षांश ९° ४' व पूर्व रेखांश
७७° २०'. इ. स. १९११ साली लोकसंख्या १७०७७ होती.
येथें कोष्ट्यांची बरीच वस्ती असून स्थानिक कामें पंचायती
पद्धतीनें होतात.

कडोळी—मुंबई इलाखा. महीकांठामधील छोटें संस्थान.
यात दोन गावें आहेत. संस्थानिक मकवान कोळी जातीचा
असून गायकवाडाला घासदाणा व ईदरच्या महाराजाला
खिचडी म्हणून कांहीं रक्कम या संस्थानिकांने द्यावी लागते.

कडोरा—मध्य हिंदुस्थान. बौनी संस्थानांतील मुख्य
गांव. उत्तर अक्षांश २६° ०' व पूर्वेरेखांश ७९° ५०'. कालपी
स्टेशनपासून सुमारे १५ मैलांवर हा तीनचार हजार
लोकवस्तीचा गांव असून इ. स. १८२० सालपासून
हें संस्थानचें मुख्य ठिकाण झालें आहे. यापूर्वी येथील संस्था-
निक कालपी येथें रहात होते. पाऊस सरासरी ३५ इंच
पडतो.

कणाद—वैदेषिक न्यायशास्त्राचा कर्ता. सहा आस्ति-
कांतील एक उत्तराध्ययन सूत्रवृत्ति नामक जैन ग्रंथाच्या
तिसऱ्या अध्ययनांत याच्याविषयी, “ हा अंत रंजिका नामक

नगरचा राजा जो बलश्री त्याच्या कारकीर्दीत होता " असे आढळते.

कणाद हे याचे खरे नांव नसून, याने कण (अणु) वादाचा जोरात पुरस्कार केला म्हणून थाला कणाद, कणभक्ष किंवा कणभुज् ('कण खाणारा') अशा तऱ्हेची निंदाव्यंजक नावे पडली. कणादाने रचिलेल्या प्रसिद्ध वैशेषिक दर्शनास औलुक्यदर्शन असेहि म्हणतात, त्यावरून त्याचे नांव उलुकि असावे असे कोणी मानतात; पण वायुपुराणांत अक्षपाद, कणाद, उलुकि व वत्स हे शिवपुत्र असल्याचे सांगितले आहे. तेव्हा कणाद व उलुकि हे दोन निराळे पुरुष त्यावेळी तरी मानात असे वाटते. कणादाने वैशेषिक सूत्रे इ. स. २०० आणि ४०० या दरम्यान रचिली असावीत. या दर्शनात दहा अध्याय व ३७० सूत्रे आहेत. विश्वातील सर्व पदार्थांचे द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष आणि समवाय असे सहा वर्ग पडतात. हेच सहा मुख्य पदार्थ आहेत असे वैशेषिकांचे मत आहे. या पदार्थासच उद्देश म्हणतात. त्यांची लक्षणे व परीक्षा या ग्रंथात केली आहे. या सहा पदार्थांपैकी विशेष हा एक स्वतंत्र पदार्थ आहे असे प्रतिपादित्यावरून या मताच्या लोकांना वैशेषिक हे नांव पडले ('वैशेषिक' पहा). द्रव्याचे परमाणु असतात ही कल्पना प्रथम कणादाने काढली. तेव्हा वैशेषिक दर्शनात प्रथमच परमाणुवादाची उपस्थिती झाली असे म्हणण्यास हरकत नाही.

कणावार—(चिनि) पंजाब. बशहर संस्थानांतील एक विभाग. उत्तर अक्षांश ३१° ७' ते ३२° ५' व पूर्व रेखांश ७७° ४८' ते ७९° ४, क्षेत्रफळ १७३० चौरस मैल. लोकसंख्या (१९०१) १७७४१.

येथील लोक तिबेटी व हिंदु रक्ताचे आहेत. या लोकांनी गुरख्यांच्या स्वाभ्यास मुळीच दाद दिली नाही. येथील लोकांत बहुपतीत्वाची चाल आहे. उत्तरेकडील भागात बौद्ध धर्म असून दक्षिणेस हिंदुधर्म आहे.

कणिक—धृतराष्ट्राचा ब्राह्मण मंत्री. याने धृतराष्ट्रास पांडवांविषयी विपरीत बोध केला होता. (म. भा. आदिपर्व १४०). हा राजनीतीचे तब उत्तमप्रकारे जाणणारा, अत्यंत मसलती व सर्व मंत्र्यांमध्ये अग्रगण्य होता. याने केलेला उपदेश कणिकनीति म्हणून प्रसिद्ध आहे. एखाद्या कुटिल योजनेला हा शब्द योजितात.

कणियान—याना कनिसन असेहि म्हणतात. याची वस्ती मद्रास, त्रावणकोर व कोचीन संस्थान यांतून आढळते. एकंदर लो. सं. (१९११) ३०९२०. हे जोशीपणाचा व वैदूचा धंदा करतात. जन्मपत्रिका पहाण्याकरिता, लग्न किंवा असल्याच दुसऱ्या धार्मिक विधींना मुहुर्त काढून देण्याकरिता यांची गरज लागते. यांच्यापैकी पुष्कळ शाळामास्तर झाले आहेत. अस्पृश्य जातीत हे लोक सर्वांत जास्त शिकलेले आणि साधे आहेत. ते ९४ फुटांच्या आत आल्यास श्रेष्ठ वर्णाचे लोक त्यांचा विटाळ मानतात.

त्रावणकोरमधील कणियानांत दोन वर्ग आहेत. साधे कणियान व तीट कणियान. पहिले जोसेपण करतात व दुसरे छत्र्या करणे व भुताखेतांना पळविणे हे उद्योग करतात. दोन्हीहि वर्ग तालिकेद्र व संवंधम् संस्कार पाळतात.

कणथी—पंजाब. बशहर संस्थानचे एक छोटे मांडलिक संस्थान. उत्तरअक्षांश ३१° ९' ते ३१° १८' व पूर्वेरेखांश ७७° ३२' ते ७७° ४०'. क्षेत्रफळ १९ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९११) २८५४. उत्पन्न सुमारे ४००० रुपये. यांपैकी सुमारे निम्मं जंगलाचे उत्पन्न आहे. बशहर संस्थानास दरसाल ९०० रुपये खंडणीदाखल द्यावे लागतात.

कणेर—मुंबई. काठेवाडातील एक छोटे संस्थान. लाखापादर टाप्यांतील एक स्वतंत्र खंडणी देणारा तालुका. यांत फक्त कणेर हेंच मोठे गाव आहे. तालुकदार वाल जातीचा काठी आहे.

कणेश्वर—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. हनगलच्या आग्नेयीस दहा मैलांवर हें खेडें असून येथील कणपाच्या देवळात इ. स. १००५ आणि ११४५ सालीचे दोन शिलालेख आहेत.

कण्व, वैदिक.—वैदिक वाङ्मयात उल्लेखिलेले एक कुल व व्यक्ति. याच्यासंबंधी माहिती ज्ञानकोश विभाग तान, पूर्वार्ध पृ. ६८ व उत्तरार्ध पृ. ४८२-४८३ या ठिकाणी पहावयास मिळेल.

पौ रा णि क—(१) केवलागिरसवंशमालिकेतील एक ऋषि व कुल.

(२) कश्यपकुलोत्पन्न एक ब्रह्मर्षि. याचा आश्रम मालिनी नदीतीरां असे. यास एक जी कन्या सांपडली होती तिचे नांव याने शकुंतला असे ठेविले होते. शकुंतला शब्द पहा.

(३) (सो. वं) पूरुकुलोत्पन्न रौद्राश्वपुत्र ऋतेयु तद्वंशीय अप्रतिरथ राजाचा पुत्र. यास मेघातिथि नांवाचा पुत्र होता.

कण्व—मुंबई. भडोच जिल्हा. एक यात्रेचे ठिकाण. येथे कलंदासजी साधूच्या लांकडी पादुका आहेत. प्रतिवर्षी आक्टोबर महिन्यात यात्रा भरते व ती तीन दिवस असते. कण्व येथील विहिरीच्या पाण्यापासून सर्पदंश व भिंसाळलेल्या प्राण्यांचा दंश यावर उपयोग येतो असे म्हणतात. येथील देवाला कांहीं वर्षांपासून किंवा दुसरे कांहीं उत्पन्नाचे साधन नाही.

कण्वली—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. करजगीच्या आग्नेयीस सुमारे १० मैलांवर सुमारे दीड हजार लोकवस्तीचे एक गाव आहे. येथे परमेश्वर आणि भोगेश अशीं दोन जुनी देवळे असून गांवात एकंदर तीन शिलालेख आहेत.

कण्विसिद्धेरी—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. कोडच्या आग्नेयीस दहा मैलांवर सुमारे तीनशे लोकवस्तीचे एक खेडें असून तेथील कण्विसिद्धेश्वराच्या देवालयांत इ. स.

११०८, ११५२, १२६५, १२६९ सालांचे चार शिलालेख आहेत.

कण्हेर—ह्यास संस्कृतमध्ये करवीर व मराठीत व गुजराथीत कण्हेर म्हणतात. हें फुलझाड प्रसिद्ध आहे. याची उंची सुमारे एक पुरूपभर असते. या झाडाच्या पादरी, तांबडी, गुलाबी व पिवळी अशा चार जाती आहेत. त्यांपैकी पादरा कण्हेर औषधाच्या कामा जास्त गुणावह आहे. या झाडाची मुळे फार विषारी आहेत. कण्हेराची पाने लांबट असतात. फुलांस वास नसतो.

उ प यो ग.—सर्प, विंचू व फुरसें याच्या विषावर पाढऱ्या कण्हेराचें मूळ उगाळून दंशावर लेप करावा. अथवा मूळ उगाळून शक्तीप्रमाण पाजावें; किंवा पानांचा रस पाजावा. कदाचित या उपायापासून ग्लानि आल्यास तूप पाजावें. उपदंश, विषमज्वर व मुळव्याध यावरहि कण्हेराचें मूळ उपयोगी पडतें.

कण्हेर किल्ला—मुंबई. पूर्वखानदेश. चाळिसगाव तालुक्यांत चाळिसगावच्या नैऋत्येस ८ मैलांवर हें निमर्गत; मजबूत ठिकाण आहे.

कण्हेरखेड—शिवांचें मूळगाव. शिंदे येथील पाटील होते.

कतारिया—मुंबई. कच्छ वागदमथील एक खेडें. उ. अ. २३° ५'; पू. रे. ७०° ४२'. येथें एक ५०० वर्षांपूर्वीचें जैनमंदीर होतें. खेड्याच्या पार्श्वेस एका तळ्याच्या काठी वालुकामय दगडाचें एक देऊळ असून त्याचें शिखर मनोन्म्याप्रमाणें आहे. तेथील एका लेखावरून हें देऊळ १६८२ त बांधलें असा पुरावा मिळतो.

कथील—(परमाणुभाराक ११७.६). कथील हें एक धातुरूप रासायनिक मूलद्रव्य आहे. ओतीव कथलाचा रंग पांढरा असतो. परंतु त्यावर थोडीशी निळसर छटा असते. तें चकचकीत असून हवेंत मुळीच गंजत नाही. ही धातु मऊ असून तीवर घण मारले असतां पातळ होत जाते. परंतु तिच्या अंगी धारणशक्ति किंवा चिवटपणा फारसा नाही. ओतीव कथलाचें विशिष्ट गुरुत्व ७.२९ व वैद्युतिक रीतीने तयार केलेल्या धातूचें ७.१४३ ते ७.१७८ पर्यंत असतें. ओतीव कथील रवेदार असतें, यामुळें कथलाची कांढी वाकवितांना एक प्रकारचा आवाज होतो. फार थंड जागी (३९° सें.) बराच वेळ ठेवल्यास कथील ठिसूळ होतें व खलबऱ्यांत घालून त्याची भुकटी करता येते. नेहमीचें उष्णमान असतां कथलाच्या अंगी थोडीबहुत तन्यता असते. उष्णमान वाढेल तसतशी (१००° सें. पर्यंत) ती वाढत जाते. लोखंडाच्या योगानें कथील कठीण व ठिसूळ बनतें. तांबें व शिसें यांच्या योगानें तिचा कठीणपणा व मजबुती हीं वाढतात; परंतु तिचा घनवर्धनयता कमी होते. २३०° श. ला कथील वितळतें व १६००° पासून १८००° श. पर्यंत उकळूं लागतें. त्याचा प्रसरणगुणक (०° ते १००° श. पर्यंत) ०.००२७१७ व विशिष्ट उष्णता ०.०५६२ आहे.

कथलाचें उष्णता व विद्युत्वाहकत्व अनुक्रमें १४५ ते १५२ व ११४.५ ते १४०.१ आहे. (चांदीचें वाहकत्व १०००).

यास संस्कृतांत वंग व त्रपु, हिदींत कलई, मलायांत तिमा, ब्रह्मदेशांत क्ये-प-क्यु अशा तऱ्हेची नावे आहेत. सर्व जगाच्या पाठीवर कथलाचा जेवढा खप होतो त्याच्या जवळ जवळ अर्धे कथाल संयुक्त मलायारस्थानतून येतें. या ठिकाणची कथलाची खनिज धातू ही मुख्यद्वैकरून ओढ्यामधून सांठलेल्या कथलाच्या खनिज द्रव्यांचा साठा होय. हल्ली ब्रह्मदेशातून (बरमा) हि कथलाचा बराच पुरवठा होतो. ही कथलाची उत्पत्तिस्थाने म्हटली म्हणजे मगई आणि तव्हॉय या नावाचे प्रांत होते. इ. स. १९१३ साली ब्रह्मदेशामध्यें कथील आणि कथलाची खनिज धातु काढण्यात आली. तिची किंमत ४६००० पौड होती. हजारोवांग नावाच्या परगण्यामध्ये कथलाची खनिज धातु सांपडत असल्याचें माहीत आहे. हजारोवांग येथील नोहळगा खाणीमधून थोडीशी कथलाची खनिज धातु काढण्यात आली आहे. इ. स. १९११ मध्ये सर्व जगावरील कथलाची उपज एकंदर ११८२०० टन होती. यापैकी ५७९४४ टन मलाया द्वीपकल्पामध्ये पैदा झालें. या जगाच्या पाठीवर कथलाचा एकंदर पुरवठा जेवढा होतो, त्यापैकी निम्म्याहून अधिक कथलाची उपज फक्त ब्रिटिश साम्राज्यात होते.

खुद्द हिंदुस्थानात कथील फार विरळ सांपडतं: ब्रह्मदेशात, विशेषतः तेनांस्त्रीमच्या दक्षिणभागात मात्र कथलाची अशुद्ध धातु बराच आहे. बावलेक संस्थान, करेणी, दक्षिण शानसंस्थान व दक्षिणब्रह्मदेशाच्या तवांग आणि मगई जिल्ह्यांत नद्याची वाळू धुवून कथलाचे दगड काढण्याचें प्रयत्नांहि झाले आहेत. दक्षिण ब्रह्मदेशांत १८९८ ते १९०३ पर्यंत दरवर्षी सरासरी १६४५ हॅड्रेडवेट अशुद्ध कथील निघे. पण १९०८ साली १५६०७ हॅड्रेडवेट कथील निघालें. त्याची किंमत १५९.७६७५ रुपये होती.

१९०६-७ साली परदेशाहून मुख्यतः स्ट्रेट्स सेटलमेंट मधून हिंदुस्थानांत २९४४०६१ रु. किंमतीचें २०३३६ हं. कथील आलें. आयात मालापैकी जवळ जवळ निम्मा वंगायात व बाकीचा मुंबई, ब्रह्मदेश व मद्रास येथें जातो.

ब्रह्मदेशांत निघणारें कथील गटांच्या रूपांत परदेशी पाठवितात. बहुतेक निर्गत माल स्ट्रेट्समध्ये जातो. १९०३-४ मध्ये ३८८२९ रु. किंमतीचें ४८० हं. कथील निर्गत झालें. १९०६-७ पर्यंत निर्गत बराच वाढली असून त्या वर्षी ७२३१२ रु. किंमतीचें ९२९ हं. कथील निर्गत झालें. मुंबईहून इराण व आशियांतील तुर्कस्थानांत कांहीं कथलाची पुनर्निर्गतहि होते.

ख नि ज क थि लः—अशुद्ध धातूपासून बहुतेक सर्व कथलाची उपज होते, आणि या कथलाची खनिजधातु मर्यादित प्रमाणांत असते. कारण खणून काढण्याइतकी पुष्कळ ती फारच थोड्या ठिकाणी आढळते. जी कथलाची खनिज धातु

आहे ती वंगपापाण (कॅसिटराइट) होय. या खनिज धातूंचे विशिष्ट-गुरुत्व जवळ जवळ सात असल्याने ती जडत्वाबद्दल प्रसिद्ध आहे. यासुळे या कथलाच्या खनिज धातूसारख्या ज्या दुसऱ्या पुष्कळ खनिज धातू सांपडतात, त्यांपासून ही ओळखता येते. ही कथलाची खनिजधातु शुद्ध स्थितीत असली म्हणजे तीत धातुरूपाने कथील जवळ जवळ शेंकडा ७९ भाग असते. जगाच्या सर्व पृष्ठभागावर वंगपापाण (कॅसिटराइट) हा वज्रतुंड (ग्रॅनाइट), गारचे स्फटिक (क्वार्ट्झ), फॉस्फोर आणि ग्रीसेन हे जे ज्वालामुखीतून रसरूप होऊन आलेले आम्लरूपी (अॅसिडिक) खडक आहेत, त्या खडकांमधून शिरारूप किंवा ट्रायमेन्सियेण्यासारख्या कणरूपाने चौहों-कडे पसरलेला आहे. याशिवाय जंबूर (नीस) नांवाच्या खडकांमधून, अभ्रकाच्या खडकांमधून (मायकासिस्ट) अथवा (क्लोराइट सीस्ट) नांवाच्या खडकांमधून धातूच्या शिरा आढळतात. परंतु मुख्यत्वेकरून या अशुद्ध कथलाच्या शिरा वज्रतुंड (ग्रॅनाइट) खडकाच्याच आसपास नेहमी आढळतात. शिवाय अशुद्ध कथील धातू ही करणरूप आणि खडगांच्या रूपाने ओढ्याजवळील वाळूमध्ये आढळते. हसि "ओढ्यांचे कथील" असे म्हणतात. हे कथलाचे वारीक कण मूळ सांठलेल्या कथलाच्या दगडाचे क्षरीकरण होऊन झालेले असतात.

खनिज रूपाने जे वंगपापाण आढळतात ते निरनिराळ्या वर्णांचे वर्णांचे असतात. जसे:—राखेसारखा करडा (अॅसप्रे), फिकट पिंगट (लाईट ब्राऊन), गुलाबी (पिंक), तृणमणीसारखा पिवळसर (अँबर यलो), काळसर पिंगट (डार्क ब्राऊन) आणि काळा (ब्लॅक). ज्यांचा वर्ण उजळ असतो ते वंगपापाण साधारणतः अगदी शुद्ध समजले जातात. या खनिज पापाणांचे चूर्ण केल्यावर आणि त्यावर सिंधुकर्बनट्रिड (सोडियम सायनाइड) आणि पालाशकर्वनट्रिड (पोटॅशियम सायनाइड) यांची क्रिया करून विस्तवावर उष्णता दिली म्हणजे त्यापासून कथलाच्या धातूच्या वारीक पाडत्या मण्यासारख्या गोळ्या होतात. या घनवर्धनीय असतात.

या खनिज वंगपापाणाशी साधारणतः मिश्र झालेले पदार्थ असतात ते हे:—गार (क्वार्ट्झ), पुष्पराग (टोप्याझ), (टूर्मलाइन) विप्रखनिज, तुंगस्थाचे पापा (वुल्फरॅम), (क्लोराइट), लोखंड, तांबे आणि ताल यांचे गंधकित (पायराइट्स), ज्या खनिज द्रव्यांत लव (फ्ल्युओरिन) असतो त्या खनिज द्रव्याशी हे वंगपापाण मिश्र असतात. यावरून कथिल धातू ही वंगलविदाच्या रूपाने (फ्ल्युओराइड ऑफ टिन) मूळ स्थितीत असली पाहिजे आणि या वंगलविदाचे पृथक्करण होऊन त्याशी मिश्र असलेले खनिज पदार्थ तयार झाले असले पाहिजेत.

खनिज रूपांतून कथिल शुद्ध करण्याच्या रीती अवघड आहेत. प्रथम वंगपापाण कुटून त्याची चांगली वारीक पूड केल्यावर वंगपापाण आणि गंधकित (पायराइटिक मिनरल्स)

खनिज द्रव्ये यांचे एकीकरण करणे हे होय. ही गंधकित खनिज द्रव्ये भाजून चांगली धुतल्यावर कथलाची खनिज धातु वारीक शुद्ध स्थितीत येते. या स्थितीत कथलाच्या खनिज धातूला कृष्णवंग (ब्लॅक टिन) असे म्हणतात. या कथलाच्या खनिज धातूमध्ये जी तुंगस्थ पापाणांची (वोल्फरमाइट) अशुद्धता असते ती काढणे प्राचीन काळी फार त्रासाचे काम होते. कारण याचे विशिष्ट गुरुत्व अतीशय असल्यामुळे ते कथलाच्या खनिज द्रव्यापासून काढणे फार जड जात असे. अलीकडे ही अडचण चुंबकीक (मॅग्नेटिक) पृथक्कारका (सेपरेटर) च्या योगाने दूर झाली आहे. या प्रमाणे शुद्ध झालेली कथलाची खनिजधातु कोळशाशी मिश्र करून भट्टीत वितळवित, ही भट्टी दोन प्रकारची असते (१) वायुभट्टी किंवा वक्रभट्टी, यानंतर कथलाचा रस करून तो चांगला उकळतात आणि नंतर न्याच्या मोठमोठ्या लगडी पाडून बाजारांत पाठवतात.

उपयोग.—कलाकौशल्यांत कथलाचा उपयोग पुष्कळ तऱ्हेने करितात. कथलाचा पहिला उपयोग म्हटला म्हणजे भांड्यांस कट्हुई करण्यास होतो. प्रस्तुत लोखंडाची मोठमोठी भांडी व छपरावर घालण्याचे पत्रे यांसहि कट्हुई करण्यांत येते. हे कथलाच्या कट्हुईचे पत्रे म्हणजे लोखंडाचे किंवा पोलादाचे पत्रे असतात ते पत्रे कथलाचा रस करून त्यांत बुडवून त्यावर पातळ थर वसविलेला असतो. शुद्ध कथलावर हुवेचा परिणाम होऊन ते गंजत नाही त्याचप्रमाणे त्याजवर अम्लद्रवाचा (अॅसिड लिक्विड) जसे आसव, लिंबाचा रस, चिंच वगैरे यांचा परिणाम होत नाही. म्हणून स्वयंपाकांतील आणि घरकामांतील भांडी कथलाची करितात. त्याशिवाय वाष्पीभवन करण्याची पात्रे (इव्हॅपोरेटिंग वसीन्स), काढे उकळण्याची भांडी (इनफ्यूजन पॉट्स) इत्यादि अनेक उपकरणी करण्याकडे कथलाचा उपयोग करितात.

भांडी, उपकरणी वगैरेशिवाय कथलाचे वर्खासारखे पातळ पत्रेहि करितात. हे पातळ पत्रे दोन प्रकारचे असतात. अगदी पातळ वर्खासारखे कथलाचे पातळ पत्रे असतात, त्यांचा उपयोग भिंगांस पारा चढविण्याच्या ऐवजी करून आरसे करण्याकडे होतो. दुसऱ्या जातीचे पत्रे असतात त्यांचा उपयोग तंबाखूचे चिरूट, साबूच्या वड्या, चाकोलेटच्या वड्या वगैरे गुंडाळण्याकडे करितात.

कथलाचा उपयोग पुष्कळ प्रकारच्या मिश्र धातू (अलॉय) करण्याकडेहि होतो. जसे:—निरनिराळ्या प्रकारचे कांस (ब्रॉझ) म्हणजे तोफांची धातु (गनमेटल), घंटेची धातु (बेलमेटल), इत्यादि. यांमध्ये कथील तांब्याशी मिश्र केलेले असते. याचे प्रमाण शेंकडा २० भाग कथील आणि ८० भाग तांबे असते. कथील आणि शिसे ही एकत्र वितळवून यांपासूनहि एक प्रकारची मिश्रधातु होते. या मिश्रधातुसहि मराठीत कांस असे म्हणतात, परंतु इंग्रजीत यास प्युटर असे

नांव आहे. यांत कथील चार भाग आणि शिसें एक भाग वितळविलेले असते. पुष्कळ प्रकारचे डांक तयार करण्याकडे हि कथलाचा उपयोग होतो. अंज (अँटीमनी) आणि कथील वितळवून तयार केलेल्या मिश्रधातूस ' ब्रिटानिया ' धातू असे म्हणतात. या धातूचा उपयोग चमचे, पळ्या वगैरे तयार करण्याकडे अतिशय होतो. " क्रीन्स मेटल " ही कथील, शिसें आणि अंज धातू मिश्र करून तयार केलेली असते. ' बॉव्हीट मेटल ' नांवाची धातू कथील, तांबें आणि अंज धातूशी मिश्र केलेली असते. डांकाच्या (फ्यूजि-बलडांक लावण्याकरितां जलद वितळणारी धातू) धातूमध्ये कथील आणि शिसें यांच्या मिश्र धातूचा उपयोग केलेला असतो. कथील, शिसें आणि विस्मथ यांच्या मिश्रणापासून तयार केलेली मिश्र धातू पाण्याच्या उत्कथनांकापेक्षां कमी उष्णमानावर वितळते. त्याशिवाय कथलाचा उपयोग पांढरी जिल्हई, मिना (कांचे-सारखा मुलामा), नकशी केलेली मातीची भांडी (मॅजोलिका) वगैरे तयार करण्याकडे होतो. याशिवाय रंग देण्याच्या कामी लागणारे निरनिराळे कथलाचे क्षार आणि इतर रासायनिक कला यांत कथलाचा उपयोग अतिशय होतो.

भां ज्या नां क व्ह ई क र ण्या ची री तः—ज्या भां जांनां कव्हई करणें असेल तीं भांडीं स्वच्छ घांसून तीक्ष्ण टोंकाच्या ह्याथारानें सर्वे भळ व जुनी कव्हई खरडून काढावी, नंतर तें भांडें भट्टीत घालून खूप तापवावें. मग त्यावर कथलाची कांब थोडीशी फिरवावी व नवसागराची पूड सर्वे भांड्यांत थोडी पसरून टाकून चिंध्यांच्या बोकळ्यानें तें कथील त्या भांड्यास खूप बोकळावें. कचें नवसागर पाण्यांत कडवून थंड करून त्याची पूड बनवितात ती या कामास उपयोगी पडते.

प न्हा ळ पा ड ले ले व सा धे लो खे डी प े यां व र क ल्ह ई क र ण्या ची री तः—ही कव्हई दोन तऱ्हेची असते. शुद्ध कथील वितळून त्याचा पातळ थर देणें किंवा कथील व शिसें एकत्र करून त्या मिश्रणाचा थर देणें. पहिल्या जातीच्या पत्र्यास (टिनप्लेट) कथलाच्या कव्हईचा पत्रा व दुसऱ्या जातीच्या पत्र्यास टर्नप्लेट अशीं व्यापारी नांवें आहेत. ह्या कामास लागणारे पत्रे पोलादाचे असतात. पूर्वी लोखंडी पत्र्यांचाहि उपयोग करीत. परंतु अर्लाकडे पोलादी पत्र्यां-वरच कव्हई चढवितात. ही कव्हई देण्याची फक्त बोहोमियांतील लोकांनांच माहिती होती. तेथून १६२० च्या सुमारास साक्सनीत त्या कलेचा प्रसार झाला. १६६५ त अँड्र्यू यारन्टन नांवाच्या एंजिनियरला इंग्लंडच्या लोकांनी ही कला शिकण्याकरितां बोहोमियांत पाठाविलें होतें. त्यानें मिळविलेल्या माहितीचा विशेष उपयोग झाला नाहीं. त्याच्या नंतर ५० वर्षांनी ह्या कलेचा उत्कर्ष झाला व इंग्लंडमध्ये तयार झालेले पत्रे उच्च प्रतीचे ठरले. १८३४ पासून पुढें या धंद्याची फार भरभराट झाली. या कामाकरितां पत्रे प्रथम तापवितात व स्वच्छ घांसून गंधकाम्ल घातलेल्या पाण्यांत अगदीं स्वच्छ व चकचकीत होईपर्यंत ठेवितात.

नंतर पाण्यांत धुवून अँसिडचा व पाण्याचा अंश शिल्लक न राहवा म्हणून खोबरेल तेलांत पत्रे शिजवितात व त्यानंतर वितळलेल्या कथलाच्या कडल्या मिश्रणांत ते बुडवितात. नंतर पहिल्यापेक्षाहि जास्त शुद्ध असलेल्या कथलाच्या दुसऱ्या मिश्रणांत कांहीं वेळ पत्रे राहूं देतात. नंतर अंबाडीच्या बोकळ्यानें स्वच्छ घांसून ते पत्रे पुन्हां तिसऱ्यांदा कथलाच्या मिश्रणांत बुडवितात. म्यणजे त्यावर पुरी कव्हई होते. याच पद्धतीनें टर्नप्लेट तयार करतात.

औ प धि उ प यो गः—आर्यवैद्यकांत वंगभस्माचे उपयोग पुष्कळ सांगितले आहेत. हें भस्म करण्याची रीति शार्ङ्गधर नांवाच्या वैद्यकग्रंथांत पुढीलप्रमाणें दिली आहेः—मातीचें खापर चुलीवर ठेवून त्यांत कथलाचा रस करावा. मग चिंचेची साल व पिंपळाची साल या दोन्ही सालींचें चूर्ण कथलाचा ३ हिस्सा घेऊन कथलाच्या रसावर थोडें थोडें टाकीत जावें, नंतर लोखंडाच्या पळीनें घोंटावें. याप्रमाणें सुमारे दोन प्रहर घोटल्यास कथलाचें भस्म होतें. त्या भस्माच्या समभाग हरताळ घेऊन कागदी निवाच्या रसांत दोहोंचा खल करून मातीच्या परळांत घालून मातीकापड करावी व खडा खणून रानगोंवऱ्याचा गजपुट अग्नि द्यावा. याप्रमाणें दहा अग्निपुटे दिला असता कथलाचें भस्म उत्तम होतें. यालाच वंगभस्म म्हणतात. हें अनुपानपरत्वे निरनिराळ्या व्याधींवर उपयोगी पडतें.

इ ति हा स—फार प्राचीन काळापासून कथलाची माहिती सांपडते. ऐतिहासिक काळापूर्वी हजारों वर्षे या धातूचा उपयोग कांसें (ब्राँझ) तयार करण्याकडे होत होता. मानवी जातीची उन्नति आणि कांसें याचा फार निकट संबंध आहे. पाषाणयुगानंतर लोहयुगाचा आरंभ होण्यापूर्वी कांस्ययुगाचा आरंभ झाला. यूरोपमध्ये इ. स. पूर्वी २००० ते १८०० च्या दरम्यान कांस्ययुगाचा आरंभ झाला असावा असें पुष्कळ संशोधक पंडितांनी निश्चित केलें आहे. यावरून हें स्पष्ट आहे कीं या पुरातन काळीं यूरोपमध्ये कथलाच्या धातूची माहिती होती. परंतु तांब्याची आणि कथलाची अशुद्ध खनिज धातू एकत्र वितळवून किंवा तांबें आणि कथील या शुद्ध धातू एकत्र वितळवून कांसें तयार करीत असत कीं नाहीं हें निश्चित माहिती नाहीं. पुष्कळ संशोधक पंडितांनी अशी एक उपपत्ति पुढें आणिली आहे कीं, मनुष्याला कांसें तयार करण्याची माहिती ही केवळ आकस्मिक रीतीनें झाली असावी. कथील, तांबें, लोखंड आणि गंधक यांचे संयुक्त असलेले खनिज पायराइट नांवाचे पदार्थ (गंधकदि) हे सृष्टीमध्ये पुष्कळ सांपडतात, ते आणि एक जातीचें दुर्मिळ असणारें खनिज द्रव्य यांचें मिश्रण होऊन तें अकस्मात कोळशाच्या उष्णतेनें वितळण्यांत आलें असावें. आणि त्यापासून कांसें तयार झालें असावें. परंतु रसायन शास्त्राच्या दृष्टीनें आणि कलाविज्ञानशास्त्राच्या दृष्टीनें ही कल्पना सयुक्तिक वाटत नाहीं. अशाहि एक कल्पना पुढें मांडण्यांत

येते कीं प्रागैतिहासिक कालाच्या आधीचें कांसिं हें नाना प्रकारच्या तांब्याच्या खनिज अशुद्ध धातू आणि पुष्कळ सांपडणारे कथलाचे खनिज दगड हे एकत्र वितळवून तयार करीत असत. ही जर कल्पना खरी मानिली तर चिनी कांसि खेरीजकरून बाकीच्या सर्व प्राचीन काश्यामध्ये शेंकडा १० प्रमाणात कथील आणि शेंकडा ९० प्रमाणात तांबें असतें याचें समाधानकारक स्पष्टीकरण होण्यास अडचण पडते. शिवाय धातुविद्येच्या दृष्टीने पाहता हल्लीप्रमाणें दोन धातू एकत्र वितळवूनच आपल्या पूर्वजांनीं प्रथम कांसि तयार केलें असलें पाहिजे हेंच मत प्राच्य मानावें लागतें. याशिवाय काहीं प्रातातील झऱ्यात कथलाची अशुद्ध धातू विपुल सांपडतें आणि तिजपासून कथील धातुरूपांत सहज काढतां येते. या गोष्टीचा विचार करितां काश्ययुगांतील सुसंस्कृत माणसास कथील हें धातुरूपांत माहीत असलें पाहिजे हीच कल्पना अधिक संभवनीय दिसते. स्विट्झर्लंड देशात जीं भोंगळे होती त्यात कथलाच्या पातळ पत्र्यांनीं मढविलेले काहीं पदार्थ, माताची भांडी आणि मोगरे (नॉक्स) सांपडलेले आहेत. त्याचप्रमाणें जेसविग हॉलस्टेन जवळील आमरूम वेटावरील प्राचीन कबरस्थानांत कथलाच्या निरनिराळ्या प्रकारच्या वस्तू सांपडलेल्या आहेत.

इजिप्त देशात दहा भाग कथील असलेल्या काश्याचा उपयोग वऱ्याच प्राचीनकाळीं म्हणजे बाराव्या राजघराण्याच्या कारकीर्दीत निरनिराळ्या प्रकारचीं हत्यारां व इतर कामाकरितां करीत असत. तांबें आणि कथील यांची मिश्र किंवा जोडधातू ही तांब्यापेक्षा अधिक कठीण असते, म्हणून तिचा उपयोग तरवारां, भाले आणि कुऱ्हाडी करण्याकरितां करीत असत.

हिंदुस्थानांत वेदकाळी कथील माहीत होतें. सोने आणि रुपें याशिवाय कथलाचा उल्लेख तैत्तिरीय संहितेत व शुक्र यजुर्वेदात आला आहे. उदाहरणार्थ “ सीसंचमे त्रपुश्रमे लोहंचमे ” (तै. सं. ४. ७. १) त्याचप्रमाणें ऋग्वेदोपनिषदांमध्ये (४. १. ७) कथलाचा उल्लेख आहे. उदाहरणार्थ लवणं सुवर्णं संदध्यात, सुवर्णं रजतम्, रजतेन त्रपुं (कथील), त्रपुणासांसम्, सीसेन लोहम्, लोहेन दारु, दारु चर्मणा ।

फार प्राचीनकाळीं हिंदुस्थानांत तांबें आणि कथील एकत्र वितळवून तयार केलेल्या काश्याचा उपयोग माहीत होता. उदाहरणार्थः—“ यथा त्रपुस्ताम्रयोः संयोगे धात्वन्तरस्य काश्यस्योत्पत्तिः ” मनुसंहितेमध्ये घरांत उपयोगी पडणाऱ्या कथलापासून केलेल्या भांड्याचा उल्लेख आलेला आहे. परंतु या कामी लागणारे कथील कोणच्या ठिकाणाहून आणीत असत याचा उल्लेख केलेला नाही. बहुतकरून सयाम, ब्रह्मदेश आणि मलाया द्वीपकल्प येथून सदर कथलाचा पुरवठा होत असावा.

यूरोपमधील प्राचीन पूर्वज ज्या कथलाचा उपयोग करीत असत, तें बहुतेक सर्व कथील फिनिशियन लोकांनी

कॅसिटराइड्सकडून आणलेलें असे. या कॅसिटराइड्सचें स्थान कोणतें असावें याबद्दल पुष्कळ कल्पना करण्यांत आलेल्या आहेत; आणि पुष्कळ विद्वान पंडितांनीं असें सिद्ध करण्याचा प्रयत्न केला आहे कीं, कॅसिटराइड्स नांवाचीं वेटें हिंदुस्थानच्या जवळच आसपास फिनिशियाच्या पूर्वेस कोर्टे तरी असावीत. पुराणवस्तुशास्त्र पंडितांपैकी पुष्कळांचें असें मत आहे कीं, कॅसिटराइड्स नांवाची वेटें हीं सिलिआइल्स आणि चॅनेल आयलंड्स हींच होत, व त्यांत मुख्यत्वेकरून कॉर्नवॉल हेंच असावें. कारण त्या काळीं मुख्य वेटापासून हें निराळें मानण्यांत येत असे. कथील या अर्थी ग्रीक शब्द कॅसिटरोस हा आहे; आणि कॅसिटरोस हा शब्द हिब्रू शब्द कलसेह = शेवट या अर्थीच बहुतेक असावा. या ठिकाणीं शेवट याचा अर्थ पृथ्वीचें टोंक असा आहे आणि ब्रिटन देशचा किनारा हा पूर्वजांस तसा वाटणें हें शक्य आहे. कास्तीर हा शब्द सं. काश = प्रकाशणें यापासून झाला असून, कास्तीरपासून अरबी शब्द कास्दीर हा झाला आहे (थॉर्प—हिस्टरी ऑफ केमिस्ट्री पु. १ पहा).

अर्वाचीन यूरोपियन भाषांमध्ये कथील यास निरनिराळीं नांवें आहेत. जसेः—झिन, टिन, इटेन स्ट्रेमो, एस्ताना इत्यादि; हीं सर्व नांवें कॅल्टिक धातु ‘ इस्टन ’ यापासून निघालेलीं आहेत. यावरून फिनिशियन लोकांचें कॅसिटराइड्स म्हणजे कॉर्नवॉल असावें या उपपत्तीला बळकटी येते. प्रस्तुत कॉर्नवालमधील कथलाच्या खाणींतील उपज फार अल्प प्रमाणावर आहे.

प्राचीन काळीं कथलाच्या वस्तू फार तुरळक होत्या याचें आश्चर्य वाटण्याचें कारण नाही. कारण कथलाची फार चमत्कारिक विकृति होते किंवा त्या धातूसच प्रत्यक्ष संसर्गजन्य रोग होतो हें प्रस्तुत माहीत आहे. कथलाची ही विकृति दुसऱ्या धातूच्या विकृतीप्रमाणें नसते.

लोखंड आणि तांबें रासायनिक क्रियेंत हवेंतलें प्राणवायु (ऑक्सिजन) आणि पाणी यांशी संयुक्त होऊन त्यापासून नवीन संयुक्त पदार्थ उत्पन्न होतात. लोखंडाचें उत्प्राणिड (हायड्रॉक्साइड) होतें आणि तांब्याचें जलयुक्त कर्बित (मेलचाइट) होतें. परंतु कथलावर काहीं रासायनिक क्रिया घडत नाही. तें धातुरूप कथलाच्याच रूपांत रहातें, परंतु तें हलके हलके बुऱ्या रंगाचें होऊन रजोरूप बनतें व त्याची भुकटी होते. अतिशय थंडी आणि आर्द्रता यांच्या योगानें ही कथलाची विकृति लवकर घडून येते. परंतु ती निर्जल स्थितीतहि घडते. या कथलाच्या विकृतीला “ कथलाची साथ ” असें योग्य व अन्वर्थक नांव उट्रेकटा प्रोफेसर अर्नेस्ट कोहेन यानें दिलें आहे. एखाद्या कथलाच्या भांड्यावर या कथलाच्या साथीचा हल्ला झाला म्हणजे त्या भांड्याचें संरक्षण करणें अशक्य होतें. कारण ती विकृति कथलांत पसरत जाते आणि तें ठिसूळ होऊन शेवटीं त्याची भुकटी होते. या कथलाच्या पुडीच्या अर्गी,

दुसरी कथलाची भांडी जवळ असल्यास त्यांसहि स्पर्शाच्या योगानें ही सांथ त्यांत उत्पन्न करण्याचें सामर्थ्य असतें. असें होतां होतां अगदीं सन्निध असणारी कथलाचीं सर्व भांडी नाश पावतात. या प्रकारें कथलाचा नाश झाल्याची पुष्कळ उदाहरणे माहीत आहेत. उदाहरणार्थ: इ. स. १८६८ सालीं पेट्रोग्रॅड येथील जकात खात्याच्या इमारतींतल कोठारांत ठेवलेल्या ब्लांका कथलाच्या (श्वेतवर्णाच्या) लढाई, सर्व पिष्टरूप झालेल्या आढळल्या: आणि रशियाच्या सरकारी दाखल्यांत लढाईच्या प्रसंगां घालण्यांत येणारे एकसारखे पोशाख (युनिफॉर्म) यांस लवण्याच्या कथलाच्या गुड्यांचे ढीग होते त्या ठिकाणी पिठाचे लहान लहान ढीग आढळले ! इ. स. १८७७ च्या हिवाळ्यांत रॉटरडॅम येथून आगगाडीनें मास्कोला पाठविलेलें सर्व कथील भुक्तांच्या रूपांत आलें. फिनलंड येथील ख्रिस्त देवालयंतांत वाजविण्याच्या पेट्यांनां असलेल्या कथलाच्या नळ्या त्याचप्रमाणें घराच्या छपरावरील कथलाचे पत्रे यांस वारंवार कथलाच्या सांथाचा विकार झालेला आहे.

कथलाची अशी विकृति होण्याचें खरें कारण पुष्कळ दिवसपर्यंत माहीत नव्हतें. प्रथम अशा कल्पना होतां की, ही विकृति अशुद्ध हवेमुळे घडत असावी. दुसरी अशीहि कल्पना करण्यांत येत होती की, घरावरील छपरे आणि गाण्यावजाण्याची यंत्र (जसें अलपुजे, पावे वगैरे) ही जशी वारंवार हलविली जातात त्याचप्रमाणें कथील धातूवर अविरत हालण्याची क्रिया घडल्यामुळे ही विकृति घडत असावी. परंतु फ्रिट्स येथील अन्स्ट कोहेन आणि व्होन इजिक यांनी केलेल्या प्रयोगांवरून असे सिद्ध झालें आहे की, कथील धातूवर घडणारी विकृति ही त्याच्या अंतस्थ स्फटिकाय घटनेचें अवस्थांतररूपच होय: आणि यामुळे कथलाच्या आकारमानाची (व्हॉल्यूम) दृश्य वृद्धि होते. ही विकृति गंधकाच्या स्फटिकाच्या रूपांत ज्याप्रमाणें होते त्यासारखाच आहे. गंधकाचे चौकोनी सुईसारख्या आकाराचे लांब स्फटिक प्रथम असतात. त्यांचें रूपांतर सावकाशपणें घडून त्यांचे अष्टपैलू स्फटिक होतात. त्याचप्रमाणें कथलाच्या दबतींत त्याच्या स्फटिकाचा आकार बदलतो. परंतु तो फार सावकाश घडून येतो इतकेंच. हे गंधकाचे अष्टपैलू स्फटिक उष्णतेच्या योगानें ज्याप्रमाणें चौकोनी रूपांत पुन्हां पूर्ववत् आणतां येतात, त्याचप्रमाणें ही कथलाची कबरी रंगाची पूड उष्णतेच्या योगानें पाडल्या शुभ्र कथील धातूच्या रूपांत आणतां येते.

[मॉडर्न रिव्यू. जुलै १९१७. ए. ब्रि. वाट. देश. वैद्यक ग्रंथ. दत्त—मदी. मोडिका आंफ दि हिंदूज, इत्यादि.]

कॅथे—कॅथे ह्या नांवानें चीन देश मध्यकालीन युरोपांत प्रसिद्ध असे. काव्यांत हेंच नांव प्रचलित आहे. खितानांनी उत्तर चिनांत (९०७) खिताई अथवा खितात राज्य स्थापिलें. याच नांवावरून कॅथेची व्युत्पत्ति असावी. या घराण्याचा

च्हास झाल्यावर कॅथे हेंच नांव कायम राहिलें. मध्यआशियांतील राष्ट्र हेंच नांव संबंध चीन देशाला लावतात. किताई हें नांव रशियन लोक चीनला अज्ञान देखील लावतात. चेंगीझ-खानाच्या कतिबारांवर कॅथे हें नांव युरोपांत पसरलें. युरोपियन नाविकांनी दक्षिण चीन देश शोधिल्यानंतर कॅथे हा देश चीनच्या उत्तरेस असावा असा खोटा समज होता.

कॅथेराइन—रशियाची महाराणी कॅथेराइन (दुसरी). ही ॲनहॅल्ड झर्वस्ट (जर्मनी) चा राजा ख्रिश्चन आगस्टम याची ही कन्या. ही इ. स. १७२९ त जन्मली. हिचा बाप प्रशियात सेनापति होता. हिचें वार्मिस्म्यांताल नांव ' सोफिया आगस्टा फ्रेडरिकी ' असें होतें. फ्रेंच शिक्षाकर्णीकडून हिला शिक्षण मिळालें. १७४४ त तिचें रशियाच्या इलिझाबेथ महाराणीच्या पीटर नामक पुत्रप्याशी लग्न ठरलें. प्राशिया व रशिया यांची मैत्री दृढ करून आस्ट्रियाचें वजन कमी करणें हा या लग्नाचा हेतु होता. या मुलांनं इलिझाबेथ, पीटर व इतर रशियन लोक या सर्वांची मर्जा संपादिली. तिनें रशियन भाषेचा आस्थापूर्वक अभ्यास केला. प्राटेस्टंट धर्माचा स्वीकार न करता प्रीक चर्चचा तिनें स्वीकार केला. त्याच वेळीं तिचें दुसरें नांव ठेवण्यांत आलें. रशियाचा मुगुट धारण करण्याकरिता ज्या ज्या गोष्टी कराव्या लागतील त्या त्या गोष्टी करावयाच्या असा तिनें वयाच्या १५ व्या वर्षींच निश्चय केला होता. १७४५ त सेंट पीटर्सबर्ग येथें तिचा विवाह झाला.

आपण कोणत्याहि इंग्लिश स्त्रीप्रमाणें भोक्क्या मनान्या व कल्पक आह्मांत असें तिला वाटत असे रशियाचें राज्य करण्याकरिता आपण अगदीं रशियन बनलें पाहिजे असा तिनें निश्चय केला. तिनें रशियन भाषेचा व रशियन लोकांच्या स्वभावाचा नीट अभ्यास केला. विवाहाच्या योगानें तिला काहीच मुख प्राप्त झालें नाहीं कारण तिचा पति पीटर हा नीच, दुष्ट, दुर्व्यसनी व कुरूप होता. तो रशियन लोकांचा द्वेष होता. अशा परिस्थितीत कॅथेराइनचें आचरणहि अगदीं नीतिवाद्य झालें. अनेक लोक तिचें प्रियकर होते. तिच्या कर्तृत्वशक्तीमुळे तिच्या नवऱ्याला संकटसमयी तिच्यावर अवलंबून रहावे लागे. तथापि ती वेळ निघून जाताच तो अनेक प्रकारें तिचा छळ करित असे. जरी तो तिचा द्वेष करी तरी तिची त्याला भीति वाटत असे. १७६२ त इलिझाबेथ मरण पावल्यानंतर पीटर हा गादावर बसला. परंतु आपल्या होल्स्टीनेर अनुयायांबरोबर तो ओरॅनिबाम येथें गेला असतां रशियन लोकांनी त्याला पदच्युत करून कॅथेराइनला महाराणी केलें; कारण पीटर हा अगदीं अप्रिय झाला होता. त्याला रोपशा येथें पाठविण्यांत आलें. तेथें तो लवकरच मरण पावला. कॅथेराइननें आपल्या प्रियकरांच्या सहाय्यानें त्याचा मृत्यु केला असावा असें म्हणतात.

गादावर कांहीं एक हक्क नसतां कॅथेराइनने इ. स. १७६२ पासून १७९६ पर्यंत लोकप्रियता संपादून राज्य केलें व शेजारच्या देशांकडून मानमान्यता मिळवून आपली वाहवा करून घेतली. यावरून तिचें कर्तृत्व दिसून येतें. व्होल्टेअर व इतर ज्ञानकोशकारांना तिनें मोठमोठ्या देणग्या दिल्यामुळे त्यांनीं तिची खूप स्तुती केलेली आहे. ती मोठी तत्त्वज्ञानी होती असें त्यांनीं लिहिलें आहे. परंतु ज्ञानकोशकारांचें वर्णन व तिचें प्रत्यक्ष आचरण यांमध्ये महदंतर होतें. कलाकौशल्य-त्याच्या व अपूर्व वस्तूच्या संप्रहारासाठीं तिनें फार खर्च केला. मात्र चित्रकला, शिल्पकला व संगीतशास्त्र यांची तिला आवड नव्हती हें तिनें स्वतः कबूल केलें होतें. लेखनकलेची तिला फार आवड होती; तिनें फ्रेंच व रशियन भाषेंत कित्येक लेख व नाटके लिहिलेलीं आहेत. तिचे लेख जोरदार असून दूरदृष्टीनें लिहिलेले असतः तथापि तिला शुद्ध फ्रेंच किंवा रशियन लिहितां आले नाही. दरबारच्या स्त्रियांचें गैरशिस्त वर्तन तिला विलकुल खपत नसे. ती परोपकारी असून आपल्या लोकांना मुसंस्कृत करण्याची तिनें खूप खटपट केली असें ज्ञानकोशकारांनीं म्हटलें आहे. सरकारी कामांत अधिकाऱ्यांची चूक झाल्यास ती त्यांचे अवयव तोडून त्यांस छिन्नविछिन्न करण्याची आज्ञा करीत असे. राज्याच्यांत १७६२ त जी प्राप्ति झाली, त्यापूर्वी थोडे दिवस तिला एक पुत्र झाला होता; तो पीटरपासून झालेला नसल्यामुळे तिनें त्याला त्याची नीट व्यवस्था लावून दूर पाठविलें. मात्र पीटरपासून आलेला तिचा एक खराखुरा मुलगा होता. पण तो यापासारखाच दुष्ट असल्यानें त्याला, गादीचा वारस न करत, नतवाळू केलें होतें. ती मोठी मुत्सद्दी होती यांत संशय नाही. कोणत्याहि ठरीव पद्धतीप्रमाणें वागणें तिला आवडत नसे. परिस्थितीप्रमाणें राजांनं आपलें धोरण बदलावें असें तिचें मत होतें. एकंदर परिस्थितीचा विचार केला असता परकीय देशांशीं तिनें ठेवलेलें धोरण योग्य होतें असेंच म्हणावें लागतें. रशियावर व रशियन लोकावर तिचें प्रेम असून त्या देशाची उन्नति करण्याचा तिनें प्रयत्न केला ही गोष्ट निर्विवाद आहे. पोलंडच्या फाळणीचे, कल्पना तिनें सुचविलेली नव्हती असें आता सिद्ध झालें आहे. एखाद्या मांडलिक राजाच्या तर्फेन पोलंडवर आपला ताबा ठेवणें कॅथेराइनला पसंत पडलें असतें. पहिल्या फाळणींत आस्ट्रिया व प्रशिया यांचें विशेष अंग होतें. पोलंडच्या दुसऱ्या फाळणींत तिनें विनविकृत भाग घेतला; परंतु प्रशियाच्या इतका निपुणपणा तिनें दाखविला नाही.

कॅथेराइनने प्रशियाशीं सल्लय होतें व फ्रेडरिक दि ग्रेट-बद्दल तिला आदर वाटत असे; परंतु त्याच्या मृत्यूनंतर ती प्रशियाचा द्वेष करूं लागली.

ग्रीक साम्राज्याचें पुनरुज्जीवन करण्याचें तिच्या मनांत होतें. परंतु फ्रान्स व इंग्लंड यांनीं विरोध केल्यामुळे व प्रशिया व आस्ट्रिया यांची तिला भीति वाटत असल्यामुळे

तिनें तो आपला बेत रद्दित केला. देश जिंकण्याचे अनेक बेत तिनें केलें. सैन्यांत घालवें तितकें लक्ष तिनें घातलें नाही. वास्तविक लष्कराच्याच साहाय्यानें ती स्वतः गादावर आली होती. शांततेच्या वेळीं तर तिनें सैन्याचा हयगय केलीच परंतु युद्धाच्या वेळींहि तिनें त्याची चांगली व्यवस्था ठेवली नाही. आपल्या चहात्या लोकांना तिनें सेनापति नेमलें होतें. स्वीडिश लोकांशिवाय कवाईत शिकलेल्या कोणत्याहि लोकांशीं तिनें युद्धप्रसंग आणला नाही. आपल्या आपक लोकांवर सरकारी पैशांची (१८ कोट रु.) व अधिकारांची खेरात करून तिनें आपल्या नांवास काळिमा लावून घेतला. ६० व्या वर्षीं मुद्रां तिला प्रेमाचे चाळे सुचत होते! हिंदुस्थानावर तिचेद्वारे स्वारी करण्यासाठीं तिनें २०००० सैन्य पाठविण्याचें ठरविलें होतें. परंतु थोड्याच दिवसांत रक्तजमूर्छा होऊन ती १७९६ त मरण पावली.

कदंब.—नेलियमपती आणि परंवि कोलम् येथें राहणारा एक डोंगराळ जात. मद्रास व कोचीन संस्थान यांतून हे लोक आढळतात. एकंदर लोक सं. (१९११) १२३८. पैकीं बरेच वन्यधर्मीय आहेत.

हे लोक ठेंगणे पिळदार वांध्याचे असून त्यांचा वर्ण अतिशय काळा आहे. त्यांचे ओठ जाड असून केस कुरळे असतात. त्यांच्या भाषेचें तामिळीपेक्षा मल्याळीशीं जास्त साम्य आहे. ते उत्तम माग काढणारे आणि झाजार चढणारे आहेत. रानातील लहान सहान वस्तू जमा करण्यामध्ये त्यांचा चांगला उपयोग होतो. हंगामांत मत्सेदारांनं दिलेल्या ताडकावर व इतर वेळेस जंगली याम किंवा दुसऱ्या वस्तू किंवा जी जनावरे त्यांना सापडतील त्यावर ते उदरनिर्वाह करितात.

कदंब आणि कादंब—ही एकासारखी एक नावे धारण करणारी तीन घराणीं होती. त्यापैकी पहिलें जास्त जुनें होतें; तें कदंब हें नाव धारण करीत असे. व नंतरचीं दुसरी दोन घराणीं कादंब या नावानें ओळखिली जात असत.

यांतील सर्वांत जुनें कदंब घराणें हें पलाशिका (बेळगांव जिल्ह्यातील हळसि) येथें व उत्तर कानड्यातील वैजयन्ति अथवा वनवासी येथें होतें. यांच्या निरनिराळ्या दानलेखांवरून त्यांची वंशावळ पुढीलप्रमाणें तयार होते. (वंशावळ नंबर १ पहा.) लेखाच्या अखेरीस वंशावळी दिल्या आहेत.

कदंब राजांपैकी कोणाचाहि नक्की काल समजत नाही. शिलालेखांत अथवा दानपत्रांत त्यांच्याविषयी जे उल्लेख आढळतात त्यांत कालगणना कोणत्याहि शकाप्रमाणें केलेली नसून 'कारकीर्दीच्या अमुक वर्षी' एवढेंच लिहिलेलें असतें. यामुळे त्यांचे काल ठरविता येत नाहीत. मि. राइस यांनी ज्या उल्लेखांच्या आधारावर कृष्णवर्मादि कदंबांचे काल ठरविलेले आहेत ते उल्लेखच फ़ीड याच्या मते बनावट असल्यामुळे ते काल बरोबर धरता येत नाहीत. फ़ीड याच्या मते कदंबांसंबंधी तूर्त एवढेंच विनयोक म्हणता येईल की ते इ. स. च्या सहाव्या शतकाच्या सुमारास होऊन गेले असावे.

यापैकी मृगेश्वरवर्मा याच्या एका शिलालेखांत त्याच्या कारकीर्दीच्या तिसऱ्या वर्षास पाँष असें म्हटलें असून आठव्या वर्षास वैशाख असें म्हटलें आहे. व वर्षाचे काल जुन्या पद्धतीप्रमाणे धरले आहेत. त्यावरून मि. राईस याच्या मतानें काकुत्स्थ (इ. स. ५३८), मृगेश (इ. स. ५७०) व भासु (इ. स. ६००) याप्रमाणें हे राजे होऊन गेले.

मि. फ्लीट हा या शिलालेखावरून काकुत्स्थ याचा काल ठरविला आहे. त्याच्या खरेपणाबद्दल संशय प्रदर्शित करून “ चालुक्य राजा कीर्तिवर्मा पहिला यानें इ. स. ५६७ मध्ये कदंबांस जिंकण्यापूर्वी हे तिघे राजे इ. स. ५ व्या शतकांत होऊन गेले असावे ” असें म्हणतो.

देवगिरी येथील शिलालेखात कृष्णवर्मा व त्याचा पुत्र देववर्मा यांची नावे आढळतात. हे दोघे या तीन राजांच्या पूर्वी किंवा नंतर होऊन गेले याबद्दल नक्का सांगता येत नाही. कृष्णराजाची बहीण गंगराजा माधव दुसरा यास दिली होती. हे कदंब राजे चालुक्य राजांप्रमाणे हरिनिपुत्र मानव गोत्री होते व जैन धर्मी होते.

ब न वा सी व हा न ग ल ये थी ल का दं ब. —हे बरील कदंबांचे वंशज नसावेत असें याच्या नावांतील फरकावरून दिसतें असें मि. फ्लीट याचें मत आहे. वंशावळ नंबर २ (पहा) ही मि. विल्सन याच्या यादीवरून मि. राईस यानें सुधारून वाढविलेली आहे. ती घराण्याच्या मूळपुरुषाची असून काव्यनिक किंवा पौराणिक असावी.

वंशावळ नंबर ३ (पहा) ही शिलालेखावरून केलेली आहे. तिच्याहि खरेपणाबद्दल काही आधार नाही. मि. फ्लीट यांनीं असें दर्शविलें आहे कीं, राष्ट्रकूटाच्या धन्याच शिलालेखावरून असें दिसतें कीं, बनवासी येथें कादंबवंशापूर्वी इ. स. ९४७ पर्यंत तरी निदान महामंडलेश्वर हें उपपद धारण करणारा वंश राज्य करीत होता.

वंशावळ नंबर ४ (पहा) ही यांच्या पुढील अभूत बहुतेक विनयक असावी. परंतु मि. फ्लीट याचें असें म्हणणें आहे कीं, तिच्यातील पहिलें ऐतिहासिक नांव दणजे कीर्तिवर्मा (दुसरा) हें होय. या शिलालेखात आगरा असें आढळतें की, इ. स. ९३५ मध्ये होयसल वळाळ विष्णुवर्धन यानें हानगळ शहरास वेढा देऊन कादंबापासून बनवासी व हानगळ हे दोन परगणे मिळविले. इ. स. ११९६ मध्ये होयसल वळाळ (दुसरा) यानें हानगळ शहरास वेढा दिला पण त्यास कामदेवानें हाकून दिलें. मि. फ्लीट याच्या मतानें वळाळ (दुसरा) यानें लवकरच कामदेवाचा पूर्ण पराभव करून त्याचा प्रदेश आपल्या राज्यास जोडला. याबद्दल कामदेव हा इ. स. १२०१-४ या साली वळाळावरोंवर झगडत होता; यापेक्षा पूर्वी जास्त माहिती मिळत नाही.

गो व ये थी ल का दं ब. —हें एक तिसरेंच कदंबांचे पराणें असून याचा बनवासा येथील कादंबाशीं कांहीं

संबंध असावा; पण तो कोणता हें अद्याप कळलें नाही. यांनीं गोवा व हलसि (पलाशिका) येथें राज्य केलें. (वंशावळ नं. ५ पहा.) याच्यापैकी पप्रदेव (पहिला) व जयकेशिन् (पहिला) हे चालुक्यांचे (पश्चिम) मांडलिक होते. गोव्याचा कादंब, पहिला पप्रदेव, चट्ट, चट्टल अथवा चट्टय, हा पश्चिम चालुक्य जयसिंह ह्याचा मांडलिक होता; असें या शिलालेखांत म्हटलें आहे. जयसिंह हा त्याचा चुलता सत्याश्रय याचा राजप्रतिनिधि असावा. बराल माहिती कदाचित् मागून लिहिली असावी.

पश्चिम चालुक्य पहिला सोमेश्वर याचा मांडलिक, गोव्याचा कादंब, पहिला जयकेशिन् हा श. ९७४ त राज्य करीत होता. यानें कार्पादिक द्वीपाच्या राजाला ठार मारिलें असें म्हणतात. कार्पादिक द्वीपाचा राजा हा कदाचित् उत्तर कोंकण-प्रांतांतील शिलाहार राजपुत्र मामवाणी असावा (इ. स. १०६०). त्यानें चोलाचा पराभव केला; कामदेवाचा समूळ नाश केला; आलुपानां जिंकले; चालुक्यांची स्थापना केली व त्यांचें चोलाशीं सव्य केलें आणि गोपकपट्टन हें आपलें राजधानीचें शहर केलें असें म्हणतात. तो कदाचित् कर्णदेव चालुक्याचा जांवई असावा.

शके ९८८ त पश्चिम चालुक्य, पहिल्या सोमेश्वराचा मांडलिक तोयिमदेव कादंब हा बनवासी आणि पातुंगल जिल्ह्यावर राज्य करीत होता. शके. ९९०-९९९ मध्ये पहिल्या तैलपाचा मुलगा, (दुसरा) कीर्तिवर्मन् (पहिला कीर्तिदेव) हा पहिला सोमेश्वर आणि सहावा विक्रमादित्य, या पश्चिम चालुक्य सार्वभौम राजांच्या अंमलाखाली बनवासी जिल्ह्यावर राज्य करीत होता. या बनवासीच्या कादंबांचा पूर्वीच्या कादंबांशीं नक्की काय संबंध होता हें अद्याप समजलें नाही. त्यांच्या नावावरून पहाता ते त्यांचे औरस पुत्रपौत्र नसावेत असें दिसतें. ज्याच्याविषयी ऐतिहासिक माहिती उपलब्ध आहे, असा पहिला कादंब म्हटला म्हणजे, दुसरा कीर्तिवर्मन् हा होय. कादंबांच्या संबंधीच्या शिलालेखामधून सापडणाऱ्या त्यांच्या पूर्वेजांच्या वंशावळीवर विश्वास टाकणें केवळ अशक्य आहे. कारण त्यात ऐतिहासिक प्रमाणें न दिल्यामुळे ते लेख खरे आहेत किंवा खोटे आहेत हें समजण्याला मार्ग नाही. शके ९९७, व १०११ मध्ये दुसरा जयवर्मन् याचा मुलगा दुसरा शातिवर्मन् कादंब हा पश्चिम चालुक्य दुसरा सोमेश्वर आणि सहावा विक्रमादित्य याच्या सार्वभौमत्वाखाली मांडलिक म्हणून हानगळवर राज्य करीत होता. त्यानें पांथ कुलातील सिरियादेवी हिच्याशी लग्न केलें.

गोव्याचा कादंब पहिला जयकेशिन् याच्यामागून राज्यावर बसलेला त्याचा मुलगा विजयादित्य अथवा पहिला विजयार्क, या नांवाचा असून त्यानें चट्टलदेवी हिच्याशी लग्न केलें (इ. स. १०८१). पट्टिपोंबुच्चपुराचा शांतरजगदेव याची आई बिज्जलदेवी हिची चट्टलदेवी ही बहीण होती.

* यानें गंग आणि पल्लव हे देश जिंकले.

+ यानें कांचीचा पल्लव राजा चण्डदण्ड याला हांकून हेऊन पलाशिका येथें घराण्याची पुन्हा स्थापना केली.

5 ह्याच्या वेळच्या शिलालेखांत सेंद्रक राजा भातु-
पति ह्याचा उल्लेख येतो.

वंशावळ नं. २.

* जयंत

मधुकेश्वर

मल्लिनाथ

चंद्रवर्मा. १ ला

चंद्रवर्मा २ रा.

पुरंदर

+ मयूरवर्मा

क्षेत्रवर्मा

मुलगी

5 कनकावता

चंद्रगड किंवा
त्रिनेत्र कदंब.

* त्रिलोचन किंवा त्रिनेत्र कदंब घराण्याचा मूल
रूप. याची राजधानी बनवासि येथें होती.

+ कल्याणपुरचा राजा वल्लभ याची मुलगी शशांक-
मुद्रा इजबरोबर याचें लग्न झालें. उत्तरेकडील ब्राह्मणांचा
भाषल्या राज्यांत यानें प्रवेश कराविला.

5 दक्षिण तुळुव येथील प्रतिनिधी चंद्रसेन ह्याचा मुलगा
सरदार लोकादित्य याजबरोबर हिचें लग्न झालें. म्हैसूर देशा-
ंतल्या एका राजाला लोकादित्यानें मारून त्याचा मुलूख
हस्तगत केला.

वंशावळ नं. ३.

(हनगळ शाखा)

मयूरवर्मा १ ला

कृष्णवर्मा

नागवर्मा.

विष्णुवर्मा.

मृगवर्मा.

(मृगवर्मा पुढें चालू)

सत्यवर्मा.

विजयवर्मा.

जयवर्मा १ ला.

नागवर्मा. २ रा.

शांतिवर्मा १ ला.

कीर्तिवर्मा १ ला.

आदित्यवर्मा.

चट्टय, चट्ट किंवा चट्टग.

जयवर्मा २ रा

किंवा जयसिंह.

[मि. सेवेलच्या म्हणण्यावरून तिसरी वंशावळ बहुतेक
बरोबर आहे. मि० फ्रीट म्हणतो की, पहिले ऐतिहासिक
नांव कीर्तिवर्मा २ रा हें आहे.]

वंशावळ नं. ४

जयवर्मा २ रा

किंवा जयसिंह.

माउलिदेव तैल किंवा शांतिवर्मा २ रा चोकिदेव विक्रम
तैलप १ ला (शांत किं. शांतय) किंवा किंवा
× चाचुंडला देवा (इ. स. १०८८) जेकिदेव विक्रमांक
× पांड्य घराण्या-
तैल सिरिया देवी

* कीर्तिवर्मा २ रा

(कीर्तिदेव १ ला

उर्फ तैलनसिंग) + तैल (तैलप २ रा)

(इ.स. १०६८-१०७७)

(इ. स. १०९९-११२९)

(पांड्य घराण्यातील पहिला
बायको वाचलादेवीपासून)

5 मयूरवर्मा २ रा वःमल्लिकार्जुन
(इ. स. ११३१)

(दुसरी बायको
चामलादेवीपासून)
तैलम (११४७)

कीर्तिदेव २ रा

॥ कामदेव × केतलदेवी

* पश्चिमेकडील चालुक्य विक्रमादित्य ६ वा, याचा हा जहागिरदार होता.

+ पश्चिमेकडील चालुक्य विक्रमादित्य ६ वा याचा जहागिरदार. हा बहुतेक इ. स. ११३५-६ मध्ये मरण पावला.

5 हा बापावरोवर कारभार करीत होता.

:- आपल्या बापावरोवर हा कारभार करीत होता. इ. स. ११३२ पासून ११३५-३६ पर्यंत सोमेश्वर ३ रा याचा जहागिरदार या नात्याने, आणि इ. स. ११४४ मध्ये जयदेकमल्ल २ रा याचा जहागिरदार म्हणून याला त्रिभुवनमल्ल-रस असें देखील म्हणत.

॥ हा सोमेश्वर ४ था याचा जहागिरदार म्हणून इ. स. ११८९ मध्ये राज्य चालवीत होता. याने मले जुलु, कांकण आणि पश्चिम घाट हे देश जिंकले होते. याने इ. स. ११८१ त राज्याला मुरवात केली. शेवट इ. स. १२०३-४

वंशावळ नं. ५. (गोवं शाखा)

गुहल्ल.

प्राप्रदेव १ ला. किंवा चट्ट, चटल किंवा चटय

(इ. स. १००७)

जयकेशी १ ला

(इ. स. १०५२)

विजयादित्य १ ला, × चट्टलादेवी

जयकेशी २ रा, × मैलालदेवा

(इ. स. ११२५)

पेरमादि × कमलादेवा

(शिवाचित)

(इ. स. ११४७-११८८)

विजयादित्य २ रा

(विष्णुचित) × लक्ष्मीदेवी

(इ. स. ११४७-११७१)

जयकेशी ३ रा

(इ. स. ११७५ आणि ११८८)

त्रिभुवनमल्ल.

× माणिक्य देवी

शिवचित देव २ रा (छटय)

(इ. स. १२४६ त राज्याला

मुरवात. १२५० तराज्य करीत होता.)

मुलगी ×

कामदेव किंवा

कावन.

कदम इंदोजी—कदम घराण्यांतील एका शाखेत कंठाजी कदमाच्याच काळांत इंदोजी कदम या नांवाचा एक प्रख्यात मराठा सरदार होऊन गेला. हा सातारा जिल्ह्यांतील साप गांवचा राहणारा असून, आपल्या पराक्रमाच्या जोरावर फार

योग्यनेस चढला होता. शाहू महाराज दक्षिणेत येऊन त्यांनी सातारा येथील छत्रपतीच्या गादीवर आरोहण केले त्यावेळी इंदोजी कदम यांचे प्राबल्य महाराष्ट्रामध्ये इतके होते की त्यांचे नांव केवळ कदम काळासारखे वाटत होते. त्यांच्या शौर्यप्रभावाप्रमाणे त्यांचे वैभव व थाटहि फार मोठा होता. त्यांच्या जवळ १०० निवडक सैन्य असून घोडेस्वारहि वरेचे होते. तो आपल्या शौर्यप्रभावाच्या योगाने इतका गर्विष्ठ व प्रमत्त झाला होता की, त्यास आपल्यापुढे सर्व जग तुच्छ दिसत असे. एवढेच नव्हे तर त्याने आपल्या पांतील खाशा घोशांस सग्याचे नाल लावून, असा हुकूम सोडला होता की, हे सग्याचे नाल पांगतील लोकांनी न घेता, शत्रूच्या हद्दीत पडू यावे व ते परक्या लोकांनी पाहून आपल्या वैभवाचे कौतुक करावे. एके वेळी शाहू महाराजांच्या कानांवर इंदोजी कदम यांच्या गर्विष्ठपणाची हकीकत सादर झाली. तेव्हा त्यांनी मुद्दाम त्याम निमंत्रण करून साताऱ्यास बोलाविले. इंदोजी कदम मोठ्या थाटाने आपल्या सैन्यानिशी सातारा येथे आला व आदितवार पेटेंतील माळावर तळ देऊन राहिला. त्याने शाहू महाराजांस असा निरोप पाठविला की, “ तुमचे पेशवे मुख्य प्रधान तुम्हांस भेटावयास आले म्हणजे लष्कराच्या नौबदी व नगारे बंद करितात, त्याप्रमाणे मी करणार नाही. मी माझ्या सर्व इतमा-निशी डेकेनौबदी वाजवीत तुमच्या भेटीस येईन. ” शाहू-महाराजांनी त्याप्रमाणे त्यास परवानगी दिली व त्याची रंग-महाल राजवाड्यातील मुख्य दरबारांत भेट घेण्याची योजना केली. इंदोजी कदम यास आपल्या वैभवाचे प्रदर्शन करण्याची फार हौस असल्यामुळे, तो आपल्या सर्व सैन्यास कडीतोडे घालून व आपण स्वतः नाना प्रकारचे रत्नालंकार परिधान करून शाहूमहाराजांचे भेटीसाठी नगारे व नौबदी वाजवीत राजवाड्यात आला. शाहूमहाराजांस त्याचा हा डामडौलपणा पाहून फार तिरस्कार वाटला. परंतु त्यांनी तो व्यक्त न करता, मुद्दाम त्याचा गर्वपरिहार करण्याच्या उद्देशाने आपले स्वतःचे जडजवाहीर व रत्नालंकार आपल्या खंड्या कुत्र्याच्या अंगावर घातले आणि आपण अर्दी साधा सफेत पोषाख घालून दरबारास आले. इकडे इंदोजी कदम मोठ्या थाटाने व दिमाखाने आपल्या रत्नालंकारांचे प्रदर्शन करीत शाहूमहाराजां या भेटीस आला. त्याची अशी कल्पना होती की, शाहूमहाराजांच्या दरबारांतील अष्टप्रधान व उमराव हे माझे बहुमूल्य जवाहीर पाहून दिपून जातील आणि खुद्द शाहूमहाराज माझे वैभव पाहून खाली मान घालतील. परंतु दरबारांत प्रवेश करितांच सर्व सरदार लोक व खुद्द शाहूमहाराज यांचा साधेपणा व शुभ्र पोषाख पाहून त्यास फार आश्चर्य वाटले, व खंड्या कुत्र्याखेरीज दुसऱ्या कोणाच्याहि अंगावर अलंकार नसलेले पाहून तो मनांत फार ओशाळला व लज्जित झाला. आणि शाहूमहाराज छत्रपति हे केवळ अवतारी पुरुष आहेत,

त्यांचा मी विनाकारण अपमान करण्याची पापबुद्धि मनात धरिली, असा पश्चात्ताप पावून त्याने शाहूमहाराजांच्या पायांवर डोई ठेविली आणि त्यांची क्षमा मागितली. शाहूमहाराजांनी क्षमा करून त्याचा योग्य आदरसत्कार केला. इंद्रेजी कदम याने शाहूमहाराज यांस सोन्या-या मोहरांचे सिंहासन करून त्याजवर बसविले व आपल्या जवळचे जड-जवाहीर त्यांस अर्पण केले. महाराजांनी त्यास व त्याच्या पदरच्या लोकांस मोठी मेजवानी देऊन पोषाख बक्षीस दिले. तेव्हापासून इंद्रेजी कदम याचे नांव सातारच्या दरबारांत फार प्रसिद्धीस आले. शाहूमहाराज मनुष्याची परीक्षा करण्यांत कसे चतुर असत व दुसऱ्या कोणाचाहि गर्व कसा युक्तीने परिहार करीत ह्याची ह्या आख्यायिकेवरून साक्ष पडते. इ. स. १७३७ (मार्च) मध्ये बाजीराव साहेबांनी झील तलाव (दिव्ही) येथे दिव्हीकर मोगलांचा जो पराभव केला, त्या लढाईत “ इंद्रेजी कदम यांसी बोटास गोळी लागोन दोन बोटे उडोन गेली. ” या वेळी इंद्रेजी हा राणोजी शिंदे यांच्या हाताखाली सरदार होता. पुढे रामराजे यांना बाशा पानगावहून आणविण्याकरिता जी पेश-यांची विश्वासाची मंडळी गेली होती. तीत इंद्रेजीहि होता (जानेवारी. १७५०) [इ. सं. ५. ७; म. रि. म. वि.].

कदम कंठाजी.—कंठाजी कदम बाडे हा पुणे जिल्ह्यातील बांध्याच्या वडगांवचा रहणारा होता. ताराबाईच्या पदरी दाभाडे सेनापतीच्या हाताखाली अमृतराव कदम हा एक मोठा शूर पुरुष होऊन गेला. याने खानदेशांत नंदुरबार, सुल्तानपुर, प्रांती अंमल बसविला. खाफीखान याला अंभु असे म्हणतो. शाहूमहाराज मोंगलाकडून सुटून आल्यानंतर खानदेशांत त्यांना जे सरदार मिळाले त्यांत अमृतराव हा होता. याचाच तिसरा मुलगा कंठाजी कदम. हाहि बापाप्रमाणेच शूर होता. याला पश्चिम खानदेशांत रनाळे, तोरखेडे, कोपरली ही गावे पेशव्यांनी इनाम दिली. याच्याकडे २०० स्वारांची पागा होती व गुजराथप्रांती याची नेमणूक होती. याच्या पुतण्यास शाहूमहाराजांनी आपली मुलगी (गजराबाई) दिली होती. तोरखेडे येथील मूळच्या राउळाने वड करून रनाळे व नंदुरबार प्रांतास त्रास दिला. तो मोंगलांचा चाकर होता. त्याचा मोड कंठाजीने करून ते गांव जहागीर मिळविले. पुढे ते डेंगळे यांनी जप्त केले होते, परंतु सुटले. स. १७१० त धनाजी जाधवराव वारला तेव्हा शाहूची स्थिति फारच नाजूक होती. त्यावेळी जी शेलकी मंडळी शाहूस चिकटून राहिली तीत कंठाजी होता. खानदेश, गुजराथ इकडे हा दंगल उडवीत असे. उदाजी पवार, पिलाजी गायकवाड यांच्या बरोबरीने तिकडे हा काम करी.

इ. स. १७२४ साली कंठाजी कदम याने निजामाचा काका, गुजराथचा नायब सुभेदार, हमेदखान यास नवीन नेमणूक झालेल्या सरबुलंद खान नामक सुभेदाराकडून कारभार पहाण्याकरिता आलेल्या शुजायत

खानाविरुद्ध मदत करून, गुजराथेंत चौथ वसूल करण्याचा हक्क मिळविला. परंतु पुढे एके प्रसंगां हमेदखानाने पिलाजी गायकवाडाचीहि मदत घेऊन चौथ बसविण्याचा हक्क गायकवाड व बांडे यांच्यामध्ये सारखा वांटून दिला (१७२५). एकदां खंबायत येथून पैसा घेण्याकरिता हे दोघेहि त्या गांवी गेले असता गांवकरी लोकांनी युक्तीने या दोघांमध्ये कलागत लावून दिली. तेव्हा कंठाजी कदम व गायकवाड यांच्यांत त्या गावाजवळच लढाई होऊन तीत गायकवाडाचा मोड झाला; व कंठाजी कदमाने गांवकरी लोकांपासून खंडणी वसूल केली. यानंतर हमेदखानाने दोघांत तडजोड करून देऊन कंठाजी कदम याने माहीनदीच्या पश्चिमेकडील व गायकवाडाने पूर्वेकडील चौथ वसूल करावी असे ठरविले (१७२५).

इ. स. १७२५ त कंठाजी कदम याने हमेदखानास मदत करून अहमदाबादेजवळ 'अदलेदजे' येथे सरबुलंदखानाच्या सैन्याचा पराभव केला. परंतु या लढाईत मराठ्यांची बरीच प्राणहानि झाल्यामुळे त्यांनी मिळविलेल्या जयाचा हमेदखानास फायदा करून घेतां आला नाही; व म्हणून सरबुलंदखानास सर्व प्रांतांतून आपले फौजदार नेमतां आले.

सरबुलंदखानानेहि गुजराथ प्रांताची चौथ पूर्वीप्रमाणेच कंठाजी कदम याजकडे चालू ठेविली; परंतु मुलखाच्या संरक्षणाच्या कामी खानाच्या अपेक्षेप्रमाणे कंठाजीचा कांहींच उपयोग होत नसे.

इ. स. १७३१ त कंठाजी कदम बांडे हा आपला भाऊ रघुजी कदम यासह बाजीरावाविरुद्ध लढण्याकरिता त्रिंबकराव दाभाड्यास येऊन मिळाला होता. परंतु ता. १ एप्रिल १७३१ रोजी झालेल्या लढाईत पहिलाच हल्ला आल्याबरोबर याने आपल्या लोकांसह समरांगणांतून पलायन केले.

स. १७२७ तील निजामाच्या स्वारांत हा हजर होता. या कंठाजीच्या पागेतच प्रसिद्ध मल्हारराव होळकर हा अगदी प्रथम शिलेदार होता. पुढे मल्हारराव व कंठाजी यांनी, (दमाजी गायकवाडानी गुजराथ सोडून जावयास लाविल्यामुळे) १७३४ मध्ये माळव्यांतून गुजराथच्या उत्तरभागी उतरून पालनपूर, अहमदाबाद, ईंदर या प्रांतांत धुमाकूळ घालून पुष्कळ लूट मिळविली. यापुढे कंठाजीचे नांव ऐकू येत नाही. याला चत्रसिंग म्हणून मुलगा होता. याचा वंश खानदेशांत बरील जहागीरगांवी आहे [म. रि. कैफियती; डफ].

कदरमंदलगरी—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. राणे-बिन्नूरच्या पश्चिमेस अजमास ९ मैलांवर सुमारे १७०० लोक-वस्तीचे एक गांव. येथे मासुती कांतेस नांवाचे देऊळ असून त्याची प्रतिष्ठा पौराणिक कालांतील जनमेजय राजा याने केली अशी स्थानिक आख्यायिका आहे. या देवळाच्या एका खांबावर इ. स. १५७६ सालचा एक शिलालेख असून जवळच्या शेतांत आणखी एक पुसट शिलालेख आहे.

कंदाहार, प्रांत — अफगाणिस्तानांतील एक प्रांत. याच्या उत्तरेस हिरात प्रांतांतील तैमनी प्रदेश व काबुल प्रांतांतल हजाराजत आणि गझनी हे जिल्हे; पूर्वेस आणि दक्षिणेस बलुचिस्तान आणि पश्चिमेस फराह. कंदाहार येथील नायब-उल्लु कुमा (सुभेदार) याच्या अमलाखाली कलात-इ-घिलझई, माकुर, पुष्ट-इ-रुद, झमिदवर आणि गिराफक हे जिल्हे आहेत.

कंदाहारापासून फराह येथवर जर एक रेफा काढली तर या रेफेच्या उत्तरेकडील प्रदेश डोंगराळ आहे. त्या भागांतील पर्वत १००० फूटपासून ४००० फूट उंच आहेत. वर सांगितलेल्या रेफेच्या दक्षिणेस २००० ते २५०० फूट उंचीचे डोंगर प्रथम लागतात. परंतु आणखी थोडे दक्षिणेस गेलें म्हणजे, ही उंची एकदम कमी झालेली आढळते. कंदाहार शहराच्या दक्षिणेस रेजिस्तान नावाचें एक अरण्या आहे. या प्रांतातून कडेनई, तरणक, अरघस्तान, अरघंदाब, हेलमंड, हुरुत आणि फरा रुड या नद्या वाहतात. येथे पूर्वी हिंदूंची वस्ती असून ते हिंदू प्रांकां लोकांस 'गंदारी' या नांवानें माहीत होते. यावरूनच यास कंदाहार हें नांव पडलें आहे. परंतु हल्ली या प्रांतांत दुराणी लोकांची वस्ती आहे. या भागांत पारसीवानाची (पर्शियन वंशांतील लोक) बरीच वस्ती असून खुद्द कंदाहार शहरांत ५०० हिंदू आहेत. या प्रांतांतील लोकांसल्येचा अजमास बरोबर सांगता येणें शक्य नाहीं. स्थानपरत्वेन येथील हवा निरनिराळी आहे. अरण्यांतील हवा सोडून दिली तर एकंदरीत येथील हवा चांगली आहे. डोंगराळ प्रदेशांत हिवाळा जरा कडकच असतो.

शहरः—अफगाणिस्तानच्या कंदाहार प्रांताची राजधानी. उत्तर अक्षांश ३१° २७' व पूर्व रेक्षांश ६५° ४३'. हिरात पासून हें शहर ३५४ मैल व काबुलहून ३१२ मैल आहे. तसेंच ब्रिटिश सरहद्दीवरील न्यू चमन या ठिकाणापासून ६२ मैल हें शहर आहे. समुद्रसपाटीपासून याची उंची ३४६२ फूट आहे. तरणक व अरघंदाब या नद्यांच्या दरम्यान असलेल्या सपाट प्रदेशावर हें शहर वसलें असून दक्षिणेस व पश्चिमेस बरीच वस्ती आहे परंतु उत्तरेस, वायव्येस, व ईशान्येस हें शहर ओसाड पडलें आहे. या शहरामोवती २४ फूट रुंद व १० फूट खोल असा एक खंदक असून २७ फूट उंचीची एक भित आहे. दोन पूर्वेस, दोन पश्चिमेस, एक उत्तरेस व एक दक्षिणेस याप्रमाणें या शहरास सहा दरवाजे आहेत. यांपैकी पूर्व व पश्चिमेकडील दरवाजे प्रमुख असून त्यांची रुंदी सुमारे ४० फूट आहे. शहराच्या उत्तरेस बालेकिळा आहे. दक्षिणेस एक मोकळी जागा असून तीस तोफखाना असें नांव आहे. पश्चिमेस याचप्रमाणें एक मोकळी जागा असून तेथें अहमदशाहा दुराणी याचें थडगें आहे. या शहरांत सुनी पंथाच्या सुमारे १८० मशिदी आहेत. यांपैकी खिरका मुबारक ही प्रसिद्ध आहे. येथें शिया पंथांतील लोकांचीहि

पुष्कळ वस्ती आहे, परंतु त्यांची मशीद या शहरांत नाहीं. हिंदुस्थानाकडे येणारा लोकर व इतर माल सांठविण्याकरतां शहराच्या पूर्वेकडील दरवाजाबाहेर एक मोठी कारवान सराई आहे. या शहराची लोकसंख्या सुमारे ३१,००० असावी असा तर्क आहे. पारसीवान लोकांचाच भरणा जास्त आहे. सुमारे १६०० दुकाने असून येथील गंजांत गुरें, मेंढरें व धान्य यांचा बाजार प्रतिदिवशी भरतो. पाणीपुरवठा अरघंदाब नदीपासून काढलेल्या कालव्यापासून होतो. विहिरी देखील या शहरांत पुष्कळ आहेत. या शहराची हवा विशेषशी चांगली नाहीं. पाऊस फारच थोडा पडतो.

फळफळावळीविषयी कंदाहार प्रसिद्ध आहे. अप्रिकोट, पीच, डाळिंब, द्राक्षें, अंजीर, कलिंगडें वगैरे फळें ताजी व सुकविलेली बाहेर रवाना होतात. तंबाखूची लागवडहि पुष्कळ आहे. ही तंबाखू हिंदुस्थानांत येते.

हें शहर अफगाणिस्तानांतील महत्वाचें व्यापारी ठिकाण आहे. येथें स्थानिक महत्वाचे असे उद्योगधंदे फारसे नाहींत. तथापि या शहराच्या व्यापाराचें क्षेत्र फार मोठें आहे. निरनिराळ्या देशांतील मालाची देवघेव येथें होत असते. कंदाहारमध्यें हिंदू लोकांची वस्ती पुष्कळ असून त्यांपैकी बरेच व्यापारी आहेत व ते फार श्रीमंत आहेत. ते सिंधप्रांत व मुंबई बंदराशी व्यापार करतात. ते ब्रिटिश व हिंदू कारखान्यांतील माल तिकडे नेऊन, हिंग, लोकर सुकी फळफळावळ, तंबाखू, इत्यादि जिन्नस बाहेर देशां पाठवितात. इ. स. १९०३-४ साली कंदाहारमधून हिंदुस्थानांत ३५ लाखांचा माल आला व हिंदुस्थानातून कंदाहारमध्यें ३३ लाखांचा माल गेला.

इतिहासः—याचा प्राचीन इतिहास गांधार शब्दाखाली दिला आहे. अर्वाचीन इतिहास ' अफगाणिस्तान ' या लेखांत बराच येऊन गेला आहे. फार प्राचीन काळापासून कंदाहार हें आशियाखंडांतील एक महत्वाचें ठिकाण असलें पाहिजे. कारण हिरात, सीस्तान, घोर, काबुल आणि हिंदुस्थानकडून येणारे रस्ते येथें मिळतात. अलेक्झांडर दि ग्रेट याच्या लक्षांत या शहराचें महत्त्व आलें होतें व त्यानें जीं शहरें नवीन वसविलीं अगर पुन्हां बांधलीं त्यांत हें असावें असें दिसतें. हें निरनिराळ्या काळीं सेल्युसिड, पार्थियन, सस्सनिड आणि अरब या साम्राज्यांत होतें. खिलाफतीचा नाश झाल्यावर कंदाहार अनुक्रमे इराणी, सफाविद आणि सामानिद गझनीचें घराणें, सेल्युक, घोरी आणि ख्वारिझमचे शहा यांच्या ताब्यांत होतें. अखेरीस इ. स. १२२२ साली चेंगीज-खान नांवाच्या मोंगलानें तें काबीज केलें. पुढें त्याच्या वंशजांकडून कांहीं काळपर्यंत घोरी घराण्याच्या एका शाखे-तील हिरातच्या कर्ते या नांवाच्या राजाचा यावर अंमल चालत होता. इ. स. १३८९ साली तें तैमूरलंगानें सर केलें. पुढें इ. स. १४६८ ते १५१२ च्या दरम्यान यावर स्थानिक

राजांचा ताबा चालत होता परंतु त्या साली बाबराने ते पुन्हा जिंकले. हा मोंगल साम्राज्याचा संस्थापक होय. याच्या मृत्यूनंतर कंदाहारच्या स्वामित्वाविषयी मोंगल व पॅर्शियन सफाविद यांच्यात तंटा बरीच वर्षे चालला होता. त्यावेळी कधी मोंगलांकडे व कधी त्यांच्या प्रतिस्पर्ध्यांकडे असे. अखेरीस इ. स. १६४४ साली ते मोंगलांच्या नाब्यातून कायमचे गेले. शहाजहानने व औरंगजेब बादशहाने ते परत मिळविण्यासाठी पुष्कळ प्रयत्न केले परंतु ते सर्व निष्फळ झाले. इ. स. १७०८ साली कंदाहारच्या धिलझई लोकांनी पॅर्शियन सत्तेचे जु झुगारून दिले व कांही वर्षांनी त्यांनी खुद्द इराणांत जाऊन सफाविद लोकांस पराजित केले. नादिरशहाच्या वेळी पुन्हा थोडा वेळ इराणी अंमल चालू झाला होता. इसवी सन १७३८ साली नादिरशहाने कंदाहार शहराचा नाश करून ते पुन्हा वसविले. हल्लीच्या गांवाच्या पश्चिमेस ३ मैलांवर एका टेंकडीच्या पायथ्याशी जुन्या गांवाचे अवशेष अद्यापि दिसतात. नादिरशहाच्या हातून हे अहमदशहाच्या ताब्यांत गेले. त्याने नादिरशहाने वसविलेले नगर उध्वस्त करून हल्ली अस्तित्वांत असलेले शहर इ. स. १७५७ साली वसविले.

इ. स. १८३४ साली अफगाणिस्तानचा पदच्युत झालेला (सदझोई) राजा याने कंदाहार येथे पुन्हा आपली सत्ता स्थापित करण्याचा प्रयत्न केला, परंतु त्याचा प्रतिस्पर्धी दोस्तमहमद याने त्यास हाकून लावले व आपण अमीर ही पदवी धारण केली या प्रसंगी उपर्युक्त शहासुजाने मुसलमानांची मदत बगैरे न घेता फक्त ब्रिटिश सरकारची मदत मिळवून तो पुन्हा रणांगणावर आला. त्यावेळी इ. स. १८३९ साली या सैन्याने कंदाहार हस्तगत करून घेतले व शहासुजास तेथेच तळतांमिषेक करण्यांत आला. इ. स. १८४२ साली काबुल येथे ठेवलेल्या ब्रिटिश सैन्याची कत्तल झाली. त्यावेळी कंदाहार सफदरजंग सदझोई याच्या ताब्यांत दिले होते. परंतु कोहनदिल खान नांवाच्या इराणातून आलेल्या एका माणसाने सफदरजंगास हांकलून दिले व आपण कंदाहारचा ताबा घेतला. इ. स. १८५५ साली कोहनदिल खान मरण पावला व त्याच्यानंतर त्याचा पुत्र महमद सादीक याजकडे सर्व अधिकार आला. परंतु त्याच वर्षी ते शहर दोस्तमहमदाने पुन्हा हस्तगत करून घेतले. दोस्तमहमदाने आपला पुत्र गुलाम हैदर खान यास तेथील सुभेदार नेमले. पुढे हा इ. स. १८५८ साली मरण पावल्यावर शेर अल्लीखान यास अधिकार मिळाला. पुढे शेरखानास अमीरपद प्राप्त झाल्यावर त्याने आपला सख्खा भाऊ महमद अमीन खान यास कंदाहारचा सुभेदार केले. हा इ. स. १८६५ साली लढाईत मारला गेला. त्यामुळे कंदाहार पुन्हा शेरखानाकडे आले परंतु लवकरच त्याचा प्रतिस्पर्धी व सावत्र भाऊ याने ते इ. स. १८६७ साली

त्याजपासून हिसकून घेतले. परंतु शेर अल्लीखानाचा पुत्र याकुबखान याने इ. स. १८६८ साली ते पुन्हा मिळविले.

अखेरच्या अफगाण लढाईत इ. स. १८७९ साली कंदाहार ब्रिटिश सैन्याने व्यापले होते. त्याच साली सरदार शेर अल्लीखान यास कंदाहार प्रांताचा वाली म्हणून गादीवर बसविण्यांत आले व हा प्रांत काबूलपासून अगदी स्वतंत्र करण्यांत आला. याकुबखानाचा धाकटा भाऊ सरदार महमद अयुबखान याने हिरातहून (जुलै १८७९) चाल केली व ब्रिटिश सैन्याचा मैबंद येथे पराजय केला व कंदाहार ताब्यांत घेतले. परंतु लवकरच (आगष्ट) ब्रिटिशांनी त्याचा पूर्ण पराजय केला व या विजयामुळे अफगाणिस्तानांत शांतता नांदू लागली व ब्रिटिश सैन्याने इ. स. १८८१ साली दक्षिण अफगाणिस्तान सोडले. शेरअल्ली खानास आपणांस मिळालेले वाली पद संभाळण्याचे सामर्थ्य नव्हते त्यामुळे त्याच्याच विनंतीवरून त्यास हिंदुस्थानांत आणून पेनशन दिले. ब्रिटिशांना अफगाणिस्तान सोडून तीन महिने झाले नाहींत तोच अयुबखानाने अबदुल रहिमानच्या सैन्याचा पराजय केला व कंदाहार पुन्हा आपल्या ताब्यांत घेतले. परंतु लवकरच (सप्टेंबर १८८१) अमीराच्या सैन्याने त्याचा पराजय केला व त्याला हिरातकडे पळून जावे लागले. परंतु हे शहर अमीराच्याच ताब्यांत असल्यामुळे त्यास तेथे धारा मिळाला नाहीं व अयुबखानास अखेरीस इराणचा मार्ग सुधारावा लागला. इ. स. १८८८ साली हा हिंदुस्थानांत आला. (“अयुबखान पहा.”)

कंदियारो, ता लु का.—मुंबई. सिंध प्रांत. हैद्राबाद जिल्ह्यातील एक तालुका. क्षेत्रफळ ३२२ चौरस मैल. उत्तर अक्षांश २६°५५' ते २७° ४' व पूर्व रेखांश ६८° ०' ते ६८° ३०'. लोकसंख्या (१९११) ६५,०७५. एकंदर खेडी ६१. कंदियारो गांव हे मुख्य ठिकाण. एकंदर उत्पन्न (१९०३-०४) १.५ लाख रुपये. मुख्य पिके—गाहू, ज्वारी, हरभरा.लागवडीखाली असलेल्या एकंदर जमिनीपैकी दोनतृतीयांश जमिनीस कालवे व विहिरी यांचे पाणी मिळण्याची सोय आहे.

गां व.—मुंबई. सिंधप्रांत हैद्राबाद जिल्हा. हे कंदियारो तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असून नसरत कालव्यावर आहे. लोकसंख्या सुमारे चार हजार. उत्तर अक्षांश २७° ३' व पूर्व रेखांश ३८° १७'. येथील मुख्य धंदा शेतकीचा आहे. जहांगीरच्या कारकीर्दीत हे शहर वसविले गेले असे म्हणतात. हे वसविण्यापूर्वी याच्या जवळच पटाइपूर नांवाचे गांव अस्तित्वांत होते. परंतु नद्यांस पूर आला असता गांवांत पाणी बरेच येत असे त्यामुळे ती जागा सोडून जरा उंचवट्यावर हा गांव वसविला गेला. व त्यावेळी त्या जागेवर कंदी नांवाची झाडे फार असल्यामुळे या गांवास कंदियारो हे नांव मिळाले. येथे एक धंदेशिक्षकाची शाळा आहे.

कंदुकुर, वि भा ग.—मद्रास. नेलोर जिल्ह्यांतील एक विभाग. यांत कंदुकुर, व कणगिरी हे तालुके आणि दारसी आणि पोदिली या तहशिली आहेत.

ता लु का.—मद्रास. नेलोर जिल्ह्यांतील एक किनाऱ्यावरील तालुका. उत्तर अक्षांश १४° ५८' ते १५° ३०' व पूर्व रेखांश ७९° ३८' ते ८०° ५'. क्षेत्रफळ १८७ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९११) १५३०५५. यांत मोठे गांव कंदुकुर (लोकसंख्या २५६९) व खेडी १५९ आहेत.

एकंदर उत्पन्न (इ. स. १९०२-४) ३५८००० रुपये होते. तुंगभद्रा, पेन्नार व कृष्णा या नद्यांना कालवे झाले म्हणजे या तालुक्यास पाण्याची सोय चांगली होईल.

गां व.—मद्रास. नेलोर जिल्हा. कंदुकुर तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. उत्तर अक्षांश १५° १३' व पूर्वरेखांश ७९° ५४'. सिंगरायकोंड नांवाच्या रेल्वे स्टेशनच्या पश्चिमेस सुमारे ९ मैलावर हे गांव आहे. लोकसंख्या (१९११) १०२७६. येथे विष्णु व शिव यांची दोन फार प्राचीन देवळे आहेत.

कदुपत्तन—लोकसंख्या (१९११) ३४२९४. यांची वस्ती मद्रास व कोचीन संस्थान यांतच आहे. हे हलक्या वर्गाचे मल्याळी शूद्र व पठार ब्राह्मणांचे वंशज होते; परंतु यांनी कदु नांवाचे मांस खाल्ल्यामुळे ते भ्रष्ट झाले. ब्राह्मणांप्रमाणे हे वृद्धि व आशौच १० दिवस धरतात; परंतु ब्राह्मणांच्या देवळांत जाण्यास त्यांना मनाई आहे. त्यांची वडिलोपार्जित मिळकतीच्या वांटणीची पद्धत फारच विल्क्षण आहे. यांच्यांत मुलाच्या अभावी वापाची इस्टेट मुलीला न मिळतां जवळच्या सपिंड नातेवाईकांस मिळते. कदुपत्तनास एलुथच्चन असेहि नांव आहे; आणि पूर्वी त्यांपैकी बरेच शाळामास्तर असत. मीठ तयार करणे व ते विकणे हे त्यांचे मुख्य धंदे होते. परंतु मिठाचा मक्का सरकारने घेतल्यापासून ते मुख्यत्वे शेतकी किंवा मजुरी करित.त.

कद्रा—(कदमा) लोकसंख्या १९२७५३. यापैकी बहुतेक बंगाल, विहार व ओरिसा या प्रांतांत आहेत. टोपल्या व इतर वुरुडांचे काम करणारी ही जात आहे. यांपैकी कांहीं लोक मध्यप्रांतांत रायपूर व बालाघाट या जिल्ह्यांत आहेत. कद्रा शब्द कांड=तरि शब्दापासून निघाला असावा असा एक तर्क आहे. भंडारा जिल्ह्यांतील या जातीचे लोक ही गोंडांची एक शाखा आहे. यांच्या बायका डोक्यावरून पदर घेत नाहीत व केसांची वेणी न घालतां मार्गे नुस्ता बुचडा बांधतात. हे गोंडी भाषेचेच अपभ्रष्ट स्वरूप असलेली भाषा बोलतात. हे लोक फार अपवित्र समजले जातात.

कदु—प्राचेतस दक्षाची कन्या व कश्यप ऋषींच्या तेरा स्त्रियांतील एक. ही सर्पीची माता असून हिला शेष, वासुकि, तक्षक वगैरे शंभर पुत्र असून त्यांना काद्रवेय असे म्हणतात. हिचा सूर्यरथाचा अश्व श्याम आहे कीं गौर आहे याविषयी विनतेशी वाद झाला होता. त्यांत हिने आपला पक्ष कपटाने सिद्धीस नेऊन तिला आपल्या दास्यांत गुंताविले होते.

कंधकोट—मुंबई. सिंधप्रांत. अपरसिंध फ्रॉटिअर जिल्ह्यांतील तालुका. उत्तर अक्षांश २७° ५९' ते २८° २७' व पूर्वरेखांश ६८° ५७' ते ६९° २२'. क्षेत्रफळ ५३६ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९११) ५२९१४ यांत एकंदर खेडी २८ व एकंदर उत्पन्न (इ. स. १९०३-४). १.९ लाख.

कंधार—हैदराबाद संस्थान. नांदेड जिल्ह्याचा पश्चिमेकडील तालुका. क्षेत्रफळ ६३० चौरस मैल. लोकसंख्या (१९११) १३७७८०. यांत (इ. स. १९०५ पर्यंत) एक मोठे गांव व २३५ खेडी असून त्यांपैकी ३७ खेडी जहागिरी आहेत. जमीनमहसूल २.५ लाख रुपये (इ. स. १९०१). इ. स. १९०५ साली उस्माननगर तालुक्यांतील कांहीं खेडी यांत घालून हा तालुका मोठा करण्यांत आला आहे.

कनक—पश्चिमविभागांतील सोने असलेला प्रदेश. याचा बृहत्संहितेत उल्लेख आहे. (१४. उ २१) मूळ ग्रंथांत जंग-वैश्य-कनक-शकाः असा पाठ आहे; याचे भाषांतर कन हा “ जंग, वैश्य, (व) सुवर्ण-सिथियन लोक ” असें करतो. परंतु टीकेंत निराळा अर्थ दिला आहे. “ सुवर्णभूमी व शक लोक ” अशी तो टीप देतो. अल्वेरुनी देखील हे शब्द अलग करून “ वैश्य, कनक, शक ” असा अर्थ करतो.

कनकफळ (जमालगोटा)—ह्याला लॅटिनमध्ये क्रोटन टिगलिअम; संस्कृतमध्ये कनकफल व जयपाल; हिंदीन जमालगोटा इत्यादि नावे आहेत. हिंदुस्थानच्या बहुतेक सर्व भागांत याची लागवड होते. पूर्वबंगाल व आसाम ह्यांमध्ये ही झाडे आढळतात. हे झाड दिसण्यांत मोगली एरंडाच्या झाडाप्रमाणे दिसते, परंतु पाने मात्र लहान असतात.

हे झाड मूळचे हिंदुस्थानांतील नाही असे कांहीं विद्वान लोकांचे मत आहे. हे झाड अगदी हलक्या प्रकारच्या जमिनीत होते. ह्याला दुसऱ्या वर्षी फळे येतात. कॉफीच्या झाडांना सावली करण्याकरितां ही झाडे लावितात. ह्याच्या फळापासून पुष्कळ तेल निघते व ते औषधी असते. तेलाचा उपयोग कडक जुलाब देण्याकडे करितात. हे तेल अंगाला लाविले असतां ताबडतोब फोड येतात. कोटोनोलिक अॅसिडमध्ये असणाऱ्या स्फोटजनक द्रव्यांत या फळाचे तेल असते. कधी कधी व्यापारी लोक या तेलाचे मिश्रण टिक्चर आयोडिनमध्ये करून ते विकतात. या झाडांस जे बी येते त्यास जैपाळ किंवा जमालगोटा म्हणतात. हे दिसण्यांत एरंडीच्या बियासारखे दिसते, परंतु फार विषारी असते. हे शुद्ध करून अनेक रासायनिक उपयोगाकडे लावतात. हे तीव्र रेचक आहे.

औषधी उपयोग—विचवाच्या विषावर—जैपाळ पाण्यांत वाटून त्याचा लेप करावा. अर्धशिशीवर—मोठ्या पहांटेस दोन किंवा तीन जेपाळाच्या बिगांतील मगज घेऊन तो निंबाच्या रसांत उगाळावा व ज्या बाजूचे मस्तक दुखत असेल त्या बाजूच्या डोक्यावरील भिंबईवर ते काडीने

लावावें. थोडी आग झाली तेंही व्याधि हटकून बरी होईल असें पदे म्हणतात (भिषगविलास).

कनकमुनि.—[पाली—कोणगमन]. कनकमुनि हा चालू युगांतील चार बुद्धांपैकी दुसरा होय. त्याच्या मागचा बुद्ध ककुच्छंद व पुढचे काश्यप आणि शाक्य मुनी हे होत. यांपैकी पहिल्या तिघांचा जन्म, कपिलवस्तु या गौतमाच्या जन्मभूमीच्या आसपास झाला. भद्रकल्पांत म्हणजे कनकमुनीच्या काळी, माणसं ४०,००० वर्षे जगत अशी समजूत होती. गौतमानंतरच्या बुद्धांत कनकमुनीला जें जास्त महत्त्व देण्यांत येतें त्याचें कारण अशोकानें कनकमुनीच्या जन्मस्थानी आपण गेल्याचें स्मारक म्हणून व कनकमुनीप्रतिथर्थ उभारलेला स्तंभ हा प्राचीनवस्तुसंशोधकांना १८९९ त हिंदुस्थान व नेपाळ यांच्या सरहद्दीवर संशोधन करीत असतांना सांपडला हें होय. फा-हियन आणि ह्युएनत्संग या दोन चिनी प्रवाश्यांनी कनकमुनीच्या जन्मस्थानी जाऊन, तेथील माहिती लिहून ठेविली आहे. फा-हियन लिहितो की, ज्या गांवी कनकमुनीचा जन्म झाला तें श्रावस्तीच्या आग्नेयीस बारा योजनांवर जी ककुच्छंदाची जन्मभूमि आहे तीपासून उत्तरेस एक योजनाच्या आतच आहे, त्याठिकाणी एक स्तूप होता पण स्तंभाचा निर्देश केलेला नाही. ह्युएनत्संग स्तूपाचें व स्तंभाचेंहि वर्णन देतो. “ स्तंभ वीस फूट उंच असून त्यावर सिंह आहे; कनकमुनीच्या निर्वाणाची हकीकत त्यावर कोरली आहे. ककुच्छंदाची जन्मभूमि कपिलवस्तूच्या दक्षिणेस सुमारें पन्नास लीवर आहे ” असें तो लिहितो.

या चिनी भिक्षूंनी पाहिलेला स्तूप सध्या अवशेषरूपांने सुद्धां शिल्लक नाही. स्तंभाचे मोडके भाग निग्लीव सागर नांवाच्या मोठ्या तळ्याच्या पश्चिम कांठी पडलेले सांपडले. गौतमबुद्धाच्या जन्मभूमीचें दर्शन घेतल्याचें स्मारक म्हणून अशोकानें उभारलेला स्तंभ ज्या जागी सांपडला तेथून जवळच निग्लीव गांव आहे व या निग्लीव गांवाच्या दक्षिणेस एका मैलावर निग्लीव सागर आहे. हें तळें बहुतेक कोरडें असून, यांत भय्रस्तंभाचे दोन सांपडलेले तुकडे एकंदर २५ फूट लांबीचें आहेत; स्तंभशीर्ष व त्यावरील सिंह गहाळ आहेत: त्याचप्रमाणें ह्युएनत्संग म्हणतो त्या लेखाचाहि पत्ता नाही. फक्त तिबेटी भाषेंत मिति व “ ओम मणि-पयो हूम ” अशीं अक्षरें आहेत. अशोकाचा या पूर्वीचा लेखहि अपूर्ण आहे; स्तंभ पूर्वीच्या जागेवरून हालवून या ताल्याच्या कांठी आणून टाकिलेला दिसतो.

स्तंभाचें स्थान अजमासें उत्तर अक्षांश २७° ४०' व पू. रेखांश ८२° १०' आहे. बौद्धग्रंथांतील गौतमाच्या मागिल अनेक बुद्धांपैकी काश्यप व कनकमुनि यांच्याविषयी कायती कांहीं ऐतिहासिक माहिती सांपडते. [लेगे—रेकॉर्ड ऑफ बुद्धिस्टिक किंगडम्स (फाहियनच्या बखरीचें भाषांतर). वील-बुद्धिस्ट रेकॉर्ड्स ऑफ दि वेस्टर्न वर्ल्ड; लंडन १९०६]

कनकन—लोकसंख्या. (१९११) ७१०७३, मद्रास, कोचीन व म्हैसूर संस्थान यांतून हे लोक आढळतात. मासे धरणारे आणि नावाडी यांची आपणांकडील कोळ्यांप्रमाणे एक जात. हे जर त्यांच्यापासून ४८ फुटांच्या आंत आले तर थ्रेष वर्णांतील लोक यांचा विटाळ मानतात. ते शेतकी आणि मजुरी करितात. ते फार गरीब असून शिक्षणाच्या बाबतीत फार मागासलेले आहेत. म्हैसूर-मध्येंहि कोलार येथील सोन्याच्या खाणींत काम करणारे या जातीचे सुमारें २०० लोक आहेत. हे तामीळ भाषा बोलतात व हिशेबाच्या कामांत हे फार निष्णात असतात.

कनखल—एक गांव व तीर्थ. कनखल गांव हरिद्वारापासून दीड दोन मैलांवर आहे. गांवांतील रस्ते फरसबंदी असून घरे बरी आहेत. येथे दक्षप्रजापतीचें मोठें देऊळ आहे. नदीच्या तीरावर प्रसिद्ध तीर्थस्थान (कनखलतीर्थ) आहे. ‘ स्नात्वाच कनखले तीर्थे पुनर्जन्मो न विद्यते; ’ असें याचें माहात्म्य वर्णित. दक्षानें जेथे यज्ञ केल, व ज्या ठिकाणी शंकराचा अपमान होऊन सतीनें (पार्वतीनें) अग्नीत उडी घेतली ती ही जागा असें सांगतात व एक कुंड त्याचा अवशेष म्हणून दाखवितात. येथें गंगेचें पात्र विस्तीर्ण असून प्रवाह अति शुभ्र असतो. गंगाकिन्यावर असलेलें राधा-कृष्णाचें मंदिरहि आल्हाददायक आहे. कनखल गांवांत ‘ रामकृष्ण मिशन हास्पिटल ’ नांवाचा विवेकानंदांनी चालू केलेला एक दवाखाना आहे.

कॅनन व कॅननाइट—कॅनन व कॅननाइट या भूगोल व जातिविषयक संज्ञा अनेक निरनिराळ्या भागांना व लोकांना लाविलेल्या आढतात. याचें कारण असें आहे की, कॅननाइट संज्ञा असलेले लोक फार देशांतर करीत. भूमध्यसमुद्रकिनारा, जॉर्डन नदीचें खोरे, फिनिशिया, फिलिस्टिया या प्रांतांतील लोकांना ही संज्ञा लावीत असत. फिनिशियन लोक आपल्या देशाला कॅनन म्हणत असें आगस्टाईन म्हणतो. ग्रीक लेखकांच्या आधारावरून असें कळतें की फिनिशियाला केना असें म्हणत. हा कॅनन अथवा कॅननचा संक्षेप असवा. ईजिप्शियन लोकांना देखील कॅनन नांव पसंत होतें.

“ कॅनन म्हणजे कॅननाईट लोकांचा देश असें समजण्यास कांहीं हरकत नाही ” (पिक्लेअर). जुन्या करारांत कॅनन हा हेंथच्या चार मुलांपैकी एक होता. असें आहे. अलीकडे असें सूचविण्यांत आलें आहे, की, हॅम म्हणजे थरहॅम अथवा थरहॅम—एलचा संक्षेप होय व कॅनन हें अरबी नांव आहे. एवढें खरें आहे की इ. स. पूर्वी ४००० च्या सुमारास अरबस्तानांतून सेमिटिक लोकांची लाट निघून तिनें बाबिलोनिया व साधारणतः सीरिया व पॅलेस्टाईन यांना व्यापिलें. त्याचप्रमाणें इ. स. पूर्वी २८०० व २६०० च्या दरम्यान दुसरी लाट निघाली व तिनें पहिले देश व्यापून शिवाय ईजिप्तहि व्यापिला. यानंतर प्रसिद्ध साम्राज्य

संस्थापक खमुरवी (ख्रि. पू. २२६७-२२१३) यांचे नांव ऐकू येते. याच्या नावाचा प्रथम भाग व कॅननच्या बापाचे नांव हॅम अथवा खाम हीं दोन्ही एकच आहेत. यावरून खमुरवी हे नांव आरबी असावे.

फिनिशियन लोक हे सेमिटिक लोकांच्या दुसऱ्या लाटे-वरोबर आले होते. म्हणून ते आपल्या देशाला कॅनन म्हणत. शिवाय पहिल्या कॅननाईट लोकांना मागाहून येणाऱ्या लोकांनी समुद्रकिनार्याकडे हाकून दिले. त्यांनी फिनिशियांत वसाहत केली. व ते व्यापारांत इतके प्रसिद्ध झाले की कॅननाईट म्हणजे व्यापारी ही संज्ञा प्रचारांत आली. यांच्या मागून येणाऱ्या लोकांना बहुधा अमोराईट म्हणत असावे.

अमोराईट हे नांव जुन्या करारांत कांहीं ठिकाणी प्रासु-ल्याने दिले आहे. एका ठिकाणी तर अमोराईट व कॅन-नाईट हीं दोन्ही नांवे एकाच अर्थाने दिली आहेत. दुसऱ्या अरबा देशांतराच्या प्रथमाधीत फिनियशिन व अमोराईट आले. दुसरा अर्ध येथ्यापूर्वीच सीरिया व पॅलेस्टा-ईन हीं ईजिप्तच्या अमलाखाली आली. तिसरा थोथमेस व दुसरा आमोन होटेप याच्या अंमलाखाली सीरियन व कॅननाईट लोक राजनिष्ठ राहिले. तिसऱ्या आमोन होटेपच्या वेळेस व त्याच्या नंतर बॅडे वगैरे बरीच झाली.

सीरियांत हद्दी अथवा हिटाईट लोकांच्या स्वाऱ्या तिसऱ्या आमोन होटेपच्या वेळेस सुरू झाल्या. दुसरी अरेबी देशांत-राची लाट सुरू झाल्यापासून ईजिप्शियन लोकांचा आशियातील अंमल कमी होऊ लागला. याच सुमारास सागा (लुटारु) अथवा हार्बशी यांच्या स्वाऱ्यांचा उल्लेख केला आहे. हे लोक म्हणजे इस्रायल, मोआबाईट, अमोनाईट व एडीमाईट हे होत. सध्या याविषयी नवीन माहिती ज्यावरून मिळते अशी पांच साधने आहेत:—पॅलेस्टाईन येथे सांपडलेले अवशेष, बाबिलोनी व ईजिप्शिय अंकित लेख, जुना करार व फीनि-शियन धर्म. प्राणी, लहान मुलं व मोठी माणसे यांना बली देण्याची चाल असावी असे संशोधित अवशेषांवरून दिसते. संगि-ताचे द्योतक जी कांहीं वाद्ये आढळली ती कॅननाईट लोकांचा रसिक स्वभाव व्यक्त करितात. हे लोक दुष्प्रभावाच्या प्रति-कारार्थ ताईत वापरीत. उपाध्याय व उपाध्यायिनी देवस्थानां-तून असत. पुढील काळच्या हिब्रू इतिहासांत जे पैगंबर दिसतात तसे त्यांच्यांतहि होते. यांचा धर्म सेमाईट व महंमदाच्या अगोदरचे अरब या लोकांच्या धर्मासारखा असावा. एल, बाल, अम्य वगैरे देव यांच्यांत होते. पितृ-पूजा व पृष्टिपूजाहि दिसतात कांहीं बाबिलोनी व ईजिप्ती देवता कॅननाईट लोकांत आहेत.

[संदर्भग्रंथ—पेट्रान—दि अर्ली हिस्टरी ऑफ सीरिया अँड पॅलेस्टाईन; ब्लिस् मॅकॅलिस्टर—एक्सकॅव्हेशन्स इन् पॅले-स्टाईन ड्यूरिंग दि ईयर्स १८९८-१९००; कुक—दि रिलिजन ऑफ एन्शंट पॅलेस्टाईन.]

कनबालु, तालुका.—अप्पर बर्मा. श्वेबो जिल्ह्याचा ईशान्येकडील तालुका (यऊनशिप). उत्तर अक्षांश २२° ५१' ते २३° ४४' व पूर्व रेखांश ९५° २२' ते ९६° १'. क्षेत्रफळ १५३६ चौरस मैल. हा प्रदेश सपाट आहे. लोकसंख्या (इ. स. १९०१) ५१८०५. यांत १३२ खेडी आहेत. जमीनमहसूल (इ. स. १९०३-४). ६४३००.

कनमडी—मुंबई इलाखा. बेळगांव जिल्हा. अथणीच्या ईशान्येस सुमारे २४ मैलांवर सुमारे अडीच हजार लोक-वस्तीचा एक गांव आहे. येथे हरिदेव आणि मलिकार्जुन हीं देवळे आहेत. याशिवाय दरिदेवीचे जुनाट देऊळ असून तेथे चैत्र महिन्यांत मोठी जत्रा भरते.

कनि—उत्तर ब्रह्मदेशातील लोअर चिंदविन जिल्ह्याचा अगदी उत्तरेकडील तहशील. उत्तर. अ. २२° २' ते २२° ५०' व पूर्व रेखांश ९४° १६' ते ९५° ५'. क्षेत्रफळ १७८८ चौ. मैल. यात एकंदर खेडी १२५ व लोकसंख्या (१९११) ५७१३१. ही सर्व तहशील डोंगराळ आहे तरी येथे पाण्याचा चांगला पुरवठा आहे. बऱ्याच भागावर जंगल आहे. १९०३ ते ४ साली फक्त ३२ चौ. मैल जमिनीवरच लागवड कर-ण्यांत आली होती.

कॅनि—फ्रान्समध्ये आल्प्सच्या विभागातील भूमध्य-सागरावर असणारे हे एक बंदर आहे. येथील लोकसंख्या (१९०६) २४५३१ आहे. हे समुद्राकडच्या बाजूच्या उत्त-रणीवर असल्याकारणाने या शहरास दक्षिणेकडील मोकळी हवा मिळते. परंतु पर्वतांच्या श्रेणीमुळे उत्तरेकडील हवेपासून या शहराचा बचाव होतो.

इ. स. १८३१ पावेतो येथे फक्त एक जुनाट किला व एक ख्रिस्ती देवालय एवढेच काय ते होत. परंतु आजकाल हे एक दक्षिण फ्रान्सांतले हिवाळ्यांत येऊन राहण्यास योग्य असे मोठे शहर झाले आहे व इंग्रज लोक या दिवसांत बहु-तेक येथे येत असतात. एल्बाहून जेव्हा नेपोलियन १८१५च्या मार्चच्या पहिल्या तारखेस परत आला तेव्हा तो येथून ३॥ मैलांवर असणाऱ्या गॉल्फ जॉन किनाऱ्यावर उतरला. या शहराच्या आसपासची जमीन अति सुपीक व सुंदर आहे. येथे नारिंग व लिंबू यांची झाडे लावतात. याशिवाय अंजीर, बदाम, द्राक्षे, आलिवू व 'पीच' व इतर फळेहि फार होतात. ही सर्व फळे व मासे हा येथील बाहेरगांवी जाणारा माल आहे. याशिवाय तऱ्हेतऱ्हेची सुगंधी अत्तरे येथे तयार करतात व याकरिता निरनिराळ्या फुलांची लागवड करतात. कॅनि हे फार जुनाट शहर आहे. सारासीन लोकांनी इ. स. ८ व्या व १० व्या शतकांत हे शहर उज्वस्त केले. पण मागाहून जिनोआंतील लोकांनी येथे वस्ती केली. शहरासमोर सेंट मार्गारेट बेटावर किला आहे. तेथूनच मार्शल बॅझाइन हा इ. सन १८७४ मध्ये पळाला होता. दुसऱ्या बेटावर ख्रिस्ती भिक्षुंचे मठ आहेत.

कनिआ—ही क्रीट बेटाची १८४१ नंतरची राजधानी असून मुख्य बंदर आहे. येथे चामड्याचा माल तयार करण्याचे कारखाने असून साबण व तेल यांचाहि व्यापार चालतो. येथील लोकसंख्या (१९१५) २४३९९ असून व्हेनिशियन सत्तेच्या वेळीं हें क्रीट बेटांतील मजबूत ठिकाण होतें. १८५६ मध्ये भूकंपामुळे याचे बरेंच नुकसान झालें.

कनिंगपोर्ट—बंगालमधील 'चेविसपरगणे' या जिल्ह्याच्या एका पोटाविभागांतील एक खेडें. हुगळी नदीत वाळवंट वाढूं लागल्यामुळे जहाजास कायमचा अडथळा होईल या भीतीनें येथें इ. स. १८५३ ते ७०० कलकत्त्याऐवजी बंदर बांधण्याचा उपक्रम केला होता. व त्याप्रमाणे कांहीं काळ येथें चांगल्या तऱ्हेनें जहाजे जाऊ येऊं लागलीं व त्यापासून या कामाच्या उत्पादक मंडळीस चांगला नफाहि मिळाला. पण कांहीं कारणांमुळे कंपनीस भयंकर नुकसान येऊन सर्व योजना फिसकटली.

सध्यां येथें सुंदरवनांतील जमीनी सरकारकडून कौलांन घेऊन तीत लागवण करणारी बरीच मंडळी आहेत.

कनिश्चरो स्टानिस्लास—हा इटालियन रसायनज्ञ पार्लमो येथें १८२६ त जन्मला. १८४१ त तेथील विश्वविद्यालयांत तो वैद्यक शिकण्याकरितां गेला, परंतु पुढें त्याला शास्त्रीय विषय शिकण्याची इच्छा झाली. १८४६ त ट्यूरिन येथें तो रसायनशास्त्राचा अध्यापक झाला. सिसिलीच्या राज्यक्रांतीनंतर तो लष्करांत नोकरीस होता. १८४९ तो पारिसला गेला व तेथील शेवटल्या रसायनशास्त्रांत त्यानें प्रवेश करून घेतला. त्याचवेळेस अमोनिया व कर्बनत्र वायूंचें हरिद यांच्या संयोगानें कर्बनत्रामिद त्यानें तयार केलें. पुढें तो अलेक्झांड्रीया येथें अध्यापक झाला. तेथें असतांना 'संद्रिय अल्डीहाइडचे मर्याक-युक्त पालाशानें पृथक्करण होऊन त्याच प्रकारचा अम्ल व मर्याक तयार होतो' असा शोध त्यानें लावला. शिवाय अणुभारांक व परमाणुभारांक असा मूलद्रव्यांच्या भाराकांत भेद केलाच पाहिजे असें त्यानें सिद्ध केलें. ज्या द्रव्यांच्या वाफेचें विशिष्टगुणत्व मोजतां येतें त्यांचा अणुभारांक कसा काढावा व ज्यांच्या वाफेचें विशिष्टगुणत्व मोजतां येत नाही त्यांच्या विशिष्ट उष्णतेवरून त्यांचे अणुभारांक कसे काढावे हें त्यानें दाखविलें.

कनिष्क—एक कुशान राजा; याच्या जन्मापूर्वी म्हणजे इसवी सनापूर्वीच्या पहिल्या शतकांत हिंदुस्थानच्या उत्तरसर-हद्दीवर खालीलप्रमाणें निरनिराळ्या लोकांची सत्ता होती, असें चिनी बखरींवरून दिसतें.

(१) श क लो कां ची स त्ता.—(यांत कांहीं तुर्क लोकांचाहि मिश्रण झालें होतें) ही उत्तर व वायव्येकडील हिंदुस्थानच्या सरहद्दीवरील भागांत प्रथम काश्मीर व नंतर सिंधु नदीच्या वरच्या भागावर होती.

(२) यु हा-ची.—शक यांच्या उत्तरेस, हिंदुकुशपर्वताच्या दोन्ही बाजूंस व वंशु (ऑक्सस) नदीच्या वरील भागाच्या तीरांवर यु-एची लोकांच्या हि-हौ (जंगु) वगैरे पांच जाती रहात असत.

(३) भार ती य पृ थु.—पश्चिमेकडे, दक्षिण अफगाणिस्तानांत, सिंधु नदीच्या मध्य व खालील भागांच्या दोन्ही तीरांवर व आसमंतात पार्थियामधून हाकून दिलेल्या शक लोकांचें इंडो पार्थियन राज्य होतें.

चिनी बखरीमध्ये पहिल्या शक लोकांच्या राज्यास कि-पीनचें राज्य व दुसऱ्या शक लोकांच्या (भारतीय पृथूच्या) राज्यास अन-सीचें राज्य अशी संज्ञा आहे.

या तीन राज्यांपैकी जे बलिष्ठ असे, ते दुर्बळावर आपली सत्ता चालवीत असे. पुढें युए-ची लोकांनीं जेव्हा अन-सी देश घेतला, त्यावेळीं त्या लोकांनीं प्रथम कौ-फु प्रांत तांब्यांत घेतला (मरकाट हा, कौ-फु प्रांत व गांधार प्रांत एकच असावेत असें मानतो). ' वेड ' घराण्याच्या बखरींत वरील जंगु जातीच्या पांच प्रांताचीं नांवें असून त्याबरोबरच क्-एन्-तुन देश (पूर्वीचा कुएइ-श्यांग) यांचा उल्लेख आहे. हें क्-एन्-तुन-कन्तुर-गन्दुर-गान्धार असावें. कौ-फु प्रांतास येन्-फौ-ये असेंहि म्हटलें आहे. हें नांव जम्बुप्रमाणें जवळ जवळ उच्चरिलें जातें.

पुढें हन् बखरीत असा उल्लेख आहे की, ति-इएन्-तु हें नांव शेव्तु (सिंधु) या प्रांताचेच दुसरें नांव असून हा प्रांत यू-एची लोकांच्या प्रांतापासून १००० ली (सुमारे ३४० मैल) लाव आहे. तेथील लोकांच्या चाली युए-चीच्या चालीप्रमाणें आहेत. ते यु-एची यांच्याच सत्तेखाली आहेत. त्यांचा प्रदेश यु-एची व कौ-फु यांच्या नैर्ऋत्येस अमून पश्चिमेकडे समुद्रापर्यंत पांचला आहे व पूर्वेकडे प-अन्-की यांच्या देशापर्यंत आहे. यांत शेंकडों प्रांत असून तितकीच मोठी शहरे आहेत. यांत निरनिराळीं राज्यें असून त्या सर्वांस " सिंधु " हें नांव अमून, तीं सर्व यु-एची यांची मांडलिक आहेत. या विधानावरून बखरकारांचें या प्रांतांबद्दलचें ज्ञान अस्पष्ट होतें असें दिसतें.

नाण्यांचें प्रमाण.—हें पूर्वोक्त माहितीपासून भिन्न आहे. काबुलिस्तानामध्ये इंडोग्रीक राजा हेरमइ ओस याच्या-वेळची जी नाणी सांपडतात, त्यांवर एका बाजूस हेरमइ-ओस याचें चित्र असून, दुसऱ्या बाजूस कुशान राजा कोझुलो कदफिसेस याचें चित्र आढळतें. यावरून त्हाएन्-तु हा प्रांत, इ. स. पूर्वी दुसऱ्या व पहिल्या शतकांत मिलिंद (मिनन्ड्रोस) याच्या वारसांनीं वाढून घेतलेला राज्याचा एक भाग असावा व हेरमइ ओस हा मिलिंदच्या वंशातील शेवटचा काबुलचा राजा असावा असें दिसतें.

कुशा नां चा इ ति हा स व त्यां त क नि ष्का चें स्था न.—या वरील राज्यांपैकी कुशानांचें राज्य शेवटीं विजयी होऊन हिंदुस्थानच्या उत्तरेस त्यांनीं आपली सत्ता बसविली. यांच्यांत

(चिनी बखरीप्रमाणें) किउ स्मिउ-किओ व येन्-का-चेन् हे बापलेक पराकमी होऊन गेले. यांपैकी पहिला कनिष्क असावा असें म्हण्टल्यास फारसें वावगें होणार नाही. व काही विद्वान लोक असें म्हणत सुद्धा. पण कनिगहम याने किउ-स्मिउ-किओ यास कोझुलो कदफिसेस असें म्हण्टलें आहे व मरकार्ट हाहि त्याचाच अनुवाद करितो. येन्-का-चेन् याचें मातृकांतर " ओइमोकदफिसेस " असें होतें, यामुळें वरील विधानास दुजोरा येतो.

क निष्का चा का ल.—(१) बुद्धधर्माचा प्रसार मध्य-आशियांत ख्रिस्तपूर्वी झाला होता. कनिष्क हा जर ख्रिस्तानंतर झाला असता तर बौद्धानां त्याचा इतका गौरव केला नसता. (२) ख्रिस्तपूर्वीचे चिनी ग्रंथकार कनिष्काचा उल्लेख करित नाहीत तथापि तेवढ्यावरून कनिष्काचें उत्तर कालीनत्व सिद्ध होत नाही. चीनचा व कनिष्काचा कांहीं संबंध आला नाही व चिनी राजपुत्राच्या कनिष्काकडील कैदेची कथा सत्य नाही (तो तंगुत राजपुत्र असावा). कुशान राजांचा अनुक्रम सध्या पुढीलप्रमाणें समजला जातो:—(१) कुझुलो कदफिसेस, (२) ओइमो कदफिसेस, (३) कनिष्क. (४) हुविष्क, (५) वासुदेव. कनिष्क हा त्याच्या नाण्यांवरील लेखांवरून कुशान प्रांताचा राजा होता हें ठरतें. ह्युएन-त्संग याच्या म्हणण्यावरून व दंतकथांवरून यानें कपिश (काफिरिस्तान) येथें लोक ओलीस ठेवण्याकरितां एक मोठा मठ बांधिला व तेथें यावेळीं एक चिनी मठहि होता. (जरी असा कोठें स्पष्ट उल्लेख नाही तरी) हे दोन्ही मठ एकच धरून चालव्यास आपल्यास असें दिसेल की, कनिष्कानें तंगुत लोकांपैकी ओलीस धरून आणलेल्या लोकांस ठेवण्याकरितां एक मठ बांधला होता व तोच पुढें चिनी यात्रेकरूनां उतरण्याकरितां उपयोगी पडत असे (हे ओलीस ठेवलेले लोक कदाचित चिनी नसतील व त्यामुळें चिनी बखरींमध्ये याबद्दल मुळीच उल्लेख नाही). मात्र या मठांत चीनच्या बादशहाचा पुत्र ओलीस ठेवला होता अशी एक बौद्ध दंतकथा आहे. परंतु तीबद्दल ह्युएनत्संग कांहींच बोलत नसून एवढ्या महत्वाच्या गोष्टीबद्दल चिनी बखरींमध्ये एक अवाक्षरहि नाही व कनिष्काचा त्यातून उल्लेखहि नाही. चिनी बौद्धांचे कनिष्काबद्दलचे वर्णन पुढीलप्रमाणें आहे:— " तो बौद्ध धर्म स्वीकारून त्याधर्माचा मोठा पुरस्कर्ता होऊन गेला; त्यानें पूर्वहिंदुस्थान जिंकून त्सुंग-लिंगपर्यंत आपलें सैन्य नेलें; पाटलिपुत्र येथील राजास जिंकलें आणि अनु-सी यांच्या राजाचा हल्ला परतवून लाविला. " यांतील अतिशयोक्ति भाग वजा केला तरी कनिष्क हा एक बौद्ध धर्माचा मोठा पुरस्कर्ता असून एक मोठा बलाढ्य राजा होऊन गेला एवढें स्पष्ट होतें. चिनी बखरींमध्ये एका ठिकाणी (बुद्ध धर्माच्या इतिहासांत) म्हण्टलें आहे की, (इ. स. पूर्वी १२२-११५) " हन् घराण्यातील बु-ति बादशहानें हो-कु-पिंग या सेनापतीस हिउंग-नू राजावर पाठविलें. तेथून त्यानें

क-उन्-सी राजास कैद करून आणिलें व एक दहा फूट उंचीची सुवर्णमूर्ति आणली. तिजसमोर यज्ञ वगैरे न करितां थूप जाळीत असत. " या वेळेपासून चीनमध्ये बुद्ध धर्माचा प्रवेश झाला. पुढें चांग-किडान् यास त-हिआ (बेक्ट्रिया) प्रांतांत वकील म्हणून पाठविलें असतां त्यानें परत आल्यावर असें कळविलें की 'त-हिआ याला लाभून शेन्-तु(सिंधु)अथवा तथेन्-थु हें राज्य आहे.' यावेळीं चांगनें लोकांस बौद्ध धर्माची प्रथम माहिती दिली. पुढें (इ. स. पूर्वी २) " हन् घराण्यांतील ऐ-ति बादशहाच्या कारकीर्दीत राजदेवालयाच्या दुय्यम पुजाऱ्यास त-युएची लोकांच्या वकिलाकडून एक तद्देशीय (चिनी)भाषेंतील बुद्ध सूत्रांचा ग्रंथ मिळाला " असा बखरीन उल्लेख आहे. यावरून व विशेषतः वरील शेवटच्या गोष्टीवरून असें दिसतें की इ. स. पूर्वी २ या वर्षी युएची लोकांचा राजा बुद्ध धर्माचा प्रसार जारीनें करित असावा व म्हणूनच त्यानें चिनी भाषेंत बुद्धसूत्रांचें भाषांतर करून त्याचा प्रवेश राजमंदिरांत करविला.

याप्रमाणेंच सुद्धा बखरींवरूनहि हे युएची लोक मध्य-आशिया व चीन या देशांत यावेळीं बुद्धधर्माचा प्रसार जारीनें करित होते असें दिसतें.

आता कनिष्क राजानेंच प्रथम बुद्धधर्माचा स्वीकार केला व कोझुलो कदफिसेस व ओइमो कदफिसेस हे त्याच्यानंतर होऊन गेले, असें जर न मानलें तर, बुद्ध लोकांनीं कनिष्क राजाचें बुद्धधर्मग्रहण, ही जी एक यांच्या धर्माच्या उजितावस्थेस कारणीभूत झालेली विशेष महत्वाची गोष्ट मानून तिचें एवढें स्तोम माजविलें आहे त्यांत कांहीं अर्थ नाही असें होतें. तसेंच जर कनिष्काच्या पूर्वीचे राजे बुद्धधर्मास असतील असें मानलें तर त्यांच्या पुढचा राजा बुद्धधर्मी होतो, या गोष्टीस मुळीच महत्त्व येत नाही.

कोझुलो कदफिसेस याच्या नाण्यांवर बुद्धाची प्रतिमा आहे. त्यावरून तो बुद्धधर्मी होता हें उघड दिसतें. ह्युएन-त्संग यानेंहि स्पष्ट म्हण्टलें आहे की, कनिष्क हा पहिल्यानें बुद्धधर्मी नसून, त्यानें एका गुराख्यापासून प्रथम त्या धर्माचा उपदेश घेतला.

कनिष्कासारख्या बुद्धिमान राजास आपलें सामर्थ्य वाढविण्यास व लोकांचें साहाय्य मिळण्यास बुद्धसंघांगी व्हावेसें वाटल्यास नवल नाही. यांत त्याचा हेतु धार्मिक असण्यापेक्षां राजकीय असणें साहजिक व संभवनाय आहे, म्हणून कनिष्क हा कोझुलो कदफिसेस व ओइमाकदफिसेस यांच्यापूर्वी होऊन गेला असेंच समजलें पाहिजे.

चिनी लोकांनीं या लोकांना रानटी समजून यांच्याशी (इ. स. पूर्वीच्या पहिल्या शतकांत) संबंध ठेवण्याचें बंद केलें होतें, असें त्यांच्या बखरींवरून दिसतें. त्यामुळें याची यांच्या वंशावळीची वगैरे माहिती चिनी बखरींवरून मिळत नाही. कनिष्काचा चिनी बखरींत उल्लेख नाही यावरून असें दिसतें की, बुद्धधर्माच्या दृष्टीनें कनिष्काच्या राज्याला

जितकें महत्त्व होतें तितकें चिनी ऐतिहासिक दृष्ट्या नव्हतें. तेव्हां ख्रिस्तपूर्व २ व्या वर्षी (सूत्रांच्या चिनी भाषांतरावरून) कनिष्क राजा गादीवर होता असें सिद्ध होतें. याच्यानंतरच्या राजांचीं नांवें हुविष्क व वासुदेव हीं आहेत. परंतु मि. फ्लिट यांनीं भोपाळच्या एका शिलालेखावरून असें सिद्ध केलें आहे कीं, कनिष्क व हुविष्क यांच्या दरम्यान वासिष्क अथवा वासष्क या नांवाचा एक राजा होऊन गेला असावा. ख्रिस्तपूर्व २ व्या सालापासून या तिघांनीं मिळून इ. स. ५० पर्यंत राज्य केलें असावें. हन् वखरीमध्ये एक उल्लेख असा आहे कीं, कोझुलो कदफिसेस यानें अन्-सि लोकांस जिंकून कौ-फु, व पु-त, व किपिन हे प्रांत मिळवून त्यांवर राज्य केलें. यावरून कनिष्कानें मिळविलेलें राज्य त्याच्यानंतर येणाऱ्या राजांनीं घालविलें असलें पाहिजे. म्हणजे कुशान सत्तेस कनिष्क व कोझुलो कदफिसेस यांच्या दरम्यान अन्-सि व किपिन येथील शक लोकांनीं अडथळा केला व कोझुलो कदफिसेस यानें ती पुन्हां प्रस्थापित केली असावी असें दिसतें. यावरून कनिष्काचा काल आणखी ५० वर्षे मागे ढकलला तर जवळ जवळ विक्रम संवताच्या आरंभ (इ. स. पू. ५८) कालाजवळ जातो, आणि कदाचित हा शक कनिष्काच्या राज्यारंभापासून सुरू झाला असल्याचाहि संभव आहे. कनिंगहॅम यानेंहि याचा राज्यारंभ हाच असावा असें अनुमान काढलें आहे. मि. फ्लिट यांनीं आपल्या शिलालेखावरील निबंधांत म्हटलें आहे कीं, प्रो. एच्. एच्. विल्सन यांचे पुढील म्हणणे खरें आहे. “कनिष्क यानें कदफिसेस यांच्या घराण्यापेक्षां निराळ्याच एका वंशाची स्थापना केली. हा वंश कदफिसेस यांच्यापूर्वीं सुमारे एक शतक खोतव प्रांतांतून काश्मिर प्रांतांत व नंतर हिंदुस्थानांत आला. तो कुशानच्या राजघराण्यापैकींच होता. यानंतर कदफिसेस याच्या मूळ पुरुषानें आक्सस नदीवर आपली सत्ता बसविली व त्याच्या मुलानें हिंदुस्थानावर त्याच दिशेनें हल्ला केला.” या विलसनच्या म्हणण्याकडे दुर्लक्ष करून कनिष्क हा कोझुलो-कदफिसेस याच्यानंतर होऊन गेला असें एक चुकांचें मत पसरलें होतें, असें फ्लिट म्हणतो.

कनिष्काच्या कालाबद्दल दुसरेंहि एक मत प्रचलित आहे. त्याला कोणता आधार आहे त्याची माहिती थोडक्यांत पुढीलप्रमाणें आहे. अशोकाचा काल व कनिष्काचा काल यांमधील दोन शतकाहून अधिकच एवढ्या कालाबद्दल मुळांच माहिती नाही. चिनी लोकांकडून वर सांगितलेल्या कांहीं कांहीं सूचक गोष्टी आढळतात; त्यांवरून शक किंवा सिथियन लोक या देशांत केव्हां आले याबद्दल थोडीशी माहिती लागते. अशोकाच्या मरणानंतर लागलीच मगध प्रांताच्या वायव्य सरहद्दीवरच्या प्रांतांनीं अ पलें स्वातंत्र्य जाहीर केलें असावें व या आपसांतील भांडणकाळांत ख्रि. पू. १६० च्या सुमारास ग्रीक लोकांनीं पुढें रेटलेले शक किंवा सिथियन लोक पुढें आले असावेत. पुष्कळ वेळ झगडल्यानंतर ख्रि. पू. १२०

च्या सुमारास हे लोक खुद्द हिंदुस्थानांत शिरले असावेतसें वाटतें. यांचा मार्ग सिंधमधून दक्षिणेकडे जाण्याचा होता. मध्यंतरीं यू-एचीचे पांच संघ शकांच्या पाठोपाठ येऊन ख्रि. पू. १२० च्या सुमारास ते बॅक्ट्रिया देशाचे राजे बनले. यानंतर सुमारे एका शतकानें कुशान नांवाची या संघांतली एक जात प्रबळ होऊन बसली. या लोकांनीं शक लोकांच्या सारंगभौम सत्तेला जो शह दिला होता त्यामुळें दक्षिणेंतील मुभेदारांना आपलें स्वातंत्र्य जाहीर करणें सोपें गेलें असावें. पुढें कुशान लोकांनीं हळूहळू हिंदुस्थानांत हातपाय पसरण्यास सुरवात केली. प्रांतीं उत्तरेकडचा मार्ग पत्करिला व पंजाबांत घुसून, नंतर मथुरेच्या शकसत्रपाला त्यांनीं हांकून दिलें. या विस्तृत राज्याची राजधानी तक्षशिला ही झाली. मथुरा ही उपराजधानी झणून कायम राहिली. कुशान राजांच्या नांवाच्या या या सांपडतात त्यांवरून व नाण्यांवरून यांची वंशावळ बऱ्याच निश्चितपणानें बसवितां येते; परंतु यांतील तारखांच्या शतकांबद्दल मतभेद आहे.

याबद्दलचा जो तिसऱ्या प्रकारचा पुरावा आहे त्याचा विचार कोणीच केलेला नाही, ही आश्चर्याची गोष्ट होय !! बुद्धचरित्राचा कर्ता अश्वघोष हा कुशान वंशांतला प्रसिद्ध राजा जो कनिष्क त्याच्या वेळेस होता, हें आतां सर्वांना मान्य झालें आहे. हें काव्य बुद्धाच्या चरित्रावर लिहिलेलें असल्यानें तें ब्राह्मण लोकांना उद्देशून लिहिलेलें नाही हें उघड आहे. या तऱ्हेचें काव्य केव्हां लिहिलें गेलें असावें! शुद्ध संस्कृतांत लिहिलेला असा शिलालेख इसवी सनाच्या दुसऱ्या शतकांत सांपडतो. तेव्हां अश्वघोषाचें काव्य जरी सामान्य लोकांना उद्देशून लिहिलेलें असें संस्कृतांतलें पहिलेंच काव्य मानिलें तरी सुद्धा याचा काल यापलीकडे ढकलतां येत नाही. वर दिलेले आधार प्रमाणभूत मानले, तर कुशानवंशाचा काल हजारों शिलालेखांवरून गोळा केलेल्या भाषेच्या इतिहासाच्या पुराव्याला बाध न येतां इतका मागे (ख्रि. पू. १२०) ढकलतां येणें अशक्य आहे. यासंबंधाचा सर्व पुरावा व्हिन्सेंट स्मिथ या गृहस्थानें गोळा केला आहे. त्यानें कनिष्काचा काल इ. स. १२५-१५३ हा ठरविला आहे. अश्वघोषाच्या बुद्धचरित्राचा काल जो इ. सनाचें दुसरें शतक तो कोणत्याहि गोष्टीनें बाधित होऊं शकत नाही, आणि ज्याप्रमाणें गिरीनगर येथील राजांच्या दरबारांत शुद्ध संस्कृतांतला पहिला जाहीरनामा लिहिला गेला, त्याप्रमाणें पहिलें संस्कृत काव्य कुशान वंशाच्या तार्तर अधिपतीच्या दरबारांत लिहिलें जावें ही गोष्ट असंभवनीय नाही !

धर्मपुस्तकावर टीका म्हणून तान टीका शुद्ध संस्कृत भाषेत कनिष्काच्या राज्यांत लिहिल्या गेल्या आहेत. या गोष्टीनेंहि वरच्या विधानास आणखी बळकटी येते. तेव्हां संस्कृत ही सामान्य प्रकाराची भाषा म्हणून उपयोगांत येऊं लागल्यानंतर, कनिष्क गादीवर आला असावा असें अनुमान काढण्यास विल-कूल हरकत नाही. सारांश, कनिष्काच्या सालाबद्दल दोन मते

आहेत. एक इ. स. पू. ५८ व दुसरें इ. स. १२५ यांपैकी निश्चित कोणतें त्याचा निर्णय अद्यापि व्हावयाचा आहे.

[संदर्भग्रंथः—चिनी वखरी; इ. अ. १९०६; विं. स्मिथ हिस् डेविड्स; ज. रॉ. ए. सो. १९०३; कनिंगहॅम इत्यादि]

कनि—इटलीमध्ये कनी नावाचें अपुलीआचें प्राचीन खेडें. हें फिडस नदीच्या मुखाच्या नैर्ऋत्येस ६ मैलांवर असणाऱ्या एका टेंकडीवर आहे. इसवीसनापूर्वी २१६ साली हनीवालनं रोमन लोकांचा येथें पराभव केला. पुढें येथें म्युनिस्पालिटी स्थापण्यांत आली. मध्ययुगांत हे विशाचें राहण्याचें ठिकाण होतें परंतु १२७ साली तें नाश पावलें.

कनेत—पंजाबमधील एक जात. लोकसंख्या (१९११) ४०३८१५. हें पंजाबमधील डोंगराळ मुलखांतले मूळचे रहिवासी होत. ते स्वतंत्र व शूर असत. ते एकमेकांची खेडी लुटीत असत. त्यांचीं घरे म्हणजे लहान लहान झोंपड्या व दऱ्या हीं होत. ते दिवसभर चहुतकरून झोंप घेत असत. ते शेतकीकडे दुर्लक्ष करीत व रात्री दरवडे घालीत असत. प्रत्येक खेड्यांतील प्रत्येक तटाचा मोवना नांवाचा एक मुख्य असे. तो लुटींतील हिस्सा घेत असे व शिवाय हक्क-इ-सरदारी द्वणून थोडांकर घेत असे. प्रत्येक ठिकाणीं उत्तम जमीन देवास दिलेली असून त्याहून जरा कमी प्रतीची जमीन मोवना लोकांस दिलेली असे. यांच्या पडक्या घरांचे अवशेष अद्याप हद्दीस पडतात. ते किल्ल्याप्रमाणें दिसतात. यांच्या नंतर सपाट प्रदेशांमधून क्षत्रिय व ब्राह्मण येथें आले. त्यांनीं मोवनांच्या जमीनी घेतल्या, सर्व प्रांताचे ते मालक बनलें. ब्राह्मणांसहि या लोकांनी जमीनी दिल्या. या कालाबद्दल अशी दंतकथा आहे कीं बलरामजी बलराम यांनी क्षत्रियांची कतल केली त्यावेळीं ते डोंगरात पळले. कांहीं आपली जात सोडून ब्राह्मण झाले; कांहीं बनिया झाले. यांच्या कांहीं बायका ब्राह्मणाजवळ राहिल्या त्यांजपासून खत्री उत्पन्न झाले. ज्यांनीं प्राण वाचविण्याकरितां जात बदलली त्यांस रजपूत अथवा खत्री म्हणूं लागले.

ब्राह्मण लोक येथील मूळ रहिवाश्यांस कुनीत म्हणूं लागले अशी दंतकथा आहे. हे कनेत मूळ रहिवाश्यांपैकी उच्च जातीचे होत. याशिवाय नीच जातीहि आहेत. आर्यधर्मात न येणारे मूळचे हिंदुस्थानांतील रहिवासी यांना कदाचित् आर्य कुनीत म्हणत असावेत असा एक तर्क निघतो.

सर अलेक्झांडर कनिंगहॅम हा (काइन्स ऑफ एन्शंट इंडिया, पा. ७०-७१) हे बृहत्संहितेंत उल्लेखिलेले कुन्निद किंवा कुलिद असावेत असें म्हणतो.

कनेत लोक हे आपणास ब्राह्मण व रजपूत यांच्या मिश्र विवाहापासून उत्पन्न झालेले समजतात. हे आपलीं प्रेतें जाळतात. यांच्या प्रत्येक जातीचें वेगळें स्मशान असतें. यांचे थडगें वगैरे कांहीं सांपडत नाही. प्रत्येक जातीची पाण्याची विहीर निराळी असते. सोनार किंवा न्हावी वगैरे यांच्या मलीशीं लघ्नं करितात परंतु ते कनेत यांच्या घरी आपल्या

मुली देत नाहीत तसेंच कनेत यांचा खश व कारून या जातीशीं परस्पर विवाह होतो. पुरुषास वाटेला तितक्या बायकांशी लग्न करता येतें. काडीमोड व पुनर्विवाहहि आहेत.

यांच्यामध्ये अशी चाल आहे कीं चार पांच भावांपैकी वडील भाऊ रातीप्रमाणें एका मुलीशी लग्न करतो. चालीप्रमाणें तिला सांगण्यांत येतें कीं तुला सर्व भावांची बायको म्हणून वागविण्यांत येईल व तीहि त्या गोष्टीस कबूल होते व ती प्रत्येक भावाबरोबर नवऱ्याप्रमाणें वागते. मात्र हें सर्व सख्खे भाऊ असले पाहिजेत.

या लोकांचा भूत पिशाच्चांवर विश्वास आहे. ब्राह्मणाकडून परीक्षा करून बाधा झाल्याचें समजल्यास अनेक उपाय योजतात. मृतांच्या आत्म्याबद्दल प्रार्थना व पूजा वगैरे करितात. यांचा शकुनांवर विश्वास आहे.

कनोजचें राज्य, मध्य देश.—आजच्या संयुक्त प्रांताला प्राचीनकाळी मध्यदेश म्हणत. हा प्रदेश म्हणजे गंगायमुनाचें खोरे. हें प्राचीन भारतीय आर्य सुधारणेचें केन्द्र होतें. प्राचीन भारताचा सांस्कृतिक विकास येथेंच झाला आणि येथूनच त्यांनी भरतखंडाच्या उत्तरभागावर आपलें राज्य स्थापिलें. येथेंच पूर्वी यादवांचें राज्य होतें; पुढें त्यांना जरासंधानें हाकून दिलें. महाभारतांत (आ. १९१) कान्यकुब्जाचा उल्लेख येतो. पतंजलीहि त्यास उल्लेखतो व कनोज असें स्पष्ट नांव फाहिआन याच्या ग्रंथात प्रथम आढळतें. हा येथें (इ. स. ४०५) आला, तेव्हां तेथें २ हीनयानी १ मठ व १ स्तूप होता. म्हजजे यावेळीं कनोज साधारण गांव होतें.

ह्युएनत्संग यानेंहि याला मध्यदेशच म्हटलें आहे. बराहमिहिरहि तेंच नांव देतो. या प्रदेशाचें हवामान निरोगी असे. हा प्रांत फार सुपीक असल्यानें या लहान प्रदेशांत पूर्वी पासून अनेक राज्ये स्थापन होत होती. याच प्रांतांत कनोज हें शहर आहे.

मौखरीः—गुप्तांचें साम्राज्य चालू असतां कनोज येथें पहिलें राज्य मौखरी या वंशानें स्थापन केलें. गुप्तांचें साम्राज्य दुसऱ्या कुमारगुप्ताच्या मृत्युमुळे नाहीसे झाल्यानंतर हे मौखरी प्रबळ झाले (इ. स. ५३८). मौखरीवंश कनोजेस होता हें हर्ष चरित्रावरून समजतें. यांची वंशावळ, अशीरगडमुद्रा व अफसड िलालेख आणि देवबर्नाक लेख यांच्यावरून दिसते ती अशीः—

महाराज हरिवर्मा

|

महाराज आदित्यवर्मा × हर्षगुप्ता

|

महाराज ईश्वरवर्मा × उपगुप्ता

|

महाराजाधिराज ईशानवर्मा

|

परममाहेश्वर महाराजाधिराज शर्षवर्मा (इ. स. ५५३)

(शर्ववर्मा पुढें चालू)

परमेश्वर सुस्थितवर्मा

परमेश्वर अवन्तिवर्मा (स. ५६९)

गृहवर्मा (इ. स. ६०६)

यापैकी ईशान, शर्व व सुस्थित यांनी कुमार, दामोदर व महासेन या गुप्त राजांशी लढाया दिल्या होत्या. अदि-त्याची स्त्री हर्षगुप्ता ही त्याचा समकालीन हर्षगुप्त याची वनीण असावी. शेवटचा गृहवर्मा हा प्रख्यात हर्षवर्धन सम्राट याचा समकालीन होता. ईशानच्या कारकीर्दीत हें घराणें प्रबळ झालें. यानें व शर्वानें दूणांशीहि ठ्कर देऊन आपलें राज्य बरेंच वाढविलें. पूर्वेकडे लौहित्य (ब्रह्मपुत्रा) नदा पर्यंत व दक्षिणेस अशारगडा (बन्हाणपुरा) पर्यंत तें होतें. शेवटचा गृहवर्मा याच्यावर देवगुप्त मालवराजानें स्वारी केली या सुमारास मौखरी दुर्बळ झाले होते. मौखरी वंशाची बरीचशी नाणीं सांपडली आहेत त्यांवरून त्यांचा काल वर दिला आहे.

हर्षाचें पालकत्व:—ठाणेश्वर येथें सातव्या शतकाच्या सुरवातीस प्रभाकरवर्धन हा राजा होता हा त्यावेळीं उत्तर हिंदुस्थानांतील राजमंडळांत प्रमुख होता. यानें हूणराज, माल व राज, सिधुराज व गुर्जरराज यांचा पराभव केला होता. यानें आपली मुलगी राज्यश्री ही गृहवर्मा मौखरी याला दिली. प्रभाकरवर्धनास महाराजाधिराज परमभद्रारक अशी पदवी होती हूणांनीं अवचित त्याच्यावर स्वारी केली, तेव्हां त्यानें आपला वडील पुत्र राज्यवर्धन याला त्याचेवर पाठविलें. त्यानें त्यांचा पराभव केला. इतक्यांत इकडे एका एकी प्रभाकर मेला (स. ६०५). याच सुमारास गुप्त व मौखरी यांची लढाई सुरू झाली. माळव्यांतील गुप्तांचे व कनोजच्या मौखरींचे पूर्वापार वैर होतें. या लढाईत गृहवर्मा (राज्यवर्धनाचा मेहुणा) पडला व राज्यश्रीला मालवराजानें कैदेत ठेविलें आणि कनोज घेऊन तो ठाणेश्वरावर आला. मौखरीच्याबद्दल बंगालच्या गुप्तांनाहि मत्सर वाटत असल्यानें (कारण मौखरींनीं त्यांना मांडलिक बनविलें होतें.) बंगालचा शशांकगुप्त यानें माळवी देवगुप्तास साहाय्य केलें होतें. राज्यवर्धनानें या दोन्हीहि गुप्तांचा पराभव केला, त्यावेळीं मालवराजानें राज्यश्रीस सोडून दिलें. इकडे शशांकानें आपली मुलगी देण्याच्या निमित्तानें राज्यवर्धनाला बोलावून त्याचा विश्वासघातानें खून केला. यानंतर राज्यवर्धनाचा भाऊ हर्ष हा ठाणेश्वरास गादीवर बसला (स. ६०६). नंतर तो लगेच दिग्विजयास निघाला व प्रथम कनोजेसच गेला. त्यावेळीं त्याची वहीण राज्यश्री तेथें नसून शेजारच्या एका अरण्यांत लपून बसली होती. ती पुढें अग्रिकाष्ठे भक्षण करीत असता बहिणभावांची भेट झाली. दोघे कनोजेस आले. राज्याची व्यवस्था कशी करावी याबद्दल वादविवाद होऊन

अखेर शहराबाहेरील बोधिसत्व अवलोकितेश्वराच्या कौलावर निकाल ठरला गेला. निकाल असा झाला की, राज्यश्रीच्या नांवानें हर्षानें कारभार चालवावा आणि स्वतः सिंहासनारूढ न होता व कनोजाधिपति असें उपपद न लावितां राजपुत्र शिलादित्य हें नांव ध्यावें. याप्रमाणें हर्ष हा यापुढें ठाणेश्वर सोडून कनोज येथेंच अखेरपर्यंत राहिला व तेथूनच दोन्ही राज्यांचा कारभार पाहू लागला. येथून त्यानें उत्तर हिंदुस्थानांत आपलें साम्राज्य सर्वत्र पसरविलें (हर्ष पहा.) सारांश, यावेळीं कनोज ही हिंदुस्थानची राजधानी होती. पाटली पुत्र यावेळीं मागे पडलें. कनोजचें हें राजकीय महत्त्व हिंदुस्थानच्या ऐतिहासिक मध्ययुगीन कालापर्यंत (स. १२००) टिकून राहिलें. पृथ्वीराजानें जयचंदाचा पराभव केल्यावर कनोज नामशेष होऊन दिल्ली पुढें आली. हर्षानें कनोजेस बुद्धाच्या उत्सवाकरिता (स. ६४३) एक फार मोठी परिपद भरविली होती. तिला ह्युएनत्संग स्वतः हजर होता. त्याच वेळीं हर्षाच्या खनाचा प्रयत्न झाला होता. ह्युएन येथें (स. ६३६ व ६४३) राहिला होता. त्याच्यावेळीं तेथें १०० वर बौद्धमठ व १० हजार भिक्षु असत. हिंदूंचीं देवळे २०० होती; हिंदू व बौद्ध दोन्हीहि धर्म तेथें प्रचारांत होते. थोडक्यात संगता येइल की, भरतखंडांतील राजकारणांतील गुरुत्वाचा मध्य गंगाकाठाहून, पूर्वेकडून पश्चिमेकडे पाटलीपुत्राकडून कनोजमागे दिश्यापर्यंत येऊन पोहोचला. स. ६००-१२०० पर्यंत कनोज हें हिंदुस्थानाचें राजकीय केन्द्र होतें. अरब इतिहासकार हि हें कबूल करितात. हिंदुस्थानच्या राजधानीचें नांव सदासर्वदा कनोज असेंच ते देतात. हर्षानंतर प्रत्येक सार्वभौमाला तीच राजधानी करावीशी वाटे. या कालांत या शहराचें ऐश्वर्य व संपत्तीहि वर्धिल्ल्या होती. गझनवी महंमुदचे वेळीं तिचा व कलाकौशल्याचा कळस झाला. त्यानें तेथील स्फटिक राजप्रासादांचा अद्वितीयपणा कबूल केला होता. ह्युएनत्संगाचे वेळीं तर तें गर्भश्रीमंत व ५ मैल लांब आणि १ मैल रुंद असें तटवेदांचे शहर होतें. लोक रंशमी वर्षे वापणारे श्रीमंत होते. कारागीर व विद्वान लोकांचा भरणा शहरांत बराच होता. त्यांत रम्य उपवनें, हौद, पदार्थसंग्रहालये होती; तें आठव्या शतकांत इतकें वैभवसंपन्न व दुर्भेद्य होतें की, अशक्य गोष्ट साध्य करणारास “ तुला कनोज पाहिजे वाटतें ” असें विचारीत (चचनामा).

वर्म घराणें:—हर्ष मेल्यानंतर (स. ६४७) त्याला पुत्र नसल्यानें राज्यांत वेडळा झाली. स्मिथ म्हणतो, हर्षानंतर त्याचा प्रधान अर्जुन (अर्जुनश्व) यानें कनोजचें साम्राज्य बळकविलें व त्याचें पारिपत्य चिनी दरबारांतील वकिलानें केलें पण ही हकीकत त्यानें चिनी वखरीवरून सजविली असून, चिनी लेखकांची इच्छा हिंदुस्थानांत स्वमहत्त्व दाखविण्याची असल्यामुळे तिच्यावर सर्वस्वी विश्वास ठेवतां येत नाहीं. हर्षानंतर जुन्या मौखरी अथवा वर्म घराण्यांतील कोणी वैदिकधर्माभिमानी पुरुष गादीवर आला

असावा. सातव्या शतकाच्या अखेरीस कनोजेस यशोवर्मा ह्मणून राजा होता हें प्रसिद्ध आहे. हा विद्वानांचा चहाता असून, याचे पदवी भवभूति, वाक्पति वगैरे कवी होते. यानें दिग्विजय हि केला. परंतु काश्मिराचा राजा मुक्तापीड व चालुक्य राजा विनयादित्य यांनी त्याचा मोड केला (इ.स. ७४०). यशोवर्म्याने गौडराज्य जिंकले (इ. स. ६८०-९०). याचें साम्र वर्णन गौडवहो या काव्यग्रंथांत सांपडतें. यानें चीन देशी आपला वकील पाठविला होता (७३१). यशोवर्मा गादीवर बसण्यापूर्वी दोन राजे (यांची नांवें आढळत नाहींत) कनोजेस (हर्षानंतर) गादीवर होतें. यशोवर्म्याच्या कारकीर्दीत वैदिकधर्माचा पुनरुद्धार झाला व कनोज शहर हें वैदिक धर्माचें केन्द्र बनलें, तें मुसलमानी विजयापर्यंत तसेंच राहिलें. यशोवर्म्याच्या नंतर झालेले राजे दुर्बल होते. पैकी त्याचा नातू वज्रायुध याचा पराभव कश्मीराधिपतीनें केला (इ. स. ७५०-७०). यानंतर चक्रायुधाचा उल्लेख आढळतो (स. ८००). याचे बापाचें नांव इन्द्रायुध असून त्याच्या वेळी (७८३) कनोजचें राज्य वरेंच विस्तृत होतें. प्रयागच्या पश्चिमेकडील उत्तर हिंदुस्थानचा बहुतेक भाग या राज्यांत येई. यानंतर बंगालच्या पालराजांनी वर्मराजांचा पराभव केला. त्याच्या मांडलिकांनीं हि वंडें उभारली. अखेर (स. ८१६) राजपुतान्यांतील भीमपालचा गुर्जरप्रतिहार राजा जो नागभट्ट त्यानें वर्म घराण्याचा नाश केला. याच वेळी कनोजची पुन्हां भरभराट झाली. या गुजराचें व राष्ट्रकुटांचें वैर होतें. पैकी राष्ट्रकुट गोविंद तिसरा यानें या नागभट्टाचा पराभव केला (८२०). त्याच्या नंतर रामभद्र यानें ८२५-८४० पर्यंत राज्य केलें. त्याचा मुलगा मिहिर होय. हे वर्म घराणें स. ५००-८०० पर्यंत राज्य करीत होतें. यांच्याच कारकीर्दीत बौद्धधर्माचें उच्चाटन झालें.

मिहिर भोज.—हा रामभद्राचा मुलगा असून भोज याच पदवीनें प्रसिद्ध आहे. यानें जवळजवळ अर्धशतक (८४०-९०) पर्यंत राज्य केलें. हा फार शूर होता. यानें राज्यविस्तार केला व स्वतः सम्राट बनला. पंजाब, राजपुताना, संयुक्तप्रांत, ग्वालहेर इतक्या प्रदेशांवर त्याचें साम्राज्य होतें. याच्यानंतरच्या दोन राजांनीं सुराष्ट्र (व कदाचित् गुजराथ व माळवा) जिंकलें. मिहिरनें बंगाली देवपालावर स्वारी केली व त्याचा पराभव केला. भोजानें स्वतःला आदिवराह हें बिरुद धारण केलें. वराहाचें चित्र काढलेली यांची नाणीं उत्तर-हिंदुस्थानांत पुष्कळ सांपडतात. मेगॅस्थिनीस किंवा बाण हे याच्या राज्यकारभाराचें काहीच वर्णन देत नाहींत. याचा पुत्र महेंद्रपाल (महेंद्रायुध) यानें मात्र बापानें मिळविलेल्या राज्याचे योग्य पालन केलें. फक्त पंजाब याच्या हातून गेला, तर उलट यानें मगध जिंकला. याचा गुरु प्रसिद्ध कवि राजशेखर होय. याच्या मागून याचा मुलगा दुसरा भोज गादीवर आला, परंतु तो लवकर मेलाल; तेव्हां त्याचा सावत्रभाऊ महिपाल (९१०-९४०) राजा झाला. याच्या कारकीर्दीत कनोजच्या

साम्राज्यास पुन्हां उतरती कळा लागली. राष्ट्रकुट तिसऱ्या इंद्रानें (९१६) याच्यावर स्वारी करून सुराष्ट्र जिंकला व कनोजहि घेतलें; परंतु पुन्हां तें महिपालाकडेच ठेविलें याच्यानंतर देवपाल राजा झाला (९४०-५५). या सुमारास जेज-कमुक्तीचा राजा यशोवर्मा चंदेल यानें देवपालाचें मांडलिकत्व झुगारून दिलें व कालंजरगड काबीज केला. महिपाल दुर्बल झाला होता. देवपालानंतर, त्याचा भाऊ विजयपाल (९५५-९०) राजा झाला. याच्या वेळी कच्छवाहवर्जदामन यानें देवपालाचा ग्वालहेर प्रांत घेतला. या सुमारास मुसलमानांचा धुमाकुळ सुरू झाल. सबक्तगिननें हिंदुस्थानावर ९८६-८७ मध्ये पहिली स्वारी केली. त्यानंतर त्यानें आणखी स्वाऱ्या केल्या तेव्हां, तत्कालीन मोठा हिंदु राजा जो भट्टि-ज्याचा जयपाल, त्यानें सर्व हिंदु राजांची एक करून सबक्तगिनाशी लढाई दिली. परंतु तोंत त्याचा पराभव झाला (९९१). यावेळी विजयपाल मरून त्याचा मुलगा राज्यपाल हा कनोजचा राजा झाला होता. त्यानें हि या लढाईत भाग घेतला होता. सबक्तगिन, नंतर त्याच्या मुला (सुलतान महंमुद) नें हिंदुस्थानावर सुमारे १७ स्वाऱ्या केल्या. त्यानें १०१९ च्या जानेवारीमध्ये खुद्द कनोजवरहि स्वारी केली. त्यावेळी राज्यपालाची तयारी चांगली नसल्यानें महंमुदनें एका दिवसांतच कनोज शहर व तेथील सात किळे काबीज केले, तेथील देवळें फोडलीं व लूट घेऊन तो गझनीस परत गेला. राज्यपालानें कनोज सोडून महंमुदाचें मांडलिकत्व पत्करिलें. त्यामुळे राज्यांतील सारे हिंदु चिडले व त्याच्याविरुद्ध त्यांनीं बंड केलें. त्यांचा पुढारी चंदेल राजा विद्याधर हा होता. त्यांनीं १०१९ त कनोज घेऊन, राज्यपालाचा वध केला व तेथील त्रिलोचनपालास थोडासा प्रदेश दिला. या प्रकारानें महंमुद रागावला व त्यानें १०२० मध्ये चंदेल राजावर स्वारी करून त्याचा पराभव केला. उलट त्रिलोचनपालानें महंमुदाला परत जाताना थोडासा अडथळा केला, परंतु त्याचा कांहीं उपयोग झाला नाहीं. यानें आपली राजधानी बारी (गंगाकांठ) केली होती. याचा मुलगा यशपाल. येथे या भोज घराण्याचा शेवट झाला.

गहरवार घराणें.—मुसलमानांनीं कनोज घेतल्यानंतर (१०२०) साठ सत्तर वर्षे कोर्णा रजपूत राजे कनोज-प्रांतावर राज्य करीत होते; परंतु त्यांचा इतिहास बरोबर समजत नाहीं. ते मुसलमानांचे मांडलिक होते व ११९४ (घोरीच्या स्वारी) च्या पुढे हि राज्य करीत होते. त्यांचा राजधानी जाफराबाद येथे होती. यांचा व गुर्जर प्रतिहारांचा कांहीं संबंध नव्हता. यांपैकी चंद्रदेव गहरवार यानें १०९० मध्ये कनोज घेऊन आपला वंश तेथे स्थापिला. या गहरवारास पुढें राठोडवंश असें नांव मिळालें. चंद्रदेवाचा मुलगा मदनपाल व नातू गोविंदचंद्र यानें (११०४-११५५) फार वर्षे राज्य केलें. याच्या बायकोचें नांव नयनकेली देवी. त्याचा मुलगा विजयचंद्र व नातू जयचंद यांचें नांव हिंदी काव्य व दंतकथा यांत प्रख्यात आहे. याचीच मुलगी (संयोगिता) अजमेर

येथील पिथोरराया (पृथ्वीराज) ने हरण केली ११७५. मुसुलमान इतिहासकार जयचंदाला काशीचा राजा म्हणतात. बहुधा काशी ही त्याची राजधानी असावी. हा फार शूर असून याने चीन ते माळवा व पंजाबपर्यंत राज्याचा विस्तार केला. पुढे (११९४) शिहाबुद्दीन याने त्याच्यावर स्वारी करून त्याचा भराभव केला व राज्य काबीज केलें. लढाईत जयचंद मेलाला. शिहाने १४०० उंट लुट केली. येथे कनोजचे साम्राज्य अथवा स्वतंत्र राज्य संपलें. या गहरवाला पैकी काहींनी राजपुतान्यांत जाऊन तेथे राज्ये स्थापिली. तिकडे त्यांना राठोड हें नांव मिळालें. जोधपूरचे घराणे हें यापैकीच होय. कनोज यावेळेपासून नामशेष झालें. मुसुलमानी अमलांत त्याचे महत्व पार गेलें. पुढे शेरशहा (सूर) याने हुमायूनवर जय मिळविल्यानंतर (१५४०) कनोजेशेजरी शेरसूर नांवाचे गांव विजयाभिर्नंदनार्थ वसवून कनोज अगदीच नामशेष केलें.

कनोजी ब्राह्मणः—वर्म राजवटीत (कनोजचे) कनोजे ब्राह्मण हे सर्व उत्तर हिंदुस्थानांतील ब्राह्मणांत अग्रेसर गणले गेले. यावेळी पंचगौड व पंचद्राविड असा ब्राह्मणभेद निश्चित झाला नसावा. कनोज्यांचे वर्चस्व यशोवर्म्याच्या वेळी सुरू झालें तेव्हा कनोज येथील पांच ब्राह्मण व पांच कायस्थ यांना वेगाल्यांत बोलावून नेऊन तेथील आदिसूर नांवाच्या प्राचीन धर्माभिमानी राजाने त्यांची तेथे वसाहत करविली. हर्पाच्या वेळी हे कनोजे निवृत्तमांस होते; परंतु यावेळी ते पूर्वाप्रमाणे फिरून मांसाहारी झाले.

[संदर्भग्रंथः—स्मिथ—हिं. प्रा. इ. वेंच—म. यु. भा; बाल—ह्युएनत्संग;—बाण— हर्षचरित्र; स्मिथ—कनोजचा इतिहास; राजतरंगिणी.]

त ह शी ल.—संयुक्तप्रांत. फरक्काबाद जिल्ह्याची आग्नेयीकडील तहशील. उ. अ. २६° ५६' ते २७° १२' व पू. रे. ७९° ४३' ते ८०° १'. क्षेत्रफळ १८० चौरस मैल. लोकसंख्या (१९११) १,१६,४२६. एकंदर खेडी २११ आणि एक मोठे गांव. जमीनमहसूल (१९०२-४) १,९५,००० रुपये व इतर कर ३१,००० रुपये. इ. स. १९०३-४ साली १२४ चौरस मैल जमीन लागवडीखाली असून पैकी ४३ चौरस मैल जमीन बागाइती होती.

गां व.—संयुक्तप्रांत. फरक्काबाद जिल्ह्यांतील एक प्राचीन गाव. उ. अ. २७° ३' व पू. रे. ७९° ५६'. कुशस्थल, कौश, गांधिपुर आणि महोदय ही कनोजची दुसरी नावे होत. या गांवाच्या तटाखालून एके काळी गंगा नदी वहात होती; परंतु हल्ली तिचा ओघ दूर काहीं मैल अंतरावरून वहात आहे. लोकसंख्या (१९११) १८,१०५. या गांवाचा उल्लेख महाभारतांत येत नाही, तथापि रामायणांत (वा. कां. स. ३२ हें) वसलें त्यावेळची दंतकथा आहे. कुशनाभाने हें गांव वसविलें. त्यास शंभर मुली होत्या. त्यांच्यापैकी सर्वांत जी धाकटी होती तिच्याशिवाय सर्वांनी वायुनामक ऋषीचा तिरस्कार

केला. त्याने त्या सर्वांस पोंक येईल असा शाप दिला. त्याप्रमाणे त्या सर्व मुलींच्या पाठीस पोंक आलें. त्यावरून या शहरास कान्य—कुब्ज असे नांव पडलें. ख्रिस्ती शकारंभी टॉलेमी, या गांवाचा कनोगिझ असा उल्लेख करतो. पांचव्या शतकांत हें गांव गुप्तांच्या राज्यांत मोडत होतें. गुप्तांचा नाश झाल्यावर मौखरीनामक छोट्या राज्याच्या राजधानीचें हें शहर होतें. सातव्या शतकांत उत्तरहिंदुस्थानांतील हर्षवर्धनाच्या साम्राज्यांत हें मोडत असे. हर्षवर्धनाच्या दरबाराचें वैभव चिनी प्रवासी ह्युएनत्संग याने वर्णिलें आहे; व बाणाच्या हर्षचरित्रांतहि तें आढळतें. नवव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत रघुवंशी राजांची राजधानी ही होती. या राजांपैकी एकाचा पराजय इ. स. ९१७ साली गुजराथच्या राजाने केला, परंतु महोबाच्या चंदेल राजाने त्यास पुन्हा गादीवर बसविलें. इ. स. १०१९ साली गझनीच्या महमुदाने कनोज लुटलें. या वेळी हें शहर राठोडाकडे होतें. इ. स. ११९४ साली महंमद घोरीने शेवटचा राठोड राजा जयचंद याचा पराजय केला व त्या वेळी कनोजचें राज्यहि लयास गेलें!

मुसुलमानी अमलात याचे पूर्वांचे महत्व नष्ट झालें. कनोजच्या जवळच शीरशहानें हुमायूनाचा पराजय केला. अकबराच्या कारकीर्दीत जेव्हां शातता नांदूं लागली तेव्हा कनोज एका सरकाराचें मुख्य ठिकाण होतें असें, ऐनी-इ-अकबरीवरून दिसतें. अठराव्या शतकांत तें कधी फरक्काबादच्या नबावाकडे, कधी अयोध्येच्या नबावाकडे तर कधी मराठायांकडे असे. या ठिकाणी पूर्वीच्या हिंदू इमारतीपैकी काहीं शिल्पक राहिलेले नाही. इ. स. १४०६ साली बांधलेली जामा मशीद येथें आहे. हिला हिंदु देवळांचें सामान वापरलें असून ही अद्यापि सीता-की-रसोई ' सीतेचें स्वयंपाक गृह ' या नांवानें ओळखली जाते. येथें बाळपीर आणि त्याचा पुत्र शेख महदी याचे दरगे आहेत. हे दोन प्रसिद्ध फकीर असून शहाजहान व औरंगजेब यांच्या कारकीर्दीत होऊन गेले. नदीकाठी पुष्कळ पडक्या इमारती दिसतात. येथील अत्तराचे कारखाने प्रसिद्ध आहेत.

कनोरा—रेवाकांडामधील एक लहान संस्थान. पाडु मेहवाच्या वारियासंघांत हें आहे. एके बाजूस मही नदी व दुसरीकडे गायकवाडी मुख्य यांमध्ये हें वसलेलें असून यात आठ हिस्से आहेत. यांत गावें सात असून क्षेत्रफळ ३३ चौ. मै. आहे. या संस्थानकडून गायकवाड सरकारास खंडणी मिळते. कापूस, तांदूळ, चणे वगैरे पाक या भागांत होतें.

कनोव्हास—डेलकस्टोओ अन्टोनिओ (१८२८-१८९७). हा एक स्पॅनिश मुत्सदी असून याचा जन्म ता. ८ फेब्रुवारी १८२८ रोजी मॅलागा येथें झाला. याने आपलें प्राथमिक शिक्षण संपविल्यावर वाड्मय व तत्वज्ञान यांचा अभ्यास करण्याकरिता १८४९ साली तो मॅड्रिड येथें आला. पुढे यानें संपादकत्व स्वीकारून व वाड्मयीक लेख लिहून

आपला कायद्याचा अभ्यास पूर्ण केला. याच कालांत यानें आपली ऐतिहासिक कांदबरी व स्पेनचा ३ व्या फिलिप-पासून २ व्या चार्लसपर्यंतचा उतरत्या काळाचा इतिहास असे दोन ग्रंथ प्रसिद्ध केले. १८५४ त यानें टोपणनांवा-खाली काहीं पत्रें प्रसिद्ध केलीं व एक जाहीरपत्रक काढलें. यामुळे ह्याचा राजनीतिज्ञांत गणना होऊ लागली. याच वर्षी हा स्पेन देशाच्या प्रतिनिधिसभेचा सभासद झाला. १८५३ त केडीझचा गव्हर्नर, १८५८ त सरकारी खात्याचा दुय्यम चालक, १८६० त गृह-मंत्र्याचा मदतगार चिटणीस, १८६४ त अंतर्गत कार-भाराचा प्रधान, १८६५ त वसाहतींचा प्रधान, १८६६ त फडणीस वगैरे जागावर यानें काम केलें. पुढें १८६६ ते ६८ पर्यंत याला हद्दपार केलें होतें. १८६८ च्या राज्यक्रांती-नंतर नवीन राज्यपद्धतीची घटना करण्याकरितां बोलाव-लेल्या प्रतिनिधिसभेचा हा सभासद असून तेथें यानें हुजूर पक्ष उचलून बोरबोन घराण्याचा कैवार घेतला व लोक-सत्ताक पक्षाला विरोध केला. १८७४ त १२ व्या अल्फां-झोन प्रसिद्ध केलेला जाहीरनामा यानेंच तयार केला होता. याचें मत, बोरबोन घराण्याची स्थापना केवळ लष्करी साम-र्थ्याच्या जोरावर न करिता, अनुकूल परिस्थिति घडवून आणून नंतर करावी असें होतें. पुढें १२ वा अल्फांझो गादीवर आल्यावर १८७४ पासून १८७९ पर्यंत हा मुख्य-प्रधान होता. १८७६ त यानें हुजूरपक्ष स्थापन करून राजसत्ताक पद्धतीचे नियम घालून दिले. यानें प्रतिनिधि-सभेच्या मतदारीच्या हक्कास आळा घातला; मतस्वतंत्रता व मुद्रणस्वतंत्रता कमी केला. यानें प्रजासत्ताक राज्यवाद्यांवर कडक नजर ठेवली. व्यापारांत हा संरक्षकपद्धतीचा पुर-स्कर्ता असून याचें परराष्ट्रीय धोरण, जर्मनी व ऑस्ट्रिया यांच्याशी मैत्री ठेवण्याचें होतें. १८८१ त याला प्रधा-नकी सोडावी लागली; परंतु पुन्हा १८८३ पासून १८८५ पर्यंत हा मुख्यप्रधान होता. अशा प्रकारें पुन्हा दोन तीन वेळा हा मुख्यप्रधान झाल्यावर १८९७ त एका अराजकानें याला गोळी घालून ठार केलें ! हा मुत्सद्दी, विद्वान, लेखक व वक्ता होता.

कनौग—खालचा ब्रह्मदेश. हेनझाडा जिल्ह्यातील उत्तरे-कडील (तालुका) टाऊनशिप. उत्तर अक्षांश १७° ५४' ते १८° १९' व पूर्व रेखांश. ९६° ४८' ते ९५° ३१'. क्षेत्रफळ ८७१ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९११) १,०६,९४३ यात एक मोठें गांव व ९९ खेडी आहेत. जमीनमहसूल (१९०३ ०४) २,२५,००० रुपये होता. ब्रह्मी लोक शेकड ९२ आहेत.

कन्नड—हैद्राबाद संस्थानांतील औरंगाबाद जिल्ह्यां-तील तालुका. क्षेत्रफळ ६८७ चौरस मैल. जाहागिरां धरून लोकसंख्या (१९११) ८१७३१७. ह्या तालुक्यांतील १९४ खेड्यांपैकी ६८ खेडी जाहागिरांत आहेत. खुद्द कन्नडची

लोकसंख्या ३६०९ असून हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. याच्या उत्तरेच्या बाजूला घाटांतून खानदेशांत जाण्यास रस्ता आहे.

कन्फ्यूशियस (इ. स. पू. ५५० किंवा ५५० ते ४७८)—चीन देशांतील एक प्राचीन ऋषि. याचा संप्रदाय मोठा आहे. कुंग हें त्याचें कुलनाम असून कन्फ्यूशियस हें ' कुंग--फु-त्वे ' (आचार्य कुंग) याचें लॅटिन अपभ्रंश रूप आहे. हा लु संस्थानचा रहिवासी होता, पण त्याचें घरानें फार प्राचीन व मुंग जहागिरीचें होतें. कन्फ्यूशियसचा बाप शुह्लिआंग-हीह हा एक जिल्हाधिकारी असून धाडस व बल यांबद्दल प्रसिद्ध असे. हीहनें सतराव्या वर्षी पहिल्या बायकोपासून त्याला नऊ मुली व एक लंगडा लुळा मुलगा असतांही नवीन लग्न केलें. त्या बायकोचा मुलगा तो हा ऋषि होय. हा तीन वर्षांचा असतांना बाप वारल्यामुळे याला लहानपणाच कांहीं उद्योग करून कुटुंबाला मदत करावी लागे. यामुळे त्याला विद्या व सर्व कला प्राप्त करून घेण्याची अनायास संधि मिळाली. याचें लग्न १९व्या वर्षी झाल्यानंतर की घराण्याच्या राजाच्या पदरीं त्याला हलकी नोकरी लागली. २२ व्या वर्षी कन्फ्यूशियसनें शिक्षकाचा पेसा पत्करिला. त्याचे विद्यार्थी मुळाक्षरें, वाराखड्या वगैरे शिकण्याकरितां येत नसून शुद्ध आचरण व राज्यकारभार यांचीं तत्वे जाणण्यासाठीं येत. तो संगीत विद्येत प्रवीण असे. त्याची मानमान्यता लव-करच फार वाढली. वयाच्या ५२ व्या वर्षी त्याला चुंगटु शहराचा मॅजिस्ट्रेट करण्यांत आलें. त्यापूर्वी तो राजकार-णात फारसा पडत नसे. त्याचा कारभार लोकांना फार पसंत पडला. पुढे तो बराच वाढला. त्यानें सरदारांना दडपून राज-सत्ता प्रबल केली. कन्फ्यूशियसच्या कर्तबगारीनें लु संस्थानची भरभराट होत आहे असें त्याच्या अधिकाऱ्यांनी पाहून त्यानीं गाणें व नाचणें यांत प्रवीण अशा सुंदर स्त्रियांचा मोठा तांडा लूमध्ये धाडून दिला, तेव्हां राजा व लोक वेहोप होऊन या ऋषीचे कोणी ऐकेनात, तेव्हां तो दुसरीकडे निघून गेला.

५६ व्या वर्षी कन्फ्यूशियस लूच्या बाहेर पडला व तेरा वर्षांनी तो पुन्हां परत आला. या मधल्या काळांत तो अनेक निरनिराळ्या संस्थानांतून हिंडला. त्याला आशा होती की, आपल्या ताब्यांत राज्य देणारा एखादा तरी संस्थानिक भेटेल व मग आपण जगाला उदाहरण घालून देणारें असें सर्वोत्कृष्ट राज्य बनवून दाखवूं. पण सर्व लोक त्याचा आदरस-त्कार करीत असले, तरी त्याच्या मताप्रमाणें सर्वस्वी चालण्यास कोणी तयार होईना. इ. स. ४८३ मध्ये तो लूला परत आल्यावर त्याच्या शिष्यांच्या वजनानें त्याला संस्थानांतील सर्वांत मोठी मानाची जागा मिळत होती, पण त्यानें ती स्वीकारली नाहीं. आपल्या शिष्यांना उपदेश देत व वामयाईन कार्य करीत त्यानें आपलें राहिलेलें आयुष्य कंठिलें. मरण्यापूर्वी दोन सतिष्य आणि पुत्र व पत्नी यांचा त्याला वियोग झाला होता.

कनफ्यूशीअसच्या संप्रदायाचीं तत्वे व त्यांतील बरेवाईट-पणा यांचें विवेचन 'बुद्धपूर्व जग' या विभागांत (उत्तरार्ध पान ५८—५९) येऊन गेलेंच आहे. त्याचा संप्रदाय धार्मिक नसून केवळ नीतिधर्म व राजधर्मविवेचक होता, हें त्या ठिकाणीं दाखविलें आहे. खुद्द कनफ्यूशीअसनें लिहिलेला असा ग्रंथ नाही. त्याच्या पूर्वी चीनमध्ये वरेंच वाडमय प्रचलित होतें.

प्राचीन सर्वमान्य ग्रंथाच्या संपादकाचें काम त्यानें अंगावर घेतलें. प्राचीन काव्यभांडारांत त्याला वेगवेगळें उदात्त उदाहरण आढळून आलें. राजे व सामान्य जनसमूह यांनी अनुकरण करण्याजोगा हा मनुष्य होता व त्यानें उच्च प्रकारचें नैतिक ज्ञान शब्दात गुंफिलें आहे. त्याचप्रमाणें "याउ व शन्, यू व टँग हे लोक मनुष्ये, राज्यकते व विद्वान् या तिन्ही नात्यांनीं आतिशय उच्च कांटीत पडतात. या लोकांचे शब्द, ग्रंथ व ऐतिहासिक महत्त्व त्यांचे भविष्यकालीन लोकांच्या कन्याणासाठीं रक्षण करणें हा आपला जीविताद्देश आहे" असें कनफ्यूशीअसच्या मनात बिंबलें होतें. गतकालावर त्याची दृष्टि विराम पावली. स्वभावतःच तो रुढमार्गावादी होता. नैतिक दुर्वर्तन, जुलूम, अपराध व सुसंप्रदायाच्या अनुरोधानें न वागणें ह्या गोष्टींचा त्याला आतिशय तिटकारा होता. ह्या उद्देशानें त्यानें प्राचीन सर्वमान्य ग्रंथाच्या संपादकाचें काम पतकारिलें. प्राकालीन थोर मनुष्यांचें उत्तम उदाहरण व शिक्षण जपून ठेवणें हा त्याचा मुख्य उद्देश होता.

त्याला असें आढळून आलें की, पांच विषयांचा त्याला ह्या कार्यांत उद्घापोह केला पाहिजे. ते विषय (१) इतिहास, (२) काव्य, (३) विधि, (४) गायन, व (५) शकुनविद्या हे होत.

(१) इतिहास:—रक्षण करण्याचा इतिहास खालीलप्रमाणें होता:—(अ) याउ व शन् यांच्या कालाचें राजकीय (दिनवृत्त; काल इ. स. पूर्वी २३५६ ते २२०५. (आ) हिआ वंशाचें दिनवृत्त; काल इ. स. पूर्वी २२०५ ते १७६६. (इ) शंग वंशाचें दिनवृत्त; काल इ. स. पूर्वी १७६६ ते ११२२. (ई) चौवंशाचें दिनवृत्त; काल इ. स. पूर्वी ११२२ ते कनफ्यूशीअसचा काल.

(२) काव्य:—राजकीय अथवा दरबारी, आणि लौकिक अशा प्रकारांची कविता त्याला आढळून आली. चौकुंगनें कांहीं स्थानिक गांते लिहिली. ही कविता म्हणजे पूर्वकालीन चालीरीतीची उत्तम उदाहरणे होत.

(३) विधिपालन:—राजे, कामगार-लोक व सामान्य मनुष्ये यांकरितां नियम, तीन प्राचीन सर्वमान्य ग्रंथांत दिले आहेत. देशांतील सर्व प्राचीन संस्था व देशाचार हे यांमध्ये वर्णिले आहेत.

(४) गायन:—वर निर्दिष्ट केलेल्या तीन सर्वमान्य ग्रंथांपैकी एकांत यज्ञगांते दिली आहेत. ह्यावरून त्या वेळचे गायन सावकाश व गंभीर होत होतें व तें चार अथवा पांच सुरांत

होत होतें असें दिसतें. गायनाबरोबरच नर्तन होत असे व धार्मिक सेवेला योग्य असे आदरयुक्त विकारतरंग उत्पन्न करणें हा गायननर्तनाचा उद्देश होता.

(५) शकुनविद्या:—ह्या विषयावरील ग्रंथांपैकी एक ग्रंथ फार प्राचीन आहे. त्यांत कांही उत्तम नैतिक विधाने आहेत. ह्या ग्रंथांत सृष्टिविज्ञान विवेचिलें आहे. सर्व अस्तित्व समूह रूपांत आणावे, सृष्टीच्या सर्व स्वरूपांचें एका व्यापक ऐक्यांत आकलन करावें आणि दृढ व गहन विचारांच्या योगानें विद्वानाच्या ताब्यांत सर्व विश्वाला आणावे हा त्या सृष्टितत्त्वशास्त्राचा उद्देश होता. वेगवेगळ्या तत्त्वशास्त्रां यासारखेंच होतें. कनफ्यूशीअसची तत्त्वशास्त्रविषयक मते ज्यात प्रथित केली आहेत त्या ग्रंथांमधील तत्त्वशास्त्र यासारखेंच होतें.

कनफ्यूशीअसचें थडंग पेंकिंग व शांघाय ह्यांच्या मध्यभूमी-वर असून प्रत्येक शहरापासून सुमारे ६०० मैलांच्या अंतरावर आहे. ही चीन देशातली अतिशय पवित्र जागा आहे. येथें कनफ्यूशीअसचा वंशज रहातो, व तेथें असलेल्या प्राचीन वस्तूंचें तो संरक्षण करितो.

कनफ्यूशीअसच्या म्हणून मानल्या जाणाऱ्या म्हणी पुष्कळ आहेत. त्यापैकी काहीं येथें दिल्यास त्याचा स्वभाव व मते यांची थोडीशी ओळख होणार आहे.

"श्रेष्ठ मनुष्य जें शोधतो तें त्याच्यांतच असतें; क्षुल्लक माणूस जें शोधतो तें दुसऱ्यांत असतें;" "श्रेष्ठ मनुष्य मानाचा असतो, पण तो भांडत बसत नाही; तो चारचौघांतला असूनहि एक पक्षीय नसतो. तो एखाद्याला केवळ त्याच्या शब्दावरून वर चढवीत नाही किंवा त्याच्याकरितां चांगले शब्द बाजूला सारीत नाही."

"स्तुतिपाठक नसणारा गरीब मनुष्य व निगर्वा श्रीमंत मनुष्य यांचा स्वभाव बऱ्यापैकी म्हणता येईल. पण गरीब असूनहि आनंदी आणि श्रीमंत असूनहि शिष्टाचाराचे नियम मानणारा याची बरोवरी त्याच्यानें होणार नाही."

"विचारानें न पचविलेली विद्या व्यर्थ श्रमाप्रमाणें होय; विद्येच्या मदतीशिवाय होणारा विचार संकटप्रद होय." "उघळे-पणामुळे अविनय उत्पन्न होतो व चिकूषणामुळे क्षुद्रवृत्ति येते. अविनया होण्यापेक्षा क्षुद्र होणें बरें." "मनुष्याला आपली मते व्यापक करितां येतात; मतांना मात्र मनुष्य मोठा करिता येत नाही."

"सावधगिरी बाळगणाऱ्याच्या हातून क्वचितच चूक होते."

[संदर्भग्रंथ—कनफ्यूशीअस व त्याचा संप्रदाय यांवर बरेच ग्रंथ आहेत त्यापैकी कांही असे:—अलेक्झांडर—कनफ्यूशीअस लंडन, १८९०; डग्लस—कनफ्यूशीआनिझ्म अँड ताओइझ्म; फेबर—डायजेस्ट ऑफ दि डाविन्स ऑफ कनफ्यू; ओल्ड—क्लासिक्स ऑफ कनफ्यू.

कन्याकुमारी १ (कामोरिन)—मद्रास, त्रावणकोर संस्थान. अगस्तीस्वरम तालुक्यांतील एक खेडेगांव, देवस्थान व भूशिर. उ. अ. ८०° ५' व पू. रे. ७७° ३३'. हें हिंदुस्थान द्वीपकल्पाच्या दक्षिणेकडील अगदी अखेरचे टोंक आहे व यापासून पश्चिम घाटांची रांग उत्तरेकडे गेली आहे. १०१ साली याची लोकसंख्या २३६८ होती. समुद्रकांठी कन्या-म्बालेचें प्रसिद्ध देवालय आहे. पेरिप्लसमध्ये येथील एका बंदराचा उल्लेख आहे, पण हल्ली तें नाहीं. साधारण जहाजें शहरापर्यंत येऊं शकतात.

(२) दुर्गेचें एक नांव. दक्षिणहिंदुस्थानांत हिची उपासना रुढ आहे.

कन्यागत—कन्या राशीस गुरु आला असतां त्या कालास कन्यागत असें म्हणतात. गुरु प्रत्येक राशीत तेरा महिने असतो. त्यामुळे कन्यागताचा काल तेरा महिने असतो व तेरा वर्षांनी येतो. या कालांत भागीरथी नदी कृष्णा नदीस भेटावयास येते असा पुराणमतवाद्यांचा समज आहे. या कालात कृष्णा व भागीरथी यांच्यामधल स्थलांत विवाह, उपनयन इत्यादि मंगलकार्ये करीत नाहोंत. तसेंच काशीक्षेत्र वगैरे ठिकाणी गेल्यावर ज्याप्रमाणें क्षौर, श्राद्ध, गंगापूजन वगैरे कृत्ये करतात त्याप्रमाणें कृष्णा नदीच्या कांठी कन्यागतात करण्याचा परिपाठ आहे. कन्यागतासंबंधी अधिक माहिती “ सिंहस्थ ” या शब्दाखाली पहावयास मिळेल.

कन्सस, सं. स्था. न.—अमेरिका. संयुक्त संस्थानातील एक संस्थान. क्षेत्रफळ ८२१५८. लोकसंख्या. (१९१८) १८७-४१९५. याचा इ. स. १८६१ यूनियनमध्ये प्रवेश झाला. सेनेट ४०, व हाऊस ऑफ रिप्रेझेंटेटिव्हज १२५ सभासदांचे असतें. दोन सेनेटर्स व आठ रिप्रेझेंटेटिव्हज काँग्रेसकरितां निवडतात. टोपेका हें राजधानीचें शहर आहे. उच्च व प्राथमिक शिक्षण देणाऱ्या संस्था बऱ्याच आहेत. मका, गहू व गवत हीं मुख्य पिकें होत. कोळशाच्या व तेलान्या खाणी चांगल्या चालतात. कत्तलखाने व गिरण्या फार मोठ्या व किफायतशीर आहेत. १९१६ त ९३४४ मैलांची रेल्वे होती. [स्टेट्समन्स ईयर बुक; कन्सस—एन्सायक्लोपीडिया ऑफ स्टेट हिस्टरी, पु. ३. शिकागो १९१२; स्प्रिंग—कन्सस, बास्टन १९०७.]

शहर—अमेरिका. मिसोरी, संस्थानांतील जॅक्सन तालुक्यांतील एक शहर व बंदर. कन्सस व मिसोरी या दोन नद्यांच्या संगमावर हें वसलेलें आहे. आकार व व्यापारी महत्त्व या दृष्टीने संस्थानांतील हें शहर दुसऱ्या नंबरचें ठरेल. शहराची एकंदर लोकसंख्या (१९१७) ३०५८१६ असून इंग्लिश जर्मन, इटालियन, स्वीडिश वगैरे लोकांची वस्ती आहे. इ. स. १९०० सालाच्या खानेसुमारीप्रमाणें नीग्रो लोकांची संख्या १७,५९७ होती. हें शहर नैर्ऋत्येकडील द्वार समजलें जात असून बहुतेक सर्व महत्वाच्या रेल्वेचें हें मुख्य ठिकाण आहे.

शहर उंच अशा पठारावर वसलेलें आहे. रस्ते रूंद व व्यवस्थित आहेत. येथील “ सिटी हॉल ” कोर्ट हाऊस, फीडरल बिल्डिंगज, सार्वजनिक वाचनालय व कांहीं ख्रिस्त देवालये वगैरे भव्य इमारती नमूद करण्यासारख्या आहेत. येथें “ स्वीप पार्क ” “ पार्सो पार्क वे ” ह्या दोन वागा प्रसिद्ध अशा आहेत. येथील सार्वजनिक शिक्षणसंस्था संघटित स्वरूपांत आहेत. धर्मसंस्था, धंदे विषयक शाळा, मेडिकल कॉलेजें अनाथगृहं, वगैरे संस्था नांवाजलेल्या आहेत. हें शहर व्यापाराचें महत्वाचें ठिकाण असून येथील, पार्सी व जनावरें, धान्य व शेतकीचीं अवजारे या संबंधीचा व्यापार मोठा व महत्वाचा आहे.

अमेरिकेंत ज्या कांहीं थोड्या शहरांना कायदे करण्याचा हक्क देण्यांत आला आहे त्यांपैकी कन्सस शहर हें एक आहे.

कन्हरगांव जमीनदारी—जिल्हा भंडारा. साकोळी तहशिलीच्या दक्षिणेस सरहद्दीवर साकोळीपासून २६ मैलांवर ही एक फारच लहान जमीनदारी आहे. जमीनदारीत एकच खेडेगांव आहे. इ. स. १८१९ साली ही इस्टेट भिकई नांवाच्या रजपुतास दोन वाघ मारल्याबद्दल वक्षीस मिळाली.

कन्होली—नागपूरच्या नैर्ऋत्येस अन्नपूर्णा नदीतीरी २१३३ लोकवस्तीचा हा शेतीचा गांव आहे. येथे तेली लोकांची वस्ती एकंदर लोकसंख्येच्या तीनचतुर्थांश आहे. येथे धारपुरे आडनांवाचे मालगुझार आहेत. दुसरे बाजीराव यांच्या कारकीर्दीत हा गांव या घराण्याकडे आला. येथें प्राथमिक शाळा, पोष्टऑफीस व गुरांचा कोंडवाडा वगैरे आहेत.

कपडवज, तालुका—मुंबई, खेडा जिल्ह्यांतील एक तालुका व शहर. क्षेत्र. फ. २७९ चौरस मैल व लो. सं. (१९११) ७६७३०.

शहर—हें बरेंच प्राचीन काळचे आहे. ५०० ते ८०० वर्षांची जुनाट घरे अद्याप येथें पहावयास मिळतात. जवळच एका अधिक प्राचीन शहराचे अवशेष आहेत. याचें जुने नांव कपटपूर होतें असें म्हणतात. येथें एकंदर इ. स. १४५४, १७२५ व १७३६ साली तीन लढाया झाल्या. शेवटच्या लढाईत हें मराठ्यांच्या ताब्यांत आलें व त्यांच्याकडे तें १८१६-१७ पर्यंत होतें. १९ व्या शतकांत या शहराची बरीच भरभराट होती. येथें साबण, कांच व लोणी ठेवण्याच्या कातड्याच्या पिशव्या करीत असत. लोखंडाच्या वस्तुहि थोड्या बहुत प्रमाणांत येथें तयार होत. धान्य, अफू व तंबाखू या व्यापाराच्या मुख्य वस्तू असून येथून पंचमहाल व मध्य-हिंदुस्थानांत मालाची निगत होत असे. कपडवज बी. बी. सी. आय. रेल्वेच्या नडियाद कपडवज फांट्यावर आहे. येथे एक सिद्धराज जयसिंहानें बांधलेला तलाव, चालुक्यांच्या धर्तीवर बांधलेली कमान, विष्णू व महादेव यांची देवालये, एक जैनमंदिर व बऱ्याच मशिदी व कबरी ही पाहण्यासारखी स्थलें आहेत. शहरांत मुलकी व पोलीस कचेरी, टपालघर,

रुग्णालय असून शिवाय सरकारी शाळा आहेत. लोकसंख्या (१९११). १३,१२६.

कंपनी.—कंपनी हा शब्द इकडे सर्वत्र रूढ झाल्यामुळे तो तसाच कायम ठेवून त्याच्या संबंधाची माहिती संक्षिप्त रीतीने खाली देण्यांत येत आहे. कोणत्याहि प्रकारचा व्यापार अगर धंदा करून पैसा मिळवावयाचा असा हेतु मनांत धरून एकापेक्षा अधिक अशी मंडळी कायदेशीर उद्यमासाठी एकत्र झाली म्हणजे ती मंडळी कायद्याप्रमाणे कंपनी होऊ शकते.

हिंदुधर्मशास्त्रांत कंपनीचा कायदा आजच्या स्वरूपांत पहावयास मिळत नाही. आज ज्याप्रमाणे सामायिक भांडवलाने व नियमित जबाबदारीवर व्यापार करता येतो तसा व्यापार करण्याची कल्पना तेव्हां नव्हती, तथापि भागीदारीने व अर्थात अनियमित जबाबदारीवर व्यापार करण्याची पद्धत फार प्राचीन असून याज्ञवल्क्य स्मृतीमध्ये व्यवहाराध्यायांत 'संभूयसमुत्थान' या वाविसाव्या प्रकरणांत भागीदारीसंबंधीचे नियम दिले आहेत. त्यांत भागीदारीची ज्या प्रमाणांत व्यापारांत भांडवल घातलें असेल त्या प्रमाणांत किंवा जसा मूळ करार असेल त्या प्रमाणांत होणारा नफा वांटून घ्यावा असे सांगितलें आहे. नारद, कात्यायन यांनीहि अशा तऱ्हेचेच नियम दिले आहेत; त्यांत बृहस्पतीने अशक्त, आळशी, रोगी वगैरेबरोबर भागीदारानें व्यापार करून नये असें सांगितलें आहे. भागीदारीने व्यापार करितांना ज्या भागीदारानें प्रतिषिद्ध व्यवहार केल्यामुळे किंवा त्याच्या चुकीमुळे तोटा आला असेल त्यानेच तो भरून द्यावा. ज्याने एखाद्या नाशपासून मालाचे रक्षण केलें असेल त्याने त्याचा १०वा हिस्सा घ्यावा. राजानें मालाचे किंमतीचा २०वा भाग शुल्क म्हणून घ्यावा व राजाच्या योग्य ज्या वस्तू असतील, व राजानें ज्या विकण्याचा निषेध केला असेल त्या वस्तू विकल्या असल्यास राजानें त्यांची सर्व किंमत घ्यावी. एखादा भागीदार देशांतरास व्यापार करण्याकरितां गेला असतां मरण पावला तर त्याचे द्रव्य त्याच्या दयादांनीं नाहीतर बांधवांनीं, नाहीतर जातीनें किंवा त्याच्या अभावी त्याच्या इतर भागीदारांनीं घ्यावें. जो भागीदार लबाडी करील त्याला भागीदारीतून काढून टाकावें. जो अशक्त असल्यामुळे काम करण्यास असमर्थ असेल त्याचे काम दुसऱ्याकडून करवून घ्यावें अशा प्रकारचेहि नियम सांगितले आहेत. वरील शेवटचा नियम व्यापाऱ्याप्रमाणे ऋत्विजांसहि लागू आहे.

चाणक्याच्या काली देखील श्रमजीवींचें समवाय होते. त्या-शिवाय इतर संघांना खेड्यांतून राहू देत नसत. त्याप्रमाणेच सामायिक मेहनतीनें अथवा द्रव्यानें बांधली जाणारी कामे असत (संभूय, सेतुबंध वगैरे). या कामावर जर कोणी स्वतः गेला नाही तर त्यानें आपले नोकर व बैल पाठवावे व खर्चाचा हिस्सा द्यावा परंतु त्याला नफा मिळणार नाही असा नियम असे. कौटिल्यानेंहि भागीदारां

(संभूय समुत्थातरः) नीं आपलें वेतन सर्वोनीं सारखें अगर पूर्वी ठरलेल्या कराराप्रमाणे वांटून घ्यावें असाच नियम दिला आहे. शेतकऱ्यांनीं किंवा व्यापाऱ्यांनीं काम संपल्यावर किंवा मध्येतरी आपल्या नोकरांना त्यांच्या झालेल्या कामाच्या प्रमाणानें मजुरी द्यावी. मजूर जर मध्येच सोडून गेले व त्यांनीं बदली दिले तर त्यांस पूर्ण मजुरी द्यावी. जो मनुष्य आपल्या वाढ्याचें काम करण्याचें टाळील त्याला पहिल्या वेळीं अभय देऊन दुसरे काम द्यावें व दुसऱ्या वेळीं टाळल्यास त्याला संघातून काढून टाकावें इत्यादि नियम दिले आहेत. ऋत्विजांसहि जवळ जवळ असेच नियम सांगितले आहेत.

कंपनी घटनेचा इंग्लंडांतील इतिहास.—इंग्रजीतील कंपनी हा शब्द प्रथम सहभोजन करणाऱ्या व्यक्तींस लावण्यास सुरुवात झाली. परंतु सध्या इंग्लंडमध्ये कंपनी हा शब्द विशिष्ट प्रकारच्या मोठमोठ्या नोंदलेल्या संघांनीं पूर्णपणे आपलासा करून टाकला आहे. व्यापार, विमा, माल वनवर्णे इत्यादि धंदे करणाऱ्या कंपन्या व सार्वजनिक हितासाठी उदाह. रेल्वे, गोद्या, विजेचे दिवे, पाण्याचा पुरवठा इत्यादीकरतां उभारलेल्या कंपन्या असे त्यांत प्रकार आहेत.

समाईक भांडवलाने व्यापार करणाऱ्या कंपन्या—समाईक भांडवलानें उभारलेल्या द्रव्यनीधीच्या वळावर कांहीं व्यापारी धाडस करण्याकरितां जेव्हां कांहीं लोक संघ निर्माण करतात, तेव्हां त्यास समाईक भांडवल कंपनी असें म्हणतात. ज्या संघाचा उद्देश द्रव्योत्पादनाचा अथवा नफा मिळविण्याचा नसून निव्वळ विद्या, शास्त्र, धर्म, भूतदया किंवा इतर सत्कार्ये यांचा प्रसार करावा असा असतो ते संघ बहुधा आपणास कंपनी असें न म्हणता, इंग्लंडमध्ये सोसायटी युनिव्हर्सिटी इन्स्टिट्यूशन इत्यादि नांवांनी आणि आपल्याकडे समाज, मंडळ संस्था, विद्यापीठ इत्यादि विशिष्ट प्रकारच्या नांवांनी संबोधितात. पूर्वीची समाईक भांडवलाची जुनी कंपनी सनद मिळवीत असे. कंपन्यांना सनद देणें हा राजांचा पुरातन काळापासून आलेला हक्क असून त्याप्रमाणे ते व्यापारवृद्धीसाठीं व्यापारी कंपन्यांस सनद देतहि असत. उदाह. इल्लिहावेथ राणीनें ईस्ट इंडिया कंपनीस दिलेली सनद (इ. स. १६००). परंतु असल्या सनदी कंपनीस पुष्कळ तोटेहि होते. कारण ही सनद लौकर मिळत नसे. शिवाय तत्प्रीत्यर्थ फार पैसा खर्च करावा लागत असे. कंपनीचे भागीदार कंपनीच्या कर्जावहल जबाबदार नसत, व अशी कंपनी एकदा निर्माण झाली म्हणजे मग एकदा ज्या उद्देशानें ती अस्तित्वांत आली त्याच उद्देशास चिकटून राहण्याचें तिला प्रयोजन नसे. कारण परवानगी मिळण्याच्या प्रसंगां सांगितलेल्या विशिष्ट उद्देशापुरतेंच कंपनीस काम करूं देणें म्हणजे एक प्रकारचें पारतंत्र्यच तीवर लादणें होय. व अशा प्रकारचें पारतंत्र्य चालू देणें हें

समाजदृष्ट्या गैरकायदा असल्यामुळे कंपनीस आपल्या विशेष उद्देशास विकटून राहण्याची सक्ति न करता त्यास इतर उद्देश सिद्ध करण्यास मुभा देण्यांत आली. म्हणून यासाठी हे सर्व दोष नसलेली अशी व्यापारीकंपनीची नवीन पद्धति उत्पन्न होणे अगदी अवश्य होतें, व त्याप्रमाणें ' कॉमन लॉ कंपनी ' निर्माण झालीहि. सामान्य कायद्यानुसार निर्माण झालेली ही कंपनी सांप्रतच्या व्यापारी कंपनीची मूळ जनक होय. ती कांहीं आजच्या प्रमाणें नव्हती. ती म्हणजे भाग दुसऱ्यास बदलतां येईल अशा अटीवर निर्माण केलेल्या भागीदारांचा प्रचंड संघ होता. सतराव्या शतकाच्या शेवटी व १८व्या शतकाच्या आरंभी असल्या कंपन्यांची झपाट्याने वाढ झाली. परंतु त्यांवर कायद्याची फार इतराजी झाली. याचें कारण काय तर या कंपन्यांनीं कॉरपोरेट मंडळाप्रमाणें वागण्याचें ठरविलें ! दुसऱ्यास देतां येणारे किंवा अदलाबदल करतां येण्याजोगें यांनीं भांडवल उभारिलें. विशिष्ट कार्यकरितां दिलेल्या सनदांचा दुरुपयोग करूं लागल्या. शिवाय कांहीं कंपन्या भयंकर स्वरूपाच्या (!) व खोडसाळ होत्या किंवा असण्याचा संशय होता, व त्यामुळे राजाच्या प्रजेचें व व्यापार उदीम आणि इतर कायदेशीर रोजगार करणारांचिं फार नुकसान गैरसोय आणि अहित होणार होतें अशा मतलबाचे शब्द ' ववल ' म्हणजे ' बुडबुडा ' नांवाच्या कायद्याच्या उपोद्धातांत आले आहेत. परंतु ह्या कारणांचा अर्थ निदान आधुनिक काळी तरी अगदीं दुर्बोध झाला आहे. एवढी मात्र गोष्ट खरी की वरेच वेळ असल्या कंपन्या वेजवावदार, स्वार्थसाधु आणि बेताल वर्तन करणाऱ्या लोकांच्या विचित्र आणि फसवेगिरीच्या कृत्यांना बळी पडल्यामुळे त्यांविरुद्ध मात्र बराच गैरसमज उत्पन्न झाला होता. याचा परिणाम असा झाला की, इ. स. १७१९ च्या कायद्यानें असल्या कंपन्या त्रासदायक आणि खोडसाळ ठरविण्यांत आल्या. परंतु हा कायदा १८२५ पर्यंत चालू होता तरी यांनीं असल्या प्रकारच्या समाईक भांडवलांवर उभारलेल्या कंपन्या बंद पडेनात, तेव्हां कायदेकारी मंडळास त्यांच्याकडे डोळेझांक करणें भाग पडलें, व असल्या कंपन्यांच्या नियंत्रणार्थ अन्य प्रकारचे कायदे निर्माण करणें अवश्य झालें.

असल्या कंपन्या सदैव बदलणाऱ्या व्यक्तिसमूहांच्या बनल्या असल्यामुळे इतर लोकांस आपण कोणाशीं करार करीत आहोंत आणि प्रसंगी आपणांस कोणावर फिर्दा करतां येईल हें धडकलेना. हा दोष घालविण्यासाठी कायदेकानूमेडळानें असल्या कंपन्या संघ म्हणून नोंदून त्यांच्यावर फिर्दा करण्यास किंवा त्यांनां फिर्दाी आणण्यास सोईचें व्हावें म्हणून राजाला असल्या कंपन्यांस लेटर्स पेटेंट देण्याचा अधिकार दिला. इ. स. १८४४ मध्ये कंपनी नोंदण्याचें एक फार महत्वाचें तत्व अमलांत आणण्यांत आलें. यामुळे सर्व

कंपन्यांस सनद किंवा विशिष्ट कायदा मागितल्याशिवाय संघत्व म्हणजे इनकार्पोरेशनचा दाखला देण्यांत आला. अर्थात यावेळीं कांहीं थोड्या कंपन्या वगळण्यांत आल्या होत्या. १८६२ साली या नवीन तत्वांनं आणखी एक पाऊल पुढें टाकलें. यामुळे २० हून जास्त लोकांच्या सर्व कंपन्यांस रजिस्टर केल्याशिवाय कारभार चालू ठेवण्यास बंदी करण्यांत आली. हे सर्व कायदे उपयुक्त होतें. परंतु ते पूर्वीच्या कायद्याच्या वाढी स्वरूपांतच फरक करणारे होते. परंतु त्यांच्या उद्देशांत फरक घडवून आणण्याच्या कामी ते अगदीं निरुपयोगी होतें. होतें. वास्तविक पाहिलें असतां सामांथिक भांडवलाच्या कंपनीचें खरें जीवित म्हटलें म्हणजे त्यांतील सहकारितेचें तत्व, आणि त्याची नैसर्गिक वाढ होच असतें. आणि ह्या तत्वास अमर्यादित जबाबदारीमुळे १८ व्या शतकाच्या अर्धापर्यंत पुढें सरसावण्यास वांच मिळाली नाहीं. सामान्य हिस्सेदारींत प्रत्येक भागीदाराची जबाबदारी जरी अमर्यादित असली तरी सामान्यतः त्यांनां आपणावर किती जबाबदारी आहे हें सांगतां येतें. आणि त्यामुळे मर्यादित जबाबदारीची कल्पना कायद्यांत शिरली. ही फारच महत्वाची सुधारणा होय. आणि आज " प्रायव्हेट कंपन्या " देखील नियमित जबाबदारीच्या झाल्या आहेत.

हिंदुस्थानांतील कंपन्यांचा कायदा इंग्लंडांतील कंपन्यांच्या कायद्यावर रचला गेला आहे एवढेंच नव्हे तर त्यांत बदल होत गेले तेहि इंग्लंडमध्ये बदल झाल्यानंतर त्यांचेच अनुकरण झाल्यानें होत गेले आहेत. १९०८ साली इंग्लंडांत जो कायदा झाला त्याचेंच अनुकरण १९१३ साली इकडे झालें.

सध्या कंपन्यांना लागू असलेला कायदा १९१३ सालचा होय. त्या कायद्याप्रमाणें पुढील माहिती दिली आहे:- कंपनी नोंदावयाची म्हणजे तिला सनद पाहिजे. आज तिची सनद तिनेच बनवावी असें ठरलें आहे. तिची सनद म्हणजे " मेमोरॅंडम ऑफ असोशिएशन " उर्फ " प्रतिज्ञालेख " होय. या लेखांत कायद्याप्रमाणें खाली लिहिलेला मजकूर असलाच पाहिजे. (१) कंपनीचें नांव व शेवटीं लिमिटेड हीं अक्षरें, (२) कंपनीच्या ऑफिसाचा प्रांत, (३) ज्या कामाकरितां कंपनी काढली असेल त्या कामाचें दिग्दर्शन. (४) कंपनीच्या भागीदाराची जोखीम नियमित आहे अशी कबुली, (५) कंपनीच्या कामाकरितां उभारण्यांत येणाऱ्या भांडवलाची रक्कम व भांडवलाची रक्कम किती रुपयांच्या हिश्यांनीं म्हणजे शेअर्सनीं जमा करावयाची याची फोड.

वरील पांच बाबींत महत्वाची बाब म्हटली म्हणजे तिसरी होय. या तिसऱ्या बाबीनें कंपनीचे हातपाय जखडले जातात. लेखी जाहीर केलेल्या कामाशिवाय दुसऱ्या कोणत्याहि कामांत कंपनीचें भांडवल लावतां येणार नाहीं. त्या कामाव्यतिरिक्त कंपनीनें व्यापार केला व त्यांत बूड आली तर त्याची जोखीम कंपनीच्या भागीदारांवर येत नाहीं अशी बड कंपनीचे जे कोणा चालक असतात त्यांच्यावर पडते.

कंपनीच्या अंतर्व्यवस्थेकरिता म्हणून एक लेख होत असतो. त्यास “ आर्टिकल्स ऑफ असोसिएशन ” म्हणतात. इंडियन कंपन्यांच्या १९१३ च्या कायद्याप्रमाणे कंपन्यांचे व्यवहार चालतात. त्या आकटामध्ये टेबल ए म्हणून एक पुरवणी आहे. ज्या कंपन्यांस स्वतःची स्वतंत्र आर्टिकल्स नसतील त्यांस टेबल ए ही आर्टिकल्स आहेत असे समजण्यांत येते.

कंपनी उभारण्याचा किंवा सुरु करण्याचा नेहमीचा प्रकार असा आहे की, एखादा मनुष्य किंवा कांहीं मनुष्ये एखादा फायदेशीर धंदा किंवा व्यापार काढावयाचा असे आपापसांत ठरवितात. असे ठरविल्यावर तो अगर ते मेमोरँडम व आर्टिकल्स तयार करून कांहीं त्यावर शेअर घेणाऱ्यांच्या सहा मिळवून कंपनी नोंदावयास पाठवितात. अशा मनुष्यास अगर मंडळीस कंपनीचे प्रवर्तक ऊर्फ “प्रमोटर” समजतात. या प्रमोटरने आपला फायदा लपवून न ठेविता स्पष्ट करावा ही गोष्ट आज कायद्याने अवश्य केली आहे.

कंपन्यांचे अनेक प्रकार असतात. मुख्य दोन प्रकार, एक पब्लिक अगर सार्वजनिक कंपनी दुसरा व प्रकार म्हणजे खाजगी कंपन्या. प्रचलित कायद्याप्रमाणे खाजगी कंपनी अशा मंडळीला म्हणावे की जी कंपनी आपल्या भांडवलाचे भाग आपल्या मंडळीतच ठेवलेले बाहेर जाऊ देत नाही व भांडवल उभारण्यास लोकांस प्रॉस्पेक्टस काढून आमंत्रण करित नाही, व जी पन्नासपेक्षा जास्त भागीदार करित नाही ती खाजगी लिमिटेड कंपनी होय.

भा गी दा रां ची सं ख्या व कं प नी चे स् व रू प.— कंपनीत भागीदार किती असावे यासंबंधाने नियम एवढाच की वीस किंवा अधिक भागीदारांस धंदा करावयाचा झाला तर त्यांनी कंपनी नोंदवून धंदा केला पाहिजे. नोंदल्या-शिवाय धंदा करणे बेकायदेशीर आहे. कंपनी नोंदावया-याची झाली तर ती खासगी म्हणून नोंदता येते किंवा सार्व-जनिक म्हणून नोंदता येते. सार्वजनिक म्हणून नोंदावयाची झाली तर कमीत कमी सात भागीदार नोंदतेवेळेस असले पाहिजेत. सातापेक्षा कमी झाले तर तिला खासगी कंपनी बनले पाहिजे किंवा गाशा गुंडाळला पाहिजे. जास्तीत जास्त किती चालतील याविषयी निर्बंध कांहींच नाही. खासगी लिमिटेड म्हणून नोंदावयाची झाली तर कमीत कमी दोन भागीदार पाहिजेत व जास्तीत जास्त म्हणजे ५० पर्यंत होऊ शकतील. यापेक्षा जास्त करावयाचे झाले म्हणजे सार्वजनिक कंपन्यांचे नियम लागू करून घ्यावे लागतील. सात माणसांची एखादी कंपनी न नोंदली असू शकेल, प्रायव्हेट लिमिटेड म्हणून नोंदली असू शकेल किंवा ‘पब्लिक लिमिटेड’ म्हणून नोंदली असू शकेल. वीस मंडळींची कंपनी खासगी लिमिटेड किंवा सार्वजनिक लिमिटेडचि असेल. एकावून भागीदारांची कंपनी सार्वजनिक लिमिटेडच असली पाहिजे.

कंपनी रजिस्टर करतेवेळेस कंपनीचा मेमोरँडम, आर्टिकल्स असल्यास आर्टिकल्स, आणि प्रॉस्पेक्टस आणि प्रॉस्पेक्टस काढला नसेल तर प्रास्पेक्टसऐवजी विशिष्ट माहिती भरणारे कोष्टक व डायरेक्टराची ‘आम्ही डायरेक्टर होण्यास तयार आहोत’ अशी प्रतिज्ञापत्रके हे साहित्य कंपनीच्या रजिस्ट्रारकडे पाठवावे लागते. रजिस्टर करावयाला स्टॉप लागतो व शिवाय रजिस्ट्रेशनची फी भांडवलानुसार भरावी लागते. प्रत्येक प्रांतास एक एक रजिस्ट्रार असतो. तो इतके साहित्य घेऊन तपासून कंपनी रजिस्टर करतो व त्याचे एक साक्षीपत्रक आपल्या शिक्षानिशी देतो. प्रॉस्पेक्टस तयार करणे हे मोठ्या काळजी पूर्वक केले पाहिजे आणि त्यांत कायद्याने अवश्य असलेल्या सर्व बाबी अंतर्भूत झाल्या आहेत की नाही हे पाहिले पाहिजे

कं प नी चाल वि णे.—कंपनी चालविण्याची जबाबदारी कायद्याने डायरेक्टरांकडे सोंपविली आहे. डायरेक्टरचे अधिकार म्हणजे ट्रस्टीचे अधिकार केवळ नव्हेत. डायरेक्टरांचे काम कंपनीचा मुख्य हेतु जो पैसा मिळविणे तो साध्य करावयाचा असतो. डायरेक्टरांची जबाबदारी कांहीं तरी जास्त असावी म्हणून प्रयत्न चालले आहेत; पण त्यास जितके म्हणावे तितके यश आले नाही. प्रॉस्पेक्टसमध्ये जर एखादे लबाडीचे विधान असेल तर त्याबद्दल डायरेक्टर जबाबदार आहेत.

१९१३ च्या कायद्यामध्ये “ मिनिमम सब्सक्रिप्शन ” चे तत्व घालण्यांत आले. “ मिनिमम सब्सक्रिप्शन ” म्हणजे कमीत कमी जितक्या किमतीचे शेअर खपले असता कंपनीचे काम सुरु करावयाचे ती रक्कम. ही रक्कम कंपनीच्या प्रवर्तकांस अगोदर ठरवावी लागते. आणि तितक्या रकमेचे शेअर खपल्याशिवाय कंपनीचे काम चालू करता येत नाही. समजा कंपनीचे संकल्पित भांडवल एक लाख असले तरी एक लाखाचे शेअर एकदम खपतील असे नाही. व अगदीच थोडक्या रकमेचे शेअर खपले असता कंपनीने काम सुरु करणे हि धोक्याचेच होईल. यासाठी प्रवर्तकांना अमुक रक्कम जमली म्हणजे कंपनीच्या कामास सुरुवात करू असे ठरवावे लागते; आणि ते आर्टिकल्स-मध्ये घालून प्रॉस्पेक्टसमध्ये हि जाहीर करावे लागते. ही कमीत कमी हमी ऊर्फ मिनिमम सब्सक्रिप्शन १२० दिवसांत भरली नाही म्हणजे तितक्या रकमेचे शेअर खपले नाहीत तर कंपनी आपोआप मोडते; व जमलेली रक्कम लोकांस परत करावी लागते. यासाठी त्या रकमेपुरते शेअर खपविण्याची धडपड त्या १२० दिवसांत असते. या १२० दिवसांत मिनिमम सब्सक्रिप्शन भरली म्हणजे शेअर देता येतात व पुढचे कॉल करता येतात. शेअरसाठी मागणी करणारा या काळापर्यंत फक्त अर्जदार व अर्जाबरोबर द्यावी लागणारी रक्कम भरणारा असतो. अर्जाबरोबर भरावी लागणारी रक्कम शेकडा ५ पेक्षा कमी नसते. म्हणजे कल्पना करा की

एक लाखाची कंपनी आहे व तिची मिनिमम सब्सक्रिप्शन १० हजार आहे. शेअर शंभर शंभर रुपयांचे आहेत व अर्जाबरोबर भरावयाची रक्कम शेकडा ५ म्हणजे ५ रुपये आहे. म्हणजे ५०० रुपये जमा झाले म्हणजे शेअर देण्याला (अलॉटमेंटला) सुरुवात होईल. अलॉटमेंट केलें व अलॉटमेंटनंतरचा हप्ता जो लोकांकडून मागण्यांत येतो तो डायरेक्टरांनी भरला म्हणजे त्या प्रकारची प्रतिज्ञा करून तो प्रतिज्ञालेख कंपन्यांच्या रजिस्ट्रारकडे नोंदावयाचा असतो. व तो नोंदल्यानंतर रजिस्ट्रार कंपनीच्या कार्याभिभास परवाना देतो परवाना दिल्यानंतर सहा महिन्यांच्या आंत एक सर्व शेअरहोल्डरांची सभा भरवावी लागते; आणि त्या सभेच्या अगोदर कांहीं दिवस एका ठराविक मसुद्याप्रमाणें रिपोर्ट लिहून तो शेअरहोल्डराकडे व रजिस्ट्रारकडे पाठवावा लागतो. या रिपोर्टास “ स्टॅच्युटरी रिपोर्ट ” म्हणतात व त्यानंतर भरणाऱ्या सभेस स्टॅच्युटरी सभा म्हणतात. ही स्टॅच्युटरी सभा झाल्यानंतर एका वर्षांत कंपनीची ऑर्डिनरी जनरल मीटिंग म्हणजे ‘ सामान्य साधारण सभा ’ भरते. स्टॅच्युटरी मीटिंगचा उद्देश असा की कंपनीचें सर्व इतिवृत्त शेअरहोल्डरांच्या ताब्यांत द्यावयाचें. सर्वसामान्य शेअरहोल्डरांचे अधिकार जे आहेत ते डायरेक्टर निवडणें, दरसालचा जमाखर्चाचा आढावा पास करणें इतकेच असतात. डायरेक्टर आपल्या बैठकींत कंपनीचें सर्व कामकाज पाहतात व पहिलें अशी त्यांची अपेक्षा असते व त्याप्रमाणें त्यांस अधिकारहि दिलेले असतात. परंतु सामान्यतः बहुतेक काम डायरेक्टरातला कोणीतरी एक मनुष्य पाहतो आणि त्यास मॅनेजर, मॅनेजिंग डायरेक्टर, किंवा सेक्रेटरी असे पद देण्यांत येतें. कधीकधी मॅनेजर व सेक्रेटरी हे निराळे असतात. अशा वेळेस सेक्रेटरीचें काम मुख्यतः तें की कंपनीचे सर्व व्यवहार कायद्याप्रमाणें चालले आहेत की नाहीं हें पाहणें, डायरेक्टरांच्या सभांचे अहवाल लिहून ठेवणें इत्यादि असतें.

कंपनीचे नियम.—कंपनीचे जे सर्वांत पक्के नियम म्हणजे मेमोरँडममधील कलमें होत, त्यांपैक्षा कमी योग्यतेचे नियम म्हणजे आर्टिकल्समधील नियम. हे दोन्ही प्रकारचे नियम बदलावयाचे झाले म्हणजे ते स्पेशल रेझोल्यूशनने बदलता येतात. फक्त भांडवल वाढविण्यासंबंधीचा जो ठराव असतो तो बदलण्यास स्पेशल रेझोल्यूशन लागत नसून एक्स्ट्रा ऑर्डिनरी रेझोल्यूशन चालतो. एक्स्ट्रा ऑर्डिनरी रेझोल्यूशन म्हणजे तो एक्स्ट्राऑर्डिनरी म्हणून आमंत्रण पत्रिकेंत उल्लेख करून सभेपुढें आणणें व तीनचतुर्थांसापेक्षा अधिक बहुमतानें तो पास करणें. स्पेशल रेझोल्यूशन म्हणजे तो स्पेशल रेझोल्यूशन म्हणून आमंत्रणपत्रिकेंत लिहिणें व प्रथमतः एका सभेंत तीनचतुर्थांश बहुमतानें पास करून घेतल्यानंतर दुसऱ्या सभेंत तो बहुमतानें पास करून घेणें. स्पेशल रेझोल्यूशनने आर्टिकलें बदलतात. परंतु मेमोरँडम-

मधील कलमें बदलण्यास स्पेशल रेझोल्यूशन पुरा होत नाहीं. त्याला कोर्टाचा परवानगी लागते. म्हणजे कंपनीचें नांव, हेतु व मुख्य ऑफीसचा प्रांत हे बदलावयाचे झाल्यास त्यास ही सर्व यातयात पाहिजे. वर जें बहुमत सांगितलें तें केवळ जमलेल्या सभासदांपैकी बहुमत नाहीं. तर शेअरांचे बहुमत लागतें. एखाद्या मनुष्याने शंभर शेअर घेतले असले व दुसरी पंचवीस मंडळी एक एक शेअर घेतलेली असली तर तो शंभर शेअर घेणारा एकटा वाटेल तें पास करील किंवा नापास करील. या वेळेस जमलेल्या मंडळींच्या मताशिवाय प्राक्झीनी मिळविलेली मते सुद्धा मोजावीं लागतात. जो शेअरहोल्डर सभेंत स्वतः हजर राहू शकत नाहीं तो दुसऱ्या शेअरहोल्डरास आपल्याकरिता मत देण्यासाठी प्राक्झीपत्रक भरून प्रतिनिधित्व देतो.

काम करण्याची शिस्त.—कंपनीस कोठें तरी एखादें रजिस्टर केलेलें ऑफिस असावें लागतें आणि त्याचा पत्ता रजिस्टरापाशी नोंदावा लागतो. आणि ऑफिस बदललें तर बदलेली जागहि पुनः नोंदावी लागते. व कंपनी रजिस्टर झाल्यापासून नांवाची पाटी लावावी लागतें. कंपनीचें नांव इंग्रजी व प्रांतिक भाषेत असें दुहेरी लिहावें लागतें. मुंबई, मद्रास व कलकत्ता येथे मात्र देशी भाषेत नांव नसलें तरी चालेल. कंपनीचें नांव तिच्या सर्व मुख्य जाहीरपत्रकांवर इंग्रजीत असलें पाहिजे. सर्व विलांवर, पत्रांच्या कागदांवर, जाहिरातीवर आणि सर्व प्रकारच्या ऑफिशियल प्रसिद्धीपत्रकांवर, हुंड्यांवर, प्रॉमिसरी नोंदांवर हें नांव इंग्रजी अक्षरांत असलें पाहिजे. ज्या वेळेस कंपनी आपलें संकल्पित भांडवल जाहीर करील त्यावेळेस प्रत्यक्ष जमा झालेलें भांडवलहि जाहीर केलें पाहिजे. कंपनीने दरसाल एक बॅलन्स-शीट म्हणजे: (अ) कंपनीचें भांडवल व कर्ज यांचा तक्ता, (आ) मतेचा तक्ता, (इ) शिल्लेचा तपशील व (ई) नफ्यातोऱ्याचा अहवाल प्रसिद्ध करा पाहिजे व तो शेअरहोल्डरांकडे पाठविला पाहिजे व तो पाठविण्यापूर्वी सरकारी सर्टिफिकेटाच्या ऑडिटरकडून तपासून घेतला पाहिजे. बॅलन्स शीट व ऑडिटरचा रिपोर्ट हे रजिस्ट्रारकडेहि पाठविले पाहिजेत. कंपनीने ज्या लिहिण्याच्या वक्या ठेविल्या पाहिजेत. त्यांताल मुख्य येंणेप्रमाणें:—हिशोबाची वही, हीत कंपनीचा सर्व व्यवहार आला पाहिजे. शेअरहोल्डरांचें रजिस्टर डायरेक्टरांच्या बैठकीच्या अहवालाचें पुस्तक, डायरेक्टरांच्या हजीरीचें पुस्तक कंपनीने रजिस्ट्रारकडे पाठविण्याचे तक्ते इ. रजिस्ट्रारकडे पाठविण्याचे कागद मुख्यतः येंणेप्रमाणें:—(१) डायरेक्टर, मॅनेजर, व सेक्रेटरी इत्यादिकांची यादी, (२) शेअरहोल्डरांकडे पाठविलेल्या बॅलन्सशीट व ऑडिटरचा अहवाल, (३) डायरेक्टरांत फरक झाला असेल तर त्याचा निर्देश, (४) शेअर अलॉट केले (म्हणजे लोकांना दिले) म्हणजे त्या शेअरहोल्डरांची नांवें, (५) आर्टिकल्समध्ये जर फरक केला तर तो फरक, (६) कंपनीच्या वस्तुस्थितीसंबंधाचा दरसालचा गोषवारा

(७) कंपनीची सालमत्ता जर गहाण ठेविली गेली तर गहाणपत्रकाची नकल इत्यादि. कंपनीने शेअर होल्डरांचे एक रजिस्टर ठेविले पाहिजे; व ते वाटेल त्या शेअरहोल्डराच्या अवलोकनासाठी खुले पाहिजे.

कंपनीचा व्यवहार घोंटाळ्याचा होऊ लागला तर शेअर होल्डरांना इन्स्पेक्टर नेमण्यासाठी योग्य तारण देऊन शहकारी इन्स्पेक्टर चौकशीसाठी मागण्याचा अधिकार आहे. त्याप्रमाणेच कंपनीच्या रजिस्ट्रारला कंपनीने केलेले एखादे स्पष्टीकरण अपुरे वाटल्यास ते मागण्याचा देखील अधिकार आहे.

कंपनीचे अधिकार.—कंपनी कशाकरिता निघते, हे सर्व मेमोरंडममध्ये लिहिलेलेच असते; तथापि कंपनी हा व्यक्ति या नात्यानेहि कंपनास कांही अधिकार असतातच. ज्याप्रमाणे एखाद्या व्यक्तीस कंपनीचा शेअरहोल्डर होता येते त्याप्रमाणे कंपनीसहि दुसऱ्या कंपनीचे शेअरहोल्डर होता येते. आणि यामुळे अनेक कंपन्या एका सूत्राखाली आणून एक मोठा महासंघ बनविण्यास संधि उत्पन्न होते. व्यक्तीस असे कोणते अधिकार आहेत की, जे कंपनीस नाहींत! अशा संबंधाने इंग्लंडांत एकदां वादविवाद सुरू झाला असतां कंपनीस लग्न करतां येत नाहीं असे एका ब्रिटिश कायदे-पंडिताने उत्तर दिले. सामान्यतः असे मानण्यांत येते की, कंपनीस व्यक्तीचे बहुतेक सर्व अधिकार आहेत एवढेच नव्हे तर असे अनेक हक्क आहेत की, जे व्यक्तीस नाहींत पण कंपनीस आहेत. उदाहरणार्थ एखाद्याने बेकायदेशीर गोष्टी केल्या तर त्यास तुरुंगांत जावे लागते. पण कंपनीने जर कांही बेकायदेशीर गोष्टी केल्या तर कंपनीला फार तर दंड होईल किंवा कंपनीच्या ज्या अधिकाऱ्यांवर तो दोष लावतां येईल त्याला शिक्षा करण्यांत येईल.

कंपन्यांचे प्रकार.—कंपनी खाजगी लिमिटेड असो किंवा सार्वजनिक लिमिटेड असो त्यांतहि भांडवलाला रोखो-वर किंवा जबाबदारीवर अवलंबून असणाऱ्या असेहि प्रकार करतां येतील. आपण “कंपनी लिमिटेड बाय शेअर्स” आणि “कंपनी लिमिटेड बाय गॅरंटी” असे दोन प्रकार विचारांत घेऊं. प्रत्येक शेअरबद्दल जेव्हा कांही तरी ठराविक रक्कम द्यावी लागते ती शेअरवाली कंपनी होय. परंतु प्रत्येक शेअरहोल्डरने नियमित रक्कम न देतां नुकसानी आल्यास नियमित रकमेपुरते अभिवचन मात्र द्यावयाचे असते अशाहि कंपन्या असतात. जेव्हा भांडवल खर्च करण्यास एखादा व्यक्ती तयार असेल परंतु नफानुकसानीची जबाबदारी घ्यावयास तयार नसेल अशा वेळेस नियमित तारणाची उर्फ “कंपनी लिमिटेड बाय गॅरंटी” अशी कंपनी उपयोगी पडते. उदाहरणार्थ एखादा क्लब काढावयाचा आहे. क्लबच्या स्थापनेकरितां लागणारे भांडवल खर्च करण्यास एखादा हॉटेलवाला तयार आहे. परंतु क्लब स्थापन केल्यामुळे होणारी नफानुकसानी घ्यावयास तो तयार नाहीं. त्या-

वेळेस पंचवीस तीस मंडळींनी तयार होऊन नफानुकसानीची जबाबदारी आम्ही घेऊं असे तारण दिलें तर ती तारण देणारी मंडळी कंपनीच्या कायद्याखाली नोंदतां येते. तसेंच धंद्यास कर्ज पाहिजे आहे, व्यांका जर दुसरे कोणी तारण राहिल तर आम्ही कर्ज देऊं असे म्हणत आहेत. तारण म्हणून उभी राहणारी मंडळी मालमत्तावाली आहे पण रोकडवाली नाहीं. तर ही तारणमंडळी कंपनी म्हणून नोंदून ती बँकेच्या रिणकोस तारण राहू शकेल. म्हणजे ही बिनभांडवली कंपनी झाली. असल्या कंपन्या अमेरिकेंतल्या कांहीं शहरांत आहेत. हीं शहरे आपल्या क्षेत्रांत नवीन नवीन धंदे व उद्योग यांस असल्या कंपन्या काढून उत्तेजन देतात. किंवा जेथे सहकारी पद्धतीने विमा उतरावयाचा असतो तेव्हां असल्या प्रकारच्या कंपन्यांचे अस्तित्व संभवते. दहा गलबतवाले एकत्र होतात आणि ते आपल्या गलबतांचा विमा उतरण्याकरितां असली एखादी कंपनी काढतात. नुकसान झाले तर ते ठरलेल्या हिशोबाप्रमाणे वाटून द्यावयाचे. तसेंच ज्या संस्था परीक्षा घेण्याचा व पदव्या देण्याचा धंदा करतात व या धंद्याच्या नियमित व्यापामुळे त्यांना फारशा भांडवलाचीहि जरूर नाहीं त्यांना स्वतःला संस्था स्वरूप मिळविण्यासाठी “कंपनी लिमिटेड बाय गॅरंटी” हा प्रकार अवलंबावा लागतो. समजा दहा हिशोबनोस एकत्र गोळा झाले व त्यांना नवीन हिशोबनोस होऊं पहाणाराची परीक्षा घेऊन त्यांस शिफारसपत्र द्यावयाचे असले तर ते स्वतः संस्थास्वरूपाने संघटित होण्यासाठी कंपनी लिमिटेड बाय गॅरंटी अशीच कंपनी स्थापन करतात. कारण त्यांना त्यावेळी खर्चाचा प्रसंग कांहीच नसतो फक्त संस्थास्वरूप पाहिजे असते असा.

कंपनी व रोकडवाजार.—कंपनीचा उद्देश पैसे मिळविण्याचा असतो व भांडवलवाल्याचा उद्देशहि पैशावर नफा मिळविण्याचा असतो. त्यामुळे असा एक वर्ग समाजांत आहे की जो आपली रक्कम तयार ठेवतो, कंपनीला मुनाफा चांगला सुटेल तर त्या कंपनीचे शेअर घेतो, मुनाफा वसूल करून शेअर विकून टाकतो. यामुळे पुष्कळ कंपन्यांचे शेअर शेअरबाजारांत विक्रीस असतात सर्वोच्च असतात असे नाहीं. [शेअर बाजार पहा]. तथापि शेअरबाजारांत कंपनीचे शेअर असल्यामुळे दुसरे अनेक धंदे करणारांना आपल्या शिलका कंपन्यांच्या शेअरमध्ये गुंतवावयास सांपडतात. व ज्या कंपनीचे हिस्से शेअरबाजारांत विकले जाऊं शकतील तिचे भांडवल ताबडतोब जमते. शेअरबाजारांत नफ्याच्या आशेवर शेअरच्या किमतीत तेजा-मंदी होते. आणि त्यामुळे कित्येक सट्टेबाज लोकहि कंपन्यांच्या शेअर खरेदीविक्रीचा व्यवहार करतात. आणि पुष्कळदां बाहेरच्या सट्टेबाजीकडे लक्ष देऊन कंपनीच्या अधिकाऱ्यांना किंवा विशेषतः “आंतल्या” मंडळीस कांही विशेष खटपटी करतां येतात.

कंपन्यांच्या व्यवाहारांतील लटपटी. — प्रत्येक कंपनीत कांहीं गर्भगृहांतील मंडळी असतात. त्यांना आंतील माहिती असते. निदान असते असा ते वहाणा वाळगतात. तसा वहाणा केल्यांन त्यांच्या बोलण्यास शेअरबाजारांत किंमत येते. त्यांना कंपनी चांगली चालली आहे की वाईट चालली आहे याच्या ज्ञानासंबंधाने अधिकारी समजतात. यांचा मुख्य धंदा असा असतो की कंपनीचा मुनाफा जाहीर होण्यापूर्वी कंपनीस मुनाफा कितपत झाला आहे याची माहिती मिळविणे, आणि कंपनीस जर बराच मुनाफा सुटणार असेल तर शेअरचा भाव वाढेल अशा बुद्धीने शेअर खरेदी करणे किंवा मुनाफा कमी सुटणार असल्या तर शेअर असतील ते विकून टाकणे. कां की पुढे भाव उतरेल आणि त्यामुळे शेअरची किंमत कमी होईल. अर्थात्, त्यांच्या हालचालीकडे इतर लोकांची नजर असणारच. आपल्या हालचालीवर नजर आहे तर आपण लोकांस चकवावे कसे याच्या युक्त्या हे लोक (शेअर बाजारांतील व्यापारी) योजून ठेवतातच. यांतील सामान्य युक्ति म्हणजे म्हणजे आपणांस शेअर खरेदी करावयाचे असतील त्यावेळेस शेअर कमी किमतीला विकावयास काढणे आणि शेअरचा भाव उतरविणे आणि शेअरचा भाव उतरत आहे असे पाहून लोकांनी शेअर विकावयास काढले म्हणजे दुसऱ्या दलालांमार्फत तेच शेअर विकत घेऊन ठेवणे. शेअरच्या चढउतारीचा फायदा पुष्कळ कंपन्यांच्या गर्भगृहांतील लोक घेतात तो येणेप्रमाणे:—ज्यावेळेस कंपनी खरोखर चांगल्या स्थितीत असेल त्यावेळेस हिशेबामध्ये थोडी बहुत हुशारी करून कंपनीस फारच थोडका फायदा झाला असे दाखवावयाचे, शेअरचा भाव कमी करावयाचा आणि लोकांनी शेअर विकले आणि आपण विकत घेतले म्हणजे दुसऱ्या वर्षी पुष्कळ मुनाफा दाखवून बऱ्याचशा वाढलेल्या किमतीस शेअर विकून टाकावयाचे. हिंदुस्थानांत बऱ्याच प्रसिद्ध प्रागतिक आणि देशाभिमानि म्हणविणाऱ्या व्यापारी कंपन्यांनी अशी हुशारी दाखविली आहे.

कंपन्यांच्या व्यवहारांत लटपटी पुष्कळ होतात यावरून कंपनी हा प्रकार अनिष्ट आहे असे समजून नये.

भांडवलाचे संधीकरण ही एक महत्वाची गोष्ट असून मोठाली कार्ये त्यावांचून होणार नाहीत. याशिवाय हीहि गोष्ट लक्षांत ठेविली पाहिजे की, जेव्हां एखादा धंदा प्रायोगिक स्वरूपांत करावयाचा असतो तेव्हां त्या धंद्यापासून होणारे नुकसान कंपनीस टाळावयाचे असते. पण नुकसान व्हावयाचे हेहि बहुतांशी ठरलेलेच असते. तेव्हां ते नुकसान अनेकांवर वाटून देण्यास हाती घेतलेल्या धंद्यास कंपनीचे स्वरूप देणे अत्यंत योग्य असते. आपल्याकडे नवीन नवीन असे अनेक धंदे अद्याप व्हावयाचेच आहेत व प्रथमतः ते धंदे करणाऱ्या ज्या कंपनीस निघतील त्यांपैकी कांहीं अर्थातच नुकसान पावतील, आणि मोडतील हेहि

खरे आहेत. त्यामुळे ज्यांनी काढलेली कंपनी बुडाली त्या लोकांनी लबाडी केली असे धरून चालणे योग्य होणार नाही. मोठ्या भांडवलाचे एकीकरण, प्रायोगिक नुकसानीची वाटणी, यांखेरीज कंपन्यांपासून होणारे फायदे अनेक आहेत. मोठ्या मालमत्तेची वाटणी करतेवेळी स्थावर किंवा जंगम वस्तुरूप जिनगीची वाटणी करण्यापेक्षा शेअरची वाटणी करणे सोपे होते. शिवाय जे लोक आपली रक्कम शेअरमध्ये गुंतवितात, त्यांस शेअर तारण ठेवून वेळेवर रक्कम उभी करता येते आणि जिनगी गहाण ठेवून रक्कम करण्यापेक्षा, शेअरच्या तारणावर रक्कम उभी करण्यास यातयात कमी पडते म्हणजे एकच रक्कम दोनदा वापरणे अधिक सुलभ होते.

यापेक्षा सर्वांत मोठा फायदा देशाला होतो तो हा की. जेव्हां परकीय संघ हिंदुस्थानांत धंदा करीत आहे व त्या संघाच्या पाठीमागे मोठ्या रकमांचा जोर आहे, तेव्हां त्यांजबरोबर टक्कर देण्यास आपल्या इकडे महासंघ उभारिले पाहिजेत. कंपन्यांचे भांडवल मोठे करणे, कंपन्यांनी संयुक्त होणे, किंवा एखादी 'होलिडिंग कॉर्पोरेशन' काढून महासंघ बनविणे इत्यादि उपायांनी मोठ्या भांडवलाचे एकीकरण होऊ शकते आणि हे आपणांस अवश्य आहे.

बाहेरदेशांचे भांडवल आपल्याकडे ओढण्यास कंपनीचे साधन बरेच उपयुक्त आहे. पुण्यांतल्या स्थावर इस्टेटीवर लंडनहून रक्कम आणता येणार नाही. परंतु पुण्यांतील स्थावर इस्टेटीची मालकी वाळगणारी जी कंपनी असेल त्या कंपनीला आपले कांहीं शेअर्स परदेशांत खपविणे अशक्य नाही. ज्यावेळेस आपला व्यापार वाढेल त्यावेळेस या प्रकारची रक्कम उभारण्याची पद्धति बरीच अनुसरली जाईल असे वाटते; असे.

[वा डम य — कंपनी या विषयावर कायद्याचे वाडमय आहे. त्याप्रमाणे भांडवल या दृष्टीनेहि वाडमय आहे. कायद्याच्या वाडमयामध्ये १९१३ चा कायदा व त्यास झालेल्या पुरवण्या व त्यावर झालेले टीकाग्रंथ हे पहावेत. हिंदुस्थानातील कंपनी यावर पद्धतशीर ग्रंथ तयार नाही. तथापि प्रत्येक प्रांत व अनेक संस्थाने यांत नोंदल्या गेलेल्या कंपन्यांचे अहवाल प्रसिद्ध होत आहेत. व्यापार व धंदे यांचा जो एक मतसंध प्रत्येक प्रांतांत आहे, त्या प्रत्येक प्रांतांत कंपन्यांना निवडणुकीचे विशिष्ट अधिकार दिले आहेत. शेअरबाजारांत कोणत्या कंपन्यांचे शेअर येतात वगैरे माहिती प्रत्येक शेअरबाजाराकडून मिळण्याजोगी आहे. शेअरबाजारांत येणाऱ्या कंपन्यांकडे म्हणजे भांडवलबाजारांत उभ्या राहिलेल्या कंपन्यांकडे वर्तमानपत्रांचे लक्ष अधिक असते. व तशा कंपन्यांचे अहवाल वर्तमानपत्रांतून वारंवार प्रसिद्ध होतात. यासंबंधाचे मुख्य पत्र म्हणजे कलकत्त्याचे 'क्यापिटल' होय.

यूरोपांत व विशेषकरून अमेरिकेंत कंपन्यांचा विकास अधिक झाला आहे. आणि भांडवलाचे एकीकरण केल्याने

काय परिणाम होतात व ते लोकांवर अनन्यगतिकत्व कसे लादतात याबद्दल विवेचन त्या त्या देशाच्या अर्थशास्त्रीय वाङ्मयांत सांपडेल. ट्रस्ट उर्फ “ महासंघ ” याचें “ ट्रस्ट ” सदराखाली त्या संबंधींचें तात्विक विवेचन आम्ही देजं. त्यांचें स्थूलस्वरूप पहिल्या भागाच्या ‘ इतिकर्तव्यता ’ प्रकरणांत येऊन गेलेंच आहे. कोआपरेटिव्ह सोसायटीया व ब्यांका या निराळ्या कायद्याखाली जिस्टर केल्या जातात. ‘ कोआपरेटिव्ह ब्यांक ’: “ प्रवर्तक ” “ डायरेक्टर ” “ दिवाळें ” “ ट्रस्ट कंपनी ” “ व्यवस्थापक ’ इत्यादि सदरें पहा].

कंपरनेअम—हें बहुतेक नाहुम गांव असलें. हें गॅलिली-तील एक प्राचीन शहर होतें. ख्रिस्तानें धर्मोपदेश सुरू केल्यापासून ह्याच शहरा वास्तव्य केलें. येथील लोकांनी ख्रिस्तान्या उपदेशाकडे दुर्लक्ष केल्यामुळे ख्रिस्तानें त्यांना शाप दिला होता. या शहराच्या जागेसंबंधी दोन मतें आहेत. पहिलें, डॉ. रॉबिन्सनच्या मतें हें गांव व गॅलिली समुद्राच्या वायव्य कोनावर असलेलें खान मिन्दो ही दोन्ही एक होत. दुसरें सर सी. एल्यु विल्सनच्या मतें जार्डन नदी व खानमिन यांच्या मधोमध असलेलें टेलहुम हें शहर होय. या दोन्ही शहरांपैकी कोणतें शहर जुनें कंपरनेअम होतें हें सांगणें कठिण आहे.

कंपली—मद्रास इलाखा. बळारी जिल्हा. होसपेट तालुकांतील एक गांव. उत्तर अक्षांश १५° २५' व पूर्व रेखांश ७६° ३६'. लोकसंख्या (१९११) ७६३६. हल्ली या गांवाचें महत्व कमी होत चाललें आहे. अकराव्या शतकांत ही चालुक्यांची राजधानी होती. येथें तुंगभद्रा नदीच्या कांठावर एक किला असून तो पूर्वी भक्कम असावा असें दिसतें.

कॅपाडोशिया—हें प्राचीन भूगोलांत आशियामायनरमधील एका मोठ्या जिल्ह्याला नांव दिलें होतें. या जिल्ह्यांत माऊंट टॉरसपासून युक्झनपर्यंतचा प्रदेश येत असे. कॅपाडोशियन हें नांव इराणी लोकांनी दिलें होतें व त्याचप्रमाणें ग्रीक लोकांचें सीरियन अथवा पांडरें सीरियन हें नांव असे. शेवटच्या इराणी सम्राटांच्या अंमलाखाली कॅपाडोशियाचे दोन विभाग झाले व इराणी सत्तेचा न्हास झाल्यानंतर देखील हे विभाग तसेच राहिले. कॅपाडोशिया हें नांव अंतर्विभागाला आहे. व त्यासंबंधीची माहिती येथें दिली आहे. कॅपाडोशियाच्या दक्षिणेस माऊंट टॉरसची ओळ, पूर्वेस युफ्रेटिस, उत्तरेस पॉन्टस, व पश्चिमेस मोठें ओसाड मैदान आहे. या प्रांताच्या पूर्वेस पर्वतांची ओळ असून याला ग्रीकांनी अँटी टारस असें नांव दिलें होतें.

स्ट्रेबोच्या वेळेस कॅपाडोशिया हें स्वतंत्र राज्य होतें. व याचे दहा जिल्हे केलेले असत. भूगोलशास्त्राच्या मताप्रमाणें या देशांत मझाका व थ्याना ह्यांच कायतीं दोन शहरें होती. व शेवटचा राजा आर्चेलीस यानें वसविलेलें आर्चेलीस शहर रोमन वसाहतीचें मुख्य ठिकाण झालें. या देशांत पूर्वी पुष्कळ ठिकाणी देवालयें होती. यांत मोरीमिनीमधील कोमाना व व्हेनासा हीं देवळे प्रसिद्ध होत. हा देश घोडे व मंडपांचे कळप या बाबतींत प्रसिद्ध होता.

इ ति हा स.—इराणी सत्तेपूर्वी या देशांत हिटाईट सत्तेचा अंमल बोघाझ कुई येथें होता, एवढीच माहिती लागते. सायरो-कॅपाडोशियन सत्तेचा न्हास झाल्यानंतर येथें जुलमी महासत्ता सुरू झाली. इरायसनें केलेल्या तिसऱ्या इराणी सत्तर्पांत हा प्रांत होता. तरी याचें स्वातंत्र्य कमी अधिक प्रमाणांत राहिलें अरिआराथेसनें याचें स्वातंत्र्य पुन्हां मिळविलें. हा राजा, अलेक्झांडर बादशहाचा समकालीन होता. अलेक्झांडरचें मांडलिकत्व पत्करल्यामुळे या देशाला कांहीं त्रास झाला नाहीं. परंतु याच्या मरणानंतर युमेनिसच्या वांट्यास हा देश आला. युमेनिसचा प्रतिनिधि पारडिकासनें ३२२त अरिआराथेसला कृसावर चढविलें. परंतु युमेनिसच्या मरणानंतर अरिआराथेसच्या मुलानें राज्य परत मिळविलें. यानंतरचे सर्व राजे अरिआराथेस नांवानें प्रसिद्ध आहेत. याच नांवाच्या चवथ्या राजानें, अँटीओकस (दि ग्रेट) व मॅसिडोनचा परस्यस याची बाजू रोमन लोकांविरुद्ध घेतली. नंतर सेल्युलिड सत्तेच्याविरुद्ध हा राजा प्रजासत्ताक पक्षाकडचा झाला. रोमन यादवाच्या वेळेस कॅपाडोशियानें कधी पापे, कधी सझिर, कधी अँटनी व कधी त्याच्याविरुद्ध असे पक्ष घेतले. आर्केलास मेल्यावर टायबोरिसनें कॅपाडोशिया साम्राज्यास जोडिलें (इ. स. १७). ११ व्या शतकापर्यंत हा देश पूर्वसाम्राज्याचा भाग म्हणून राहिला. सेल्युक (१०७४) व उस्मानअली याच्या हातांत जाण्यापूर्वी येथें आर्मेनियन भाषा व धर्म याचा विशेष प्रसार झाला.

कॅ पा डो शिय न लोक.—हे लोक मूळचे सेमेटिक वंशातले आहेत. त्यांच्या धार्मिक संप्रदायाला विशेष महत्व आहे. हे लोक मोठे शूर व लढवय्ये होते. त्यांची युद्धदेवता चंद्र ही होय. या चंद्रदेवतेचा जो मुख्य विशेष अविश्वासूपणा तोच कॅपाडोशियन लोकांतला मुख्य दोष होय. मा किंवा मेने ही त्या लोकांची दुसरी देवता होती. तिच्या देवालयांत पुष्कळ पुजारी आणि सेवक असत. त्यांत पुष्कळ कुमरिकाहि लष्करी पोषाख केलेल्या व शस्त्रां धारण केलेल्या असत. या विशेष गोष्टीवरूनच हें राष्ट्र ख्रिष्ट्यांचें आहे अशाबद्दल दंतकथा प्रचलित झाली. या देवतेचा “ एक्झोडस ” म्हणून मुख्य उत्सव होत असे. त्यावेळीं अनेक जवळचे व लांबचे यात्रेकरू जमत असत. देवतेच्या पूजेकरितां जमलेले लोक स्वतःच्याच अंगाला जखमा करून घेत, आणि इन्द्रियभोगविषयक सुखांत आतिशय चैन करीत असत. ह्या धार्मिक विधीवरून कॅपाडोशियन लोकांच्या सेमेटिक वंशातील उत्पत्तीविषयक पुराव्याला अधिक पुष्टि मिळते.

कपालक्रिया—एखाद्या तापसी पंथातील मनुष्याच्या समाधीच्या प्रसंगी कंवटा फोडण्याच्या (हिंदू) विधीला ‘ कपालक्रिया ’ हें नांव आहे. गरुडपुराणांत असें सांगितलें आहे कीं, जेव्हां मनुष्य मृत्यु पावतो तेव्हां त्याचा आत्मा मलाप्रमाणें आंतर्ज्यातून खालून निघून जातो, पण चांगल्या मनुष्याचा आत्मा शरीराच्या दहाव्या रंध्रातून

म्हणजे ज्याला ब्रह्मरंध्र म्हणतात त्यांतून वर निघून जातो. हें जें रंध्र त्याला सुपुत्रानाडी असं हि नांव आहे. शिवाय असें मानतात कीं संन्याशी किंवा योग्यांचे आत्मे कपालशिखरांतून सरळ स्वर्गाला जातात. अशा माणसाला त्याच्या तपःप्रभावासुळे आपला आत्मा शिरोभागी आणून ठेवता येतो व हवें तेव्हां त्याला मरण येतें. त्याच्या मरणाच्या वेळीं आत्मा सहाजीकच ब्रह्मरंध्राच्या द्वारें निघून जातो. अशा महात्म्याचें प्रेत समाधीत असलेल्या अवस्थेंतच पुरतात व त्याच्या मागून पीठावर आरूढ होणारा शिष्य आपल्या गुरुच्या आत्म्याच्या मुक्तेसाठी त्याच्या कंवटीवर एखादा नारळ किंवा शंख आपटतो व त्यामुळे पडलेल्या खळग्यांत शार्कध्रम घालून ठेवितो. पूर्वं रशियांतील चुवशे लोक आत्मा डोक्याच्या मागील भागांतून निघून जातो असें मानतात. नवपाप,णयुगात आणि आधुनिक रानटी लोकांत फेंफरें किंवा अशाच तऱ्हेचे रोग दुष्ट भुतांमुळे उत्पन्न होतात असें मानून रोग्याची कंवटी त्या दुष्ट भुतानां वाहेर निघण्याला मार्ग देण्यासाठी करवतून काढीत (ए. डब्ल्यू बकलंड, जे. ए. आय. ११, १८८२; डब्ल्यू जॉन्सन—बाय वेज्झ इन् ब्रिटिश आर्किऑलॉजी, केंब्रीज १९१२). सिकिम येथील लोकांत, आत्म्याला देह सोडण्याचा उपदेश करून लामा आपल्या बोटांनी मृताच्या डोक्यावरील केंस धरतो व ते जोरांनं ओढून त्याच्या मुळातून आत्म्याला मार्ग करून देतो असें म्हणतात. व असाहि सर्वसाधारण समज आहे कीं, जर तो लामा अत्यंत सदाचारी असेल तर कवटीत खरोखरीची चीर पडते (एल. ए. वाडेल—गॅझेटियर ऑफ सिक्कीम. बुद्धिधर्म ऑफ तिबेट.) त्यावरून आत्म्याला मार्ग करून देण्याकरिता डोक्यावरचे केंस कापण्याचा प्रघात पडला.

हिंदुस्थानांत कवटी फोडण्याचा विधि, प्रेत अर्धवट जळल्यावर करण्यात येतो. यावेळीं जवळचा आम लाकूड किंवा बाबू घेऊन कंवटी फोडतो. (सायको. रिलि. अँड एथिक्स).

कपिल—कर्मप्रजापतीपासून देवहूतीस झालेला पुत्र. यास महामुनि असें म्हटलेलें असून, याची सिद्ध नामक देवांत गणना आहे. हा सांख्य शास्त्राचा प्रणेता होता असें मानतात. यानें आपली माता देवहूति हिला ब्रह्मज्ञानाचा बोध केला होता. (भाग स्कं. ३ अ २५-३३). सगरपुत्र याच्याच कोपाम्नीनें भस्म झाले होते (सगर पहा). याचें चक्रवधु असें नामांतर ग्रंथांत आढळतें. (भार. उद्योग. १०९).

सांख्य शास्त्राचा कर्ता कपिल (जर अशी एखादी व्यक्ति असेल तर) बुद्धाच्या पूर्वी होऊन गेला असला पाहिजे; कारण बौद्ध धर्म याच्याच मतांवर आधारलेला आहे. या कपिलाचें खरें चरित्र ब्राह्मणी वाङ्मयांत सांपडणार नाहीं. कारण त्यांत बऱ्याच विसंगत कथा असून त्यांचा इतिहासाशीं मेळ बसत नाहीं. बौद्ध ग्रंथातून कपिलाविषयीं आढळणारी माहिती

बरीच मननीय आहे. कारण ते कपिलवस्तु शहराचा कपिलाशीं संबंध जोडून त्यांच्या चळवळीला क्षेत्र करून देतात. बौद्धसंप्रदाय व सांख्य मत यांच्यांमधील अंतस्थ संबंधांशीं हा भौगोलिक प्रदेश बरोबर जमतो. या कपिलाचे कोणतेहि ग्रंथ उपलब्ध नाहींत. सांख्य सूत्रें तर अतिशय अर्वाचीन आहेत, [प्रा. को.]

कपिलमुनि—बंगाल्यांतील सुलना जिल्ह्याच्या विभागाचें मुख्य स्थान. उ. अ. २२° ४२' पूर्व रे. ८९° १९'. लो. सं. (१९११) ३६२. येथून जिंजरगाच्या स्टेशनपर्यंत जहाजें जातात. येथें आठवड्यांत दोनदा बाजार भरतो. कपिलेश्वरी देवीच्या नांवानें येथें मार्चमध्ये मोठी जत्रा भरते.

कपिलर—(इ. स. ९०-१३०) हा तामिळ ब्राह्मण कवि प्रख्यात कवयित्री अव्वय्यार (पहा,) हिचा भाऊ. कारिकल चोलाचा जांवई जो चेरराजा अथन त्याच्या दरबारी हा कांहीं दिवस होता. चेरराजा याच्यावर इतका खूप झाला कीं याला अनेक गांवें त्यानें इनाम दिलीं. कवीचा दाता म्हणून यावेळीं सर्वश्रुत असलेल्या परि राजाची कीर्ति ऐकून कपिलर तिकडे गेला व लवकरच त्या राजाचा जिवलग व आवडता भाट बनला. कोणाची स्तुति करण्यांत कपिलर हातखंडा असल्यानें तो ज्या ज्या ठिकाणी जाई तेथें तो सर्वप्रिय होत असे. ज्यांत त्याच्या आश्रयदात्याची प्रशंसा केल्ली आहे अशी पद्य पाहतां असें दिसून येतें का, त्याच्या ठिकाणी उद्बोधनशक्ति व सूक्ष्म विचार आश्चर्यकारक असे होते व या गुणांमध्ये आपल्या आश्रयदात्याचें शौर्य व औदार्य याचें अगदीं सत्य पण जास्त फुगवून सांगितलेलें वर्णन गोड कवितांतून त्याला चांगलें करितां आलें. पारीच्या मृत्यूनंतर त्याच्या दोघी मुलींना लग्नाकरिता तो विच्छिन्न-कोन आणि हरंको-वेल (हा अमिकुलांतील होता असें कपिलर म्हणतो, तेव्हा परमार रजपुतांच्या अमिकुलापैकीं दुसऱ्या शतकांत अमिकुल होतेसें दिसतें.) याच्याकडे घेऊन गेला. पण तेथें यश न आल्यामुळे त्यानें त्याची ब्राह्मणार्शी लग्नें लावून दिली व आपला उदार आश्रयदाता जो पारी याच्यामार्गे जगण्याला विदून त्यानें अन्न वर्ज केलें व आपला लवकर अंत करून घेतला. “ परंकरिची ” या त्याच्या काव्यांत डोंगरी लोकांतील एक प्रेमकथा रेखाटली आहे. “ इन्ननारपट्ट ” या दुसऱ्या काव्यांत ४० पद्यखंडे असून प्रत्येकांत चार चार वाईट गोष्टी सांगितल्या आहेत.

‘ ऐकरु-नुरु ’ मध्ये त्याच्या शंभर कविता आहेत. व ‘ पथिरूप-पट्ट ’ मध्ये चेरल अथनच्या प्रशंसनार्थ दहा आहेत. मदुरैस उप्र पांड्याच्या दरबारी कविसंमलेन भरल्या वेळीं कपिलर हजर होता.

उत्तम कवि, गोड मित्र आणि तंतोतंत दरबारी असा कपिलर असल्यामुळे तो आपल्या आश्रयदात्यांना व बरोबरीच्या कविमित्रांना सारखाच प्रिय होता. तिरुवळुवर कवि सोडून दिल्यास कपिलरा इतका त्याकाळीं लोकप्रिय कोणीहि

नव्हता. तत्कालीन काव्यांतून याची प्रशंसा केलेली आढळून येते [कनकसभे].

कपिलवस्तु-बुद्ध (गौतम शाक्यमुनि) यांचे पिढीजाद ठिकाण म्हणून हें बौद्धपुराणांतून प्रसिद्ध आहे. कपिलवस्तु-नगराच्या स्थापनेसंबंधी निरनिराळ्या कथा आढळतात. (वाटर्सचा कपिलवस्तु इन् दि बुद्धिस्ट बुक्स हा जे आर.ए. एस्. १८९८ मधील लेख पहा). या नगराचें बुद्धाच्या वेळचें वैभव व शुद्धोदन राजाचा येथला अलौलिक दरबार यांचें वर्णन ललितविस्तरादि ग्रंथांत दिलें आहे. पण या कथा खऱ्या दिसत नाहींत. कारण बुद्ध किंवा त्याचा बाप राजा होता की, नाहीं व त्याचें अद्भुतरम्य चरित्र कितपत विश्वसनीय आहे याबद्दल अद्याप निर्णय लागलेला नाहीं. अशोकानंतर कपिलवस्तूला तेथील स्तूप व मठ यांमुळे मोठें धार्मिक महत्त्व प्राप्त झालें असवें. त्यापूर्वी हें शहर लहान व भिकारडें असल्याबद्दल वाटर्सनें आधाराला घेतलेल्या कांहीं बौद्धग्रंथांत पुरावे मिळतात.

बौद्धचरित्रांत कपिलवस्तूला फारसें महत्त्व नसून त्याच्या पूर्वेस कांहीं मैलांवर असणाऱ्या लुंबिनी वनराईला आहे. या राईतल्या एका झाडाखाली गौतमाची आई उभी असतां तो तिच्या उजव्या कुशीतून बाहेर पडला. गौतम विरक्त होऊन राजवाड्याबाहेर पडला तेव्हां कपिलवस्तूची नगरदेवता त्याच्या जाण्याबद्दल दुःख करूं लागली. बोधि वृक्षाव्हाली गौतमाला ज्ञान प्राप्त झाल्यानंतर दोनदां तो कपिलवस्तूत आपल्या आमेष्टांना भेटण्यास आला होता. विडूडभ (उर्फ विरुडक) राजानें या नगराच्या लोकांना मारून बाहेर घालवून दिल्यावर गौतमाला फार वाईट वाटलें व पुन्हां या नगरीचें तोंड पहाणार नाहीं अशी त्यानें प्रतिज्ञा केली, यासारख्या अनेक खऱ्याखोट्या गोष्टी पुराणांतून आढळतात. बुद्धानंतर कपिलवस्तूला कधींच उर्जितावस्था आली नाहीं इ. स. ५ व्या शतकांत हें गांव व आसपासचा प्रदेश ओसाड व निर्जन असल्याची माहिती मिळते. १८९८ त टिलौराकोटच्या उत्तरेस दोन मैलांवर असलेल्या सागरवा गांवीं सतरा लहान स्तूपांचा समुदाय ए. फूहरेरला आढळला. विडूडभ राजानें शाक्याची जेथें कत्तल केली तें हें ठिकाण असावें. शाक्यांच्या काळी कपिलवस्तूचा मुलूख कोसल (अर्वाचीन अयोध्या) राज्यांत गणला जात असावा. ग्रंथांतून कपिलवस्तूच्या मुलुखांत अनेक शहरें व खेडीं निर्देशिलेलीं आहेत, पण तीं सर्व कधींच नष्ट झाल्यानें त्यांचा मागमूसहि आज नाहीं. इ. स. पू. २४९ च्या सुमारास अशोकानें बुद्धसहवासानें पवित्र झालेल्या ठिकाणांची यात्रा केली. प्रथम तो बुद्ध जन्मस्थान जें लुंबिनी तेथें गेला. तेथून तो कपिलवस्तूला गेला. याची खूण हल्लीं निगाली तळ्याजवळ पडलेला लेखांकित स्तंभ होय. अशोकाची ही यात्रा सविस्तर वर्णन करणाऱ्या अशोकावदानांत या स्थळासंबंधी बऱ्याच कथा आहेत.

यानंतर ६५० वर्षांनीं पहिला चिनी प्रवासी फा-हियान येथें येऊन गेला. त्यानें दिलेलें या शहराचें वर्णन पहिलेंच विश्वसनीय वर्णन म्हणतां येईल. त्याला ही जागा अत्यंत ओसाड दिसून आली. हाच अनुभव त्याच्या मागूनगेलेल्या ह्युएनत्संगाला आला. इ. स. ६३९ च्या सुमारास ह्युएनत्संगानें या स्थळाचें मोठ्या बारकाईनें अवलोकन केलें. फा-हियान व ह्युएनत्संग यांनीं या भागांतील दोन निरनिराळीं स्थळे कपिलवस्तु या कल्पनेनें पाहिल्यामुळे त्यांचीं वर्णनें जमत नाहींत हें साहाजिकच होय. विहन्सेट स्मिथच्या मतें फा-हियानचें कपिलवस्तु म्हणजे सध्याचा पिप्रावा येथील अवशेष समूह; व टिलौराकोट आणि आसपासचे अवशेष हें ह्युएनत्संगाचें कपिलवस्तु होय. या दोन स्थळांमध्ये अजमासें १० मैलांचें अंतर आहे.

कपिलवस्तु नक्की कोठें होतें हें सांगणें कठिण आहे. पण हल्लीं लुंबिनीचा शोध लागल्यानें त्याच्या आसपास असणाऱ्या या शहराचा साधारण शोध लागला असें म्हणण्यास हरकत नाहीं. रम्मिन (लुंबिनी) देवाचें ठिकाण ब्रिटिश हद्दीतल्या बस्ती जिल्ह्यांतील दुल्हा गांवापासून सहा मैलांवर असलेल्या नेपाळी तराईत आहे. बी. अँड एन्. डब्ल्यू. रेल्वेच्या एका फांट्यावरील उस्का स्टेशन लुंबिनीला जवळचें आहे. अजमासें उ. अ. २७°२९' व पू. रे. ८३°२०' यावर हें स्थान आहे. [संदर्भग्रंथ-लेग्गे-ट्रॅव्हल्स ऑफ फा-हियान; ए रेकॉर्ड ऑफ बुद्धिस्टिक किंगडम्स, ऑक्सफोर्ड १८८६; पी. सी. मुकजी आणि व्ही. ए. स्मिथ-अँटिक्विटीज इन् दि तराई; नेपाल, दि रीजन ऑफ कपिलवस्तु. जे. आर. ए. एस्. १८९८, १८९९, १९०५, १९०६ इ.]

कपिलापट्टी.—भाद्रपद महिन्यांतील वद्य पंचमीच्या दिवशीं मंगळवार, व्यतीपात योग, रोहिणी नक्षत्र इत्यादि योग जुळून आल्यास त्या पट्टीला कपिलापट्टी असें म्हणतात. या पंघरवड्यांत सूर्य हस्त नक्षत्री असेल म्हणजे हस्त हें महानक्षत्र असेल तर तो योग विशेष श्रेष्ठ मानिला जातो. हें सूर्यपर्व असल्यामुळे याचा पूर्वकाल दिवसाच मानितात. या पर्वाच्या दिवशीं हवन, दान वगैरे कृत्ये करावयाची असतात. कपिलापट्टीस श्राद्ध करावें असें स्पष्ट मत नाहीं. परंतु इतर महान योग आले असतां श्राद्ध केलें जातें त्याप्रमाणें या दिवशींही करावें असें धर्मसिंधुकार म्हणतात. कपिलापट्टी हें पर्व फार क्वचित येतें यांमुळे एखादी न घडणारी गोष्ट अवचित घडून आल्यास तिला ' कपिलापट्टीचा योग ' असें म्हणण्याची रूढी पडली आहे.

कपिली नदी—ही आसाममधील नदी जंटीया टेक-ल्यांच्या उत्तर उतारावरून निघून १६३ मैल लांब जाऊन कलांगमध्ये जागी येथें येऊन मिळते. डोयांग, जमना, बार-पानी व उमियाम या इच्या शाखा होत. पावसाळ्यांत पानी-पूरपर्यंत इच्या पात्रांतून जहाजे चालतात. उन्हाळ्यांत मोठ्या जहाजांनीं कामपूरच्या पुढें जातां येत नाहीं. टेंकड्या

मधील लाख, रेशीम यांचा व्यापार कपिलीमधून चालतो. चपरमुखाहून या वस्तू गैहत्ती येथे पाठविण्यात येतात. इच्या किनाऱ्यावरील मुख्य शहरं चपरमुख, जमनामुख, खारिखन, धरमतूल या होत. इच्या पुरांनी नुकसान होऊं नये म्हणून देवनारीकांटाणीपासून गणुरगांवपर्यंत भित बांधलेली आहे.

कंपुआ—(प्राचीन कॅसिलिनम) इटली. हें शहर कॅपेनियाच्या धर्माध्यक्षाचें राहण्याचें ठिकाण असून कॅसेटा प्रांतांत कॅसेटा शहराच्या पश्चिमेस रेल्वेनें ७ मैल आहे. १९०१ सालीं येथील लोकसंख्या १४२८५ होती. ८३० सालीं मरासेन लोकांनीं प्राचीन कंपुआचा नाश केल्यावर विषाप अल उल्फनें हें ८५६ सालीं वसविलें.

८५६ सालीं वसविलेल्या सेन्टस्टीफॅनो नांवाच्या मुख्य मंदिराशिवाय त्याच सालीं बांधलें गेलेलें सेन्ट मार्सेली नांवाचें प्रार्थनामंदिर येथें आहे. दुसरा फ्रेडरिक यानें व्हल्टरनो नदीवरील पुला या संरक्षणार्थ बांधलेल्या किल्ल्यावर एक विजयाप्रीत्यर्थ उभारलेली कमान आणि २ मनोरे आहेत. इसवी सन १५५७ सालीं हा किल्ला जमीनदोस्त करण्यांत आला. या किल्ल्यांत असलेले प्राचीन खोदीव कामाचे पुतळे येथील कॅपेनिया नांवाच्या पदार्थसंग्रहालयांत आहेत. प्राचीन कंपुआचे अवशेष याच संग्रहालयांत आहेत. मध्ययुगांत कंपुआ एकामागून एक वन्याच जणांच्या हातांतून गेलें. त्याच्या इतिहासातील एक अत्यंत संस्मरणीय गोष्ट म्हणजे १५०१ सालीं सीझर बोर्जिआनें त्यावर केलेला भयंकर हल्ला होय. १८६० पर्यंत नेपल्सच्या राज्यांतील एक प्रदेश म्हणून हें होतें. त्यानंतर इटलीकडे हें गेलें.

कंपुआ—(अर्वाचीन मेरिया डि कंपुआ व्हेटेरे) इटली. कंपुआ हें प्राचीन कॅपेनियाचें मुख्य शहर असून कॅपेनियन मैदानाच्या ईशान्य सरहद्दीवर निओपोलीसच्या उत्तरेस १६ मैलांवर आहे. केटोच्या मताप्रमाणें हें इ. स. पूर्वी २६० सालीं इट्रुस्कन लोकांनीं वसविलें असावें. इ. स. पूर्वी ५ व्या शतकांतील उत्तरार्धांत झालेल्या सॅमेनाइट लोकांच्या स्वारीमुळे येथील इट्रुस्कन सत्तेचा नाश झाला. पहाडी सॅमेनाइट लोकांपासून वचाव व्हावा म्हणून त्यांनीं रोमशी सख्य केल्यामुळे कॅपेनिया येथें रोमची सत्ता प्रस्थापित झाली. सॅमेनाइटबरोबरच्या दुसऱ्या युद्धांत यांच्यापासूनच एगर फॅलरनस घेण्यांत आलें. इ. सनापूर्वी ३१८ सालीं प्रिफेक्टच्या नेमणुकीमुळे एतद्देशीय अधिकाऱ्यांची सत्ता संकुचित झाली. व्हाया ऑपिआना नांवाची लष्करी मोठी सडक तयार झाल्यामुळे कंपुआ शहर इ. सनापूर्वी ३१२ सालीं रोम शहराशी जोडलें गेलें.

दुसऱ्या प्युनिक युद्धाच्या वेळेस कंपुआ शहर बरेंच भरभराटीस आलें होतें. त्या वेळेस येथें ३०,००० पायदळ आणि ४००० घोडेस्वार सैन्य होतें. कॅनीच्या पराभवानंतर एक कॉन्सल कंपुआमधील असला पाहिजे एवढ्याकरितां

रोमचें सार्वभौमत्व झुगारून देऊन हॅनीबॉलचें आधिपत्य कंपुआनें कबूल केलें. इ. सनापूर्वी २११ सालीं तें पुन्हां रोमन लोकांच्या ताब्यांत आलें. या वेळेस जुनी राज्यव्यवस्था बदलून लोकांच्या सामाजिक हक्कांची पायमल्ली झाली.

मसाला, दारू आणि गुलाब ह्यांकरितां हें शहर फार प्रसिद्ध आहे. येथें ब्राँझ धातूचें सामान तयार होतें. येथील लोक फार चैनी आहेत. येथील लोकांनां कुस्त्या खेळण्याचा फार शोक आहे. कॉन्स्टनटाइनच्या कारकीर्दींत येथें एक प्रार्थनामंदिर बांधलें गेलें. कंपुआ येथें एक ज्युपिटरचें मंदिर असून अर्धचंद्राकृति नाटकगृह येथें आहे.

कपुरथळा संस्था न-पंजाबांतील एक संस्थान. हें जालंदर विभागाच्या कमिशनरच्या देखरेखीखालील आहे. उ. अ. ३१° ९' ते ३१° ४४' व पू. रे. ७५° ३' ते ७५° ६९' एकंदर क्षेत्रफळ ६३० चौरस मैल. लो. सं. १९११ २६८१३३. व १९०१ सालीं ३१४३४१ होती. हवा बहुतेक चांगली आहे.

सतलजपलीकडील अल्हू नांवाच्या खेड्यांतून येथील राजाच्या पूर्वजांची वस्ती होती व म्हणून या घराण्यास अल्हूवाल्या म्हणतात. १७८० मध्ये बारी दोआबमधील बराच विस्कळित झालेला मुख्य तरवारीच्या जोरावर मिळविणें. हीच सरदार जससिंग याची पहिली कामगिरी होती. हा या घराण्याचा संस्थापक होय. सतलजच्या अलीकडील कांहीं मुख्य सरदार जससिंग यानें घेतला व कांहीं रणजितसिंगानें त्याला दिला. १८०९ मधील तहाप्रमाणें कपुरथळ्याच्या सरदारानें ब्रिटिशांस मदत करावी असें ठरलें होतें. १८२६ त सरदार फत्तेसिंग महाराजा रणजितसिंगाच्या धाकानें सतलजच्या अलीकडील मुलखांत ब्रिटिशांकडे पळून आला. पण पहिल्या शांख युद्धांत कपुरथळ्याचा सरदार ब्रिटिशांविरुद्ध लढला. व त्यानें ब्रिटिशांना मदत केली नाही म्हणून सतलजच्या दक्षिणेकडील भाग ब्रिटिशांनीं घेतला. जालंदर दोआब ब्रिटिशांनीं घेतल्यावरहि सतलजच्या उत्तरेकडील भाग कपुरथळ्याकडे तसाच राहूं देऊन ब्रिटिश त्याच्याकडून राजा रणजितसिंगाप्रमाणें खंडणी घेऊं लागले. बारी दोआबची जहागीरसुद्धां त्या जहागीरीच्या मालकास देण्यांत आली आहे. १८४९ त निहालसिंगास राजा करण्यांत आलें. १८५२ त हा मंरून याचा मुलगा रणधीरसिंग गादीवर बसला. १८५७ व ५८ मध्ये याच्या सैन्यानें ब्रिटिशांस फार मदत केली व याचें बक्षीस म्हणून बौंडी, इकौना व मिटौलीच्या जहागिर्या त्यास देण्यांत आल्या. यांचें उत्पन्न बरेंच आहे. याच्या मुलाचा मुलगा म्हणजे सध्याचा जगत्सिंग होय हा १८७७ त वयाच्या ५ व्या वर्षी गादीवर बसला. हें घरानें आपला वंश राणा कपूर या जैसलमीर घराण्याच्या रजपूत सरदारापासून निघाल्याचें सांगतात. राजाला दत्तक घेण्याचा अधिकार असून १३ तोफांची सलामी आहे. पण सध्याच्या महाराजाला १५ तोफांची सलामी मिळते. गुरतानपूरमधील

दोन पूल व सराई प्रेक्षणीय आहे. दारा व औरंगजेब कांहीं दिवस येथें राहिल्याचें सांगतात.

संस्थानांत ६३० खेडी व ३ मोठी गांवें आहेत. कपुरथळा सुलतानपूर व पगवरा. यांत ५ तहसिली आहेत. लो. सं. (१९११) २६८१३३. यांपैकी शेकडा ६० मुसलमान, २२ हिंदू व २० सीख आहेत. येथें फक्त १०७ ख्रिश्चन आहेत, गहू, चणा, कापूस, ऊंस, मका हें येथील मुख्य पीक होय. सुलतानपूर येथें हातांनी रंगविलेले कपडे उत्तम होतात. येथील जाजमें, पडदे व टेबलावर घालण्याचें कापड युरोपात पाठविण्यांत येतात. गहू, कापूस, तंबाखू व साखर येथून बाहेर पाठविण्यांत येते. १८०६ व ६५ मध्ये येथें मोठे दुष्काळ पडले होते. येथें पडणारा पाऊस शेतीस पुरेसा नसल्यामुळें विहिरीच्या पाण्यावरहि शेती चालवितात. शेतकऱ्यांना तकबी देण्याची चाल येथील सुपरिंटेंडेंट मि. रिब्लज यांने १८७६ त सुरू केली. शेतकऱ्यांकरिता सहकारी पतपेढया निवत आहेत. जनावरांची सुधारणा करण्याचे कांहीं प्रयत्न सुरू आहेत. संस्थानांने मुद्दाम राखून ठेवलेली अशी पांच जंगले आहेत. पगवरा येथें सरकारी कर मालावर नसल्यामुळें व्यापार बराच भरभराटीत आहे. संस्थानांत सुमारे २५ मैल पक्का व ३५ मैल कच्चा रस्ता आहे.

येथील राजास पूर्ण सत्ता आहे. तो १३१००० रुपये खंडणी ब्रिटिश सरकारास दरवर्षी देतो. १९२१ साली स्टेट कौन्सिल (मंत्रिमंडळ) स्थापण्यांत आलें. टिक्कासाहेब (युवराज) त्याचा अध्यक्ष असून दोन राजपुत्र जादा सभासद म्हणून काम करतात. मुख्य प्रधान उपाध्यक्ष असतो. या मंडळांत सरकारी व निनसरकारी असे दोन्हीहि पक्ष आहेत.

कायदे ब्रिटिश हुद्दीतीलच इंडियन पीनलकोड व प्रोसिजर कोड वगैरेंमध्ये थोडाफार फरक करून वापरतात. पंजाबच्या कराबद्दलचा कायदाच येथें साधारण फरक करून वापरण्यांत येतो. तहशीलदारांच्या कोर्टातून कलेक्टरकडे अपील करण्यांत येतें. पण स्टेट कौन्सिलवर अपील येथें होऊ शकत नाहीं. जुनाच्या खटल्यांत राजा निकाल देतो.

संस्थानच्या उत्पन्नाच्या मुख्य बाबी म्हणजे स्टॅम्प(तिकिटे) सारा व अमृतसर आणि लाहोर येथील जहागिरी होत. खर्चाच्या बाबी म्हणजे नोकरांचे पगार, राजघराणें अयोध्येच्या इस्टेटी, पब्लिक वर्क्स, सैन्य व ब्रिटिश सरकारास देण्याची खंडणी या होत. अफू, व दुसरे मादक पदार्थ परवानगीशिवाय विकणें बंद आहे. कपुरथळा व पगवारा येथें म्युनिसिपालिट्या आहेत. यांतील मेबर राजाच्या संमतीने निवडण्यांत येतात.

शेकडा ५ पुरुष व ०.३ बायका शिकलेल्या आढळतात. १९२३ च्या मार्च महिन्यांत महाराजांने असें जाहीर केलें की, संस्थानच्या संबंध उत्पन्नाच्या अर्धे म्हणजे सुमारे २ लाख शिक्षणाच्या कामी खर्चण्यांत येतील व वैद्यक संस्थांवरहि मोठा खर्च करण्यांत येईल. येथें तीन रुग्णालये व चार दवाखाने

आहेत. देवी काढून घेण्याची व्यवस्था संस्थानांने केली आहे. पण देवी काढून घेण्याविषयी कोणावर जबरदस्ती नाहीं.

त ह सी ल.—ही कपुरथळा संस्थानांतील तहशील आहे. उ.अ. ३१°२२' ते ३१°३५' व पू. रे. ७५°१७' ते ७५°३५' क्षेत्रफळ १२१ चौ. मैल. लो. सं. (१९११) ५१३१८. कपुरथळा हें मोठें गांव आहे. तेथील साऱ्याचें उत्पन्न १.७ लाख होतें. ही तहशील सुर्पाक नाहीं. बराच भाग रेंताड असून बाकीचा नदीजवळ नसल्याने साधारण सुर्पाक आहे.

गांव—ही कपुरथळा संस्थानाची राजधानी आहे. उ. अ. ३१°२३' व पू. रे. ७५°२५, लो. सं. १९११ साली १६३६७ होती. हें सध्याच्या राजाच्या पूर्वजानें म्हणजे राणा कपूर यांने वसविलें. १७८० त सरदार जससिंग यांने हें मुसलमान सरदाराकडून घेतल्यापासून या संस्थानाचें मुख्य स्थान आहे. राजवाडा, मरकरी बागा व दुसऱ्याहि कांहीं चांगल्या इमारती येथें प्रेक्षणीय आहेत. फेब्रुवारी महिन्यांत चौकीपीर म्हणून मुसलमानांत मोठा उरूस भरतो. येथें म्युनिसिपालिटी, रणधीर कॉलेज, काही शाळा, व्हिक्टोरिया जुबिली हॉस्पिटल यासारख्या संस्था आहेत.

कंपो—(१७७३-१८३१) काउंट. हा रशियन मुत्सद्दी व ग्रीक रिपब्लिकचा प्रेसिडेंट काफ्यु येथें १७७६ फेब्रुवारी ११ रोजी जन्मला. हा जुन्या कॉफियट घराण्यापैकी असून तें घराणें इस्ट्रियामधून १३७३ मध्ये तिकडे रहावयास गेलें होतें व त्या घराण्याला काउंट हा पदवी संह्यांचा ड्यूक चार्ल्स इमंन्युअल यांने दिली होती. त्याचा बाप त्या बेदांतील एक मोठा वजनदार सनातनवादी गृहस्थ होता. त्याने १७९८ मध्ये कंपो फॉर्मिओच्या तहानंतर आयोनियन बेटें फ्रेंच सरकारच्या हाती दिली; नंतर नव्या अमलाला विरोध केल्याबद्दल त्याला कैदेत टाकण्यांत आलें; पण पुढल्या वर्षीच त्याची मुक्तता झाली. याचें श्रेय त्याच्या पुत्राच्या कारस्थानकुशलतेस आहे. १८०० मध्ये टर्किश बादशाहा सत्तेखानी तेथें रिपब्लिक स्थापन झालें त्यावेळी कंपोने कायदे कौन्सिलच्या सेक्रेटरीची सरकारी नोकरी पत्करिली. तत्पूर्वी पदुआ येथें त्याने वैद्यकीचा अभ्यास केला होता. नोकरांत शिरल्यापासून पुढें सात वर्षे त्याने रिपब्लिकच्या कामकाजांत बराच भाग घेतला. १८०७ मध्ये त्याची ' जादा लष्करी गव्हर्नर ' च्या जागी नेमणूक होऊन आयोनियाच्या अझीपाशाच्या सांठा मौरावरील हल्ल्यापासून बचाव करण्याची कामगिरी त्याच्यावर सोंपविण्यांत आली. त्याचवेळी भावी ग्रीक स्वातंत्र्ययुद्धांतील कोलोकोट्रोन्स वगैरे प्रमुख पुढाऱ्यांशी ओळख होऊन त्याच्या सहवासानें त्याच्या मनांत हेलनिक देशभक्ति उदीपित झाली व त्याच, त्याच्या पुढील चरित्रावर मोठा परिणाम झाला. तथापि आयोनियन सरकारच्या नोकरांस असतां त्या बेदांवर रशियाची सत्ता असावी असाच त्याचा प्रयत्न असे. पुढें १८०७ टिक्सिटच्या तहानें ती बेटें नेपोलियनच्या ताब्यांत गेली, तरी ग्रीसच्या स्वातंत्र्य-

प्राप्तीच्या कार्यात रशियाचीच मदत होईल असा त्याला भरवसा असे. यामुळे फ्रेंच सरकारने देऊं केलेलीहि नोकरी न पत्करता तो रशियन झारच्या नोकरीत शिरला. सेंट पीटर्सबर्ग येथे कांहीं दिवस परराष्ट्रखात्यांत नोकरी केल्यावर १८११ मध्ये रशियन वकीलाचा मदतनीस म्हणून त्याची व्हिएन्नाला नेमणूक झाली. पूर्वेकडील देशांची त्याला माहिती उत्तम असल्यामुळे नेपोलियनविरुद्ध चाललेल्या दोस्तांच्या कारस्थानांत त्याचा फार उपयोग झाला. १८१३ मध्ये ड्रेसडेन व लीपझिग येथे लढाईत तो हजर होता. पहिल्या पॅरिस तहान्त व नंतर व्हिएन्नाच्या कॉंग्रेसमध्ये त्याने रशियाचा प्रतिनिधी झणून काम केले. जर्मन राष्ट्र निर्बल राखून रशियाचे वर्चस्व अबाधित ठेवण्याची त्याची नेहमी खटपट असे व त्याला पोपक म्हणून फ्रान्सचे तुकडे न पाडतां कायम ठेवण्याचा त्याचा प्रयत्न होता तो सिद्धीस जाऊन १८१५ मधील तह त्याच्याच सूचनांनुसार होऊन युरोपमध्ये बलाढ्य राष्ट्रांचा एकोपा बरीच वर्षे टिकला. त्याच साली 'होला अलायन्स' ची स्थापना झाली, व नंतर स्टेट्सकेटरीची जागा मिळून तो पीटर्सबर्ग येथे परराष्ट्रमंत्रिमंडळांत शिरला. इ.स. १८१८ मध्ये अलेक्झांडर झारबरोबर एलाचापेल येथे कॉंग्रेसमध्ये तो हजर होता. तेथून आपल्या गांवीं परत जात असतां मार्गांत प्रत्येक ठिकाणी त्याचा गौरव झाला. परंतु मेटर्निकसारख्या मुत्सद्याच्या डोळ्यांत त्याचे डोईजड होत असलेले प्रस्थ खुपू लागले होते. शिवाय अलेक्झांडर झार-सारख्या विलक्षण महत्वाकांक्षी बादशहाचा हा परराष्ट्रमंत्री व ग्रीकचे आणि इटलीचे स्वातंत्र्य व कार्बोनरी संस्था यांच्याबद्दल त्याची सहानुभूती, अशा कारणांमुळे कॅपोला युरोपच्या राजकारणांतून अजीबात दूर करण्याची मेटर्निकला तळमळ लागून राहिली होती. योग्य संधि मिळवी म्हणून आपल्या गुप्त हेरांच्यामाफत कॅपोच्या तोंडून निघणाऱ्या सर्व गोष्टींची माहिती त्याने जमविण्याचा उपयोग चालविला होता. असो. कॅपो आयोनिनियन बेटांत येतांच तेथील राहवाशांनी आपल्या या देशबंधूंचे मोठे स्वागत करून स्नेहभावाने थामस मेटलंड नांवाच्या ब्रिटिश गव्हर्नरविरुद्ध असलेल्या आपल्या सर्व तक्रारी त्याला सांगितल्या. व्हिएन्नाच्या कॉंग्रेसने ठरविल्यावरून आयोनिनियन बेटांवर ब्रिटिशांची 'संरक्षक सत्ता' चालू होती. पण त्यांनी आपला अम्मल फार कडकपणे चालविल्यामुळे वरील तक्रारी उत्पन्न झाल्या. त्या तक्रारी ऐकून या देशभक्तांच्या मनाला फार संताप आला व तत्संबंधी एक खासगी रिपोर्ट त्याने झारकडे पाठविला व शिवाय स्वतः पॅरिस मार्गाने इंग्लंडला जाऊन त्याने ब्रिटिश सरकारपुढे आयोनिनियन द्वीपवासीयांच्या सर्व तक्रारी मांडल्या. परंतु तेथे त्याच्या तक्रारिकडे इंग्लंडने विशेष लक्ष दिलें नाही.

१८१९ मध्ये कॅपो पीटर्सबर्गला परत येऊन झारच्या नोक-
रिवर रुजू झाला, १८२० मध्ये स्पेन व नेपल्स येथे राज्य-

कांत्या झाल्या. तेव्हा मेटर्निकने झारला क्रांतिकारकांचा पक्षपाती कॅपो यास सोडून आपल्या बाजूला ओढण्याचा प्रयत्न सुरू केला. इतक्यांत १८२१ मध्ये ग्रीक देशभक्त इप्सीलेटी याने डान्यूब नदीकाठच्या प्रांतांवर हल्ला केला. त्याचा फायदा घेऊन मेटर्निकने झारचे मन कॅपोच्या विरुद्ध पूर्ण कुलुपित केले. तेव्हा झारने काढून टाकण्यापूर्वी कॅपोने राजीनामा दिला व तो जेनेवा येथे १८२२ मध्ये जाऊन राहिला.

पुढे ग्रीक लोकांनी तुर्कांशी युद्ध करून आपले स्वातंत्र्य मिळविले व रिपब्लिक स्थापन करून १८२७ एप्रिल ११ रोजी प्रेसिडेंटच्या जागी कॅपोची निवड केली. ग्रीसमध्ये त्यावेळी रशियन पक्ष प्रबळ होता. कॅपोने ती जागा पत्करली. नंतर पहिल्या निकोलस झारची त्याने भेट घेऊन राज्यकारभारांतील धारेणाबद्दल त्याची सल्ला घेतली. नंतर इतर युरोपीय दरबारांना भेटी देऊन त्यांची सहानुभूति संपादन करून तो इंग्लंडला गेला. तो परत आला त्यावेळी देशांत भयंकर अडचणी उत्पन्न झाल्या. खजिन्यांत पैसा नव्हता; बहुतेक लोक रानटी, अडाणी आणि त्यांत नूतन विजयमदाने शेफारलेले होते. शिवाय ग्रीसचा शत्रू इब्रा-हिमपाशा हा मोरियामध्ये ससैन्य तळ देऊन बसलेला होताच. कॅपोची सर्व मदत स्वतःच्या बुद्धिमत्तेवर व रशियाच्या मदतीवर होती; पण तो पिडीजाद अरेराव पडला. शिवाय तो 'हम करेसो कायदा' अशा अधि-कारावर वाढला असल्यामुळे सर्वसामान्य प्रजाजनांबद्दलची वत्सलता त्याच्या अंगी नव्हती.

त्यामुळे त्या अडदांड परंतु स्वराज्योन्मुख ग्रीक लोकांवर राज्य करण्यास तो फारसा लायक नव्हता. तरीहि त्यांनी त्याचा योग्य असाच सन्मान ठेवला. त्यामुळे प्रथ-मारेभी कॅपोचा कारकीर्द उत्तम यशस्वी झाली. त्यानेहि चिमुकल्या पण स्वतंत्र अशा या ग्रीक राज्याच्या इश्रतीस धका न पोचेल अशा बाण्यानेच परराष्ट्रांशी वागणूक ठेविली. व ग्रीसच्या राज्याची मर्यादा आकुंचित करण्याचे इतरांचे सर्व डाव हाणून पाडले. परंतु अंतस्थ बंडाळ्या मोडून शांतता राखण्याचे काम त्याने रशियाच्या मदतीने चालविले होते, ते धोरणच अखेर त्याच्या सत्तानाशास कारण झाले. राज्य-कांतीच्या काळी ज्या आशिक्षित पण रणमस्त सरदारांनी तरवार गाजविली होती त्यांना पारितोषिक म्हणून कॅपोने, प्रथम त्यांचा राज्यकारभारी मंडळांत समावेश करून त्यांत मानाच्या जागा दिल्या होत्या. परंतु लवकरच त्यांच्या जागी त्याने सुशिक्षित व लायक ग्रीक लोकांच्या नेमणूक केल्या. अर्थात या कृत्याने ते लोक बिथरले. शिवाय कॅपोच्या युरोपीय थाटाच्या वागणुकीने, त्याच्या रशियन युनिफॉर्ममुळे, व व त्याने आपल्या भाऊबंदास मोठाल्या बढत्या दिल्यामुळे त्यांचा क्रोधाग्नी भडकला. त्यांनी त्याच्या विरुद्ध जाहीर बंड उभारले. तेव्हा बंड मोडण्याकरिता त्याने रशियाची मदत

बोलावली. त्यामुळे प्रकरण ज्यास्तच चिडीस गेलें. माइन येंथे पेट्रोबी नांवाच्या प्रसिद्ध वीरानें बंडाळी माजविली; परंतु लवकरच रशियन सरकारनें त्याला कैद केलें; तेव्हां तो समेटासहि राजी झाला. पण कॅपोनें चिडून रागांनं त्याची मुलाखत घेण्याचेंच नाकारलें ! खरोखर पाहिलें तर कॅपोनें मार्गल स्वातंत्र्ययुद्धांत पळभरहि हातांत शस्त्र धरलें नव्हतें. पण प्रेसिडेंटचा उच्च अधिकार मात्र त्याच्या देशभक्तांवर व आपल्या जुन्या दोस्तांवर तो गाजवूं लागला. त्यामुळे अपमानानें त्या वृद्ध व अभिमानी सरदारा (पेट्रोबीज)चें डोकें क्रोधानें फिरून गेलें; व परत कैदेत जातां जातां आपला पुत्र जर्ज व बंधू कांस्टंटायन यांना त्यानें इपारा दिला. त्याबरोबर दुसऱ्याच दिवशीं (१८३१ आक्टोबर ता. ९) नित्याप्रमाणें कॅपो नर्वेमध्ये जात असतां त्यावर कांन्स्टंटायननें गोळी झाडली व तो खाली पडतांच जॉर्जनें उरांत खंजीर खुपसून त्याचा प्राण घेतला.

कपोक—त्यास लॅटिनमध्ये एरिओडनडॉन, इंग्रजीत सिल्क कॉटन, संस्कृतमध्ये शाल्मलि, मराठीत पांढरी सावरी इत्यादि नांवें आहेत. हें मध्यम आकाराचें झाड असतें. परंतु कधी कधी फार उंच झालेली झांडेहि पश्चिम व दक्षिण हिंदुस्थानचा कांहीं भाग व ब्रह्मदेश या ठिकाणी आढळतात. खेळांच्या व देवळांच्या सभांवेती हीं झाडे वरींच लावलेली आढळतात.

कांटेसांवरीतून हें झाड निराळ्या जातीचें आहे. परंतु जसा सावरीच्या झाडापासून मऊ कापूस निघतो तसाच या झाडाच्या फळांतूनहि निघतो.

यांचीं फुले मळकट पांढऱ्या रंगाचीं असून सांवरीच्या फुलांपेक्षां लहान असतात. हें झाड एतद्देशीय नसलें तरी निदान फार प्राचीनकाली याची लागवड येथें झाली असावी असें दिसतें. हीं झाडे मलबारमध्ये सर्व ठिकाणी आढळतात. जनेवारी व फेब्रुवारी महिन्यात यांनां फळें येतात. सिलोन, दक्षिणअमेरिका, वेस्ट इंडीज आणि आफ्रिकेचा उष्ण कटिबंधांतील प्रदेश इतक्या ठिकाणी हीं झाडे होतात.

कपोकचे गुणधर्म—या झाडाच्या सालीतून निघणारा गोंद औषधी असतो. याच्या बियांपासून शेंकडा २८ या प्रमाणांत सरकीच्या तेलासारखें तेल निघतें; व डेप गुरांनां खावयास फार चांगली असते. हालंडमध्ये हें तेल खातात व साबण करण्याकरितां उपयोगांत आणतात. खेळणी करण्याकरितां या झाडाच्या लांकडाचा उपयोग होतो. या झाडाच्या फळांतून निघणाऱ्या रेशमासारख्या मऊ पांढऱ्या कापसामुळे ह्या झाडास महत्व आलें आहे.

या कापसाचा उपयोग गिरद्या, कोच वगैरे भरण्याकडे करतात. याचे तंतू आखूड असल्यामुळे कापडाकडे याचा उपयोग होऊं शकत नाहीं. हल्लीं ह्या कापूस स्थितिस्थापक असल्यामुळे मुख्यत्वेकरून गद्या, गिरद्या वगैरे सरंजामी मालाकडे याचा युरोपमध्ये उपयोग होतो. जावा बेटांतून याची

बरीच निर्गत होते. इ. स. १९०१ मध्ये ७४,१२३ गांठी बाहेर गेल्या. इ. स. १९१४-१५ सालीं कलकत्ता व मुंबई बंदरांतून २५,००० पोंड किमतीचा १६,००० हॅड्रेडवेट कापूस परदेशी गेला. इंग्लंड व इटलीकडे मुख्यत्वेकरून या कापसाची निर्गत होते.

फ्रान्समधील बोर्डो येथें उष्णताविरोधक बुरगुस (फेल्ट) करण्याकडे या कापसाचा उपयोग करतात. “कपोक सफाय” नांवाची लंडन येथील कंपनी या कापसापासून गलबतांतील पाण्यांत तरंगणारे पट्टे तयार करते. ह्या कापूस दाबून त्याचे गट्टे परदेशी जातात.

उपयोग—ह्या झाडाच्या लाकडाचा रंग चामडें रंगविण्यास उपयोगी पडतो. ह्या झाडाच्या सालीचे ताबूस रंगाचे हलक्या प्रतीचे तंतू काढतात. व त्यांचे दोर व कागद तयार करतात. या झाडाच्या बियांभोंवती असणारे तंतू जास्त महत्वाचे आहेत म्हणून त्यांस मागणीहि बरीच आहे. बियांपासून तेल निघतें तें लालभडक किंवा गडद उदी रंगाचें असून स्वच्छ असतें. कपोकाचें लांकूड पोंखरून होडगीहि करतात.

कॅप्रीव्ही (१८३१-१८९९)—याचें संबंध नांव काउंट्रव्हॉन कॅप्रीव्ही डी कॅप्रेराडी मॉटेक्युकोली जॉर्ज लिओ. ह्या जर्मनीतील प्रसिद्ध वीर व मुत्सद्दी होता. ह्याचा जन्म १८३१ च्या फ्रेब्रु-आरीच्या २४ व्या तारखेस शालोटेनबर्ग येथें झाला. ह्याचें शिक्षण बर्लिन येथें झालें व इ. स. १८४९ साली त्यानें आपलें नांव लष्करांत दाखल केलें. एक दोन प्रसंगीं यानें आपली लष्करी कुशलता प्रकट केल्यावर इ. स. १८८३ साली ह्या आरमाराचा मुख्य झाला. इ. स. १८८८ साली त्यानें त्या जगेचा राजीनामा दिला. आपल्या मागे मुख्य मंत्री याची जागा कॅप्रीव्ही यास त्याच्या मुत्सद्दीपणांमुळे मिळेल असें विस्मार्कला वाटत होतें. इ. स. १८९० साली ह्या मुख्य मंत्री झाला. त्यावेळीं ह्या फारसा लोकप्रसिद्ध नसल्यानें लोकांनां जरा चमत्कारिक वाटलें. तथापि यानें आपल्या बुद्धिमत्तेनें सर्व कामाची माहिती ताबडतोब करून घेतली. आफ्रिकेतील वसाहतीसंबंधी इंग्रज व जर्मन यांच्यामध्ये जेव्हां तंटो उत्पन्न झाला त्यावेळीं कॅप्रीव्ही यानें तो सामोपचारानें (विस्मार्कच्या विरुद्ध) मिटविला. इ. सन १८९० च्या मेमध्ये आस्ट्रिया व रमानिया यांच्याशीं तह करून यानें बादशहाची शाबासकी मिळविली खरी, तथापि त्यामुळे शेतकरी वर्गाचीं मनं त्याच्या विरुद्ध झालीं. इ. स. १८९४ सालीं युलेन्बर्ग व कॅप्रीव्ही यांच्यामध्ये कायद्यांच्या सुधारणेसंबंधीं वितुष्ट आलें व त्यामुळे बादशहानें दोघांसहि बडतर्फे केलें. कॅप्रीव्ही पदच्युत होण्यास विशेषतः शेतकरीवर्गच कारणीभूत झाला. यानें परदेशी राजकारण व व्यापारी धोरण चांगलें सांभाळलें व देशाचा फायदा केला. ह्या आजन्म अविवाहित असून यानें

आपल्या आयुष्याचे शेवटचे दिवस एकांतवासांत काढले व तो इ. स. १८९९ त ६८ वर्षांचा होऊन मरण पावला.

कफ—हा शरीरांतल तीन दोषांपैकी एक दोष आहे (दोषांसंबंधी विशेष माहितीकरिता 'त्रिदोष' शब्द पहा). पृथ्वी व आप या महाभूतांपासून जिवन्त शरीरांत जे द्रव्य उत्पन्न झाले आहे तो सर्व कफच आहे असा वैद्यशास्त्राचा सिद्धांत आहे. मनुष्याच्या शरीरांत ते पार्थिव असल्यामुळे पृथ्वी व आप हीं तत्वे इतर तत्वांपेक्षा जास्त आहेत म्हणून कफरूप द्रव्य इतर दोषांच्या द्रव्यांपेक्षा जास्त आहे. पृथ्वी व आप यांचे बाह्यजगांत जे कार्य दृष्टीस पडतं तेच कार्य कफाचे आहे. शरीरास स्थैर्य आणणे, ते स्निग्ध राखणे, शरीराचे सांधे एकमेकांपासून वेगळे न होऊ देणे, शरीर थंड राखणे (पित्ताच्या उष्णतेमुळे जी उष्णता त्रासदायक होते ती कफामुळे कमी होते) क्षमा, व इत्यादि मनाचे गुण असणे या सर्व गोष्टी कफामुळे होऊन शरीराचे रक्षण होते. स्निग्ध, थंड, जड, मंद, गुळगुळीत व बुळबुळीत या गुणांचे कफरूप द्रव्य आहे (म्हणजे कफाचे हे गुण आहेत). कफ हा सर्व शरीरभर पसरलेला असला तरी आमाशय, ऊर, कंठ, डोके, क्लोम, शरीराची पंवे (लहानमोटे सांधे), रसधातू, मेद, घ्राण व जिव्हा या ठिकाणी तो जास्त प्रमाणांत असतो. ऊर, जिव्हा, डोके, आमाशय व सांधे या ठिकाणी असलेल्या कफाच्या विशिष्ट कार्यावरून त्याचे मुख्य पांच प्रकार मानतात.

पोटातील (आमाशयातील) कफ उदकगुणाचा असल्याने गोड व थंड असतो. पोटांत जे अन्न जातं त्यांत कफ मिसळला झणजे त्याच्या द्रवपणामुळे ते अन्न मऊ होऊन विरघळतं. कफाच्या द्रवांना अन्नाचे घन भाग वेगवेगळे होतात व तसे झाले झणजे अन्नाचा रस होण्यास (अन्नपचनास) मदत होते. अन्नामध्ये आमाशयात मिसळणारा हा कफ अन्नरसाबरोबर शरीराच्या सर्व भागांत जाऊन वरसागितलेल्या कफाच्या त्या त्या स्थानांत जातो. त्यामुळे त्या त्या स्थानांतील कफाचे प्रमाण कमी होत नाही (शरीर हे अंतराकाशाच्या दाहक शक्तीमुळे नेहमी जळत आहे त्यामुळे ते प्रतिक्षणी क्षिप्त आहे. ती क्षीज अन्नरसाने भरून निघते अर्थात कफाची क्षीज अन्नरसांतील कफ भरून काढतो). या आमाशयांतील कफास (अनाचे क्लेदन करतो म्हणून) क्लेदक कफ म्हणतात.

उरांत असलेल्या कफाने मानेच्या खालील भागाचे मणके व दोन बाहू हे एकमेकांस जोडल्यामुळे जे त्रिक(तीन हाडांचा साधा) होते; त्यास हालचाल करण्याचे सामर्थ्य येतं. व त्या कफामुळेच ते सांधे एकमेकांस जुळून रहातात. उरांतील कफाचे दुसरे कार्य हृदयास शक्ती देण्याचे आहे. स्वच्छ अन्नरसाबरोबर उरांतील कफ हृदयांत जाऊन हृदयाला आपले काम करण्यास समर्थ करितो. हृदयाचे जागचेजागी

रहाणें हेंहि उरःस्थ कफावरच अवलंबून आहे. ह्या कफास अवलंबक कफ असे म्हणतात.

जीभ व कंठ यांत असलेल्या कफामुळेच चव समजते. यास बोधक(रसबोधनात्) कफ म्हणतात.

डोळ्यांत (कवचीचे आंत) जो कफ आहे त्याचे काम इंद्रियांना (घ्राण, रसन, नेत्र,) स्निग्ध ठेवण्याचे व त्यांस प्रसन्न राखण्याचे आहे व यामुळेच त्यास तर्पक (तर्पणात्) कफ म्हणतात.

शरीराच्या लहानमोठ्या सांध्यांत जो कफ आहे त्याचाहि उपयोग आहे. वंगणामुळे गाडीची चाकें व कणा न क्षिजता सुरक्षित रहातात त्याप्रमाणे सांध्यांतील कफ सांध्यांना एकमेकांवर घासून क्षिजून देत नाही व आपल्या चिकट गुणामुळे सांधे एकमेकांपासून वेगळे होऊ देत नाही. या जोडण्याच्या गुणामुळे त्यास श्लेष्मक कफ म्हणतात.

वर लिहिल्याप्रमाणे कफाची कार्ये जेव्हा तो अविकृत (समप्रमाणांत) असतो त्यावेळी होतात. परंतु तो विकार पावला म्हणजे ती कार्ये व्यवस्थित होत नाहीत. विकृत कफाचे दोन प्रकार आहेत. एक वाढलेला व दुसरा कमी झालेला. वाढलेला कफ दुसऱ्या दोषाच्या स्थानांत जाऊन तेथे त्रास देऊ लागला म्हणजेच कफाचे व्याधी होतात. ते असे:—तृप्ति म्हणजे जेवण नेकांस वाटणे, झांपड, निद्राधिक्य, स्तैमित्य (आगाला ओलें फडकें गुंडाळल्यासारखें वाटणे), अंग जड होणे, आळस, तोडांची चव गोड असणे, तोंडाला पाणी सुटणे, तोंडांतून चिकट पदार्थ बाहेर येणे, मळ (मलाशयांत) सांचणे, शक्ति कमी वाटणे, हृदय जड वाटणे, घशांत चिकट येणे. सर्व शिरांना कफाचा लेप होणे, गाल-गुंडे, अतिस्थूलपणा, अग्निमांश, शरीर पांढरें दिसणे, लघवी मळ, डोळे, ही पांढरी होणे, हे विकार होतात पांढरेपणा, जडपणा, स्निग्धता, थंडपणा, स्तंभ (ताठणे), स्पर्श न समजणे, मंदपणा, बुळबुळीतपणा हीं लक्षणे जेथे दिसतात तो विकार कफाचा समजावा. शरीराचे ज्या ज्या ठिकाणी कफाचा विकार झाला असेल त्या त्या ठिकाणी वरील सामान्य लक्षण होतात. ताप, अतिसार, इत्यादि विकारांत वरील लक्षणे झाली म्हणजे त्या विकारास कफज्वर, कफातिसार इत्यादि नांवें देतात.

बहुतरून सर्व कफाचे विकारांवर ओकारीचं औषध हें श्रेष्ठ समजलें जातें, कारण वर लिहिल्याप्रमाणें आमाशयांतील कफ सर्व कफस्थानांत जाऊन त्यांस वाढवितो: म्हणून आमाशयांतील कफ ओकारीच्या औषधानें बाहेर काढून टाकला म्हणजे इतर ठिकाणाचा कफ पुरवठ्याच्या अभावी आपोआप कमी होतो. शेकणे, रेचन, व्यायाम, तिखट, कडू, व तुरट रसांचें सेवन, तीक्ष्ण, उष्ण, व रुक्ष, गुणांचे पदार्थ खाणे इत्यादिकांनी कफविकार बरे होतात [चरक, वाग्भट वेगरे].

कबंध.—दंडकारण्यांतील एक असुर. विश्वावसु गंधर्वांस स्थूलशिरा ऋषींचा अपमान केल्यामुळे ही योनी प्राप्त झाली होती. याचे मुख इंद्राच्या वज्रप्रहाराने उदरांत गेले होते, म्हणून याचे चक्षुरिन्द्रिय स्पष्ट नव्हते. तथापि याचा निर्वाह झाला पाहिजे म्हणून धुधानिवारणार्थ भक्ष्य मिळविण्यासाठी यास तुझे योजनप्रमाण लांबीचे हात होतील, व त्यांत सांपडेल ते तुझे भक्ष्य होईल असा इंद्राने वर दिला होता. एकदां दंडकारण्यांतून रामलक्ष्मण सीतेचा शोध करीत चालले असता याच्या कवेत सापडले, तेव्हा रामचंद्र याचे हात छेदण्यास उद्युक्त झाला. त्यावरून उभयतांचे बरेच भाषण होऊन रामाने याचे बाहू छेदिले व यास गतप्राण केले, इतक्यांत त्या कलेवरांतून एक दिव्य पुष्प निघाला व त्याने रामाची स्तुति केली व सीताशुद्धीचा मार्ग सांगितल्यावर स्वर्गास गमन केले (भार० वन० अ० २७९, वा० रा० अर० स० ६९-७३).

कंबर, ता. लु. का-मुंबई इलाखा. सिंधप्रांत लारखाना जिल्ह्यातील एक तालुका. उत्तर अक्षांश २७° १९' ते २७° ५२' व पूर्व रेखांश ६७° १४' ते ६८° १०'. क्षेत्रफळ ६२६ चौरस मैल. यापैकी सुमारे ८ जहागीर आहे. लोकसंख्या (१९११) ९१७९१. कंबर हे मुख्य ठिकाण असून इतर ९४ खेडी आहेत. जमीनमहसूल (इ. स. १९०३) ३.६ लाख रुपये. घर नांवाच्या कालव्यावर हा तालुका अवलंबून आहे. मातांचे पंक येथे चांगले येते.

गां व.—मुंबई. सिंधप्रांत. लारखाना जिल्हा. कंबर-तालुक्याचे हे मुख्य ठिकाण असून लारखाना गावच्या उत्तरेस १२ मैलावर आहे. उत्तर अक्षांश २७° ३६' व पूर्व रेखांश ६८° ३'. लोकसंख्या सुमारे ५००० इ. स. १८६२ साली तेथे म्युनिसिपलिटि स्थापन झाली. तिचे उत्पन्न १७,००० रुपये होते. इ. स. १८४९ साली हा गाव बलुची लोकांनी छुटला होता.

कबीर.—हिंदुस्थानांतील एक संत व धर्मसुधारक. याच्या जन्मविषयी बऱ्याच विसंगत कथा आहेत. डॉ. भांडारकर कबिराविषयी पुढील माहिती देतात (वैष्णवि-ज्ञम्, शैविज्ञम्, अँड मायनर रिलिजियस सिस्टम्स). हा एक ब्राह्मण विधवेचा मुलगा असून स्वतःच्या अवृत्ता बचाव करण्याकरिता तिने त्यास जन्मताक्षणीच काशी येथील “ लहर ” तळ्याजवळ सोडून दिले. निरु नांवाचा एक मुसलमान साळी आपल्या नीमा नांवाच्या बायकोसह त्या रस्त्याने चालला होता. त्याने त्या अर्भकास पाहिले व आपल्या घरी नेले. या दोघांनी कबीराचे पालणपोषण करून त्यास वाढविले. कबीर मोठा झाल्यावर तो साळ्याचा धंदा करू लागला. त्याचा हिंदुधर्माकडे कल असल्यामुळे रामानंदास आपला गुरु करावा अशी त्याच्या मनांत कल्पना आली. पण आपण मुसलमान असल्यामुळे तो आपणास शिष्य करणार नाही असे वाटल्यावरून त्याने एक युक्ति

लढविली. रामानंद दररोज पहाटे गंगास्नानास जात असे असे पाहून कबीर एके दिवशी घांटावर निजला. रामानंदाचा चालता चालता त्याच्यावर पाय पडला तेव्हा “ राम राम ” असे उद्गार रामानंदाच्या तोंडातून निघाले; तेव्हा हाच आपणास रामानंदाने गुरुमंत्र दिला व आपण त्याचे शिष्य झालो असे समजून कबीर उठला. दुसरी हकीकत अशी सांगतात की, रामानंदाचा पाय पडताक्षणीच कबीर उठला व मोठ्याने रडू लागला तेव्हा रामानंदाने त्यास उगी राहावयास सांगून “ राम राम ” म्हणावयास सांगितले. आपणांत रामानंदाने आपला शिष्य केले असे समजून कबीराने ईश्वरोपासनेचा आपला क्रम चालू ठेऊन आपण रामानंदाचे शिष्य आहोत असे तो सर्वांना सांगत सुटला. तेव्हा काही हिंदू रामानंदाकडे गेले व कबीरास गुरुमंत्र दिला किंवा काय असे त्यांनी त्यास विचारले. तेव्हा कबीरास बोलवून “ मी तुला केव्हा गुरुमंत्र दिला ” असे रामानंदाने त्यास विचारले. कबीराने घांटावर घडलेला हकीकत सांगितली तेव्हा रामानंदास सर्व आठवले व त्याने त्यास आलिंगन दिले. त्या वेळेपासून कबीर नियमितपणे आपल्या गुरूच्या मठात जाऊन पंडितांशी होणाऱ्या वादविवादात भाग घेत असे. कबीर काही काळ माणिकपुर येथे राहिला असे त्याच्या “ रमणी ” त म्हटले आहे. तेथे त्यास शेक तक्की व एकवीस पीर यांची कीर्ती ऐकू आली. त्याची संभाषणे कबीराने ऐकली व त्यांच्या उपदेशाचा निषेध करून तो त्यास म्हणाला “ शेखहो, तुम्ही माझे ऐका; नीट डोळे उघडून सर्व वस्तूंची उत्पत्ति व लय याजकडे लक्ष घ्या. ” या पंथाच्या एका ग्रंथात शेख तक्की हा कबीराचा शत्रु व शिकंदर लोदीचा पीर किंवा धर्मगुरु होता असे म्हटले आहे. तक्कीच्या सांगण्यावरून शिकंदराने कबीराचा छळ करून त्याचा नाश करण्याचे पुष्कळ उपाय योजले. परंतु दैवी चमत्कारामुळे कबीर मृत्यूच्या दाढेतून वाचला व शेवटी शिकंदराशी त्याचा समेट होऊन शिकंदराने त्यास आपल्या कृपाछात्राखाली घेतले.

कबीर मगहर येथे निघून पावला. त्याच्या शवाची पुढे कशी वाट लावावी याबद्दल हिंदुमुसलमानांत तंट्या लागला. कबीराचे शव वस्त्राने झाकले होते, त्यावरचे वस्त्रावरण काढून पाहतात तो शव नसून त्या ठिकाणी फुले होती. यापैकी मुसलमानांनी अर्धी फुले घेऊन ती मगहर येथे पुरली व त्यांच्यावर एक कबर बांधली; बाकीची अर्धी फुले हिंदूंनी काशीस नेली व त्यांचे दहन केले. कबीराच्या बायकोचे नांव “ लोई ” असून कमाल (मुलगा) व कमाली (कन्या) अशी त्यास दोन अपत्ये होती; पण ही त्यास कशी झाली याबद्दल अद्भुत गोष्टी सांगतात.

वरील हकीकतींत ऐतिहासिक सत्याचा भाग किती व काल्पनिक भाग किती हे ठरविणे कठिण आहे. तथापि तो प्रथम मुसलमान साळी होता येवढी गोष्ट खरी समजून चालण्यास हरकत नाही. त्याचप्रमाणे शेखतक्की हा कबीराचा शत्रु

होता व शिकंदरलोदीच्या वेळी कबीर होऊन गेला याहि गोष्टी खऱ्या मानण्यास हरकत नाही. कबीर हा रामानंदाचा शिष्य होता किंवा नाही हा मात्र प्रश्न आहे. मि. वेस्टकॉट म्हणतो की, तो “सूफी” मुसलमान पंथाचा असणें अशक्य नाही; पण त्याच्या ग्रंथांत हिंदूच्या धार्मिक वाडमयांतील नांवें व त्यांच्या चालीरीति यांच्याशीं इतका पूर्ण परिचय आढळून येतो की मुसलमानी धर्मतत्त्वे त्यांच्या मुळाशी आहेत असे कशावरूनहि दिसत नाही. तर उलट शुद्ध हिंदू धर्माचीच तत्त्वे मुळाशी दिसतात. तथापि कबीर हा बाणेदार व न नमणारा असा (धार्मिक) सुधारक असून तो पंडित, आपल्या वर्णाचा टेंभा मिरणारे ब्राह्मण व निरनिराळ्या पंथाचे आचार्या या सर्वांवर अभिशापांची लाखोली वाही यावरून मुसलमानी धर्माचा त्याजवर पगडा बसला होता असें दिसतें.

निरनिराळ्या ग्रंथकारांनी कबीराचा जन्मकाल व निधनकाल हे दोन्ही निरनिराळे दिले असून त्यांचा मेळ बसत नाही. वेस्टकॉट म्हणतो तो इ. स. १४४० ते १५१८ म्हणजे ७८ वर्षे जगला. मेकॉलिफ म्हणतो वि. सं. १४५५ म्हणजे इ. स. १३९८ पासून इ. स. १५१८ पर्यंत म्हणजे ११९ वर्षे (पांच महिने, २७ दिवस) तो जगला. एके ठिकाणी टीपेंत शक १३७० म्हणजे इ. स. १४६८ हा त्याचा निधनकाळ असल्याबद्दल त्यानें मूळ ग्रंथाचा आधार दिला आहे. शिकंदरलोदी इ. स. १४८८ पासून इ. स. १५१७ पर्यंत दिल्लीच्या तक्कावर होता. याच्याशी इ. स. १४४८ हा कबीराचा निधनकाल जुळत नाही; तेव्हां तो त्याज्य होय. रामानंद इ. स. १२९८ साली जन्मला व इ. स. १४११ साली वारला असें सांगतात; तेव्हां वेस्टकॉटनें ठरविलेला काळ बरोबर आहे असें समजल्यास कबीर रामानंदाचा शिष्य असणें शक्य नाही. मेकॉलिफनें दिलेला काळ खरा धरून चाललें तर तो रामानंदाचा शिष्य असणें संभवनीय आहे. कारण यावरून रामानंदाच्या निधनकाली कबीराचें वय १३ निघतें, व हें वर कबीराविषयी ज्या दंतकथा सांगितल्या आहेत त्यांतील वर्णनाशी जुळतें. दोघांही ग्रंथकारांनी इ. स. १५१८ हा जो कबीराचा निधनकाल ठरविला आहे. तो बरोबर समजून चालण्यास हरकत नाही. पण मेकॉलिफनें ठरविलेला जन्मकाळ बरोबर समजण्यास कबीर ११९ वर्षे जगला असें समजावें लागतें ॥ रामानंदहि ११३ वर्षे जगला ॥ हे दोघेहि इतके दीर्घायुषी होते किंवा काय हा एक प्रश्नच आहे. तथापि अधिक सबळ पुराव्याच्या अभावीं मागे सांगितलेला रामानंदाचा काळ व मेकॉलिफनें ठरविलेला कबीराचा काळ हे तात्पुरते बरोबर समजण्यास हरकत नाही व कबीर रामानंदाचा शिष्य होता असेंहि मानण्यास हरकत नाही. तथापि केवळ १३ वर्षांचा असताना पंडिताशी होणाऱ्या आपल्या गुरूच्या वादविवादांत तो भाग घेत असे हें शक्य नाही. कबीराच्या ग्रंथांत (डॉ. भाण्डार-

कर यांनी जेवढें पाहिलें आणि तेवढ्यांत तरी निदान) रामानंदाचें नांव कोठेहि आढळत नाही. तथापि ईश्वरास राम या नांवानें संबोधणें, जीवात्मा व राम याचा परस्परसंबंध, ईश्वर विदेही किंवा निर्गुण आहे या मताचें खंडन करणें वगैरे गोष्टी रामानंदाच्या मतांतूनच घेतल्या असल्या पाहिजेत.

क बी रा चीं म तें व त्या चा प्र भा व—मुसलमान व हिंदू या परस्परविरुद्ध अशा दोग वर्गांवर परिणाम करणारी कबीराचीं मते होती यांत शंका नाही. संबंध हिंदुस्थानांतच त्याचे अनुयायी दहा लाखांपर्यंत असतील. शीख धर्मसंस्थापक नानक यानेंहि आपला पंथ कबीराच्या शिकवणीवरून कांहींसा तयार केला (आदिग्रंथ पहा). दादूपंथी, लालदासी, सत्नामी, बाबा लाली, साध, चरणदासी, शिवनारायणी, गरीबदासी व रामसनेही हे पंथ कबीराच्या उपदेशांमुळे व त्यानें घालून दिलेल्या धड्यांतून निघाले आहेत. कबीर हा हिंदू की, मुसलमान हेंच समजत नाही; कारण दोन्ही धर्माविरुद्ध तो बोलतो. जातिभेद, संन्यास, उपासतापास, दानधर्म व वेदांत या हिंदू धर्मातील प्रधान गोष्टींना तो मानीत नाही. वेदांताला तो शिष्या देतो याचें कारण त्याची अशिक्षितता असावी. हिंदू देवकुलांच्या कल्पनेचा तो अत्यंत तिरस्कार करतो. तो भक्तिमार्गाचा पुरस्कार करी. ब्राह्मणी व इस्लामी धर्मांतील गहन विचार, मोठमोठे आचार व गूढ वाद यांविरुद्ध भोळ्याभाबड्या लोकांच्या बंडाचें कबीर हें एक उदाहरण म्हणतां येईल. तो म्हणत असे की, जर ईश्वराला सुंता करणें आवडत असतें तर त्यानें सुंता केलेलीं माणसेंच निर्माण केलीं असती. जर सुंता केल्यानें एखादा पुरुष मुसलमान होऊं शकतो तर स्त्रियांच्या बाबतींत काय ॥ हृदय जर निष्कपट नाही तर माळ ओढणें, स्नान करणें, यात्रेला जाणें वगैरे गोष्टी काय कामाच्या ? जर जानवें घालून पुरुष ब्राह्मण बनतो तर स्त्रियांनीं काय घालवें ? सर्व धर्मांतील ईश्वर एकच आहे. अनेक देवांस भजणें चुकीचें आहे. धर्मग्रंथ महत्वाचे आहेत पण त्यांनां डोक्यावर चढविण्यांत अर्थ नाही.

कबीरानें सृष्ट्युत्पत्तीचें वर्णन दिलें आहे तें असें—
“रामतेजांत सर्व जीवाचें मिळून झालेलें एक सूक्ष्म स्वरूपांत असलेलें द्रव्य होतें. तें द्रव्य रामतेजानें प्रकाशित झालें. नंतर स्त्री स्वरूपांत वासना प्रगट झाली. तिला गायत्री व “ शब्द ” म्हणूं लागले व तिच्यापासून सृष्ट्युत्पत्तीस सुरुवात झाली” म्हणजे “ईश्वराच्या सूक्ष्म इच्छेनें स्वरूपांत असलेल्या जीवाची उत्पत्ति झाली अगर त्याचा विकास झाला व ही ईश्वरी इच्छा शब्दस्वरूपांत प्रगट झाली” अशी कबीराची कल्पना आहे. याचा अर्थ असा की ईश्वर हा जगताचें उपादान कारण नसून तो एक अगदीं निराळा सूक्ष्म पदार्थ आहे. उपनिषदांत एकाचीच अनेक रूपे झालीं असें जें म्हटलें आहे तें एक ‘सत्त्व’ होय; साक्षात् ईश्वर नव्हे

यावरून कबीराचें मत अद्वैतपर नसून द्वैतपर आहे. एकाच कारणापासून सर्व जीव निर्माण झाले, तेव्हां जातिभेद अगर वर्णभेद ह्या मागाहून रचलेल्या काल्पनिक अगर खोट्या गोष्टी होत असें कबीराचें मत होतें. तेव्हां याविरुद्ध कबीर होता. कबीराच्या शिकवणीत ख्रिस्तीधर्माची छटाहि कांहींनां दिसते. (उदा. सर जॉर्ज ग्रिअर्सन, जे. आर. ए. एस. १९१८).

कबीराचा सर्व उपदेश तोंडीच असे. तथापि त्यानें कांहीं ग्रंथ रचल्याचे त्याचे भक्त सांगतात. कबीर व त्याचे भक्त यांच्या नांवावर मोडणारे ग्रंथ पुढील होतः—

सुखनिधान, गोरखनाथाच्या गोष्टी, कबीरपाजी, बालखकी रामायणी, रामानंदाच्या गोष्टी, आनंदसागर, शब्दावली, मंगल, वसंत, होळी, रेखना, झूलना, कहरा, हिंदोला, बारामास, चांचरस, चौतीसा, अलेफनामा, रमैणी, बीजक, आगमवाणी, ज्ञानसागर, कबीरगीता, व कबीरभानुप्रकाश. याशिवाय कांहीं हस्तलिखित ग्रंथहि आहेत.

कबीराची पद्यरचना.—कबीराचे दोहोरे प्रख्यात आहेत. तशीच त्यानें केलेलीं पदेहि पुष्कळांच्या परिचयाची आहेत. पण ही सर्व रचना स्फुट आहे. भाषा हिंदी असून सरळ व सोपी आहे. त्याची कवित्वशक्ति चांगली स्फूर्तिदायक व हृदयंगम आहे. तुकारामाच्या अभंगांप्रमाणें कबीराचे दोहोरेहि म्हणींसारखे सर्वांच्या तोंडीं असतात. तुकारामाच्या नांवावर ज्याप्रमाणें ‘तुका म्हणे’ असें शेवटीं घालून पुष्कळसे अभंग मागाहून दडपून दिले आहेत त्याचप्रमाणें ‘कहत कबीरा’ असें म्हणून दोहोरे रचण्यांत आले आहेत. तेव्हां खरें व खोटें ओळखणें कठिण पडतें. ‘कबीराचीं पदे’ म्हणून जें पुस्तक मिळतें त्यांतील भाषा बरीच मराठी वळणाची दिसते.

कबीरपंथी.—इतर पंथांतल्याप्रमाणें या पंथांतहि बरेच पोटवर्ग आहेत. कबीराच्या मुसलमान अनुयायांचें मुख्य स्थान गोरखपुराजवळील मगहर गांवीं आहे. हे आपल्या हिंदु गुरुबंधूपासून तुटक राहतात. हिंदु अनुयायांत दोन मुख्य वर्ग आहेत. मगहर येथील हिंदुपीठ काशीतील मुख्य पीठाची केवळ एक शाखा आहे. मगहर येथील पहिला हिंदु महंत १७६४ त नेमला अशी एक माहिती मिळते. दुसरें पीठ मध्य प्रांतांत छत्तीसगड येथें आहे. धर्मदास नांवाच्या एका वाण्यानें तें स्थापिलें. हिंदु धर्मीतील इतर अनेक पंथांत जशा सुधारणा होत आहेत. तसा यांतहि विभक्तपणा व संस्कारविधि या दृष्टीनें फेरबदल होतोसा दिसतो. कबीर जरी जातिभेदाविरुद्ध होता तरी अर्वाचीन कबीरपंथ्यांनां हीन वर्णाचे लोक आपल्यांत येऊं नयेत, त्यांनीं आपल्याप्रमाणें गळ्यांत तुळशीच्या माळा घालूं नयेत असें वाटतें. ब्राह्मण कबीरपंथी माळा घालून शिवय जानवें घालितात. स्त्रीनें सुद्धां गळ्यांत माळ घालावी पण ती लमापूर्वीं घालूं नये; व नवऱ्याचा जो गुरु असेल तोच आपला गुरु करूं नये; कारण एकाच गुरूचे शिष्य बंधुभगिनी म्हणून समजतात. यांचा

दीक्षाविधि मोठा असतो. त्यावेळीं मुख्य महंताच्या पायाचें तथें व एक विड्याचें पान ग्रहण करावें लागतें. पानावर ईश्वराचें गुप्त नांव लिहिलेंलें असून, त्याला ‘पर्वाण’ किंवा परवाना म्हणतात व तो कबीराचा देह असतो असें मानितात. दीक्षाविधींत मुख्य गोष्ट म्हणजे गुप्त मंत्र देण्याची होय. धर्मदास पोटपंथांत अनेक मंत्र असतात व दीक्षाविधीहि पुष्कळ निराळा असतो. प्रत्येक रविवारी व चाद्रमासाच्या शेवटच्या तिथीला दिवसा उपवास करून, संध्याकाळीं धार्मिक भोजनाचा समारंभ करितात. त्यावेळीं ईशस्तवन, महंताचें प्रवचन व सूक्तपाठ होतो. नंतर परमेश्वराशीं एकरूप होण्याचा विधि मोट्या गंभीरपणें उरकण्यांत येतो. मृत्युशय्येवर पडलेल्या मनुष्याला तथें व विड्याचें पान अंतकाळीं देण्यांत येतें. पंथांतील लोकांना वानप्रस्थाश्रम स्वीकारण्याविषयी उपदेश करण्यांत येतो. दोन वर्षांनीं परीक्षा घेऊन कसोटीस उतरल्यानंतर स्त्रियांनाहि या आश्रमात घेण्यांत येतें. बहुतेक अशा स्त्रिया विधवा किंवा हा आश्रमधर्म स्वीकारलेल्याच्या धर्मपत्नी असतात. या पंथाच्या शाखाचें काम मुख्य महंतानें नेमलेले महंत पाहतात. हे महंत फारसे शिकलेले नसतात; काहींनीं तुळशीदासाचें रामायण व भगवद्गीता म्हटलेली असते. सर्व कबीरपंथी बीजक या ग्रंथाला फार महत्त्व देतात व तो नित्य पठण करितात. तां भागोदास नावाच्या कबीरशिष्यानें कबीराचीं पदे व दोहोरे एकत्र करून रचिली. याशिवाय गुरुबोध, मानसविचार, स्तमेष्टीसार, पंचकोश व निर्णयसार या ग्रंथांनां कबीरपंथी लोकांनीं फार महत्त्व दिलेंलें आढळतें.

दीक्षा विधि.—सरण जिल्ह्यांत पुष्कळ मठ असून, तेथील अधिपति जे महंत ते “कबिराहा” —कबिराचे अनुयायी—असतात. या महंताचे दोन वर्ग आहेत, एक संन्यासी व दुसरा घरवासी किंवा गृहवासी. संन्यासी महंताना “पर्वत” अशी पदवी असून ते जगापासून आलिप्त राहतात; घरवासी यांना “गीर” “आतिथ”, “पुरी” किंवा “भारथी” म्हणतात; ते आपल्या मठांत सहकुटुंब राहतात. घरवासी हे संन्याशांपेक्षां हलक्या दर्जाचे असें मानण्यांत येतें. संन्यासी हे घरवाशांनीं विटाळलेलें अन्न खात नाहींत; पण घरवासीवर्गातील लोक मात्र संन्याशी वर्गातील लोकाचें बिनदिक्कत उष्टें खातात.

कबिराहा किंवा कबीरपंथी महंत कोणत्याहि जातीतून चले निवडतात; तसेंच सर्व जातीशीं रोटी व्यवहार करतात, असें कांहीं म्हणतात. चेला होण्याच्या वेळचा विधि येणप्रमाणेंः—प्रथम भावी चेल्याचें न्हाव्याकडून मुंडन करण्यांत येतें; डोक्याच्या मध्यभागी जी एक केंसाची बट त्यावेळीं राखतात ती गुरु कापतो व त्याचें यज्ञोपवीत काढून घेतो. ही बट व यज्ञोपवीत जमीनींत पुरतात. नंतर होम होतो. चेल्याला गेरूचें वस्त्र अर्पण करण्यांत येतें.

या प्रसंगी एक भोजन घालीत असतात. चेला बन-
त्यावर घरदार सोडून मठांत येऊन राहावे लागतं व
अखंड गुरुची सेवा करावयाची असते.

जेव्हां महंत मृत्यु पावतो तेव्हां चार दिवसांनी त्याचे
शव जमीनीत पुरतात व त्यावर समाधि बांधतात. मृत्यूच्या
चवथ्या दिवशी म्हणजे दफनाच्या दिवशी दूधरोटीचा
विधि होतो. त्यावेळीं हजार असलेल्या महंतांना दूध व रोटी
घालण्यांत येते. मृत महंत आपल्या ह्यातीत आपल्या
चेल्यांपैकी जो विशेष लायक असेल त्याला आपल्या मार्गे
महंतपदाकरिता निवडतो. हा निवडलेला महंत (चेला)
आपल्या गुरुच्या वर्षादाच्या वेळी भंडारा भरवितो व
त्यावेळी शेजारच्या मठांतील महंतांना प्रसंग साजरा करण्यास
आमंत्रण देतो. हे निर्मित्रत महंत भंडारासमार्भाच्या वेळी
मृत महंताने निवडलेल्या चेल्याला चादर अर्पण करून
त्याच्या निवडणुकीला दुजोरा देतात. जर मृत महंताने
आपल्या मार्गे कोण गादीवर बसावा हे ठरविले नसेल तर
भंडाऱ्याच्या दिवशी हजार असलेले दुसरे महंत त्यांच्या
त्यांच्या चेल्यांतून चांगल्या लायक इसमाला निवडून त्याला
महंताच्या गादीवर बसवितात. तेव्हां भांडाऱ्याच्या प्रसंगी
महंतसमुदायाने जी निवडणुकीला संमति द्यावयाची असते
किंवा निवड करावयाची असते ती अत्यावश्यक होय.

कबीर संप्रदायाची आधुनिक स्थिति बरी नाही. ती सुधा-
रण्याकरिता इ. स. १९०३ मध्ये एक बैठक झाली. तांत
अशी सभा दर तीन वर्षांनी भरवावी, पंधांतील लोकांच्या
शिक्षणाकडे नीट लक्ष द्यावे व संप्रदायाचे एक मासिक
काढावे इत्यादि ठराव पास झाले. पुढे ही सभा कितपत टिकून
राहिली याची माहिती नाही.

[संदर्भग्रंथः—विल्यम—रिलिजिअस सेक्टस ऑफ दि
हिंदूज; माल्कम—एशिया, रिसर्चस. ११; वेस्टकॉट—कबीर
अँड कबीर पंथ (हे पुस्तक फार महत्वाचे असून यांत
संदर्भग्रंथांची यादी आहे) पंडित बालजी वेचर—कबीर-
चरित्र (गुजराती). भांडारकर—वैष्णविश्वम, शैविश्वम इ.
फर्ग्युहर. रिलिजस लिटररेचर ऑफ इंडिया; वि. विस्तार
पु. ३९].

कबीर-वट.—भडोच शहरापासून सुमारे बारा मैलांवर
शुक्रतीर्थाजवळ हा एक अति पुरातन वृक्ष आहे. याची कथा
अशी सांगतात की, जीवा व तत्वा नांवाचे दोघे भाऊ भडोच
येथे रहात. ज्याच्या चरणतीर्थाने एका सुकलेल्या वटवृक्षास
पालवी फुटेल त्याला गुरु करावयाचा असे त्यांनी ठरवून
अनेक साधूंची परीक्षा पाहिली. कबीर त्या ठिकाणी एकदां
आला असता त्याच्या पायाचे तीर्थ जीवातत्वांनी या वृक्षास
घातले तेव्हां त्याला पालवी फुटली (वि. विस्तार पु. ३९)
पान ६४). कोणी म्हणतात की, कबीराने तोंड धुतांना
चावून टाकलेल्या एका फांदीपासून हा वृक्ष झाला म्हणून
त्याला कबीरवट असे नांव पडले. (उदा. मोनियरविल्यम्स—

ब्रॅड्फोर्निझम पान ३३७). कसेहि असो हा वृक्ष फार पुरातन
व अवाढव्य आहे यांत शंका नाही. नर्मदेच्या पुरांनी याचे
मोठाले भाग वाहून गेले आहेत. १७७६-८३ या काळांत
फोर्ब्सने पाहिलेल्या याच्या मोठाल्या बुंध्यांनी सुमारे २०००
फूट परीथाइतका प्रदेश व्यापिला होता. जमिनीला टेकलेल्या
कांब्यांच्या व्याप अतिशय मोठा होता. या कांब्यांखाली
शिताफळे व इतर फळझाडे अनेक वाढली होती. या वडाची
३५० मोठी व ३००० वर लहान खोदें दिसत होती. लष्कराचा
तळ जेव्हां या झाडाखाली पडत असे तेव्हां ७००० वर
माणसे याच्या आश्रयास रहात. १८१९ सालच्या वर्णनांत
(ट्रॅन्झॅक्शन. बॉंबे लिट. सोसायटी, ३८१९, २९०) लेखक
म्हणतो की, हे झाड तीनचार एकर जागा व्यापी, व उंच
डोंगरासारखे दिसे. या सालपुढे याची फारच दशा झाली.
मधले खोड तर जवळजवळ नाहीसंच झाले. फक्त कबीराच्या
देवळावरून त्याची जागा ओळखता येते (सर्व्हे रिपोर्ट,
भडोच सब्डीव्हिजन्, १८७१). दि पायुलर रिलिजन अँड
फोकलोर ऑफ नॉदर्न इंडिया' या ब्रूकच्या ग्रंथांत या वृक्षाची
माहिती आहे.

कबीरवाल.—त ह शी ल-पंजाब इलाखा. मुलतान
जिल्ह्यांतील अगर्दी उत्तरेकडील तहशील. उत्तर अक्षांश
३०° ५' ते ४०° ४६' व पू. रे. ७१° ३५' ते ७२°
३६'. क्षेत्रफळ १६०५ चौरस मैल. लोकसंख्या इ. स.
(१९११) १५६६१३. यांत एक गांव व ३२० खेडी
आहेत. इ. स. १९०३-४ साली ५२ लाख रुपये एकंदर
उत्पन्न होते. रावी व चिनाब या नद्या तहशीलीच्या वायव्य
कोंपऱ्यांत एकमेकांस मिळतात. तहशीलीचा उत्तरेकडील व
पश्चिमेकडील भाग सिद्धनाइ कालव्याच्या पाण्याने भिजतो.

कंबोडिया.—कॅम्बोडिया हा देश आशियाच्या आग्नेय
दिशेस आहे. हा देश फ्रान्सच्या अमलाखाली असून फ्रेंच
इन्डो-चीनचा भाग आहे. याला शुद्ध उच्चार करणारे
“काबोज” म्हणतात.

भू व र्ण न.—उत्तरेस सयाम व लाओस, पूर्वेस अनाम,
दक्षिण व आग्नेयदिशेस कोचिन चीन, नैऋत्येस सयामचे
आखात व पश्चिमेस सयाम.

क्षेत्रफळ सरासरी ४५००० चौरस मैल असून लोकसंख्या
(१९१४) १६३४२५२ आहे. पैकी तीन-चतुर्थांश लोक
कॅम्बोडियन असून बाकीचे चिनी, अनामी, चाम, मलायी
आणि मूळचे रहिवासी आहेत.

सर्वात मोठी नदी मेकाँग ही आहे. तुलसाप नांवाचे एक
मोठे सरोवर आहे. त्याची लांबी ६८ मैल व रुंदी १५ मैल
आहे. हे सरोवर व मेकाँग नदी यांना जोडणारी एक ७०
मैल लांबीची खाडी आहे. त्यामुळे नदीला पूर आला की,
सरोवर तुडुंब भरून चोहोबाजूंनी वाहू लागते. ह्या सरोवरांत
मासे अतिशय सांपडतात उत्तर व पश्चिम ह्या दिशांनाच
लहान पर्वत दिसतात. सर्वात उंच पर्वताची उंची ५०००

फूट आहे. पश्चिम किनाऱ्यावर लहान लहान बेटे बरीच आहेत.

ह्या देशाची आणि कोचिनचीन प्रांताची हवा सारखीच आहे. ऑक्टोबर ते एप्रिलपर्यंत हवा कोरडी असून उष्णमान ७३° ते ८०° अंश असते. एप्रिल ते ऑक्टोबर उष्णमान ८५° ते ९५° अंश असते.

हत्ती, गेंडा, रेडे आणि जंगली बैल, वाघ, चित्ता, अस्वल डुकर, वानर इत्यादि प्राणी सांपडतात. त्याचप्रमाणे मेकांग नदीत मगर पुष्कळ आहेत. विषारी सर्पहि आढळतात. घोडा व रेडे ही वाहतुकीची जनावरे होत.

लोक व स्ती.—कंबोडियन लोक बरेच अंशी सयामी लोकांसारखे दिसतात. यांची उत्पत्ति बहुतेकरून इन्डो-चीन-मधील मलाया रहिवासी व आर्यन आणि मंगोलियन ह्यांच्या पासून असावी असे वाटते. पुरुष उंच व सशक्त असून स्त्रिया ठेंगण्या असतात. चेहरा बसका किंवा चापट व रुंद असतो. लघुनासिका, रुंद मुख, पिंगट कातडीचे, काळ्या केंसाचे व रेंडो असलेले असे हे लोक असतात. पेहराव, लंगा व ओढणी हे आहेत. हे लोक धर्मभोळे, दारूबाज व जुवेबाज आहेत. काडी मोडण्याची पद्धति ह्यांच्यात आहे. श्रीमंत लोकांनाच फक्त पुष्कळ बायका करण्याचा अधिकार आहे. हे लोक बुद्धाचे अनुयायी आहेत. भूतपिशाच ह्यांवर ह्या लोकांची श्रद्धा आहे. ब्राह्मण संस्कृति अव्याप देखील दरबारांत चालू आहे. लग्नकार्य व इतर धार्मिक बाबतीत ब्राह्मणांचे वर्चस्व बरेच आहे. राजवंशज आणि सरदार ह्यांच्याकडून विगार व कर-वसूली करीत नाहीत. १८९७ साली गुलामगिरी नाहीशी झाली.

तेथील भाषा पालिभाषेसारखी आहे. प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ ताडपत्रांवर लिहिलेले आहेत.

उद्योग धंदे व व्यापार.—लोखंड, सोने व चांदी ह्यांची कामे चांगली होतात. मातीची भांडी, विटा, चट्या, पंखे, रेशीम व सुत ही कामे लहान प्रमाणावर करतात. परंतु मुख्य उत्पन्न मासे, तांदूळ, तंबाखू, कॉफी, कापूस, मिर्री नीळ, मका, चहा आणि साखर ही होत. कंबोडियन मनुष्य फारसा दुसऱ्या देशाच्या उत्पन्नावर अवलंबून राहत नाही. बाहेर जाणारा माल तांदूळ, वाळलेले मासे, मिर्री, बैल इत्यादि. निर्यात व्यापार चिनी लोकांच्या हातांत आहे.

वाहनाकरिता मार्ग चांगले नसल्यामुळे बहुतेक व्यापार सायगान नदीतून होतो.

राज्य व्यवस्था.—राज्याचा अधिकारी राजा आहे. वारस नेमावयाचा तो राजा किंवा पांच मुख्य सरदार हे नेमतात. परंतु राजा ज्यावेळी वारस नेमतो त्यावेळी तो कधी कधी राज्याचा त्याग करून वारसाच्या स्वाधीन करितो. राजांचे मंत्रिमंडळ पांच सरदारांचे बनलेले असते. ह्या देशाचे ५० प्रांत करून प्रत्येक प्रांतावर एक सरदार नेमलेला असतो. परंतु फ्रान्सतर्फे प्रत्येक प्रांतावर व राजदरबारी एक रेसिडेन्ट

असतो. बहुतेक हे रेसिडेन्टच खरे राजे असतात. प्रत्येक प्रांतांत त्याची व्यवस्था ठेवण्याकरिता एक एक मंडळ असते. त्या मंडळाचा मुख्याधिकारी रेसिडेन्ट हा असतो. परराष्ट्रीय संबंध, सार्वजनिक कार्ये, जकाती आणि खजिना फ्रेंच लोकांच्या हाती असतो. व पोलिस, प्रत्यक्ष करवसुली, न्याय ही तेथील लोकांच्या ताब्यांत असतात. परंतु वादी किंवा प्रतिवादी ह्यांमधील एक जर तेथील रहिवासी नसेल तर त्या वादाचा निकाल देण्याचा अधिकार फक्त फ्रेंच न्यायाधि-शांनाच आहे. जर्मनसारा, प्रत्यक्ष कर आणि डोईपट्टी ही वसुलीची साधने होत.

इतिहास.—कंबोडियाचे मूळ रहिवासी ख्मेर लोक असावे असा अंदाज आहे. ह्या देशाचा इतिहास म्हणजे चीनी लोकांनी केलेली टिपणे होत. त्यांवरून असे कळते की, ख्रिस्ती शकापूर्वी १२ व्या शतकापासून इसवीसनाच्या ५ व्या शतकापर्यंत ह्या देशाचा विस्तार मेनाम नदीपासून मेकांग नदीपर्यंत होता. ख्रिस्तापूर्वी काही शतके पूर्वकिनाऱ्यावरील हिंदुलोकांनी तेथे जाऊन आपले वर्चस्व तेथे प्रस्थापित केले व ब्राह्मण संस्कृति आणि संस्कृतभाषा ह्यांचा प्रचार सुरू केला. ही स्थिति इ. स. ५ पर्यंत होती. त्यावेळी तेथील राजा ध्रुतवर्मा हा होता. परंतु इ. स. ७ च्या सुमारास ध्रुतवर्मा ह्याचा वंश चालू असतांना त्या देशाचे दोन भाग झाले. परंतु ९ व्या शतकात तिसरा जयवर्मा याने एक देश करून पुन्हा ब्राह्मण संस्कृतीस आश्रय दिला. १० व्या शतकांत ब्राह्मण धर्माचा प्रतिस्पर्धि बुद्ध धर्म ह्याचा प्रसार होऊ लागला. मोटमोठी देवळेहि त्यावेळी बांधण्यांत आली. आठव्या जयवर्माच्या कारकीर्दीत चम्पाचे राज्य कंबोडियास जोडण्यांत आले. पश्चिमेकडील देशावरहि स्वारी करण्यांत आली. परंतु ह्याच स्वाऱ्या त्या देशाच्या नाशाला कारणीभूत झाल्या असे म्हणतात. १३ व्या शतकाच्या सुमारास सयाम प्रांत स्वतंत्र झाला. नंतर १५ व्या शतकापर्यंत सयाम कंबोडियावर स्वाऱ्या करीत होता. ह्यास्तव व अंतस्थ दुहामुळे राजधानी अँकोरथोम सोडून देणे भाग पडले. नंतर लोवेक ही राजधानी झाली. परंतु ही राजधानीदेखील १६ व्या शतकांत सोडून देणे भाग पडले. ह्याच सुमारास युरोपीय लोक ह्या देशावर आपआपले वर्चस्व प्रस्थापित करण्याचा उपक्रम करू लागले. शेवटी फ्रेंच लोकांचेच प्राबल्य जास्त झाले. १७ व्या शतकाच्या अरंभी दक्षिण अनामचे राजे कोचिन चिन ह्या प्रांतांत शिरकाव करू लागले. त्यामुळे तो प्रांत सयाम व अनाम ह्या राज्यांची रणभूमि बनला. १८४६ च्या तहामुळे ह्या दोन देशांचे शत्रुत्व नाहीसे होऊन अनामी लोकांनी देश सोडून दिला व सयामचा अंगडुंग हस्तक तेथे नेमण्यांत आला. परंतु सयामचे तेथील वर्चस्व कमी करण्याकरिता १८६३ मध्ये अंगडुंग ह्यांचा वंशज नोरोडोम हा राज्य करीत असता एक फ्रेंच अधिकारी तेथे पाठविण्यांत आला व कंबोडिया हा देश फ्रान्सचा संरक्षित

संस्थान झाला. १८६६ साली नोरोडोन ह्याने नोपेन येथे राजधानी नेली. १८६७ साली फ्रान्स व सयाम ह्यांमध्ये तह होऊन सयामने खडणी वगैरेचा हक्क सोडून देऊन त्याबद्दल वत्तमवंग, अंकोर आणि मेकांग नदीपर्यंतचा लाओरा प्रांत हे मिळविले. १८८४ मध्ये कॅंबोडियाच्या राजाने तह करून सर्व प्रांत फ्रान्सच्या अधिकाराखाली दिला. परंतु वरीच वपे ह्या अर्द्याची अंमलबजावणी करण्यांत आली नाही. १९०४ साली मेलप्रे बसक आणि कत हे सयामचे प्रदेश कॅंबोडियाला जोडण्यांत आले. त्याच वेळी मेकांगच्या दक्षिण तीरावरील देशांचा अधिकार फ्रान्सने सोडून दिला. १९०४ साली नोरोडोनचा भाऊ सिसोवथ हा गादीवर बसला. येथील लोकाविषयी वरीचशी माहिती पहिल्या विभागांत (हिंदुस्थान आणि जग पृ. १८९ व पुढे) आढळेल.

[सं. ग्रं.-आयमेनिपूर-ला कांबोज (३भाग, पॅरिस १९००-१९०४) अँटाँने कॅंबेडॉन-कॅंबोडिया (ए.रि.ए.मधील लेख)]

कब्बालदुर्ग—म्हैतूर संस्थान. म्हैतूर जिल्हा. मलबारी तालुक्यांतील एक किल्ला. उत्तर अक्षांश १२° ३०' व पूर्व रेखांश ७७° १८'. वर जाण्यास फक्त एकच मार्ग आहे. हिंदु व मुसलमानी राज्य असतांना राजकाय कैदी येथे कैदेत ठेवीत असत. येथील विपारी पाणी, घाणेरडी हवा व वाईट अन्न कैद्यांची जीवितयात्रा लवकरच संपवीत. इ. स. १७३४ साली दलवार्या देवराज याने चामराजा व त्याची राणी यांस येथे बंदीत टाकले होते. त्याचप्रमाणे हैदरअलीने गुत्तीचा राजा मुरारराव यास येथेच आणून ठेविले होते. इ. स. १८६४ साली येथील तोफा निकासी करण्यांत आल्या व शिवंदी उठविण्यांत आली.

कब्बालेगर.—(कब्वेर, कळिगेर) एकंदर लो. सं. (१९११) ७९९१६. यांची वस्ती मुंबई व मद्रास इलाख्यांत आहे. मुंबई इलाख्यांतच सुमारे ६० हजार कब्बालेगर आहेत. कर्नाटक, कानडा जिल्हा, भीमा, कृष्णा व गंगावली ह्या नद्यांच्या कांडचा प्रदेश यांत हे आढळतात. हे तेलुगु भाषा बोलतात व यांमध्ये लग्नसमारंभी द्रविडांप्रमाणे ह्यालगाम व धारे हे संस्कार करतात. यावरून ते मूळचे मद्रासमधील वेलारी जिल्ह्याचे रहिवासी असावे असे दिसते. कानडामधील अंब्वी (कब्बालेगर) यांमध्ये देवकें आहेत. कोठे कोठे या जातीचे लोक ब्राह्मणांप्रमाणे गोत्रेहि लावू लागले आहेत. या जातीत पुष्कळ मुली अविवाहित राहून वेड्यांचा धंदा करतात, त्याचप्रमाणे काडी मोडलेल्या बायकाहि हाच धंदा करतात.

लिंगायत, जैन, मराठे इत्यादि उच्च जातीचे लोक ते आपल्या जातीत घेतात. मागे धरणे, होड्या चालविणे व पाळख्या वाहणे हे त्यांचे परंपरागत धंदे होत. रहाण्याच्या ठिकाणावरून यांत कर्नाटकी व कानडे असे दोन भाग झालेले आहेत.

क नॉ ट की कब्बाले ग र.—यांमध्ये अकरा पोटभाग असून त्यांच्यांत बेटीव्यवहार होत नाहीत. यांची बेडग नांवाची १०१ कुळे आहेत. आतेवहीण व मामेबहीण यांच्याशी विवाहसंबंध हे करतात. मुलीची लग्ने बालपणी व प्रौढपणी होतात. मुलाचा बाप मुलीबद्दल १२ ते १०० रु. पर्यंत तेरा (शुल्क) देतो. नवराबायकोचे हात मुलीचा मामा जुळवितो व त्यावर पाणी घालतो. या संस्कारास “ धारे ” संस्कार हें नांव आहे. पुनर्विवाह व घटस्फोट या दोन्ही चाली यांच्यामध्ये रूढ आहेत. हे लोक मांस खातात व दारुहि पितात. भरमाप्पा, बसवन्ना, ओपली, परमानंद, वीरभद्र, भवानी इत्यादि यांच्या कुलदेवता आहेत. विवाहसंस्कार ब्राह्मण चालवितात व क्रियासंस्कार जंगम अथवा जातपुढारी चालवितात. मनुष्य मृत झाल्यापासून ५ व्या किंवा इतर विषम माहिण्यांत सोनाराकडून मेलेल्या माणसाचा मुखवटा अगर (स्त्री असल्यास) शंक्राकृति पात्र तयार करून आणतात व ते देवांमध्ये ठेवतात.

परसगड तालुक्यांतील कब्बालेगर लोकांच्या खेड्यांचे वर्ग केले असून त्या प्रत्येकावर “ कटीमानी ” हा अधिकारी नेमलेला असतो. या लोकांचा गुरु आनेगुंडी येथे रहात असून त्याला जातीसंबंधी प्रश्नांचे निकाल क्वचितच यावे लागतात.

बेळगांव तालुक्यांत १०—१२ खेड्यांवर कब्बालेगर लोकांचा एक पटेल असून त्याचे प्रतिनिधी प्रत्येक खेड्यांत असतात. अपराधांबद्दल बहुधा दोन रुपयांवर दंड होत नाही. पटेल व इतर सभासदांनी एकमताने निकाल दिला नाही तर संकेश्वर स्वामींचा प्रतिनिधि “ बेळगांव येथील मराठा पटेल ” हा निकाल देतो.

का न डे अंब्वी.—यांमध्ये देवकानुसार आनेवली व गंगावली असे दोन वर्ग आहेत. आनेवाला लोकांचे देवक हत्ती हें असून ते हस्तिदेदी दागिने घालीत नाहीत. गंगावली लोक गंगावली नदीची पूजा करतात. बसव व गंगावली देवी यांचीच मुख्यत्वेकरून ते पूजा करतात. हे लोक सर्व लिंगायत सण पळतात. यांचे उपाध्ये जोशी व हविक ब्राह्मण हे होत. विवाहित माणसांच्या प्रेतानां अग्नि देण्यांत येतो इतरांना पुरण्यांत येते.

कानडा जिल्ह्यांतील अंबिंग लोकांच्या प्रत्येक खेड्यांत एक ‘ बुधवंत ’ नांवाचा अधिकारी नेमलेला असून तो खेड्यांतील पुढाऱ्यांच्या संमतीने बारीकसारीक प्रश्नांचे निकाल देतो. बुधवंताच्या हाताखाली “ कोलकर ” हा अधिकारी असतो व त्याचे काम सभा बोलावण्याचे असते.

मुख्य बुधवंत “ म्हेत्री ” याचा अधिकार जातीच्या सर्व लोकांवर असतो. म्हेत्री व बुधवंत यांच्या जागा परंपरागत असतात. परंतु या अधिकाऱ्यांची वर्तणूक चांगली नसल्यास गोकर्ण येथील धृंगेरी मठाचा प्रतिनिधि “ पारपत्यागर ”

याच्या संमतीने लोकांना या अधिकाऱ्यांना काढून टाकता येते. गंगावली देवळानिमित्त प्रत्येक कुटुंबाला १॥ आणा प्रमाणे वार्षिक वर्गणी द्यावी लागते.

कंब्राय—हे शहर उत्तर फ्रान्सच्या नॉर्ड विभागातील मुख्य शहर आहे. येथील लोकसंख्या (१९०६) २१७९१ आहे. ह्या शहराची तटबंदी जमीनदोस्त केली गेल्यामुळे वराच भाग मोडकळीस आलेला होता तो सुधारण्यात आला आहे. वरील नासाडीतून पूर्वेकडे असणारा उंच चौकोनी अंतरदुर्ग व १३ व्या शतकातील सेली बंगला यांचा बचाव झाला असल्यामुळे लष्करी शिल्पाचे चांगले काम पहाण्यास सांपडते.

कंब्राय हे सर्व प्रीफेक्चर व आर्चबिशप ह्यांचे रहाण्याचे स्थान आहे व येथे पहिल्या प्रतीचे न्यायकोर्ट आहे. व्यापारी न्यायकोर्ट व फ्रान्सच्या व्यांकेची शाखा आहे. शिक्षण-संस्थांमध्ये कॅम्ब्रिज कॉलेज, धर्मविषयक शाळा, चित्रशाळा व गायनशाळा आहेत. येथील वाचनालयांत ४०,००० ग्रंथ आहेत. येथील पदार्थसंग्रहालयात जुन्या वस्तू व कला-कुसरीच्या वस्तूंचा संग्रह केला आहे. येथे मलमलीचे कापड विणण्याचा उद्योग मुख्य आहे व त्याचप्रमाणे दुसऱ्या वारीक मुताचेहि कापड विणतात. ह्याशिवाय लोकरांचे सूत काढणे व विणण्याचे काम, सूत रंगविण्याचे काम व चिकोरी तयार करण्याचे कामहि होतें. याशिवाय येथे आणखी बीट मुळापासून साखर करण्याचे कारखाने, कलाली भट्या व यंत्राने दारू काढण्याच्या भट्याहि आहेत. कंब्राय हे जुन्या काळचे नर्व्हन शहर आहे. ५ व्या शतकात फ्रेंच राजा रग्वाचिस ह्याची येथे राजधानी होती. शार्लमेनने या शहराची तटबंदी केल्यावर नॉर्मन लोकांनी (८७०) व नंतर हंगेरीच्या लोकांनी (९५३) वेढा दिला होता पण त्यांस घेता आले नाही. १०, ११ व १२ व्या शतकांत विशप, त्याचे अनुयायी व तेथील लोक यांच्यात तंटा सुरू झाला. पण शेवटी लोकांनी आपणास स्वतंत्र केले. १४७८ मध्ये अकराव्या लुईने बर्गंडीच्या ड्यूकच्या मरणानंतर हे शहर काबीज केले व बादशहास दिले. १६ व्या शतकांत पांचव्या चार्लसनं अंतरदुर्ग बांधून शहर सजवू लागली. १७९३ मध्ये आस्ट्रियन लोकांनी शहरास वेढा दिला पण कांही उपयोग झाला नाही. येथे १५०८ मध्ये व्हेनिसविरुद्ध संघ स्थापन झाला व कंब्रायचा तह १५५९ मध्ये झाला.

येथील धर्माधिकाऱ्याची जागा ५ व्या शतकापासून चालूत आली असून १५५९ साली मोठ्या धर्माधिकाऱ्याची (आर्च-बिशप) जागा झाली. बादशहा पहिल्या हेनरी ११९-१३६) पासून येथील धर्माधिकाऱ्यास 'काउंट'ची पदवी देण्यात आली होती. पुढे १५१० मध्ये त्याला ड्यूक-इतका मान दिला जात असे; त्याच्या ताब्यांत शहर व आसपासचा भाग असून ह्या भागास कॅब्रेसिस् म्हणतात.

कमथिया—मुंबई इलाखा. काठेवाडातील छोटें संस्थान. गोंडलच्या आग्नेयीस ११ मैलांवर भादर नदीच्या काठी हा बाब्र ठाण्यांतल स्वतंत्र खंडणी देणारा तालुका आहे. यांत फक्त एकच गांव आहे. हे पूर्वी सांथली परगण्यांत असे, पण इ. स. १८१७ त नवानगरच्या जामने सर्फराजअझी नांवाच्या बडोदे दरबारांतल एका सरदाराला हे देऊन टाकिले.

कमरुद्दीनखान—दिखीकर महंमदशहाचा वजीर हुसैन अझी (सय्यद बंभूपैकी एक) याचा खून झाल्यानंतर, शहाने जो महंमद अमीनखान वजीर केला होता त्याचा कमरुद्दीन हा पुत्र. कमरुद्दीन व निजामउल्मुल्क हे चुलत-भाऊ. बाप वजीर असतां याला सरदारी मिळाली. बाप १७२१ त मेला. निजाम वजीर झाला व कमरुद्दीन याची सरदारीत बढती झाली. निजाम व अलमअझी यांमधील बाळा-पुत्राच्या लढाईत हा निजामाकडे होता. थोरल्या बाजीराव-साहेबांची स्वारी थेट दिखीवर झाली, त्यावेळी हा त्यांच्यावर अनेक सरदारांसह आला होता; परंतु प्रथम त्यांची परस्परांची गांठ पडली नाही; पुढे झील तलावावर दोघांची भेट झाली, तरीहि बाजीरावाने त्याला झुकांडी देऊन दिखीची उपनगरें लुटली (१७३७) ! यानंतर मराठ्यांचा धुमाकूळ उत्तरेत चालू असतां त्यांच्यावर खान चालूग आला तेव्हा वोडसे येथे त्याचा मराठ्यांना पुरा पराभव केला (१७३९). पुढे नादीरशहाची स्वारी झाली. तेंत वजीर खानडौरान मारला गेला; तेव्हा कमरुद्दीन यास वजीरी मिळाली. निजाम व कमरुद्दीन हे भाऊभाऊ असल्याने दोघेहि शेवटपर्यंत मराठ्यांचे शत्रू राहिले व यांच्यामुळेच दिखी आणि भागानगर अखेरपर्यंत मराठ्यांस कायम काबीज करतां आले नाही. अवदालीने पंजाबवर स्वारी केली (१७४८) व लाहोर घेतले; तेव्हा कमरुद्दीन त्याचेवर गेला व त्याचा सरहिंद येथे याने पराभव केला. परंतु पुढे दोन-तीन दिवसांतच कमरुद्दीन हा तेंवूत निमाज पढत असतां तोफेचा गोळा लागून मेला (१० मार्च) [म. रि. म. वि].

कमल—सरोवरांत किंवा तळ्यांत उगवणारे व कंदा-पासून उत्पन्न होणारे हे एक फूल आहे. यास संस्कृतमध्ये पद्म, कमल, अरविंद, पंकज, मराठीत कमळ व इंग्रजीत वॉटरलिळ, लाटिनमध्ये निफिया लोटस इत्यादि नावे आहेत. संस्कृत कवींकडून कमल हिंदुस्थानातील सर्व पुष्पामध्ये श्रेष्ठ समजले जात असे. याच्या मुख्य तीन जाती आहेत. त्या श्वेत, रक्त व नील या होत. यांची फुले फार शोभिवंत असून कांही सुवासिकहि आहेत. या झाडाचे बीज व मूळ ही औषधीकामाकडे लावतात. व खाण्याकडेहि त्यांचा उपयोग होतो. याचे कांदे पाण्यांत लावल्यानंतर त्यांस लांब देठ येऊन त्यांवर फूल येते. देठांस आंतून जाळी असून ते अगदी पोकळ असतात. कमळाचे पान वाटोळे असते. फुलांस अनेक लांबट पाकळ्या असून त्या सूर्यफुलासारख्या एकमेकांस अगदी लागलेल्या असतात.

कांहीं जातींच्या कमळास सुवास असतो. व कांहींस सुळीच वास येत नाही. कल्हार जातीचे कमळ लहान व सुकुमार असून त्यास सुवास फार असतो. यास पावसाळ्यांत फार फुलें येतात. कुमुद म्हणून कमळाची जात आहे. तिची पानेहि कमळाप्रमाणेच असतात. या कमळांच्या फुलांचा भर थंडीच्या दिवसांत असतो. पांढऱ्या कमळास पुंडरीक म्हणतात. रक्त कमळास कोकनद व नील कमळास इंदीवर अशी नावे आहेत. कमळाच्या वेलास कमलिनी असें म्हणतात. कमळाक्ष म्हणून एक कमळाची जात आहे. त्या जातीच्या कमळाचे देठ पांढरे असून कोठे कोठे पायाच्या आगठ्याएवढे जाड असतात. जे देठ चिखलांत रतलेले असतात त्यांस स्वाद अधिक असतो. या देठास भिसें असें म्हणतात. या कमळाची पाने मोठ्या छत्रीएवढी असून ती जेवावयास ताटाएवजी उपयोगी पडतात. या कमळाची पुष्पे तांबड्या रंगाची असतात व यास लहान असें चपटे फळ येते. त्यांत ५१६ लहान करवंदाएवढ्या बिया निघतात. त्यास कमळाक्ष किंवा कमळाकांडी असें म्हणतात. बिया फोडून आतील मगज काढतात. त्याच्या कित्येक टिकाणी लाह्या करतात. त्या दुधांत घालून खातात किंवा त्यांचे पीठ करून त्यांत तूपसाखर घालून लाडू बनवितात. कमळाक्ष फार पौष्टिक आहे.

वनस्पतिशास्त्रज्ञांच्या मते कमळ हे वाटाण्याच्या वर्गातील (लेग्युमिनोशे) एक जात असून त्याच्या अनेक उपजाती आहेत. या उपजातींत मोडणाऱ्या वनस्पती पूर्व गोलार्धातील समशीतोष्ण प्रदेशांत मोठ्या प्रमाणांत सर्वत्र उगवतात. लेग्युमिनोशे ही एक इंडिगोफेरा (“नीळ पहा”) ची पोटजात आहे.

क म ल व संस्कृत वाङ्मय.—सर्वे फुलात कमल हे भारतीयांना अत्यंत प्रिय आहे. अतिप्राचीन काळापासून तो आजतागाईत हिंदुस्थानच्या सर्व भागात कमलाला जी मान्यता लाभली आहे ती इतर कोणत्याही फुलाला नाही, हे वाङ्मय व कला यांतील त्याच्या वर्चस्वावरून कळून येणार आहे. ऋग्वेदात कमळाच्या दोन जाती आढळतात. एक पुंडरीक व दुसरी पुष्कर. पुंडरीक हे श्वेत कमल, एकदां पाणवनस्पति म्हणून उल्लेखिले आहे. (१०. १४२, ८). अथर्ववेदात (१०. ८, ४३) मनुष्याच्या हृदयाला पुंडरीक म्हटले आहे. पंचविशब्राह्मणांत (१८. ५, ६) तारकापुंजांच्या प्रकाशापासून जन्मलेले असें विशेषण पुंडरीक पुष्पाला दिले आहे. तैत्तिरीय शाखेच्या कृष्णयजुर्वेदात (१. ८, २, १) अशा फुलाच्या माळेला ‘पुंडरिक्ता’ म्हटले आहे. पुष्कर या नील कमळाचा ऋग्वेदांत अनेक जागी उल्लेख आहे. (६. १६, ३; ७. ३३, ११; ८. ७२, ११) व पुढील वैदिक ग्रंथातून तर त्याहिपेक्षा ज्यास्त वेळां उल्लेख सांपडतील. कांहीं वेळां कमलाकार यज्ञिय पात्राला पुष्कर म्हटले आहे. हीं फुले शरीरमंडनार्थ

धारण करीत हे अश्विनौच्या उदाहरणावरून समजते (ऋग्वेद १०. १८४, २). कमळाची तिसरी जात कुमुद व त्याचे खाण्यायोग्य असे निरनिराळे भाग अथर्ववेदांत उल्लेखिले आहेत (४. ३४, ३). ब्राह्मण ग्रंथांत विश्वोपतिकथांतून प्रजापतिसंबंधांत कमळाचा प्रथम उल्लेख येतो. उदाहरणार्थ, तैत्तिरीय ब्राह्मणांत (१. १, ३, ५ पासून पुढे). “प्रथम द्रवावस्थेत असलेल्या विश्वाचा विकास करण्याच्या इच्छेने जेव्हां प्रजापती इकडे तिकडे पाहू लागला तेव्हां पाण्यावर ताठ उभे असलेले एक कमळाचे पान (पुष्करपर्ण) त्याला दिसले; ते कशावर तरी उभे असले पाहिजे असे वाटून डुकराच्या रूपाने त्याने खाली बुडी मारली; तेव्हां त्याला खाली पृथ्वी आढळली. तिचा एक तुकडा काढून त्याने वर आणला व त्या पानावर ठेवला” अशा तऱ्हेची गोष्ट आढळते. तैत्तिरीय आरण्यकांत असे सांगितले आहे की जेव्हां विश्व द्रवावस्थेत होते तेव्हां एकट्या प्रजापतीचा पुष्करपर्णावर जन्म झाला (१. २३, १). पुढील काळाच्या महाभारतासारख्या इतिहासपुराणांतून ब्रह्मा विष्णूच्या नाभिकमलापासून उत्पन्न झाल्याचे वर्णिले आहे. विष्णूला पद्मनाभ, लक्ष्मीला पद्मा अशा तऱ्हेची विशेषणे लाविली आहेत.

अर्वाचीन संस्कृत वाङ्मयांत तर मुख, चरण, हस्त, नेत्र वगैरे अवयवांना कमळाची उपमा दिलेली आढळते. कोठल्याहि प्रेमाच्या वर्णनांत कमल हे यावयाचेच. बौद्ध धर्मात कमलाला काय महत्त्व दिले आहे ते पाहू. बौद्धांमधील कमलचिन्ह ब्राह्मणाधर्मातून घेतलेले आहे यांत शंका नाही. सुखावी या महायानीय स्वर्गात बायका नसून प्रत्येकजण देव म्हणून कमलपुष्पावर जन्म पावतो, आणि त्याठिकाणी मण्यांची कमले असतात. कमल हे सूर्यरूप आहे. बुद्धाची पाऊले कमलासारखी उमटतात, तसेच हे पुष्प दैवी जन्माचे दर्शक आहे इतकंच नव्हे तर अमरत्वाचीहि दर्शक आहे यासारख्या कल्पना बौद्धग्रंथांतून आढळतात, व त्या शिल्पात उतरविल्या आहेत. तिबेटी साधुपंथांत लामाधर्माचा संस्थापक जो पद्माकर त्याचे हे विशिष्ट चिन्ह मानतात व गेलुग पंथात त्सांग-ख-पा या पंथस्थापकाच्या दोहों बाजूला दोन कमले ठेवितात. पाली कथांतून पदुम व पदुमुतर हे दोन मागील बुद्ध; पद्म, पाद्मेत्तर आणि पुंडरीक हे नाग; पदुम, महापदुम, व पुंडरीक हे बौद्ध नरक; अशी कमलावरून दिलेली नावे आढळतात. बौद्धांना अवगत असणाऱ्या, १ पुढे ११९ शून्ये देऊन होणाऱ्या अति मोठ्या संख्येला पद्म असे नांव आहे. १ पुढे ११२ शून्ये देऊन होणाऱ्या संख्येला पुंडरीक म्हणतात. महायान पंथाच्या एका महत्वाच्या धार्मिक ग्रंथाला ‘सद्धर्मपुंडरीक’ असे नांव आहे.

क ला.—भारतीयांच्या लालित्याच्या कल्पनांत कमल हे प्रामुख्याने वावरत असल्यामुळे ते कवितेत व त्याप्रमाणे कलेतहि प्रामुख्य पावले. धार्मिक कलाकौशल्याच्या उदयापासून कमळाची त्याला महती आहे. कांची, भरहुत, अमरावती,

बुद्धगया तसेच पश्चिम हिंदुस्थानांतिल बौद्धलेणी यांवरील शिल्पांतून उमललेले कमल गोल नक्षीकरितां योजलेले नेहमी दिसून येतें. जिच्याच्या तळाशीं असणाऱ्या अर्धवर्तुळ दगडावर अर्धकमल कोरलेले सिंहलद्वीपांत पहावयास मिळेल. गांधार व मथुरा शिल्पांत देठांसकट कमल काढलेली आहेत. आसनाप्रमाणे कमलाचा उपयोग केलेला दिसतो; उदा. उदयगिरि, भरहुत व सार्वी या ठिकाणच्या शिल्पांत लक्ष्मी कमलासनावर दाखविली आहे. राजगृह, कान्हेरी वगैरे शिल्पांतून बुद्ध कमलावर बसलेला किंवा उभा असलेला दिसतो. बोधिसत्वांनाहि कमलासन असलेले सारनाथच्या मंजुश्रीकडे पाहतां दिसून येईल. अवलोकितेश्वराला पद्मपाणि असे नाव असून 'ओम् मणि पद्मे हुम्' हा मंत्र त्याच्याच संबंधी आहे. बहुतेक हिंदुदेवता कमलासनस्थ असतात; कोणी हातांत कमल धरितात.

[संदर्भग्रंथः—मॅकडोनेल आणि कीथ—बौद्ध इंडिया; स्मिथ—ए हिस्टरी ऑफ फाईन आर्ट्स इन् इंडिया अँड सीलोन; ग्रुनवेल—बुद्धिस्ट आर्ट इन् इंडिया; वुशेल—चायनीज आर्ट. कर्न—बुद्धिझम इन् ट्रान्स्लेशन्स; हॅवेल—आयडीयल्स ऑफ इंडियन आर्ट; गोपीनाथराव—एलेमेंट्स ऑफ हिंदु आयकोनोग्राफी; सद्धर्मपुंडरीक (एस्. बी. ई.). चाइल्डर्स डिक्शनरी ऑफ दि पाली लॅंग्वेज; संहिता, ब्राह्मण, संस्कृत-काव्य नाटके इत्यादि].

कमलगड.—पंजाब. हा मंदी संस्थानातील एक प्राचीन किल्ला असून तो विआस नदीच्या दक्षिण तीरावर वसलेला आहे. उत्तर अ. ३१ ४८' व पू. रेखांश ७६° ४३'. मंदी संस्थानच्या पूर्व इतिहासांत या किल्ल्याने वराच महत्त्वाचा भाग घेतला आहे.

कमलगडकिल्ला.—ही टेंकडी वाईच्या पश्चिमेस १० मैलांवर असून समुद्रसपाटीहून ४९११ फूट उंच आहे. इच्या उत्तरेस वाळकी आणि दक्षिणेस कृष्णानदी वहाते. वर जाण्यास पूर्वेस आसगांव, उत्तरेस वासोली आणि दक्षिणेस परतवाडी या ठिकाणांहून आडवळणी पायवाटा आहेत. टेंकडीवरील माथा सपाट असून त्याचे क्षेत्रफळ ३-४ एकर आहे. पूर्वी वर जाण्यास पायथ्यापासून वर पर्यंत एक विवर होतें. विवराच्या तोंडांत एक मोठी शिळा पडून तो रस्ता आतां बुजलेला आहे टेंकडीवर एक खोल विहीर आणि गोरखनाथाचे देऊळ आहे. ही टेंकडी आसगांव खेड्यांत आहे. हिच्यावरील किल्ला कोणी बांधिला याबद्दलची माहिती उपलब्ध नाही. या किल्ल्यावर थोडीशी झटापट होऊन १८१८ त हा ब्रिटिशांच्या ताब्यांत गेला. [मुं. गं.—सातारा. गोगटेकृत महाराष्ट्रीय किल्ल्यांचे वर्णन; यांत वरील गॅझेटियर मधील लेखाचेच निव्वळ भाषांतर आहे.]

कमलाकर.—मुलहेरचे उद्धव यांच्या चरित्रांत एका कमलाकराचा उल्लेख आहे. त्याचा काल १६४० सुमाराचा आहे. शिवकल्याणचे पणजे कमलाकर नांवाचे होते. त्यांचा काल

व बालबोधकर त्र्यंबकराव योगी (निरंजन माधव ज्यांच्या परंपरेतील होते ते) यांचे गुरु यांचा काल एकच. शिवकल्याणचे पणजे पयोष्णतरिी—(खानदेश) तापी नदीच्या उत्तर भागां होते. भक्ति वि. अध्याय ५७ यांत एका कमलाकराचा उल्लेख आहे. ते महिपतीपूर्वीचे होत. यांचे ग्रंथ-पदे. (सं. क. का. सू.)

कमलाकरभट्ट.—प्रसिद्ध ज्योतिषी. या ज्योतिष्याचा ' सिद्धांततत्त्वविवेक ' म्हणून जो ग्रंथ काशी येथे रचला त्याच्या शेवटी त्याने आपणांविषयी थोडीशी माहिती दिली आहे. तिजवरून त्याच्या पूर्वजांचे राहण्याचे गांव 'गोलग्राम' होते असे समजते. त्या गावाविषयी त्याचा लेख संस्कृतमध्ये असून त्याचा साराश असा आहेः—

दक्षिणेस साडेवीस अक्षांशावर गोदेच्या उत्तरेच्या बाजूस देवगिरी (दौलताबाद) म्हणून प्रसिद्ध किल्ला आहे. त्या देवगिरीपासून सोळा योजनांवर म्हणजे चाँसप्र कोसांवर आग्नेय दिशेस वऱ्हाड प्रांतांत पाथरी म्हणून एक राजांची नगरी आहे. तिच्या किंचित पश्चिमेस, म्हणजे अडीच योजनावर (म्हणजे दहा कोसांवर) गौतमाच्या प्रार्थनेवरून प्रकट झालेली गोदा नांवाची पवित्र गंगा नदी आहे. त्या नदीच्या उत्तरतीर्षी गोलग्राम म्हणून गाव आहे व दक्षिणेस पुरुषोत्तमपुरी म्हणून क्षेत्र आहे. साराश ती गंगा गोलग्राम व पुरी यांच्यामध्ये आहे.

गोदावरीच्या उत्तरतीरावरील गोलग्राम या नांवाच्या गावीं भरद्वाजगोत्री राम नांवाचा महाराष्ट्रीय ब्राह्मण रहात होता. सात शास्त्रांत निपुण, पवित्र, सर्वास मान्य अशी भट्टाचार्य पदवी धारण करणारा, ज्याने शिवपुत्रांचे निरंतर आनंदाने सेवन केले असा दिवाकर नांवाचा त्या रामचंद्राचा पुत्र होता. ज्याने पुण्याची केवळ रासच अशी जी काशी, तेथे वेदातशास्त्राचा अभ्यास करून तेथेच देहविसर्जन केले असा कृष्णदैवज्ञ (दैवज्ञ = ज्योतिषी = जोशी) नांवाचा त्या दिवाकराचा पुत्र होता. अत्यंत पवित्र, तीर्थयात्रा करणारा, सर्व शास्त्रे जाणणारा, उत्तम गोलग्राममध्ये श्रेष्ठ, व उत्तम ज्योतिषांस बंधू असा नृसिंह नांवाचा त्या कृष्णदैवज्ञाचा पुत्र होता. सूर्यसिद्धांतभाष्य, सिद्धांतशिरोमणीवर वार्तिक नांवाची उत्तम टीका, ज्यांत अपूर्व अशा युक्त्या आहेत असा ग्रहगोलतत्त्व नांवाचा ग्रंथ, असे तीन ग्रंथ त्या नृसिंहांने आपल्या व इतरांच्या उपयोगाकरितां केले. ज्यास उत्तम ज्योतिषी ज्येष्ठ बंधु दिवाकर याजपासून त्या नृसिंहाच्या कृपालेनानेच शास्त्रांचे ज्ञान प्राप्त झाले, अशा कमलावर नांवाच्या ज्योतिषाने उत्तम ज्योतिषांच्या संतापार्थ नवीन युक्ति ज्यांत आहेत व ज्यांत सूर्यसिद्धांताचे तत्त्व आहे असा सिद्धांततत्त्वविवेक नांवाचा ग्रंथ केला.

या माहितीवरून कमलाकर भट्टाचा निपणजा राम, पणजा दिवाकर. आज्ञा कृष्ण, बाप नृसिंह, ज्येष्ठ बंधु दिवाकर होता असे समजते. ग्रंथरचनेचा काल व स्थळ त्याने आपल्या

ग्रंथाच्या शेवटी दिले आहेत. भागीरथी नदीच्या उत्तर तीरी असणाऱ्या काशीपुरीत कमलाकरभट्टाने शके १५८० व १५८१ या कालाच्या दरम्यान सर्व श्रेष्ठांस मान्य असा हा सिद्धांत रचला.

यावरून हा ग्रंथ २६६ वर्षांपूर्वी म्हणजे दिल्ली येथील शहाजहान बादशहाच्या राज्याच्या अखेरीच्या सुमारास (शक १५८०+७८ = इ. स. १६५८) झाला. असे उघड दिसून येते.

या सिद्धांततत्त्वविवेक ग्रंथाचे एकंदर तेरा भाग केलले आहेत व त्या प्रत्येक भागास 'अधिकार' असे नांव दिले आहे. पहिल्या भागांत ग्रंथाच्या मध्यम गतीचा विचार आहे. दुसऱ्यांत ग्रंथाच्या स्पष्ट गतीचा विचार आहे. तिसऱ्यांत दिशासाधन, स्थलांचे अक्षांशरेखांश, व कालसाधन या तीन गोष्टींचा विचार आहे. चवथ्यांत विवांचा विचार आहे. पाचव्यांत छायेचा विचार आहे. सहाव्यांत चंद्रकोरेच्या अग्रांच्या उंचीचा विचार आहे. सातव्यांत सूर्याजवळ आल्यामुळे पंचताराग्रह कांही दिवस रात्रीस दिसत नाहीत. ह्या त्यांचे अस्त होते व त्याच्यापासून दूर गेले म्हणजे ते दिसू लागतात ह्या त्यांचा उदय होतो, या गोष्टींचा विचार आहे. आठवां ग्रहणसंभवाचा विचार आहे. नवव्यांत चंद्रग्रहणाचा विचार व दहाव्यांत सूर्यग्रहणाचा विचार आहे. अकराव्यांत ग्रंथाच्या ताऱ्यांशी होणाऱ्या युतींचा विचार आहे. बाराव्यांत महापात म्हणजे चंद्र व सूर्य यांच्या कातींचे साम्य होण्याच्या प्रसंगाचा विचार आहे. तेराव्यांत ज्योतिष विषयांवरील अनेक प्रश्नांचा संग्रह आहे. हा ग्रंथ 'बनारस सीराज' मध्ये प्रसिद्ध झाला आहे.

कमलाकर सर्वस्वी सूर्यसिद्धांतानुसारी होता. कमलाकराच्या वरील ग्रंथांतील तत्पूर्वी नाहीत अशा नवीन गोष्टी रा. दीक्षित यांनी आपल्या भारतीय ज्योतिःशास्त्रांत (पा. २८७-८८) दिल्या आहेत. अपूर्व भावनोपपत्ति, जातकतिलक, ज्योत्पत्ति-विचार, मनोरमा ग्रहलाघव टीका, शेपांकगणना वगैरे दुसरे याने केलेले ग्रंथ आप्रकटसूचीत नमूद केले आहेत.

याचे उपनांव भट्ट असून गोत्र विश्वामित्र होते. हा महाराष्ट्र ब्राह्मण काशीत रहात असून याच्या आज्ञेचे नांव नारायण व बापाचे नांव रामकृष्ण होते असे एका पद्यावरून दिसते. याने मम्मटाच्या काव्यप्रकाशावर 'काव्य प्रकाशटीका' नांवाची टीका लिहिली आहे. या टीकेत चंडीदास, मधुमतीकार (रविभट्टाचार्य), सरस्वतीतार्थ, पद्मनाथ, सोमेश्वर, परमानंद चक्रवर्ती, देवनाथ, श्रीवत्सलांछन, प्रदीपकार गोविंद ठकुर, इत्यादि पूर्वीच्या पुष्कळ टीकाकारांची नावे येतात. अलंकारशास्त्रावरील मूलग्रंथकार भोजराजा व अप्पट्या दीक्षित या दोघांची नावे मात्र आढळतात. याने निर्णयसिंधु, शूद्रकमलाकर, दानकमलाकर, पूर्वकमलाकर, मीमांसाकमलाकर, शांतिरत्न, प्रायश्चित्तरत्न, आन्हिक प्रयोग, षोडशसंस्कारप्रयोग, हिरण्यकेशीय ज्योतिषप्रयोग,

गोत्रप्रवरदर्पण, विवाहतांडव, पूर्वमीमांसावार्तिक टीका, वेदांत कुतूहल, इत्यादि बहुत ग्रंथ केले. या ग्रंथांपैकी निर्णयसिंधूत त्या ग्रंथाच्या रचनेचा काळ विक्रम संवत् १६६८ होता असे एका पत्रांत लिहिले आहे. (आप्रकट हा काळ इ. स. १६१६ असा देतो).

स्मृत्यर्थसागरांत नृसिंहाने, द्रव्यशुद्धिदीपिकेत पुरुषोत्तमाने व ऋग्वेददेवताकामांत बाळकृष्णाने कमलाकर भट्टाचा उल्लेख केला आहे.

कमा—ब्रह्मदेश. ध्येतम्यो जित्वा ची नैर्ऋत्येकडील टाऊन-शिप. उत्तर अक्षांश १८° ५२' ते १९° १८' व पू. रे. ९४° ३९' ते ९५° १३', पूर्वेस इरावती नदीपर्यंत व पश्चिमेकडे आराकानयोमा पर्वतापर्यंत ही वसली असून हिचे क्षेत्रफ. ५०३ चौरस मैल आहे. हात १०१ खेडी आहेत. लोकसंख्या (१९११) ३४१०३. इ. स. १५०३-४ साली जमिनीपासून उत्पन्न ५३०००० रु. होते.

कमातापूर—बंगाल. कुचबिहार संस्थानातील एक मोडकळीस आलेले गाव. उ. अ. २६° २३' व पू. रे. ८९° २१'. खेन राजापैकी पहिला राजा नीलध्वज याने हे गाव वसाविले असे म्हणतात. आसपास सांपडणाऱ्या अवशेषांवरून या गावाचा विस्तार पूर्वी फार असावा असे स्पष्ट दिसते. याचा परिघ १९ मैल होता व त्यापैकी पाच मैल सभोवार 'धरला' असून बाकीच्या भागाभोवती तट व खदक होता असे इ. स. १८०९ साली डॉ. बुकनन हॉमल्टन याने लिहून ठेवले आहे. पंधराव्या शतकाच्या अखेरीस बंगालचा बादशहा अल्लाउद्दीन हुसेन याने राजा नीलांबराचा पराजय केला. यावेळेपासून या शहरास उतरती कळा लागली.

कमार—हा संस्कृत कर्मार शब्दाचा अपभ्रंश असावा. कर्मार शब्दाचा ऋग्वेदात उल्लेख असून तो बाण करीत असे असा उल्लेख आढळतो. (ज्ञानकोश. वि. तिसरा प. ४६६ पहा). कमारांत हिंदू, शीख, जैन, वन्यधर्मीय लोकहि आहेत. यांची एकंदर संख्या (१९११) ३१४१०५ आहे. आसाम, बंगाल व चहाड व मध्यप्रांत यांतून यांची विशेष वस्ती आहे. खुद्द बंगाल्यांत अडीच लाखांवर वस्ती आहे. तेथे त्यांना कर्मकार असे म्हणतात. विहार, छोटानागपूर व त्याच्या आसपासचा प्रदेश यांतील कर्मार बंगाल्यांतील कर्मारांपेक्षा निराळे आहेत. यांच्यांत पोटजाता आहेत. सेनार, कासार, लोहार, यासारखे धंदे हे करितात. लोहारांपेक्षा हे आपणाला श्रेष्ठ समजतात. यांच्या हातचे पाणी ब्राह्मण घेतात.

आसामांत सुमारे २५ हजार कमार चहाच्या मळ्यांत मजुरी करितात. मध्यप्रांतातील कमारांची माहिती रसेल आणि हिरालाल यांनी दिलेली आहे. (कास्ट अँड ट्राइब्स इन् सेंट्रल इंडिया) तिचा गोपवारा असाः— रायपूर जिल्हा व त्याच्या भोंवतालच्या संस्थानांत हे द्रविड वर्गाचे लोक राहतात. यांची संख्या ७००० आहे. यांचे मुख्यस्थान त्रिद्वानागड आहे. व हे लोखंडाचे काम

करीत अशा कथा आहे. ही बहुतेक गोंड लोकांची शाखा असावी असे वाटते. हे स्वतःविषयी अशी कथा सांगतात की पूर्वी कमारलोक बिंदानवागड येथील राजे होते. एका कमारांने दिळीच्या एका वस्तादाचा भिमराज पक्षा मारला. त्याबद्दल दिळावाल्याने काही पैसे मागितले पण कमाराने दिले नाहीत. म्हणून दिळाहून त्याने माणूस खाणारे शिपाई आणवून एका गर्भार बाईखेरीज त्यांकडून सर्व कमार खावले. या बाईने एका ब्राह्मणाच्या घरी आश्रय घेतला व बाळत होऊन तिला मुलगा झाला. त्या मुलाने पुढे सर्व नरभक्षक शिपायांचा वध केला. यांचे बंधाजिया व माकडिया असे दोन वर्ग आहेत. काही लोकात गोत्रे आहेत पण बरेचसे गोत्रे विसरले आहेत. एकाच गोत्रात विवाह निषिद्ध आहेत. सधन लोक मुलीचा विवाह बालपणीच करतात. पण बहुतेक प्रौढविवाहाचीच चाल आहे. पुष्कळदां बंधूवरांस स्वतः निवड करून देतात. वाग्निश्रय्य करतेवेळी पंचाङ्गसिमांर बंधूवरांस जोडीने उभे करतात व त्यांच्यावर थोडीशी दारु शिंपडतात. लग्नस्तंभ मुलाच्या घरी उभारतात. मुलीला मंडपांत आणण्यास जातात; तेथे रात्रभर गणें, बजावणें व नृत्य होतें. सकाळी मुलीला आणतात व बंधूवर लग्नस्तंभास ७ प्रदक्षिणा घालतात व एकमेकांवर सातदां अक्षता फेंकतात. सर्व प्रेक्षक त्यांच्या आंगावर अक्षता फेंकतात. बंधू नवऱ्याकडे ४ दिवस राहते. मग माहेरी येऊन लग्नांतले हळदीचे कपडे धुतात. यानंतर पुन्हा सासरी जाते व राहू लागते. बहुपत्नीत्व व विधवाविवाहाची पूर्ण मोकळीक यांच्यांत आहे. विधवाविवाह फक्त बांगड्या भरून होतो. कमारलोक कधी काडी मोडीत नाहीत. बायको केली म्हणजे तिच्याविषयी संशयास जागाच नसते असे हे म्हणतात, व तिने व्यभिचार केलेला चालतो. अविवाहित मुलीने गोंडखेरीज करून कोणत्याही माणसाबरोबर व्यभिचार केला तरी हरकत नाही. बहिणीची मुलं या लोकांत फार आवडती असतात, व त्यांचा व आपल्या मुलांचा लग्नसंबंध फार शुभ समजतात.

बायका रजस्वला असतां ८ दिवस अस्पर्श असून अगदी दूर बसतात. स्वयंपाक करणें, पाणी आणणें देवीची पूजा करणें हीं कामें तिला बंद असतात. पण घराची झाडझूड करण्यास हरकत नसते. तिला कोणी शिवला तर देव त्याला मारतो असे समजतात व रजस्वला घरांत असली तर रानांत जाण्यापूर्वी पुरुष स्नान करून बाहेर निघतात. नाही तर वनदेवतांचा कोप होईल अशी त्यास भीति वाटते. बाळंत झाल्यावर बाळंतीण व मुलाचा बाप ६ दिवस अस्पर्श असतो. आईचे दूध आटले तर तिला मीठ व मासे खाऊं घालतात. प्रेतांचे डोकें उत्तरेकडे करून त्यास पुरतात व ३ दिवस अशीच मानतात. मुलगा असल्यास मुलींना वारसा मिळत नाही. सर्व मुलांचा हक्क सारखाच असतो. मुलगा नसला तर अविवाहित मुलगी. तिच्या अभावीं घरांतील लग्नसेनास बायकोच्या हयातीत वारसाचा हक्क मिळतो. त्यानंतर ती संपाति

बापाच्या घरांत येते. कोणी पुरुष वारस नसला तर विधवा वारस होते.

हे दूल्हा देवाची पूजा करतात व देवीलाहि मानतात. यांच्यात जलप्रलयाची कथा आहे. जरी पुनर्जन्माबद्दल फारशा कल्पना नाहीत तरी चोरी करणाराला चोरी केलेल्या माणसाच्या घरी बैलाचा जन्म प्राप्त होतो असे समजतात. चंद्र व सूर्य हे जिवंत माणसासारखेच आहेत व रात्र ही सूर्यास शोष आल्यामुळे होते असा समज आहे. आगगडीला जिवंत प्राणी समजतात. शिकारास जातांना शुभशकुन पाहतात. शकुन शुभ नसला तर कोंवडा किंवा बोकड देवास बळी देतात. शिकार घरी आणल्यावर त्याचे डोकें कापून हळदीच्या पाण्याने धुवून वनदेवतांस अर्पण करतात. मासे मारण्याचाहि एक समारंभ असतो. गांवांतले स्त्रीपुरुष त्यांत सामील होतात. जलदेवनेस ५ कोंबडीचीं पिलें, शेंदूर, काजळ व बांगड्या अर्पण करतात. शिकारास जाणाऱ्या किंवा मासे मारण्याच्या समारंभाच्या आधल्या रात्री स्त्रीसंग करीत नाहीत. हे लोखंडाची पूजा करतात. व तें दुर्गा देवीचे चिन्ह आहे असे म्हणतात. दसऱ्याच्या किंवा दूल्हा देवीच्या पूजेच्या दिवशी कोणासहि घरांतून अग्नि देत नाहीत. हे लोक अत्यंत नीच लोकांस सोडून सर्वांबरोबर खातात. बंधाजिया लोक मगर, सर्प व माकडाचे मांस खात नाहीत. त्या मुळे ते उच्च समजले जातात. साधारण गुन्हाकरिता थोडासा वहिष्कार असतो. नीच स्त्रियेचा संग व तिच्या हातचें अन्न म्हण हें मोठे गुन्हे समजले जातात. त्याबद्दल शिक्षाहि बरीच असते. लग्नापूर्वी व नंतरहि बायका गोंदवून घेतात व मेल्यावर प्रसंग पडल्यास हीं गोंदविलेलीं चिन्हे विकून पोट भरतां येईल अशी त्यांची समजूत असते. पुरुष फक्त कोणी घरांतलें मोठें माणूस मेलें तरच क्षौर करतात. नाही तर सर्व केंस वाढवितात व त्याचे चुकडे बाधतात. पण दाढा भिशीचे केंस उपटून काढतात. डोक्यावरचे केंस फार पवित्र समजतात. हे फारच आखूड पंचा नसतात. ' दहाया ' पद्धतीने शेती करतात. आतां हे टोपल्या करून लागले आहेत. याच्या एकंदर संवर्षा फार घाणेरड्या आहेत. हे फारच क्वचित स्नान करतात. हे फारच ठेंगणे आहेत. हे तारकमठयानें शिकार करतात. [रसेल व हिरालालः से. रि.]

कमाल— हा प्रख्यात साधु कबीर याचा मुलगा म्हणून समजतात. पण पुष्कळ कबीरसंप्रदायी तसें मानीत नाहीत. कमाल नदीत वहात असतांना कवीरास दिसला व तो त्यानें सांभाळिला म्हणून कमाल स्वतःला ' कबीरसुत ' म्हणवितो. शिवाय सुत म्हणजे मुलगा असेंच कांहीं नाही. ज्ञानदेव कधी कधी स्वतःला ' निवृत्तिसुत ' म्हणवितो. तेव्हां सुत म्हणजे शिष्य असा अर्थ या ठिकाणी घेतला पाहिजे. कबीर हा आमरण ब्रह्मचारी होता असें समजणारा एक पक्ष आहे. त्याचे म्हणणें असे आहे की, लोई (जिला कबीराची बायको समजतात) ही कबीराची एक शिष्या असून ती

अक्षय त्याच्या जवळ रहात असे. तेव्हां लौकिकांत ती त्याची बायको असा ग्रह झाला (वि. विस्तार, पु. ३९ पा. ६०-६१). कमाल व कमाली यांच्या जन्माचा प्रकार विलक्षण आहे, असें बहुतेक कवीराचे चरित्रकार व अनुयायी म्हणतात. तेव्हां कमाल हा कवीरपुत्र नसावा हें म्हणणें पुष्कळ अंशी खरें वाटतें. कमालाचीं पदे बरींच आहेत.

कमालपुर.—मुंबई इलाखा. काठेवाडांतील एक छोटें संस्थान. भोईक टाण्यांतील हा एक स्वतंत्र खंडणी देणारा तालुका आहे. यांत एकच मोठें गांव आहे. तालुकदार झाला रजपूत व लिमडीचे भायाद आहेत.

कमासिन—संयुक्त प्रांत. बांदा जिल्ह्यांतील एक तहशील. उत्तर अक्षांश २५° १७' ते २५° ३८' व पूर्व रेखांश. ८०° ४७' ते ८१° १२'. क्षेत्रफळ ३५८ चौरस मैल. खेडी १७३. लोकसंख्या (इ. स. १९११) ८१४२१ जमीन-महसूल (इ. स. १९०३—४)—११८००० रुपये.

कमुदी—मद्रास. मदुरा जिल्हा. मुदकुलतुर तहशील. रामनाद जमीनदारीतील एक गांव. उत्तर अक्षांश ९° २४' व पूर्व रेखांश. ७८° २३'. लोकसंख्या (१९११) ५९६७. येथें एक मोठें शिवाचें देवालय आहे. शानान नामक ज्ञातीनें या देवळांत आपणांस जाण्याचा हक्क आहे असा हट्ट धरिला असतां त्या गांवांतील इतर ज्ञातीचे लोक बहुतेक विरुद्ध होते. या भांडणाचा दावा कोर्टांत पुष्कळ दिवस चालला होता. शानान लोक ताडी काढणारे व व्यापारी आहेत. याच भांडणामुळे इ. स. १८९९ सालीं येथें एक दंगा झाला होता.

कॅमेरिनो.—इटली. हें शहर मॅकेराटा प्रांतांत आहे. याच ठिकाणीं पुरातन कॅमेरिनम शहर होतें. येथील लोक इ. स. पूर्वी ३१० मध्ये रोमचे दोस्त बनले. कांटालाईनचा कट या शहरास फार भोंवला. याचा अंतर्गत यादवांतील युद्धांत फार उल्लेख येतो. रोमन बादशाहीमध्ये येथें म्युनिसिपालिटी होती. आतां येथें पुरातन इमारतींचा मागमूसहि उरला नाहीं.

कमैंग.—उत्तर ब्रह्मदेश. अपर बर्मा मिटक्वियना जिल्ह्यांतील वायव्येकडील टाऊनशिप. उत्तर अक्षांश २५° ३०' ते २६°. पूर्व रेखांश ९६° ते ९७°. क्षेत्रफळ २६५० चौरस मैल आहे. लोकसंख्या (इ. स. १९११) ९६६६. खेडी १०६ व जमीनमहसूल (इ. स. १९०३—४) ५००० रुपये.

कम्मा.—एकंदर लोकसंख्या (१९११) ११२६५३१ आहे. बहुतेक लोक मद्रास इलाख्यांतच असतात. ही मूळची लष्करी जात असून सध्यां शेतकरी बनली आहे. वारंगळच्या राजाचें एका कानांतलें मूल्यवान् रत्न शत्रूच्या हातीं लागलें तें ज्या लोकांनीं युद्ध करून परत आणून दिलें त्यांस कम्मा नांव मिळालें. जे लोक युद्धांतून पळाले त्यांस वेलम (पळपुटे) नांव मिळालें. मध्यप्रांतांत कम्माच्या तीन जाती आहेत. इल-

वेळानी हे घरांतून बाहेर जात नाहींत. तडकचाद् हे चट्यांच्या घरांत राहतात. पोळुमतीर हे शेतांत काम करतात. हीं नांवें यांच्यांतील बायकांच्या गोषा किंवा पडदा पद्धतीच्या प्रमाणांचीं दशक आहेत. त्रावणकोर संस्थानांत गंपा, गोदजाती, कवली व दुगा वगैरे पोटजाती आहेत. विश्रवाविवाह निषिद्ध मानला जातो. सगोत्र विवाह यांस संमत नाहीं; पण मातुलगोत्राबरोबर विवाह केला तर चांगला समजला जातो. मामाच्या मुलीवर तर आतेभावाचा पूर्ण हक्क असतो. आपल्या बहिणीच्या मुलीबरोबर लग्न करण्याची यांच्यांत मोकळीक आहे. तामिल देशांतील कम्मा लोकांत नवऱ्यापेक्षां बायको मोठी असते. कधी कधी आपल्या तान्हेल्या नवऱ्याला कडेवरून नेतांना बावीस वर्षांची तरुणी दृष्टीस पडते ! नवऱ्यासमक्ष जर बायको मेली तर तिच्या मुली, सुना, नाती तिची पूजा करतात. ही कोणी मंडळी नसली तर तिचा नवरा व त्याची दुसरी बायको असली तर ती तिची पूजा करते. दुसरा व मकरसंक्रांतीला एका ब्राम्हण-सुवासिनोस बोलावून अभ्यंगस्नान घालतात. केस उदवून तिची खणानारळांनीं ओटी भरतात. घरांतले सर्व लोक तिच्या पाया पडून तिचा आशीर्वाद घेतात. [थर्स्टन; से. रि.]

कम्माल—कारागिरांचा वर्ग. कूर्ग, मद्रास, कोचीन व त्रावणकोर या भागांतून कम्माल आढळतात. यांची एकंदर संख्या (१९११) १०४७५२ आहे. मल्याळम व तामिळ असे यांचे दोन वर्ग पडतात. मल्याळम कम्मालांत पुष्कळ पोटजाती असून त्यांमध्ये परस्परविवाह रूढ आहेत. त्यांच्यांतील पोटजाती येणेंप्रमाणें:—मरासारी (सुतार), कल्लासारी (गवंडी), मुसारी (कासार), कोछन (लोहार), तट्टन (सोनार) आणि टोलकोलन (चांभार). यांच्या कामाची जास्त जरूर असल्यामुळे आणि अकुशल कारागिरांपेक्षां त्यांस जास्त वेतन मिळत असल्यामुळे ते अजून परंपरागत धंदाच करीत आहेत. पहिल्या पांच पोटजाती सारख्याच योग्यतेच्या आहेत. त्यांच्यांत रोटीव्यवहार होतो; पण बेटीव्यवहार होत नाहीं. परंतु टोलकोलन हे थोड्या कमी योग्यतेचे समजले जातात आणि त्यांचा श्रेष्ठ वर्णांतील लोक विटाळ मानतात. याचें कारण बहुतकरून ते कातड्याचें काम करतात हें असवें; कारण कमावलें जाण्या-पूर्वी कातड्याचें काम अपवित्र समजलें जातें. त्यांच्यांत बहु-भर्तृत्वाची चाल होती. पुष्कळ बंधूंची एकच बायको असून तिच्यापासून झालेली प्रजा सर्वांची समजली जाई. अद्यापि जरी ही चाल पूर्णपणें नाहींशी झाली नसली तरी हल्लीं ती झपाट्यानें नाहींशी होत आहे. त्यांच्यांतील कुरूप नांवाची पोटजात यांच्या उपाध्यायाचें आणि न्हाव्याचें काम करते. नायर आदिकरून श्रेष्ठ जाती यांचा २४ फूटांच्या आंत विटाळ मानतात. तामिळ, कम्माल, मल्याळम कम्मालापेक्षां श्रेष्ठ होत. तामिळ कम्माल लोक यज्ञोपवीत घालतात व ब्राह्मणांप्रमाणें त्यांनां गात्रोद्दि आहेत. विवाहपद्धतीत ते ब्राह्मणांचे

फार बारकाईने अनुकरण करितात. सुतक १६ दिवस पाळतात. हे शैव आहेत. १९११ च्या खानेसुमारीचे वेळी त्यांनी असे जाहीर केले की, आमच्यामध्ये धंद्याला अनुसरून वेगवेगळ्या जाती नाहीत. आमच्या पांच पोटजातींमध्ये बेटीव्यवहार अगदी खुला आहे व आमचा समाजातील दर्जा आमच्या धंद्यावर कोणत्याही प्रकारे अवलंबून नाही. सबब आमच्यांत कोणताही भेदाभेद न ठेवतां आम्हांस विश्वब्राह्मण या सदरांत घालावे.

कथ्यट—संस्कृत ग्रंथकार. चंद्रादित्याचा मुलगा आणि वल्लभदेवाचा नातू. यानें आनंदवर्धनाच्या देवीशतकावर टीका लिहिली (इ. स. ९७७). [माबेल डफ. आफ्रोट कोश].

कर, कर म्हणजे काय?—“ कर म्हणजे खासगी व्यक्तींनी किंवा संस्थांनी सरकारमार्फत होणाऱ्या लोकोपयोगी कामाबद्दल मोबदला म्हणून सरकाराला द्यावयाचें आवश्यक देणें. ” सरकार किंवा राजेलोक स्वतः धनोत्पादनासाठी खासगी धंदा आज करीत नाहीत. त्यांची सर्व जमा प्रजेने कराच्या रूपाने दिलेला पैसा ही होय. अर्थशास्त्राच्या व्याख्येप्रमाणे कर म्हणजे सरकारच्या श्रमाचा मोबदला किंवा मजुरी. परंतु अमक्या कामाबद्दल अमकी मजुरी असा कार्यकारणसंबंध दाखवून करवसुली सरकार करीत नाही. त्यामुळे करवसुली म्हणजे नाहक जुलूम असा प्रजेचा बराचसा समज होतो. अनिर्यंत्रित राजसत्ताकपद्धतीत हा समज पुष्कळ अंशी खराहि असतो. कारण राजेलोक कररूपाने मिळणारा पैसा खासगी मालकीचा म्हणून मानून स्वतःच्या खासगी खर्चाकडेच बहुतेक लावतात. याशिवाय नजराणे, देणग्या वगैरेहि उपटतात. कांहीं कारभारांत व न्यायांत विशेष व्यक्तींस पसंती देऊन पैसेहि काढतात. तथापि शत्रूपासून देशाचे व प्रजेचे संरक्षण करणें, देशांत दंगे-धोपे न होऊं देतां शांतता राखणें, प्रजेच्या जीविताच्या व वित्ताच्या संरक्षणाकरितां कायदे करून त्यांची अम्मलवजावणी करणें, प्रजेच्या शिक्षणाकरितां व सार्वजनिक आरोग्याकरितां खर्च करणें हीं सरकारचीं कामे असून तीं करण्याबद्दल मोबदला म्हणून प्रजेनें कर द्यावयाचा असतो; आणि ज्या राज्यकारभारपद्धतींत सरकारवर प्रजेचा ताबा चालतो तेथे सरकारकडून सदरहू कामे बरीचशी योग्य रीतीनें वजावलीहि जातात.

कर पद्धतीचा इतिहास, धर्मनियमः—प्रजेच्या खासगी उत्पन्नांतून कराच्या रूपाने विविक्षित वाय घेण्याचा राजाला हक्क आहे, ही भावना हिंदुस्थानांत पूर्वापार चालत आलेली आहे. पण हा कर बेताचा, प्रजेला डोईजड न होईल असा असावा. प्राचीन स्मृतिकारांनी राजानें उत्पन्नाचा १/६ भाग कर म्हणून घ्यावा असा नियम दिला आहे. मनु म्हणतो, “ योग्य विचार करून राजानें स्वतःला व प्रजेला फायदेशीर होईल इतक्या बेतानें कर घ्यावे. ज्याप्रमाणे वासरू, किंवा मधमाशी आपले घांस थोडे थोडे घेते त्याप्र-

माणें राजानें दरसाल बेताबेतानें करवसुली करावी. अधाशीपणानें मुळासकट प्रजेला पिळून काढूं नये; तसें केल्यास राजा व प्रजा या दोघांवरहि अनर्थ ओढवतो. ” प्राचीन कालामध्ये कर निरनिराळ्या वर्गांतील लोकांपासून निरनिराळ्या प्रमाणांत व प्रत्यक्ष ऐन-जिनशी किंवा चाकरीच्या रूपानें घेत असत. महाभारतांत जमीनबाबीखेराज उत्पन्नाच्या पुढील बाबी दिल्या आहेतः— “ आकरे लवणे शुल्के तरे, नागबले तथा ” म्हणजे, खाणी, मांठ, व्यापारी माल, नांवातून जाण्याचा कर, हत्तीचे कळप यांचें उत्पन्न राजांचे असे. राजानें कर वसवूं नये अशा बाबीः—

अटवी पर्वताथैव नद्यस्तीर्थानि यानिच ।

सर्वाण्यस्वामिकान्याहुर्नास्ति तत्र परिग्रहः ॥

म्हणजे, अरण्य, नद्या, पर्वत व तीर्थे यांवर कोणाचेंहि स्वामित्व नाही; त्यावर कर राजानें घेऊं नये. यावरून पूर्वी जंगलांतील लांकूड फांट्या, दगडमाती, चारागवत सर्व रयतेला फुकट मिळत असे असें दिसते. गुराच्या वाडीपैकी १/२ भाग घ्यावा व पिकाचा १/६ भाग किंवा १/४ घ्यावा असें मनूचे वचन आहे. लागवड, जमीन व जंगल या कराच्या मुख्य बाबी पुरातन आहेत. कौटिल्यानें मात्र जकातीच्या व करांच्या बाबींची मोठी यादी दिलेली आहे. परदेशी जाणारा (निष्कम्भ) व परदेशांतून येणारा (प्रवेश्य) सर्व प्रकारचा माल, स्वदेशांत होऊन विकणारा भाजीपाला (शाक), कंदमूल, फुलेंफळे, धान्य, लांकूड, बांबू, लोकर, कापूस, रेशीम, हिरे, मोती वगैरे मौल्यवान वस्तु, जनावरे यांवर जकात घ्यावी. परंतु लग्नसुज वगैरे संस्कार व धार्मिक विधी यांवर कर नसावा असें कौटिल्याचें ‘अर्थशास्त्र’ म्हणतें.

दक्षिण हिंदुस्थानची पुरातन जमावेदी.—अकरा व तेरा या शतकांत सध्याच्या मद्रास इलाख्यांतील वन्याच मोठ्या प्रदेशांत चोलराजे राज्य करीत. ते आपल्या प्रजेपासून सर्व उत्पन्नाचा १/३ ते १/२ भाग सरकारचा भाग म्हणून घेत. हा भाग सध्या ब्रिटिशसरकार सर्व उत्पन्नाचा १/३ अथवा शेकडा ६ हून कमी घेतें या प्रमाणापेक्षां चार ते सातपट जास्त आहे. चोलांनी घेतलेला भाग ब्रिटिशांनी घेतलेल्या भागापेक्षां बराच मोठा होईल. कारण सध्यापेक्षा त्यावेळीं पैशाची किंमत (खरेदी) जास्त होती. प्रत्येक उद्योगधंद्यावर बसणारे व ज्यामुळे व्यापारास अडथळा होत असे असे कित्येक लहान कर या त्यांच्या उत्पन्नाच्या बाबी होत्या. त्यांच्यापैकी एका राजानें इ. स. १०६३-१०७० राज्य केलें. यानें सरकारी भागाच्या कांहीं विभागांची रोख किंमत ठरविली, दुसऱ्या एकांनें सर्व जुलमी कर बंद करून जमिनीची फिरून पाहणी केली; पहिली पाहणी निदान एका शतकापूर्वी इ. स. १०८६ च्या सुमारास झाली होती. व झालेलें नुकसान जमीनधाऱ्याची दुरुस्ती करून भरून काढलें. तात्पुरत्या म्हणजे कायमच्या नव्हे अशा जमीनधारा पद्धतीचे तत्व पूर्वीच्या चोल राजांनीं योजिलें होतें, व ज्यांनीं

या सुधारणा घडवून आणल्या त्या राजांची झालेली स्तुति हिचा विचार करतां जुलमी कराऐवजी जमीनधारा थोडा वाढला तरी लोकांना पसंत असे असे दिसते. वसुली व सूट या बाबतीत चोल राजे ब्रिटिश लोकांपेक्षा कडक होते असे दिसते. कारण दैवी कारणांमुळे जेव्हां पिकाची सरसकट नासाडी होई तेव्हां देखील ते सूट देत नसत असे एक लेखक म्हणतो (इंडियन अँन्टिक्वरी पु. ४०).

चोलांचा लय झाल्यावर विजयानगरचे राजे झाले. चौदाव्या शतकाच्या मध्यापासून १५६५ पर्यंत दक्षिणहिंदुस्थान व म्हैसूर यांमध्ये त्यांची सत्ता अबाधित होती. यांचा पहिला मुख्य प्रधान माधव याने सर्व उत्पन्नाचा ३ भाग जमीन-महसूल ठरविला. हा नगद द्यावा लागे व यात गांवकरी, कामगार वगैरेच्या खर्चाचा समावेश होत नसे. हा शेतकऱ्यांना निराळा द्यावा लागत असे. यानंतरच्या राजांनी हा मोडून जवळ जवळ अर्धा भाग जमीनमहसूल ठरविला.

विजयानगरच्या राज्याचा तालिकोटच्या लडाईत मोड झाल्यावर त्याच्या पूर्वीचे मुभेदार स्वतंत्र बनले. मदुरेचे नायक यापैकी होते; हे सध्यांच्या मदुरा, तिनेवेल्ली, त्रिचनापल्ली व सालेमचा काही भाग या जिल्ह्यावर राज्य करित असत. जमिनीच्या एकंदर उत्पन्नाचा अर्धा भाग हे लोक घेत. प्रत्येक थरावरील जबर कर, जमीनीवरील पट्या, मासे, नागर यावरील कर, या इतर नायक लोकांच्या उत्पन्नाच्या बावी होत्या. शिवाय ते मोफत काम मजुरांजवळून घेत असत. मराठे लोकांच्या ताब्यातील तंजावरची स्थिति चांगली नव्हती. व्यक्तीची उत्पन्नाचा चारपंचमांश भाग घेत असे व स्वतः ठरविलेल्या दराप्रमाणे याची नगद किंमत घेत असे. येथेप्रमाणे एकंदर उत्पन्नाचा शेंकडा ८० वा भाग तो घेत असे व हे देताना सर्वव पिकाची विक्री पुरत नसे अशी विधाने केली गेली आहेत, पण त्यावर विश्वास बसत नाही.

दक्षिणेत नायक लोकांची सत्ता न्हास पावल्यावर मोंगल व मराठे यांच्या स्वाऱ्या शेतकऱ्यांना १७ व १८ व्या शतकांत लुटत असत.

अर्काटच्या नवाबाचा सत्ता व्यवस्थित राज्यव्यवस्था स्थापित होती, परंतु त्याच्या वारसासंबंधी तंटे उपस्थित झाले. परंतु १७६३ मध्ये महंमद अल्ली नबाब ठरला व यामुळे दक्षिणेत व्यवस्था व सुरक्षितता स्थापित झाली. परंतु याचा कारभार जुलमी मक्तेवाले यांच्या मार्फत चालल्यामुळे फार अन्याय होत असे. व्यवहारात जमीनमहसूल उत्पन्नाचा अर्धा भाग होता. परंतु हे मक्तेवाले बाकीचा अर्धा भाग उरू देत नसत. हे मक्तेवाल शेतकऱ्यांना तुंगंगांत टाकणे व इतर शिक्षा वगैरे जुलूम करित असत.

मराठी अमल. - मराठेशाहीतील करपद्धतीसंबंधाने मल्हार रामरावकृत ' राजनीति ग्रंथांत पुढील मजकूर आहे. "वर्णिक वर्गापासून कयविक्रय कसा झाला, त्याच्या योगक्षेमास काय पाहिजे, याचा विचार करून तदनुरूप करभार त्यांज-

पासून घ्यावा. याप्रमाणे आयव्यय पाहून शिल्पकारादिक म्हणजे कारागीर लोक यांपासून [घ्यावा]. " यावरून सर्व प्रकारच्या व्यापारी मालावर व स्थानिक तयार होणाऱ्या कारागीरीच्या जिनसावर कर असत. भोरसंस्थानांत नुकत्याच चालू असलेल्या ज्या करांबद्दल टीकेचा भडिमार झाला होता ते कर मलिकंबरी अमलापासून चालत आलेले आहेत असे म्हणतात. तेव्हां मराठी अमलाखाली या सर्व करांच्या बाबी अस्तित्वांत असाव्या असे वाटते.

मराठ्यांच्या अमदानांत जमिनीवरील सान्याशिवाय अनेक प्रकारचे कर बसवीत असत. त्यांपैकी मुख्य म्हणजे घरपट्टी व दुकानपट्टी (मोहतफी) हे असत. कोंकणामध्ये येणाऱ्या तंबाखूवर रेवदंडा व इतर बंदरांत जकात घेत असत. मिठागारावर नागोठाणे व भायंदर या ठिकाणी अनुक्रमे दोन रुपये दहा आणे, व एक रुपया सहा आणे, दर खंडीमागे कर असे. नारळाच्या झाडांवर व ताडांवर माडी अथवा ताडी काढण्याबद्दल वसई व इतर प्रांतांत कर असत. भंडारी वगैरे जातींचा, फिरंगी वगैरे लोकांस दारू विकून आपला निर्वाह चालत असे म्हणून कर देऊन दारू काढण्याची परवानगी दिली (अबकारी पट्टा). अबकारीचे उत्पन्न कोंकण व खुद पुणे शहर या खेरीज इतर भागांत होत नसे. याखेरीज तूप तयार करणे, गुरे चारणे, लग्नपट्टी, म्हैसपट्टी, मच्छीमारी, कर्जपट्टी, संरजामपट्टी, वेतनपट्टी, सावकारपट्टी, उंबरेपट्टी, भाडेपट्टी, संतोषपट्टी, हवशीपट्टी, शिबंदीवरपट्टी, वगैरे किरकोळ कर असत. उतारावरील तरी बहुतकरून सरकारी खर्चाने चालवीत असत व तीवर कर नसत. तथापि ज्येष्ठिकाणीं रहुदारां फार असे तेथे नावेवरील कराचा मक्ता देत असत. तथापि ही पद्धत बरीच उशिरा सुरू झाली. जोंपर्थत कमाविशीपद्धत सुरू होती तोपर्यंत लोकांस जकातवसुलीचा फारसा त्रास होत नसे. व या कामावर सुभा व सरसुभा यांची नजर असे. असे सुभे कोंकण, कर्नाटक, खानदेश, गुजराथ आणि बागलण या मिळून पांच असत. परंतु पुढे दुसऱ्या बाजीरावाने हजारदार पद्धत सुरू केल्यामुळे लोकांस पुष्कळ त्रास होऊ लागला. सम्राजवरील व्यापारावर जकात वसूल करण्यास निराळे खाते नसे. पण ही जकात सुभ्याच्या आरमाराकडे लावून दिलेली असे. जमिनीवरील मालाच्या वाहतुकीवर मात्र जकात वसूल करणारे स्वतंत्र सुभे असत. यांपैकी कल्याण व भिवंडी आणि पुणे व जुन्नर यांचे उत्पन्न बरेच असे. बाळाजी बाजीरावाच्या कारकीर्दीत कल्याण आणि भिवंडी या सुभ्यांचे उत्पन्न पंचावन हजार रुपये होते ते त्याच शतकाच्या अखेरीस तीन लाख रुपये झाले व पुण्याच्या सुभ्याचे उत्पन्न त्याच काळांत पस्तीसहजार रुपयांपासून एक लाख रुपयांपर्यंत वाढले. पुण्यातील स्थानिक करांचा मक्ता देत असत व त्यापासूनहि बरेच उत्पन्न येत असे. हे विशेषतः पुणे शहरांत येणाऱ्या व जाणाऱ्या मालावर वापड, तंबाखू

व शहरांतल लोकांस लागणाऱ्या इतर जिनसावर वसूल होत असे. अशाच तऱ्हेचे कर अहमदाबादेस पूर्वी मोंगलांनी घालून दिलेल्या पद्धतीवरच वसूल केले जात असत. निरनिराळ्या प्रकारचे धंदे करणाऱ्यांवर स्वतंत्र कर असत. डोली वाहणाऱ्या कोळ्यांस दोन पासून आठ रुपयापर्यंत कर असे. दुकानदारावर दर दुकानास सालीना पांच, सहा व सात प्रमाणे कर असे. लोहारास सालीना चार रुपये; चांभारास चार, पांच व सहा रुपये, तेल्यास घाण्यापाठीमागे पांच, सहा व सात रुपये; सोनार, कुंभार, वुळड, गोंधळी, ठाकरीकार यांस सालीना तीन रुपये प्रमाणे कर असे. खाडीत गलबते नांगरल्यास चार पासून आठ आण्यापर्यंत सुटवा असे. लग्नपट्टी दहा आण्यापासून एक रुपयापर्यंत असे. गवंडी, पाथरवट वगैरे लोकांकडून माहिण्यांतून एक दिवसाची मजुरी घेत असत. जकातीखेरीज पानसुपारीचाहि शिरस्ता आहे. मुसुलमानांना हिंदूंच्या निम्मे हांसील असे. व आर्मानियन वळंदेज, फराशी, वगैरेस हिंदु व मुसुलमान यांच्या दरम्यान असे. तमाखू विकण्याचा शिरस्ता असे. ती फक्त सावकार व उदमी लोकांस विक्रीत, एकंदर रयतेसहि विक्रीत नसत. ज्या गांवी दुकान नसेल त्या रयतेस मात्र तंबाखू मग दोन मण पावेतां विक्रीत. तंबाखूची वाणगी व जकात घेत व जकातीचे होताकडे वसूल होत असे. वतन घरे यांच्या विक्रीची नोंद करून त्यावर सरकारची शेरणी अथवा नजर वसूल करीत.

मुसुलमानांनी अमदानी.—मुसुलमानां अमलाच्या वेळीं रयत जमीनमहसूल देण्यासहि तमाखूच असे. कारण एक तर हे राजे प्रजेच्या हिताचीं कामें फार कचित् करीत असत, व परश्रुपासून रक्षण करण्याचें कामहि त्यांच्या हातून नीट होत नसे. शिवाय राजधराणीं वारंवार बदलत; आणि तत्कालीन राजा मरण पावताच वारसामध्ये गादीसंबंधीं तंटे लागत. त्यामुळे कर नक्की कोणत्या राजास द्यावयाचा हें निश्चित नसल्यानें व एकाच वर्षांत अनेकदा राज्यक्रांति झाल्यास कर अनेकदा द्यावा लागेल अशी भीति त्यांना वाटे. सरकारकडूनहि साऱ्याची बाकी ठेवण्यास परवानगी मिळे, बाकीबद्दल लगेच जमीन जप्त करण्यात येत नसे. या कळांत जमीनधाऱ्याशिवाय इतर अनेक कर असत, त्या बाबी येणें प्रमाणें:—(१) कित्येक धंदे करण्याबाबत परवानागी, (२) हिंदूवर जिन्रियासारखे बसविलेले विशिष्ट कर, (३) मासे, तेल, तूप, गोवऱ्या, दूध, दही, रानांतील गवत, जळऊ लांकूड, तमाखू, अफू, मातीचीं भांडी, भाड्याच्या गाड्या, उंट इत्यादि मालावरील कर. अशा प्रकारें अनेक कर असत.

ब्रिटिश कर पद्धतीचीं सामान्य तत्वे.—ब्रिटिश अंमल सुरू झाल्यावर पन्नात्य पद्धतीवर करव्यवस्था झुकझुक मुरू करण्यांत आली. युरोपांत प्रचलित असलेली अडाम

स्मिथचीं कराचीं तत्वे येथेहि मान्य झालेली आहेत. तीं तत्वे येणेंप्रमाणें:—

(१) कराची समता:—प्रत्येक देशांतील प्रजाजनानीं आपल्या सरकारच्या योगक्षेमाकरितां होतां होईल तों ऐपती-प्रमाणें कर दिला पाहिजे; अर्थात् सरकारच्या सुरक्षित छात्राखालीं आपल्याला ज्या उत्पन्नाचा उपभोग घेण्यास सांपडतो त्या उत्पन्नाच्या मानानें प्रत्येकांनें कर दिला पाहिजे.

(२) कराची निश्चितता:—कर भरण्याची वेळ, कर भरण्याची तऱ्हा व कराची रक्कम, या सर्व गोष्टी कर भरणाऱ्यास व दुसऱ्या प्रत्येक माणसास स्पष्टपणें व मुकरपणें ठाऊक पाहिजेत.

(३) कराचा सोईस्करपणा—कर भरण्यास सोईचें होईल अशा वेळीं व अशा रीतीनें कराची वसुली करावी.

(४) कराची काटकसर:—प्रत्येक कराची अशी योजना पाहिजे की, त्यापासून लोकांच्या खिशातून बाहेर जाणारी रक्कम व सरकारच्या तिजोरीत येणारी रक्कम यांमध्ये होतां होईल तितकें कमी अंतर असावें; म्हणजे कर वसूल करण्याचा खर्च शक्य तितका कमी लागावा व सरकारच्या तिजोरीत कराची बहुतेक रक्कम पडावी.

वरील चार तत्वे आतां सर्वमान्य झालेली असून समजण्यासहि सोपी आहेत. फक्त पहिल्या तत्वापैकी 'ऐपती-प्रमाणें' या शब्दासंबंधीं मतभेद आहे. कर कोणत्या प्रमाणात द्यावा यासंबंधीं तीन मीमांसा आहेत.

(१) कराची त्यागमीमांसा:—प्रत्येक मनुष्य सरकारला कर देतो त्यांत काही आत्मत्याग करीत असतो; तेव्हां हा त्याग सर्वांचा सारखा अगला पाहिजे. म्हणजे करांत समता आली असें म्हणतां येईल. श्रीमंत माणसानें काही एक रक्कम सरकारला देण्यामध्ये त्याचा जितका आत्मत्याग होतो त्यापेक्षां किती तरी पटीनें जास्त त्याग गरीब मनुष्यास तितकीच रक्कम द्यावी लागल्यास कराचा लागतो. म्हणून कर हा उत्पन्नाच्या मानानें वाढता पाहिजे. इतकेंच नाही तर मनुष्याच्या आवश्यकतांनां लागणारे उत्पन्न कराच्या मर्यादेतून काढून टाकलें पाहिजे. याच मुद्यावर बहुतेक सर्व ठिकाणीं प्राप्तीवरील कर बसविण्याची मर्यादा अस्ते. म्हणजे त्या मर्यादेखालील प्राप्तीवर कर ठेवीत नाहीत. तसेंच हा प्राप्तीचा कर वाढता असतो. म्हणजे कांहीं एका विशिष्ट प्राप्तीच्या वरच्या प्राप्तीवर कराचा दर जास्त ठेवलेला असतो. याच मुद्यावर मुधारलेल्या देशांत आयुष्यांतील आवश्यकतांवर कर बसविणें गैर मानतात. कारण आयुष्याची आवश्यकता ही गरीबांनां व श्रीमंतांनां सारखीच लागतात. परंतु यामुळे गरीब व श्रीमंत हे कर सारखाच देतात. अर्थात् अशा कराच्या पद्धतींत गरीबश्रीमंतांचा आत्मत्याग सारखा रहात नाही. परंतु कोणत्या करानें कोणत्या व्यक्तीचा किती

आत्मत्याग होतो हें समजणें फार कठिण आहे. कारण आत्मत्याग ही मानसिक गोष्ट आहे. यामुळें जरी या मीमांसेमध्यें तथ्यांश असला तरी तिचा पूर्णावलंब शक्य नसतो.

(२) कराची सामर्थ्यमीमांसा:—यामध्यें मनुष्याच्या उत्पन्नावरून त्याची ऐपत ठरविली जाते. अँडाम स्मिथनें समतातत्वाचा हाच स्वाभाविक अर्थ घेतला आहे. या तत्त्वानुरूपहि प्रामीवरील कराच्या मर्यादा त्यागमीमांसे-प्रमाणेंच ठरतात. ज्याचें उत्पन्न जास्त त्याची कर देण्याची ऐपत जास्त हें उघड आहे. म्हणून प्रामीवरील कर वाढता पाहिजे व कांहीं प्रामी करापासून मुक्त पाहिजे, असें या मीमांसेवरून ठरते. त्यागमीमांसा व सामार्थ्यमीमांसा या परस्पर संलग्न आहेत. पहिली मनुष्याच्या अन्तःस्थिती-कडे म्हणजे मनाकडे पहाते व दुसरी त्याच्या बहिःस्थिती-कडे अगर उत्पन्नाकडे पहाते. पहिली कर भरण्यापासून मनुष्याला किती त्रास, किती स्वार्थत्याग व किती घस सोसावी लागते या मानसिक गोष्टीकडे पहाते तर दुसरी मनुष्याजवळ कर भरण्यास किती पैसा किंवा किती उत्पन्न आहे याकडे पहाते. दोन्ही मीमांसांमध्ये सत्याचा अंश आहे. तरी पण सामर्थ्य-मीमांसा ही जास्त व्यवहार्य आहे. कारण मनुष्याचा आत्मत्याग शोधून काढण्यापेक्षा मनुष्याचें वार्षिक उत्पन्न किती आहे हें शोधून काढणें सोपें आहे. तरी ही मीमांसा सर्वतोपरी लागू केल्यानें पूर्ण समता साधेल असें मात्र नाही. उदाहरणार्थ दोन माणसांचें उत्पन्न अगदीं सारखें असेल, परंतु एक जर ब्रह्मचारी असला व दुसरा कुटुंबवत्सल असला तर कर देण्याचें दोघांचें सामर्थ्य सारखें नाही हें उघड होतें.

(३) कराची लाभमीमांसा:—सामान्यतः सरकारचा मनुष्याला जितका जितका फायदा होतो त्या त्या मानानें त्यानें सरकारला कर दिला पाहिजे असें या मीमांसेचें म्हणणें आहे. या दृष्टीनें ज्याअर्थी श्रीमंतापेक्षा गरीबाला सरकारचा जास्त फायदा होतो त्याअर्थी त्यानें श्रीमंतापेक्षा जास्त कर दिला पाहिजे असें होतें. परंतु कांहीं लोक या तत्वापासून उलटच अनुमान काढतात. त्याचें म्हणणें असें कीं, खरोखरी श्रीमंताला सरकारचा उपयोग जास्त होतो. कारण त्याची मालमत्ता मोठी असते. शिवाय त्याचें जीवितहि जास्त महत्वाचें असतें. व या दोहोंची सुरक्षितता जर सरकार प्रडवून आणतें तर श्रीमंतांनाच सरकारपासून जास्त लाभ होतो. म्हणून श्रीमंतांनीं गरीबांपेक्षा जास्त कर दिला पाहिजे. तर सरकारच्या कर्तव्य कर्माचा विचार करतांना या प्रजेच्या लाभाचेंच तत्व वर्गीकरणास घेतलें होतें. यावरून या तत्वांतहि तथ्यांश आहे असें म्हणणें प्राप्त आहे. याच मुद्द्यावर सरकार आपल्या कांहीं कर्तव्यकर्मांबद्दल फी घेतें. कारण या कर्तव्यकर्मांचा प्रत्यक्ष कांहीं लाभ विशिष्ट व्यक्तीनांच होतो. ज्या कर्तव्यकर्मांचा लाभ सर्वसाधारण प्रजाजनांस होतो त्यासंबंधीच्या खर्चाक-

रितां सररहा कर सरकार घेतें. परंतु प्रत्येक मनुष्याला सरकारच्या कर्तव्यकर्मापासून किती लाभ होतो हें ओजणें हें प्रत्येक करांत मनुष्याचा स्वार्थत्याग किती होतो हें मोजण्या-इतकें अवघड आहे. व यामुळें ही मीमांसा सर्वस्वी व्यवहार्य नाही.

याप्रमाणें समतेच्या कसोटीसंबंधानें वरील तीन मीमांसा प्रतिपादन करण्यात आलेल्या आहेत. यापैकीं अमुकच सर्वस्वी खरी असें म्हणणें रास्त होणार नाही. प्रत्येकीमध्ये थोडाफार सत्याचा अंश आहे. व्यवहार्यतेच्या दृष्टीनें कराची सामर्थ्य-मीमांसा हीच सर्वांत चांगली आहे यांत शंका नाही. कारण सामर्थ्याची कसोटी पुष्कळ अंशानें दृश्य व सहज लागू करतां येण्यासारखी आहे व यामुळें सुधारलेल्या देशांत या तत्वाचा अवलंब थोड्याफार अंशानें केला जातो.

वरील कराची चार तत्वे हीं अँडाम स्मिथचीं कराचीं तत्वे या नांवानें प्रसिद्ध आहेत. पुढील अर्थशास्त्रकारांनीं आणखी काहीं किरकोळ तत्वे सांगितलीं आहेत. त्यांचाहि संग्रह येथें करणें वाजवी आहे. यापैकीं कांहीं तत्वे हीं वरच्या तत्वांपासून निष्पन्न होतात असें म्हणण्यास हरकत नाही.

सरकाराला लागणाऱ्या एकंदर उत्पन्नाची रक्कम भाराभर अनुत्पादक बारीकसारीक करांपासून काढण्यापेक्षा थोड्याशा उत्पादक मोठ्या करापासून काढणें चांगलें हें तत्व काटक-सरीच्या तत्वाचेंच पर्यायभूत तत्व आहे. कारण या योगानें करवसुलीचा खर्च पुष्कळच कमी होतो. १८४६ सालापूर्वी इंग्लंडातील आयात जकाती किती तरी भानगडीच्या व किती तरी पदार्थांवर होत्या. परंतु कराच्या व जकातीच्या पद्धतींतील हा गोंधळ, घांटाळा व विवधता सर राबर्ट पील व ग्लेड्स्टन या दोन मुत्सद्द्यांनीं काढून टाकली व इंग्लंडच्या कराच्या पद्धतीस सोपें व साधें स्वरूप आणलें.

तसेच देशांतील कराची पद्धति अशी असावी कीं, वेळप्रसंग आल्यास फार खर्च न वाढवितां कराचें उत्पन्न वाढवितां यावें. प्रामीवरील कर अशा तऱ्हेचा असतो. तो दर पाँडाला अमुक पेन्स या दरानें ठरविलेला असतो. आतां वेळप्रसंगीं हा दर वाढविला म्हणजे झालें. हिंदुस्थानांतील मिठावरील कर अशा तऱ्हेचाच आहे. अधिक खर्च न वाढवितां या कराचें उत्पन्न लेखणीच्या फटकाऱ्यासरसें वाढवितां येतें.

शेवटीं कराची एकंदर पद्धति अशी असावी कीं सरकारच्या वाढत्या गरजांवरहुकूम कराचें उत्पन्न आपोआप वाढतें असवें. अप्रत्यक्ष करामध्यें हा गुण असतो. लोकांच्या भरभराटीबरोबर या कराचें उत्पन्न आपोआप वाढत जातें व अन्तर्जकातीची वाढ हें एक देशाच्या भरभराटीचें चिन्ह समजलें जातें.

आतां निरनिराळ्या प्रकारच्या करांचा लोकांवर बोजा कशा रीतीनें पडतो हें पहावयाचें.

प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष कर. — वर करांच्या प्रसिद्ध तत्वांचा विचार झाला. एखाद्या देशांतील प्रजाजनांवर

कराचा बोजा त्यांच्या ऐपतीप्रमाणे पडावा हे समतातत्वाचे रहस्य आहे. आतां ही समता कोणत्या गुणांत समजावयाची याद्वल वाद असेल. परंतु कराचा बोजा अगर संपात देशांतील एका वर्गावर अत्यंत तर एका वर्गावर कमी अगर मुळीच नाही, असा नसावा हें उघडच आहे. कारण संपात अशा तऱ्हेचा असला तर तो अगदीं अन्यायाचा होईल; तो समतेच्या तत्वाविरुद्ध होईल-मग त्या समतातत्वाचा अर्थ कांहींहि करा-हेंहि उघड आहे. फ्रान्सच्या प्रसिद्ध राज्यक्रांतीपूर्वी तेथील कराच्या पद्धतीत हाच मोठा दोष होता. कराचा बहुतेक सर्व भार शेतकरीवर्गावर पडे. हा वर्ग आर्थीच गरीब होता व त्याच्यावरच कराचा संपात विशेष होता व सरकारी अंमलदार, सरदार लोक, बडे बडे धर्मोपदेशक वगैरे श्रीमंत वर्ग करापासून बहुतेक मुक्त होते. ही अन्यायाची कराची पद्धति व त्यानें उत्पन्न झालेला असंतोष हें एक फ्रान्समधील राज्यक्रांतीचें महत्वाचें कारण होतें असें इतिहासकार सांगतात, यावरून या कराची संपातमीमांसा किती महत्वाची होती हें दिसून येईल. परंतु ही मीमांसा जितकी महत्वाची आहे तितकीच ती कठिण, भानगडीची व घोंटाळ्याची व म्हणून दुर्ज्ञेय आहे. कारण या मीमांसेमध्ये प्रत्येक कर शेवटीं समाजातील कोणत्या व्यक्तीवर किंवा व्यक्तिसमूहावर पडतो हें पहावयाचें आहे. परंतु समाजातील व्यवहार व त्याचे परस्परांवर होणारे परिणाम इतके विविध असतात कीं, एका कराचा परिणाम काय होतो व शेवटीं तो कोण भरतो हें सांगणें कठिण होते. “ एका पाण्याच्या थेंबांचा प्रवास ” या गोष्टीप्रमाणेच “ कराच्या एका रुपयाचा प्रवास ” याचाहि गोष्ट मजदार होईल. परंतु टोकळ तऱ्हेनें तरी कराचा हा संपात शोधून काढणें आवश्यक आहे. कारण या योगानेंच कराचीं तत्वे पाळलीं जात आहेत किंवा नाहीत हें समजून येणार आहे.

परंतु येथें अशी एक शंका निघण्याचा संभव आहे कीं, कराच्या संपाताची मीमांसा मुळीच कठिण नाही. कारण ज्या करांचे वर्गीकरणच मुळीं या तत्वावर केलेलें आहे त्या अर्थी कर कोणत्या वर्गातील आहे हें ठरविलें कीं काम झालें. कारण ज्या करांमध्ये कर देणारा व कर सोसणारा या व्यक्ती एकच असतात तो प्रत्यक्ष कर होय, अशी मागे प्रत्यक्ष कराची व्याख्या केली आहे. तेव्हां प्रत्यक्ष करांमध्ये कर देणारावरच कराचा संपात आहे. अर्थात् प्रत्यक्ष कराचा बोजा कर देणारावरच पडतो हें उघड झालें. याच विचारसरणीप्रमाणें अप्रत्यक्ष कराचा संपात कर देणारावर न पडणां दुसऱ्या व्यक्तीवर पडतो हेंहि उघड होतें. सफुदर्शनी हा कोटिक्रम खरा वाटतो परंतु तो बरोबर नाही. प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष कर हें वर्गीकरण कराच्या संपाताच्या तत्वाला अनुसरून केलेलें आहे

ही गोष्ट खरी आहे. परंतु या कराच्या वर्गीकरणामध्ये सरकारचा हेतु विशेष तऱ्हेनें दिसून येतो. मात्र वस्तुस्थिति तशीच वनते असें मात्र नाही. प्रत्यक्ष कराचा बोजा कर देणारावर पडावा अशी सरकारची इच्छा असते व याच हेतूनें तो कर बसविलेला असतो. खरा. तरी अर्वाचीन काळच्या व्यवहाराच्या संकीर्ण स्वरूपासुद्धें तसें सदोदित होतेंच असें नाही. उलटपक्षीं अप्रत्यक्ष कर, कर देणारावर पडूं नये अशी सरकारची इच्छा असते खरी; परंतु ती इच्छा सदा सर्वदा परिपूर्ण होते असें मात्र नाही. सारांश प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष हें वर्गीकरण सामान्यतः खरें असलें व तें जमाखर्चाच्या दृष्टीनें सोईचें असलें तरी त्यावरून कराची संपातमीमांसा पुरी होते असें कांहीं नाही. कर शेवटीं कोणत्या व्यक्तीवर किंवा व्यक्तिसमूहावर पडतो याची स्वतंत्र मीमांसा करणें जरूर असतें. कारण प्रत्यक्ष कराचें ओंझीहि कांहीं परिस्थितीत दुसऱ्यावर टाकतां येनें, तर अप्रत्यक्षकरांचें ओंझें केव्हां केव्हां कर देणारावरच पडतें. तेव्हां प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष कर हे वर्ग जरी सामान्यतः बरोबर असले तरी त्यावरून कराच्या प्रत्यक्ष संपाताची बरोबर कल्पना होणार नाही. याकरितां अर्थशास्त्री सुधारलेल्या देशांतील प्रमुख करांची उदाहरणें वेऊन कराच्या संपाताचा विचार करितात. तोच मार्ग येथें स्वीकारणें रास्त होईल. परंतु निरनिराळ्या करांच्या या विशिष्ट विचारास लागण्यापूर्वी एक सामान्य गोष्ट येथें सांगितली पाहिजे. ती ही कीं, ज्या देशांत संपत्तीची वांटणी रुढीनें व कायद्यानें ठरलेली असते त्या देशांत कराचा संपात फारसा बदलत नाही. ता बहुधा कर देणारावर पडतो. परंतु जेथे संपत्तीची वांटणी पूर्ण चढाओढीनें ठरते तेथे कराच्या संपाताचा प्रश्न विकट होतो. कारण कर बसवितांना कायद्याचा उद्देश कांहींहि असला तरी चढाओढीच्या अंमलांत तो हेतु बाजूस राहून प्रत्यक्ष कराला अप्रत्यक्ष कराचें रूप येतें तर अप्रत्यक्ष कराला प्रत्यक्ष कराचें रूप येतें व ज्याप्रमाणें अर्वाचीनकाळीं मजुरी, नफा, व्याज व पदार्थांच्या किमती यांच्या भावाच्या मुळाशी कोणत्यांना कोणत्या रूपांत मागणी व पुरवठा याच्या नियमांचा संबंध येतो व या नियमांनुरूप हे भाव ठरतात, त्याचप्रमाणें कराच्या संपाताची गोष्ट आहे ती ही कीं संपात कांहीं एका विशिष्ट स्वरूपाच्या मागणी व पुरवठा यांच्या नियमांवर अवलंबून असतो, हें पुढील उदाहरणांवरून सहज ध्यानांत येईल.

जमिनीवरील कर हे प्रत्यक्ष करांपैकी आहेत व सामान्यतः हे कर जमीनदारांवर पडतात. परंतु केव्हां केव्हां हे करहि दुसऱ्यावर टाकले जातात. जमिनीवरील करांचे दोन भेद होतात. एक शेतकीच्या कामाला लावलेल्या जमिनीवरील कर व एक घरे बांधावयाच्या कामांत लाविलेल्या जमिनीवरील कर. याच्याच जातीचा तिसरा कर म्हणजे

घरपट्टी होय. आता हे तिन्ही कर सामान्यतः जमीनीच्या व घराच्या मालकावर पडावे अशी कायदे करणारांची इच्छा असते. परंतु सर्वत्र असाच या करांचा संपात होईल असें मात्र नाही. समजा एका ठिकाणी जमीनीवर एक नवा कर वसविला किंवा पूर्वीचा कर वाढविला तर तो कर जमीनदार लोक देतील. परंतु ज्या ठिकाणी जमीनधाऱ्यांची पद्धति कायमची ठरलेली नाही तेथे जमीनदार लोक आपल्या उपन्या कुळांकडून जास्त भाडे घेण्याचा प्रयत्न करतात व तेथील कुळे, आयरिश कुळांप्रमाणे अनन्यगतिक असली व त्यांची जमीन लागवडीस मिळविण्याबद्दल फार चढाओढ असली तर हा जादा कर उपन्या कुळांवरच पडेल. परंतु जमीन कसणारे शेतकरी वऱ्या स्थितीत असले व जमीनदारवर्गहि मोठा असला तर त्यांना आपली भाडी वाढविता येणार नाहीत. कारण भाडी वाढविण्यास शेतकरी शेत कसण्यास खंडानें घेणार नाहीत. अशा परिस्थितीत जमीनदारांकरिता कर जमीनदारांवरच कायद्याच्या उद्देशाप्रमाणे पडेल व तो खरोखरी प्रत्यक्ष करच राहील परंतु जमीनदार थोडे एकवटलेले, व कुळे अनन्यगतिक, गरीब व एकमेकांशी चढाओढ करणारी अशी असली म्हणजे या जमीनदारांकरिता कराचा संपात कुळांवर पडेल. अर्थात या कराचा अप्रत्यक्ष कराचें स्वरूप प्राप्त होईल. तसेच घरावरील घ पट्टी व जमीनवरील पट्टी हेहि प्रत्यक्ष कर आहेत व ते मालकांवर पडतील. परंतु घरे थोडी व गरजवंत विन्हाडकर पुष्कळ अशी स्थिति असल्यास हा कर विन्हाडकरांवर ढकलला जाईल व विन्हाडकरांना जास्त भाडे देण्याचें सामर्थ्य नसल्यास त्यांना पूर्वीपेक्षा कमी सोयीचें घर घ्यावें लागेल. परंतु घरवाले पुष्कळ असले व त्यांना भाडेकर्यांची गरज असली म्हणजे हा कर घरवाल्यांवरच पडेल. अर्थात त्याचा संपात कायद्याच्या हेतूप्रमाणे राहील. वरील दोन्ही तिन्ही उदाहरणांवरून कराच्या संपाताची मीमांसा ध्यानात येईल. जेथे जेथे कर देणाराची मत्सेवात्यासारखी स्थिति असेल तेथे तेथे त्याला कर दुसऱ्यावर टाकतां येईल. परंतु हा कर दुसऱ्यावर टाकण्यानें जर त्या वस्तूच्या मागणीत फरक होईल तर मग तो सर्वांशी दुसऱ्यावर टाकतां येणार नाही.

प्राप्ती व रील कर.—हा कर सर्वप्रकारें सररहा असला म्हणजे तो कर, कर देणारावरच पडतो; तो दुसऱ्यावर ढकलणें शक्य नसतें. यामुळे हा कर प्रत्यक्ष करांपैकींच राहतो. या कराच्या या स्थिरसंपातामुळे सर्व सुधारलेल्या देशांत हा कर कायम ठेवण्याकडे प्रवृत्ति आहे. हा कर समतेच्या दृष्टीने चांगला आहे व जरी तो कराच्या इतर तत्वांच्या दृष्टीने तितका चांगला नाही तरी पण तो सर्वांवर त्यांच्या ऐपतीच्या मानानें पडत असल्यामुळे हा कर एक चांगल्या करांपैकीं समजला जातो. बाकी हा निश्चित नसतो. या कराची आकारणी करण्यांत सरकारी अंमलदारांस लाचलुचपतीला अवसर सांपडतो. आपल्यावर पुढल्या वर्षी किती कर बसेल याचा

मनुष्यास अंदाज करतां येत नाही. तसेंच हा कर अप्रत्यक्ष करापेक्षां वसूल करण्यास व लोकांस देण्यास जास्त अवघड आहे असे या करावर बरेच आक्षेप आहेत. तरी समतेच्या दृष्टीने हा कर पुष्कळ बरेच्या पायराचा आहे.

गुन्या जुळमी पद्धतीत सुरू असलेले डोईपट्टीसारखे कर हे प्रत्यक्ष करांपैकींच आहेत व कराच्या संपाताच्या दृष्टीने त्याचा संपात निश्चित असतो, तो दुसऱ्यावर ढकलतां येत नाही. परंतु हे कर कराच्या बाकीच्या तत्वांविरुद्ध आहेत. हे कर प्रजेला फार त्रासदायक आहेत. शिवाय हे कर वसूल करण्यास खर्चहि जास्त लागतो. यामुळे सुधारलेल्या देशांतून असे कर दृष्टोत्पत्तीस येत नाहीत.

अप्रत्यक्ष करांपैकीं विचार करण्यासारखे प्रकार म्हणजे आयातजकात, निर्गतजकात व अन्तर्जकात. हे तिन्ही कर व्यापारी लोक प्रथमतः देतात खरे, तरी पण ते शेवटीं तो माल खरेदी करणारावरच पडण्याच्या हेतूनें वसविलेले असतात व सामान्यतः हें खरेंहि आहे. परंतु केव्हां केव्हां त्याचा दुसराच अनपेक्षित परिणाम घडतो. उदाहरणार्थ एका आयात मालावर नवा कर वसविला; तर व्यापारी तितक्या मानानें त्या मालाची किंमत वाढवितील व जर तो माल आयुष्याच्या आवश्यकतांपैकीं असेल व त्याचा मागणी कमी होण्यासारखी नसेल तर हा कर हा माल वापरणारावर पडेल हें उघड आहे; व सामान्यतः आयात जकाती या देशांतील माल वापरणारांवरच पडतात. परंतु मालाची किंमत वाढली म्हणजे त्याची मागणी कमी होते व यामुळे अजा करानें देशांत माल कमी येऊं लागेल किंवा परदेशांतील कारखानदारांना तो स्वस्त करावा लागेल. परंतु परदेशचे व्यापारी प्रथमतः ज्या ठिकाणी अशी आयात जकात नसेल तेथे आपला माल पाठवूं लागतील व त्यांना असा खुला बाजार मोकळा नसल्यास आपल्या नफ्यांत कमी करून माल थोडा स्वस्त करतील. अशा वेळीं कराचा थोडा अंश परकी व्यापारी देईल; परंतु मुख्यत्वेकरून आयात जकातीचा संपात देशांतील गिन्हाइकांवरच पडतो असें म्हणण्यास हरकत नाही व सुधारलेल्या देशांत कराचा महत्वाचा भाग अशा जकातीपासूनच उत्पन्न केला जातो. आतां निर्गत जकाती ध्या. एखाद्या बाहेरदेशी जाणाऱ्या मालावर जकात वसविली आहे असें समजा. आतां ज्याप्रमाणे आयात जकात देशांतील माल वापरणारांवर पडते, त्याप्रमाणे निर्गत जकात परदेशी तो माल वापरणारांवर पडते असें सामान्यतः समजलें जातें. परंतु असा परिणाम खात्रीनेंच होईल असें मात्र म्हणतां येत नाही व्यापाराकडून ही जकात घेतली म्हणजे ते लोक त्या मालाची किंमत त्या मानानें वाढवतील. दुसऱ्या देशांतील लोक या देशाचा माल न घेतां तसला माल दुसऱ्या देशांतून घेऊं लागतील व असे झाले म्हणजे या देशाच्या मालाचें गिन्हाइक कमी होईल. म्हणजे हा माल स्वस्त होईल. अर्थात हा कर देशांतल्या

कारखानदारांना यावा लागेल किंवा हे कारखाने देशांतून अर्जाबात नाहींसे होतील. परंतु निर्गत मालाचा त्या देशाला पूर्ण मक्का असला व हा माल आयात करणाऱ्या देशाची मागणी लवचिक नसून ती दुसऱ्या तऱ्हेने भागविण्यासारखी नसली तर ही मालाची वाढलेली किंमत परदेशाच्या माल वापरणारांवरच पडेल. परंतु निर्गत जकातीच्या योगाने देशांतील धंद्याला धक्का बसण्याचा पुष्कळ संभव आहे. यामुळे निर्गत जकाती परकी देशांवर पडतात असे समजणे चुकीचे आहे.

वरील उदाहरणावरून कराचा संपात शोधून काढणे हे बरेच कठिण असते हे दिसून येईल. अमुक कराचा संपात काय आहे या प्रश्नाचे उत्तर तात्त्विक तऱ्हेने देता येणार नाही. हे देण्याकरिता त्या कराबद्दल व त्या देशाबद्दल विशिष्ट माहिती अवगत पाहिजे तरच अशा प्रश्नाला उत्तर देता येईल.

हिंदुस्थानां तील ब्रिटिश करपद्धति—ब्रिटिश अंमलाखाली हिंदुस्थानसरकारच्या उत्पन्नाच्या बाबी येणे-प्रमाणे आहेत:—(१) सरकारी मालमत्ता, सरकारी जमिनी, सरकारी जंगल, कंपन्यांना चालविण्याकरिता भाडेपट्ट्याने दिलेल्या रेल्वे, इत्यादि. (२) सरकारने स्वतः चालविलेले उद्योगधंदे, उदा. सरकारी रेल्वे, कालवे, पोस्ट ऑफिस विकाऱ्या हक्काचे परवाने, अफू वगैरेचे. (३) लोकांवर बसविलेले कर, यांत (अ) प्रत्यक्ष कर, उदा. जमीनमहसूल व प्राप्तीवरील कर, आणि (ब) अप्रत्यक्ष कर, उदा. व्यापारी जिनसांवरील कर, मादक पदार्थांवरील कर, कोर्ट स्टॅप व राजिस्टर स्टॅप. हिंदुस्थानांत कर बसविण्याचा अधिकार तीन संस्थांना आहे. (१) हिंदुस्थानसरकार, (२) प्रांतिक सरकार, व (३) स्थानिक संस्था म्हणजे म्युनिसिपालिट्या व लोकलबोर्डे. हिंदुस्थानामधील ब्रिटिश सरकारच्या करपद्धतीतील महत्वाच्या गोष्टी पुढील प्रमाणे:—

(१) पहिली महत्वाची गोष्ट अशी आहे की, सरकारच्या उत्पन्नापैकी बराचसा मोठा भाग म्हणजे जमीनमहसूल. पूर्वी एकदां एकंदर उत्पन्नापैकी निम्मे उत्पन्न जमीनीवरील साऱ्याचे असे. वसि वर्षापूर्वी शेंकडा ३१ होते; व १९२० च्या सुमारास १७ टक्के होते. उद्योगधंदे व व्यापार वाढत चालला, त्या मानाने उत्पन्नाच्या इतर बाबी वाढत आहेत. जमीनमहसूल म्हणजे एकप्रकारचा प्राप्तीवरील करच आहे; कारण हिंदुस्थानांत जमीनवरच सरकारची मालकी नाही; म्हणून सरकारला यावयाच्या शेतसाऱ्यास खंड किंवा मक्का असे स्वरूप नाही. हिंदुस्थानांत सरकार जमीनचे मालक आहे अशी कित्येकांची समजूत आहे. प्रत्यक्ष लॅंड रेव्हन्यू कोडांत तसे शब्द आहेत; पण ही समजूत चुकीची आहे, असे 'जमीनदार व कुळे' या लेखामध्ये (सदरहू लेख पहा) दाखविले आहे. पूर्वी जमीन हाच खासगी व्यक्तींची उत्पन्नाची मुख्य बाब असल्यामुळे सरकारच्या उत्पन्नाचा मुख्य आधार तोच होता. परंतु हल्ली जी औद्योगिक व व्यापार-

विषयक क्रांति हिंदुस्थानांत घडून येत आहे तिच्यामुळे सरकारी उत्पन्नाच्याहि अनेक बाबी वाढत असून एकंदर सरकारी उत्पन्नांत जमीनमहसूलचें प्रमाण कमी होत जात आहे.

(२) करपद्धतीतील दुसरी महत्वाची गोष्ट ही की, परदेशा-बरोबरचा वाढता व्यापार, वाढते देशी उद्योगधंदे, विस्तार पावत असलेली दळणवळणाची साधने, वंकाची वाढती संख्या या अनेक कारणांमुळे प्राप्तीवरील कर, आयात-निर्गत माला-वरील कर आणि देशी मालावरील कर, या करांना विशेष महत्त्व येणार आहे, व त्यामुळे एकंदर करपद्धतीत लवकरच आमूलाग्र फरक करावा लागणार आहे.

(३) तिसरी गोष्ट म्हणजे ब्रिटिश सरकारने अनियंत्रित व्यापारपद्धतीचे धोरण हिंदुस्थानावर लादल्यामुळे आयात व निर्गत मालावरील जकातीचे उत्पन्न फारच थोडे होतें. सदरहू धोरणामुळे हिंदुस्थानचे दुहेरी नुकसान झाले आहे. एकतर ही एक उत्पन्नाची मोठी बाब असून हि हिंदुस्थान-सरकारला या बाबीचे उत्पन्न फारसे मिळत नाही आणि दुसरा तोटा म्हणजे या धोरणामुळे देशी उद्योगधंदे नाहीसे होऊन परदेशी विशेषतः इंग्लंडमधील व्यापारी व कारखानदार हिंदुस्थानच्या पैशावर गवर होऊन बसले आहेत. ही परिस्थिति लक्षात घेऊन आयातीवर जकाती वाढविण्याकडे सरकारचे लक्ष लागले आहे.

(४) करपद्धतीतील सर्वात महत्वाचा मुद्दा म्हणजे हिंदुस्थानच्या सरकारी तिजोरीवर म्हणजे उत्पन्नाच्या बाबी व खर्चाच्या बाबी या गोष्टींवर हिंदी लोकांचा ताबा नाही. या गोष्टी परकी ब्रिटिश सरकार इंग्लंडच्या फायद्याच्या दृष्टीने करीत असतः त्यामुळे ज्या बाबींवर कर बसावयास पाहिजेत त्यांवर हे परकी सरकार कर बसवीत नाही, आणि कर भरणारे हिंदी लोक ज्या लोकोपयोगी कामांवर खर्च व्हावा अशी इच्छा करतात तिकडे खर्च करीत नाही. १९०९ च्या गव्हर्नमेंट ऑफ इंडिया अॅक्ट (हिंदुस्थानच्या राज्यकारभाराविषयीचा कायद्या) ने प्रांतिक कारभारांतील कांहीं खाती हिंदी दिवाणांच्या हाती दिली आहेत, परंतु ही सत्ता फार अल्प व फार मर्यादित आहे. येथील करपद्धतीला योग्य वळण लागण्याकरता प्रथम सर्व हिंदुस्थानच्या जमाखर्चावर हिंदी लोकांना ताबा मिळाला पाहिजे. अशी मागणी होत आहे.

ब्रिटिश अमदांनी तील करांच्या बाबी:—गेल्या पन्नास वर्षांत हिंदुस्थानच्या जमाखर्चाच्या आंकड्यांत फार फरक पडत आला आहे, शिवाय गेल्या महायुद्धाने हिंदुस्थानच्या बजेटांत महत्वाचे फेरफार घडवून आणले आहेत. म्हणून उत्पन्नाच्या व खर्चाच्या बाबीसंबंधीचा कोष्टक येथे देतो.

हिंदुस्थान सरकारचा जमाखर्च पुढीलप्रमाणे आहे. यांतील आंकडे लक्षाचे आहेत.

जमेचा तपशील.			
खात्याचे नांव	पक्का हिशेब	दुरुस्त अंदाज	कच्चा अंदाज
	१९२२-२३	१९२३-२४	१९२४-२५
जकात	४१३४	४०४१	४५०१
प्राप्तीपट्टी	१७९९	१९०७	१८२१
मीठ	६८२	८७०	१०५४
अफू	३७९	४३१	४३४
प्रां. खंडणी	९२२	९२२	७७२
लष्कर	५७४	४२०	२७५
टांकसाळ	३६२	३०७	३६४
रेल्वे	१२२	६२८	४२७
पोस्ट व तार खातें	१२२	८५	१०६
व्याज	११६	१२४	३१७
सं. खंडणी	८७	८७	८७
अवकारी	५२	४९	४६
शेतसारा	४३	४५	४०
मु. खाती	४४	६७	७३
स्टॅप	२५	२८	२७
जंगल	२५	०४	१२
कालवे	११	११	१२
प. वर्क्स	१४	१३	१२
किरकोळ	६७	३२७	७०
एकूण जमा	९५८०	१०५८६	१०४६०

खर्चाचा तपशील.

खात्याचे नांव	पक्का खर्च	दुरुस्त अंदाज	कच्चा अंदाज
	१९२२-२३	१९२३-२४	१९२४-२५
लष्कर	७१००	६३९४	६३००
व्याज	१६१६	१६७५	१८१५
मु. कारभार	९९४	९५७	९८०
अफू	१८७	२५८	२०९
मीठ	१५१	१४३	१४५
जकात	७०	७२	८४
पोस्ट व तार खातें	५९	६४	७१
टांकसाळ	१०३	१०५	७७
सि. वर्क्स	१३५	१६१	२०६
प्राप्तीपट्टी	४२	६५	६५
जंगल	३९	४०	३४
कालवे	१३	१४	२३
संमिश्र	५७३	४३२	४४८
एकूण खर्च	११०८२	१०३८०	१०४५७

हिंदुस्थान व इंग्लंड या दोन्ही देशांत हिंदुस्थान सरकारच्या तिजोरीला लागणऱ्या जमाखर्चाचा तक्ता.

साल	उत्पन्न पोंड	खर्च पोंड
१८७५-७६	५,१०,१९,१४०	४,९०,१३,८७१
१८८०-८१	५,०२,२८,०३८	५,२६,४८,९६८
१८८५-८६	४,८१,०५,३५६	४,९९,७३,१७४
१८९०-९१	५,४४,४४,६६८	५,१९,८५,८८७
१८९५-९६	५,९३,९५,३२६	५,८३,७२,६६०
१९००-०१	६,६८,०६,५७९	६,५१,३६,३७५
१९०५-०६	७,०८,४६,५६५	६,८७,५४,३३७
१९१०-११	८,०६,८२,४७३	७,६७,४६,१८६
१९१५-१६	८,४४,१३,५३७	८,५६,०२,१९८
१९१८-१९	१२,३२,५७,७४४	१२,७०,७८,१५३

ज मी नी व री ल कर उ र्फे ज मी न म ह सू ल.— जमीनदार व शेतकरी यांनी आपल्या ऐपतीप्रमाणें सरकारला कर दिलाच पाहिजे. आणि त्यांना कांहीं एक खर्च न पडतां जो अधिकाधिक फायदा मिळतो त्यावर सरकारला जबर कर बसविण्यास हरकत नाहीं. जमीनीवरील कराची वाढ पुनः पुन्हां ठराविक मुदतीनंतर करण्यांत आलेली आहे. १९२० च्या सुधारणेच्या कायद्याप्रमाणें जमीनमहसुलांत वाढ करण्या न करण्यासंबंधाचा अधिकार प्रांतिक सरकारांना देण्यांत आलेला आहे. जमीनमहसूल हा सरकाराला जमीनीच्या सरकारी मालकीबद्दल मिळणारें भाडें आहे, अशी जी समजूत कित्येकांची आहे ती चूक आहे, व हा केवळ प्राप्तीवरील कर आहे. म्हणून प्राप्तीवरील व इतर कराना जी अर्थशास्त्रीय तत्वे लागू केली जातात तींच जमीनमहसुलाला लावलीं पाहिजेत. म्हणजे जर जमीनीवरील कर हा जमीनीच्या उत्पन्नाचा भाग होय तर प्राप्तीवरील कराप्रमाणें या उत्पन्नासंबंधानेंहि कर न घेण्याची किमान मर्यादा पाहिजे. उदाहरणार्थ पगार मिळवणारा नोकर किंवा दुकानदार यांचें वार्षिक उत्पन्न दोन हजारांच्या आंत असल्यास त्यांस प्राप्तीवरील कर माफ असतो; या तत्वानुसार शेतकऱ्यांच्या बाबतीतहि उत्पन्न ठराविक किमान मर्यादेच्या आंत असल्यास त्यावर शेतसारा द्यावा लागतां कामा नये.

सर्व देशांत जमीनमहसूल हा सरकारी उत्पन्नाचा एक मोठा आधार असतो, पुष्कळ देशांत त्याला प्राप्तीवरील करानें स्वरूप प्राप्त झालेलें आहे. हिंदुस्थानातलें ब्रिटिश सरकार मात्र जुन्या चुकीच्या कल्पनांना चिकटून आहे. उदाहरणार्थ, मनुष्याच्या ऐपतीप्रमाणें कर घेतला पाहिजे, हा नियम येथें शेतसाऱ्यांच्या बाबतीत पाळला जात नाहीं. मद्रास व मुंबई इलाख्यांत जमीनीचा सुपीकपणा व क्षेत्र पाहून त्यावर दर एकरी ४ ते ६ रुपये सारा घेतला लागतो. शेतसारा दरसाल वसूल करतांना मालकाला वास्तविक उत्पन्न

किती झाले इकडे सरकार पाहात नाही. शेत पिको न पिको, लागवड होवो न होवो जितकी जमीन नांवावर असेल तितक्या एकरांचा सारा भरलाच पाहिजे, असा ब्रिटिश सरकारचा नियम आहे. त्यामुळे या नियमाचा परिणाम असा होतो की, शेतसारा घावयाचा तो शेताच्या उत्पन्नातून न दिला जातां नोकरी, मोलमजुरी करून मिळविलेल्या पैशांतून देण्याचा प्रसंग येतो. हजार दीड हजार वार्षिक उत्पन्न असणारे कारागीर, धंदेवाले, दुकानदार किंवा सावकार यांच्यावर कर नसतो; आणि याहूनहि कमी वार्षिक उत्पन्न असणाऱ्या जमीनीच्या मालकाला किंवा शेतकऱ्याला मात्र कर द्यावा लागतो हा भयंकर अन्याय नव्हे काय ! रयतवारीपद्धति असलेल्या सर्व प्रांतांत पुष्कळा जमीनवाल्यांना वार्षिक कुटुंबस्वरूप भागण्याइतकेंहि शेतकीचे उत्पन्न नसतें व त्यामुळे त्यांना इतर नोकरीधंदा किंवा मोलमजुरी करून उत्पन्नांत भर घालावी लागते. असे असूनहि त्यांना शेतसारा मात्र भरपूर द्यावा लागतो. त्यामुळे पुष्कळवेळां कर्ज काढून शेतसारा भरावा लागतो आणि या कारणाने पुष्कळसे शेतकरी कर्जबाजारी होऊन त्यांच्या जमिनी सावकाराच्या घरांत जाऊन ते देशोधडीला लागतात. हा जमीनीवरील ब्रिटिश करपद्धतीला महत्त्वाचा दोष आहे. उलटपक्षी, हिंदुस्थान हा पूर्वापार शेतकीप्रधान देश आहे, येथे हजार दोन हजारालाहून अधिक शेतकीचे उत्पन्न आहे असे जमीनदार फार थोडे आहेत; आणि अगदी प्राचीन काळापासून सर्व जमीनवाल्यांना सरकारला शेतसारा देण्याची संवय पूर्ण अंगवळणी पडलेली असल्यामुळे जमीनमहसूल वसूल करणे मुळीच जड जात नाही. या गोष्टी लक्षांत घेऊन ब्रिटिश सरकारने जमीनबाबीवरच विशेष भिस्त ठेविली होती. त्यामुळे रयतवारी प्रांतांत वर वर्णिल्याप्रमाणे जमीनवाल्यांवर हा कर जुलमी प्रमाणांत वाढत आहे, तर उलट कायम धारापद्धतीच्या बंगाल प्रांतांत मात्र जमीनदारांना फारच सवलती व फायदा झाला आहे. बंगाल्यांत गेल्या शेंसवाशे वर्षांत शेतसारा मुळीच वाढला नाही; जमीनीचे उत्पन्न तिप्पटी चौपटीहूनहि अधिक वाढलें आहे. त्यामुळे ओरड होऊन जमीनदारांवर प्राप्तीवरील कर बसविण्यांत आला आहे. त्याची किमानमर्यादा रु. ६०० आहे; म्हणजे अर्धशेअंतातले प्राप्तीवरील कराचे तत्व तिकडे अमलांत आले आहे. तात्पर्य जमीनमहसूल हा जंगल, अफू, रेल्वे, पोस्ट व तारखातें वगैरे सरकारी मालकीच्या बाबीवरील उत्पन्न म्हणून गणला जात आहे ती चूक असून ती दुरुस्त झाली पाहिजे, व त्याला खाजगी प्राप्तीवरील कराचे स्वरूप प्राप्त झालें पाहिजे.

प्राप्ती व रील कर—आलीकडे प्राप्तीवरील कराला फार महत्त्व प्राप्त झालें आहे. कारण हा एकटाच काय तो कर असा आहे की ज्याच्या योगानें सरकारला आपलें उत्पन्न वाटेल तेव्हां व वाटेल तितकें कमजास्त प्रमाणांत वाढवितां येतें. इतर देशांत याला “ संपत्तीवरील व प्राप्तीवरील कर ”

असे नांव असून घरपट्टी व जमीनीवरील कर यांचा याच्यांतच समावेश करतात. या कराचा खरा अर्थ प्राप्ती किंवा फायदा यावरील कर असा आहे; मग ही प्राप्ती जमीन, घर वगैरे स्थावर किंवा जंगम मिळकतीपासून होणारी असो, नोकरीबद्दल पगाराच्या रूपानें होणारी असो, किंवा वार्षिक नेमणुकीपासून होणारी असो. प्राप्ती हा शब्द अत्यंत व्यापक अर्थानें वापरलेला आहे. हिंदुस्थानांत हीच व्याख्या लागू आहे; पण जमीनमहसूल मात्र यांत गणला जात नाही. येथे प्राप्तीवरील कराचे उत्पन्न सरकारला फारसे होत नसे; १९१६ पर्यंत या कराचे उत्पन्न तीन कोटि रुपयेच कायतें होत असे. याची कारणे अनेक आहेत. एकतर हिंदुस्थान देश एकंदरीने दरिद्री असून दोन हजारालाहून अधिक वार्षिक उत्पन्न असलेले लोक फारच कमी आहेत. शिवाय जमीनमहसूलाचा या करांत अन्तर्भाव सरकार करीत नाही. आणि तिसरे कारण म्हणजे प्राप्तीवरील कर देणारे लोक श्रमंत, व्यापारी, व मोठाले धंदेवाले असल्यामुळे ते आपल्या वजनाचा अवास्तव उपयोग करून कोणत्यानां कोणत्या तरी सबबीवर या कराच्या बाबतींत सवलत किंवा सूट मिळवितात. येथे हा कर प्रथम १८८६ मध्ये सुरू करण्यांत आला. १९१६ साली पांच हजार व त्याहून अधिक वार्षिक उत्पन्नावरील कराचा दर वाढविण्यांत आला. त्यामुळे ९,००,००० पांड उत्पन्न होऊं लागलें. शिवाय जादा कर म्हणून १९३७ पासून महायुद्धानिमित्त ५०,००० रुपयांवरील उत्पन्नावर बसविण्यांत आला. तथापि हे जादा कराचे तत्व कायमचेच लागू करण्यास हरकत नाही. मात्र त्याबरोबर जमीनमहसूलाची प्राप्तीवरील कराप्रमाणें आकारणी करून ठराविक किमान मर्यादेच्या खालील जमीनीच्या उत्पन्नावरील शेतसारा अर्जाबात माफ करण्यांत आला पाहिजे. ज्यांचे उत्पन्न ठराविक मर्यादेच्या अधिक—मग ते उत्पन्न जमीनीचे असो, धंद्यांतले असो किंवा व्यापारांतले असा—असेल, त्या सर्वांवर योग्य प्रमाणांत कर बसविला गेला पाहिजे.

आ या त निर्गत ज का ती.—जमीनमहसूल व प्राप्तीवरील कर या बाबी प्रत्यक्ष कराच्या वर्गातील (डायरेक्ट टॅक्सेस) होत. आयात निर्गत जकाती या अप्रत्यक्ष करांपैकी आहेत. इतर देशांत सरकार या जकातीनी बरेच उत्पन्न मिळवू शकतें. परंतु येथे ब्रिटिश सरकार खुल्या व्यापाराचे तत्व अंगीकारून आयात मालावर किंमतीप्रमाणें सामान्यतः ५ टक्के जकात ठेऊन कापसाच्या कापडावर त्याहूनहि कमी म्हणजे फक्त साडेतीन टक्के जकात बसवीत असे. शिवाय विलायती कापड व्यापाराच्या सवलतीकरितां देशी कापडावर जकात बसवी. त्यामुळे या बाबीचे उत्पन्न फार कमी होत असे. परंतु आयात व निर्गत मालावर देशी उद्योगधंद्यांना उत्तेजन देण्याच्या उद्देशानें जबर जकाती बसविल्या तरी अप्रत्यक्षपणे त्यांचे ओझे सर्वांवर सारखें वाटलें जाऊन सरकारला उत्पन्नहि पुष्कळ होईल (‘ व्यापार ’ हा लेख पहा).

उत्तरोत्तर हिंदुस्थानची उन्नति झपाट्याने होण्याकरिता हिंदुस्थानसरकारने आयात व निर्यात जकातीसारख्या अप्रत्यक्ष करानीच आपले उत्पन्न वाढविले पाहिजे. महायुद्धामुळे १९१६-१७ पासून हिंदुस्थानसरकारने धोरण बदलून साखर, ताग, कापसाचे कापड, या जिनसांवर जकात बसवून आपले उत्पन्न २१,५०,००० पौंडांनी वाढविले. पुढील सालांत जकातीचे दर आणखी वाढल्यामुळे, १९१५-१६ साली जकातीचे उत्पन्न ५० लाख पौंड होते ते १९१८-१९ साली १२० लाख पौंड झाले व १९२०-२१ साली १७० लाख पौंड अंदाजी झाले. विलायती कापडावर साडेसात टक्के जकात केल्याबद्दल लँकाशायरच्या इंग्रज व्यापाऱ्यांनी स्टेट सेक्रेटरीकडे ओरड केली. परंतु १९२० च्या सुधारणेच्या काळात हिंदुस्थानला जकातीचा अधिकार मिळाला असल्याचे उत्तर देऊन त्यांना गप्प करण्यांत आले. आतां आयात जकाती बसविल्याने हिंदा गिन्हाइकांना माल महाग पडेल असा अक्षेप निघतो. पण हा आक्षेप उच्च प्रतीचा माल वापरणाऱ्या श्रीमंत गिन्हाइकापुरता आहे. व ते महाग किमती देण्यास समर्थ असतात. सामान्य रयतेला जाडाभरडा देशी कपडा, देशांत पिकणारे धान्य व मीठ यांवर जबर जकात बसली म्हणजे, जबर आयात जकातीबद्दल तक्रार करण्यास फारसा प्रसंगच नसतो. शिवाय देशी उद्योगधंद्यांना उत्तेजन देणे हा आयात जकाती बसविण्याचा उद्देश असल्यावर कोणीहि देशाभिमानि श्रीमंत किंवा गरीब त्याबद्दल तक्रार करणे शक्य नाही. इतकेच नव्हेतर, हिंदुस्थानच्या हिताच्या आड येत असेल तर जकातीने साम्राज्यपक्षपाती धोरणहि हिंदुस्थानने मान्य करतां कामा नये.

देशी जिनसांवरील जकाती व मिठावरील कर.—आणखी एक अप्रत्यक्ष कराचा प्रकार म्हणजे देशी जिनसावरील जकाती. यांत विशेषतः मादक दारू, अफू, भांग, तंबाकू वगैरे जिनसा येतात. अलीकडे दारूचे उत्पन्न तर विलक्षण वाढले असून दारूबंदीच्या सत्कार्यास उत्पन्नातील तुटीचा प्रश्नच सरकारच्या कांहीं अंशी आड येत आहे. तथापि सरकारच्या उत्पन्नाचा प्रश्न लोकांच्या आरोग्याच्या व नीतिमतेच्या मानाने कमी महत्वाचाच मानला पाहिजे, व उत्पन्नाच्या या बाबीवर पाणी सोडण्यास सरकारने तयार झाले पाहिजे. सर्वच मादक पदार्थासंबंधाने हे म्हणता येईल की, लोकांच्या दुर्व्यसनास जरूर तो आळा पडून मग शक्य असल्यास या बाबीपासून सरकारने उत्पन्न कमवावे. अफूच्या उत्पन्नाचा प्रश्न दारूच्या उत्पन्नासारखाच विकट वाटत होता, पण अखेर स्वार्थावर लथ मारून आपला शेजारी चीनदेश याचा दुवा संपादल्याबद्दल हिंदुस्थानचे कोणीहि गोडवेच गाईल.

मिठावरील कराचा प्रश्न निराळ्या दृष्टीने पण तितकाच महत्वाचा आहे. मीठ हा सर्व लोकांच्या खाण्यातील

आवश्यक जिन्नस आहे. पण मिठावरील करामुळे सरकाराला मोठे उत्पन्न होत असते. शिवाय हा कर पूर्वापार चालत आलेला असून हा एकच कर असा आहे की, तो सर्व रयतेला अप्रत्यक्षपणे द्यावा लागतो. शिवाय अधिक नोकर ठेवावे न लागतां नुसतीं दरांत वाढ केल्याने मिठावरील कराचे उत्पन्न सरकारला पाहिजे तितके वाढविकां येते. १८८२ मध्ये हा कर मणी २ रुपये होता, १८८८ मध्ये तो मणी २॥ करण्यांत आला. पुढे ना. गोखले यांच्या प्रयत्नांने १९०३ मध्ये तो कमी म्हणजे मणी १ रुपया करण्यांत आला.

इ. स. १९१६ साली महायुद्धामुळे हा कर मणी ११ रुपया केला. चार आणेच वाढ केली पण तेवढ्याने उत्पन्नांत पाचलक्ष पौंड वाढ झाली. १९२३ साली व्हाईसरॉयने आपली शक्ती वापरून कर दरमणी २ रु. केला पण तो लोकमत धुव्ध झाल्यामुळे कमी केला उत्पन्न वाढविण्यास हा कर सोईचा आहे खरा, पण उलट या कराचा दर थोडा कमी केल, तरी मीठ स्वस्त होऊन लोख खप वाढतो असा अनुभव आहे; करितां अशा आवश्यक जिनसावरील कर फार अल्प असला पाहिजे. अगदी गरीबांना सुद्धा हा कर द्यावा लागत आहे तरी अगदी गरीबांनी सुद्धा सरकारचा खर्च अल्पाशाने तरी सोसणे न्याय्य आहे.

सरकारी उत्पन्नाच्या रेल्वे, कालवे, वगैरे बाबी कर या स्वरूपाच्या नसल्यामुळे त्याचे विवेचन निराळ्या लेखांत ('राष्ट्रीय जमाखर्च' हा लेख पहा) केले आहे.

कर सो सण्याची कमाल मर्यादा.—सर जॉन स्ट्रॅची म्हणतो, " हिंदुस्थानांत सरकारने उत्पन्नाच्या बऱ्याच बाबी सरकारमालकीच्या करून टाकल्या आहेत. यापैकी पुष्कळशा बाबी इतर देशांत खाजगी व्यक्तींच्या मालकीच्या असतात. सदरहू कारणामुळे हिंदुस्थानांत प्रजेवर कराचा बोजा फार नसतो; फार काय पण जगांतील दुसऱ्या कोणत्याहि सुधारलेल्या देशांत प्रजेवरील कराचे ओझे इतके हलके नाही. इंग्लंडमध्ये सरकारी उत्पन्नापैकी ६ उत्पन्न लोकांवरील करांच्याद्वारे होत असते, तर हिंदुस्थानांत फक्त ३ प्रजेकडून करांच्या रूपाने मिळते." हिंदुस्थानांत प्रजेवर कराचे ओझे फार हलके आहे हे सिद्ध करण्याकरतां येथील लोकसंख्या व करांचे उत्पन्न याविषयीचे आंकडे घेऊन हिंदुस्थानांत माणशीं कर किती पडतो, व त्याच मानाने इतर देशांत माणशीं किती पडतो, याचे तुलनात्मक कोष्टक देतात व त्यावरून हिंदुस्थान करांच्या बाबतीत सुखी असल्याचे ब्रिटिश अधिकारी सिद्ध करू पाहतात. पण हा पुरावा भ्रामक आहे. कारण या प्रश्नाचा विचार इतर अनेक दृष्टींनी करावयास पाहिजे. त्यांत मुख्य गोष्ट म्हणजे, माणशीं कर किती, हा विचार करतांना, माणशीं उत्पन्न किती, ही गोष्ट महत्वाची प्रथम लक्षांत घेतली पाहिजे. माणशी उत्पन्न व माणशीं कर हिंदुस्थानांत व इतर देशांत किती आहे, हे दर्शविणाऱ्या कोष्टकावरून हिंदुस्थानांत कराचा बोजा भारी

आहे असे स्पष्ट होतें. शिवाय हिंदुस्थानांत जमीनमहसूल ही उत्पन्नाची मोठी वज्र आहे, पण तिचा करांत अन्तर्भाव ब्रिटिश सरकार करीत नाही. त्यामुळे माणशी कर अल्प असल्यासारखा दिसतो. शिवाय हिंदुस्थान हा पृथ्वीच्या पाठीवर एक अत्यंत दरिद्री देश आहे; तरी पण येथील राज्यकारभार चालविण्यास लागणारा खर्च म्हणजे सरकारी नोकर व बडे अधिकारी यांचे पगार, पेन्शन वगैरेच्या रूपाने होणारा खर्च इतर देशांच्या मानाने अधिक आहे. आणि कर वसविणे व जमणारा पैसा खर्च करणे या बाबतीत ब्रिटिश अमदानीत हिंदी लोकांना सत्ता वहुतेक मुळीच नाही. या सर्व गोष्टी लक्षांत घेतल्या म्हणजे ब्रिटिश करव्यवस्था किती असमाधानकारक आहे हे सहज लक्षांत येईल.

अशा स्थितीतहि हिंदुस्थानेनं महायुद्धाच्या वेळी जादा खर्चाचा बोजा सहन केला ही गोष्ट ध्यानांत घेतली म्हणजे स्वराज्याचे अधिकार हाती घेतल्यावर लागणाऱ्या वाढत्या खर्चाकरिता करांचा अधिक बोजा शिरावर घेण्यास हिंदी लोक कांफू करणार नाहीत असे दिसून येईल. पण प्रथम दोन गोष्टी घडल्या पाहिजेत. एक राज्यकारभाराचा खर्च शक्य तितका कमी झाला पाहिजे; आणि दुसरी राष्ट्राच्या जमाखर्चाची सर्व व्यवस्था कर देणाऱ्या रयतेने निवडून दिलेल्या प्रतिनिधींच्या पूर्णपणे ताब्यात पाहिजे. 'हिंदी स्वराज्या'च्या अमलाखाली देशी उद्योगधंद्यांच्या सर्वांगी उन्नतीकडे स्वदेशी सरकारने लक्ष दिल्यावर राष्ट्रीय संपत्तीची व त्याबरोबरच व्यक्तिशः माणशी उत्पन्नाची वाढ होऊन एकंदर प्रजा करांचा अधिकाधिक बोजा सहन करण्यास सहजच तयार होईल.

कि र को ल कर, अफू:—चीनमध्ये पाठविण्याकरिता व येथील खपाकरिता खसखसीची लागवड केली जाते. चीनमध्ये पाठविलेल्या अफूवर जो कर येतो त्याचे विवेचन 'अफू' ह्या सदराखाली केले आहे. व येथे जो खप होतो त्याच्या उत्पन्नाचे विवेचन 'अवकारी' ह्या सदराखाली केले आहे. पहिल्या प्रकारचा कर दुसऱ्या प्रकारापेक्षा जास्त येत असल्यामुळे महत्त्वाचा आहे.

वहार आणि गंगा नदीच्या उत्तरेकडील काही संयुक्त प्रांतांतील जिल्हे आणि मध्यहिंदुस्थानातील व राजपुतान्यातील संस्थाने येथे अफू उत्पन्न होत. पहिल्या प्रकारच्या अफूला बंगाल व दुसऱ्या प्रकाराला माळवा अफू असे म्हणतात.

येथे पहिल्या प्रकारच्या अफूचा विचार करावयाचा आहे. (अ.पृ.२६०पहा) मुसुलमान राजे पहिल्या प्रकारच्या अफूची लागवड करीत व तीच कल्पना १७७३ मध्ये वॉरेन हेस्टिंग्स याने अमलांत आणली.परंतु ह्या पद्धतीने अफूचे उत्पन्न कमी होऊन ठेकेदार लोक लागवड करणाऱ्या लोकांना बराच त्रास देऊ लागले. १७९७ मध्ये बंगाल सरकारने अफूच्या लागवडीचा सर्व मक्ता आपल्याकडे घेतला व व्याकरिता एक निराळेंच खातें उत्पन्न केले. त्या खात्याचे दोन भाग असून एक

पाटणा व दुसरा गाझीपूर येथे असून त्यांच्यावर बंगाल सरकारची देखरेख असते. खसखसीच्या झाडांची लागवड सरकारी हुकुमाने होऊ लागली व ज्या शेतकऱ्याला तगाई मिळाली असेल त्याने सर्व उत्पन्न ठरीव दराने सरकारला विकले पाहिजे असा निर्बंध घालण्यांत आला. त्याप्रमाणे शेतकरी अफू स्थानिक दुकानांत अथवा पेढीत देतो व तेथून ती मुख्य पेढीत पाठविली जाते. अशा शेतकऱ्याकडून १८५० मध्ये शेराळा ३॥८ देऊन व १८९४ मध्ये ६ रुपये देऊन अफू घेतली जात असे. निर्गतीकरिता जी अफू असते तिला 'प्रोविज्जन ओपिअम' व येथील खपाकरिता जी असते तिला 'एक्ससाईज ओपिअम' असे म्हणतात. ज्या अफूची निर्गत होते तिची १४० पौंडांची एक पेटी तयार करतात व ती पेटी कलकत्त्याला पाठवून तेथे तिचा लिलव होतो. अशी एक पेटी अफू उत्पन्न करावयाला १८५० साली २८० रुपये खर्च लागत होता, तोच १९०२ साली ४९९ रुपये लागू लागला. ह्यातील सरकारचे उत्पन्न म्हणजे लिलावाने विकून जी किंमत येईल त्यातून उत्पन्न करण्याकरिता लागलेला खर्च वजा करून राहिलेली शिल्लक.

बंगाल प्रांतांतून जी निर्गत होते, त्या निर्गतीपासून होणारे उत्पन्न दिवसेंदिवस कमा होत चालले आहे. याला दोन तीन कारणे आहेत. हंगामाचा अनियमितपणा, एखाद्या वर्षी उत्तम पीक तर एखाद्या वर्षी कमी पीक अशी स्थिति. कारण हंगामांत जर थोडासा फरक आला तर त्याचा परिणाम अफूच्या उत्पन्नावर फारच लवकर होतो. दुसरे कारण चीनमध्येच अफूची लागवड होऊ लागली आहे. तिसरे कारण म्हणजे येथील नाण्यांत फरक. पहिल्या कारणाने नुकसान होऊ नये म्हणून अफू शिल्लकेत ठेवण्यांत येते. ज्या वर्षी चांगले पीक असेल त्या वर्षी ठराविक माल विकून राहिलेला वाईट हंगामाकरिता राखून ठेवण्यांत येतो. दुसऱ्या व तिसऱ्या कारणकरिता उपाय नाहीच असे म्हटल्यास चालेल; कारण तो प्रश्न राजकीय आहे.

पूर्वी माळवा अफू पूर्वेकडच्या प्रांतांत जात असे. परंतु ह्या व्यापार पोर्तुगीज लोकांच्या हातांत गेला. नंतर ईस्ट इंडिया कंपनीने पोर्तुगीज लोकांच्या हातांतून हा व्यापार काढून घेण्याचा अतिशय प्रयत्न केला परंतु व्यर्थ; शेवटी १८३० त हिंदुस्थान सरकारने ह्या अफूच्या निर्गतीवर कर वसविला. हा कर इंदूरसारख्या विवक्षित ठिकाणी वसूल केला जातो. नंतर ही अफू मुंबईला येते. ही अफू संस्थानांत होत असल्यामुळे तिचे पीक वगैरेबद्दल सरकार मुळीच काळजी करीत नाही. फक्त संस्थानाच्या वाहेर जी अफू येईल ती-वरच्या कराबद्दल ते कळजी वहात असते. बंगाली अफूसंबंधी जी कारणे दिली आहेत तीच कारणे ह्याहि अफूपासून उत्पन्न कमी होण्याला लागू पडतात. १८८० मध्ये चीनमध्ये ह्या अफूच्या ३९,००० पेढ्या गेल्या. त्याच १९०२ मध्ये १८,००० गेल्या. प्रत्येक पेटीमागे दर १८३० मध्ये १७५ रुपये

१८६१ मध्ये ७०० रु., १८९७ त ६०० व शेवटी ५०० वर आला. नंतर १९०८ मध्ये पुनः ६०० झाला. १८८० मध्ये निवळ उत्पन्न २॥ कोट रुपये होते तेंच १९०२-०३ मध्ये ९९ लक्षांवर आलें.

बहुतेक सर्व प्रांतांत अफूचा खप आहे. प्रत्येक देशातील हजार मनुष्यांच्या लोकसंख्येचे प्रमाण धरल्यास आसाम ८.८ शेर, मुंबई २.४, संयुक्तप्रांत आणि बंगाल १.३, मद्रास १.१ शेर असे प्रमाण पडतें.

चीनमध्ये खास अफू होऊं लागल्यामुळे येथील निर्गत बरीच कमी झाली. त्यामुळे येथें तो माल तुंबून राहिल्यामुळे त्याचा येथें जास्त खप होण्याचा संभव आहे. त्याची चवकशी करण्याकरितां १८९३ त एक कमिशन बसविण्यांत आलें. त्याच्या रिपोर्टावरून विवक्षित ठिकाणीं अफू उत्पन्न करून जबर जकात बसवावी म्हणजे हा खप कमी होईल असें ठरलें.

पाटणा व गाझीपूर येथील अफूचा पुढील प्रदेशांत पुरवठा होतो:—पंजाब, संयुक्तप्रांत, मध्यप्रांत, पंजाब व सरहद्दीवरील कांहीं प्रदेश. तसेंच माळवा अफू, मद्रास, पंजाब व सरहद्दीवरील बऱ्याच भागांत जाते.

वर लिहिलेंच आहे कीं येथें जो खप होतो त्यावर कर किंवा जकात बसविली जाते. सर्व अफूचा ताबा सरकारकडे असल्यामुळे तें फक्त ज्या लोकांना सरकारी हुकूम मिळतात. त्यांनाच फक्त विकतें. ह्या लोकांपासून किंवा प्रत्यक्ष सरकारी खजिन्यांतून बाकीच्या लोकांनीं अफू विकत घ्यावी. सरकार जें अफू विकतें तें अर्थातच आपला सर्व खर्चच व त्यावर जो ठरविलेला कर असेल तो घेऊन ठरीव दरानें विकतें. किरकोळ अफू विकण्याची जीं दुकानें असतात त्यांना सरकारी परवानगी लागते व त्या दुकानांचा मत्त वार्षिक लिलावानें विकला जातो.

हें उत्पन्न दोन प्रकारचें असतें. कर व विकण्याबद्दल द्यावी लागणारी फी. निरनिराळ्या देशांत तेथील परिस्थिती-प्रमाणें हा कर बसविलेला असतो. आसामांत एका शेराला ३४.९ रु. तर पंजाबमध्ये ११.५ रु. आहे.

वरील हकीकत ब्रह्मदेशाला लागू नाही. कारण तेथें ब्रह्मी लोकांना अफू सेवन करण्याची मनाई आहे. तेथेंजे ब्रह्मीतर आहेत तेच अफूचें सेवन करतात व थोडे ब्रह्मी लोकांहि करतात. तेथें दुकानें थोडीं असून कमाल अफू किता विकावी हें ठरलें आहे. तेथें जकात अतिशय द्यावी लागते. १९००-१ मध्ये एका शेराला ७२ रु. होती ती १९०२-०३ मध्ये ५१ रु. करण्यांत आली.

मी. ठ.—इ. स. १९०२-३२ हिंदुस्थानला चार कोट मण मीठ लागलें. पैकीं शेंकडा ७० येथेंच उत्पन्न होतें व बाकीचें बाहेरून येतें. साल्ट रेन्ज व कोहाटखाणी (पंजाब) साम्बर सरोवर, कच्छचें रण, मुंबई, मद्रास व सिंधु नदीचें मुख हीं मिठाचीं मुख्य ठिकाणें आहेत. कांहीं ठिकाणीं खणून व कांहीं ठिकाणीं बाष्पीभवनाच्या योगानें मीठ तयार कर-

तात. कांहीं मीठ सरकार स्वतः तयार करतें व कांहीं खासगी लोकांच्याकडे मत्ते दिलेले आहेत. ज्या लोकांना परवाने नाहीत अशा लोकांनीं मीठ तयार करूं नये म्हणून सक्त पाहणी करण्याकरितां व सार्वत्रिक देखरेख ठेवण्याकरितां एक स्वतंत्र खातें निर्माण करण्यांत आलें असून तें हिंदुस्थानसरकारच्या जमाखर्चखात्याच्या देखरेखीखाली आहे.

जकातीचा इतिहास:—हिंदु राजे राज्य करीत होते त्यावेळीं देखील मीठ व इतर जिन्नस यांच्यावर जकाती होत्या. तीच पद्धति कंपनीनें सुरू केली. परंतु मीठ, कापूस व साखर खेरीज करून १८४३ मध्ये सर्व जिनसांवरील जकाती काढून टाकण्यांत आल्या. नंतर १८५५ मध्ये कापसावरील जकात काढून ह्या नुकसानीची भरपाई करण्याकरितां मिठावरील कर वाढविण्यांत आला. तो १८६९ ते १८७७ पर्यंत बंगालमध्ये मणामागें ३ रु., उत्तरेकडे ३ रु. मद्रास व मुंबई १॥ — ह्या दरानें होता राजपुतान्यांतील मिठाचें उत्पन्न संस्थानांच्या ताब्यांत होतें, व संस्थानांतून तेथील मीठ बाहेर आल्याबरोबर त्याला जकात द्यावी लागे. परंतु अशा पद्धतीमुळे निरनिराळ्या प्रांतांत निरनिराळे मिठाचे दर होते. म्हणून १८७० साली सरकारनें साम्बर सरावराचा मत्ता घेतला. नंतर राजपुतान्यांतील सर्व मिठागर सरकारनें आपल्या ताब्यांत घेतले व संस्थानिकांबरोबर करारनामे करून सर्व कारभार आपल्या ताब्यांत घेतला. ह्या पद्धतीनुसार १८७८ साली बंगालमध्ये मणामागें २॥ =, उत्तर हिंदुस्थानांत २॥ रुपये मद्रास व मुंबई इलाख्यांत २॥ रु. इतका कर द्यावा लागत असे.

१८८२ मध्ये आर्थिक सुस्थिती असल्यामुळे हा दर सरसकट २ रु. करण्यांत आला. परंतु १८८८ साली सांपत्तिक अडचणीमुळे २॥ रु. ठेवण्यांत आला तो १९०३ पर्यंत कायम होता. नंतर तो दर २ रु. होऊन १९०५ मध्ये १॥ रु. झाला. १८७९-८० साली सरकारचें निव्वळ उत्पन्न ६.९ कोट होते. प्रत्येक मनुष्याला साधारण ३.६ पासून ५ शेर मीठ लागतें आणि प्रत्येकाला ४.९ आणे कर द्यावा लागे. सध्या हा कर दरमणी १॥ रुपया आहे.

जकातीचें सामान्य स्वरूप:—जलमार्गानें हिंदुस्थानात जे जिन्नस येतात त्यांवर सर्वसाधारण जकात शेंकडा ५ आहे. त्यामध्ये एखाद्या जिनसावर कमी, एखाद्यावर जास्ती किंवा कांहींवर मुळीच नाही अर्शा गोष्ट होऊं शकते. ही जी जकात बसविली आहे तिचा येथील धंद्यांना उत्तेजन किंवा त्यांचें संरक्षण करणें ह. उद्देश नसून उत्पन्नाची किंवा कराची दृष्टि आहे. असें तत्त्वच आहे की, ज्या जकातीमुळे येथील धंदे ऊर्जितावस्थेला येतील, व विलासिताला धंद्यांचें नुकसान होईल अशी जकात बसवावयाची नाही.

इ.स. १८७६ पर्यंतच्या आयात जकाती:—याचा दर काय ठेवावयाचा व ती कोणत्या जिनसावर लादावयाची हें धोरण सरकारला पैशाची जशी गरज असेल त्याप्रमाणें किंवा

सरकारच्या इच्छेप्रमाणे बदलत असते. 'सरकारच्या इच्छे-प्रमाणे' म्हणण्याचे कारण एवढेच की, भारतमंत्र्यांचे विलाय-तेंत वास्तव्य व हिंदुस्थानचा बहुतेक व्यापार विलायतबरोबर, ह्यामुळे तेथील व्यापारी जसे सांगतील त्याप्रमाणे भारतमंत्र्याला वागणे भाग पडते. त्यांत हिंदुस्थानच्या तिजोरीचे नुकसान झाले तरी बेहेतर. हे नुकसान भरून काढावयाचे म्हणजे इंग्लंडातील लोकांच्या फायद्याकरिता येथील गरीब-दुबळ्या प्रजेवर कर जास्त लादावयाचे ही युक्ती आहे. बंडाच्या पूर्वी शेंकडा पांच ही सर्वसामान्य जकात होती. १८५९ साली काही पदार्थांवर १० व काहीवर शेंकडा २० करण्यांत आली. १८६४ मध्ये ही जकात शेंकडा ७॥ ठरविली गेली. परंतु १८७५ साली हा दर सरसकट शेंकडा ५ करण्यांत आला व त्याचे उत्पन्न १.१ कोट रुपये झाले.

इ. स. १८७८-८२ ह्या वेळपर्यंत यंत्रसामुग्री वगैरे हिंदुस्थानला बरीच मिळाली. एतदर्थ येथे बऱ्याच गिरण्या अस्तित्वांत आल्या. परंतु येथील कापसाचा लांब धागा निघेना व कपडाहि जाडाभरडा निघे. येथेच हा कपडा उत्पन्न झाल्याने विलायती कपडा खपेनासा झाला. त्यामुळे विलायती व्यापाऱ्यांचे नुकसान होई. त्यांनी भारतमंत्र्याकडे तक्रार केली व यश संपादन केले. वर सांगितलेच आहे की, शेंकडा ५ ही सरसकट जकात झाली. परंतु ही जकात देखील विलायती कपड्यावर सोसेना. ह्यास्तव १८७८ मध्ये हिंदुस्थानमध्ये ज्या प्रकारचा कपडा निघत असेल त्या प्रकारच्या विलायतेतून येणाऱ्या कपड्यावरील जकात काढून टाकण्यांत आली. आणि असे धोरण ठरविले की जेणेकरून देशां धंद्यांना उत्तेजन मिळेल अशी जकात बसवावयाची नाही. ह्या धोरणाप्रमाणे जवळजवळ २५।३० जिनसांवरील जकाती, नुकसान सोसूनहि काढून टाकण्यांत आल्या. तरीहि पण तेथील व्यापाऱ्यांचे समाधान होईना. ही गोष्ट सरकारच्या लक्षांत आल्यावर १८८२ साली सर्व प्रकारच्या आयात मालावरील जकाती नाहीशा केल्या. फक्त १८८८ साली राकेल तेलावर गॅलनमागे अर्धा आणा जकात ठेवण्यांत आली व ही स्थिति १८९४ पर्यंत कायम होती.

इ. स. १८९४-९६ ह्या वर्षी बटवड्याचा दर कमी झाल्यामुळे सरकारला बरेच नुकसान आले. हे नुकसान कोणच्या तऱ्हेने भरून काढावे हा विचार पडला. नंतर लॉर्ड हर्शेल ह्यांच्या मंडळाने सूचना केल्याप्रमाणे आयात मालावर जकात बसविण्याचे ठरले. त्याप्रमाणे कापूस खेरीजकरून सर्व जिन्नसांवर शेंकडा ५ आणि मातीच्या तेलावर दुप्पट जकात ठेवण्यांत आली. परंतु कापसावर जकात ठेवली नसल्याने साहजिकच येथील व्यापाऱ्यांनी तक्रार केली, पण ऐकतो कोण? ह्या तक्रारीचा परिणाम इतका झाला की, ह्यापुढे सांपत्तिक स्थिति न सुधारल्यास पुनः शिष्टाई करावी असे अभिवचन भारतमंत्र्यांनी दिले. त्याप्रमाणे १८९४ साली सांपत्तिक स्थिति अतिशय वाईट झाली व परदेशी कापडावर शेंकडा ५ ह्या दराने

जकात ठेवणे भाग पडले. ह्याचा फायदा येथील कारखान-दारांना मिळू शकवाचा नाही, अतएव त्याच दराने येथील कपड्यावर देखील जकात ठेवण्यांत आली. तरीहि विलायती व्यापाऱ्यांचे नुकसानच आहे असे दृष्टोत्पत्तीस आणून दिल्या-वर १८९६ मध्ये सूत किंवा कपड्याशिवाय इतर कापसाचे जिन्नस ह्यांवरील जकात बंद करून परदेशी. त्याचप्रमाणे स्वदेशी कपड्यांवर शेंकडा ३॥ प्रमाणे जकात बसविण्यांत आली. परंतु ह्यामुळे सरकारचे बरेच नुकसान झाले. कारण १८९५ साली कापसावरील जकातीचे उत्पन्न ११६ लक्ष रुपये होते. ते १९०० पर्यंत सरासरी ८७ लक्षांपर्यंत खाली उतरले.

इतर जिन्नस.-१८९४ साली पुनः एकदा जकातीचे दर बदलण्यांत आले. त्यावेळी धान्ये यंत्रसामुग्री, रेल्वेचे सामान आणि कोळसा ह्यांवरील जकात अजिबात काढून टाकण्यांत आली व पोलोद आणि लोखंड ह्यावर शेंकडा १ प्रमाणे जकात ठेवण्यांत आली.

ह्या जकाती काढून टाकल्यामुळे होणारे नुकसान भरून काढण्याकरिता इंग्रजी साम्राज्याच्या खेरीज परदेशांतून जा साखर येत होती तिच्यावर जकात बसविण्यांत आली. ही साखर प्रायः जर्मनी, आस्ट्रिया वगैरे देशांतून येत असे. त्या देशांत धंदे ऊर्जितावस्थेस आणण्याकरिता व व्यापार वाढविण्याकरिता सरकार धंदेवाल्यांना देणगी देत असे. त्यामुळे त्याची साखर येथे येऊन स्वस्त पडे. तरी पण वरील जकातीने त्याचे काही नुकसान होत नसे. ह्याकरिता १९०२ साली आणखी जकात वाढविण्यांत आली. अशामुळे ही साखर येणे कमी होऊन मॉरिशस, जावा, चीन वगैरे मधील साखरेची आयात शेंकडा ४० ने वाढली. परंतु येथील साखरेचे धंदे ऊर्जितावस्थेला आणण्याकरिता सरकारने ह्या परदेशी साखरेवरील जकात वाढविली नाही. यापुढे देणगी देणे ज्यावेळी बंद करण्यांत आले, त्यावेळी जर्मनी वगैरे देशांच्या साखरेवरील जकात काढून टाकण्यांत आली.

हल्ली कापूस. मर्चे, धातू, इतर कारखान्यांतील माल, मातीचे तेल व साखर ह्या जिन्नसांवर फक्त जकात असून त्यांपासून १८९२ मध्ये ८२ लक्ष, १८९४ त २८२ लक्ष आणि १९०२ मध्ये ४२६ लक्ष रुपये या वाढत्या प्रमाणांत उत्पन्न होत आलेले आहे.

निर्गत जिन्नस.—१८६० पासून निर्गत मालावरील जकातीचा दर शेंकडा ३ होता. त्यावेळी कापसाचा माल, धान्ये, कातडी, नीळ, लाख, तेल, बी-बियाणे आणि मसाला इत्यांचा जिनसांवर जकात होता. नंतर १८७५ मध्ये फक्त तेल, तांदूळ, नीळ आणि लाख ह्यांवरच ठेवण्यांत आली. पुनः १८८० मध्ये लाख व नीळ ह्यांवरील जकात काढून टाकण्यांत आली. आणि तेव्हापासून तांदूळावरच फक्त जकात ठेवण्यांत आली आहे. व त्याचा दर मणापाटीमागे तीन आणे आहे.

उत्पन्ना वरील कर.—ह्या शब्दाची सामान्य व्याख्या अशी आहे की, शेतीशिवाय इतर सर्व निर्वाहाच्या साधनांनी जे उत्पन्न होईल त्यावरील कर. उत्पन्नावरील सध्याचा कर प्रथमतः १८८६ मध्ये सुरू झाला व हा कर १९०२-०३ साली १०७ लक्ष होता.

इंग्रजी अमलापूर्वी वरील प्रकारचे प्रत्यक्ष कर पुष्कळ होते. धरावरील, उत्पन्नावरील कर इत्यादि. परंतु ह्यांतील बहुतेक हिस्सा सरकारने म्युनिसिपालिटीच्या हातांत दिल्यामुळे फक्त उत्पन्नावरील कर व इतर कर आपल्या स्वाधीन ठेवले आहेत. ह्या करांपैकी पंढारी नांवाचा कर मध्यप्रांतांत १९०२ पर्यंत होता. परंतु तेव्हापासून तो रद्द करण्यांत आला आहे.

येथे उत्पन्नावरील कराचा इतिहास देणे जरूर असल्यामुळे पुढील कोष्टक दिले आहे.

वर्ष किमान शेंकडा कराचे कोणत्या प्रकारच्या उत्पन्न रकम दर रु. उत्पन्न चावर कर लक्ष रु.

१८६०	२००-			
	५००	२		सर्व प्रकारच्या उत्पन्नावर
	५००	वर ४		
१८६१	५००	३	१५४	" " "
१८६७	२००	२	६५	शेतकीशिवाय सर्व प्रकारच्या उत्पन्नावर
१८६८	५००	१	५१	"
१८६९	"	१	सर्व प्रकारच्या उत्पन्नावर
१८६९	"	५०	१११	"
१८७०	"	३१	२०७	"
१८७१	७५०	१	८२	"
१८७२	१०००	१	५८	"
१८७८	१००	१	९०	"
१८८०	५००	२ X	५२	शेतकी व सरकारी नोकरी सारखे धंदे वगळून.
१८८६	१००			"
१८८६	५००	ते		शेतकी, धार्मिक बाबी व
	२०००	२		सालेजरांचे पगार
	२०००			ह्याशिवाय सर्व प्रकारच्या
	वर	२१		उत्पन्नावर.
१९०३	१०००

Xकमाल कर ५०० रु. मुंबईत २०० रुपये.

वरील कोष्टकावरून कांही वर्षे कमी कर व कांही वर्षे जास्त कर अशी जरी वस्तुस्थिति दिसते तरी सरासरीने पाहतां कराच्या उत्पन्नांत शेंकडा ६० ह्याप्रमाणे १८८६ ते १९०२ पर्यंत वाढ झाली असून कर देणारांची संख्या मात्र शेंकडा ३२ ने जास्त झाली आहे. १९०० मध्ये सर्व प्रकारच्या उत्पन्नाची रकम—ज्या रकमेवर कर दिला जातो—७८ कोटी रुपये होती. ही रकम जितकी मनुष्ये मिळवितात—लहान

सुले, झातारी मनुष्ये अशासारखी निरयोगी वगळल्यास—त्यांत जर वाटून दिली तर असे दिसून येईल की, मुंबईत ४४ रुपये मिळविणाऱ्या मनुष्याला उत्पन्नावरील कर द्यावा लागतो. त्याचप्रमाणे बंगाल ४१ रु., मध्यप्रांत ३९ रु. आसाम ३५ रु., संयुक्तप्रांत ३४ रु., मद्रास ३० रु., आणि पंजाब २९ रु. ह्याप्रमाणे सरासरी पडते.

गमतीची गोष्ट ही आहे की, विलायतेतील मनुष्य १ पौंडामागे १ पेन्स कर देतो व हिंदुस्थानांतील मनुष्य तो ६ पेन्स देतो. तरी विलायतचे उत्पन्न २५००००० पौंड आणि हिंदुस्थानचे १४००००० पौंड आहे. ह्याचे कारण दुसरा देश-भिकारी आहे. वाळलेल्या ऊंसाला कितीहि वेळ चरकांत घातले तरी त्यापासून रस मुळीच निघावयाचा नाही.

डोईपट्टी व 'थथा मेड'.—दक्षिण-ब्रह्मदेश व मण्डाले ह्यांमधील सर्व धंदेवाले व इतर ठिकाणचे सरकारी व स्वतःचे नोकर ह्यांपासून उत्पन्नावरील कर घेतला जातो. दक्षिण-ब्रह्मदेशांत जो मनुष्य उत्पन्नावरील कर देत नाही अशा १८ ते ६० वर्षे वयाच्या प्रत्येक विवाहित मनुष्याला ५ आणि अविवाहित अथवा विधुराला २१ रुपये ह्याप्रमाणे डोईपट्टी द्यावी लागते. उत्तर ब्रह्मदेशांत शेतकरी असो वा नसो, अशा प्रत्येक मनुष्याकडून किंवा प्रत्येक घरामागे वार्षिक १० रु. ह्याप्रमाणे 'थथामेड' ह्या नावाचा कर द्यावा लागतो. ह्या करापासून १९०२-३ मध्ये ५० लक्ष रुपये उत्पन्न होतें.

स्थानिक कर.—रस्ते दुरुस्त करणे किंवा नवे बांधणे शाळा आणि दवाखाने ह्यांच्या दुरुस्तीचा खर्च, खेड्यांतील आरोग्य आणि इतर स्थानिक कामांकरितां जे कर वसूल करतात त्यांना स्थानिक कर असे म्हणतात. ह्या करांमध्ये म्युनिसिपालिटीचे करांचा समावेश होत नाही. ज्या वेळी जमिनीच्या साऱ्याची वसूली करितात, त्यावेळी त्या साऱ्याच्या मानाने ह्या करांचीहि वसूली केली जाते. १९०४-५ साली ह्या करांचे उत्पन्न ४१८ लक्ष रुपये होतें. हे कर वसूल करण्याची सुरुवात प्रथमतः १८६५ मध्ये मुंबई व १८६९ मध्ये मद्रास येथे झाली. त्यानंतर बंगाल, संयुक्तप्रांत आणि पंजाब ह्या प्रांतांत १८७१ व नंतर सर्वत्र सरासरी ही वसूली करण्यांत येऊं लागली.

ह्याशिवाय १८७७-७८ साली कित्येक प्रांतांत दुष्काळ-करितां कर बसविण्यांत आला. बंगालमध्ये सार्वजनिक कामांकरितां निराळा कर आणि इतरत्र पूर्वीच्या करांचे दर वाढविण्यांत आले. नंतर १९०५ मध्ये सरकारची सांपत्तिक स्थिति चांगली सुधारल्यामुळे १८७७-७८ साली दुष्काळकरितां म्हणून जो कर बसविला होता तो संयुक्तप्रांत, पंजाब आणि मध्यप्रांत येथे रद्द करण्यांत आला व बहुतेक सर्व स्थानिक मंडळांना (लोकलबोर्ड) राजकीय करांचा (इंपीरियल रेव्हिन्यू) हिस्सा देण्यांत आला.

ह्या करांचे दर आणि त्यांची वसूली ही स्थानिक सरकारने ठरविलेल्या नियमांप्रमाणे केली जाते. सर्व

हिंदुस्थानांत जमीनीचा कर वसूल करण्याची पद्धति एकच नसल्यामुळे स्थानिक करांचे दरहि अर्थात सारखे नाहीत. रयतवारी प्रांतांत शेतकरां सरकारला तो कर देतो जमीनीची किंमत वाढली असतां फरक पावतो जमीनदारी प्रांतांत जमीनदार सरकारला जो कर देतो त्याची दुप्पट केली जाते व त्याप्रमाणे जमीनीची किंमत केली जाते. कायमची धारेबंदी ज्या प्रांतांत आहेत तेथे एकर एक जमीनीची किंमत काढून त्यावर ह्या करांचे दर ठरविले जातात. आणि हे सर्व जमीनीच्या करांच्या वसूलीबरोबरच घेतात.

हे जे कर वसूल होतात ते कांहीं प्रांतांत लोकलबोर्ड व कांहीं ठिकाणी डिस्ट्रिक्ट बोर्ड ह्यांच्या स्वाधीन करण्यांत येतात. ह्यांशिवाय कांहीं ठिकाणी खेड्यांतील रामोशी, कोतवाल, किंवा गांवांतील कामे करणारे इतर मनुष्ये ह्यांच्या करितां म्हणून एक कर घेत असतात. शिवाय पोष्टांची व्यवस्था व्हावी एतदर्थ कराच्या रूपाने आणखी थोडी वसूली होते.

कर पद्धति व शासन संस्था:—शासनसंस्थेच्या स्वरूपप्रमाणे करपद्धतीहि फरक असणार. जेथे मुख्य सरकारला लोक देतील तेवढेच अधिकार आहेत, आणि उरलेले सर्व अधिकार स्थानिक संस्थांस आहेत अशा लोकसत्तात्मक राष्ट्रांत जी करपद्धति चालू आहे ती करपद्धति इंग्लंडसारख्या देशांत पूर्णपणे प्रचारांत येणार नाही; कां की, तेथे पार्लमेंट देईल तेवढेच अधिकार म्युनिसिपालिट्यांना असणार, ह्मणजे एकेठिकाणी मुख्य जबाबदारी स्थानिक सरकारावर आहे तर दुसरीकडे तशी नाही. ब्रिटिश राज्यांत स्थानिक संस्थांत बहुतेक गोष्टीत नेंद्रवर्ती सत्तेची मंजुरी अगर कायम परवानगी पाहिजे. याचा परिणाम करपद्धतीवर झालाच. असे आहे तरी निरनिराळ्या देशांतील करपद्धती पाहिल्या म्हणजे त्यांत कांहीं सारखेपणा दिसून आल्यावांचून रहाणार नाही. अमेरिका व हिंदुस्थान हे दोन्ही देश मोठे आहेत आणि दोन्ही देशांत राष्ट्रीय, प्रांतिक आणि स्थानिक अशा शासनसंस्था आहेत. अमेरिकेंत या तिन्ही शासनसंस्थांचे शासनद्रव्य भिन्न बाबींपासून उत्पन्न होतें. हिंदुस्थानांत ती परिस्थिति आज उत्पन्न झाली नाही. प्रांतिक सरकारच्या कराच्या बाबी आणि हिंदुस्थानसरकारच्या कराच्या बाबी यांचें संपूर्ण पृथक्करण नाही, आणि प्रांतिक सरकार आणि स्थानिक शासनसंस्था यांस स्वतःच्या जबाबदारीवर कर्ज उभारण्याची सवलत नाही. शासनसंस्थेमध्यें जसजसा लोकानुवर्ती फरक होत जाईल (कलेक्टर केवळ डिस्ट्रिक्ट बोर्डाचा सेक्रेटरी होईल) तसतसा करपद्धतीच्या स्वरूपांतहि फरक होत जाईल. उलट पक्षी हिंदुस्थानचे किंवा प्रांतिक सरकारचें जिवन जमीन महसुलावर अवलंबून रहाणार नाही, तेव्हां कलेक्टरला दिलेले दांडगे अधिकार अनवश्यक होतील व स्वराज्य लोकांस अधिकाधिक प्राप्त होईल, व तसें झालें म्हणजे जिल्ह्यांमध्ये आणि शहरांमध्ये विकासविषयक स्पर्धा सुरू होईल निल्ले,

तालुके व शहरे यांनी स्वतःच्या विकासासाठीं नवे कर वसविणे व कर्जे काढणे या क्रिया अजून होत नाहीत. तथापि लोकसत्ता वाढल्यानंतर लोकांची करविषयक निर्भयबुद्धि अधिकाधिक दृष्टीस पडू लागेल.

सर्व देशांत गुंतागुंतीचे कर कमी होऊन अधिक स्पष्ट व थोडेकर असवेत अशी इच्छा दृष्टीस पडू लागली आहे. व एकरपद्धतीहि लोक आतां पुढे मांडू लागले आहेत.

हेनरी जार्ज (१८३९-१८९७) नांवाच्या अमेरिकन अर्थशास्त्रज्ञानें या करपद्धतीचा प्रथम जोरानें पुरस्कार केला. या पद्धतीचें थोडक्यांत विवेचन असे:—“प्रत्येक देशांतील जमीनानांवर तेथील सर्व लोकांचा मालकी हक्क असतो. हा हक्क एखाद्या पिढीला उडवून टाकतां येत नाही; तो अबाधित चालला पाहिजे. जमीनीची खाजगी मालकी कोणाला शाबीत करितां येत नसून, फक्त तिचा खासगी उपयोग घेण्याचा हक्क व्यक्तीस राहिल. अशा खाजगी वापरण्यांत येणाऱ्या जमीनीचे वार्षिक भाडे हल्ली जें कांहीं व्यक्तींना मिळतें, ते सर्व समाजाच्या हिताकरितां खर्च केलें तर सर्वाना सारखा न्याय दिल्यासारखें होईल. या भाड्यावर कर वसवून त्यांत सरकारचा सर्व खर्च भागवितां येणार आहे. तेव्हां इतर सर्व कर बंद करण्यांत येऊन हाच एक चालू ठेवल्यास देशांत आपोआप सर्व सुधारणा होतील; मनुष्यानें तयार केलेल्या कोणत्याहि वस्तूवर कर असणार नाही.” सर्व करांचे जमीनीच्या भाड्यावर याप्रमाणें एकीकरण करण्याचें जार्जचें हे तत्व ग्रेटब्रिटन, उत्तरअमेरिका, आस्ट्रेलिया व न्यूझीलंड या देशांतील कांहीं अर्थशास्त्रज्ञांना व मुत्सद्यांना पटलें. आहे, व त्याची विवेचन पद्धति विचार करण्याजोगी आहे.

हिंदुस्थानांत जरी बहुतेक जमीन सरकारची धरली गेली आहे तरी जमीनीवर सार्वजनिक मालकीचें तत्त्व पूर्ण प्रचारांत आलें असें होत नाही. तथापि हिंदी म्हणतां येईल की, ज्या अर्थी जमीनीच्या करावर अवलंबून राहण्याची क्रिया कमी कमी होत आहे व ज्याअर्थी येथील शेतकरीवर्ग जमीन करा. अत्यंत दरिद्री स्थितीत आहे त्याअर्थी एकरपद्धतीच्या शक्य यशस्वितेविषय हिंदुस्थानची परिस्थिति हा अत्यंत महत्वाचा पुरावा होतो. हिंदुस्थानसरकारनें नुकतीच करांविषयी चौकशी करण्याकरितां सर चार्ल्स रॉड हंटर यांच्या अध्यक्षतेखाली एक कमिटी नेमली आहे. सवलतीच्या जकाती देऊन हिंदी उद्योगधंद्यांचें संरक्षण करण्याकरितां गुदस्ता टॅरिफ बोर्ड स्थापन झालेंच आहे.

[संदर्भ ग्रंथ—गॅझेट ऑफ इंडिया १८९०; १९०४. इ. गं. पु. ४; स्टॅची—फायनॅन्सेस अँड पब्लिक वर्क्स ऑफ इंडिया; भाटे—अर्थशास्त्राची मूलतत्वे; अँल्स्टन—एलेमेंट्स ऑफ इंडियन टॅक्सेशन रिपोर्ट, लंडन १८७०, न्यू टॅक्सेशन इन् इंडिया, लंडन १८७८; रिटन्स ऑफ टॅक्सेस लेव्हीड इन् डिफरेंट स्टेट्स ऑफ युरोप; सेलिगमन—एसंज ऑन टॅक्सेशन-शन. बास्तावेल.—पब्लिक फिनान्स]

करकंब—मुंबई इलाखा. सोलापूर जिल्हा. करकंब हे पंढरपूरच्या उत्तरेस १४ मैलांवर सुमारे सहा हजार लोकवस्तीचे मोठे गांव आहे. येथे सूत रंगविण्याचा व लुगडी विणण्याचा धंदा चांगला चालत असून सुमारे ८०० माग चालू असतात. येथे पानाचे मळे आहेत. या ठिकाणी सोमवारी बाजार भरतो. येथे पोष्ट ऑफिस व मुलामुलीच्या शाळा आहेत.

करकुंब—पुणे-मुंबई सोलापूर रस्त्यावर बारामतीच्या उत्तरेस २० मैलांवर हे खेडे आहे. येथे फिरंगादेवीची दोन देवालये आहेत. यापैकी एक गावात असून दुसरे जवळील टेंकडीवर आहे. टेंकडीवरचे देवालय फलटणचा देशमुख, संभाजी नाईक निम्बाळकर यांनी १७५९ मध्ये बांधले असे देवाळांत असलेल्या लेखावरूनच समजते.

करछना—संयुक्त प्रांतांत अलाहाबाद जिल्ह्यामध्ये यमुनेच्या पलीकडील तीन तहशिलीपैकी मध्य तहशील. क्षेत्रफळ २६२ चौ. मै. लोकसंख्या (१९११) १२७६६७. यांत ३३८२ खेडी व एक लहानसे गाव आहे. या तहशिलीच्या ईशान्येस गंगानदी, वायव्येस यमुना व दक्षिणेस आणि पूर्वेस टोन्स नदी आहे. नद्याकाठचा प्रदेश वालुकामय असून गंगेखेरीज इतर नद्यांच्या बाजूला दऱ्या, खोरी पुष्कळ आहेत. मध्यप्रदेशांत जमीन चिकणमातीची असून सुपीक आहे.

करंज—मुंबई इलाख्यांत, कुलाबा जिल्ह्यामध्ये पनवेल तालुक्यातील पेठा व खेडेगांव व द्वीपकल्प: हे मुंबईच्या कॅप्टन बंदराच्या आग्नेयीस सुमारे ६ मैलांवर आहे. येथून मीठ व दारू हे जिन्नस बाहेरगांवी रवाना होतात.

इतिहास—करंज हे बेट अनेक प्रकारच्या राज्यपद्धतीखालून गेले असून त्यावर निरनिराळी संकटे आली होती. बाराव्या शतकांत, शिलाहारांच्या कारकीर्दीत ते भरभराटीत होते. १५३० ते १७४० पर्यंत ते पोर्तुगीजांच्या ताब्यांत होते. हे वसई प्रांताचा एक भाग असून, त्याला तटबंदी केलेली होती. १७३७ त ते मराठ्यांच्या ताब्यांत गेले व त्यांच्याकडून १७७४ त ईंग्रजांनी हे घेतले.

या बेटावरील मुख्य जुने अवशेष म्हणजे द्रोणागिरीवरील पोर्तुगीज किल्ला, गार्ड हाऊस, ख्रिस्ती प्रार्थनामंदिर, व पाण्याचा खजिना, खारवलीच्या पूर्वबाजूवरील बौद्ध लेणे, व उरण गांवातील पोर्तुगीज किल्ला व प्रार्थनामंदिर हे होत.

करंज—या झाडास लाटिनमध्ये पोंगामिआ ग्लब्रा किंवा गॅलेडुपा इंडिका, संस्कृतमध्ये करंज, मराठीत करंज इत्यादि नावे आहेत. हे एक मध्यम आकाराचे रानझाड आहे. ही झाडे छायेसाठी रस्त्याच्या बाजूस किंवा शेताच्या बांधावर लावितात. याची छाया फार गार असून दाट व आनंदकारक असते. याच्या झाडास ज्या रोगा येतात, त्यांत

चपटे बीं सांपडते. त्यापासून तेल काढतात. ते जाळवयास चांगले उपयोगी पडते व त्याचे औषधिगुणहि बरेच आहेत. उंदराच्या विषावर—करंजाची साल व बी उगाळून त्याचा लेप करावा. खरजेस करंजाचे तेल व कापूर अथवा कडू-निंबाचा रस एकत्र खलून लावावे. अंडवृद्धीवर व गंडमालेवर—तांदुळाच्या धुणीत करंजाचे मूळ उगाळून लेप करावा. (पदे)

करंजगांव—वन्हाड. जिल्हा. उमरावती, तालुका एलिचपूर. एलिचपूरच्या ईशान्येस आठ मैलांवर व परतवाड्याहून सहा मैलांवर हे गांव आहे. हे पूर्वी जामदारखानाच्या जहागिरीपैकी एक असून तालुकदाराचे मुख्य ठाणे होते. विठ्ठल भागदेव नांवाच्या एका तालुकदाराने इ.स. १८०६ साली २५००० रुपये खर्चून एक चांगला दगडी किल्ला येथे बांधलेला होता. परंतु इल्ली तो फारच मोडकळीस आलेला आहे. गांवाच्या आसपास विहिरींच्या पाण्यावर बागाईत पुष्कळ होते. येथे तांबे पितळेची भांडी चांगली होतात. येथे शाळा व पोष्ट ऑफिस असून आठवड्याचा बाजार दर सोमवारी भरतो. गांवाचे दोन 'खेल' आहेत, त्यांची नावे 'चौधरी' आणि 'मोहल'.

करजगी, तालुका—मुंबई इलाखा धारवाड जिल्ह्याचा पूर्व तालुका. क्षे. फ. ४४१ चौ. मै. यांत हावेरी हे मुख्य गाव व १२६ खेडी आहेत. एकंदर लो. सं. (१९११) ९५८९८. नैर्ऋत्येचा डोंगराळ भाग खेरीजकरून इतर प्रदेश सपाट आहे. यांतून पूर्व पश्चिम तुंगभद्रेला मिळणारी वरदा नदी गेलेली आहे. वार्षिक पाऊस सरासरी ३० इंच पडतो.

गांव.—हे धारवाडच्या आग्नेयीस ५० मैलांवर असून लोकसंख्या सुमारे चार हजार आहे. हरिहर आणि हुबळी यांच्या दरम्यानचे सदर्नमराठा रेल्वेवरचे हे एक स्टेशन आहे.

करटोली.—करटोलीचे वेल रानांत पर्जन्यकाळी येतात. ह्यांस संस्कृतमध्ये कटौली; कफौटकी, गुजरातीत कंटोळो, मराठीत करटोली; अशी नावे आहेत. हा वेल पांच दहा हात पसरतो. या वेलास आषाढाच्या सुमारास फळे येतात. ही फळे रंगाने हिरवी असून त्यांवर सुरेख कांटे असतात. याची भाजी स्वादिष्ट असून पथ्यकर असते. वांझ करटोल म्हणून एक या वेलाची जात आहे. तीस फुलेंच येतात, पण फळ लागत नाही. पालीच्या विषास करटोलीचा कांदा पाण्यांत उगाळून सात दिवस द्यावा. खर व मूत्रकुच्छ्रावर वांझ करटोलीचा कांदा एक तोळा मधाबरोबर देतात. रक्ती मूळव्याधीवर करटोलीच्या कंदाने चूर्ण साखरेत देतात.

करण—ही लेखांची एक जात आहे. १९११ साली हिंदुस्थानांत एकंदर करण २५५६०९ होते, पैकीं बिहार-ओरिसामध्ये १४७५११, बंगालमध्ये ५३१८६, मद्रासमध्ये ५४१०९ व वन्हाड-मध्यप्रांतांत ९६३ होते. कांही जुन्या ग्रंथकारांनी यांची उत्पत्ति वैश्य बाप व शूद्र आईपासून झाल्याचे लिहिले

आहे. ययातिकेसरी नांवाच्या ओरिसाच्या राजाने (इ. स. ४४७-५२६) यांस कारकुनी करण्याकरितां उत्तर हिंदुस्थानांतून आणिले. करणी शब्दाचा उपयोग बरेच दिवस इंग्रजी राज्यांत दुय्यम कारकुनांस करीत असत. हे लोक कायस्थाप्रमाणे चित्रगुमास आपला पूर्वज समजतात. यांचीं गोत्रे ऋषींच्या नांवापासूनच पडली आहेत. कांहीं कांहीं प्राणी देखील यांचीं देवकें झाले आहेत.

उच्च जातीत असलेले लग्नसंबंधी सर्व प्रतिबंध व नियम यांच्या जातीस लागू आहेत. मुलीचें लग्न १० व्या वर्षी होतें, पण याहीपेक्षा उशीरा झालें तरी त्यास प्रत्यवाय नसतो. ' हस्तबंधनविधि ' झाला म्हणजे लग्न होतें. वधु-वरांचे हात दर्भानी बांधतात. वधू लग्न झाल्यावर सासरी कांहीं दिवस जाते पण लौकर परत येते व ऋतुमती होईपर्यंत माहेरीच असते. हे स्वतःस स्मार्त म्हणवितात. हिंदु देवतांची पूजा करतात. यांच्यांत परमार्थ व कुंभीपतिया असे दोन पंथ आहेत. पाहिल्या पंथाचे लोक फार अश्लील विधी करतात. हे लोक प्रेतांचे दहन करून त्यांचीं श्राद्धे करतात. कांहीं ब्राह्मण यांच्या हातची पक्की रसोई खातात. यांचा धंदा कारकून, शाळमास्तर, पटवारी व जमाखर्च लिहिण्याचा आहे. या लोकांच्या संवयी उधळपट्टीच्या आहेत. इतर अज्ञानी लोकांचा गैरवाजवी फायदा घेण्याच्या यांच्या संवयीमुळे हे कायस्थाप्रमाणेंच अप्रिय झाले आहेत.

ओरिसामध्ये क्षत्रिय, करण, खांडाईत व उडिया अशा चार जाती आहेत. त्यांमध्ये वैवाहिक सोपानपरंपरा आढळून येते. करण खांडाईतांच्या मुली करतात व क्षत्रियांस मुली देतात, आणि खांडाईत करणांस मुली देतात व उडियांच्या मुली करतात. (से. रि.)

करणकमलमार्तंड—हा करणग्रंथ असून वल्लभ वंशातील दशबल नांवाच्या राजाने हा ग्रंथ केला. याचा काल शके ९८० हा होय. यांत हा अमुक सिद्धांताला अनुसरून केला असें म्हटलेलें नाहीं. तरी यांत अष्टप आणि तिथिशुद्धि यांची वर्षगति दिली आहे ती राजमृगांकोक बीज-संस्कृतब्रह्मसिद्धांतमताशी मिळते.

करणगड—बंगाल. भागलपूर जिल्ह्याच्या मुख्य पोट-विभागांतील एक लहानसा डोंगर अथवा पठार. ह्या डोंगराला किल्ला म्हणतात. व तेथें बुद्धकालापूर्वीचा किल्ला असावा असा समज आहे. डोंगरावर शिवालये असून, तेथें कार्तिकी अमावास्याला पुष्कळ लोक जातात.

करणपाली—सारंगगड संस्थानच्या दक्षिणेस असलेल्या सरिया परगण्यांतील डोंगरी प्रदेशाजवळील जमीनदारी. ही १२ गांवे असून क्षेत्रफळ ३६४५ एकर आहे. जमीनदार गोंड जातीचा असून डोंगरपाली जमीनदाराप्रमाणेंच यास स्वतःच्या ताब्यांतील गांवांचा सारा गोळा करावा लागतो,

व संस्थानिकास ' टाकोळी ' यावी लागते. यांतील जंगलांवर जमीनदाराचे कांहींच मालकी हक्क नाहींत.

करणप्रकाश—हा एक करणग्रंथ आहे. याचा आरंभकाल शके २०१४ असून करणप्रकाशाचा कर्ता ब्रम्हदेव नांवाचा ज्योतिषी होता. त्यानें आर्यभट्ट ग्रंथास अनुसरून हा ग्रंथ केलेला आहे. चंद्र हा ब्रम्हदेवाचा बाप होता. करणप्रकाश हा ग्रंथ अर्थ पक्षाचा आहे. करणप्रकाशावरून सर्व तिथी केलेल्या असे पंचांग सांप्रत कोठें चालत असेल असे दिसत नाहीं.

करणवाघेला.—अनहिलवाड्याचा राजा करण वाघेल (१२९६--१३०४) हा वाघेलवंशांतला होता. याचा पूर्वज अरुणराज हा कुमारपाल सोळंखी याचा मावसभाऊ; याला वाघेल परगणा कुमारपालाने जहागीर दिला होता. अरुणाचा मुलगा लवणप्रसाद व त्याचा मुलगा वीरधवल, या पितापुत्रांनी गुजराथ व सोरठ (सुराष्ट्र) प्रांतांत छुट्याछुट करून आपली जहागीर वाडविली. वीरधवल फार शूर व धाडशी होता. एकदां देवगिरीकर यादव व उत्तरेकडील रज-पूत राजे यांनी एकदम त्याच्यावर चढाई केली असतां त्याने मोठया युक्तीने बचाव केला. त्याच्या वाघेल जहागिरीवरून त्याच्या वंशास वाघेल हें अडनांव मिळालें. त्यानें आपली राजधानी अनहिलवाड्यास केली. त्यानें दिल्लीच्या पातशहासहि थकविलें. त्यानें प्रजेस सुख दिलें. तो मेला तेव्हां त्याच्या १८० सेवक व आमांणीं आग्रिकांप्रें भक्षण केलीं ! याने अनेक कलाकौशल्याच्या इमारती व देवळें बांधलीं. वीरधवलाचा पुत्र वीसलदेव, त्याचा अर्जुनदेव, त्याचा लवणदेव, त्याचा सारंगदेव व त्याचा पुत्र करणदेव होय. करणदेव हा फारसा मुत्सद्दी किंवा पराक्रमी नव्हत; उलट थोडासा दुर्गुणी मात्र होता. तो ' घेलो ' (वेडा) या नांवाने प्रसिद्ध आहे. त्यानें आपला नागर ब्राह्मण प्रधान माधव याच्या पत्नीवर (राणा देवी !) बलात्कार केला. त्यामुळे माधवाने अल्लाउद्दीन खिलजीला राष्ट्रद्रोह करून गुजराथेवर आणलें व अनहिल पट्टणचें राज्य त्याच्या हातांत दिलें. करणराजाने युद्ध केलें परंतु, फितुरीमुळे त्याचा नाइलाज झाला. पट्टण सोडून देवगिरीस रामदेवाच्या आश्रयास तो गेला. त्याची राणी कमला (कौला) देवी ही पकडली जाऊन अल्लाउद्दीनाने तिला आपली बेगम केली. मलीककाफूर हा करणराजावर चालून गेला. दोन महिने कर्णाने त्याला दाद दिली नाहीं. रामदेवरायाचा आम शंकरदेव याने पूर्वी, कर्णाच्या देवलदेवी नांवाच्या मुलीस मागणी घातली होती, परंतु प्रथम त्यानें ती नाकारली. या संकटकारी शंकरदेवाने त्याला सहाय्य केलें, तेव्हां त्यानें मागणी कबूल करून तिला शंकरदेवाकडे पाठविलें. वाटेंतच दुदैवाने ती मलिक काफूरच्या हातीं लागली. देवलच्या आईनें बादशहाकडून काफूरला हुकुम पाठविला की, देवलला हस्तगत करून दिल्लीस पाठवावे. म्हणून काफूर तिच्या शोभांतच होता.

पुढे तिला दिव्हीस पाटविले तेथे अळाउडीनाने कौला-देविच्या संमतीने शहाजादा खिजरखान याच्याशी तिचा निका लाविला. दोघी मायलेकीचे विवाह जबरदस्तीने झालेले होते. आपण बाटले गेलों हें त्या मनी स्त्रियांस सहन होत नसे. अशी एक दंतकथा सांगतात की, संधी सांपडतांच दोघी मायलेकींनी परस्परांना खंजीर खुपसून ठार मारिले ! पण रासमालेत असे लिहिले आहे की, बादशहा कौलादेवीच्या सर्वस्वा आधीन असून तिच्या आय-हावरूनच देवलला दिव्हीस आणवून शहाजादाशी त्याने तिचे लग्न लाविले होते.

इकडे राजा कर्ण हाहि अज्ञातवासांत मृत्यु पावला. या गुजराथच्या (करण) राजावर भाटांनी अनेक कवितें रचिलेली आहेत. [रासमाला. मु. रि.]

करणोत्तम—करणोत्तम ग्रंथाचा काल शके १०३८ हा आहे. महादेवकृत श्रीपतिरत्नमाला टीकेंत करणोत्तम ग्रंथाचा उल्लेख पुष्कळ ठिकाणी आलेला आहे. सूर्यतुल्य करणोत्तम, किंवा राजमृगांक यावरून स्पष्टग्रह करावे अशा अर्थाचे ताजकसारग्रंथांतील एक वाक्य आहे. त्यांत सूर्यतुल्य-ग्रंथ सौरपक्षाचा, करणोत्तम अर्थपक्षाचा, व राजमृगांक ब्रम्हपक्षाचा असावा असें दिसते.

करतोया—बंगाल प्रांतातील एक नदी. ही जलपैगुरी जिल्ह्याच्या अगदी वायव्येस वैकुंठपूर जंगलांत उगम पावून २१४ मैल वहात गेल्यावर बोधरा जिल्ह्यांत हल्हालिया नदीला मिळते. या दोन्ही नद्या मिळून होणान्या प्रवाहाला फुलझूर नदी म्हणतात व ती यमुनेला मिळते.

प्राचीन काळी ही नदी फार पवित्र मानली जात असे, असे पुराणावरून समजते. हिचा महाभारतांत उल्लेख आहे. प्राचीन कामरूपच्या राज्याच्या सरहद्दीवर ही नदी असून पलीकडे पोड लोकांचा पौंड्रवर्धन हा देश होता, असा जोगिनीतंत्रांत उल्लेख आहे. ह्याच नदीच्या उजव्या तीरांने महंदम-इ-बख्त्यार खिलजीने १२०५ मध्ये तिवेटवरील अथशस्त्री स्वारी केली. सातव्या शतकांत, त्यानृतसंग याने कामरूपकडे जाताना ओलाडलेली मोठी नदी हीच होय यात संशय नाही.

करतोया नदीत हल्ली गाळ सांचलेला असून तीतून नांवाह चालत नाहीत, यामुळे तिला फारसे महत्त्व उरलेले नाही.

करनाली—मुंबई. बडोद्याच्या सिनोर पोटभागांतील एक खेडें. ओर व नर्मदा नदीचा संगम येथे झाल्यामुळे हें स्थल पवित्र मानतात. फार पुरातन काळी देव एकदा नर्मदेच्या काठी जमले होते, व तेथे देवळें उभारण्यात आली. असें म्हणतात. अशी देवळे करनालीला पुष्कळ आहेत, त्यांत सोमेश्वर, कुंवर व पावकेश्वर यांची देवळे महत्त्वाची असून कार्तिक व चैत्री पौर्णिमा यांथे जत्रा भरतात.

करबला—करबला हें शहर तुर्कस्तानांत (आशिया-तील) अमुन बगदाद प्रांतांतील एका भागाची राजधानी आहे. ह्या शहराच्या भोंवतालचा भाग अत्यंत सुपीक असून त्यांत फळझाडे खजुरांचीं झाडे बरीच आहेत. शहराचा नवीन भाग पाश्चात्य पद्धतीवर वसला असून शहराचा मधला भाग जुन्या पद्धतीचा आहे व त्यांतील रस्ते अरुंद व घाणेरडे आहेत. चवथा खलीफा अली याचा मुलगा हुसेन याची त्याचा प्रतिस्पर्धी जो यझीद त्याच्या सैन्याने ह्या गांवीं ता. १० आक्टोबर ६८० रोजी कत्तल केली. ह्या ठिकाणी पहल्यासारखी अशी हुसेनची कबर असून तिचा घुमट सोन्याचा आहे. शिया पंथाचे मुसलमान येथे यात्रेला येतात. मक्केच्या खालोखाल या ठिकाणी यात्रेकरूंचा भरणा असतो. पूर्वी येथे स्वयंशासित धर्मसत्ता होती. परंतु इ. स. १८४३ साली तुर्क सरकारने हें शहर तोफा डागून घेतलें. त्यावेळेपासून तुर्कसाम्राज्याचें हें शहर एक महत्त्वाचें ठिकाण होतें. सध्या मेसापोटेमियावर ब्रिटिशांची सत्ता आहे. येथील लोकसंख्या सुमारे ६५,००० आहे. त्यांपैकी बहुतेक लोक शियापंथाचे इराणी आहेत. यहुदी व ख्रिस्ती लोकांना येथे राहण्यास मनाई आहे. (“ मेहरम ” पहा).

करमगड—पंजाबांतील पतियाळ संस्थानांतील एक निजामत. क्षेत्रफळ १८३४ चौरस मैल. लो. सं. (१९०१) ५००६३१. या निजामतीत पतियाळा, भगानगिड, सुनाम व नरवान अशा चार तहशिली असून पतियाळा, समान, सुनाम, व सनौर ही मोठी गावे व ६६५ खेडी आहेत. निजामतीचें मुख्य ठिकाण भवानीगड अथवा धोदान हें आहे.

करमाळे, तालुका—मुंबई. सोलापूर जिल्ह्यामधील तालुका. क्षेत्रफळांतील ७७२ चौ. मै. यांत करमाळे (मुख्य ठिकाण) व दुसरी १२२ गावे आहेत. लो. सं. (१९११) ९३७८६. या तालुक्यांत वस्ती बरीच विरळ आहे. याच्या पश्चिमेस भीमा व पूर्वेस सिना या नद्या असून, या केमजवळचा डोंगर व दोन्ही नद्यांमधील पाणलोट सोडल्यास इतर सर्व भाग सपाट आहे. तालुक्यांतील सुमारे अर्धा जमीन काळी व वाकीची वालुका-मय व तांबडी आहे. पाऊस सरासरी २३ इंच पडतो. सोनारी येथे दरवर्षी एप्रिल महिन्यांत मोठी जत्रा भरते.

गां व.—करमाळे हें जी. आय. पी. रेल्वेवरील जेऊरस्टेशन पासून उत्तरेस सुमारे १२ मैलांवर आहे. हें तालुक्याचें ठिकाण असून लोकसंख्या सुमारे ७००० आहे. गांवापासून जेऊर स्टेशनपर्यंत चांगली पक्की सडक आहे. येथे पूर्वी निंबाळकर घराण्याची एक शाखा असून त्यांच्याकडे सभोंवतालच्या मुलखाची जहागीर असे. या गांवाचा संस्थापक रंभाजी बाबाजी याने आरंभ केलेला व त्याचा मुलगा जानोजीराव याने पूर्ण केलेला असा एक किल्ला येथे असून त्यामध्ये तालुकाकचेरी आहे. हा किल्ला दक्षिणेतील मोठ्या किल्ल्यांपैकी एक असून त्यामध्ये १०० घरे आहेत. येथे गुरे, धान्य, तेल व कापड यांचा

बराच व्यापार चालतो. येथे काही विणकरी लोक असून पागो-
ट्याचा कुसुंबी रंगीत चांगला होतो व उत्तम टिकाऊ कापड
निघते. येथे तालुकाकचेरी, म्युनिसिपालिटी, दवाखाना,
पोस्ट ऑफिस, शाळा, वाचनालय इत्यादि इमारती असून एक
भवानीचे देऊळ आहे. येथील म्युनिसिपालिटी १८६७ साली
स्थापन झाली असून तिचे उत्पन्न व खर्च सरासरी १०००
रुपये असतो.

येथील भवानीचे देऊळ निंबाळकरांनी रु. १७,५०,०००
खर्चून बांधले. त्याला रु. १७०० चे वर्षासन आहे. येथे
कार्तिक शु. १५ पासून ४ दिवस प्रतिवर्षी जत्रा भरते. हे
इ. स. १७२५ पासून निजाम उल्मुक्तच्या ताब्यांत होते, ते
त्याने १७२७ मध्ये रंभाजीराव निंबाळकर यांस त्यांच्या
काही पुण्यातील प्रदेशाबद्दल मोबदला म्हणून दिले.

करवंद.—(करिसा करंडम) हे एक काटेरी झुडूप
आहे. आयोध्या, बंगाल, दक्षिणहिंदुस्थान, कोंकण व कानडा
येथील जंगलांतून ही झाडे आपोआप उगवतात. यास लॅटिन
मध्ये करिसा करंडस, मराठीत करवंद, बंगालीत करौन्दा,
हिंदीत तिमुरिया, कानडीत कारेकड वगैरे नावे आहेत.
पंजाबांत याच्यापासून लाख उत्पन्न करितात. तिकडे ही
फळे जुलई व ऑगस्ट या महिन्यांत पिकतात. दक्षिणेत ते ते
जून महिन्यात पिकतात. ऐने-इ-अकबरीत (१५९०) ही
फळे एका रुपयाला ०० शेर मिळत असल्याचा उल्लेख केला
आहे.

उ प यो ग.—कातडीं कमाविण्यास व रंग वनविण्यास यांचा
उपयोग करतात. ही फळे हिरवी असतांना आंबट व
काहीशी तुरट लागतात. पिकलेली फळे काळी असून जरा
अव्वंस गोड लागतात. ही फळे पित्त व दाहशामक आहेत.
याच्या झुडपाचे मूळ कडवट असून खरूज झाली असतांना
ते कापूर व लिंबाच्या रसांत उगाळून लावितात.
पिकण्यापूर्वी काही दिवस या फळांचे लेणचे घालतात.
हिंदुस्थानांत कच्ची फळे शिजवून त्यांचे रायते
किंवा सुरंबा करितात. याचे लाकूड कठिण व गुळगुळीत
असते. त्याच्यापासून चमचे, फण्या वगैरे तयार करतात.
याच्या झुडपाचे दाट कुंपण होते व ते काटेरी असल्यामुळे
त्याच्यामधून मार्ग मिळणे कठिण जाते.

औषधी उपयो ग.—करवंदीचे मूळ पाण्यांत उगा-
ळून थोडेंसे पोटांत घावें, विषबाधा झाली असल्यास वमन
होणार नाही. खरजेस-कडव्या करवंदीचे मूळ पाण्यांत किंवा
गोड्या तेलांत उगाळून लावावे. क्षतांत ४ कृमि मरण्यास-
कडव्या करवंदीचे मूळ मधामध्ये उगाळून लेप घावा
व थोडे पाणी क्षतांत सोडावे.

करिसा स्पिनारम्—याचीच दुसरी जात. हे नेहमी हिरवे
असणारे काटेरी झुडूप आहे. रक्ष कटिवेधांन ही आपोआप
उगवतात. ह्यांची फळे व लाकूड यांचा उपयोग करिसाकरवं-
दीच्या फळांप्रमाणे व लाकडांप्रमाणेच करतात. खडकाळ,

नापीक जमीनीवर मेंढ्यांनी व बकऱ्यांनी खाल्ले तरी हे झुडूप
जीव धरून राहते.

करवली, संस्था न.—करवली अथवा करौली हे राज-
पुतान्याच्या पूर्वेकडील संस्थान आहे. क्षेत्रफळ १२४२ चौरस
मैल. याच्या उत्तरेस भरतपूर; वायव्येस व पश्चिमेस
जयपूर; दक्षिणेस व आग्नेयास ग्वाल्हेर; व पूर्वेस धोलपूर.
बहुतेक सर्व प्रदेश तुटक व डोंगराळ असून विशेष मनोहर
नाही; परंतु लष्करीदृष्ट्या हा सोयीचा असल्यामुळे यादव
राजांच्या कारकीर्दीत तहनगड (समुद्रसपाटीपासून उंची
१३०९ फूट) येथे राज्यकारभाराची जागा होती. दक्षिणे-
कडे भैरव व उदगीर ही सर्वांत मोठी शिखरे आहेत.
त्यांची समुद्रसपाटीपासून उंची अनुक्रमे १५६५ फूट व १४७९ फूट
आहे. चंबळा, बनास, मोरेल व पंचनद ह्या संस्थानांतील मुख्य
नद्या होत. गांवठी प्राण्यांखेरीज, चंबळा नदीजवळच्या जंग-
लांत वाघ, चित्ता अस्वल, नील, गाय, सांबर वगैरे प्राणी पुष्कळ
आढळतात. हवा एकंदरीत बरी आहे. वार्षिक पाऊस
राजधानीच्या शहरी सरासरी २९ इंच पडतो. इशान्य
भागांत माचिलपूर येथे व आग्नेयास मंड्रेल येथे सामान्यतः
पाऊस सर्वांत जास्त होतो.

इतिहास.—करवलीचा महाराज यादव (!) वंशीय रज-
पुतांचा मुख्य असून श्रीकृष्णाचा वंशज आहे असे
म्हणतात. यादव लोक हे मथुरेभोंवतालच्या व्रजभागा-
जवळ रहात होते आणि एके काळी त्यांच्या ताब्यांत
अर्धा अलवार व सर्व भरतपूर, करवली, व धोलपूर, याखेरीज
गुरुगांव व मथुरा हे ब्रिटिश जिल्हे, यमुनेच्या पश्चिमेकडील
आग्र्याचा बराच भाग व चंबळा नदीच्या काठचा ग्वाल्हेर
संस्थानचा काही भाग एवढा मुख्य होता असे म्हणतात.
अकराव्या शतकांत कृष्णापासून अठ्ठांशीवा पुरुष विजयपाल
याने बयान येथे आपली सत्ता स्थापन करून एक किछा
बांधला. त्याचा वडील मुलगा तहनपाल याने १०५८च्या
सुमारास तहनगड नांवाचा प्रह्यात किछा बांधला. हा
अद्यापि करवली संस्थानांत आहे. कुंवरपालाच्या कारकी-
र्दीत ११९६ या वर्षी महंमद घोरी व त्याचा सेनापति
कुतुबुद्दीन यांनी प्रथम बयाना व नंतर तहनगड ही सर
केली. सर्व मुख्य शत्रूच्या ताब्यांत गेल्यानंतर कुंवरपाल
रेवासस्थानात पळून गेला त्याच्या वंशजांपैकी अर्जुनपाल
नांवाच्या एका पुरुषाने आपल्या पूर्वजास मुख्य परत मिळ-
ण्याचे मनःत आणून १३२७ त मंड्रेलवर हल्ला केला; व
हळू हळू तहनपालाच्या ताब्यांत असलेला सर्व मुख्य परत
मिळविला. व १३४८ त हल्लीची राजधानी जे करवली गांव
त्याची स्थापना केली. यास “करौली” असेंहि म्हणतात.

अकबराच्या वेळी (१५५६—१६०५) हे संस्थान
दिल्लीच्या साम्राज्यांत अंतर्भूत झाले. करवली संस्थानचा
सर्वांत प्रसिद्ध संस्थानिक गोपाळदास याजवर अकबराची
बरीच मर्जी असून त्याच्याच सांगण्यावरून गोपाळदासाने

आग्रयाच्या किळ्याचा पाया घातला. मोंगल सत्तेच्या ऱ्हासानंतर हे संस्थान मराठ्यांनी आपल्या ताब्यांत आणिले; व या संस्थानापासून ते २५००० रु. खंडणी घेत असत.

करवलीकर हे जाधव वंशातील राजे होते. यांच्याच शाखेतील प्रसिद्ध पिलानीजाधव वाघोलीकर होत. पिलाजांच्याच विनंतीवरून १७२६ मध्ये बाजीराव साहेबांनी संस्थानिकास अभयपत्र देऊन संस्थान खालसा केलें नाहीं. ते तेथें आपला कमावीसदार ठेऊन खंडणी घेत असत. पानिपतापर्यंत खंडणी सुरळीत आली. नंतर तिकडे जाटांचा अंमल झाल्याने खंडणीस अडथळा झाला. पुढें कानडे व बिनिवाले यांनी जाटांना पराभूत करून आपला अंमल बसविला. मध्यंतरी नजीबाचा अंमल थोडा वेळ होता. परंतु शिंदे-होळकरांनी तो उठविला व सन्या हिंदुस्थानांत आपला अंमल बसविला. त्यावेळीं पुन्हां करवलीची खंडणी येऊ लागली. पुढें पुढें ती शिंदेच परभारां वसूल करीत. शिंद्यानंतर पेशवाईअखेर ईंग्रजांनी तो प्रांत हस्तगत केला (रा. ख. १० ८८९—९०). मराठ्यांचा अखेरचा कमावीसदार नारोय्यक भावे हा होता. यानें फिरंग्याकडे संस्थान जाऊं नये म्हणून १८१० च्या सुमारास फार खटपट केली. तो म्हणतो 'साठ पासष्ट वर्षांचा अंमल कसा सोडावा ? परंतु पेशवे, शिंदे व इतर सरदार यांच्यामध्ये तेंटे लागल्यामुळे अखेर करवली फिरंग्यांच्या हातीं गेली' (किता ४९४—९६).

याप्रमाणें इ. स. १८१७ त ईंग्रजांनी करवली संस्थान आपल्या संरक्षणाखाली घेतलें. येथील संस्थानिकाला खंडणी द्यावी लागत नाहीं; परंतु जरूर लागेल तेव्हां ब्रिटिशांना फौजेची शक्य ती मदत द्यावी लागते. संस्थानिकाला महाराजा असें म्हणतात व १७ तोफांची सलामी मिळते. त्याला दत्तक पेश्याचा अधिकार आहे. मागले सात संस्थानिक दत्तकच होते ही गोष्ट लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे. तहानगड व राजधानीच्या दक्षिणेकडे आठ मैलांवर असलेले बहादुरपूर ही गांवें जुनी असून तेथें पुराणवस्तूंचे अवशेष आहेत.

लोकसंख्या:—संस्थानांत लहान व मोठी मिळून ४३७ गांवें असून एकंदर लो. सं. (१९२१) १३३७३० आहे. संस्थानांत करवली (किंवा सदर), जिरोंत, माचिलपुर, मंड्रेल व उटगीर असे पांच तालुके आहेत. जिरोंत व उटगीर या तालुक्यांची मुख्य ठिकाणें अनुक्रमें सपोत्र, व कर्णपूर ही असून बाकीच्या तालुक्यांची मुख्य ठिकाणें त्यांच्या (तालुक्यांच्या) नांवाच्या गांवा आहेत. करवली हें एकच मोठें व म्युनिसिपलिटीचें गांव आहे.

शें. ९४ लोक हिंदुधर्मी असून मुख्यतः कृष्णभक्त आहेत व शें. ५ पक्षां जास्त मुसलमान आहेत. येथें पश्चिमहिंदी लोक डांगी, डागभाग, वगैरे पोटभाषा बोलतात.

शेतकी:—बाजरी, हरभरा, उडीद गहू, ज्वारी, थोड्या प्रमाणावर कापूस, खसखस व ऊंस ही पिकें संस्थानांत होतात.

शेतीला पाणी विहिरीचें किंवा तळ्यांचें दिलें जातें. संस्थानांत जंगल म्हणण्यासारखें नसून चांगलें इमारती लांकूड थोडें आहे. वालुकामय तांबडा दगड संस्थानभर सांपडतो. करवलीच्या ईशान्येकडील डोंगरांत अशुद्ध लोखंड सांपडतें. परंतु त्यापासून शुद्ध लोखंड तयार करणें फायदेशीर पडत नाहीं.

व्यापार व दळणवळण:—संस्थानांत महत्वाचे असे कारखाने नाहींत. कापड विणण्याचा व रंगविण्याचा धंदा थोडासा चालतो. लांकडी खेळणी, पेठ्या व पितळी दागिने वगैरे जिन्नस थोड्या प्रमाणांत तयार होतात. करवली येथें होणारी तागाची पोती आसपासच्या बाजारांत प्रसिद्ध आहेत.

मुख्य निर्गत माल:—कापूस, तूप, अफू, जिरें, तांदूळ व इतर धान्य.

मुख्य आयात माल:—कापड, साखर, गूळ, मीठ व नीळ; बहुतेक व्यापार शेजारच्या जयपूर व ग्वाल्हेर संस्थानां आणि आग्रा जिल्ह्याशी चालतो.

या संस्थानांत आगगाड्या नाहींत. बी. बी. सी. आय. रेल्वेवर हिंदौन रोड (राजधानीच्या उत्तरेस ५२ मैल) व ग्रेट इंडियन पेनिन्सुला रेल्वेवरून धोलपूर (पूर्वेकडे सुमारे ६५ मैलांवर) हीं जवळचीं रेल्वे स्टेशने आहेत. राजधानीपासून हिंदौन रोडच्या दिशेने जाणाऱ्या ९ मैल सडके-खेरीज इतर सडका संस्थानांत नाहींत. या संस्थानांत पांच ब्रिटिश पोस्ट ऑफिस व करवली येथें तार ऑफिस हीं आहेत.

राज्यकारभार:—या संस्थानचा कारभार महाराजा पहातो. त्याला मदत करण्याकरितां पांच सभासदांचें एक मंडळ असतें. करवली हा त्या मंडळाचा अध्यक्ष असतो. करवली (किंवा सदर), जिरोंत, माचिलपूर, मंड्रेल व उटगीर या तहसिलीपैकी प्रत्येकीवर तहसिलदार असून त्यांवर डेप्युटीकलेक्टर नांवाचा एक मुलकी अधिकारी असतो. प्रत्येक गांवांत तहसिलिया नांवाचा एक संस्थानचा नोकर असतो व तो विभागाच्या पटवाच्याच्या हाताखाली काम करतो. संस्थानांत सामान्यतः ब्रिटिश कायदेच चालतात; परंतु तेथील पीनलकोडांत गाय व मोर मारणें हे गुन्हें मानलेले आहेत. महाराजाला देहांत शिक्षा देण्याचा अधिकार आहे. संस्थानचें वार्षिक उत्पन्न सुमारे ६ लक्ष रुपये आहे.

अगदीं अलीकडील काळपर्यंत करवली संस्थानची स्वतःची नाणीं असत. १८७० त संस्थानच्या रुपयाची किंमत ब्रिटिश रुपयापेक्षां अर्ध्या आण्यानीं जास्त होती; परंतु पुढें ती कमी झाली. म्हणून अलीकडे दरवारनें संस्थानांत फक्त ब्रिटिश नाणंच चालू ठेवले आहे.

१९११ मध्ये, संस्थानांत शें. ४ पुरुषांना व शें. ०.२ स्त्रियांना लिहितां येत होतें. राजधानीच्या शहरी असलेले हायस्कूल व मुलींची शाळा याखेरीज संस्थानांत काही सरकारी व कित्येक खासगी शाळा आहेत. सरकारी शाळांत शिक्षण मोफत असतें.

गां व.—राज न्यांत याच नांवाच्या संस्थानच्या राजधानीचें ठिकाण. हें मथुरा, ग्वालोर, आप्रा, अलवार, जयपूर व टोंक या शहरांपासून सारख्याच (सुमारे ७५ मैल) अंतरावर आहे. हें सदर तहसिलीचें मुख्य ठिकाण आहे. हें गांव इ. स. १३४८ त राजा अर्जुनपाल यानें वसविलें व त्याच वेळीं येथें बांधलेल्या कल्याणजीच्या देवळावरून याचें मूळचें नांव कल्याणपुरी असें होतेंसें दिसतें. येथून बी. बी. सी. आय रेल्वेच्या हिंदौन रोड स्टेशनकडे जाण्याकरितां ५२ मैल लांबीचा पक्का रस्ता आहे. लो. सं. (१९११) १९८०३. पैकीं शेंकडा ७६ हिंदू व शेंकडा २२ मुसुलमान आहेत. कांही ठिकाणाहून गांवाकडे नजर टाकल्यास गांवाचा देखावा फार चांगला दिसतो. गांवाभोंवतीं तांबड्या दगडाचा तट असून उत्तरेकडे व पूर्वेकडे असलेल्या दऱ्यांच्या जाळ्यामुळे ह्या त्याला सुरक्षितता प्राप्त झाली आहे. दक्षिणेस व पश्चिमेस त्या मानानें जमीन सपाट आहे. परंतु त्या बाजूनें वहाणाऱ्या नैसर्गिक जलप्रवाहानें तटाभोंवती खंदकाचेंच काम केलें आहे, व प्रवाहाच्या दुसऱ्या बाजूला बाहेरची तटबंदी व चर असल्यानें गांवाची सुरक्षितता दुप्पट झाली आहे. तथापि खड्या फौजेपुढें गांवाची तटबंदी विशेष टिकाव धरील असें वाटत नाहीं; कारण तट दिसावयास सुंदर असला तरी त्याचें बांधकाम मजबूत झालेलें नाहीं. गांवाचा घेर २१ मैल असून त्याला ६ वेशी व ११ लहान दरवाजे आहेत. रस्ते अर्द व वांकडे तिकडे आहेत. परंतु त्यांवर दगडी फरसबंदी केलेली असल्यामुळे ते धुवून स्वच्छ करता येतात. गांवांत कांही मोठी घरे व सुंदर देवालये आहेत; पैकीं महाराजा प्रतापलाल यानें (१८३७-५०) बांधलेलें अर्वाचीन मथुरापद्धतीचें प्रताप सरोमान देवालय हें सर्वांत सुंदर आहे. राजवाडा पूर्वतटापासून सुमारे २०० यार्डावर आहे. मूळचा राजवाडा १४ व्या शतकांत अर्जुनपालानें बांधला होता परंतु त्याचा आतां मागमूसहि नाहीं. हल्लींचा राजवाडा अठराव्या शतकाच्या मध्यांत राजा गोपालसिंहानें बांधला असून त्याचें बांधकाम दिल्लीच्या इमारतींच्या धर्तावर आहे. या गांवांत १८८४ सालीं म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली असून तिनें शहरसफाईचें एकंदर काम फार चांगलें केलें असल्यामुळे करवली गांव राजपुतान्यांतील अत्यंत स्वच्छ गांवांत मोडतें. येथील म्युनिसिपालिटीचें वार्षिक उत्पन्न ७००० ते ९००० रु. पर्यंत असतें.

गांवांत कांही प्राथमिक शाळा व एक मुलींची शाळा असून शिवाय एक हायस्कूलहि आहे. येथें एक सर्वसामान्य व एक स्त्रियांकरितां अर्शां दोन रुग्णालये आहेत.

करहल, त ह शील—संयुक्त प्रांतांतील मैनपुरी जिल्ह्यांतील दक्षिणेकडची मध्य तहशील. हिजमर्थ्य करहल व बर्नाहल हे परगणे मोडतात. क्षे. फ. २१८ चौ. मै. लो. सं. (१९११) १००३७४. या तहसिलींत १८९ खेडी व करहल (तहसिलीचें मुख्य ठिकाण) हें एक मोठें गांव आहे.

वायव्येकडून आग्नेयीकडे वहात जाणाऱ्या सेनगर नदीनें या तहसिलीचे दोन भाग होतात. पैकीं पूर्वभाग अधिक सुपीक आहे.

गां व.—संयुक्त प्रांतांत. मैनपुरी जिल्ह्यांतील याच नांवाच्या तहसिलीचें मुख्य ठिकाण. हें गांव मैनपुरीपासून इटावाकडे जाणाऱ्या रस्त्यावर आहे. लो. सं. (१९११) ६९१३. स्थानिक कारभार १८५६ च्या १० व्या कायद्याप्रमाणें चालविला जातो.

कैराकस—कैराकस हें व्हेनेझुएलाची राजधानी असून उ. अक्षांश १०°-३०' व पू. रेखांश ६७°-४' यांच्यावर आहे. या शहरांतून ग्वायना व तिला मिळणाऱ्या कंटुचे, कॅरोटा व अॅनॅको या नद्या वाहतात. येथील हवा निरंतर वसंतऋतूतील हवेप्रमाणें असते. हिवाताप, पडसें, ताप, पित्तविकार व संधिवात हे रोग येथें होतात. शहराच्या मध्यभागी परस्परास छेदून जाणारे दोन रस्ते आहेत. रस्त्यांना नांव व नंबर दिलेले आहेत. त्यापैकी उत्तरेचे नंबर ३, ४, ७ इ०. रस्ते अर्द परंतु स्वच्छ व विद्युत्प्रकाशित आहेत. कित्येक शोभिवंत चौक, पुतळे व वृक्षलता यांनी युक्त असे सार्वजनिक बगीचे येथें आहेत. प्लाझा दबोलिव्हार हा मुख्य चौक आहे. येथें बोलिव्हाराचा अश्वारूढ ब्राँझ धातूचा पुतळा आहे. या चौकाच्या समोर कॅथेड्रल, आर्च बिशपचा वाडा, कासा अॅमॅरिला, राष्ट्रीय पुस्तकालय, पोष्ट ऑफीस व इतर सार्वजनिक इमारती आहेत. इंडिपेंडेंसिया पार्क ही सर्वांत मोठी व मनोवेधक बाग आहे. या शहरांत टेलिफोन, विद्युत्प्रकाश, पाणीपुरवठा वगैरे आधुनिक सर्व सोयी केलेल्या आहेत. येथून लागवयरा बंदराला एक, व्हेलेन्सियाला दुसरा व पिटारे व सॅटा लुशिया या दोन खेड्यांना (आखूड लाईन) असे रेल्वेस्ते गेले आहेत. येथें कोणताच पक्का माल तयार होत नाहीं.

डिगो डि लोसाडा यानें १५६७ मध्ये हें शहर वसविलें. येथेंच सायमन बोलिव्हार जन्मला व स्पॅनिश लोकांची सत्ता याच शहरानें प्रथम झगारून दिली. १८१२ च्या भूकंपानें या शहराचा बहुतेक पूर्ण नाश झाला होता. स्वातंत्र्ययुद्धांत दोन्ही पक्षांनी येथें लूट मार व कत्तल केली. पुष्कळ वर्षेपर्यंत हें शहर पुन्हां भरभराटीस चढलें नाहीं. १९०४ मध्ये येथील लोकसंख्या ९०,००० होती.

कराची, जि ल्हाः—मुंबई. सिंध प्रांतांतील जिल्हा. क्षे. फ. ११९७० चौ. मै. मर्यादाः—उत्तरेस लारखाना; पूर्वेस सिंधू नदी व हैद्राबाद जिल्हा; दक्षिणेस अरबी समुद्र व कोरी नदी; आणि पश्चिमेस समुद्र व लासबेला (बलुचिस्तान) संस्थान. पश्चिम सरहद्दीवर बऱ्याच मर्यादेपर्यंत हाव नदी गेलेली आहे. सिंध प्रांताच्या सामान्य सपाट स्वरूपापेक्षा या जिल्ह्याचें स्वरूप बरेंच निराळें असून कोहिस्तानच्या महालांत व कराची तालुक्यांत मुख्य डोंगराळ आहे. येथून जसजसें आग्नेयीकडे जावें तसतसा मुख्य

सपाट होत जाऊन अगदी दक्षिणेकडे सिंधू नदीच्या मुख-प्रदेशांतील प्रदेश विस्तीर्ण, सखल व सपाट पसरलेला असून त्यांत फक्त समुद्राला जाऊन मिळणाऱ्या लहान लहान खाड्या तेवढ्या आहेत.

या जिल्ह्यांत सिंधू व हाच नद्याखेरीज दुसरे प्रवाह फार थोडे असून ते वर्षातून वरेच दिवस कोरडे असतात. हजाब्रो व बघर ह्या सिंधू नदीच्या शाखा आहेत. पीरमंघो येथे डोंगरांतून ऊन पाण्याचे झरे असून येथील पाणी औषधी गुणाबद्दल प्रख्यात आहे. कोत्री तालुक्यांत लखी येथेहि ऊन पाण्याचे झरे आहेत. व तथें दरवर्षी बरीच यात्रा जमत असते.

या जिल्ह्यात फळझाडे फारशी नाहीत. व आहेत त्या-पैकी आंबा, बोर, खजूर, अंजीर, केळे व डाळिव ही मुख्य होत.

डोंगराळ भागांत चित्ता, तरस, लांडगा, कोल्हा, नीलगाय गांवठी किंवा रान शेळी, हेंहि प्राणी आढळतात. मागर तलाव, हाब व सिंधू नद्या आणि मोठमोठे कालवे यांत सुसरी पुष्कळ आहेत.

कराची शहर व त्याच्या आसपासचा प्रदेश खुला असून तेथें समुद्रावरील वारे वाहतात. त्यामुळे सिंध प्रांताच्या इतर भागापेक्षां तेथील हवा फार चांगली आहे. कोहिस्तानच्या डोंगराळ प्रदेशांतील हवा सपाट भागातील हवेपेक्षां उन्हाळ्यांत थंड व हिवाळ्यांत उष्ण असते. उलट-पक्षी, उत्तरेकडे लखी डोंगराजबळ कधी कधी उष्णता असल्या होते. वार्षिक उष्णमान सरासरी ७९ ° असतें. खुद्द कराची येथें पाऊस थोडा व अनियमित पडतो. जिल्ह्यांतील सरासरी वार्षिक पाऊस ७.५ इंच आहे.

इतिहासः—आपल्या हिंदुस्थानावरील स्वारीच्या अखेरीस आलेकझांडर दि ग्रेट यानें या जिल्ह्यांतील कोणत्यातरी एकाद्या ठिकाणाहून (कदाचित् ठाडा) इराणाचें आखात शोधून काढण्याकरतां निआर्कस याला पाठविलें. या जिल्ह्यावर आरब लोकांची पहिली स्वारी ७१३ या वर्षी झाली. इ. स. १०१९ व १०२६ यांच्या दरम्यान गझनीच्या महंमुदानें या जिल्ह्यावर स्वाऱ्या करून सुम्रा घराण्याला राज्य स्थापन करण्याकरितां रस्ता मोकळा करून दिला; व १३३३ त कच्छमधील सद्मा टोळीनें लारखाना जिल्ह्यांत सेहवान येथें व नंतर ठाडा येथें आपलें ठाणें दिलें. सद्मा राजे मूळचे हिंदू किंवा बांदू असून त्यांची राजधानी मकली डोंगरांत समुद्र येथें होती. चौदाव्या शतकाच्या अखेरीस त्यांनीं मुसलमानी धर्माची दीक्षा घेतल्यामुळे, दिल्लीच्या फेरोजशहाचे ते नामधारी मांडलिक असले तरी बहुतेक स्वतंत्रच होते; व त्यांचें रहण्याचें ठिकाण जें ठाडा तें कांहीं वर्षांनीं सर्व सिंधप्रांतांत लोकसंख्येच्या व व्यापाराच्या दृष्टीनें मुख्य ठिकाण बनलें.

अर्धून घराण्याचा संस्थापक शहावेग यानें १५२१ साली शेवटल्या सद्मा राजाचा पूर्णपणें पराभव करून खालच्या सिंध खोऱ्यांत आपली सत्ता स्थापन केली; परंतु ३४ वर्षांनंतर १५५४ त त्याचा मुलगा निपुत्रिक वारल्यानंतर अर्धून घरानें मोडलें गेलें. १५९२ त अकबराच्या सैन्यानें ठाडाच्या राजाचा पराभव करून सर्व सिंधबरोबर हा जिल्हा मुलतानच्या सुभ्यांत सामील केला. देशी घराण्यांच्या किंवा मोंगलांच्या कारकीर्दीत कराची शहराला फारसे महत्त्व आलेलें नव्हतें. मोंगल पातशाही मोडल्यानंतर कोल्हार राजांच्या मागून आलेल्या तालपूर मीरांनीं कराची बंदराचें व्यापारदृष्ट्या महत्त्व ओळखून १७९२ त कलातच्या खानापासून तें परत मिळविलें. ब्रिटिशांनीं मीर लोकांबरोबर दोस्तीचे तह करण्याचे प्रयत्न केले परंतु ते व्यर्थ गेले; व दोघांमध्ये वितुष्ट येऊन ब्रिटिशांनीं सर्व सिंधप्रांत १८४३ त आपल्या राज्यास जोडला.

जिल्ह्यांतील प्राचीन अवशेषांपैकी ठाडा ह्या जुन्या गांवांतील मशिदी, शिलालेख, थडगी व किल्ला; व चालीं चकर आणि रणजी येथील मोडकळीस आलेले किल्ले हे मुख्य आहेत.

या जिल्ह्यांत कराची, काटी, कोत्री, मानझंद व ठाडा ही मोठीं गांवें व ६२८ लहान गांवें असून एकंदर लोकसंख्या (१९२१) ५४२०६५ आहे. पैकीं शेंकडा ७७ मुसलमान, शें. २१ हिंदू व शें. १ ख्रिस्ती आहेत. शे. ७६ लोक सिंधी भाषा बोलतात. शें. ४५ शेतीवर व शें. २४, शें. २ व शें. २ लोक अनुक्रमें उद्योगधंदे, व्यापार व निरानिराळे धंदे करून पोट भरतात.

ज्वारी, वाजरी, तांदूळ व गहू ही या जिल्ह्यांतील मुख्य पिके आहेत. कराची जिल्ह्यांतील म्हशाचें तूप प्रख्यात आहे. त्याचप्रमाणें येथील गाईचीहि दूध देण्याबद्दल ख्याति असून त्या मुंबईस विक्रीकरितां पाठविण्यांत येतात.

मुसलमान लोकांपैकीं मुहान जातीचे लोक समुद्रकांठीं मासे मारण्याचा धंदा करतात. मीर लोक कित्येक ठिकाणीं मोर्त्यें काढण्याचा धंदा करीत असत. पण तीं मोर्त्यें आकारानें लहान असून उंची नसल्याकारणानें हा धंदा अलिकडे बहुतेक बसला आहे.

सुती कापड, रेशमी ओढण्या, गालीचे, रंग व सामान्य धातूचीं भांडी वगैरे जिन्नस येथें तयार होतात. कराची शहरांत कांहीं गिरण्याखेरीज दुसरे महत्वाचे कारखाने नाहीत. ठाडा शहर बायकांच्या लहंग्याकरितां प्रसिद्ध आहे. शहा बंदर तालुक्यांत मिठाच्या मोठ्या खाणी आहेत व कराचीपासून कांहीं मैलांवर मोरैपूर येथें मिठागरे आहेत.

बहुतेक व्यापार कराची शहर व बंदर येथें एकवटलेला असून गहू, कापूस, लोंकर, कच्ची व कमावलेलीं कातडी हे निर्गत जिन्नस आणि साखर, राकेल, कापड, मर्चे व धातूचे जिन्नस हा मुख्य आयात माल होय. कराची जिल्ह्यांत कराची, काटी व सिरगंद अशीं तीन बंदरे आहेत.

कराची बंदराला कित्येक बोटी लागतात व शिवाय हें शहर महत्त्वाचे दोन रेल्वेस्ते व अफगाणिस्तान, कलात आणि मध्यआशिया ह्यांशीं चालणारे व्यापारी मार्ग यांजबरोबर जोडलेले आहे. नॉर्थवेस्टर्न रेल्वेने हा जिल्हा पंजाब व संयुक्त प्रांताबरोबर जोडला गेला असून जोधपूर-विकानेर रेल्वेच्या योगानें थर आणि पार्कर जिल्हा व मुंबई ह्यांजबरोबर दळणवळण सुरू करण्यांत आले आहे. सिंधचा अंतर्भाग, लासबेला व कलात ह्यांशीं दळणवळण होण्याकरितां कराचीपासून गाडी रस्ते गेलेले आहेत.

राज्यव्यवस्था.—जिल्ह्याचे तीन पोटभाग असून त्यांत, कोट्टा, कराची, ठाडा, मीरपूरसको, घोराबारी, मीरपूर बोटोरो, सुजावल, जाटी व शहाबंदर हे ९ तालुके आणि काटी बंदर मांझंद व कोह्मिस्तान हे ३ महाल आहेत. प्रत्येक तालुक्यावर मामलेदारासारखे मुखत्यार आहेत. हा जिल्हा एका डेप्युटी कलेक्टरच्या ताब्यांत असतो. कराची, कोट्टी, मांझंद ठाडा व काटी बंदर या गांवीं म्युनिसिपालिट्या असून इतर ठिकाणचा स्थानिक कारभार जिल्हा व तालुका बोर्डाकडे आहे.

जिल्ह्याच्या लोकसंख्येपैकी शें. ५.६ पुरुष व शें. ०.५ स्त्रिया साक्षर आहेत. इलाख्याच्या इतर भागाच्या मानानें या जिल्ह्यांत शिक्षण बरेंच मागासलेलें असून १९०३-४ मध्ये खासगी व सरकारी मिळून एकंदर २९७ शिक्षणसंस्था होत्या. पैकीं १ एक आर्ट कॉलेज, ६ हायस्कुले ८ मध्यम शाळा, २ ट्रेनिंग स्कूल्स, २ विशिष्ट शाळा, व १२६ प्राथमिक शाळा होत्या. विद्यार्थ्यांची एकंदर संख्या १३,६०५ असून त्यांपैकी ३०२८ मुली होत्या.

ता लु का.—मुंबई इलाख्यांत, सिंध प्रांतांत, कराची जिल्ह्याचा नैर्ऋत्येकडील तालुका. क्षे. फ. १६७७ चौ. मै. यांत कराची हें जिल्ह्याचें व तालुक्याचें मुख्य ठिकाण व इतर १४ लहान गांवे आहेत. लोकसंख्या (१९११) १८६७७२. समुद्रकिनाऱ्याचा प्रदेश सोडला तर हा सर्व तालुका डोंगराळ आहे. ह्या तालुक्यांत कालवे नाहीत; परंतु त्यांतून कित्येक नैसर्गिक जलप्रवाह वाहतात. पैकीं मलिर व लयारी हे मुख्य होत.

शहर.—मुंबई इलाख्यांतील, सिंध प्रांताची राजधानी व याच नांवाच्या जिल्ह्याचें व तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. हें शहर सिंधुनदीच्या मुखप्रदेशाच्या अगदीं उत्तरटोंकाला पाब डोंगराच्या दक्षिणपायथ्याशीं व बलुचिस्तानच्या सरहद्दीजवळ आहे. तें मुंबईपासून रेल्वेने ९९३ मैल व जलमार्गानें ४८३ (समुद्रांतील) मैल आहे. हें शहर लाहोरशीं दोन मार्गांनीं जोडलेलें असून; एकमार्ग सकरवरून व दुसरा कोट्टा-रोहरी रेल्वेनें जातो. दोन्ही मार्गांनीं अंतर सारखेंच म्हणजे सुमारे ८०० मैल आहे. लोकसंख्या (१९२१) २१६८८३. १९११ सालीं एकंदर लो. सं. १५१९०३

पैकी ७४०७५ मुसलमान, ६६०३८ हिंदू, ७०३६ ख्रिस्ती, व २१६५ पारशी होते.

मनोरा हेडच्या पुढें आलेल्या भागांनें कराची बंदराला वांकाणाचें (आखताचें) स्वरूप आलेलें असून किनाऱ्यावरून १० मैल लांबीच्या खडकाच्या रांगेनें नैसर्गिक धक्का बनलेला आहे मनोरा व त्याच्या समोरील क्लिफ्टनचें आरोग्य स्थान ह्यांच्या दरम्यान ३½ मैलांचें अंतर आहे. मनोरा हेडच्या उत्तरेस पांच मैल लयारी नदीपर्यंत व जुन्या कराचीपासून पूर्वकिनाऱ्यानें पश्चिमटोंकापर्यंत कराची बंदर पसरलेलें आहे. परंतु यापैकीं फारच थोड्या भागांत मोठमोठी जहाजे लांगू शकतात. कराची बंदराकडे येणाऱ्या मनुष्याला दगोचर होणारी पहिली गोष्ट मनोरा हेड ही होय. त्यावर समुद्रसपाटीपासून १४८ फुटांवर असलेला दिवा हवा स्वच्छ असतांना २० मैलांवरून दिसतो; पूर्वी त्याचें संरक्षण करण्याकरितां एक किल्ला होता. परंतु हल्लीं त्याऐवजीं अर्वाचीन तऱ्हेची तटबंदी केलेली असून तेंचें बंदराच्या व्यवस्थेकरितां लागणाऱ्या कामगारांच्या इमारती, एक ख्रिस्ती देवालय व इडोयूरोपियन तारखातें हीं आहेत.

मुखाच्या दुसऱ्या बाजूला किआमारी येथें कराचीस येणारे उतारु व माल उतरतो. व येथें उतरण्याचे तीन धक्के आहेत. नेपियर धक्यापासून ३ मैलपर्यंत जाणाऱ्या रस्त्यानें बेट शहराला व मुख्य जमीनीला जोडले गेलें असून त्यावरून ईस्टइंडियन ड्रामवे जाते. नाथवेस्टर्न रेल्वे-सुद्धा किआमारीपर्यंत जाते; परंतु धक्याच्या बाजूनें न जाता ती एका मोठ्या खाजणाच्या बाजूनें वळसा घेऊन दक्षिणेकडे गेलेली आहे. खाजणांतील पाणी बंदरांत नेहमीं नेतां यावे म्हणून बंदरांतील धक्यावर १८६५ त १२ फूट लांबीचा पूल बांधलेला आहे. ह्या पलाच्या उत्तरटोंकाला, पूर्वपश्चिम असा एतद्देशीय लोकांनीं बांधलेला धक्का आहे. बंदरांतील धक्याच्या टोंकाला मुख्य जमीनीच्या बाजूला रस्त्यावर कस्टम-हाऊस आहे.

कस्टम-हाऊसपासून कराचीच्या छावणीपर्यंत बंदर व मॅकलिऑड नांवाचे दोन मुख्य रस्ते जातात. हे रस्ते ज्या ठिकाणीं मिळालेले आहेत तेथें सर विल्यम मेरीवेदर याच्या स्मरणार्थ घड्याळाचा मनोरा उभारलेला आहे. बंदर-रस्त्याच्या बाजूला जुना व अतिशय दाट वस्ताचा भाग आहे. हा भाग व लयारी भाग यांच्या दरम्यान लयारी नदी (हिला वर्षांतून २-४ वेळच पाणी असते.) वहातें. मॅक लिऑड रस्त्यावर, मुख्य कोर्ट, मुंबई बँक, नॅशनल बँक ऑफ इंडिया, रेल्वे स्टेशन, पोस्ट व तार ऑफिसें, लोखंडी कारखाना, कापसाचे दाब हीं आहेत. शिवाय ह्या भागांत दवाखाना, सिंध कॉलेज, नवें हिंदू देवालय व बहुतेक यूरोपियन व्यापाऱ्यांचो ऑफिसें हि आहेत. कंदाहारहून येणाऱ्या तांब्यांच्या सोयीकरितां बांधलेली अफगाण सराई सुमारे ३ एकर मोठी आहे. गांवाच्या उत्तरेस व पूर्वेस लष्करी छावणी

असून तेथून सुमारे अर्ध्या मैलांवर सार्वजनिक बाग असून तीत वन्य प्राण्यांचा संग्रह केला आहे.

कराचीतील वास्तुसौंदर्य आंग्लो-इंडियन पद्धतीचें आहे. ह्या गांवातील मुख्य इमारती म्हणजे ख्रिस्ती प्रार्थनामंदिरें मुसलमानी कॉलेज, सिध्दल्लब, एम्प्रेस मार्केट, पोस्टऑफिस व फ्रेअर हॉल ह्या होत.

वर्षातून ८ महिने समुद्रावरील वारे येत असल्यामुळे कराचीची हवा सिध्दमधील इतर भागाच्या हवेपेक्षा जास्त आरोग्यकारक आहे. शहर सखल जागेंत वसले असून, आसपासचा भाग दलदलीचा असल्यामुळे वातावरण आर्द्र व गरमहि असतें. परंतु अगदीं उन्हाळ्याच्या दिवसांतहि येथील उष्णमान समुद्रापासून दूरच्या प्रदेशापेक्षां कमीच असतें.

इतिहास:—कराची शहर ब्रिटिशांच्या ताब्यांत १८४३ त आलें व त्यानंतरच येथील विस्तीर्ण व्यापार, सुंदर बंदर, व मोठमोठ्या संस्था अस्तित्वांत आल्या असें म्हणण्यास हरकत नाहीं. १७२५ पूर्वी हल्लींच्या जागीं मुळीच गांव नव्हतें असें दिसतें. परंतु ज्या ठिकाणीं हाब नदी समुद्राला मिळते त्याच्या दुसऱ्या बाजूला खरक नांवाचें गांव असून तेथें व्यापार मोठा चालत असे असा उल्लेख आढळतो. खरक बंदराला जाण्याचा मार्ग वाळूनें बंद झाल्याकारणानें हल्लींच्या कराची बंदराच्या टोंकाकडे लोक जाऊं लागले व त्या स्थलाला कलाचीकून असें नांव मिळालें (१७२९). ही जागा सोयीची वाटल्यामुळे कालांतरानें तेथील व्यापार वाढत चालला व शेजारच्या वाढत्या गांवाला कराची असें कलाची-पासून अपभ्रष्ट नांव मिळालें. थोड्याच काळानें शहा बंदरचे बंदर बंद झाल्यामुळे तेथील लोकवस्ती व व्यापारहि कराचीकडे वळला.

कोल्हारा राजांच्या कारकीर्दीत कलतच्या खानानें हें गांव मिळवून तेथें शिबंदी ठेवली. १७९२ ते ९५ या अल्पावधीत तीन वेळां बलुची सैन्य या गांवावर आलें; परंतु फक्त तिसऱ्या वेळीं (या वेळीं बलुची सैन्याचें आधिपत्य हैद्राबादच्या तालपूर सरदारांकडे होतें) त्याला यश आलें. तालपूर सरदारांनीं कराचीचा व्यापार वाढविण्याची पुष्कळ खटपट केल्यामुळे गांवची वस्ती वाढूं लागली. १८३८ त कराचीची लो. सं. १४,००० असून तीपैकी निम्मो हिंदू होते. मीर राजांच्या कारकीर्दीत या शहराची व आजूबाजूची व्यवस्था पहाण्याचें काम नबाबाकडे सोंपविलेलें होतें; व तो सर्व कारभार एकतंत्रीपणानेंच करीत असे.

व्यापार:—ब्रिटिशांच्या आगमनापूर्वी सुद्धा सिंधु नदीच्या योगानें दळणवळण करणें फार सोयीचें असल्यामुळे कराची शहराला व्यापारीदृष्ट्या बरेंच महत्त्व आलेलें होतें. तथापि आजूबाजूला लोकवस्ती थोडी असून राज्यकर्तेहि अदूरदर्शी असल्यामुळे व्यापाराची वाढ व्हावी तशी झाली नाहीं. तालपूर मीरांच्या वेळीं आयात मालावर शें. ४ व निर्यात माला-

वर दोनपूर्णांक एकद्वितीयांश जकात घेतली जात असे. १८०९ त कस्टमचें उत्पन्न ९९,००० रु. होतें. तें १८३७ त १,७४,००० रु. झालें. त्या वेळीं गुलाम, इंग्लिश रेशीम, कापड, चिंटे, बंगाली व चिनी कच्चे रेशीम, खजूर, साखर, इस्ति-दंत, तांबें, मसाले व कापूस हे मुख्य आयात जिन्नस आणि अफू, तूप, नीळ, गहू, मंजिष्ठ, लोंकर, राळ व खारे मासे हे मुख्यनिर्यात जिन्नस असत.

१८४३ त, ब्रिटिशांच्या कारकीर्दीच्या आरंभी कराची, काटी व सिरंगद या तिन्ही बंदरांचा मिळून व्यापार १२ लक्षांचा होता. तो १९०३-४ सालीं २४.९ कोटीपर्यंत वाढला. याचें कारण सिध्द व पंजाबमधून गहू व इतर धान्य येऊन येथून परदेशीं रवाना होतें; व या धान्याचें प्रमाण दरवर्षीं सारखें वाढत आहे हें होय.

संयुक्त राज्यांतून कराची येथें सुती माल, रेल्वेचें सामान, मयें, दगडी कोळसा, यांत्रिक सामान व औषधें; मुंबईहून सुती कापड, वळीव सूत खनिज धातू रेशीम, साखर, चहा, ताग, मसाले, रंग, लोकरांचे जिन्नस, नारळ, रेशमी कापड, मयें, फळे, धान्य व घोडे; मकानच्या किनाऱ्याहून लोंकर धान्य व डाळी; कलकत्याहून ताग व धान्य आणि रशियांतून खनिज तेल याप्रमाणें जिन्नस येतात.

कराचीहून गहू, कापूस, कातडी, हाई, नीळ वगैरे जिन्नस बाहेर रवाना होतात.

कराचीस जमीनीवरून होणाऱ्या व्यापाराच्या जिन्नसांत पंजाब व संयुक्त प्रांतांतून गहू; पंजाबांतून कापूस; आणि कंदाहार व कलत येथून लोंकर, सुकीं फळे व घोडे हे मुख्य जिन्नस येतात. तालपूर मीरांच्या वेळीं व ब्रिटिशांच्या अमदानीतील पहिल्या कांहीं वर्षांत कराची बंदरांत फक्त लहान जहाजे राहू शकत. मोठमोठ्या बोटी मनोरा पोंईटच्या बाहेर लागत व तेथून मनुष्ये व माल लहान होड्यांतून नदीनें कांहीं मर्यादेपर्यंत वर आणली जात, व तेथून पुन्हां होड्यांत घालून हल्लींच्या कस्टम हाऊसच्या जवळपास नेत. परंतु नंतर हळूहळू बोटी धक्क्यास लागू लागल्या.

कराची येथील म्युनिसिपालिटी १८५२ त स्थापन झाली. तिचें १९०३-४ चें उत्पन्न १५ लक्ष होतें. छावणीची व्यवस्था एका कमिटीकडे आहे. कराचीच्या शिबंदीची संख्या सामान्यतः १३०० असते, व स्वयंसैनिक सैन्य ८०० असतें.

कराची शहरांतील विहिरांचें पाणी खारें असल्यामुळे शहरच्या पाणीपुरवठ्यासंबंधानें पुष्कळ दिवस अडचण भासत असें; हल्लीं मालिर नदीपासून आणलेल्या पाण्याच्या नळाच्या योगानें पाण्याची चांगली सोय झाली आहे.

सिध्द कॉलेज, एंजिनिअरिंग कॉलेज, सरकारी व निम-सरकारी हायस्कूलें, आंग्लोव्हर्नाक्युलर शाळा, देशी शाळा, मुर्लीच्या शाळा व व्यापारी शाळा या ह्या शहरांतील शिक्षणसंस्था होत. या शहरांत सिध्द ऑब्सर्व्हर, सिध्द टाइम्स, फोबानिक्स,

प्रजामित्र, कराची क्रॉनिकल इत्यादि इंग्रजी, सिंधी, गुजराथी व फारसी भाषेत मिळून सुमारे १४ वर्तमानपत्रे निघतात. कराची येथे एक सिव्हिल हास्पिटल, एक प्रसूतिगृह एक महारोग्याकरिता आश्रम व कांहीं दवाखाने आहेत.

कराडी — लो. सं. २५०७. हे लोक फक्त पनवेल तालुक्यांत आढळतात. ह्या जातीत उपजाती नाहीत. भाषा अशुद्ध मराठी असते. व्यवसाय शेतकी किंवा मोलमजुरी हा असतो. यांची रहाणी, खाणेपिणे व पेहेराव मराठ्यांप्रमाणे असतो.

करार, क रा रां सं बं र्थी का य दा. —(काँट्रॅक्ट) हा कायद्यांतील पारिभाषिक शब्द, सौदा किंवा बोली ह्या अर्थी वापरतात. कराराच्या कायद्याप्रमाणे (“ इंडियन काँट्रॅक्ट अॅक्ट ”) ह्याचा अर्थ, ‘ कायद्याने अम्मलबजावणी करता येईल अशी कबुलायत ’ असा होतो. सचोटीने केलेल्या व्यवहाराची अम्मलबजावणी हें एक न्यायकोर्टाचें मुख्य काम आहे. शांतता राखणे आणि जुलूम व लबाडी ह्यांपासून मालमतेचें संरक्षण करणे ह्यांच्या खालोखाल महत्वाचें हें काम आहे. तरी देखील कायद्याच्या इतिहासांत कराराचें महत्त्व बरेंच उशीरां कळून आलेलें दिसते. याज्ञवल्क्य स्मृतीत व्यवहाराध्ययांत सध्या ज्याला आपण करार म्हणतो तशा तऱ्हेचा व्यवहार वर्णिला नाही. तथापि वेतनादान, ऋणादान वगैरे प्रकरणांत कराराचा कांहीं भाग येतो, पतीवर व्यवहार करण्याला लायक होण्याइतकें, राष्ट्र जर उद्योगधंधांत व सुधारणेंत पुढें आलें तर त्याला करारासंबंधी चांगल्या सुधारून केलेल्या नियमांची आवश्यकता असते. रोमन लोकांनी ह्याविषयी केलेला कायः उत्कृष्ट असा होता. सध्यांच्या कायद्याचीं बीजे त्यांतूनच घेतलेली आहेत. पण पुढें जेव्हां रोमच्या राज्याचा ऱ्हास झाला तेव्हां पश्चिमेकडील ख्रिस्ती धर्मसमाज परत अस्ताव्यस्त असा पडून राहिला व लोकांच्या सुव्यवस्थित न्यायाच्या व कायद्याच्या कल्पना इतक्या कोत्या बनून गेल्या की, आपल्याला फार जुने म्हणून माहित असलेले रोमन कायदेकानू त्यावेळी अपरिचित व नवीन असे वाटू लागले.

अशा स्थितीत ज्यावेळी कायद्यासंबंधीच्या कल्पना विस्कळित स्वरूपाच्या असून न्यायतत्त्वशास्त्राची वाढ झाली नव्हती त्यावेळी सर्वसामान्य कराराचें तत्त्व सामाजिक व धार्मिक बाबीखेरीज इतर ठिकाणी पाळीत नसत. ज्यांस एखाद्या गोष्टीविषयी खात्री करून घ्यावयाची असेल, त्यांस शपथ घ्यावयास लावार्णे किंवा जामीन घेणे हे मार्ग असत. त्यांतून, लोकांकरितां केलेली न्यायपीठें तर ह्याकडे मुळीच पहात नसत. हुमेबेदीनें दंड देण्याची व्यवस्था करून रक्तपातापर्यंत आलेलें भांडण मिटविणें ही बहुतकरून करारपद्धतीची प्राथमिक अवस्था दिसते. अशा तऱ्हेचीं हत्ये हीं लोककल्याणाला आवश्यक असत म्हणून त्यावेळेचे शेक कांहीं महत्वाच्या बाबतींत वचतांना लोकसंमतीचा

शिक्षा मारीत. प्राचीन लोकांनां प्रथम, खाजगी व्यवहाराच्या अंमलबजावणीला सरकारी कायद्याची गरज लागते ही कल्पनाच नव्हती. ह्या संबधांत बुद्धिमान पक्षकार, वकील व कांहीं अंशी न्यायाधीश हे हळू हळू सरकारचा हात शिरकस देण्याच्या कार्मी कारणीभूत झाले; राजांनीं होऊन आपली सत्ता गाजविण्याचा उघड प्रयत्न केला नाही. कर्जाऊ दिलेले पैसे मात्र पूर्वीपासून कायदेशीर रीतीनें फेड करून घेतां येत असत. ह्याचें कारण ऋणकोनें उसनवार घेतलेली रक्कम परत देण्याचें वचन दिलेलें असतें म्हणून नव्हे तर, ती रक्कम अजूनहि धनकोच्या मालकीची असून जणू काय त्यानें ती ऋणकोजवळ ठेवण्यास दिली आहे, असें मानण्यांत येई. जमीनीचा ताबा मिळविण्यासाठीं याच पद्धतीनें नामन स्वारीनंतर इंग्लंडांत बरीच शतकेपर्यंत धनको पैशाकरितां दावे मांडीत असत म्हणजे कर्जाऊ दिलेल्या पैशाबद्दलच्या फिर्यादी स्थावर इस्टेटच्या फिर्यादीसारख्याच मानीत आणि त्यांच्याप्रमाणेंच, हिचाहि कोर्टाच्या देखरेखीखाली होणाऱ्या द्वंद्वयुद्धावरून शेवटीं निकाल देत. ब्लॅकस्टोनच्या वेळेपर्यंत धनकोचा कर्जात असलेल्या मालमतेवर हक्क आहे व तो हक्क त्याला ऋणकोनें मिळवून दिला आहे असें मानीत. ज्याप्रमाणें घराचा मालक तें भाड्यानें देऊन कांहींकाळपर्यंत वहिवाट करण्याचा आपला हक्क तहकूब ठेवतो त्याचप्रमाणें पैसा कर्जाऊ देणें म्हणजे त्या पैशावर आपला ताबा असण्याचा प्रस्तुत हक्क केवळ तहकूब ठेवणें होय. कराराविषयीचें सध्यांचें तत्त्व याहून थोडें निराळें आहे.

कर्जाऊ दिलेल्या रकमेबद्दल फिर्याद. — या कर्जाऊ दिलेल्या पैशाबद्दलच्या फिर्यादीला करारशास्त्रांत अनायासे स्थान मिळालें. वास्तविक ती करारशास्त्रांत येत नाही. हिचें स्वरूप जंगम मालमत्ता परत मिळविण्यादल करावयाच्या फिर्यादीसारखें असे. जंगम मिळकत बेकायदेशीर रीतीनें ताव्यांतून गेलेल्या मालकांची फिर्याद चालविण्याची पद्धत ह्यासारखीच असे. जेव्हां जेव्हां कर्ज म्हणून दाखविलें जात असे, त्यावेळी प्रतिवादीला तो कर्जाऊ पैसा किंवा माल नक्की मिळाला, हें वादीस सिद्ध करावें लागे. तथापि वादीच्या हक्काची उभारणी सौद्यावर किंवा दिलेल्या वचनावर नसून प्रतिवादीनें वादीचा पैसा किंवा माल वाजवीपेक्षां जास्त दिवस ठेवला ह्या मुद्यावर असे.

लेखी पुराव्याची पद्धत. — पुराव्याच्या पूर्वीच्या अनेक पद्धतींत लेखी पुराव्याची एक पद्धत असे. एकदां लेख मोहोरबंद झाला की, ज्यानें तो लिहिला असेल, त्याला तो नाकबूल करतां येत नसे व अशा रीतीनें तो बांधला जाई. कारकुनांकडून त्यांच्या नोकरीसंबंधी लेखी करार लिहून घेत. ही दस्तऐवजाची पद्धत इझीप्ति निराळ्या स्वरूपांत रूढ आहे. ह्या पद्धतीनें पैशाची किंवा इतर कोणत्याहि तऱ्हेच्या कामाची बजावणी बरोबर करतां येत असे. चवदाव्या शतकापासून पुढें व्यापाराच्या व इतर

कामी ही दस्तैवजाची पद्धत सुरू झाली. जुन्या व्यवहारपद्धती (कॉमन ला)वरून ठरलेल्या कायद्याच्या कामांत खतावरून मोठमोठी कामे करता येऊ लागली व एखाद्या व्यवहारांत खत नसले तर काम अडू लागले.

व च ना व री ल वि श्वा स.—खत करण्याला आवश्यक गोष्टीत कितीही सरळपणा व साधेपणा ठेवला तरी, पंधराव्या शतकातील भिक्षुक वर्गातील लोकां-खेरीज इतर लोकांना ह्या पद्धतीचा क्वचितच फायदा होई. कारण त्यावेळी फारच थोड्या लोकांना चांगले लिहिता वाचता येत असे. तेव्हा साधे वचन देण्याघेण्याची चाल त्यावेळी सर्व युरोपियन राष्ट्रांत रुढ झाली होती. नुसत्या हुस्तांदोलनात सौदा पटवून टाकीत त्यावेळी धार्मिक कोर्टातून वचनभंगाबद्दल निकाल होत व बहिष्कार वगैरे शिक्षा सांगत. त्यामुळे धार्मिक कोर्टाचे काम वाढले व त्यास चांगले उत्पन्न होऊ लागले. राजाने नेमलेल्या न्यायाधिकांना या बाबतीत स्वस्थ बसण्यावाचून गत्यंतर नव्हते. बिशप व त्याचे अधिकारी यांना, राजाच्या कोर्टात ज्यांवर इलज नाही अशा खटल्यांत त्यांनी निकाल देऊ नये असा प्रतिबंध करता येईना. इतर देशांतील कायदेपंडितांनी ज्याप्रमाणे जस्टिनिनने घालून दिलेली पद्धत बाजूस ठेवून त्या काळास साजेलशी पद्धत स्वीकारली तसे निदान १५ व्या शतकात तरी इंग्लिश न्यायाधिकांना करणे अशक्य होते, तेव्हा जर राजाने नेमलेल्या न्यायाधिकांना ही जवळजवळ भिक्षुकवर्गाच्या हातांत गेलेली कायद्याच्या कामाची महत्त्वाची शाखा आपल्या ताब्यात यावी असे वाटले तर ते करण्याला उपाय म्हणजे, वचन राखणे हे सर्वसामान्य कर्तव्य आहे असे मान्य करून त्यासंबंधी खटला आणण्याचा अधिकार ठेवणे हा होता.

व च न भं गा व द ल दा व्या चा ह क.—नुसते वचन पाळले नाही हा मुद्दा मध्ययुगातील वकिलांच्या मते खटला आणण्यास पुरेसा नसे. परंतु दुसऱ्यावर अवलंबून बसण्याने होणारे नुकसान हा मुद्दा मात्र तसा नव्हता त्यायोगे जेव्हा अंगावर एखादे काम घेतले तेव्हा ते करण्याविषयीचे कर्तव्य उत्पन्न झाले असे होते व ते लबाडीने किंवा लायकी नसता कामांत भलती ढवळाढवळ करण्याने मोडले हा दोष येतो. समजा, एखाद्याने मी हुपार नालबंद आहे असे सांगून, एकाचा घोडा जायबंदी केला तर हे करणे कायद्याचे अतिक्रमण करणारे नाही. कारण मालकाने घोडा नालबंदाच्या स्वाधीन केला परंतु हे काहीसे अतिक्रमणासारखे व बरेचसे फसवणुकीसारखे होईल. पुन्हा, एकांने मी चांगला घरे बांधण्याचे काम करणारा मनुष्य आहे असे म्हणून दुसऱ्यापशी बाहाणा केला व काही तरी वेठ वळून घर राहण्याच्या अगदी निरुपयोगी असे बांधून ठेवले. अशा कृत्याबद्दल त्यावेळी खटला करण्याची परवानगी असे. ह्यापुढाल मोठी पायरी म्हणजे काम मुळीच न करण्याबद्दल काही शासन ठेवणे. घरे बांध-

ण्याचे काम करणाराने जर ठरलेल्या मुदतीत कामास मुळीच हात लावला नाही तर तो त्याचा गुन्हा होईल काय? पहिल्याने न्यायाधिकांना, हा गुन्हा असे ठरविणे अप्रस्तुत वाटले, पण पुढे पक्षकारांची जास्त निकड लागल्याने १५ व्या शतकांत काम मुळीच न केल्याबद्दल, तसेच वाईट काम केल्याबद्दल 'अॅससिट्' च्या आधारें खटला आणण्यास नवीन अधिकार प्राप्त झाला. हा नुकसानभरपाईचा खटला असल्याने (काही पैशाच्या रकमेबद्दल दावा नसे म्हणून) कर्जवसुलीच्या खटल्याला लागणाऱ्या पुराव्यासंबंधी कडक नियम ह्याला लागू नसत; त्याचप्रमाणे हा थोडाबहुत कायद्याचे अतिक्रमण करण्यासंबंधी खटला असल्याने राजाकडे शांतताभंग झाल्याबद्दल अपील करण्याला ह्यात हक्क येत असे व त्यामुळे जुन्या सर्वमान्य शपथविधीचा अंगीकार करून प्रतिवादी निसटून जाईल, ही धास्ती अजिबात गेली. ह्या योगाने असे झाले की, पुढे पुढे फिरीदा कर्जवसुलीकरिता, 'अॅसिट्चाच' उपयोग कळू लागले. खरे पाहिले तर ह्याचा उपयोग निव्वळ ज्यावर दुसरा इलाजच नाही असे खटले कोर्टात आणण्याच्या कामी करावयाचा असे. १६ व्या शतकात तर असेच तत्व ठरून गेले होते की, देणे असले म्हणजे कोर्टाने ते देवविण्याचे काम अंगावर घ्यावे. ह्या नवीन खटला आणण्याच्या अधिकारपद्धतीत सर्व प्रकारचे करार येऊ लागले, इतकेच नव्हे तर स्वपक्ष-समर्थनार्थ योजलेल्या युक्तिप्रयुक्तीमुळे ज्यांत वास्तविक मुळीच करार नाही असेही पुष्कळ निरनिराळे दावे येऊ लागले.

ह्या नवीन पद्धतीने मेढरबानीखातर दिलेल्या वचनाची बजावणी करण्यास कांहां मदत केली नाही. कारण त्यावेळी असे न्यायतत्त्व गृहीत धरात की, वादीने प्रतिष्ठा-दाच्या संमतीने आणि प्रतिवादीच्या म्हणण्याला किंवा करण्याला भुलून जाऊन कोणच्या तरी बाबतीत आपली बाजू बिघडवून घेतली. त्याने पैसे दिले असतील किंवा देण्याविषयी आपल्याला बांधून घेतले असेल, त्याने आपला माल दिला असेल, काही भ्रम खर्च घातले असतील, किंवा काही फायदा किंवा कायदेशीर हक्क सोडून दिला असेल, जर त्याने प्रतिवादीच्या वचनावर विश्वासून एखादे कृत्य करण्याला स्वतःला बांधून घेतले नसेल तर त्याचे प्रतिवादीकडून काही नुकसान झाले नाही व म्हणून दावा आणण्याचा त्यास अधिकार येत नाही. इच्छित गोष्ट घडून न आल्यामुळे झालेली निराशा वाईट तर खरीच; पण कायद्याच्या दृष्टीने ते नुकसान होत नाही. सध्याच्या भाषेत हे सांगावयाचे म्हणजे, प्रतिवादी जे काम अंगावर घेत आहे त्याबद्दल किंमत म्हणून वादीने काही तरी त्यास द्यावयास पाहिजे. हे जे काही वचन घेणाराने वचन देणारास त्याच्या कामाबद्दल म्हणून देणे व वचन देणाराने ते वेणे ह्यास हल्ली वचनाचा मोबदला असे म्हणतात. ह्या

मोबदल्याचा अर्थ फार व्यापक आहे. कारण एखाद्या वचनाचा मोबदला देतां घेतां येण्याजोगा किंवा जवळ ठेवतां येण्याजोगाच असावा असें नाहीं. तो मोबदला रोकड पैसा असेल किंवा कांहीं माल असेल; तो एखादें कृत्य किंवा कृत्यपरंपराहि असू शकेल; शिवाय (व सध्याच्या आपल्या कायद्याला अंती महत्वाचें असें म्हणजे) तो पैसे देण्याबद्दलचें, किंवा माल ह्वाली करण्याबद्दलचें, किंवा एखादें काम करण्याबद्दलचें, किंवा कांहीं विवक्षित तऱ्हेनें वागणें किंवा न वागणें ह्याबद्दलचें वैयक्तिक वचनहि असू शकेल. पुन्हां तो उघड वचन देणाऱ्याच्या फायद्याचा असला पाहिजे असेंहि नाहीं. ज्याअर्थी त्याचें तो मोबदला स्वीकारला त्याअर्थी त्याला त्याची किंमत वाटली असली पाहिजे हें उघड आहे. तथापि वचन घेणाऱ्याच्या जोखमीकडे जितकें लक्ष ह्यांत ठेवलें आहे तितकें कांहीं वचन देणाऱ्याच्या फायद्याकडे नाहीं. जेव्हां दोन पक्षांत एकमेकांचीं वचनें दिलीं घेतलीं जातात तेव्हां एकाचें वचन दुसऱ्याच्या वचनाचा मोबदला होतें व तें बंधनकारक होतें, ही शेवटची सुधारणा १७ व्या शतकांत मान्य झाली. व ह्याचा परिणाम असा झाला की, वक्षीस, देणगी वगैरेंची वचनें पूर्वीसारखी अंमलबजावणी करण्यास सुलभ राहिली नाहींत; पण उलट कोणत्याहि तऱ्हेचा कायदेशीर सौदा न्यायकोटीला मान्य होऊन त्याची बजावणी होण्यास फारशी अडचण राहिली नाहीं. हें मोबदल्याचें तत्व बहुतेक सर्व ठिकाणीं सर्व देशांत मान्य आहे.

मोबदल्याचें तत्व अंमलांत येण्यापूर्वी, दस्तैवजी (डीड) वायद्याची अंमलबजावणी होत असे, ती हल्लीहि सुरू आहे. जेव्हां अमुक एक गोष्ट करण्याविषयी एखाद्यानें लिहून दिलें असेल, तेव्हां सौदा वगैरे करण्याची किंवा दुसऱ्या पक्षाची त्यास कबुली आहे की नाहीं अशी चौकशी करण्याची कांहीं एक जरूरी नाहीं. तरी सुद्धां मेहेरवानगी दाखल दिलेली लेखी वचनें फार बारकाईनें व कसोशीनें तपासतात व जेवढे छंभड हक्क मिळण्यासारखे असतील तेवढेच देतात. ह्याविषयी खटला आणण्याचा अधिकार असला तरी करारनाम्नावरहुकुम करार पूर्ण करून घेण्याबद्दलचा हक्क प्राप्त होत नाहीं.

एखादें वचन कायदेशीर होण्यास तें कांहीं मोबदला घेऊन नंतर दिलें गेलें पाहिजे; ह्यावरून वचन व मोबदला देण्याच्या क्रिया एकाच वेळीं झाल्या पाहिजेत हें उघड होतें. मोबदल्यापूर्वीच वचनाचा उच्चार म्हणजे निवळ कांहीं देऊं करण्यासारखें होईल; त्याच्या उलट मोबदला घेतल्यावेळींच वचनाचे उद्गार किंवा कृतीवरून आणि वागणुकीवरून त्याविषयी काढलेलें अनुमान ही त्याच वेळीं कायम झाल्यासारखी असतात: पुढील गोष्टीवरून बदलत नाहींत. ठोकळ सिद्धांत असा की, देऊं केलेल्या गोष्टीचा ज्या वेळीं स्वीकार केला जातो त्याच वेळीं जो करार असेल तो बंधनकारक ठरतो. इंग्लिश कायद्याच्या सिद्धांता-

प्रमाणें असें आहे की, व्यवहार कितीहि भानगडीचा असो ज्यांत म्हणून एखादा करार केला गेला आहे त्या त्या प्रत्येक बाबीत, नेहमीं अशी वरच्या सारखी एक वेळ म्हणून असतेच. त्याचप्रमाणें देऊं केलेल्या गोष्टीचा स्वीकार होण्याच्या अगोदर कांहीं एक कर्तव्याचा बोजा येऊन पडत नाहीं. मात्र ज्या ठिकाणीं हा मोबदल्याची इप्रजी पद्धत अमलांत नाहीं तेथे हा नियम लागू होईलच असें नाहीं. देऊं केलेली गोष्ट योग्य मुदतीच्या आंतच स्वीकारावी लागते; तिचा स्वीकार होण्यापूर्वीच ती ज्याला देऊं केली असेल त्याला तसें कळवून ती उघड परत घेतां येते. स्वीकार करतांना तो सूचना करणाऱ्याच्या अटीप्रमाणेंच केला पाहिजे. जर कांहीं अटींवर स्वीकार करारयाचा झाल्यास तो स्वीकार म्हणजे दुसरा नवीन करार होतो वगैरे नियम सर्व लोकांच्या सोयीकरतां असल्यामुळे बहुधा सर्व ठिकाणीं लागू पडतात.

एकमेकांपासून दूर राहणाऱ्या लोकांमधाल करारांची पूर्णता करण्यास इंग्लिश व इतर कायद्यांना फारच त्रास पडला आहे. अशा करारांना नियम अवश्य पाहिजेत हें खरें पण कोणताहि नियम कांहीं बाबतींत जुलुमी हा वाटणारच. ह्या संबंधांत प्रचलित पद्धत एकंदरीनें खाली दिल्याप्रमाणें आहे:--

सूचना करूं इच्छिणारानें ती स्वीकार करणारानें स्वीकार करण्याची कोणची तरां एखादी किंवा वाजवी अशी रीत नमूद करावी, आणि त्यानें तसें केलें नसल्यास एखादी प्रचारांत असलेली वाजवी रीत—आणि विपेशतः टपालाची पद्धत—त्याला संमन आहे असें मानण्यांत येतें. नेहमींच शब्दांनीं कबुली दिली पाहिजे असें नाहीं. एखाद्या सूचनेस त्याला पाहिजे ती कृति करून दाखवून ही कबुली देतां येते. जसें:—टपालमार्फत मागणी आली असतां, पाहिजे असलेला माल धाडून देणें; सांगितलेलें काम करणें, इ. अशा गोष्टींत, फक्त कायद्याच्या दृष्टीनें पाहिलें तर ह्यापक्षां जास्त व्यवहाराची तसें उघडपणें नमूद केलें असल्याखेरीज सुटीच जरूरी नाहीं. जेथे कृति नको असून वचन पाहिजे असतें तेथे तें नमूद केलेल्या पद्धतीनें किंवा पत्रानें अगर तारेनें पाठविलें पाहिजे. जसें:—एखाद्या व्यापाऱ्यानें पत्र लिहून कळविलें की, मी उधारीनें माल विक्रीकरितां पाठविण्यास तयार आहे, तर येथें 'आपली सूचना मला मान्य आहे, आपण माल पाठवावा' अशा आशयाचें त्यास उत्तर पाठविलें पाहिजे. हें उत्तरादाखल लिहिलेलें पत्र एकदां पोष्टांत पडलें की, इंग्लिश कोर्टे असें मानतें कीं ह्याला पोष्टांत उशीर लागला किंवा गहाळ जाहलें तर त्यापासून होणारें नुकसान सूचना करणाराच्या पदरी येतें. म्हणजे एखाद्याच्या सूचनेचें उत्तर जरी त्याच्या हातांत पडलें नसलें तरी आपल्या सूचनेप्रमाणें वागण्यास तो बांधला जातो. वर सांगितलेच आहे की, सूचना किंवा स्वीकार बोलून किंवा लिहूनच

कळविला पाहिजे असे नाही. कृति किंवा खुणा बहुशः हे काम चांगल्या रीतीने करतात. नदीच्या पलीकडे जाण्यास जेव्हा आपण नावेत बसतो तेव्हा ती वल्हविणारास, आम्हाला पलीकडे नेतोस कां, काय घेतील वगैरे ठराव आपण त्याच्याशी करीत बसत नाही; तर जेव्हा आपण नावेत पाय टाकतो तेव्हाच जे कांही नेण्याबद्दलचे ठराविक भाडे असेल ते देण्याला मूकसंमति देतो व तो नाव वल्हवून आपणास घेऊन जाण्याचे त्याच्या मूकपद्धतीने कबूल करतो. हे एक साधे उदाहरण झाले; पण सर्व गोष्टीत हेच तत्त्व लागू आहे. कराराची मांडणी किंवा त्याचा स्वीकार व्यक्त करावयास शब्दाव्यतिरिक्त अमुक कृति पुरेशी आहे, असे ज्या कृती-संबंधाने समजस माणसाचे मत असते ती कृति कायद्यांत शब्दाद्वयकीच बंधनकारक समजली जाते. अशा करारांना “ध्वनित करार” असे म्हणता येईल.

कराराचे बंधन हे दोन्ही पक्षांच्या खुपीने तयार होत असते व ठरविले जाते. ह्यांतच करारशास्त्राचा, कायद्याच्या इतर सर्व शाखांपेक्षा विशेष निराळेपणा आहे. ह्या शास्त्राचे काम म्हणजे दोन्ही पक्षांच्या हेतूनां चालन देणे हे होय. आणि कराराच्या अर्थनिर्णयाविषयीचे सर्व नियम ह्याच मूळ तत्त्वावर बसविलेले आहेत. हे तत्त्व लागू करणे नेहमीच सोपे जाते असे नाही. कारण पुष्कळ वेळां, अस्पष्ट विधाने केलेली असतात. पुष्कळ वेळां असे होते की, दोन्ही पक्षांच्या हेतूमधील बराचसा भाग त्यांच्या मनांतच राहून जातो, किंवा अमुक अमुक प्रसंगी काय करावयाचे ह्याविषयी त्यांनी कधी विचारच केलेला नसतो. तेव्हा त्यांचा आशय काय हे कोटून कळणार? पण जेथे म्हणून कायद्याला फार हुषारीने अटकळ बांधून अशा तऱ्हेचे खडे भरून काढावयाचे असतात त्या ठिकाणी त्याला निर्देशक तत्व म्हणजे दुसऱ्यापासून कांही अपेक्षा करण्यासारखे पाहिल्या (कोणच्याहि एका) पक्षाने त्याकरिता काय केले ह्याचा नीट विचार करणे, हे होय. कोर्टाचा उद्देश म्हणजे दोन्ही पक्षांवर कांही अटी लादाव्या हा नसून, शक्याशक्य गोष्टी त्यांच्या नीट लक्षांत घेऊन त्यांनी ज्या कांही वाजवी अटी ठरविल्या असतील त्याच अटी ठरवून कराराची पूर्णता करणे हा आहे. ह्याकरिता कोर्टाला पुष्कळ निरनिराळ्या गोष्टी पहाव्या लागतात; जसे:—दुसऱ्या तपशिलावर दिलेल्या गोष्टीत ह्या पक्षांनी उघड रीतीने काय योजना केली आहे ह्याची तुलना करणे, ह्यासारख्या व्यवहारांत पडलेले लोक अशा प्रसंगी बहुशः काय करतात हे पाहणे, व वेळ पडली तर सरते शेवटी कोर्टाच्या दृष्टीने न्याय्य व प्रसंगोचित कोणते हे ठरविणे. ह्या गोष्टी सुद्धा दोन्ही पक्षांच्या मनांतील आशय उघड नसेल तेव्हा त्यांची इच्छा काय, ह्याचा विचार करून करावयाच्या असतात. येथे हेहि सांगितले पाहिजे की, कधी कधी कराराची पूर्तता दोन पक्षांमध्ये एक नाते जमवून देते; ते एकदाचे जमले की, कायद्याच्या अढळ

नियमांनी त्याचे नियंत्रण केले जाते, ते पूर्वाच्या करारांने बदलू शकत नाही. विवाह हे एक अशा प्रकारांतील ढळढळीत उदाहरण आहे व प्रचलित कायदेपद्धतीत ह्यासारखे दुसरे येथे पूर्णपणे लागू पडणारे उदाहरण सांपडणार नाही.

अर्थनिर्णयाला मर्यादित किंवा मदत करण्यासाठी पुराव्यासंबंधी कांही नियम केलेले असतात. लेखी करारांतील अटी तोंडी पुराव्याने बदलता येत नाहीत. अटी लिहून काढण्याचा हेतु त्यांना कायमचे स्वरूप देण्याचा असतो, तेव्हा दूरवर विचार करून घातलेल्या अटी अशा कायमच्या स्वरूपांत असतांना, तोंडी पुराव्यावरून त्यांचे उच्चाटन करणे वाजवी होणार नाही. ह्याला कांही अपवाद आहेत, त्यापैकी प्रमुख म्हणजे विशिष्ट शब्द वादविषयीभूत ठिकाणी व्यवहारांत रूढ असलेल्या एका विशिष्ट प्रकारच्या अर्थी वापरले आहेत हे दाखवावयाचे झाल्यास पुरावा दाखल करून घेतात. परंतु जी सर्वसामान्य तत्वे या बाबतीत लागू करता येतात ती अशी:—दस्तैवज कायदेशीर करण्यापूर्वी त्याचा जो उद्देश आहे (अमुक अमुक तऱ्हेचा असावा म्हणून) त्याप्रमाणे तो खरोखर आहे की नाही हे आपण पाहिले पाहिजे आणि जेव्हा आपण त्यांतील अटी-प्रमाणे चालतो त्यावेळी त्या अटी खरोखर काय आहेत त्या विषयी आपली खात्री करून घेतली पाहिजे. हे आतां सांगितलेले पुराव्याचे नियम सध्या प्रचलित आहेत. दस्तैवजा-संबंधी सांगितलेल्या जुनाट नियमांचा ह्यांच्याशी कांही एक संबंध तेथे नाही.

करार करणाऱ्या प्रत्येक पक्षाने त्यांतील अटीवर-हुकूम वागले पाहिजे आणि जेथे शंका उत्पन्न होईल अशा ठिकाणी दुसऱ्या पक्षाला त्याविषयी जे वाजवी रीतीने वाटत असेल असे वागले पाहिजे. जेव्हा एक किंवा दोन्ही पक्षांकडून कराराची बजावणी एकसारखी किंवा हप्त्या-हप्त्याने कांही काळपर्यंत चालू राहाते, तेव्हा एका पक्षाला दुसऱ्या पक्षाच्या चुकीमुळे पुढील बजावणी नाकारण्याचा किंवा तद्दुकूब ठेवण्याचा हक्क येतो की काय असा प्रश्न उभा राहतो. ह्यासंबंधांत कोर्टाची कराराच्या आशयावर व तत्त्वार्थावर जास्त मदार असते. हल्लीच्या देवघेवीच्या व्यवहारासंबंधांत तर विचारपूर्वक संमति दिलेल्या अटीचा एक भाग दुसऱ्यापेक्षा जास्त आवश्यक व महत्वाचा आहे असे कोर्टे मानीत नाही. व्यापारी लोकांच्या करारांत वेळेलाच जास्त प्राधान्य दिले जाते. करारांत नमूद केल्या नाहीत अशा अटी करार करणाऱ्या पक्षांच्या मनांत बंधनकारक व्हाव्यात असे होते की नाही असा प्रश्न अर्थनिर्णयाच्या वेळी पुष्कळ वेळां निघतो. करार करून घेणाराची कांही एक चुकी नसता, कांही बाह्य कारणांमुळे ज्यांत कराराची बजावणी अशक्य होते अशा खटल्यांत वरीलसारखा प्रश्न उद्भवतो. अशाच सारखा दुसऱ्या तऱ्हेचा खटला म्हणजे हा की, ज्यांत कराराची बजावणी शब्दशः झाली असली तरी

तीमुळे करार करून घेणाराला ज्याकरिता त्याने हा सौदा ठरविला ती गोष्ट तर मुळीच मिळत नाही. जे करार पाहिल्यापासूनच उघड उघड अप्रयोजक, अयुक्त किंवा अशक्य असतील त्यांची अंमलबजावणी करता येत नाही. कारण दोन्ही पक्षांच्या मनातून त्याबद्दल कोणाला तरी जबाबदार धरावे असे खरोखर नसतंच. ह्याच कारणांमुळे सर्वसामान्य चालीरीती व मनुष्य जातीतील एकमेकांविषयी समज लक्षांत घेऊन साधारण समाजातील बोली कायदेशीर करारासारख्या होत असल्या तरी त्या कायद्याने बंधनकारक आहेत असे मानित नाहीत.

कराराच्या सर्व बाबीत दोन्ही पक्षांचा जो निश्चित आशय असेल तो मानला जातो असे मागे सांगितले आहे. तथापि तो आशय कायद्याला मान्य व अनियंत्रित असा पाहिजे. तेव्हा वरील सर्वसामान्य नियमाला दोन प्रकारची बंधने आहेत. एक वैयक्तिक इच्छा व लाभ ह्यापेक्षा श्रेष्ठ अशा देशाच्या कायद्याने घातलेले; व दुसरे लबाडी किंवा दुष्कृत्य ह्यापासून दोन्ही पक्षांमधील न्यायबुद्धि व दृढविश्वास ह्यांचे संरक्षण करण्याच्या आवश्यकतेमुळे उत्पन्न झालेले. जेव्हा करार बजावणीत कायद्याविरुद्ध गुन्हा केल्याचा आरोप येऊ शकतो तेव्हा असल्या करारांची अंमलबजावणी करता येत नाही. राजद्रोह, दुराचरण वगैरे कृत्ये केली असतांच कायद्याने गुन्हा होतो असे नाही तर शासनसंस्थेने किंवा कायदे करण्याचा अधिकार असलेल्या संस्थेने केलेले विधायक नियम मोडले असताहि होतो. ह्याशिवाय कांही अशा गोष्टी आढळतात की, ज्यांत कोणत्याहि प्रकारे कायद्याविरुद्ध न जाता, करार करून त्याची बजावणी करता येते, पण सार्वजनिक हिताच्या दृष्टीने (राजधोरणावरून) पाहता जरी कायदेशीर रीतीने त्याची अंमलबजावणी करता येत असली तरी तसे करणे बरोबर होणार नाही. आपण वाटेला तर एकांतात पैज लावावी व वेळ पडेल त्याप्रमाणे पैसे घ्यावे किंवा घ्यावे; पण पैज जिंकणाराला पैज हरणारविरुद्ध दावा आणता येत नाही. सार्वजनिक व्यवहारविषयक धोरणांतील ह्यासंबंधांत प्रमुख तत्त्व म्हणजे “व्यापार नियंत्रक करारांना कांही विशिष्ट मर्यादा घालणे हे होय. मध्ययुगांत आणि अगदी परवापर्यंत कुलमक्त्याविरुद्ध लोकांची फार ओरड होती. पण हळू हळू ही कमी होऊन कांही कांही व्यवहारांत कुलमक्तेगिरी अन्यायमूलक स्पर्धा बंद ठेवण्यासाठी आवश्यक अशी भासू लागली. हे व्यवहार असे:—नांवासकट धंदा विकणे, चालू असलेल्या पेढीतून भागीदारांनी अंग काढणे, व्यापारी-रहस्य समजून येईल अशा कामावर विश्वासू नोकराची नेमणूक करणे इ. हल्ली व्यापारनियंत्रक करार कायद्याला धरून आहेत पण त्यांबद्दल योग्य किंमतीचा मोबदला देतलेला असला पाहिजे आणि लोकांचे नुकसान न होता संबद्ध हिताचे संरक्षण करण्यास वाजवी तेवढेच नियंत्रण त्यांत असले पाहिजे. इ. स. १८७२ त पास झालेल्या इंडियन

कॉन्ट्रॅक्ट ॲक्टमध्ये हल्लीच्या परिस्थितीस अनुचित अशी जी मते ठोकून दिली आहेत त्यांत कांही सुधारणा अजून केलेली नाही. करारामध्ये त्याची अंमलबजावणी न करता येण्यासारखे कांही नसले तरी सुद्धा करार करणाऱ्या एखाद्या पक्षाची संमति त्याला कदाचित बंधनकारक होऊ शकणार नाही. कारण वाजवी माहिती नसताना त्याने संमति दिली किंवा तो दुसऱ्या पक्षाचा पूर्ण अंकित असताना त्याची संमति घेतली गेली असेल, जर एखाद्याला फसवून त्याच्या कडून करार करून घेतला तर जो फसला असेल त्याला खरी गोष्ट उघडकीस आल्यानंतर योग्य मुदतीत व तिसऱ्या मनुष्याने किंमत देऊन करारातील हक्क विकत घेण्यापूर्वी कराराने प्राप्त झालेले बंधन झुगारून देण्याला सबळ कारण मिळतं. धमकी देऊन काम करून घेणे हे दगलबाजी सारखेच समजले जाते. नैतिक अधिकार गाजवून किंवा गैर वाजवी भीड घालून काम करून घेतले आहे की काय हे कोर्ट फार दक्षतेने पहात असते व त्याचा नायनाट करण्याची त्याची फार खटपट आहे. पालक, विश्वासूक सल्लागार, अभ्यात्म-ज्ञान देणारे गुरू, ह्यांसारख्या अधिकारी माणसांनी स्वार्थासाठी आपल्या अधिकाराचा दुरुपयोग करता कामा नये. त्यांनी आपल्यावर अवलंबून असतील त्यांच्याकडून कांही फायदा करून घ्यावयाचा नाही असे नाही; तर फायदा करून देणारांना जर तसे केल्याबद्दल पुढे पश्चाताप वाटला तर मात्र फायदा घेणारांवर देणगी पाहिल्या प्रथम जाणून बुजून राजी खुषीने दिलेली होती असे सप्रमाण सिद्ध करून देण्याची जबाबदारी येते.

स्वाभाविक प्रेमाने व नेहेमीच्या चालीरीतीप्रमाणे दिलेल्या मोठमोठ्या देणग्या किंवा नमूद केलेले करार तेवढे कायद्याला संमत आहेत. एरवी अशा गोष्टीला कोणतेहि सुधारलेले कायदेशास्त्र पुष्टी देत नाही. दगलबाजी व गैरवाजवी भीड यासंबंधांत उग्याला करार न मानण्याचा हक्क येतो त्याने वाटेला तर पुढे त्याला दुजोरा द्यावा. पण एकदा का पूर्णपणे विचार करून राजीखुषीने त्याला दुजोरा दिला, तर मग मात्र तो कधीहि परत घेता येत नाही. निराशा किंवा मानसिक दौर्बल्य यामुळे जो एरवी समजस असलेला मनुष्य मत देण्याला नालायक होतो, अशा मनुष्याशी जाणून बुजून जर करार केला तर तो दगलबाजीने करून घेतलेल्या कराराप्रमाणेच अंमलबजावणीस बेकायदेशीर ठरतो.

कधी कधी असेहि होते की, एक पक्ष दुसऱ्या पक्षाला एखाद्या गोष्टीविषयी खरी म्हणून माहिती देतो; माहिती देणाराला तिच्या खरेपणाविषयी बिलकूल शंका नसते, तरी पण ती खरोखरीची खोटी असते. अशा प्रसंगी जर तो दुसरा पक्ष त्यावर अवलंबून असेल, तर तो करार त्याला टाळता येतो. व्यवहारांतील नेहमी घडणाऱ्या गोष्टीत असे आढळून येते की, एका पक्षालाच जे खरे खोटे असेल ते

समजण्याला मार्ग असतो; व दुसऱ्या पक्षाला साहजिक रीतीने यासंबंधात पाहिल्यावर अवलंबून रहावे लागते. कांहीं कांहीं बाबतीत तर एखाद्या गोष्टीविषयी चुकून कांहीं खरी माहिती सांगण्याची राहिल्यास, अन्यथा निवेदनाचा आरोप येतो. विम्याचे करार त्या सदरांत प्रमुख आहेत. कारण येथे विमार्कपनी वगैरे हमी घेणारांना स्वतः खरी व पूर्णपणे चौकशी करण्यास फारच थोडी साधनें असतात. विकाऊ स्थावर मालमत्तेसंबंधी कांहीं एक कपट न बाळगतां केवळ चुकीचे वर्णन केल्याने होणाऱ्या नुकसानीची भरपाई किमतीप्रमाणे मिळते किंवा त्यासंबंधी केलेला करार रद्द ठरतो. भलतीच समजूत करून देण्याने-कपटाने नव्हे-प्रत्येक जातीचा करार रद्द ठरतो असा सर्वसाधारण नियम करता येत नाही. कारण लग्न करण्याविषयीचा करार किंवा मालाची विक्री यासंबंधात हा नियम लागू नाही. आतां दोन्ही पक्षांना पाहिजे तर असाहि करार करता येतो की, अशी अशी गोष्ट असली तरच हा करार कायदेशीर, एरवी नाही. अशा तऱ्हेची अट घालून करार केला म्हणजे ती नमूद केलेली गोष्ट तशी नसली तर आपोआपच करार रद्द ठरतो व तो भलताच समजूत करून दिल्यामुळे नव्हे तर ही अट घातल्यामुळे तसा ठरतो. तसेंच चुकीने केलेले करार पुष्कळ वेळां बंधनकारक होत नाहीत; आणि ह्या (चुकीच्या) सदराखाली कांहीं कांहीं दावे घालणे पुष्कळ सुलभ जाते. वचनाचा वाजवी मोबदला घेतल्या नसणे किंवा जशी सूचना असेल तसाच स्वीकार केला नसणे, अशा प्रकारचा मुद्दा येथे लावतात. अशा तऱ्हेच्या व्यवहारांत, मग तेथे दगलबाजी असो वा नसो, करार झाला असें मुळी मानीतच नाहीत; तेव्हां तो मुकर करण्याची गोष्टच नको. जेव्हां मनातील आशय बरोबर उघड करून दाखवण्याचा राहिला असून कराराला संमति दिली गेली असेल तेव्हां अशा चुकीची दाद घेण्यांत येते. अशा वेळी मूळचा खरा आशय कोणता हे चांगल्या रीतीने सिद्ध करून दाखविलें असतां त्या चुकीच्या दस्तैवजात न्याय्य अशी सुधारणा करण्यांत येते.

विशेष आवश्यक जिनसांबद्दल केलेले करार आज्ञानांना बंधनकारक होतात. करारांत त्यांनी कबूल केलेली किंमत न देववितां, कोर्ट फक्त वाजवी ती किंमत आज्ञानांशी करार करणारांना देववितें. वस्तुतः जे आज्ञानांशी उधारीचा व्यवहार ठेवतात त्यांच्यावर नुकसानीची सर्व जोखीम येते. जेव्हां ते आज्ञानी उघड उघड अडचणीत सांपडतील त्या वेळी गरज केल्यास गोष्ट निराळी: पण एरवी त्यांच्या सावकारांना आपल्या नुकसानीबद्दल कुरकुर करण्यास जागा रहात नाही.

पूर्वी लग्न झालेल्या बायकांना आपल्या नांवांने करार करता येत नसे. पण सध्या त्यांना निराळी इस्टेट करता येते व करार करून आपल्या इस्टेटपुरतेंच त्या आपल्याला

बांधून घेऊं शकतात. त्यांचा असा करार वैयक्तिक बंधन होऊं शकत नाही.

“ कंपनीज् अॅक्ट ” खाली हल्ली कंपन्यांना शासन किंवा नियंत्रण करणारे जर कांहीं असेल तर ती त्यांच्या उद्देशांची व स्थापनेच्या नियमांची यादी. हल्ली ही यादी पुष्कळ दिवसांच्या अनुभवाने, फार व्यापक व चांगल्या तऱ्हेने तयार करतात. कंपनीच्या भागीदारांची अपात्रता तिला बांधू शकत नाही; व तिला कायद्याची अपात्रता बहुधा कधी येत नाही.

कराराने प्राप्त झालेले हक्क हे वचन देणारावर व त्यांच्या कायदेशीर प्रतिनिधींवर गाजवावयाचे वैयक्तिक हक्क आहेत. तेव्हां मालकीचे हक्क व त्यासारखे इतर हक्क की, जे सर्व जगाशी भांडून आपणाला मिळवितां येतात अशांद्दून हे फार भिन्न आहेत. तथापि हे पैशांनी सुद्धां मोजतां येतात व मनुष्याच्या मालमिळकतीचा एक भाग असें यास मानतात. वहीत नोंदलेले कर्ज हें एक यांचे ढोबळ उदाहरण आहे. अशा प्रकारचे हक्क एका प्रकाराने आपली जिंदगीच आहे. हे विकतां येतात, दुसऱ्याला पैशासारखे देतां येतात. हुंडी वगैरे बेचनीय दस्तैवजावरून मिळालेले हक्क, हे संपत्तीची एक अनन्यसाधारण व फार महत्त्वाची जात आहे. त्यांची देवघेव करतां येते इतकेंच नव्हे तर व्यापारी चलनी नाण्यांत ह्यांच्या इतकें दुसरें महत्त्वाचें नाणें नाही. करार आणि फरोक ही पुन्हां निरनिराळी आहेत. “ कॉमन लॉ ” प्रमाणे करारावरून फक्त जंगम मिळकत विक्रीने दुसऱ्याला देतां येते, पण फ्रेंच व त्यासारख्याच कायदेपद्धतीप्रमाणे हा नियम स्थावर व जंगम अशा दोन्ही मिळकतींस लागू आहे. एखाद्याला करार मोडावयास लावणे म्हणजे, दुसऱ्या पक्षाचा दिवाणी अपराध करणे होय असें इंग्लिश कायद्यांत सांगितले आहे.

[संदर्भग्रंथ—एन्सायक्लोपीडिया ऑफ दि लाज् ऑफ इंग्लंड. पोलक-इंडियन कॉन्ट्रॅक्ट अॅक्ट, प्रिन्सिपल्स ऑफ कॉन्ट्रॅक्ट. अॅन्सन-इंग्लिश ला ऑफ कॉन्ट्रॅक्ट. लीके-प्रिन्सिपल्स ऑफ दि लॉ ऑफ कॉन्ट्रॅक्ट. होल्मेज-दि कॉमन ला.]

करारी—हिंदु शास्त्रांचा एक पंथ. फारशी “ करारी ” (= न चळणारा), किंवा संस्कृत “ कराल ” (= भयंकर) शब्दापासून हें नांव बनलें असावें. हे शक्तीचे उपासक असतात. काली, चामुंडा, छिन्नमस्तका वगैरे उग्र स्वरूपांत असणाऱ्या शिवशक्तीला मनुष्यबळी देणाऱ्या जुन्या कापालिक अधोरपंथी लोकांप्रमाणेंच ही एक अर्वाचीन जात आहे असें विल्सन (रिलिजस सेक्ट्स ऑफ दि हिंदूज) म्हणतो. शूल किंवा गळ यांनी अंग भोंसकणे, जीभ किंवा गाल यांतून बारीक टोंकांच्या सळ्या वगैरे घालणे, चाकूंनी स्वतःला मारून घेणे किंवा तीक्ष्ण टोंकांच्या सुळांवर निजणे यांसारखे प्रयोग करून आधुनिक करारी स्वतःला देहदंड करून घेतात.

हे या गोष्टी ईश्वरभक्तीकरिता करीत नसून लोकांकडून पैसे उकळण्यासाठी मुद्दाम करतात.

कराष्टमी—आश्विन महिन्यातील वद्य अष्टमी. या दिवशी कुमारिका गंगोदकानें भरलेला करा हातांत घेऊन देवीची पूजा करतात. ही चाल काशीच्या बाजूस दृष्टीस पडते.

कॅरियन, लोकांचे वर्णन:—ह्यांचा देश एजियन समुद्राच्या पूर्व किनाऱ्यावर लीडियाच्या दक्षिणेला आहे. डोरियन ग्रीकांनी ख्रि. पू. एक हजारच्या सुमारास कॅरियाचा किनारा व्यापल्यावर तेथले मूळचे रहिवाशी आतल्या बाजूच्या डोंगराळ प्रदेशांत रहावयास गेले. कॅरियन लोक मूळचे कॅरियांतलेच असा डोरियनांचा समज आहे. परंतु मूळचे ते एजियन बेटांतले आहेत अशी ग्रीकांची समजूत होती. क्रीटच्या मिनास राजाचे हे प्रजाजन होते. पुढे डोरियन ग्रीकांनी ह्याकून दिल्यामुळे ते डोंगराळ प्रदेशांत राहू लागले. तथापि कॅरियन लोक हे चांगले लढवय्ये होते. त्यांच्या युद्ध-विषयक बऱ्याच गोष्टींत ग्रीकांनी त्यांचे अनुकरण केले. शिर-छाणे घालण्याची आणि ढाली वापरण्याची पद्धत ग्रीकांनी त्यांच्यापासूनच घेतली. ग्रीकांच्या सैन्यांत कॅरियन लोक द्रव्याच्या आशेने नोकऱ्या करीत असत. ख्रि. पू. ८ व्या व ७ व्या शतकांत कॅरियन लोकांनी समुद्रावर लुटालुटी चालवून इतरांना बरेच भंडावून सोडले होते. झूस ही त्यांची युद्धदेवता असून त्यांच्या नाण्यावर याच देवतेची मूर्ति असे.

राष्ट्राचा इतिहास.—डोंगराळ प्रदेशांत रहात असतांना कॅरियन राष्ट्रावर एका राजाचा अमल नसून, निरनि-राळ्या राज्यकर्त्यांचा असे व त्या सर्वांचा मिळून एक संस्थान-संघ बनला होता. हीच राज्यपद्धति इराणी लोकांनी त्यांना जिकल्यावरहि चालू होती. कॅरियामध्ये हालिकारनेसस हे शहर सर्वांत प्रसिद्ध होते. येथे राज्य करणारे अनेक राजे इतिहासांत प्रसिद्ध आहेत. येथील आर्टेमिशिया नांवाची राणी सालामिस येथे क्लक्सीसबरोबर होती, व ती त्या इराणच्या बादशहाला उत्तम सल्लामसलत देत असे असे हिरोडोटसने लिहिले आहे. याच नांवाची दुसरी एक स्त्री ख्रि. पू. चौथ्या शतकांत हयात असलेल्या मॉसोलस याची पत्नी होती. हा मॉसोलस जरी इराणचा मांडलीक होता, तरी वास्तवीक स्वतंत्र राजा-प्रमाणेच होता. त्याच्या पश्चात त्याची राणी राज्यकारभार पहात असे. तिने राजाच्या स्मरणार्थ 'मॉसोलेम' नांवाचे एक थडगे बांधले असून त्याची जगांतील अत्यंत आश्चर्य-कारक अशा स्मारकस्थळांत गणना होते. पुढे कॅरिया रोमन साम्राज्याला जोडण्यांत आले.

करिआन—मुंबई. काठेबाडमधील एक लहानसे संस्थान. बाघ ठाण्यांतील या स्वतंत्र खंडणी देणाऱ्या तालुक्यांत करिआन धरून दहा गावे आहेत. तालुकदार खाचर जातीचे काठी आहेत.

कॅरिबी बेटे—कॅरिबी बेटे ह्या नांव ऐतिहासिक दृष्टीने महत्वाचे असून कधी कधी सर्व वेस्ट इंडीज बेटांना लावतात. पोर्टोऱिकोपासून दक्षिण अमेरिकेच्या किनाऱ्यापर्यंत पसरलेल्या बेटांचे ह्या नांव आहे. या बेटांना लेसर अँटिलेस असेहि नांव असून यांचे लीवर्ड व युइंडवर्ड असे दोन भाग पाडले आहेत.

कॅरिसब्रूक—हे इंग्लंडमधील वाइट बेटांतील शहर न्यूपोटच्या दक्षिणेस १ मैलावर आहे. येथील लाकडसंख्या (१९०१) ३९९३ होती. लुगले ओढ्यामुळे ह्या खेडे व उंच पर्वतावरील प्रसिद्ध किल्ला निराळा झाला आहेत. डूमसडे सव्हे शुकांत कॅरिसब्रूकचे नांव सांपडत नाही. परंतु बाडकोम्ब नांवाचा उल्लेख आलेला आहे. यांत या किल्ल्याचा आलव्हि-गटन या नांवाखाली उल्लेख केला आहे. हा किल्ला वाइट बेटाच्या अधिकाऱ्याच्या ताब्यांत असतो; म्हणून हा किल्ला त्या बेटाची राजधानी आहे. पहिल्या हेनरीने या बेटाचे आधिपत्य रिचर्ड डी रेडव्हेसे याजकडे दिले. पुढे इसाबेला डी फॉर्टिबसने हा पहिला एडवर्ड याला विकला. एलिझाबेथच्या अमलांत स्पॅनिश आर्माडाच्या वेळी या शहरास पंच-कोनाकृति तटबंदी केली होती. येथे पहिल्या चार्लसला फांसावर चढविण्यापूर्वी १८ महिनेपावेतो कैदेत ठेवले होते. नंतर त्याच्या सर्वांत लहान दोन मुलांस याच किल्ल्यांत कोंडून ठेवले होते. १९०४ मध्ये येथे सेंट निकोलसचे प्रार्थना-मंदिर पुनः बांधले. येथे २०० फूट व त्याहूनहि जास्त खोल अशा दोन विहिरी आहेत. कॅरिसब्रूक येथे पूर्वी मोठा बाजार भरत असे व या ठिकाणी बरेच कारखाने असून मासे धरण्याचे काम देखील फार चालत होते. परंतु या शहरास प्रतिनिधि निवडण्याचा हक्क कधीच मिळाला नाही.

करीमखान—हा एक शिंदेशाहीतील पेंढारी असून याने, खड्याच्या लढाईनंतर (इ. स. १७९५) निजामाच्या सैन्याची जी लूट झाली, तीत बराच पैसा मिळविला. कावे-बाजपणा व धाडस या गुणांत हा सर्व पेंढाऱ्यांत श्रेष्ठ असल्यामुळे तो त्यांचा पुढारी बनला. अमीरखानाने करीम-खानास गुजालपूर जिल्हा दिला. यांतच शिंद्याने आणखी कांही मुख्य देऊन भर टाकली. १८०३ सालच्या शिंदे-इंजामधील युद्धांत व त्यानंतरच्या बेबंदशाहीच्या काळांत करीमखानने शिंद्याच्या जहागिरदारांचे माळव्यांतील कित्येक जिल्हे काबीज केले. एकदां तर त्याच्या मुख्याचा बसूल १५ लाख रुपयांपर्यंत गेला होता असे म्हणतात। त्याने भोपाळच्या नबाबाचाहि कांही मुख्य बळकावला. आपली बायकापोरें व लूट ठेवण्याकरितां त्याने एक किल्ला बांधला होता. तो शिंदेशाहीतील पेंढारी होता तरी त्याला जेव्हां सोईस्कर पडे तेव्हां तो दुसऱ्या पक्षास जाऊन मिळत असे, किंवा आपल्या धन्यासहि लुटण्यास चुकत नसे. यामुळे शिंद्याने एकदां कांही तोफा देण्याचे मिष करून त्याला आपल्या

भेटीस बोलाविले व कैद करून ग्वालेरच्या किल्ल्यांत अट-केंत ठेवले. पुढे करीमखानाने पैसे भरून आपली सुटका करून घेतली (१८१०). त्याच्या हाताखाली यावेळी २५,००० फौज व काही पायदळ इतके सैन्य होते. नागपूरच्या भोंस-ल्याजवळ चांगले सैन्य नसल्यामुळे वऱ्हाडांत स्वारी कर-ण्याचा त्याचा विचार होता. परंतु त्याच्या हाताखालील छोट नावाचा एक पेंढारी त्यास सोडून गेला व त्याच छोटस आ-पल्या मदतीस घेऊन शिंद्याने त्याजवर हल्ला केला. तेव्हा त्याला अमीरखानाच्या आश्रयास जाणें भाग पडले. परंतु अमीर-खानाने त्यास शिंद्याच्या सांगण्यावरून कैद केलें. इ.स. १८१६ पावेतो तो अमीरखानाच्या अटकेंतच होता. पुढे इ. स. १८१७ मध्ये पेंढार्यांविरुद्ध इंग्रजांनी मोहीम सुरू केली व त्यांना माळव्यांतून हाकून दिलें. इ. स. १८१८ च्या जानेवारीपर्यंत बहुतेक पेंढारी मारले गेले व शिक्षक राहिलेले लुटालुट कर-ण्याचें सोडून स्वस्थ राहिले. करीमखान शरण आल्याने त्याला गणेशपूर येथील जहागिरी दिली. त्यानंतर कांही काल तेथे त्याचा वंश नांदत असे. परंतु १८५८ च्या बंडांत भाग घेतल्याच्या आरोपावरून ही जहागिरी खालसा झाली. हे गांव बस्ती जिल्ह्यांत आहे [प्रां. डफ; स्थि. ऑ. इ.].

करीमगंज, पो ट वि भा ग.—आसामांतील सिलहट जिल्ह्याचा आग्नेय पोटविभाग. क्षेत्र. फ. ८२० चौ. मै. यांत करीम गंज हें मोठें गांव (मुख्य ठिकाण) व शिवाय १०८६ खेडी आहेत. दक्षिणेचा भाग टेंकड्यांच्या योगानें बराच तुटलेला आहे. लो. सं. (१९११) ३१८०५५. मागील दशकांत वाढ शें. ७. प्रमाणें. करीमगंज गांवांत वार्षिक पाऊस १६० इंच पर्यंत पडतो. परंतु लगई खोऱ्यांत पावसाचें मान यापेक्षां ५० इंच कमी असतें. या पोटविभागांत चव्हाची लागवड बरीच होते.

गां व.—आसामांत सिलहट जिल्ह्यामध्ये याच नांवाच्या पोटविभागाचें मुख्य ठिकाण. हें कुसियारा नदीच्या डाव्या तीराला आहे. गांव व्यापाराला फार सोईचें असून, नदीतून चालणारी जहाजे येथे लागतात. शिवाय हें आसाम-बंगाल रेल्वेचें स्टेशन आहे. लो. सं (१९११) ६५१२. येथून भात, मोहरी, जवस, चट्या, व इमारती लांकूड वगैरे जिनस बाहेर पाठविले जातात.

करीमनगर, जि ल्हा.—हैद्राबाद (दक्षिण) संस्थानांत वारंगळ विभागामधील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ५७३३ चौ. मै. याच्या उत्तरेस अदिलाबाद, पूर्वेस मध्यप्रांतांतील बस्तर संस्थान, दक्षिणेस वारंगळ व पश्चिमेस मेदक आणि निझामा-बाद ही आहेत. या जिल्ह्यांत डोंगराच्या तीन रांगा आहेत. गोदावरी ही जिल्ह्यांतील मुख्य नदी असून ती कांही मर्यादे पर्यंत उत्तर व पूर्व सरहद्दीवरून वहाते. शिवाय मानेर, पेद्दागु व चेळवागु या तिला मिळणाऱ्या नद्याहि या जिल्ह्यां-तून वहातात. करीम नगर जिल्ह्यांत अरण्य व झाडी ही बरीच असून त्यांत वाघ, चित्ता, अस्वल, तरस, कोल्हे, रानडकर

रानकुत्रे, वगैरे वन्यपशु आढळतात. महादेवपुर व सिर-सिला आणि जगतियाल यांचे कांही भाग सोडल्यास इतर ठिकाणाची हवा निरोगी आहे. करीमनगर व जमिंकुंट येथील उष्णमान मे महिन्यांत ११०° पर्यंत जातें. वार्षिक पाऊस सरासरी ३३ इंच पडतो.

या जिल्ह्याची लो. सं. १९०१ मध्ये ८३५३२४ व १९११ मध्ये ११३१६३७ होती. यांत एकंदर सात तालुके आहेत. करीमनगर, जमिंकुंट, सुलतानाबाद, जगतियाल, सिरसिला, महादेवपूर व परकाल, जगतियाल मंथनी, कोर-तल, करीमनगर व वेमलवाडा ही जिल्ह्यांतील मोठी गांवे होत. लोकसंख्येपैकी सुमारे शें. ९६ हिंदू आहेत. व शें. ९० तेलगु आणि शें. ६ उर्दू भाषा बोलतात.

ता लु का.—हैद्राबाद संस्थानांत करीमनगर जिल्ह्यांतील तालुका. क्षेत्र. फ. ९४९ चौ. मै. लो. सं. (१९११) २१०४२९. या तालुक्यांत करीमनगर (जिल्ह्याचें व तालुक्याचें मुख्य ठिकाण.) हें मोठें गांव व १८६ खेडी आहेत. यांतून मानेर नदी पूर्वपश्चिम वहाते.

गां व.—हैद्राबाद संस्थानांतील करीमनगर जिल्ह्याचें व तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. हें गांव मानेर नदीच्या कांठी एल-गंडलपासून ६ मैलांवर आहे. लो. सं. (१९११) ८२४३. हें गांव कलाबतु व जरीच्या कामाकरितां प्रसिद्ध आहे.

करूरुळी—मद्रास प्रांत. चिगलपट जिल्ह्यामध्ये, मदुरांतकम् तालुक्यांतील गांव. हें साउथ इंडियन रेल्वेवर असून गाडीरस्त्याने मद्रासपासून ४८ मैलांवर आहे. लो. सं. (१९०१) ४०६५. इंग्रज व फ्रेंच यांच्या दरम्यान चालू असलेल्या युद्धाच्या वेळी, येथील किल्ला लष्करीदृष्ट्या फाय-द्याचा असल्यामुळे इंग्रजांनी काबीज केला होता. किल्ल्याचा घेर १५०० यार्ड आहे; या किल्ल्यांत मुसलमानांनी बांधलेली धान्याची कोठारें आहेत. परंतु ती अगदी मोडकळीस आली आहेत. मदुरांतकम् तळ्यांत जास्त झालेले पाणी येथील तळ्यांत येतें. गांवांत आंबराईमध्ये एक धर्मशाळा आहे.

करूर, ता लु का.—मद्रास इलाख्यांतील त्रिचनापल्ली जिल्ह्यामधील आग्नेय तालुका. क्षेत्र. फ. ६१२ चौ. मै. या तालु-क्यांत डोंगर किंवा अरण्य मुळीच नसून, याच्या उत्तर मर्यादे-वरून कावेरी नदी वहाते व अमरावती नदी तालुक्यांतून जाते. यांत करूर (मुख्य ठिकाण) शिवाय दुसरी ९५ खेडी आहेत. लो. सं. (१९११) २४१२५२. या तालुक्यांत पाऊस बराच (वार्षिक सरासरी २६ इ.) पडतो व पिकेहि साधारणतः चांगली येतात.

गां वः—मद्रास इलाख्यांत, त्रिचनापल्ली जिल्ह्यामध्ये याच नांवाच्या तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. हें अमरावती नदीच्या कांठी असून, साउथ इंडियन रेल्वेवर आहे. लो. सं. (१९११) १७६६४. सात पवित्र स्थळांपैकी करूर हें एक आहे. देस्य भाषेत गांवाला तिरुवाणिलै अथवा पशुपति असे म्हणतात. “करूर” याचा अर्थ गर्भ-पुर असा असून ब्रह्मदेवानें सृष्टि

उत्पन्न करण्यास येथूनच सुरुवात केल्यामुळे या गांवाला हे नांव मिळाले अशी समजूत आहे. व याच कारणामुळे, पौराणिक दंतकथांतून या गांवाचा उल्लेख ब्रह्मपुरी या नांवाने केलेला आढळतो. प्राचीनकाळा हे गांव बरेच महत्वाचे असावे; कारण येथे जवळच आगस्टस, टायबेरियस, व क्लाडियस या रोमन बादशहांची नाणी सापडली होती. चेर, चोल व पांड्य या प्रतिस्पर्धी राजांचे मुख्य जेथे एके ठिकाणी मिळतात त्याच्या जवळच हे गांव वसले असल्यामुळे प्राचीन लढायांत या गांवाला बरेच महत्त्व असले पाहिजे. चेर राजांची अति प्राचीन राजधानी जीवैजी किंवा वंची शहर ते या करूर गांवाहून निराळे होय. ते कोचीन जवळील १४ कोसांवरचे हल्लीचे तिरु करूर नांवाचे खेडे होय. या दोन करूर नांवांचा घोटाळा अर्वाचीन लेखकांनी केला आहे. चित्रनापल्लीच्या करूर गांवा परमेश्वरवर्मा (दुसरा) पल्लव यांनी पांड्य राजाचा पराभव केला. इ. स. १६६५ त विजयानगरचे साम्राज्य मोडल्यानंतर करूर मदुरेच्या नायकांकडे गेले. परंतु त्यावर म्हैसूरच्या सैन्याचे वारंवार हल्ले होत; व शेवटी सतराव्या शतकाच्या अखेरीस ते म्हैसूरच्या राज्याला कायमचे मोडले गेले. १७३९ त जेसुइट लोकांनी आपले मिशन येथे स्थापन केले. पुढे हे गांव कित्येक लोकांच्या हातून गेले. १७३६ त चंदासाहूबांनी याला वेढा दिला होता परंतु त्याला यश आले नाही. हैदरने फ्रेंचांना मदत केल्याबद्दल त्याचा सूड घेण्याच्या उद्देशाने इंग्रजांनी १७६० त करूर काबीज केले परंतु १७६८ त हैदरने ते परत घेतले. इंग्रजांनी आणखी दोन वेळा हे गांव काबीज केले होते व १८०१ पर्यंत येथे कंपनीची शिबंदी होती. येथील जुन्या किल्ल्याचे काही भाग अद्यापि दिसतात.

हे गांव रेल्वेवर असून येथून गाडीरस्तेहि पुष्कळ ठिकाणी जातात यामुळे येथे व्यापार बराच चालतो. परंतु पितळेची भांडी करण्याच्या कारखान्याशिवाय येथे दुसरा कोणताहि महत्वाचा कारखाना नाही.

करूर येथील म्युनिसिपालिटीचे वार्षिक उत्पन्न सुमारे २८,००० रु. आहे. येथे वेस्लेयन मिशनचे ठाणे असून त्याच्या दोन औद्योगिक शाळा आहेत. हिंदूंची बरीच छत्रे गांवांत आहेत. पी. डब्ल्यू. डी. चा डाक बंगला स्टेशनपासून अर्च्या मैलावर आहे.

[इ. ग्या. भा. १५: विहन्सेट. स्मिथ. प्रा. इ. आर्यंगार प्रा. हिं.]

करे, हेनरी चार्लस—(१७९३-१८७९) एक अर्थशास्त्रज्ञ. त्याचा बाप मॅथ्यू करे आयर्लंडात जन्मलेला असून पुढे पुष्कळ वर्षे फिलाडेल्फियांत राहिला व तेथे वजनदार अर्थशास्त्रज्ञ, राजकीय सुधारणावादी, संपादक व प्रकाशक या अनेक नात्यांनी त्याने प्रसिद्धि मिळविली होती. हेनरी करे आपल्या बयाच्या अष्टाविसाव्या वर्षी बापाच्या मागून करे

आणि ली या प्रकाशक कंपनीचा सभासद झाला. ही कंपनी अमेरिकेंत बरीच वर्षे फार प्रसिद्धीस आलेली होती. हेनरी करे फिलाडेल्फिया येथेच १८७९ आक्टोबर १३ रोजी मरण पावला.

मॅथ्यू करेच्या अनेक पुस्तकांपैकी 'अर्थशास्त्रावरील निबंध' हे एक पुस्तक होते. त्यांत संरक्षकपद्धतीचे समर्थन असून हेनरी करेने आजन्म त्याच तत्त्वाचा पुरस्कार केला. १८३८ मध्ये हेनरीने आपला धंदा सोडून दिला व त्याचवर्षी आपले 'अर्थशास्त्राची तत्त्वे' हे पुस्तक प्रसिद्ध केले. त्याचे इटालियन व स्वीडिश भाषांत भाषांतर झालेले असून ते युनायटेड स्टेट्समध्ये प्रमाणभूत पुस्तक म्हणून गणले जाते. मजुरी, व्याज, पत-पद्धति, पुस्तकासंबंधी मालकीहक्क वगैरे विषयांवर मध्यंतरी निबंध लिहून १८५८-५९ मध्ये 'समाजशास्त्राची तत्त्वे' हा सुप्रसिद्ध ग्रंथ तीन भागांत त्याने प्रसिद्ध केला. त्यात त्याने असे प्रतिपादन केले आहे की, मानवेच्छानिरपेक्ष असे नैसर्गिक नियम अर्थशास्त्रात असून त्यांच्या योगाने आपोआप समाजाची व विशेषतः मजूरवर्गाची उन्नति होत असते. मनुष्याच्या अज्ञानामुळे किंवा दुचारणामुळे मात्र या उन्नतीला अडथळा होत असतो. मालथसचा लोकसंख्या विषयक सिद्धान्त व रिकार्डोचा उतरत्या पैदाशीचा सिद्धान्त (लॉ ऑफ डिमिनिशिंग रिटर्न्स) हे दोन्ही त्याने अप्राप्त ठरविले आहेत. जमिनीची लागवड, उत्पादकशक्ति व भाव्याची अथवा खंडाची उपपत्ति याविषयीचे करेचे विवेचन फार महत्वाचे असून ते अमेरिकेंतील शेतच्या प्रत्यक्ष अवलोकनाच्या आधारेने केलेले असल्यामुळे विशेष प्राक्त्य मानले जाते. अमेरिकेची औद्योगिक उन्नति ही संरक्षकपद्धतीमुळे झाल्याचे प्रत्यक्ष उदाहरण देऊन त्या पद्धतीचे समर्थन त्याने केलेले असल्यामुळे तेहि आदरणीय होऊन बसले आहे.

करेण—नैऋत्य चीनच्या दिशेने ब्रह्मदेशांत आलेल्या इंडोचिनी राष्ट्रजातीचा समुदाय. करेण ब्रह्मदेशांत बहुधा ते (शान) लोकांच्या पूर्वी आलेले असून ब्रह्मी (बर्मन) लोकांच्याहि पूर्वी आलेले असण्याचा संभव आहे. त्यांचे मुख्य तीन भाग आहेत; सॉ, प्वां व बघई. सॉ व प्वां यांनाच सामान्यतः करेणी असे म्हणतात. त्यांची वस्ती खालच्या ब्रह्मदेशाच्या पूर्व सरहद्दीवर टोंगू पासून मर्गुइ पर्यंत, इरावतीच्या मुख प्रदेशांत व पेगू योमा मध्ये आहे. थडोक म्यौंग म्या, व टोंग जिह्यांत त्यांची वस्ती सर्वांत जास्त आहे. १९०१ मध्ये एकंदर करेणांची संख्या ११०२६९५ होती; त्यांत बहुधा सगळे करेणांचे प्रमाण जास्त असावे.

करेण हे बव्हंशी डोंगरी लोक असले तरी त्यांच्यापैकी पुष्कळ लोक मैदानी प्रदेशांत कायमचे राहून लागले आहेत. मैदानांतील सगळे लोकांना ब्रह्मी करेण व प्वां लोकांना तलेंग करेण असे म्हणतात. खालच्या ब्रह्मदेशाचे करेण व त्यांचे ब्रह्मी (बर्मन) व तलेंग मधील शेजारी यांच्यामध्ये शरीर

रचनेच्या बाबतीत फारसा फरक नाही. त्यांचे चेहरे विशेष बसकट नसतात व चिनी लोकांप्रमाणे त्यांचे डोळे तिरळे नसतात. ज्या ठिकाणी राष्ट्रीय पोषाख अद्याप वापरला जातो तेथे त्यांचा नमुनेदार पेहराव म्हणजे अस्तन्यारहित लांब झगा अथवा थिडे हा होय. विवाहित स्त्रियांचे झगे थोडे आंखूड असून त्यांवर कशिरा काढलेला असतो. निरनिराळ्या गोत्रांचे लोक ओळखतां यावेत म्हणून त्यांच्या पोषाखांत भिन्नता ठेवलेली असते. करेण हे मुख्यतः शेतकरी आहेत. त्यांचा भुताखेतांची पूजा हा मूळ धर्म होता. परंतु आतां त्यांच्यापैकी पुष्कळांनी बौद्ध अथवा ख्रिस्ती धर्म स्वीकारले आहेत. करेणांच्या मुख्य दोन पोट जाती. त्यापैकी प्रत्येकाची भाषा स्वतंत्र व परस्परांपासून अगदी निराळी आहे; परंतु शिक्षणाच्या कामाकरितां तरी अखेर साग भाषा जास्त प्रचारात येईल असे दिसते.

करेणमहोवशाच्या बघई विभागांतील करेणांत तांबडे (रक्त) करेण हेच सर्वांत जास्त प्रसिद्ध आहेत. त्यांशिवाय पदौंग, त्रे, सावंगुंग करेण, लाय, लॉग करेण, व पाडरे करेण बघैरंचाहि त्यांत समावेश होतो. बघई टोळ्या शान संस्थानच्या नैऋत्य कोपन्यात राहतात. निरनिराळ्या टोळ्यांची भाषा, चालीरीति व पोषाख यात पुष्कळच फरक आहे (ज्ञानकोश; वि. १ पा. १५३, ' करेण ' पहा).

करेण्णी—ब्रह्मदेशांत, सालवीन नदीच्या दोन्ही तिरावर असलेल्या तांबड्या करेण लोकांचा देश. याच्या उत्तरेस शान संस्थान; दक्षिणेस सालवीन जिल्हा; पूर्वेस सयाम व पश्चिमेस टोंगु जिल्हा. या देशाचे पूर्व करेण्णा व पश्चिम करेण्णी असे दोन भाग आहेत. पैकीं पहिल्यात गंतरवडी (२५०० चौ. मै) हें एकच संस्थान असून दुसऱ्यात क्येबोग्गी (३५०० चौ. मै.), बबलेक (२०० चौ. मै.), नमोकोन (५० चौ. मै.) व नौंगपले (३० चौ. मै.) अशीं चार लहान संस्थाने आहेत. देशाच्या उत्तरेकडे लोइका येथे शान संस्थानचा असिस्टंट सुपरिटेंडंट राहतो; तो ब्रिटिश सरकारचा एजंट या नात्याने येथील संस्थानिकांवर हुकूमत चालवितो करेण्णीचा वायव्य भाग खुला व सपाट मैदानाचा असून त्यांत पाणीहि मुबलक आहे. या देशातून सालवीन व तिलां मिळगारी नमपाँन या दोन नद्या वहातात.

एकोणिसाव्या शतकाच्या मध्यापर्यंत करेण्णी संस्थानच्या इतिहासासंबंधी निश्चित माहिती मिळत नाही. त्या शतकाच्या उत्तरार्धात, शान संस्थानातून येणाऱ्या स्वान्या व अंतःकलह यामुळे देशात एकसारखी अस्वस्थता पसरली होती. वरचा ब्रह्मदेश ब्रिटिशांनी आपल्या राज्यास जोडल्यानंतर करेण्णीतील सर्व संस्थाने ब्रिटिशांची मांडलिक होऊन त्यांना खंडणी देऊ लागली.

१९०१ त करेण्णीची एकंदर लोकसंख्या ४५९७५ असून ती पुढील प्रमाणे निरनिराळ्या भागांत विभागलेली होती:—

गंतरवडी:—२६३३३. क्येबोग्गी:—२७०१, बबलेक:—५७०१, नमोकोन:—२६२९, नौंगपले:—१२६५.

नमपिलू खोऱ्यांत पाणी दुर्मिळ झाल्यामुळे अलीकडे लोकसंख्या कमी झाली आहे असे म्हणतात. तांबड्या करेणपैकीं अर्धे अधिक लोक सुधारणेच्या अगदीं खालच्या पयरीवर असून त्यांचीं शरीरे व संवयी गलिच्छ असतात. करेण लोकांखेरीज संस्थानांत शान, तोंगथु, त्रे, पदौंग व पांडर आणि इतर करेण हे लोक आहेत. ह्या देशाची मुख्य संपत्ति म्हणजे साग वें लांकूड ही असून सालवीन नदीच्या डाव्या तीराला, नमपाँनच्या दोन्ही कांठांला व वायव्येकडील संस्थानांत मोठमोठीं अरण्ये आहेत. १८९३-९४ त संस्थानांचे एकंदर वार्षिक उत्पन्न ६७००० रु. होते.

करेण्णी लोक अथवा लाल करेण हे स्वतःला कया म्हणवितात. त्यांचे साहित्यप्रथांतल नांव किरात असे आहे. ते लडाऊ लोक आहेत व छपा घालून मनुष्यस्तेय व पशुस्तेय करण्याचा त्यांचा प्रघात आहे. ज्वे अथवा कुलक्रमगत ह्याडवैर चालू ठेवण्याच्या पद्धतीमुळे काचीन करेण्णी व ब्रह्मदेशांतील दुसऱ्या जंगली जाती यांमध्ये ऐक्य होत नाही. अधिपतीचा हुद्दा आनुवंशिक नसतो. तो कांहीं धार्मिक विशिष्ट गुणामुळे एखाद्याला मिळतो. त्यानें वर्तन शुद्ध ठेविलें पाहिजे व खाद्यपेयांत कांहीं निर्बंध पाळले पाहिजेत. त्याला नजर केलेल्या पक्ष्यांच्या पायांच्या ह्याडांतील छिद्ररचनेवरून शकुनविद्येनें तो सुलक्षणी आहे किंवा नाही हें ठरवितात. प्रत्येक मनुष्य दुसऱ्यानें केलेल्या अपराधाकरितां सूड स्वतःच घेतो. फक्त महत्वाच्या तक्रारी अधिपति तोडतो.

करेण्णी लोक नियमित सारा आपल्या अधिपतींनां कधीहि देत नाहीत. फक्त कांहीं ठरलेल्या दिवशी व सणाच्या दिवशी अधिपतीला एक चांदीची देणगी त्यांना द्यावी लागते. करेण्णी लोक शपथा फार इमानाने पाळतात. रेडे मारून त्यांचे मांस खाणे व हाडें स्मारक म्हणून ठेवणे, भुजांतील रक्ताचा थेंब पाण्यांत टाकून पिणे, फगस खाणे, भाल्यांचा बदल करणे, हे शपथांचे प्रकार आहेत.

बा य ब ल व क रे ण्णी पुरा ण क थां चें सा म्य.—करेण लोकांच्या जुन्या दंतकथा व ख्रिस्ती धर्मग्रंथांची भाषा यांमध्ये इतकें सम्य आहे कीं प्राचीन पाद्री लोकांचे असें मत झालें होतें कीं करेण लोक हे ज्यू लोकांपैकीं असावेत. या लोकांची भाषा व हिब्रू भाषा यांमध्ये साम्य असून हे लोक नाहीशा झालेल्या दहा जातींपैकीं असले पाहिजेत असें कांहीं पाद्री समजतात.

ईश्वराला हे लोक ' यवा ' असें म्हणतात व हा शब्द थोडासा ' यह ' शब्दासारखा आहे. ईश्वरानें हें सर्व विश्व उत्पन्न केलें असून तो अमर्त्य आहे असें हे मानतात. त्यांच्या ईश्वर व सृष्ट्युत्पत्तीच्या कल्पना पुढीलप्रमाणे आहेत:—

“ईश्वर निर्विकल्प व अनद्यानंत असून सर्वशक्तिमान, सर्वज्ञ व सर्वव्यापी आहे; तो स्वर्गात रहातो व त्याला सर्व वस्तू दिसतात; त्यानें पृथ्वीपासून मनुष्य उत्पन्न केला व मनुष्याच्या बरगडीपासून स्त्री उत्पन्न केली. आपल्या प्राण्याचा कांहीं अंश मनुष्य व स्त्री यांच्या नाकपुडीत धातला व अशा रीतीनें त्यांच्यांत प्राण उत्पन्न झाला, ईश्वरानें नंतर खाद्य, पेय, तांदूळ, अग्नि, जनावरें, हत्ती, पक्षी उत्पन्न केले.”

दंत कथा.- या पूर्णपणे समजण्यास ज्या सैतानानें ईश्वराची आज्ञा मनुष्याला मोडावयास लाविलें त्या सैतानाविषयी करेण लोकांचें काय मत आहे हें समजून घेतलें पाहिजे. या सैतानाला ‘नौकल्पौ’ असें म्हणतात. “हा सैतान पहिल्यानें नीट वागत होता; परंतु त्यानें कांहीं काळानें ईश्वराच्या आज्ञेचें उल्लंघन केलें, ईश्वरानें त्याला हांकून दिलें; कारण त्यानें मनुष्याला मोड पाडून फसविलें.” या सैतानानें मनुष्याचा नाश केला. “पा यवा (ईश्वर) म्हणाला ‘मुलांनो, तुमच्यासाठी एक बाग मी तयार करीन; तीत सात निरनिराळीं झाडे असून त्या प्रत्येकाला निरनिराळीं फळे येतील. परंतु त्या सात फळांपैकी एक फळ तुम्हीं खातां कामां नये. खाल्ल्यास तुमचा नाश होईल. मी उत्पन्न केलेले इतर सर्व जिन्नस तुम्हाला देतो; आठवड्यांतून एकदां मी तुमची भेट घेईन. मी काय म्हणतो तें नीट लक्षांत ठेवून सकाळ संध्याकाळ माझी पूजा करीत जा.” नंतर मुकाली (सैतानाचें दुसरें नांव) यानें त्या स्त्रीपुरुषांनां विचारिलें, ‘तुम्ही येथें काय खातां’ त्यांनीं सांगितलें, ‘ईश्वरानें आमच्यासाठी पुष्कळ अन्न उत्पन्न केलें आहे. सैतानानें तें पहाण्याची इच्छा प्रदर्शित केल्यावरून त्यांनीं तीं झाडे व फळे त्यास दाखविली; व एक फळ न खाण्याविषयीची आज्ञाहि त्यास कळविली. नंतर तो सैतान म्हणाला ‘ईश्वर तुमची काळजी वहात नाही; जें फळ फार चांगलें आहे तें खाण्याची तुम्हाला त्यानें बंदी केली आहे. तें फळ तुम्ही खाल्ले तर तुम्हाला स्वर्ग मिळेल. तुमचें कल्याण व्हावें अशी ईश्वराची इच्छा दिसत नाही; व तुम्हांवर त्याचें प्रेमहि नाही. परंतु तुमचें कल्याण व्हावें अशी माझी इच्छा आहे व तुमच्यावर माझें प्रेम आहे. म्हणून तें फळ तुम्ही खाऊन टाका. परंतु मनुष्यानें हें ऐकिलें नाही; व तो तेथून निघून गेला. परंतु त्या स्त्रीला तें बोलणें खरें वाटल्यामुळे तिनें त्या फळाचा थोडा भाग खाल्ला. नंतर सैतानाच्या सांगण्यावरून स्त्रीनें आपल्या नवऱ्याचेहि मन वळविलें; व त्यानेंहि तें फळ खाल्लें. इतकें झाल्यावर त्या सैतानानें समाधान प्रदर्शित केलें.

दुसऱ्या दिवशी ईश्वर त्यांच्या भेटीस आला, त्या वेळीं मना केलेलें फळ कां खाल्लें, असा प्रश्न त्यानें त्या दोघांनां केला; परंतु त्यांनीं कांहीं एक उत्तर दिलें नाही त्यावर ईश्वर झणाला ‘तुम्ही माझे ऐकिलें नाही, झणून तुमच्या लोकांत आजार, म्हातारपण व मृत्यु यांचा प्रवेश होईल;

कांहीं लोक अगदीं बाल्यावस्थेत मरण पावतील; कांहीं लोक तरुण्यावस्थेत मरतील व कांहीं लोक वृद्धावस्थेत नाश पावतील’ असा शाप देऊन ईश्वर निघून गेला.

पुढील उताऱ्यावरून असें समजतें कीं सैतानानें सर्पाचें रूप धारण केलें होतें. “सैतानानें लबाडीनें त्या स्त्रीपुरुषांस ईश्वराची आज्ञा मोडण्यास लाविलें. कारण तो सर्प त्यांचा द्वेष करीत असे, त्यानें पिवळें फळ व पांढरें फळ त्या दोघांस खावयास दिलें; अशा प्रकारें त्यांची फसगत झाली; व त्यांनीं ईश्वराचें न ऐकिल्यामुळे त्यांचा नाश झाला.”

जलप्रलय कथा.—‘पूर्वी जलप्रलय झाला तेव्हां दोघां भावांनां मोठें संकट पडल्यामुळे ते एका तराफ्यांत बसले; परंतु पाणी इतकें वाढलें कीं तें आकाशापर्यंत जाऊन पोहचलें. धाकट्या भावाला एक आंब्याचें झाड आढळलें व तो त्यावर चढला. परंतु एकाएकी पाणी कमी झाल्यामुळे तो मनुष्य झाडावरच राहिला.” मनुष्यप्राणी निरनिराळ्या ठिकाणीं पृथ्वीवर कसा आला त्याविषयी:—“एकाच आई-वापापासून सर्व मनुष्ये उत्पन्न झाली; परंतु एकमेकांवर त्यांचें प्रेम नसल्यामुळे तीं सर्व वेगळीं झाली; नंतर एकमेकांची ओळख नाहीशी झाली; व त्यांच्या भापेंत फरक पडून, त्यांच्यांमध्यें वैरभाव उत्पन्न झाल्यामुळे तीं एकमेकांशीं भांडूं लागली. करेण लोकांनीं ईश्वराच्या आज्ञेचा भंग करून त्याच्यावर विश्वास ठेविला नाही यामुळे त्यांच्या निरनिराळ्या भाषा होऊन, त्यांच्यांत फाटाफुट झाली.” दुसऱ्या एका दंतकथेत असें आहे कीं धाकट्या भावानें थोरला भाऊ करेण यास, ज्या ठिकाणीं त्यानें ईश्वरास सोडिलें होतें, त्या ठिकाणीं परत येण्याविषयी विनंति केली. परंतु करेण यानें तें ऐकिलें नाही. धाकट्या भाऊ त्या ठिकाणीं गेला; त्याची व ईश्वराची भेट झाली. ईश्वरानें करेणाच्या देशांत राहूं नको असें त्यास सांगितलें. अशा-प्रकारें ईश्वरानें पांढऱ्या लोकांस पश्चिमेकडील प्रदेशांत नेले. जलप्रलयासंबंधीं दंतकथा व नंतर झालेली मनुष्यजातीची विभागणी या दोन गोष्टी चुकून एके ठिकाणी केल्या गेल्या आहेत.

करेण लोकांचा धर्म.—करेण लोकांमध्ये जेव्हां ख्रिस्ती धर्माचा प्रसार झाला, त्यावेळीं यवाची पूजा करण्याचा फारसा प्रचार नव्हता. मंत्रतंत्र पिशाचविद्या वगैरे गोष्टींकडे या लोकांचें मन हळूहळू वळत चाललें असें एका दंतकथेवरून कळतें. ईश्वरापासून मनुष्याची ताटातूट झाल्यावर त्यांनीं सैतानाची मदत घेतली; कारण त्यांनां ईश्वरानें सांगितलेली मरणाची शिक्षा बदलणें शक्य नव्हतें. सैतानानें त्यांनां मरण येऊ नये म्हणून मंत्रतंत्र शिकविले. हल्लीं मूर्तिपूजक करेण लोकांमध्ये चांदू असलेला भूतपूजेचा प्रकार अशा रीतीनें अस्तित्वांत आला. आत्मा अविनाशी आहे असा सर्वसाधारण यांचा समज आहे. पुनर्जन्माची कल्पना त्यांच्यांत नाही. मरण

आलें असतां प्राणवायु हवेंत मिसळून जातो असें हे समजतात.

पुराणकथा.—यांच्या पौराणिक कथा मनोरंजक आहेत. कित्येक देवांना हे भजतात; व त्यांपैकी बहुतेकांना 'केल्हा' अशी संज्ञा आहे. या शब्दाचा मूळ अर्थ स्वच्छ किंवा शुद्ध असा आहे. प्रत्येक वस्तूचा निरनिराळा केल्हा असे. एखाद्या जमीनीतील पीक चांगलें पिकणार नाही असे वाटल्यास ते लोक धान्याच्या देवतेची प्रार्थना करून तिला बोलावतात. इतकें करूनहि ती देवता न आल्यास तें पीक बुडेल असें समजलें जातें. देवतेची प्रार्थना करण्याचा त्यांचा प्रकार विशिष्ट आहे " हे धान्यदेवते ! शेतावर सत्वर ये; खो नदीपासून, कां नदीपासून किंवा या दोहोंच्या संगमापासून ये; पूर्वेकडून वा पश्चिमेकडून ये; पक्ष्याच्या किंवा हत्तीच्या कंठापासून ये; नद्यांच्या मुखापासून किंवा शान व ब्रह्मदेशापासून ये." प्रत्येक प्राण्याच्या वेगवेगळ्या देवता (आत्मा) आहेत. एखाद्या व्यक्तीच्या केल्हा (आत्म्या)ला एखाद्या शत्रूनें अडथळा केल्यास त्या व्यक्तीला मरण येतें.

केल्हा व आत्मा हे एक नाहीत; तथापि तो शरीरापेक्षा भिन्न आहे. अशक्त लोक व मुलें यांना हा केल्हा सोडून जातो. प्रेत नेत असतांना मुलांच्या केल्हांनी त्यांस सोडून जाऊं नये म्हणून मुलांना एक विशिष्ट जागीं बांधून ठेवितात. ज्या घरांत मनुष्य मेलाले असेल तें घर सोडून देतात. नाही तर त्या घरांत रहाणाऱ्या मनुष्यांना विशेषतः मुलांना सोडून केल्हा जाईल अशी त्यांस भीति असते.

केल्हाचा अर्थ जीवित किंवा अस्तित्व असा आहे. शरीरांतील इंद्रियरचनेद्वारे केल्हाची रचना निराळी आहे. तो आपल्या मनाप्रमाणें शरीरांत राहतो व वाटेला त्यावेळीं निघून जातो. सृष्टीतील अनेक चमत्कारांची भूमिका हा केल्हा घेतो. याला सात प्रकारच्या निरनिराळ्या स्थिती आहेत. व त्या मनुष्याचा नाश करूं पाहतात. पहिली स्थिति मनुष्याला वेडा बनविते, दुसरी मूर्ख व तिसरी निर्लज्ज बनविते. आणि चवथ्या अवस्थेत मनुष्य रागीट व क्रूर होतो. वाईट गोष्टी करण्याकडे या केल्हाची प्रवृत्ति असते.

मनुष्याच्या डोळ्याच्या वरच्या भागां 'त्सो' नावाची एक देवता असते. ही देवता त्या ठिकाणी असली म्हणजे केल्हापासून मनुष्यास कांहीं एक त्रास होत नाही. ही त्सो अशक्त झाली म्हणजे मनुष्याला फार त्रास होतो. 'त्सो' स खूप ठेवण्यासाठी डोळ्याची फार काळजी घेतली जाते व डोळ्याला चांगला चांगला पोशाख घालतात. 'त्सो' चा अर्थ सामर्थ्य असा आहे. व 'जीवितसंबंधीचा अगर मनोवृत्तिसंबंधी स्वभाव' असा 'केल्हा' या शब्दाचा अर्थ आहे. त्सो किंवा 'बुद्धि' केल्हाच्या वरच्या भागी असते. मनुष्याची खरी शक्ती या या त्सो मध्येच आहे. कोणत्याहि संकटापासून त्सोच्या योगानें मनुष्याचें संरक्षण होतें. त्सो किंवा विचारशक्तीच्या

व्यंगांमुळे किंवा गैरहजीरीमुळे मनुष्याला अपयश येतें अशी कल्पना आहे.

थेरेट, थेक व केफू या नांवांत भूत, पिशाच याचा समावेश होतो. केफू व थेरेट या रक्त पिणाऱ्या भूतांच्या जाती आहेत. या जाती केल्हांचा संहार करितात.

'मुखाह' नांवाच्या भूतांपासून करेण लोकांची उत्पत्ति झाली असें म्हणतात. ही दैविक भुते असून यांच्या पासूनच हल्लींच्या लोकांची उत्पत्ति झाली. मुखाहच्या राजांपासून झालेली प्रजा पंगू, बेढब अशी होती. जन्म व विवाह यांवर मुखाहांची सत्ता असे. ज्यांचें लग्न व्हावयाचें असेल त्यांचें रक्त ते एकत्र करितात.

केल्हाफो नांवाची पिशाचें आपल्या पंखांच्या योगानें वारा उत्पन्न करितात; ताह्यसु सूर्य व चंद्रग्रहणें घडवून आणतात. आणखी दोन प्रकारचीं भुते आहेत त्यांना कुडा व लाफो असें म्हणतात. पावसाळ्याचें व उन्हाळ्याचें अधिपान यांच्याकडे असून तीं वीज व मेघनाद उत्पन्न करितात. लाफो पैकीं एका वर्गाकडे उन्हाळ्याचें अधिपान असून तो सतत परिश्रमानें कंटाळून जातो; दुसरा वर्ग उन्हाळ्याच्या शेवटीं बाहेर निघून कंटाळलेल्या पहिल्या वर्गातील पिशाचांवर हल्ला करून त्यास परत जाण्यास लावितो व अशा प्रकारें सर्व सत्ता याच्या ताब्यांत येते; परंतु पुन्हां उन्हाळा सुरू होतांच पहिला वर्ग आपली सत्ता पुन्हां बळकावितो.

मुखाहांची पूजा केली जाते व यांच्यानिमित्त बळीहि देतात; हे जरी चांगले आहेत तरी हे मनुष्याचें रक्त अगदीच पीत नाहीत असें नाही. हीं सर्व काल्पनिक भुते रक्त पिणारी आहेत.

फीबी, यौ किंवा सिरिस ही पिशाचें फार परोपकारी असतात; हीं निवांत जागीं बसून धान्याची वाट पहात असतात. काटकसरी व उद्योगी लोकांची धान्याची कोठारें धान्यानें भरून जावीं असा यांचा उद्देश असतो. हीं भुते फार लोकप्रिय असतात.

[संदर्भग्रंथ.—रेव्ह. ई. बी. कॉस—करेण (ज. ए. ओ. एस्. ४); ई. गॅ; ई. अँ. २१.]

करैया—मध्यहिंदुस्थानांत ग्वाल्हेर संस्थानच्या ग्वाल्हेर गढे जिल्ह्यांतील एक खेडें. लो. सं. (१९०१) ४९८९. हें खेडें पवार घराण्याकडे खंडानें आहे. इ. स. १८६८ पर्यंत हें भरभराटीत होतें. परंतु पवार लोकांच्या हल्ल्यांमुळे १८९३ त येथील लोकांना घालवून यावें लागलें होतें. सांप्रत या गांवाची स्थिति पुन्हां सुधारत आहे.

करोड—मुंबई. भडोच पोटाभागांतील नर्मदेच्या उजव्या तीरावरील हिंदु यात्रेचें ठिकाण. अधिक वैशाखांत कोटिल्लिगेश्वर किंवा कोटेश्वर याच्या नांवानें येथें यात्रा भरते व ती एक महिना चालते. देवळाच्या मालकीची जमीन सरासरी अर्धा एकर असून सरकारांतून सालीना ६ रु. १२ आणे वतन मिळते.

करोर लाल इसा—पंजाबांत मियानवाली जिल्ला-मध्यें लिआ तहशिलीतील गांव. हें गांव मखदूम (मुकादम) ताल इसा यानें वसविलें असून येथें त्याचें थडमें अद्यापि कायम आहे. येथील म्युनिसिपालिटीचें वार्षिक उत्पन्न सुमारे ३॥ हजार आहे. गांवांत इंग्रजी शाळा, मुलींच्या शाळा व दवाखाना हीं आहेत.

कर्कचौल—कर्कचौल ही स्कॉटलंड देशामधील ऑर्कने बेटाची राजधानी असून येथें रॉयल म्युनिसिपल व पोलिस बरो आहेत. याची लोकसंख्या (१९९१) ३७११ आहे. हें गाव अगदीं जुन्या पद्धतीवर वसलें आहे. शहराचा मुख्य रस्ता काही ठिकाणी फारच अरंद आहे. येथें कारखाने मुळीच नाहीत म्हटलें तरी चालेल. दारू गाळणें, जहाजांवर माल चढविणें, व समुद्रावर मासे मारणें हें धंदे चांगले चालतात. येथें वरिष्ठ कोर्ट आहेत. सेंट मॅगनसचें प्रार्थनामंदिर इ. स. ११३७ त स्थापन झालें. येथें इ. स. १४०० त बाघलेल्या किल्ल्याचा सध्यां मागमूस देखील लागत नाही. प्रार्थनामंदिराजवळ विशपचा राजवाडा होता. याच्याजवळ ऑर्कनेच्या अर्लच्या राजवाड्याचे अवशेष आहेत. येथें म्युनिसिपालिटी, शेरॉफचें कोर्ट, बाल्फोर रुग्णालय वगैरे मुख्य इमारती आहेत.

कर्कोट (अथवा कर्कोटक)—कहपुत्र एक नाग. हा नारदाच्या शापानें दावाभीत सांपडला असतां नल राजानें यास बाहेर काढून वांचविलें होतें. त्या उपकारामुळे त्यानें नलास देश करून मुख्यत्वेकरून कलीपासून यास पीडा न होईल असें केलें होतें. तसेंच वनवास संपर्पथत त्यास ओळखून नये म्हणून विरुपाहि केलें होतें (म. भा. मौसलपर्व अ. ४).

कर्कोट—भारतवर्षीय देश. भारतांत कर्कोटक लोकांस विधर्माय म्हटलें आहे. (कर्णपर्व अ. ४४). काश्मीरांत इ. स. ६०२-८५६ पर्यंत कर्कोटक वंश होऊन गेला. (‘काश्मीर’ पहा.) कर्कोटक नाग या वंशाचें रक्षण करीत असे. अशा समजुतीवरून हें नांव पडलें. [प्रा. को.]

कर्ज,—भारतीय कर्ज पद्धति व व्याज पद्धति.—याज्ञवल्क्यस्मृतींत व्यवहाराध्यायांत ऋणादान या शब्दाखाली तत्कालीं रूढ असलेल्या दुसऱ्याकडून कर्ज काढण्याच्या पद्धतीचें विवेचन केलें आहे तें असें:—कर्ज काढण्याचे प्रकार सात आहेत. ते असे (१) कोणत्या प्रकारें कर्ज द्यावें, (२) कोणत्या प्रकारें देजें नये (३) कोणत्या अधिकाऱ्याने द्यावें; (४) कोणत्या वेळीं व (५) कोणत्या रीतीने द्यावे. हें पांच प्रकार ऋणकोसंबंधा होत व (६) दानविधि व (७) अदानविधि हे दोन प्रकार धनकोसंबंधी होत. व्याजी लावलेलें द्रव्य गहण ठेवून लावले असेल तर त्यावर द्रव्याचा ८० वा भाग व्याज घ्यावें, पण गहाणावांचून द्रव्य व्याजी लावल्यास ब्राह्मणादि चार वर्णांकडून क्रमानें दरमहा शेंकडा दोन, तीन, चार व पांच टक्के-

प्रमाणें व्याज घ्यावें. व्याज घेण्याचे चार प्रकार बृहस्पतीने सांगितले ते:—(१) व्याजाच्या व्याजास चक्रवृद्धि (२) दरमहाच्या व्याजास कालिकावृद्धि, (३) ऋणकोच्या इच्छेनुरूप (इच्छाकृत) ठरलेल्या कालाच्या व्याजास कारितावृद्धि व (४) व्याजी लावलेल्या रकमेचें दररोज होणारें व्याज दररोज घेणें त्याला ऐकाहिकावृद्धि म्हणतात. याज्ञवल्क्याने धनकोस धनी व ऋणकोस अधर्माधिक असे शब्द दिले आहेत.

याशिवाय ऋणकोच्या धंद्यानुरूप व्याजाचे आणखी दोन प्रकार आहेत. ते असे:—द्रव्य लाभाकरिता जीव धोक्यांत घालणारे शिकारी अथवा सैनिक अशा लोकांकडून दरमहा शेंकडा १० प्रमाणें व्याज घ्यावें. तसेंच जलमार्गानें व्यापार करणाऱ्यांकडून दरमहा दरशेंकडा वीसप्रमाणें व्याज घ्यावें. कारण त्यांचा जीव धोक्यांत असल्यामुळे मुद्दल बुडण्याचा संभव असतो. दाम दुपटीपेक्षां व्याज मुद्दलाची रकम जास्त देऊ नये असें मनूचें मत आहे. पोषणसामर्थ्याच्या अभावीं गाय, म्हैस इ. जनावरां दुसऱ्याच्या स्वाधीन केल्यास त्यांची संतति हेंच त्याचें व्याज होय. तूप, तेल वगैरे पदार्थ उसने नेऊन पुष्कळ दिवस परत न केल्यास मालकानें ते जिन्नस परत घेतानां जास्तीत जास्त आठपट घ्यावें. त्याचप्रमाणें वस्त्र, धान्य व सोनें यांची वाढ अनुक्रमे चौपट, तिप्पट, व दुप्पट ही जास्तीत जास्त होय.

धनकोनें ऋणकोस दिलेलें कर्ज वसूल करण्याचे प्रकार धर्म (प्रीतियुक्त भाषणानें), व्यवहार (साक्षीपुराव्यानें), छल (ऋणकोच्या अंगावरील दागिने वगैरे हिसकावून घेऊन), आचरित (ऋणकोच्या दारांत उपाशी बसून) व बल (ऋणकोस बांधून ठेवणें, मारणें इ.) वगैरे पांच आहेत. ऋणको यास अनेक धनकोंचें ऋण द्यावयाचें असल्यास व धनको समान वर्णाचे असल्यास ज्या क्रमानें ऋणकोनें ऋण घेतलें असेल त्याच क्रमानें राजानें ऋणकोकडून फेड करवावी व धनको भिन्न वर्णाचे असल्यास वर्णक्रमानें ऋणाची फेड करवावी. ऋणकोला मान्य असलेलें धन परत करण्यास तो दुर्बल असल्यामुळे समर्थ नसेल तर तें द्रव्य राजानें धनकोस देववावें व त्याबद्दल ऋणकोकडून शेंकडा दहाप्रमाणें दंड घ्यावा व धनकोपासून शेंकडा पांचप्रमाणें वेतन घ्यावें. व्याजी दिलेली रक्कम ऋणको परत देजें लागला असतां व्याजाच्या लोभानें धनको घेत नसेल तर ऋणकोनें ती एका मध्यस्थापाशीं ठेवावी. म्हणजे तेव्हांपासून व्याज बंद होतें. पण ऋणकोनें मध्यस्थापाशीं ठेवलेली रक्कम मध्यस्थानें वेळीं न दिल्यास त्या दिवसापासून धनकोनें पूर्वाप्रमाणें व्याज घ्यावें.

अविभक्त बंधूनीं अथवा त्यांतील एकांनें कुटुंबपोषणार्थ कर्ज काढलें असल्यास तें कुटुंबांतील मुख्यानें फेडावें. पतीनें केलेलें ऋण पत्नीनें, मुलानें केलेलें ऋण आईनें अथवा बापानें तसेंच पत्नीनें केलेलें पतीनें फेडूं नये. पण हें कुटुंबपोषणार्थ असेल तर कुटुंबांतील मुख्यानें फेडावें. बापानें केलेलें ऋण मुलानें फेडावें.

बापाचें कज मुलानें अथवा नातवानें फेडावें. परंतु बापानें तें जर मद्यप्राशन, जुगार, बाहेरख्याली इत्यादि व्यसनांसाठीं केलेलें अथवा नट, माट, मळ इत्यादिकांनां देऊं केलेल्या रकमेचा अवशेष असें असेल तर तें मुलानें फेडूं नये. कुटुंबपोषणासाठींच केलेलें कज मुलानें अथवा नातवानें फेडावें. मुलानें तें व्याजापुढां फेडावें व नातवानें फक्त मुदलच फेडावें व्याज देऊं नये. पतीनें केलेलें कज पत्नीनें फेडूं नये असें सांगितलें आहे. परंतु पति मरणोन्मुख असल्यास त्यानें कुटुंबपोषणार्थ केलेलें कज त्याच्या पत्नीनें फेडावें. पतीनें बुध्यैसनानुषंगें केलेलें कज फेडण्याची जबाबदारी पत्नीवर नाही पतीच्या पश्चात् कुटुंबपोषणाकरितां केलेलें कज पुत्राच्या अभावी पत्नीनेंच फेडावयाचें असे.

सध्याचा हिंदु कायदा, कज देण्याची जबाबदारी.— मयत हिंदूचें कज देण्यास जितकी मयताची इस्टेट वारसाच्या ताब्यात येईल तितक्या रकमेची कजाची जबाबदारी वारसावर येते. मयताच्या कजाबद्दल वारसावर जातीची जबाबदारी नसते; वारस प्रत्यक्ष मुलगा अगर नातू का असेना, इस्टेट वारसानें आली नसेल तर, मयताच्या कजाची जबाबदारी ही वारसावर नसते. हा नियम मयताची व वारसाची इस्टेट निरनिराळी असते तेव्हां लागू पडतो.

मयत हिंदु व त्याचा वारस हे दोघेहि जेव्हा एका अविभक्त कुटुंबातील माणसं असतात तेव्हा कजाच्या वाबतीतील नियम वेगळे आहेत. अविभक्त कुटुंबातील एखाद्या माणसानें कज केल्यास त्याच्या सावकारानें ऋणकोच्या हयातीत कोर्टांतून हुकुमनामा मिळवून, त्याची बजावणीहि ऋणकोच्या हयातीत एकत्र असलेल्या मिळकतीतील त्याचा वाटा जम व लिलाव करून, केली पाहिजे. जर अविभक्त असलेला ऋणको, मिळकत जम होण्यापूर्वीच वारला तर त्याची इस्टेट इतर शेषाधिकारी असणाऱ्या अविभक्त मंडळीकडे जाईल; सावकारास एकत्र असलेली मिळकत विकून मिळणार नाही. त्या ऋणकोची स्वतंत्र वेगळी असलेली मिळकत मात्र जम व लिलाव करता येईल.

या वरील नियमास एक अपवाद आहे. जेव्हा बाप अथवा बापाचा बाप हा ऋणको असतो तेव्हां त्याच्या कजाबद्दल मुलगा अगर नातू यांस, मयताच्या अविभक्त इस्टेटीतील वाटपाइतकें, जबाबदार धरतां येतें. परंतु बापाचें अथवा आज्ञाचें तें कज, अनीतिकारक व गैरकायदा वागणुकीनें झालेलें नसलें पाहिजे. कारण बापाचें व आज्ञाचें अनीतिकारक व गैरकायदा नसलेलें कज देण्याबद्दल धर्माचें बंधन आहे. परंतु बापाचें अगर आज्ञाचें कज अनीतिकारक अगर गैरकायदा वर्तणुकीनें झालें असल्यास, सावकारास, बापाच्या अगर आज्ञाच्या अविभक्त इस्टेटीतील हिस्सा, त्याच्या मरणाच्यानंतर जम करतां येत नाही. शेषाधिकारी या नात्यानें तो हिस्सा मुलगा अगर नातू यांकडे जातो.

बाप अगर आज्ञा यांच्या कजाची जबाबदारी वैयक्तिक जातीवर कधीहि नसते. म्हणून सावकारास मुलाच्या अगर नातवाच्या जातीवर अगर त्याच्या संपादित इस्टेटीवर बजावणी करतां येत नाही. मुलावर, फक्त एकत्र असलेल्या हिस्शापुरती जबाबदारी असते. सारांश, मुलगा व बाप एकत्र असल्यास सावकारास, बापावर फियाद लावून बापाची व मुलाची एकत्र असलेली सर्व इस्टेट विक्रीस आणतां येते. तसेंच, बापास आपल्या हयातीत आपल्या कर्माकरितां मुलाची व आपली एकत्र असलेली मिळकत विकतां अगर गहाळ टाकतां येते. या कामास मुलाची संमति असण्याची जरूरी नाही.

न व रा व वा य को.—नवऱ्याच्या कजाबद्दल नवऱ्याच्या पश्चात् वायको स्वतः जबाबदार नाही. तसेंच तिचें धनहि जबाबदार नाही. फक्त नवऱ्याची इस्टेट जबाबदार आहे. तसेंच बायकोच्या कजाबद्दल नवरा अगर त्याची इस्टेट जबाबदार नाही. पण ज्या वेळेस कज काढण्याबद्दल नवऱ्यानें बायकोस परवानगी दिली असेल तेव्हां त्या कजाची जबाबदारी नवऱ्यावर येते.

कर्ता व वडील बंधु.—एकत्र कुटुंबातील वडील भावानें अगर कर्त्या भावानें कायदेशीर कारणासाठीं कज केलें असल्यास तें सर्व एकत्र कुटुंबाकरतां होतें कीं काय हें पाहिलें पाहिजे. एकत्र कुटुंबाकरतां कज काढल्यास त्याची जबाबदारी सर्व भावांवर असते; एखाद्या भावास त्या कजाचा कायदा झाला नसल्यास त्या कजाची जबाबदारी त्या भावावर नसते.

कायदेशीर कारणे.—यांत सरकारी सारा, एकत्र कुटुंबातील माणसांचें पोषण, मुलामुलीचीं लप्ते, मृतांच्या संस्काराबद्दल खर्च, इस्टेटीच्या संरक्षणार्थ केलेल्या फीयादींचा व अन्य खर्च, कुटुंबातील कर्त्यापुरुषास फौजदारी आरोपांतून मुक्त करून घेण्यास लागणारा खर्च व कुटुंबाचा निव्वह चालविण्यास काढलेलें कज या सर्वांचा समावेश होतो. बापानें केलेल्या अनीतिकारक व गैरकायदा कजांत दारु, जुगार, बाहेरख्याली वैगेर अनीतिकारक वर्तनापासून झालेल्या कजाचा समावेश होतो (ले. ल. ब. पेठकर).

हिंदुस्थानांतील इतर कजपद्धति इंग्लंडप्रमाणेंच असल्यामुलें प्रथम इंग्लंडातील कजाच्या कायद्याची सामान्य माहिती दिली पाहिजे.

कोणतीहि विवाहित रक्कम एक मनुष्य दुसऱ्यास कजाऊ देण्यास जबाबदार असतो तीस कज असें म्हणतात. तें व्याक्तिशः करार, कायदा किंवा कोर्टाचा ठराव या तीन प्रकारांनी उत्पन्न होतें. त्याचें साधारणपणें तीन प्रकार आहेत. (१) कोर्टाच्या ठरावानें होणारें, (२) विशिष्ट प्रकारचें (स्पेशलिट) व (३) खासगी करारानें होणारें.

पहिल्या प्रकारचें कज अम्मलबजावणी करून किंवा नवीन फियाद लावून वसल करतां येतें. दुसऱ्या प्रकारचें

कर्म कर्मरोखा करून उत्पन्न करतां येतें. हल्ली त्याचा विशेष म्हणजे हें कोणत्याहि प्रकारचा मोबदला न देतां उत्पन्न करतां येतें. आणि त्याला वीस वर्षांची मुदत असते. परंतु खासगी साध्या कर्मच्या बाबतीत सहा वर्षांची मुदत असते. पहिल्या दोन प्रकारांव्यतिरिक्त कोणत्याहि ऋणास साधें किंवा खासगी कर्म म्हणतात.

याशिवाय एकाच्या देण्याबद्दल दुसऱ्याने हमी दिल्यास तें त्याचें कर्म होऊं शकतें. आणि त्याबद्दल त्याच्यावर फिया-दहि होऊं शकते. अथवा एकानें दुसऱ्याकडून निघत असलेल्या बाकांपेक्षां जास्त पैसे घेतल्यास तें परत देण्याबद्दल तो जबाबदार असतो.

सन १८७३ पूर्वी इंग्लंडमध्ये एकाच्या नांवाचें कर्म दुसऱ्यास बेचन करून देतां येत नसे. परंतु आतां ऋणकोस कळविण्यानंतर तसें करतां येतें. साधारणपणें कर्जास व्याज नसतें. परंतु खासगी करार किंवा रुढी किंवा त्या बाबतीत एखादा कायदा असल्यास व्याज घेतां येतें.

फे ड क र णे: — जें देणें असेल तें पूर्ण देऊन किंवा तड-जोडीनें देण्याच्या पोटीं दुसरें कांहीं घेऊन किंवा धनकोसें ऋणकोस दुसरें कांहीं देणें असल्यास त्याची बजावाट करून कर्म वारता येतें. या व्यतिरिक्त उपाय म्हणजे नादार हाणें हा होय. ऋणकोस धनकोकडून मागणीची वाट न पहातां तो असेल त्या ठिकाणीं कर्जाची रक्कम नेऊन देणें हें त्याचें कर्तव्य आहे. धनको जर समुद्रापलीकडे गेला असेल तर ऋणकोनें स्वस्थ वसण्यास हरकत नाही. ऋणकोनें देऊं नलें असतां जर धनकोनें घेण्याचें नाकारलें तर कर्मफेड झाली असें होत नाहीं. परंतु जर त्यानें फियाद केली तर ऋणकोला धनकोकडून खर्च मिळतो.

कधी कधी एकाच्या कर्जाच्या फेडीबद्दल दुसरा हमी घेतो तेव्हां ऋणकोबरोबर तोहि जबाबदार होतो. १०० पौंडा-पेक्षां जास्त कर्म ज्यावेळेस नसेल त्यावेळेस परगणा कोर्टांत फियाद आणतां येते. त्यापेक्षां जास्त असल्यास हायकोर्टांत आणावी लागते. कोर्टाचा हुकूम मिळाल्यावर तो त्याच्या जातीवर, किंवा त्याची मालमत्ता जप्त करून किंवा त्याचें येणें जप्त करून बजावतां येतो. जर ऋणकोनें कर्म बुडविण्याचा प्रयत्न केला असेल आणि कर्जाची रक्कम ५० पाँडांपेक्षां जास्त असेल तर त्यावेळेस त्याच्या नादारीचा अर्ज कोर्टाकडे करतां येतो.

सन १८६९ पासून कर्जाबद्दल तुरुंगांत ठाकण्याची पद्धत बंद केली आहे. परंतु दंडाची रक्कम, पंच व मॉलिसिटर यांना तो नियम लागू नाही. त्याचप्रमाणें ऋणकोनें ऐपत असून हमे देण्याचें चुकविलें तर ४८ दिवसपर्यंत त्यास तुरुंगांत ठेवण्याचा कोर्टास अधिकार आहे. या तुरुंगावासानें कर्म देणें चुकत नाहीं पण त्याच देण्याबद्दल पुन्हां तुरुंगांत ठेवतां येत नाहीं.

हा तुरुंगाची शिक्षा आयर्लंडमध्ये सन १८७२: स्कॉटलंड १८८०, फ्रान्स १८६७, बेल्जम १८७१, स्वित्झरलंड आणि नावें १८७३, इटली १८७७, याप्रमाणें निरनिराळ्या वेळीं बंद करण्यांत आली. अमेरिकेच्या संयुक्त संस्थानांत ही पद्धति सर्व ठिकाणीं होती. परंतु अलीकडे ती बंद केली आहे. फक्त ज्या वेळेस ऋणको धनकोस फसविण्याकरितां देशबाहेर जात असेल त्यावेळेस त्यास तुरुंगांत ठेवतात.

कर्जत(१)—मुंबई इलाख्यांत कुलाबा जिल्ह्यांतलें ईशान्य-तालुका. क्षे. फ. ३५९ चौ. मै. या तालुक्यांत खालापूर हा लहान पेठा आहे. तालुक्यांतलें गांवांची संख्या २७० असून कर्जत हें मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं (१९११) ८६२२४. पश्चिम घाट व माथेरानचे डोंगर यांच्यामध्ये कर्जत तालुका हा डोंगराळ भाग आहे. सखल जमांनीवर भाताची शेते असून उंचवट्यावर साग, ऐन वंगरे झाडे आहेत. पश्चिम घाटांत उगम पावणारे उल्हास वंगरे ओडे या तालुक्यातून वहातात. परंतु उल्हाड्यांत त्यांना पाणी नसतें. पाऊस मुबलक होतो व पिकें सहसा बुडत नाहींत. पिण्याचें पाणी दुर्मिळ आहे. ऋतुमानाप्रमाणें हवामान बदलतें. वार्षिक पाऊस सरासरीनें १३० इंच पडतो.

गां व.—कर्जत तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. जं. आय. पी. रेल्वेचें स्टेशन होण्यापूर्वी हा फार लहान असे. उल्हास नदीच्या दक्षिण तीरावर हा वसला आहे. इ. सं. १८६९ पासून मामलेदार कचेरी येथें आला. पूर्वी ती दाहिवली गांवीं असे. येथून खोपोलीस आगगाडी जाते.

(२) मुंबई इलाख्यांत, अहमदनगर जिल्ह्यांतील दक्षिण तालुका. क्षे. फ. ५७१ चौ. मै. यात कर्जतमुद्दां ८१ गांवें आहेत. लो. सं. (१९११) ४५१२७. सर्व जिल्ह्यांतील इतर भागांपेक्षा येथील वस्ती विरळ आहे. वायव्येकडून आग्नेयीकडे जाणाऱ्या डोंगराच्या रांगेमुळें या तालुक्याचे दोन भाग होतात. पश्चिम उतारावरील प्रवाहांचें पाणी भीमेस व पूर्व उतारावरचें पाणी सीना नदीला मिळतें. पाऊस अनिश्चित असल्यानें पिकें बहुधा चांगलीं नसतात.

गां व.—कर्जत तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. येथें मामलेदार व मनसफ कचेऱ्या आहेत. येथें गोदडबाबा साधूची समाधि असून त्या ठिकाणीं आश्विनांत यात्रा भरते.

कर्डी (करडई).—कुसुबा पहा.

कर्डी—मध्यप्रांत. जिल्हा भांडारा. तहशील टिरोरा. लोकसंख्या (१९०१) २१००. येथें कोष्टी लोकांची बरीच वस्ती आहे. गांवास हल्लीं उतरती कळा लागली आहे. येथें कांचेच्या बांगड्या तयार होतात. येथें प्राथमिक शिक्षणाची शाळा असून दर शुक्रवारी बाजार भरतो. मालगुझार सर गंगाधरराव चिटणवीस आहेत.

कडे—सिरूरच्या दक्षिणेस एक बाजाराचा गांव आहे. लो. सं. सुमारे दोन हजार. येथें मोठा व्यापार चालतो.

मुख्यत्वेकरून धान्याचा व्यापार चालतो. येथून पुणे, जुन्नर वगैरे ठिकाणी माल पाठविला जातो.

कर्ण—वसुदेवाची भगिनी व पंडुची पत्नी कुंती हिला कौमारावस्थेत सूर्यापासून झालेला मुलगा. कौमारावस्थेत हा कुंतीला झाल्यामुळे तिने याला जन्मतांच एका पेटीत घालून नदीत सोडून दिले (महा भा. आदि अ. १।१). पुढे ती पेटी अधिरथ नांवाच्या एका राजाला सांपडली असता तीत हा त्याला आढळल्यावर अधिरथाने यास घरी नेऊन राधा नामक आपल्या स्त्रियेकडून त्याचे पालन केले व त्याचे वसुपेण असे नाव ठेवले. (भा. आदि अ. ६।१०). वसुपेण मोठा झाल्यावर अधिरथाने त्यास धृतराष्ट्राच्या मुलांना व पांडवांना धनुर्विद्या शिकविण्यासाठी द्रोणाचार्याच्या नेतृत्वाखाली चालत असलेल्या शाळेत धनुर्विद्या शिकण्यास ठेवले. तेथे तो पंडुपुत्र अर्जुन याच्यासारखा धनुर्विद्येत निष्णात झाला. विद्येच्या चुरशीमुळे अर्जुनाचे व याचे वितुष्ट आले व त्याचा फायदा घेऊन धृतराष्ट्रपुत्र दुर्योधनाने याला आपलासा करून पुढील कार्यासाठी अंगदेशचे त्याला राज्य दिले व अंगराज असे नांव ठेविले. कर्ण हा सूर्यापासून झाला असल्यामुळे सूर्याचे याच्यावर प्रेम असे. त्याने याला कवचकुंडले दिली होती; इंद्र ब्राह्मण वेषाने येऊन ही कवचकुंडले तुजजवळ मागेल त्याला ती देऊ नको असे सांगितले असता ब्राह्मणाने मागितलेली वस्तु नाकारणे माझ्याच्याने घडणार नाही असे याने सांगितले. त्यावर तू कवचकुंडले त्याला दे, पण त्याच्यापासून अमोघशक्ति मागून घे असे सूर्याने त्यास सांगितले. कालांतराने इंद्राने मागितल्यावरून याने इंद्रास कवचकुंडले दिली व तेव्हापासून यास कर्ण असे नांव पडले (भा. वव. अ. ३।१०). पुढे आपण ब्राह्मणपुत्र आहो असे खोटे सांगून हा परशुरामाजवळ धनुर्विद्या शिकण्यास राहिला. एकदा परशुराम याच्या मांडीवर जोर ठेवून निजला असता कर्णाच्या मांडीस एका किड्याने दंश केला व तेथून रक्त वाहू लागले व त्यामुळे त्यास वेदनाही होऊ लागल्या. परंतु गुरूच्या निद्रेचा भंग होईल यासाठी कर्णाने मांडी ह्यालविली नाही. जागे होऊन गुरूने रक्तस्राव पाहिल्यावर परशुरामाने कर्णास विचारिले असता कर्णाने झालेली हकीकत सांगितली. तेव्हा ब्राह्मणाच्या मुलाच्याने इतका दम धरवणार नाही म्हणून तू क्षत्रिय आहेस व खोटे सांगून मजपासून विद्या शिकलास म्हणून ती निष्फळ होईल असा परशुरामाने कर्णास शाप दिला.

कर्ण एकदा मृगयेस गेला असता, त्याचा बाण चुकून एका ब्राह्मणाच्या गाईस लागल्याने ती गाय गतप्राण झाली. ब्राह्मणाच्या समजुतीसाठी कर्णाने त्यास अनेक गायी देऊ केल्या. परंतु त्या न घेता युद्धाच्या ऐनवेळी तुझे रथचक्र जमीनात रुतून बसेल असा ब्राह्मणाने कर्णास शाप दिला.

भारतीयुद्धांर्भी कृष्ण शिष्टाईस गेला असता त्याने “तू कुंतीपुत्र व धर्माचा ज्येष्ठ बंधु आहेस यासाठी तू पांडवांकडे जा धर्म तुला ‘आपला ज्येष्ठभ्राता’ म्हणून बहुमान देईल” असे कर्णास सांगून त्याचे मन वळविण्याचा प्रयत्न केला. परंतु “आजपर्यंत ज्या पक्षाचा अभिमान बाळगला तो पक्ष ऐनप्रसंगी सोडणे ठीक नव्हे” असे सांगून कृष्णास त्याने निरुत्तर केले. युद्धाच्या सुरुवातीपूर्वी स्वतः कुंतीहि कर्णाकडे गेली होती. परंतु त्याचे मत बदलले नाही. शेवटी ‘अर्जुनाशिवाय इतर कोणाहि पांडवावर बाण टाकू नको’ असे तिने त्यास सांगितले व ते त्याने मान्य केले.

भारतीयुद्धाचे १५ दिवस झाल्यावर सोळाव्या दिवशी सैन्याचे आधिपत्य कर्णाकडे आले. ‘उत्तम सारथी मिळेल तर मी युद्ध करीन’ असे कर्णाने सांगितल्यावरून दुर्योधनाने सारथ्यावद्दल शल्यास विनविले. “मी बोलेन ते कर्णाने निमूटपणे सहन करावे” या अटीवर शल्याने त्याचे सारथ्य करण्याचे पत्करिले. सारथ्य करतांना शल्याने त्याच्या वर्तनावद्दल त्याची बरीच निर्भर्त्सना केली. परंतु वचन दिल्याप्रमाणे कर्णाला ती सोसावी लागली.

कर्णाने एकच दिवस युद्ध केले. ब्राह्मणाच्या शापामुळे पृथ्वीने कर्णाचे रथचक्र ऐनवेळी गिळिले व ते वर काढण्यासाठी कर्ण रथाखाली उतरला असता अर्जुन त्यावर बाण सोडू लागला. तेव्हा ‘हें धर्मयुद्ध नव्हे’ असे कर्ण म्हणाला असता अर्जुनाने त्यास अभिमन्युवधाची आठवण करून देऊन त्याची बरीच निर्भर्त्सना केली. शेवटी अर्जुनाच्या निर्वाणैच्या बाणाने कर्णाचा शिरच्छेद झाला.

कर्णाचा अनेक पुत्र होते. परंतु ते सर्व भारतीयुद्धांत कामास आले. भारतीयुद्धानंतर वृषकेतु नांवाचा कर्णाचा एकच मुलगा जिवंत होता.

कर्ण—राजाराममहाराज यांचा लेकवळा राजा कर्ण. हा मराठ्यांच्या तत्कालीन राजकारणांत भाग घेत असे. जेथे शकावलीत इ. स. १६९७ मध्ये राजाराम यांनी कर्ण याला मोंगळाईत पाठविल्याचा उल्लेख आहे. पुढे कर्नाटकांतहि याने कामगिरी केली. हा शूर होता.

कर्णक—ईजिप्तमधील नाइल नदीच्या काठी थीबीज नांवाचे एक गांव आहे. त्याच्या उत्तर भागाला कर्णक हें नांव आहे. कर्णक हें खेडे हल्ली कालाच्या भक्षस्थानी पडलेले आहे. तरी पण या खेड्यांतील नद्यावशेष महात्वाचे आहेत. या अवशेषांपैकी मुख्य अवशेष म्हणजे तीन आवार विटांनी बांधलेली आहेत. यांपैकी अगदी उत्तर टोंकाकडे जे सर्वांत लहान आवार आहे त्यामध्ये मॉट देवाचे देवालय आहे. हें देवालय तिसऱ्या अमेनोफीसने बांधले व पुढे ते मोडकळीस आले असता दुसऱ्या रामेसीस राजाने व टालेमीने ते देवालय दुरुस्त केले. हल्ली या देवळाच्या प्रवेशद्वाराशिवाय काहीच शिल्लक नाही. दक्षिणेकडील आवारांत भूत देवतेचे

देवालय असून तेहि अगदीच मोडकळीस आलेले आहे. हे देवालयहि तिसऱ्या अमेनोफीसनेच बांधले. या देवालयाच्या मागच्या बाजूस घोडयाच्या नालाच्या आकाराचे एक सरोवर आहे. हे सरोवर फार पवित्र मानण्यांत येते. मध्य आवार हे जवळजवळ १५०० फुटांचे चौकोनी आवार असून या आवारांत अँमॉन देवतेचे एक प्रचंड देवळाव्य आहे. या देवालयाला कर्णकचे अँमॉन देवालय असे म्हणतात. याशिवाय या निरनिराळ्या आवारांच्या आंत व बाहेर लहान लहान देवळे दृष्टीस पडतात.

प्राचीन राजांच्या अमदानीत येथे अँमॉनचे एक छोटे देवालय होते असे अँमॉनच्या मुख्य व प्रचंड देवालयाच्या मागच्या बाजूस सांपडलेल्या अवशेषांवरून माबता येते. पहिल्या अँमिनोफीस राजाने हे मुख्य देवालय बांधविले. थोबीज हे त्यावेळी राजधानीचे शहर होते, व त्यावेळच्या राजांचे अँमॉन हे दैवत होते अर्थात अशा देवतेच्या देवळाचा भव्यपणा प्राप्त होण्यासाठी राजे लोकांनी शक्य ती खटपट करावी हे साहजिकच होते. टेथमॉसीस राजाने मध्यकालीन देवळाच्या भोंवती एक पटांगण बांधविले. या मुख्य देवालयाच्या सभोवती सात मजली प्रचंड सजे आहेत; व हे एकाच राजाच्या अमदानीतील नसून निरनिराळ्या राजघराण्यांतील राजांनी बांधविले आहेत. या देवालयाच्या भिंतीवर इतर ईजिप्शियन देवालयांप्रमाणेच निरनिराळ्या राजांच्या अमदानीतील ऐतिहासिक प्रसंगांची चित्रे कोरलेली आढळतात. तसेच निरनिराळ्या काळचे लेखहि या भिंतीवर कोरलेले दृष्टीस पडतात. उदाहरणार्थ, तिसऱ्या टेथमॉसीस राजाच्या आयुष्यातील कृत्ये, पहिल्या सेती राजाच्या कारकीर्दीतील सीरियामधील लढाई, दुसऱ्या रामेसीसची शौर्याची कृत्ये इत्यादि अनेक प्रसंगांची चित्रे आढळून येतात. लेखन नांवाच्या प्रसिद्ध पुराणवस्तुसंशोधकाने या देवळाचा भाग खणण्याचे काम १९०३ मध्ये सुरू केले व त्या कामांत त्याला पुष्कळच अवशेष सांपडले आहेत. या देवळाच्या आवारांतून त्याने जवळजवळ ७५० पुतळ्यांचे अवशेष व २००० लहान लहान मूर्तीचे अवशेष शोधून काढले आहेत. त्यापैकी काही मूर्ती व पुतळे पाहिले असता प्राचीन ईजिप्तमधील शिल्पकला किती उच्च होती हे कळून येते.

नाईल नदीला पूर आला असता तिचे पाणी या देवळास येऊन भिडते व तेथील खांब्यांच्या व भिंतीच्या खालच्या भागाची माती व वाळू वाहून जाते. सर्व देवालयच हल्ली अगदी मोडकळीला आलेले आहे. तथाहि स्थितीत त्याची शक्य तितकी दुरुस्ती करण्यांत येते. १८९९ साली या देवालयातील काही खांबे पडले, पण १९०८ साली ते पुन्हा बांधण्यांत आले.

या देवालयाच्या नैर्ऋत्येस खोन्सचे देवालय आहे. हे तिसऱ्या रामेसीसच्या कारकीर्दीत बांधवयाला सुरुवात होऊन याच्यानंतरच्या बऱ्याच राजांच्या कारकीर्दीपर्यंत हे काम

चाललेच होते. तसेच या अँमॉन देवालयाच्या आग्नेय बाजूस खणण्याचे काम चालू असता त्या ठिकाणी फार प्राचीन काळची पोलादी हत्यारे व थडग्यांचे अवशेष सांपडलेले आहेत व त्यावरून थोबीजचे अस्तित्व फार पुरातन काळापासून असल्याचे सिद्ध झाले आहे [बेडेकर-हँडबुक फॉर ईजिप्त.]

कर्णप्रयाग—उत्तर हिंदुस्थानांत गन्धवाल प्रांतांत अलकनंदा आणि पिंडर (कर्णगंगा) नद्यांच्या संगमावर हे ठिकाण आहे. हे उत्तर अक्षांश ३०° १६' आणि पूर्व रेखांश ७९° १५' यांवर असून समुद्रसपाटीपासून २३०० फूट उंचावर आहे. गंगेच्या वरच्या उगमावर हे असल्याने यात्रेचे ठिकाण म्हणून प्रसिद्ध आहे.

याच्या नांवावरूनच महाभारतातील कर्णाशी याचा असलेला संबंध व्यक्त होतो. गंगेला भिळणाऱ्या नद्या ज्या प्रदेशांत उत्पन्न झाल्या आहेत त्या प्रदेशाचा पांडवांच्या कथेशी निकट संबंध आहे व कर्णप्रयागासारख्या बऱ्याच स्थळांना पांडव व त्यांचे आभिष्ट यापासून पावित्र्य प्राप्त झाले आहे. येथील कर्णाचे देऊळ व इतर अवशेष कलेच्या दृष्टीने फारसे महत्त्वाचे नाहीत.

कर्णप्रावरण—नैर्ऋत्य विभागांतील एक जात. कर्णप्रदेय व कर्णप्रावेय असेहि या शब्दाचे भिन्न पाठ आहेत. कर्णप्रावरण हे रूप रामायणांतील किष्किंधाकांडांत आढळते. मार्कंडेयपुराणांत (५८३) कर्णप्राधेय असे रूप आहे. महाभारतांतहि कर्णप्रावरण असेच रूप आढळते. यांचा सहदेवदिग्ग्विजयांत, धृतराष्ट्रांत व भीष्मवधपर्वांत उल्लेख आढळतो. हे भारतीयुद्धांत दुर्योधनपक्षां होते. कर्णप्रावरण याचा अर्थ 'जे आपल्या कानांनी स्वतःला झांकून घेतात ते असा होतो. तेव्हा या लोकांना असे नाव पडण्याला कोणते कारण झाले याचा शोध लागत नाही. [आशियाटिक रिसर्चेस, पु. १७, पा. ४५६ (टीप); इलियट—हिस्टोरियन्स ऑफ महामेडन इंडिया, पु. १ पा. ३४ (टीप); बृहत्संहिता १४. १८; ४०. २६; पुराणे.]

कर्णफुली—पूर्ववंगाल व आसामांतील नदी. चितागांवच्या डोंगरी प्रदेशापलीकडे उगम पावून, सामान्यतः नैर्ऋत्य दिशेने १२१ मैल वहात गेल्यावर ही बंगालच्या उपसागरास मिळते. ह्या नदीतून चितागांवपर्यंत समुद्रांत चालणारी जहाजे व रांगांमाती (चितागांवच्या डोंगरी प्रदेशाचे मुख्य ठिकाण) पर्यंत लहान जहाजे जाऊ शकतात. कासालंग, चिप्रा, कापतै, रखियम व हालडा या नद्या तिला मिळतात. वर दिलेल्या गांवांशिवाय कासालंग, चंद्रघोणा व रंगोनिया ही गावे या नदीच्या काठी आहेत.

कर्णभूषण—कर्णाभरणाची चाल फार प्राचीन आहे. वैदिक वाङ्मयांत (ऋग्वेद मं. १०. ७२, २; अथर्व. ३. ५, ६; काठक सं. १७. १३; मैत्रायणी सं. २. ९, ५; वाज. सं. १६. २७, व ३०. ७) कर्णशोभन हा शब्द कानांतील

दागिन्यावद्दल आलेला आहे. नंतरच्या संस्कृत वाङ्मयांत कोणकोणती कर्णभरणे दिसतात हे 'अलंकार' (ज्ञानकोश विभाग ७, पा. ४८७) या लेखांत सांगितले आहे. भारतीय पाषाणशिल्पांतील मूर्तींच्या कानांतून कुडले वगैरे दृष्टीस पडतात. हल्ली कर्णभूषण बहुधा बायका वापरतात; पण मारवाडी, कानडी, तामिळी पुरुष देखील कानांत दागिने घालतात. नाना फरणीस, सवाई माधवराव यांसारख्या ऐतिहासिक पुरुषांच्या तसविरी पाहिल्यास त्यांच्या कानांत मोठाले चौकडे दिसतील. दक्षिणी बायका काप, बाळ्या, वुगळ्या, कुळ्या, लवंगा, कुरडु वगैरे दागिने कानांत घालतात. बाळ्यांचे ३२ प्रकार आढळतात. वेलबाळ्या, पानबाळ्या, मासबाळ्या, नालबाळ्या, अवदागीरबाळ्या, खुंटबाळ्या, मोतीबाळ्या, दाळिवीबाळ्या, बांडबाळ्या, कोथिविरीबाळ्या, चंद्रबाळ्या, चिंचबाळ्या, पडीच्याबाळ्या, मखमालबाळ्या, हौदीबाळ्या, पतंगबाळ्या, वगैरे (अनंतफंदीची चंद्रावळ लावणी पहा). कानडी बायकाहि वुगळ्या, झामकी, घंटी, कर्णफुल्ले, तनविदा हीं घालतात. मुमुलमानी बायका पातवाळिया, करणफूल, झुमका, वुगडी विजली-की बाळी यासारखे कानांतल दागिने पणत करितात. मद्रासेकडील कादन, कळण वगैरे जातीतील बायका आपापल्या कानांच्या पाळ्यांत भली मोठी कडी अडकविताना. भारतीयेतर लोकांतहि कर्णभूषणांची चाल आहे. आग्नेयाकडील अर्वाचीन ईरिंग इंग्रजी ईअररिंग (कर्णवलय) शब्दाचा अपभ्रंश आहे.

रानटी जातीतून मुद्धा कर्णवलये घालून कान सुशोभित करण्याकडे प्रवृत्ति दिसून येते. त्याच्यात बहुधा हा दागिना फार मोठा आकाराचा असतो. बॉर्निओतील बेरावान लोक ३॥ इंच व्यासाचा चोंदा कानाच्या पाळ्यात कोंबतात. याहि पेशां विलक्षण तऱ्हा म्हणजे मसाई लोक ४॥ इंच व्यासाचा व २ फीट ४ औंस वजनाचा दगडी चोंदा (खुंटी) कानात घालतात (मॅन १९०५, पा. २२). या मसाई फॅशनचे उद्दिष्ट कानाची पाळी डोक्यावर मिळाली पाहिजेत असे आहे. सुधारलेल्या समाजांत असे अवाढव्य व बेदब कर्णालंकार वापरले जात नसले तरी मुबक व मौल्यवान कर्णभूषण अतिशय प्रिय वाटतात यांत शंका नाही.

सारख्या घडणीची व आकाराची कर्णवल्याची जोडी नेहेमी वापरण्यांत दिसते. तरी पौरस्त्य देशांतून कांही ठिकाणी एकाच कानांत वलय घालण्यांत येतें. उदा. बिगवाळी. ख्रिस्ती धर्मप्रधान्या उत्पत्तिप्रकरणांत कर्णवलये उल्लेखिली आहेत. हिब्रू व ईजिप्शियन बायकाच मात्र अशी भूषण वापरीत पण इतर पौरस्त्य लोकांत पुरुष व बायका या दोघांनाहि ही सवलत असे. पश्चिमेकडे ग्रीक व रोमन लोकांत हा बायकांचा दागिना असे व कोणा पुरुषाच्या कानांत तो असेल तर तो पौरस्त्य म्हणून ओळखिला जाई. युरोपांत प्राचीन काळच्या संशोधित अवशेषांत कर्णवलये आढळतात. इ. स. पू. ४ व्या शतकातील किमियांतील ग्रीक

वसाहतकारांच्या थडग्यांतून अति सुंदर व विलक्षण कारागिरीची कर्णवलये सांपडली आहेत. आंग्लो-सॅक्सनांच्या वल्यावरून ते सांस्कृतिक कलाकौशल्यांत फारसे पुढारलेले होतेसे दिसत नाही.

अर्वाचीनकाळी पाश्चात्यांत कर्णवलये घालण्याची चाल कमी होत नसून वाढतच आहे. तथापि त्यांची घाटनां विशिष्ट प्रकारची किंवा पुरातन काळाचा धरून असलेली दिसत नाही. कोणत्या तरी जातीतील किंवा काळातील एखादी घडण घेऊन ती आत्रच्या वुगडीप्रमाणे फरक करितात; तेव्हां तिचे सातत्य दाखविणे दृष्टिगोचर आहे.

कर्णराज (इ. स. १०७२-१०९४)—अहिलपट्टणच्या चालुक्य वंशातील भीमदेव व उदयामति यांचा कर्णराज हा पुत्र होय. याने बावीस वर्षे शांततेने राज्य केले. याला लढाई वगैरे करण्याचा प्रसंग आला नाही. लोकप्रयोगी अनेक कृत्ये करून त्याने रयतेची प्रीति संपादली. कर्णसागर नांवाचा एक अतिविस्तृत तलाव याने बांधला. वन्हाडांतील चंद्रपूर (चांदा) शहरचा राजा जयकेशी याची कन्या मैनलदेवी इच्याशी कर्णराजाने लग्न लावले. तिच्या पोटी त्यास पुत्र झाला. त्याचे नांव सिद्धराज जयसिंग असे ठेवण्यांत आले. हा मुलगा अल्पवयी असताच कर्णराज मरण पावला.

कर्णसुवर्ण—बंगाल्यांत भागीरथाच्या पश्चिमेकडे असलेले एक प्राचीन राज्य. यांत हल्लीच्या बरद्वान, बांकुरा, पश्चिमसुर्शिदाबाद व हुगळी या जिल्ह्यांचा समावेश होत असे. सुर्शिदाबाद जिल्ह्यातील रांगामाती ही त्याची राजधानी असावी (जे. ए. एस्. बी. ६२. १८९३) पण मनमोहनदास चक्रवर्तीच्या मते लक्ष्मणावती ही कर्णसुवर्णाची राजधानी असावी (किता पु. ४, १९०८). ह्युएनत्संगचे कर्णसुवर्ण मध्यबंगाल असावे असे वि. स्मिथ म्हणतो (अली हिस्टरी). भारतवर्षीय भूवर्णनकारांनी या प्रदेशाला किरणसुवर्ण म्हटले आहे, व त्याची राजधानी ताम्रलिप्तीच्या बायब्येस ११७ मैलांवर असून राज्याचा घेर सुमारे ७९० मैल होता. या प्रदेशातील लोकांस कोल म्हणतात. सातव्या शतकांत या देशावर शशांक राजा राज्य करीत होता.

कर्णाटक(कर्नाटक)व्युत्पत्ति-दक्षिणहिंदुस्थानातील देश. मनुस्मृतीत (१०.२०) म्हटले आहे की, “स्रष्टो मल्लश्च राजन्यान् व्रात्यान् निच्छिविरेव च । नटश्च करणश्चैव खसो द्रविड एव च ॥ ” यावर कुल्लुकाची व्याख्या “ क्षत्रियाद् व्रात्यात् सवर्णायां स्रष्ट नटकरण.....द्रविडाख्या जायन्ते ॥ एतानि अपि एकस्य एव नामानि. ॥ सारांश व्रात्य क्षत्रियापासून सवर्ण स्त्रीचे ठायी जी प्रजा होते तिला देशपरत्वे स्रष्ट, मल्ल, निच्छिवि, नट, करण, खस, द्रविड अशी नावे आहेत. ही एकाच संकर जातीची निरनिराळी नावे आहेत. ज्या प्रदेशांत हे व्रात्य क्षत्रिय रहावयास गेले त्या प्रदेशांना त्यांची नावे मिळाली. करण व नट हे जेथे रहात तो करणनट =

करणण्ट = कर्णाटक. यास कन्नड असेंहि दुसरें नांव आहे. तें करणण्ट करणण्ट = कन्नड असें साधतें. असें रा. वि. का. राजवाडे म्हणतात. (भा. इ. सं. म. अहवाल १८३२) ह्या देशाला कानडा, कर्नाट किंवा कर्नाटकदेश ह्महि दुसरी नांवें आहेत.

इ ति हा स. — या देशांत वेगवेगळ्या वंशांचे राजे होऊन गेले. आंध्र किंवा सातवाहन, कदम्ब, पल्लव, गंग, चालुक्य, राष्ट्रकूट, चोल, होयसल, व विजयानगरचे राजे, ह्या वंशांनीं येथें वेगवेगळ्या वेळीं पूर्णत्वानें किंवा अंशत्वांनें राज्य केलें. विजयानगरचे राजे १३३६ पासून येथें राज्य करूं लागले व त्यांनीं तुंगभद्रा नदीच्या खालचा सर्व प्रदेश जिंकिला. परंतु १५६५ सालीं मुमुलमानांनीं त्यांचा पुरा मोड केला तेव्हां ते पेरुकोट्याहून चंद्रगिरी येथें गेले व कांहीं अनगुंडी येथें राहिले. जेव्हां मुमुलमान राजांनीं विजयानगरच्या वंशास हानून लावून आपली सत्ता स्थापिली तेव्हां कर्नाटकचे, कर्नाटक, हैदराबाद किंवा गोवळकोंडा व कर्नाटक विजापूर असे दोन भाग केले. ह्यावेळीं विल्कस साहेब म्हणतात 'तुंगभद्रा नदी ही कर्नाटकाची उत्तरसीमा होती.'

सध्यां कारोमांडल किनाऱ्यावरच्या घांटाखालच्या प्रदेशास कर्नाटक अशी संज्ञा आहे. इंग्लिश व फ्रेंच ह्या लोकांमध्ये १८ व्या शतकांत जी स्वसत्तास्थापनार्थ भाडणें व लढाया झाल्या त्या याच देशात होत. वेळगांव, धारवाड, विजापूर हे जिल्हे व उत्तर कानड्याचा भाग ह्या प्रदेशास कर्नाटक ही संज्ञा आहे.

स्थूल मानानें पाहिलें तर पूर्वेस ज्या ठिकाणीं कृष्णानदी पूर्व घाटांतून बाहेर पडते त्या जागेपासून उत्तरेस साजेरानदीपावेतो एक रोपा काढून या दुसऱ्या विदूपासून गांव्यापावेतो पुन्हां दुसरी रोपा काढली असतां त्यांच्या दक्षिणेकडील पूर्व व पश्चिम घांटांमधील जो दक्षिण हिंदुस्तानाचा भाग तो प्राचीन काळी कर्नाटक या नांवाखाली मोडला जात होता. सतराव्या शतकाच्या अखेरीस मोंगलांनीं दक्षिण हिंदुस्थानांत स्वारी करून विजापूर व गोवळकोंडा हीं राज्ये खालसा केलीं तेव्हां ते या भागावरील उत्तरेस गंतूरपासून दक्षिणेस कावेरी नदीपावेतो पूर्वघाट व समुद्रकिनारा यांच्यामधील जो द्रविड देशचा भाग त्यासहि विशेप भेदाभेद न बाळगतां कर्नाटक हेंच नांव देऊ लागले. या वेळेपासून पठारावरील, म्हणजे वास्तविक कर्नाटकास 'कर्नाटक बालेघाट' व द्रविडांतील कर्नाटकास 'कर्नाटक पैनघाट' अशीं नांवें प्रचारांत आली.

चोल देश. — प्रस्तुतच्या कर्नाटकाचा पूर्वी चोलदेशामध्ये समावेश होत असे. चोलमंडलम असेंहि दुसरें नांव त्या प्रांतास असे. या प्रांताचें हवापाणी उत्तम आहे. या प्रांतावर फार प्राचीन कालापासून चोल राजे राज्य करीत होते. यांचा सात्रील्यक असा इतिहास मुळीच उपलब्ध नाही. अशोकाच्या शिलालेखानांत व रामायण, महाभारत या प्राचीन ग्रंथांतहि

चोलांचा उल्लेख येतो. पाणिनी हें नांव उल्लेखित नाही, कात्यायन मात्र उल्लेखितो. पेरिप्लस व टॉलेमी यांचीहि साक्ष या कामी मिळते. इ. स. २१४-९०८ पर्यंत या प्रांतावर चोलांचें स्वतंत्र राज्य होतें अशी माहिती मिळते. परंतु त्यांचा खरा इतिहास (इ. स. ९८५) राजराज चोलाच्या कारकीर्दीपर्यंत उपलब्ध नाही. "स्थलपुराणा" वरून चोल हे प्राचीन होते एवढेंच समजतें. त्यांची पहिली राजधानी (२ रे शतक) त्रिचनापल्लीजवळील कावेरीकांठचें उरईयूर होय. सातव्या शतकांत मल्लिकार्जुन व १०। ११ व्या शतकांत तंजा- उर या राजधान्या होत्या. कर्नाटक प्रांताला मालकूट असेंहि एक नांव असे. चोल राजांचें ध्वजचित्र वाघाचें असून तें त्यांनीं कांचीच्या पल्लव राजांच्या ध्वजावरून घेतल्याचें समजतें. ह्युएनत्संग याचें चोलमंडल हा फार लहान प्रदेश होता. पल्लवांचे राज्य असतांना चोलमंडलाला यात्रेकरू लोक द्रविड देश असें म्हणत. चोल राजे शिवोपासक होते. प्राचीन चोलराजे दर्यावर्दीहि होते. मलायापर्यंत त्यांची जहाजे व्यापारास जात.

चोल राजे. — पहिला ऐतिहासिक राजा करिकाल यानें उरईयूर सोडून कावेरीपट्टन ही राजधानी करून कावेरी नदीस मोठमोठे बंधारे घातले. यानें पुकळ वर्षें राज्य केलें. पांड्य व चेर यांच्याशीं लढाया मारल्या. याचा काल इ. स. चें दुसरें शतक होय. याचा नातु नेदुमुदी किल्ली हा याच्यानंतर राजा झाला. हा दुर्बल होता. यापुढें २। ३ शतकें चोलांची सत्ता नाममात्र होती. यावेळीं पल्लव चेर वगैरे इतर राजवंश प्रबळ झाले. सातव्या शतकापर्यंत चोलांचें मुळीच नांव ऐकूं येत नाही. पल्लवांना (ई. स. ७५०) चालुक्यांनीं निर्जीव केल्यानें पुन्हा चोलांनीं उचल केली. चालुक्यांच्या सैन्याला "कर्नाटकाचें अमर्यादित सैन्य" म्हटलें आहे (सामानाग- ताम्रपत्र.) नवव्या शतकांत विजयालय चोलांचें नांव ऐकूं येतें. यानें ३० वर्षें राज्य केलें. याचा पुत्र आदित्य (इ. स. ८८०-९०७) यानें अपराजित पल्लवास जिंकून त्यांचा नाश केला. परांतक (इ. स. ९०८-१९) यानें पल्लवांनां नामशेष करून पांड्यानां (त्यांच्या मदुरा राजधानीसह) जिंकून लंकेवर स्वारी केली. यानें आपल्या राज्यांत सर्वत्र ग्रामपंचायती स्थापन करून प्रजेला फार सुख दिलें. याचा पुत्र राजादित्य. याच्यावर राष्ट्रकूट कृष्ण (तिसरा) यानें स्वारी केली, तीत तो मेलाला. याच्या मागून तीन अल्पजीवि राजे यादीवर आले. शेवटी (९८५) राजराजदेव हा राजा आला. हा फार शूर होता. यानें २८ वर्षें राज्य केलें. प्रथम चेरांचें आरमार जिंकून त्यांनां मांडलिक बनविलें. नंतर कूर्ग, पांड्य, पल्लव, कोलम, कलिंग, सिलोन हे देश जिंकले. १००६ मध्ये त्यानं मुलु- खगिरी बंद केली. त्यानं आपल्या आरमारानें लखदिव व मालदिव बेटें घेतलीं होती. याची राजधानी तंजावुर [तंजा- वर] येथें यानें बांधलेल्या देवळांत याच्या इतिहासाचा एक शिलालेख आहे. हा स्वतः शैव होता तरी पण बौद्ध

वगैरे इतर धर्मीनां सहाय्य करीत असे याचा पुत्रः राजेंद्र गंगाईकोंडा हा बापापेक्षां शूर होता. यानें अंदमान, निकोबार व पेगु (ब्रह्मदेश) हे प्रांत काबीज केले (१०२५-२७) व बंगाल बहारच्या महिपालावर स्वाच्या केल्या. यानें गंगाई कोंडाचोलपुर राजधानी वसविली व आठ कोस विस्ताराचें एक मोठें तळें बांधलें. ३० फूट उंची असलेल्या पिडीच्या महादेवाचें उत्तम कलाकुसरीचें देऊळीह बांधलें. याचा मुलगा राजाधिराज हा १०३५ त गादीवर आला. याची व चालुक्यांची लढाई १०५२ त होऊन दोघांची राज्यमर्यादा तुंगभद्रा नदी ठरली. या लढाईत हा मेला. याच्या मागून याचा भाऊ राजेंद्र परकेशरीवर्मा गादीवर आला. याच्या मागून तीन नामधारी राजे झाले. हे सर्व शेजारच्या राजांशीं भांडत असत. चालुक्यांच्या यादवीचा फायदा घेऊन वीरराजेंद्र चोलानें सोमेश्वर (दुसरा) चालुक्यास आपली मुलगी देऊन सहाय्य केलें. वीर राजेंद्र (१०७०) मेल्यावर त्याचा मुलगा अधिराजेंद्र हा आपल्या मेव्हण्याच्या मदतीनें गादीवर आला. परंतु तो प्रजेस नावडता होऊन त्याचा (इ. स. १०७४) खून झाला. येथें चोलांची औरस वंशपरंपरा खुंटली. याला पुत्र नव्हता म्हणून भाऊबंदांपैकी राजेंद्र हा गादीवर आला. याला कुलोत्तुंगहि म्हणत. त्याची आई गंगाई कोंडा चोलाची मुलगी होती; व बाप वंगीकर चालुक्य होता. म्हणजे हा चोलांच्या मुलीचा वंश होता; अर्थात यानें चालुक्य-चोल वंश सुरू केला. हा फार शूर व मुत्सद्दी असून यानें ४९ वर्षे राज्य केलें. कलिंग, गंग, हे राजे त्यानें जिंकले. त्यानें जमीनीची धारापद्धति उत्तम प्रकारें बसविली (१०८६). याचा मुलगा विक्रम यानेंहि राज्य वाढविलें. याच्यानंतरचे तीन राजे नाममात्र होते. शेवटचा नावाजण्यासारखा राजा कुलोत्तुंग (तिसरा) हा होय. हा १२८७ त गादीवर आला. यानें ८० वर्षे राज्य केलें. याच्यामागून चोलाचें नांव ऐकूं येत नाहीं. नंतर पांड्य पुढें आले व पुढें मलिक काफरने हिंदूंचा पराभव केला. (१३१०).

पुढें वारंगळ, विजयानगर व द्वारसमुद्र येथील हिंदु राजांनी एकत्र होऊन मुसलमानांनां हांकलून लाविलें (१३४४). नंतर विजयानगरचें साम्राज्य कर्नाटकावर झालें. तेथील सम्राटातर्फे नायक राजे तंजावरवर राज्य करीत होते. त्याची वंशावळ अशीः—(१) शिवाप्पा (१५४९-७२), (२) अच्युतप्पा (१५७३-१६१४), (३) रघुनाथ (१६१४-६०) (४) विजयराघव (१६६०-७३) या राजांनी इमारती, कालवे, देवळे वगैरे बांधिली; विद्येला उत्तेजन दिलें; ग्रंथसंग्रह केला. विजयराघवाचें राज्य चोलनाथ नायक यानें घेतलें. तेव्हां त्याच्या मुलानें (चेगमलने) व्यंकोजीराजे भोंसले यांच्या सहाय्यानें आपलें राज्य परत मिळविलें. परंतु पुढें तो नामधारी राहून भोंसले हेच तंजावरचे राजे झाले; ते १९ व्या शतकापर्यंत होतेच (तंजावर पहा).

शिवाजी महाराजांनी कर्नाटक बहुतेक पादाक्रांत केलें होतेंच. इ. स. १७५६ त कर्नाटकांत पर्जन्य फार पडून खराबी झाली होती. असें असतां हि पेशव्यांनीं फर्नेसिंग भोंसले व रघूजी भोंसले यांनां पाठवून सिरटी व कोपल परगणे काबीज केले (रा. खं. १. १०१). पुढें विसाजीपंत विनीवाले यांनां (१७६० मार्च) कर्नाटकांत फौजेसह रवाना केलें होतें. (किता २७०). इ. स. १७५२ मध्यें पेशवे कर्नाटकामध्यें गेले होते. त्या स्वारीत “ नफा किमपि न झाला. ते प्रांतांचे नबाब वगैरे सर्व संस्थानिक निरंतर चाहातात कीं आमचा (पेशव्यांचा) जबरदस्त पाय कर्नाटकांत न पडावा. ” त्यावेळीं त्यांची फौज थोडी होती. त्यामुळें “ पैका कसा उगवतो ? ” याप्रमाणें श्री. नानासाहेब पेशवे म्हणत होते (रा. खं. ६. ३४७). बाबूजी नाइकास कर्नाकाचा मुभा देण्याची मसलत यावेळीं चालू होती (किता ३६५). राजारामाच्या वेळीं आबाजी सोनदेव हे कर्नाटकांत मोंगलाशीं लढत होते (रा. खं. ८. ५१). इ. स. १७७१ मध्यें त्रिवकराव मामा कर्नाटकावर स्वारीस गेले होते. (रा. खं. १०. ४०) इ. स. १७७३ व १७७४ मध्यें कर्नाटकांत माधवराव नीळकंठ पुरंदरे हे दोन हजार स्वारांनिशीं बंदोबस्तास होते (किता ८०). इ. स. १७७८ त हरिपंत फडके कर्नाटकांत स्वारीस गेले (किता १३५). इ. स. १७८० त हैदर व पेशवे यांच्या कटकटी कर्नाटकांत होत होत्या (किता १८४). इ. स. १७८६ त टिपूवर हरिपंत फडक्यांनीं जाऊन गजेंद्रगड घेतला (किता ३३०).

कर्नाटक (अर्काट) चे न बा बः—औरंगजेबानें राजारामावर स्वारी केली, तेव्हां महाराज जिजीस गेले. त्यांच्यावर त्यानें सैन्य धाडून प्रथम कर्नाटक प्रांत हस्तगत केला. औरंगाबाद हा मुख्य सुभा होता. त्याच्या खाली कर्नाटकाचा एक स्वतंत्र छोटा सुभा केला. त्याची अर्काट ही राजधानी होती. त्यामुळें तेथील सुभेदारास अर्काटचे नबाब असें नांव पडलें. अर्काटचा पहिला नबाब झुलफिकारखान हा होय. दक्षिणेची मोहीम चालू असतांना त्याची इ. स. १६८७ मध्यें रवानगी झाली; व १६९२ सालीं त्यास कर्नाटकचा नबाब करून दक्षिणच्या सुभेदाराच्या हाताखाली नेमण्यांत आलें. याच्याकडे कर्नाटकचा कारभार १७०३ पर्यंत होता. यानंतर दाऊदखान पत्री नामक सरदाराची कर्नाटकच्या कारभारावर नेमणूक झाली. दाऊदखान हा खिजरखानाचा पुत्र असून त्यानें १७०८ पर्यंत कर्नाटकचा कारभार केला. यानंतर तो दिल्लीचा मुख्य सेनापति नेमला जाऊन त्याच्या जागी सादतउल्लाखान हा कर्नाटकचा नबाब होऊन आला.

यापूर्वी कर्नाटकची नबाबी कोणत्याहि एका घराण्याकडे चालत आली नव्हती. परंतु यापुढें दिल्लीच्या कारभारातील बख्ख्यामुळें कर्नाटकसारख्या दूरच्या प्रांतावर नियंत्रण ठेवणें कठिण होऊन तेथील नबाबांस आपली सत्ता वंशपरंपरागत करून घेण्यास सवड मिळाली. सादतउल्लाखानास व त्याच्या वंशजांस

त्यांच्या वंशनामावरून नेवायेतेह नबाब असें नांव पडलें असून या नेवायेतेह लोकांची आठव्या शतकांतच अरबस्थानांतून हकालपद्धी होऊन ते हिंदुस्थानच्या पश्चिम किनाऱ्यावर येऊन राहिले होते असें म्हणतात.

सा द त उ ल्ला खा न —सादतउल्लाखान हा अगींती महं-मदखान नामक इसमाचा मुलगा असून यास महंमद सय्यद असेंहि म्हणत. यानें आपला भाऊ गुलाम अल्लीखान याला वेलोरचा जहागीरदार केलें; हा स्वतः निपुत्रिक होता म्हणून यानें आपल्या भावाचे पुत्र दोस्तअल्ली, बाकरअल्ली, सादतअल्ली व अकबर महंमद यांस दत्तक घेऊन त्यांपैकी पहिल्यास त्यानें आपला वारस केलें, दुसऱ्यास वेलोरचा कारभार सांगितला व आपल्या भावाची खासगी संपत्ति या चारहि जणांस सारखी वांटून दिली.

दो स्त अ ल्ली.—सादतउल्लाखानाच्या मृत्यूनंतर (इ. स. १७३२) दोस्तअल्ली हा कर्नाटकचा नबाब होऊन सादतउल्लाखान खानाच्या बायकोचा भाचा गुलाम हुसेन हा त्याचा कारभारी झाला. दोस्तअल्लीच्या कारकीर्दीत त्रिचनापल्ली कर्नाटकच्या राज्यास जोडली. या गोष्टीचा सूड घेण्याकरितां तेथील नायकांनीं मराठ्यांची मदत मागितल्यावरून इ. स. १७४० मध्ये मराठ्यांनीं कर्नाटकात स्वारी करून पावसाळ्यापूर्वी चंद्रगिरी तालुक्यांत दामलच्या रुबु घाटांत दोस्तअल्लीवर हल्ला केला, व त्याचा पराभव करून त्यास ठार मारलें व तो व त्याचा दिवाण भीर आसद यांस कैद केलें.

स फ द र अ ल्ली.—वरील लढाईनंतर दोस्त अल्लीचा पुत्र व वारस सफदर अल्ली हा वेलोरला पळला व त्याचा जांवई चंदासाहेब हा त्रिचनापल्लीस जाऊन वेढ्यासाठीं किल्ल्यांत धान्यसामुग्रीची वेगमी करून वसला. इकडे मराठे ठिकठिकाणाहून खंडण्या वसूल करीत हिंडूं लागले. सफदरअल्ली यास धाक पडून त्यानें मराठ्यांस खंडणी देऊन त्यांस स्वदेशी परत लावलें. तथापि मराठे परत फिरण्यापूर्वी सफदरअल्लीनें त्यांच्या या नवीन ओळखीचा आपल्या शत्रूचा पाडाव करण्याच्या कामीं उपयोग करून घेतला. दोस्तअल्लीला सफदरअल्लीशिवाय आणखी तीन मुली असून यांपैकी एक दोस्तअल्लीचा भाऊ बांकिरअल्ली, याच्या गुलाम मुर्तझाअल्ली या पुत्रास व दुसरी वांदीवाशच्या तकी साहेबास व तिसरी चंदासाहेब नांवाच्या दूरच्या एका नातेवाईकास दिली होती. परंतु सदरहू चंदासाहेब याची पहिल्या बायकोची मुलगी दोस्तअल्लीचा पहिला दिवाण गुलाम हुसेन यास दिली असल्यामुळे त्याचा नेवायेतेह नबाबाशीं दोस्तअल्लीकडून व त्याच्या बायकोकडून असा दुहेरी संबंध जडून तो प्रबळ झाला. मराठ्यांच्या स्वारीच्या वेळीं त्रिचनापल्लीचा किल्ला या चंदासाहेबाच्याच ताब्यांत होता. १७३६ सालीं त्रिचनापल्लीची गादी रिकामी पडली तेव्हां माजी नाइकाच्या विषया पत्नीनें स्वतः राज्यकारभार पाहण्याचें ठरवून

चंदासाहेबाची मदत मागितली असतां चंदासाहेबानें किल्ल्यांत प्रवेश होताच राणीस अटकेंत ठेवून किल्ला स्वतःच पटकाविला होता. चंदासाहेब हा प्रबळ असून शिवाय लोकप्रियहि असल्यामुळे सफदरअल्ली व दिवाण भीर आसद यांस त्याचा हेवा वाटूं लागला होता. म्हणून सफदरअल्ली यानें मराठ्यांशीं गुप्त तह करून त्यांना चंदासाहेबाचा पाडाव करण्याविषयीं विनंति केली. मराठ्यांचा त्रिचनापल्लीवर अगोदर पासूनच डोळा असल्यामुळे त्यांनीं ही गोष्ट ताबडतोब कबूल केली. त्यांनीं स्वदेशी परत जाण्याचें मीप करून आपलें सैन्य थोडेंस मार्गे नेलें. मराठे गेले अशा समजुतीवर चंदासाहेबानें किल्ल्यांतील धान्यसामुग्रीची विल्हेवाट लावतांच पुढील वर्षी ते पूर्वसंकेतांनुसार पुन्हां कर्नाटकांत आले व त्यांनीं २६ मार्च १७४१ रोजी त्रिचनापल्ली काबीज करून चंदासाहेबास कैद करून साताऱ्यास नेलें. येणेंप्रमाणें सफदरअल्लीचा एक शत्रु नाहीसा झाला तरी त्यास आपली सत्ता फार दिवस उपभोगतां आली नाही. वेलोरचा सुभा, त्याचा चुलतभाऊ व मेहुणा गुलाम मुर्तझाअल्ली, हा त्यास निराळाच शत्रु उद्भवून त्यानें त्याचा पुढच्या वर्षी वध केला.

घ रा ण्या चा शे व ट.—मुर्तझा अल्लीनें थोडे दिवस राज्यकारभार केला. पण त्याच्या दुष्कृत्यामुळे लोकांस इतका त्वेष आला होता कीं त्यामुळे तो भिऊन वेलोरला पळून गेला. तेव्हां सफदरअल्लीचा पुत्र महंमद सय्यद उर्फ सादत उल्लाखान अर्कोटचा नबाब झाला. पण तोहि इ. स. १७४४ सालीं अर्कोट येथें मारला गेला. महंमद सय्यदाशिवाय सफदरअल्लीस आणखी एक मुलगा होता. वास्तविक कर्नाटकचे नबाब हे दक्षिणच्या सुभेदाराचे अंकित असतां तेथे वाटेल तो उठतो व आपली परवानगी न घेतां नबाब होतो हें पाहून दक्षिणचा सुभेदार निजामअल्ली यास चीड आली होती. त्यानें इ. स. १७४३ सालीं कर्नाटकांत स्वारी करून तेथील अल्पवयी नबाबाच्या वतीनें कारभार पहाण्यासाठीं महंमद अनवरुद्दीन याची नेमणूक केली. पण या बालनबाबाचा पुढें लवकरच खून होऊन अनवरुद्दीन हा स्वतंत्रपणें कर्नाटकचा कारभार करूं लागला.

अ न व र द्दी न.—कर्नाटकांत अर्कोटचे नबाब ही पदवी आज ज्या घराण्यांत चालत आहे त्या घराण्याचा मूळ पुरुष हा महंमद अनवरुद्दीनच होय. याच्या कारकीर्दीत झालेल्या एका लढाईत युरोपीय लहानशा कवायती सैन्यापुढें जुन्या तऱ्हेच्या कवाईत न शिकलेल्या प्रचंड हिंदी सैन्याचें कांहीं चालत नाही असें निदर्शनास येऊन युरोपीय लोकांस हिंदी राजकारणांत हात घालण्यास उत्तेजन मिळालें. इ. स. १७४६ मध्ये फ्रेंचांनीं इंग्रजांपासून मद्रास काबीज करून ते तुमच्या स्वाधीन करतो अशा थापांनीं अनवरुद्दीनाची संमति मिळवून आपल्याच ताब्यांत ठेविलें. तेव्हां फ्रेंचांपासून ती जागा काबीज करण्यासाठीं अनवरुद्दीनानें आपल्या थोरल्या पुत्राच्या हाताखाली एक मोठें सैन्य रवाना केलें. या सैन्याची

मद्रासजवळ मैलापूर येथे फ्रेंचांच्या एका लहान सैन्याशी लढाई होऊन तीत ते नामोहरम होऊन परत फिरले. यानंतर अनवरुद्दीन यास माजी नबाब घराण्यातील वारस चंदासाहेब याच्याशी तोंड देण्याची पाळी आली. त्या वर्षी मराठ्यांच्या कैदेत काढल्यावर इ. स. १७४८ साली फ्रेंचांनी याच्या प्रीत्यर्थ दंड भरल्यामुळे चंदासाहेबाची सुटका झाली, व तो मुजफरजंग व फ्रेंच यांची कुमक मिळवून १७४९ मध्ये अनवरुद्दीनावर चाल करून आला. अनवरुद्दीन व चंदासाहेब यांची अंबूर येथे लढाई होऊन तीत अनवरुद्दीन पराभूत होऊन मारला गेला.

महमद अल्ली व चंदा साहेब.—अनवरुद्दीनाच्या मागून कर्नाटकच्या नबाबाच्या जागेवर दोन पुरुष आपला हक्क सांगू लागले. एक अनवरुद्दीन याचा दासीपुत्र महमद-अल्ली व दुसरा चंदासाहेब. अनवरुद्दीन यास माफुजखान म्हणून महमदअल्लीहून एक वडील मुलगा होता. पण अंबूरच्या लढाईत तो कैद होऊन शत्रूच्या हाती पडला. पुढे जरी त्याची लवकरच सुटका झाली तरी तो महमदअल्ली-विरुद्ध कधीच गेला नाही. (यास मदुरेच्या सुभ्याचे काम सांगण्यात आले होते). अनवरुद्दीन या मरणानंतर महमद-अल्लीने त्रिचनापल्लीच्या किल्ल्याचा आश्रय घेतला. त्याचा पक्ष इंग्रजांनी घेतला असून त्याचा प्रतिस्पर्धी जो चंदासाहेब त्याची बाजू फ्रेंचांनी उचलून धरली होती. चंदासाहेबाने फ्रेंचांच्या मदतीने त्रिचनापल्लीखेरीज सर्व कर्नाटक प्राताचा ताबा मिळविला.

इंग्रज फ्रेंचाची स्पर्धा.—येणेप्रमाणे अर्काटच्या नबाबाच्या जागेवरील दोन हक्कदार महमदअल्ली व चंदासाहेब यांच्यामधील भाडण हे वस्तुतः इंग्रज व फ्रेंच यांच्यामधील भाडण होऊन बसले. वस्तुतः १७४९ मध्ये युरोपमध्ये एकस्त्रलाचापेल येथे इंग्रज व फ्रेंच यांच्या दरम्यान तह होऊन त्याच्या एका कलमाअन्वये फ्रेंचांनी घेतलेले मद्रास इंग्रजास परतहि करण्यात आले होते. तथापि हिंदुस्थानातील इंग्लिश व फ्रेंच कंपन्यांनी आपल्या सरकारच्या संमतीवाचूनहि हिंदुस्थानात भाडण चालू ठेविले. इ. स. १७५० मध्ये नासिरजंग मारला गेल्यावर त्याच्या जागी दुप्लीने मुजफरजंग यास हैदर बादच्या गादीवर बसवून मुजफरजंगकडून कृष्णपासून कन्याकुमारीपर्यंत सर्व दक्षिण हिंदुस्थानाचे नामधारी आधिपत्य संपादन केले. मुजफरजंग हा याच्या पुढील सालीच मारला गेला. तथापि त्याच्या मागून आसफजाचा तृतीय पुत्र सलाबतजंग यासहि फ्रेंचांनीच मदत करून गादीवर बसविल्यामुळे दक्षिणेतील राजकारणात त्याचे वर्चस्व स्थापन झाले. इकडे महमदअल्लीचा समूळ पाडाव झाला तर आपल्या हातचे एक बाहुले नष्ट होऊन कर्नाटकच्या राजकारणात हात घालण्यास आपणास सबड राहणार नाही अशा समजुतीने इंग्रजांनी हरप्रयत्न करून त्रिचनापल्ली तेवढी हातची जाऊ दिली नाही.

अर्काटचा वेढा:—इतक्यांत क्लाइव्हने चंदासाहेबाची राजधानी जे अर्काट शहर त्यावर हल्ला करून त्रिचनापल्लीचा वचाव करण्याची पाडशी मसलत पुढे मांडली. त्याने फोर्ट सेंट जेव्हिडमध्ये १०० व मद्रासमध्ये १०० हून कमी लोक ठेवून बाकीचे सर्व सैन्य म्हणजे २०० सेल्जर व ३०० शिपाई ठेऊन अर्काटवर चाल केली. अर्काटचा किल्ला गोळीबार न करता इंग्रजांच्या कवज्यांत आला. पण हा किल्ला इतका मोडकळास आलेला होता की प्रथम दर्शनी तो लढविणे अशक्यच वाटले. तथापि क्लाइव्हने व त्याच्या माणसांनी मोठ्या झपाट्याने कामचलाऊ तटबंदी उभी करून शत्रूस आश्चर्यचकित करून सोडले. अर्काट काबीज करण्याचा परिणाम क्लाइव्हच्या अपेक्षेप्रमाणे झाला. शत्रूचे बरेचसे सैन्य त्रिचनापल्लीचा वेढा सोडून अर्काटला आले, व त्याने ५३ दिवसपर्यंत (१७५१, सप्टें. २३-११ नोव्हें.) एकसारखा अर्काटच्या किल्ल्यावर तोफांचा भडिमार चालू ठेविला, व हल्ला चढवून किल्ला काबीज करण्याचा प्रयत्न करून पाहिला. पण त्यात अपयश येऊन बरीच हानि झाल्यामुळे चंदासाहेबाचे सैन्य निराश होऊन वेढा उठवून चालते झाले. यानंतर लवकरच इंग्रजास व त्यांच्या दोस्तात अर्काटच्या पुर्वेक कावेरीपाक येथे व इतर ठिकाणी आणखी विजय मिळाले. तेव्हा इ. स. १७५२ मध्ये फ्रेंचांनी त्रिचनापल्लीचा नाद सोडून दिला. इकडे चंदासाहेब हा तेजावरच्या राजास शरण गेला असता महमदअल्लीच्या चिथ,वणीवरून त्याचा तेथे बंध करण्यांत आला. येणेप्रमाणे महमदअल्लीचा प्रतिस्पर्धी चंदासाहेब हा स्वर्धाक्षेत्रातून नष्ट झाला, तरी इंग्रज व फ्रेंच यांच्यामधील लढा थांबला नाही. वस्तुतः चंदासाहेब व महमदअल्ली हे या लढ्यांत नाममात्रच होते. खरा लढा त्या दोघांमधला नसून त्यांच्या नांवावर चाललेल्या लढाया ही इंग्रज व फ्रेंच यांच्या दरम्यान हिंदुस्थानात वर्चस्व स्थापण्याकरिता चाललेली स्पर्धा होती. बुशीने निजामाच्या दरबारी आपले चांगले वस्तान बसविले असून १७५३ मध्ये त्याने निजामाकडून आपल्या सैन्याच्या खर्चासाठी उत्तर सरकाराचा वसूल तोडून घेतला. तथापि बुशीच्या या कृत्याचा डुप्लेला मधून मधून पैशाचा पुरवठा होण्यापलीकडे कांही उपयोग झाला नाही. इ. स. १७५३ मध्ये बुशीचे आपले सर्व बेत फसले अशी पूर्ण खात्री झाली. त्याने एक बनावट वादशाही सनद पुढे करून आपली कर्नाटकच्या नबाबाच्या जागी नेमणूक झाली असल्याचे मद्रासकर इंग्रजांना भासविण्याचा प्रयत्न केला; पण त्याचा कांही उपयोग झाला नाही. इंग्रज व फ्रेंच यांच्या दरम्यान युरोपमध्ये या वेळी सलोखा असल्यामुळे हिंदुस्थानातील या भाडणास त्यांच्या मायराष्ट्रांचा बिलकुल पाठिंबा नव्हता. शेवटी फ्रेंच सरकारने दुप्लीस स्वदेशी परत बोलावून हा लढा थांबविला. पण लवकरच इ. स. १७५५ मध्ये (मे १७) सप्तवार्षिक युद्ध सुरू होऊन हिंदुस्थानातील इंग्रज व फ्रेंच बसाहत्कारांत

राजरोसपणें झगडा सुरू झाला. इ. स. १७५७ मध्ये अर्काट पुन्हा फ्रेंचांनी घेतले. परंतु हिंदुस्थानांतून इंग्रजांस हांकून लावण्यासाठी फ्रेंच सरकारने रवाना केलेला सेनापति लाली हा १७५८ च्या एप्रिलपर्यंत पांदाचरी येथें दाखल झाला नाही. तोंपर्यंत इंग्रजांनी बंगालमध्ये आपले बस्तान चांगलेच बसवून घेतले होते. त्यांतच पुन्हा पांदाचरी येथील फ्रेंच अधिकाऱ्यांच्या मत्सराची भर पडल्यामुळे लालीचें काम अतिशय कठीण होऊन बसले. तथापि लालीने पहिल्या धडाक्यासरशी फोर्ट सेंट डेव्हिड व दुसरी कित्येक किरकोळ स्थळे हस्तगत करून घेतली व (स. १७५८) मद्रासवर हल्ला चढविला. पण पांदाचरीच्या अधिकाऱ्याकडून त्यास मदत न मिळाल्यामुळे त्याच्या सैन्याची उपासमार होऊ लागून ते बेलगामी बनले. अशा सैन्याकडून इंग्रजांची ठाणी काबीज करणें अशक्यप्राय होतें. त्यांतहि पुढें ब्रिटिश आरमार येऊन दाखल झाले. तेव्हां लालीला मद्रास घेण्याचा नाद सोडून देणें भाग पडले. अशा स्थितीत सर आयर कूट यानें १७६० साली मोठें सैन्य जमवून त्यास बांदावाश येथें लढाई देण्यास भाग पाडून त्याचा पूर्ण पराजय केला. यानंतर लाली पांदाचरी येथें गेला, व तें ठिकाण त्याने मे १७६० पासून ता. १६ जानेवारी १७६१ पर्यंत लढविलें. पण अखेरीस अन्नाच्या अभावी त्यास शत्रूस शरण जाण्याशिवाय गत्यंतर राहिलें नाही. वेढ्याच्या अखेरीस किल्ल्यांत इतकें दुर्भिक्ष झाले होते की, बाजारांत कुत्रे २४ रुपयांस विकले जाऊ लागले ! लालीने फोर्टसेंट डेव्हिड घेतले तेव्हां रहिवाशांस निघून जाण्यास तीन दिवसांची मुदत देऊन ते स्थळ जमीनदोस्त करून टाकले होते. त्याचा सर्व वचपा इंग्रजांनी आतां पांदाचरीवर काढला. त्यांनी तेथील रहिवाशांस निघून जाण्यासाठी तीन महिन्यांची मुदत देऊन त्या शहराची तटबंदी आंतील बहुतेक इमारतीसुद्धा जमीन दोस्त करून टाकली.

यानंतर इंग्रजांनी फ्रेंचांपासून जिंजी, थिआगुर, माही वगैरें स्थळे भराभर काबीज करून १७६१ च्या आरंभास त्यांच्याकडे कालिकत व सुरत येथील वखारीशिवाय कांहीं राहू दिले नाही.

बंगालमधील फ्रेंचांची वसाहत चंद्रनगर ही क्लाइव्ह व बॉटसन यांनी १७५७ सालीच हस्तगत करून घेतली होती; व इ. स. १७५८-५९ मध्ये राजमहेंद्रीच्या हिंदु राजाच्या विनवणीवरून कर्नल फोर्ड याच्या सैन्याने राजमहेंद्रीपासून ४० मैलांवर कुंडूर येथें फ्रेंच सैन्याचा पराभव करून व मच्छलीपट्टण घेऊन निजामाकडून ज्यांचा वसूल बुशीला मिळाला होता ते उत्तरसरकारामधील (गंतूरखेरीज) बरेच जिल्हेहि आपल्या कबजांत घेतले होते.

अशा रीतीने फ्रेंचांचा हिंदुस्थानांत सर्व बाजूंनी पाडाव झाला असतां १७६३ साली पारिसचा तह होऊन सप्तवार्षिक युद्धाचा शेवट झाला. या तहानें जरी पांदाचरी फ्रेंचांना

परत करण्यांत आली तरी अतःपर त्यांची हिंदुस्थानांत कांहीं किंमत उरली नाही.

कर्नाटकांत इंग्रज म्हैसूरकरांचे युद्ध.— कर्नाटकच्या नबाबांस एकट्या इंग्रज फ्रेंचांच्या स्पर्धेचाच परिणाम भोगावा लागला असें नाही. इंग्रजांनी या नबाबांस आपल्या स्वतःच्या राजकारणांत याहूनहि अधिक गुरफटून घेतले. इ. स. १७६१ साली इंग्रज, निजाम व मराठे या तिघांनी मिलून हैदराच्या मुलखावर स्वारी करण्याचा आपसांत ठराव केला; पण निजाम व मराठे या दोघांनी पुढें अंग काढून घेतल्यामुळे इ. स. १७६७ साली इंग्रजांस हैदराशीं एकटें लढण्याची पाळी येऊन जिला “ पहिलें म्हैसूर युद्ध ” म्हणून म्हणतात तें उपास्थित झाले. या युद्धांत आरंभीच हैदरानें अंबूरला वेढा घातला. पण इंग्रजांचें सैन्य येतांच तो वेढा उठवून कावेरीपाकला गेला. त्याच वर्षी इंग्रजांनी चंगम व त्रिनोमाली येथें हैदरावर दोन जय मिळविले. पण या युद्धाच्या वेळी इंग्रजांची अवस्था एकंदरीत शोचनीयच होती व शेवटीं जेव्हां १७६९ साली हैदर ६००० स्वार घेऊन मद्रासच्या वेशीशीं अचानक येऊन टेपला तेव्हां तेथील इंग्रज अधिकारी गर्भंगदित होऊन त्यांनी हैदराशीं परस्परांनीं परस्परांचीं ठिकाणें व कैदी परत करावे व परस्परांच्या शत्रूंवरुद्ध परस्परांस मदत करावी या अटीवर तह केला. या तहांतील अटीप्रमाणें, हैदरावर थोरल्या माधवराव पेशव्यांनी स्वारी केली असतां इंग्रज त्याच्या मदतीस जाण्यास कचरल्यामुळेच हैदराचा इंग्रजांवर दांत राहून “ दुसरें म्हैसूर युद्ध ” उपास्थित झाले.

तात्पर्य चंदासाहेबाच्या मरणापूर्वी जरी इंग्रज व फ्रेंच यांमधील युद्ध महंमदअल्लीकरितां झालें असें म्हणतां आले तरी १७५२ नंतर त्यास तसें कांहीं कारण दिसत नाही. पहिलें म्हैसूर युद्ध हें तर शुद्ध इंग्रजांच्या राजकारणाचाच परिणाम होता. या युद्धाबद्दल इंग्रज महंमदअल्लीपासून कसा काय मोबदला घेत गेले तें स्पष्ट कळत नाही. यावेळी कर्नाटकांत दोनहाती कारभार चालू होता असें सांगण्यांत येतें; पण तो दोन-हाती कारभार बंगालप्रमाणें नव्हता. महंमदअल्लीला इंग्रजांनी राजा म्हणून मान्य केले असून त्याच्या राज्याचा बसूल त्याचेच अधिकारी गोळ्या करीत होते. इंग्रज हे आपणांस त्याचे केवळ दोस्त किंवा त्याच्या वतीने व त्याच्या नांवावर काम करणारे फौजबंद नोकर म्हणवीत असत. यावेळी मद्रास कौन्सिलच्या असें ध्यानांत आले की, निजाम, हैदर व मराठे या प्रबळ शैजांच्यापासून आपण कर्नाटकचे रक्षण करण्यास पुढें आल्याशिवाय कर्नाटक शत्रूच्या स्वाभ्यांपासून मुक्त होणार नाही. नबाबाच्या नोकरीतील बाजारबुण्यांवर इंग्रजांचा विश्वास नसल्यामुळे त्यांनी आपले सैन्य वाढविलें व त्याचा खर्च मात्र (बरील कारण दाखवून) महंमदअल्लीकडून भागविला जाण्याची ते अपेक्षा करू लागले. तेव्हां त्यासाठी नबाबानें इंग्रजांस मद्रासच्या

नजीक कांहीं जहागीर दिली, पण तिचा वसूल अद्याप नबाबाचे अधिकारीच करीत होते. महंमदअल्ली याच्याकडे नेहमी इंग्रजांची वाकी राही तर उलटपक्षां मद्रास सरकारास पैशाची नेहमी गरज असे. महंमदअल्ली नेमस्तपणाने राहिला असता व आपला कारभार त्याने स्वतः पाहिला असता तर हे कर्ज फेडणे फारसे कठिण नव्हतं. पण त्या दाहोपैकी एकहि गोष्ट त्यास करतो आला नाही. रकमेकरिता त्याच्या मागे दुमणे लावले की त्याने कोणाजवळून तरी पैसे उसने घेऊन ती भरावी. एखाद्या जिल्ह्याचा वसूल स्वतःकडे लावून घेऊन कर्ज देणाऱ्या लोकाची महंमदअल्लीजवळ मुळाच वाण नव्हती. महंमदअल्लीच्या या सावकारांमध्ये पॉल व्हेनफील्ड नांवाच्या कंपनीच्याच एका नोकराचा प्रामुख्याने उल्लेख केला पाहिजे. हा या सावकारीवर इतका गबर झाला होता की, त्याची रहाण्याची ऐट खास गव्हर्नराहूनहि अधिक होती. त्याची वायको लंडनच्या उद्यानांतून आपल्या गेटबाज गाडीतून हिंडू फिरे लागली की सर्व लोक तिच्याकडे टकमक पहात रहात.

या सावकरांची मिजस मोठी लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे. इ. स. १७७३ मध्ये इंग्लिशानां नबाबाच्या सांगण्यावरून तंजावर घेऊन तेथील राजाला पदच्युत केलें. कोर्ट ऑफ डायरेक्टर्सनां या गोष्टीचा फार राग आला. कारण तंजावरचा राजा हा तद्द्वारे आपला आश्रित झाला आहे असें ते समजत होते. लॉर्ड पिगोट नांवाचा कंपनीचा एक वृद्ध नोकर हा मद्रासचा माजी गव्हर्नर होता. त्यास तंजावरच्या राजास पुन्हां त्याच्या गादीवर बसविण्याचा हुकूम करून त्यांनीं रवाना केलें. पण पॉल व्हेनफील्ड हा मी अर्काटच्या नबाबास तंजावरच्या वसुलाच्या तारणावर मोठी रक्कम कर्जाऊ दिली आहे अशी सवब सांगून हरकत घेऊं लागला. तेव्हां गव्हर्नर आदिकरून राजाचे पक्षपाती व अर्काटच्या नबाबाचे पक्षपाती यांच्या दरम्यान कौन्सिलमध्ये रणं माजली. अखेर लॉर्ड पिगोटला त्याच्या प्रतिस्पर्ध्यांनीं पकडून तुरुंगांत टाकलें व तेथे तो पुढें आठ महिन्यांनीं मरण पावला (१७७७). तेव्हां दोन्हीहि पक्ष शांत झाले. कोर्ट ऑफ डायरेक्टर्सनीं याची चौकशी करण्याचा हुकूम केला; पण त्यापासून कांहीं निष्पन्न झालें नाहीं.

इंग्रज म्हैसूरकरांचे पुन्हा युद्ध. — इंग्रजांनीं हैदराचा विश्वासघात करून म्हैसूरच्या दुसऱ्या युद्धाचे बीज कसें पेरून ठेविलें होतें हें मागे दाखविलेंच आहे. या युद्धास इ. स. १७८० मध्ये तोंड लागून हैदरानें कर्नाटकावर स्वारी केली. ज्या कारणांमुळे युद्धाला प्रत्यक्ष सुरुवात झाली त्याचा कर्नाटकाच्या नबाबाशीं अर्थाअर्थी कांहीं एक संबंध नव्हता. युरोपमध्ये इंग्रज व फ्रेंच यांच्या दरम्यान युद्ध सुरू झाल्याचें ऐकून इकडे हिंदुस्थानांत इंग्रजांनीं फ्रेंचांचा पांदाचरी हस्तगत करून ते त्यांची पश्चिम किनाऱ्यावरील माही काबीज करण्यास निघाले. माहीवर स्वारी करण्यांत आपण हैदराशीं भांडण

उकरून काढीत आहों हें इंग्रज जाणून होते. कारण मराठ्यांनीं स्वारी केली तेव्हां इंग्रजांकडून मदत मिळण्याची निराशा झाल्यावर हैदरानें फ्रेंचांशीं संधान बांधिलें होतें. व त्यांच्याकडून त्यास मदत मिळण्याची अशा होती. फ्रेंचांच्या शिपायांनां गलबतांतून उतरून हैदराच्या मदतीस येण्यास पश्चिम किनाऱ्यावर माही हे एकटेंच बंदर होतें. असें हें बंदर फ्रेंचांच्या ताब्यांतून जावें हें हैदरास न आवडल्यामुळे त्यानें इंग्रजांस निर्वाणीचा खलिता पाठविला होता.

या युद्धात इंग्रजास प्रथमपासूनच अपयश येण्यास सुरुवात झाली. आरंभीच १७८० च्या सप्टेंबर महिन्यांत पोलिलूर येथे कर्नल बेलीच्या ४००० लोकांच्या तुकडीचा फत्ता उडविण्यात आला. अशा रीतीनें मद्रासकर इंग्रज पेंचांत आले; तेव्हा त्यांनीं महंमद अल्लीशीं बोलणें लावून त्याच्या कडून युद्ध चालू असेपर्यंत त्याच्या राज्याच्या एकंदर वसुलाची व्यवस्था आपल्याकडे घेतली. इंग्रजांनीं नबाबास त्याच्या खाजगां खर्चासाठीं एकंदर वसुलीचा फक्त पग्रांश द्यावा असें ठरलें होतें. बेलीच्या पराभवानंतर एक वर्षांनें बरोबर त्याच दिवशीं व त्याच ठिकाणीं इंग्रजांनीं हैदरावर विजय संपादन केला व पुन्हां शोलिघर येथेंहि त्यावर दुसरा जय मिळविला; पण एकंदरीत हैदराच्या चपळ रिसाल्यापुढें त्यांनां टिकाव धरणें कठिणच जाऊं लागलें. १७८२ सालीं टिपूनें कर्नल ब्रेथवेटच्या २००० शिपायांच्या सैन्याचा तंजावर जिल्ह्यांत धुव्वा उडवून इंग्रजांवर दुसरा मोठा विजय मिळविला. अशा अडचणीच्या स्थितींत इंग्रज असतांना युरोपमध्ये इंग्रज व फ्रेंच यांच्या दरम्यान तह झाल्याची वार्ता त्यांनां कळली. तेव्हां त्यांचा जीव खाली पडला. फ्रेंचांनीं युद्धांतून अंग काढल्यामुळे १७८४ च्या मार्च महिन्यात शेवटीं टिपूनें इंग्रजांशीं परस्परांनीं परस्परांचा काबाज केलेला मुलूख व कैदी परत करावे या अटीवर तह केला.

कर्नाटकचे राज्य खालसा. — बरीलप्रमाणें इंग्रजांनीं आतांपर्यंत कर्नाटकच्या नबाबाची बहुतेक सत्ता तत्त्वतः आटोपली असून नबाब हे त्यांनां अजागलस्तनाप्रमाणें भारभूत वाटूं लागले होते. म्हणून नबाबाचें राज्य रीतसरपणें खालसा करण्यास संधि केव्हा मिळेल याची ते वाट पहात बसले. इ. स. १८०१ च्या जुलै महिन्यांत कर्नाटकचा नबाब उमदत-उल-उमरा मरण पावला. तेव्हां त्यांनां ही संधि मिळाली. त्याच महिन्याच्या २७ व्या तारखेस गव्हर्नर जनरलनें असें जाहीर केलें की, श्रीरंगपट्टण येथे जे कागदपत्र सांपडले त्यांत १७९५ सालीं दिवंगत झालेल्या महंमद अल्लीचा व त्याच्या नंतर गादीवर बसलेला त्याचा पुत्र उमदत-उल-उमरा याचा गुप्त पत्रव्यवहार आढळून आला असल्यामुळे ते ब्रिटिश सरकारचे शत्रू ठरतात. अतएव त्यांचें राज्य खालसा करण्यांत येत आहे. तथापि बरीच वाटाघाट झाल्यावर

महंमद अलीचा नातू अहम—उद्दौला याच्याकडे नबाब ही नामधारी पदवी कायम ठेवण्यांत आली.

न बा ब प द वी ची फार क त.—वर सांगितल्याप्रमाणे कर्नाटकचे राज्य खालसा करूनच इंग्रजांचे समाधान झाले नाही तर नबाब या नामधारी पदवीने लोकांच्या मनावर नबाबाच्या सत्तेविषयी होणारा परिणामहि त्यांना दिवसानुदिवस जाचक होऊ लागला.

इ.स. १८५५ मध्ये कर्नाटकचा नामधारी नबाब गुलाम घोसखान हा मरण पावला, तेव्हा इंग्रजांना त्या जागेच्या अधिकारासंबंधी व नेमणुकीसंबंधी फेरविचार करण्यास चांगली संधि मिळाली. इंग्लंडमध्ये व हिंदुस्थानांत चौकशी करतां जबाबदार अधिकाऱ्यांची अशी खात्री झाली की, नबाब ही पदवी अर्ध्यामुर्ध्या राजसत्तेची उद्बोधक असली तरी १८०१ सालापासून अर्काटचे नबाब ती केवळ वैयक्तिक बहुमानाचा हुद्दा म्हणूनच धारण करित आले आहेत; म्हणून प्रस्तुत नबाबाच्या मरणानंतर सरकार तो हुद्दा तसाच पुढे चालविण्यास बिलकुल बांधलेले नाही. तेव्हा मद्राससरकार व लॉर्ड डलहौसी यांनी एकमताने नबाबाचा हुद्दा रद्द करण्याचे ठरविले ! हल्ली नबाबांच्या वंशजास अर्काटचा राजा हा हुद्दा असून मद्रास इलाख्यांतील तो पहिल्या प्रतीचा सरदार गणला जातो. यांची वंशावळ पुढे दिली आहे:—

१ महंमद, अनवरुद्दीन
(१७४४-६९)

२ महंमदअली, बालाजाह
(१७४९-९५)

३ उमदत-उल-उमरा
(१७९५-१८०१)

अमीर-उल-उमरा
४ अजिम उद्दौला
(१८०१-१९)

५ आजमजाह बहादुर
(१८१९-२५)

६, ८ अझीमजाह
(१८२५-४२ व
१८६७-७४)

७ गुलाममहंमद
(१८४२-५५)

९ झहीर उद्दौला
(१८७४-७९)

१० इतिशाम उलमुल्क

[संदर्भ ग्रंथ:—डफ; स्मिथ; आयंगर; विष्की; इ. ग्या. मनुस्मृति; रा. खं. इ.]

कर्तारपूर—पंजाबांतील जिल्हा व जालंदर तहसिलीमधील गांव. हे नार्थ वेस्टर्न रेल्वेवर असून जालंदरपासून ९ मैलांवर आहे. लो. सं. (१९११) ८६३१. पांचवा शीख गुरु अर्जुन याने हे शहर वसविले असून त्याचे वंशज व त्याचा आदिग्रंथ येथे असल्यामुळे हे फार पवित्र मानले जाते. अहंमदशहाने १७५६त हे शहर जाळून टाकले होते. येथे धान्याचा मोठा व्यापार चालतो. येथील म्युनिसिपालीटीचे वार्षिक उत्पन्न सुमारे ७१ हजार रु. असते. गांवात म्युनिसिपालीटीची इंग्रजी शाळा व सरकारी दवाखाना आहे.

कर्दम—एक प्रजापति. हा ब्रह्मानसपुत्र स्वयंभु मन्वंतरांत होऊन गेला. स्वयंभु मनून यास आपली देवहूति नामक कन्या दिली होती. कला, अनसूया, श्रद्धा, हविर्भुवा, गति, क्रिया, ख्याति, अरुंधती आणि शांती अशा कर्दमदेवहूतीच्या नऊ कन्या अनुक्रमे अत्रि, अंगिरस, पुलस्त्य, पुलहा, ऋतु, भृगु, वसिष्ठ आणि अथर्वण यांना दिल्या होत्या. याचा पुत्र कपिल महामुनी या नावाने प्रसिद्धीस आला. (भाग. ३ स्कं. ३ अ. २१-२४).

कर्नलगंज—संयुक्त प्रांतामधील गोंडा जिल्ह्यांतील तारवगंज तहसिलीतील हे गाव असून बंगाल नॉर्थवेस्टर्न रेल्वेवर आहे. १९११ साली येथील लोकसंख्या ५११९ होती. १७८० मध्ये अयोध्येच्या नबावाने गोप्रानदीच्या उत्तरेकडील राजावर वचक वसविण्याकरिता एका इंग्रज अधिकाऱ्याच्या हाताखाली सिकोरा येथे काही फौज ठेविली. १८०२ मध्ये येथे आणखी फौज पाठविण्यांत येऊन त्याचे नांव कर्नलगंज ठेवण्यांत आले. पुढे इंग्रजांनी हे घेतल्यावर हे सैन्याचे मुख्य ठिकाण केले. पुढे बंडानंतर येथील छावणी मोडली गेली. या शहराची राज्यव्यवस्था १८५६ सालच्या २० व्या नियमान्वये चालते. येथील तांदूळ, मका वगैरे मित्रस वाहेरगावी जातात. येथे एक दवाखाना, शाळा वगैरे संस्था आहेत.

कर्नाळ, जिल्हा.—पंजाब प्रांतांतील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ३१५३ चौ. मैल. मर्यादा:—उत्तरेस पतियाळा संस्थान व अंबाला जिल्हा; पूर्वेस यमुनानदी व पलीकडे संयुक्त प्रांतांतील साह्यारणपूर, मुझफरपूर व मिरत जिल्हे, दिल्ली व रोहटक जिल्हा आणि पश्चिमेस पतियाळा व झिंद संस्थाने. एका डोंगराच्या योगाने या जिल्ह्याचे दोन भाग होतात. यमुनानदी पूर्व सरहद्दीवरून ८१ मैल वहात जाते. तिच्या पात्राची रुंदी निरनिराळ्या ठिकाणी अर्ध्यापासून एक मैल पर्यंत आहे. जिल्ह्याच्या उत्तर भागांत पुष्कळ नद्या आहेत. पैकी घग्गर व तिला मिळणाऱ्या उमला आणि सरस्वती; चौतंग व मारकंडा; आणि नै. कुन्ही व राक्षी या मुख्य नद्या होत. १८२७ पर्यंत कर्नाळपासून २० मैलांच्या आत कधी कधी सिंह आढळत असत असे म्हणतात. वाघहि पुष्कळ होते. परंतु अलीकडे चिनेमुद्दां क्वचितच दृष्टीस पडतात. कोल्हे मात्र पुष्कळ आहेत. सरस्वतीच्या काठाच्या नैली प्रदेशांत

व कालवे झालेल्या भागांत तापाची सांथ फार असते. या जिल्ह्यांत वार्षिक पाऊस सरासरी ३० इंच पडतो. व पश्चिमेकडे व दक्षिणेकडे पावसाचे मान कमी कमी होत जाते.

इतिहास.—ज्या ठिकाणी कौरव पांडवांचे भारतीय युद्ध झाले ते या जिल्ह्याच्या वायव्य भागांत असून, या जिल्ह्याचा प्राचीन इतिहास 'कुरुक्षेत्र' लेखावरून समजेल. ख्रिस्ती शकाच्या आरंभी हा जिल्हा इंडोसिथियन लोकांच्या समाजांत असावा असे सरस्वती नदीच्या कांठी पोलर येथे सांपडलेल्या नाण्यांवरून समजते. इ. स. ६३९ त चिनी प्रवासी ह्युएन-त्संग येथे आला त्यावेळी ठाणेश्वर ही एका राज्याची राजधानी असून ते राज्य भरभराटीत आहे असे त्यास आढळले, इ. स. १०१४ त गझनीच्या महंमदाने ठाणेश्वर लुटले. तथापि ११९२ त पृथ्वीराजाचा पराभव होईपर्यंत हा प्रदेश हिंदू राजांच्या अंमलाखाली होता. दिल्लीवर चालून जातांना तैमूर या प्रदेशांतून गेला होता. पुढे येथे कांहीं सामन्त व त्यांच्या मागून लोदी राजांनी राज्य केले. तैमूर व अकबर यांच्या दरम्यानच्या १५० वर्षांच्या अवधीत या प्रदेशांत एकसारखे रणमाजले असून पानिपत येथे दोन महत्वाच्या लढाया झाल्या. हा जिल्हा मोगलांच्या ताब्यांत गेल्यानंतर २०० वर्षे येथील शांततेचा विशेष भंग झाला नाही या काळांत यमुनेचा कालवा तयार करण्यांत आला. १७३८ त कर्नाळजवळ नादिरशहाने महंमदशहाचा पराभव केला. इ. स. १७६१ मध्ये मराठे व अहमदशहा अवदाली यांच्यामधील पानिपतची तिसरी मोठी लढाई झाली. यापुढे १८०३ पर्यंत (म्हणजे इंग्रजांनी तो आपल्या राज्यास जोडीपर्यंत) ह्या जिल्ह्यांत निश्चितपणे कोणाचीच सत्ता नव्हती. ह्या जिल्ह्यांतील मुख्य प्राचीन अवशेष कर्नाळ, पानिपत, ठाणेश्वर व पेशोव येथे आहेत.

लोकवस्ती—जिल्ह्यात ७ मोठी गावे व १३८३ खेडी असून एकंदर लो. सं. १९०१ त ८८३२२५, १९११ त ८०१०१३ व १९२१ मध्ये ८२८७२६ होती. लोकवस्तीपैकी सुमारे ७० हिंदू व शें. २७ मुसलमान आहेत. शें. ५८ शेतकरी व शें. १९ औद्योगिक धंदे करून पोट भरतात. शें. ९६ लोक हिंदी भाषा बोलतात. पतियाळासभोवतालच्या गावात पंजाबी भाषा चालते.

शेतकी:—गहू व हरभरा ही जिल्ह्यांतील मुख्य पिके असून त्याखेरीज तांदूळ, ज्वारी, मका, कापूस, ऊंस वगैरेहि पिके होतात.

व्यापार व दळणवळण वगैरे.—कैथल तहसिलीतील कुंभार प्राचीन काळापासून नवसागर तयार करीत. या जिल्ह्यांत सोरा शुद्ध करण्याचे ४ कारखाने आहेत.

कर्नाळ येथील जोडे पूर्वी प्रसिद्ध असत. पानिपत येथे कांचेचे पोकळ गोळे, पितळेची व इतर धातूची भांडी आणि

चांदीचे मणी होतात. शहाबाद येथे चांदीचे काम, वायें व लाखेचे रोगण दिलेले लांकडी काम होते.

गहू, हरभरा, चांगले तांदूळ, पितळेची भांडी, कांच-सामान, नवसागर व सोरा हे जिन्नस जिल्ह्यांतून बाहेर पाठविले जातात; व मीठ, तेल, लोखंड व कापड हे जिन्नस बाहेरून येतात.

या जिल्ह्यांतून दिल्ली-अंबाला-कालका ही रेल्वे जाते व सदर्नपंजाब रेल्वेचा एक शाखा कैथलपर्यंत आलेली आहे. यमुनेतून व पश्चिम यमुना कालव्याच्या दिल्ली व ह्रांसि या शाखांतून नावा चालतात.

राज्यकारभार:—कर्नाळ, कैथल, पानिपत व ठाणेश्वर अशा या जिल्ह्यांत ४ तहसिली असून कैथल तहसिलीत गुल ही पोस्टहशील आहे. डेप्युटी कमिशनर हा जिल्ह्याचा मुख्य अधिकारी असून तो कर्नाळ येथे रहातो. कर्नाळ, पानिपत, कैथल, शहाबाद, ठाणेश्वर व लाद्र येथील म्युनिसिपालिटीखाखेरीज इतर ठिकाणाचा स्थानिक कारभार जिल्हा-बोर्डाकडे आहे. शिक्षणाच्या बाबतीत पंजाब प्रांतांत, कर्नाळ जिल्हा सर्वांत मागसलेला असून १९०१ मध्ये साक्षर लोकांचे प्रमाण केवळ शें. २.४ होते.

ता लु का.—पंजाबांत कर्नाळ जिल्ह्यांतील मध्यतहशील. ही यमुनेच्या पश्चिम तीरावर आहे. क्षे. फ. ८३८ चौ. मै. लो. सं. (१९११) २२५७१७. या तहसिलीत कर्नाळ शहर (जिल्ह्याचे व तहसिलीचे मुख्य ठिकाण) व दुसरी ३८३ खेडी आहेत.

शहर.—पंजाबांतील कर्नाळ जिल्ह्याचे व तहसिलीचे मुख्य ठिकाण. हे शहर यमुनेच्या हल्लीच्या प्रवाहापासून ७ मैलांवर जुन्या प्रवाहाकाठी दिल्ली-अंबाला-कालका रेल्वेवर आहे. हे भागगाडीने सुवर्षापासून १०५६ मैल, व कलकत्यापासून १०३० मैलांवर आहे. हे शहर अर्जुनाचा प्रतिस्पर्धी कर्ण याने वसाविले असून त्याच्याच नांवावरून यास कर्नाळ हे नांव पडले असावे असे म्हणतात. प्राचीन इतिहासांत या गांवाचा उल्लेख आढळत नाही. यावरून ते पूर्वी फार महत्वाचे नसावे असे दिसते. इब्राहिम हुसेन मिर्झा याने अकबराविरुद्ध बंड करून हे शहर लुटले (१५७३). इ. स. १७०९ त बंड बैराग्याने याच्या आसपासचा मुख्य उदस्त केला; व १७३९ त, नादिरशाहाने येथे महंमदशहाचा पराभव केला. सरहिंदच्या न्हासानंतर (१७६३) क्षिंदचा राजा गजपतसिंग याने हे शहर बळकाविले. १७८७ त गजपतसिंगचा मुलगा भागसिंग याजकडून ते मराठ्यांनी घेतले व अखेर १८०५ त इंग्रजांच्या ताब्यांत गेले. गांवची हवा रोगट आहे. येथे धियासुद्दिनाने बुअल्ली कलंदर नांवच्या साधूच्या स्मारकाचे बांधलेले सुंदर संगमरवरी दगडाचे थडगे आहेत. म्युनिसिपालिटीचे वार्षिक उत्पन्न सरासरी ३२५०० असते. येथे जाडेभरडे कापड व चांगले जोडे तयार होतात. गांवांत दोन हायस्कुले व इतर प्राथमिक शाळा व

एक सरकारी आणि एक खिस्ती मिशनऱ्यांचे (ब्रियाकरितां) अशीं दोन रुग्णालये आहेत.

कर्नाळा किल्ला—मुंबई इलाख्यांत कुलाबा जिल्ह्यामध्ये पनवेल तालुक्यांतील एक डोंगर व किल्ला. हा पनवेलच्या दक्षिणेस ८ मैलांवर आहे. समुद्रसपाटीपासून उंची १५६० फूट. डोंगरावर एक वरचा व एक खालचा असे दोन किल्ले असून वरच्या किल्ल्यांत सुमारे १२५ फूट उंचीचा पांडूचा धुरुज नांवाचा स्तंभ आहे. डोंगराच्या नैऋत्यभागाकडून मुंबई बंदर दिसते.

देवगिरीचे यादव (१२४८-१३१८) व दौलताबादचे मुसलमानी घराणे (१३१८-१३४७) यांच्या कारकीर्दीत उत्तर कोंकणांतील मुख्य ठाणे म्हणून कर्नाळ्याला महत्त्व होतें. पुढें हा किल्ला निरनिराळ्या वेळीं मुसलमान, पोर्तुगीज मराठे वगैरे लोकांनी घेतला होता. १६७७ त शिवाजीने मोंगलांना घालवून लावून हा किल्ला सर केला. परंतु त्याच्या मृत्यूनंतर तो औरंगजेबाच्या सैन्याने काबीज केला. १७४० त तो पुन्हां मराठ्यांकडे आला व १८१८ त पेशव्यांच्या सर्व प्रदेशाबरोबर इंग्रजी मुलुखास जोडण्यांत आला. हल्ली तो अगदीं मोडकळीस आला आहे. किल्ल्यांत एक मराठी व एक फारशी असे दोन शिलालेख आहेत. मराठी लेखांत मालुजी गंभीरराव ठाणदार हें नांव आढळतें व फारशीत 'सत्यद नुरुद्दिन महंमदखान हिजरी ११४६' (इ. स. १७३५) असें नांव आहे.

कर्नाळी—बडोदें संस्थानांत बडोदें प्रांतांतील खेडें हें नर्मदा व ओरसंग नद्यांच्या संगमावर नर्मदेच्या उजव्या तीराला आहे. लो. सं. (१९०१) ११२६. येथें दरवर्षी पुष्कळ यात्रेकरू येत असतात.

कर्नूल, जिल्हा.—मद्रास इलाख्यांतील एक जिल्हा. याचें क्षेत्रफळ ७५८० चौ. मैल आहे. याच्या उत्तरेस तुंगभद्रा व कृष्णा या नद्या, ईशान्येस गंतूर जिल्हा, पूर्वेस नेलोर जिल्हा, दक्षिणेस कडाप्पा व अनंतपूर जिल्हे, पश्चिमेस बल्लारी जिल्हा. तुंगभद्रा व कृष्णा या मुख्य नद्या जिल्ह्यांत अभूत यांना मिळणाऱ्या लहान नद्या पुष्कळ आहेत. यांतील मुख्य गुंदलकम्मा ही असून गुंदला ब्रह्मेश्वरम् येथें तिचा उगम होऊन ती कंबम् जवळून वहात जाते. या ठिकाणी तिला धरण बांधून एक तलाव १५ चौ. मैलाचा केलेला आहे. पश्चिमेकडे हिंदरी नांवाची नदी पट्टीकॉड तालुक्यांत उगम पावून कर्नूल शहराजवळ तुंगभद्रेला मिळते.

नल्लमलाय जंगल २००० चौ. मैल क्षेत्रफळाचें आहे. एकंदर इलाख्यांत या जंगलासारखें रम्य जंगल दुसरीकडे क्वचित आढळेल. यांत झाडे अनेक प्रकारची आहेत. कित्येक झाडांपासून तंतू निघतात, कित्येकांच्या तळाशी मोठे कंद लागतात. साग, बिबळा वगैरे इमारतीचें लांकूड मुबलक सांपडतें. त्याचप्रमाणे वन्यपशू वाघ, चित्ते, लांडगे वगैरे शिकारीस योग्य अशीं रानटी श्वापदे इतस्ततः भ्रमण करीत

असतात. तुंगभद्रा व कृष्णा नदींत बरेच जलचर प्राणी व मासे आहेत.

कर्नूलची हवा निरोगी म्हणतां येत नाही. एप्रिल, मे महिन्यांत पारा ११२° अंशापर्यंत असतो. नवंबर महिन्यांत उष्णमान ६७° अंशापर्यंत उतरतें. गवसाची सुरवात जून महिन्यांत होऊन सप्टेंबर महिन्यांत अखेर होते. हिवतापाची साथ बहुधा सर्वत्र असून नारू व पानथरीची वाढ यांच्यामुळे पुष्कळ लोक आजारी असतात. पाऊस थोडा व अनियमितपणें पडतो. यामुळे दुष्काळ वारंवार पडतो. एकंदर दरसाल पावसाचें मान २६ इंच असतें. नद्यांना पूर, तुफान व वादळे हीं अर्थात कमी प्रमाणावर असतात. १८५१ सालीं तुंगभद्रेला मोठा पूर येऊन फार नुकसानी झाली होती. त्यावेळीं कर्नूल शहराचा थोडा भाग वाहून गेला होता.

इतिहास.—विजयानगरच्या राजानें कर्नूल आपल्या अमलांत आणण्यापूर्वीचा याचा इतिहास फारसा उपलब्ध नाही असें म्हटलें तरी चालेल. परंतु कर्नूलवर चालुक्यांचें, चोळांचें व वारंगळच्या गणपतींचें आधिपत्य असावें. १६ व्या शतकांत विजयनगरच्या कृष्णदेवरायानें कर्नूल आपल्या राज्यास जोडिलें. १५६५ सालीं तालिकोटच्या लढाईनंतर विजयानगरचा ऱ्हास झाल्यावर कर्नूल गोवळकोंड्याच्या कुतुबशाही सुलतानाकडे गेलें. १६८७ मध्ये अवरंगजेब दक्षिणेंत मराठ्यांच्या समाचाराकरितां आला होता. त्याचा पठाण सरदार ग्यासुद्दीन यानें कर्नूल हस्तगत केलें. पुढें दाऊदखानला कर्नूल जहागीर मिळाली. १७४१ मध्ये मराठ्यांनी कर्नूलवर फार पुंडगिरी चालविली. १७५५ सालीं हैदरअलीने कर्नूलवर निशाण लाविलें व १७९९ च्या सुमारास टिपूच्या मरणांनंतर कर्नूल जिल्हा निझामसरकाराकडे गेला व १८०० मध्ये निझामानें तो इंग्रजांना दिला. परंतु त्यांनी कर्नूलच्या नबाबापासून १ लक्ष रुपये खंडणी घेऊन तो जिल्हा नबाबाकडे ठेविला. पुढें १८१६ मध्ये पेंडाऱ्यांनी तो लुटला. १८३८ मध्ये शेवटचा नबाब गुलाम र. नुलखान नांवाचा होता. त्याजवर कांहीं तोहमत येऊन त्याला त्रिचनापल्लीस तुरुंगांत ठेविलें. त्याच्या नोकरानें त्याला तुरुंगांत ठार मारिलें. तेव्हां नबाबाला कांहीं पेनशन ठरवून देऊन सर्व प्रांत इंग्रज राज्याला जोडला गेला. १८४६ त पदच्युत पाळेगाराच्या वंशांतील एका पुरुषानें थोडीशी चळवळ केली परंतु त्याला लवकरच पकडून सार्वजनिक रीत्या फांशी देण्यांत आलें.

लोकवस्ती.—कर्नूल जिल्ह्यांत तीन शहरे व ७५१ खेडी आहेत. त्याचे ८ तालुके आहेत. त्यांचीं नांवे मार्कापूर, कंबम्, नंदीकोटूर, रामल्लकोट, पट्टीकॉड, नंदयाल, सिरव्हेल, व कोइलकुंटल हीं होत. जिल्ह्याची लोकसंख्या १९२१ साली ९१४८९० होती.

शेतकी.—संबंध जिल्ह्याची जमीन लाल अथवा काळसर आहे व जमीनीचा मगदूर सामान्यच आहे. नदीच्या कांठी

विहिरी खणून बागाईत करतात. सर्वथ जिल्ह्यांत रयतवारी पद्धत आहे. जमीनदारी कर्नूल जिल्ह्यांत फारशी नाही. कर्नूल कडाप्पा कालवा जरी थेट जिल्ह्यांतून सररहा आहे तरी पिकामध्ये अद्यापि सुधारणा दिसून येत नाही. लोकांची प्रवृत्ति जुन्या पद्धतीला नेहमी धरून असते याकरिता इंग्रजी यंत्रे व अवजारे शेतकऱ्यांनी उपयोगांत आणावी म्हणून ठिक-ठिकाणी ठेवली आहेत. तथापि त्यांचा उपयोग शेतकरी लोक अद्यापि फारसा करून घेत नाहीत व सरकारकडून कर्जही घेत नाहीत. एकंदर क्षेत्रफळांत शेंकडा ३४ जंगल असून, कोरा व चोल्म ही मुख्य धान्ये होत.

धोब्याकरिता हरबरा पुष्कळ पेरतात. तांदूळ फारसा पेरित नाहीत. गळिताची धान्ये २१७ चौ. मै. च्या क्षेत्रांत असून १२८ चौ. मै. त तांदूळ पेरतात. कापसाकडे ४३० चौ. मैलांचे क्षेत्र असते. बागाईत फारसे नाही. या जिल्ह्यांत गुरे चांगली नसतात.

जंगल:—या जिल्ह्यांतील जंगल मात्र विस्ताराच्या मानाने महत्वाचे आहे. १९०३-४ साली २६४९ चौ. मै क्षेत्रफळाचे जंगल असून फक्त नळमलायमध्ये २००० क्षेत्रफळ होते. मद्रास सदर्नमराठा रेल्वेला सरपणाचा पुरवठा याच जंगलांतून विशेषतः होतो. साग वगैरे इमारतीचे लांकूड पुष्कळ निघते व ते बाहेर गावी पाठवितात. चंदनहि उत्पन्न होते. पण कोइम-तूर व मद्रासच्या इतके ते सुवासिक नसते. बांबू विपुल होतात. खनिज पदार्थांत लोखंड मुख्य आहे. गनी जंगलांत सांपडणारे लोखंड उत्तम प्रकारचे समजले जाते. रुद्रावरम् येथे लोखंड वितळण्याच्या भट्ट्याचे मुख्य ठिकाण आहे. येथील लोखंडाची नांगर आदिकरून शेतकरीची हत्यारे मुख्यत्वे-करून करतात. गनी जंगलांत पूर्वी तांबे निघत असे. गाक्ष-लंपांशी येथे शिसे सांपडते. रामळकोट व बंगमपल्लीला पूर्वी हिरे सांपडत होते. सध्या कर्नूल जिल्ह्यांत मोठा महत्वाचा उद्योग म्हणून तर कापूस हा होय. हातमागांवर कापसाचे जाडेभरडे कापड निघते व गिरणीत बारीक कापड काढतात. कर्नूल व कंबम् येथे सतरंज्या उत्तम प्रकारच्या तयार होतात. नंदियाल व कर्नूल येथे कापूस दाबण्याचे प्रेस असून रबर उत्पन्न करण्याची शाडे नुकतीच युरोपियनांच्या देखरेखीखाली कर्नूलास लावण्यांत आली आहेत. चामड्याला रंग देण्याचे कारखाने अलीकडे निघालेले आहेत.

व्यापारदृष्ट्या कर्नूल फारसे महत्वाचे नाही. बाहेर जाणाऱ्या मुख्य जिनसांत, कापूस, तंबाखू, तूप, गोंद, मध, कलिंगडे, गळिताची धान्ये, नीळ, कांदे, साग, घांगड्या, सुती कापड आणि सतरंज्या यांचा समावेश होतो. बाहेरून येणारे पदार्थ विलायती कापड, मीठ, सुपारी, नारळ, साखर, तांब्यापितळेची भांडी, गुरे, मसाले हे होत.

मद्राससदर्नमराठा रेल्वे पट्टिकेड तालुक्याच्या पश्चि-मेस, कर्नूल जिल्ह्यांत येत असून पश्चिमेपासून पूर्वेस कंब-

मुला जाऊन नंतर उत्तरेस वळली आहे. १८८७ साली वरील रेल्वे सुरू होऊन नंदपाल स्टेशन व्यापाराला मोकळे झाले. कर्नूल जिल्ह्यांत पक्क्या सडकांची लांबी ५४७ मैल असून कच्च्या सडका १७१ मैल आहेत.

राज्यव्यवस्था:—कर्नूल जिल्ह्याचे चार पोटाविभाग केलेले असून प्रत्येक पोटाविभागावर अ. कलेक्टर अधिकारी असतो. याशिवाय मामुली जिल्ह्याकरिता जितके कामदार असतात तितके आहेत. जंगल कान्सरव्हेटरचे ऑफीस येथे असून कर्नूल कडाप्पा कालव्याचा मुख्य देखरेख करणारा अंमलदार कर्नूलास राहतो.

मद्रास इलाख्यातील २२ जिल्ह्यांमध्ये कर्नूल चा शिक्ष-णाच्या बाबतीत १९ वा नंबर लागतो. कर्नूल व नंदपाल येथे इंग्रजी शाळा असून सरकारला शिक्षणाप्रतिथर्थ खर्च इ. स. १९०३-४ साली ९२,५०० आला होता.

पो ट वि भा ग.—मद्रास. कर्नूल जिल्ह्यांतील एक पोटा-विभाग. क्षेत्र. फ. ६४०. चौ. मै. लो. सं. (१९११) १११२२७.

गां व.—मद्रास इलाखा. कर्नूल जिल्हा व पोटाविभागाचे मुख्य शहर. हे तुंगभद्रा व हिंदरी या दोन नद्यांच्या संगमा-वर कर्नूलरोड स्टेशनापासून ३३ मैल लांब असून येथून मद्रास ३५० मैल दूर आहे. १९२१ साली लो. सं. २,९०८ होती. टिपूवरील स्वारीत हरिपंत फडक्यांचा मुकाम येथे होता (रा. सं. १७. २८७). येथील किल्ला विजयानगरच्या कृष्णदेव राजाचा मुलगा अच्युतराय याने बांधलेला होता. त्याचा बराच भाग पडला असून शेष असलेल्या भागांत पोलिस खात्याचा काही दारू गोळा असतो. हिंदरी नदीच्या तीरावर अबदुल वाहाब नावाच्या सुभेदाराचे थडगे आहे. कर्नूल हे जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण असून येथे जिल्हाकामगा-रांच्या सर्व कचेऱ्या आहेत. पाण्याचा पुरवठा झाल्यानंतर कर्नूलची हवा काहीशी सुधारली आहे. १८६६ साली कर्नूल येथे म्यु. कमिटी स्थापन झाली. तिचे १९०३-०४ साली उत्पन्न व खर्च ही अनुक्रमे ५७,००० व ५९,५०० रु. होती. १८९७ साली २॥ लक्ष रु. खर्च करून शहराला पाण्याचा पुरवठा केला. येथे कापूस दाबण्याचे प्रेस असून सतरंज्या व हातमागांवर सुती कापड तयार होत. एका मुसुलमानाने चामड्याचा कारखाना सुरू केला आहे. सरकी काढण्याचे कारखाने चार पांच आहेत. प्राथमिक शाळांखेरीज दोन हायस्कुले व ट्रेनिंग शाळा आहेत.

कर्नूल-कडाप्पा कालवा—मद्रास इलाख्यातील हा मोठा कालवा असून कर्नूल शहरापासून वर १७ मैलांवर तुंगभद्रा नदीवर आहे. हा कालवा कर्नूल व कडाप्पा जिल्ह्यां-तून १९० मैल वहात जाऊन कडाप्पा शहरापर्यंत गेलेला आहे. 'मद्रास इरिगेशन कॅनल कंपनी' मद्रास येथे स्थापन झालेली होती. तिने या कालव्याचे काम पूर्ण केले. कालव्याचे काम व्हावे तसे न होता खर्च मात्र पुष्कळ झाला. भांडवल सर्व संपून गेले; तरी कालव्याचे काम

पूर्ण झाले नाही. पुन्हा सरकारची मदत घ्यावी लागली. कंपनीने ती घेऊन कालव्याचें काम चालविलें. रकम सर्व खर्च होऊन गेली तरी कालवा अपूर्ण राहिला. अखेरीस कालवा कसा तरी आटोपून उत्पन्नाची बाब सुरू केली. परंतु मुळांत सर्व दोष असल्यामुळे उत्पन्नांतहि कालव्याची वाजू लंगडी पडली. ही चूक दुरुस्त करून पोटाकालवा करण्याबद्दल प्रयत्न सुरू आहेत. दुष्काळांत पाऊस कमी पडला म्हणजे या कालव्याचा उपयोग बराच होतो.

कर्व—कर्व हें एक अधातुरूप द्रव्य आहे (परमाणु भारांक १२). तें स्वभाविकरीत्या, हिरा, ग्राफाईट, प्राणी व वनस्पती यांचे पेशीजाल, दडगी कोळसा आणि पेट्रोलियम यांचा घटक या रूपानें आढळतें. खडू, संगमरवरी दगड, डेलोनाइट, खटकांबित, (कॅल्साइट), चुनखडी, विदराइट, जशदकांबित वस्पाधिक आयर्न वगैरे खनिज पदार्थांतहि कर्व हा घटक असतो. हवेंतहि कर्वद्विप्राणिदाच्या रूपानें (कार्बन डायॉक्साइड) याचें अस्तित्व असतें. कर्व हा घनरूप पदार्थ असून तो भिन्न भिन्न भौतिक गुणधर्म असलेल्या निरनिराळ्या स्वरूपांत आढळतो. अस्फटिक स्वरूपांत कर्व हा कर्वसंयुक्त पदार्थांचा विध्वंसक अभिषव केला असता मिळतो. त्याचे मुख्य प्रकार म्हणजे दिव्याची काजळी, दिव्याचा धूर, लांकडाचा कोळसा, हाडांचा कोळसा व कोक हे होत. अपुऱ्या हवेंत डांबर, राळ, टरपेंटाईन व दुसरे कर्वयुक्त पदार्थ जाळले असतां काजळी तयार होते; ज्वलनानंतर उत्पन्न झालेले पदार्थ एका खोलींत टांगून ठेवलेल्या कापडावर जाऊन बसतात. काजळी आणखी शुद्ध करण्याकरिता बंद भांड्यांत त पविली जाते. छापण्याची शाई व काळा रंग तयार करण्याकरितां आणि चिटें करण्याकरिता काजळीचा उपयोग होतो. दिवे लावण्याचा धूर (ग्यास) उत्पन्न करण्याच्या कारखान्यांत दगडी कोळशाच्या विध्वंसक अभिषवापासून दिव्याचा धूर मिळतो. तो चांगला उष्णता व विद्युद्ग्राहक असून विजेच्या तीव्र प्रकाशाच्या दिव्याला लागणाऱ्या कर्वशलाका व बन्सनच्या विद्युदघटांतील ऋणद्रव्य तयार करण्याकरितां त्याचा उपयोग केला जातो.

कोळसा हा कर्वचा एक सछिद्र प्रकार असून त्याचे पुष्कळ प्रकार आहेत. साखरेच्या कर्वनीकरणापासून साखरेचा कोळसा मिळतो. त्यांतील खनिज द्रव्य काढून तो शुद्ध करण्याकरितां प्रथम अम्लांबरोबर उकळतात व नंतर त्यांतील उज्ज काढण्याकरितां हूरच्या प्रवाहांत तापवितात. लोखंडी तोटांच्या भांड्यांत—ऊर्ध्वपातनयंत्रांत—(रिटोर्ट) हाडांस उष्णता दिली असतां हाडांचा कोळसा बनतो. तो फार अशुद्ध असून त्यांत खटस्फुरिताचें प्रमाण सरासरी शेंकडा ८० असतें. लांकडी कोळशापेक्षां ह्या कोळशाच्या अंगी विवर्ण करण्याची शक्ति व शोधनशक्ति जास्त असते. लांकडी कोळसा हा कठिण व ठिसूळ असा काळा पदार्थ आहे. तो तयार करण्याकरितां लांकडाचा ढीग करून त्यावर माती किंवा गवत

घालून तो ढीग हळू हळू जळू देतात. जळतांना हवा पुरेशी देत नाहीत व जळण्याची क्रिया वरून खाली आणि बाहेरून आंत अशी चालते. ह्या कृतींत असा एक दोष आहे कीं दारिण काष्ठाक (पायरोलिप्तिअस), अम्ल या सारखे आड उत्पन्नाचे पदार्थ फुकट जातात; याकरितां कधी कधी लाकूड ऊर्ध्वपातन यंत्रांत घालून उष्ण करितात व त्यांतून निघणारे वाष्पमय पदार्थ थंड होऊन थिजल्यानंतर उपयोगांत आणतात.

लांकडाचा प्रकार व तयार करण्याची कृती यांवर कोळशाचे गुणधर्म अवलंबून असतात. ३००° श उष्णमान ठेवून तयार केलेला असल्यास तो मऊ व ठिसूळ असून लवकर पेट घेतो व जास्त उष्णमान ठेवून कोळसा तयार केलेला असल्यास तो घट्ट असून लवकर पेट घेत नाही. कोळसा हवेंत जळतांना त्याला सहसा ज्वाला नसतें. त्याच्या अंगी वायु शोषण करण्याची विलक्षण शक्ति आहे. त्याच्या घनफळाच्या १७१.७ पट अम्ल (अमोनिया), ८६.२ पट नत्रसप्राणिद ६७.७ पट कर्वेकप्राणिद, २१.२ पट कर्व द्विप्राणिद १७.९ पट प्राण, १५.२ पट नत्र व ४.४ पट उज्ज याप्रमाणें निरनिराळे वायू शोषण केले जातात. उज्ज, प्लव प्राण, नत्रस पदार्थ, सिकितें. (सिलिकॉन) वगैरेशी कर्वचा संयोग होऊन निरनिराळे संयुक्त पदार्थ बनतात. कर्वचा विशिष्ट उष्णता उष्णमानाप्रमाणें बदलते.

संयुक्त पदार्थ.—कर्वची तीन प्राणिदें, प्रसिद्ध आहेत. ती कर्वअधिप्राणिद (कार्बन सब ऑक्साइड) कर्वेकप्राणिद (कार्बन मानॉक्साइड) व कर्व द्विप्राणिद हीं होत. त्यांपैकी पहिलें वर्णहीन व वायुरूप असून त्याच्या वासानें गुदमरल्यासारखें होतें. ह्या चांगला क्रियाकारक पदार्थ असून त्याचा पाणी, उदहुराम्ल व अम्ल यांशी संयोग झाला असतां अनुक्रमें मेलॉनिकाम्ल, मेलॉनिल हरिद व मेलॉनमाइड हे पदार्थ बनतात.

कर्वेकप्राणिदः—हें थोड्या प्रमाणांत ज्वालामुखीपासून निघालेल्या वायूमध्ये आढळतें. तांबड्या लाल कर्वावरून किंवा लोखंडावरून कर्वद्विप्राणिद नेलें असता, जस्ताची भुकटी किंवा लोह याबरोबर कर्वित तापविले असतां किंवा कित्येक धातूंची प्राणिदें कर्वाबरोबर तापाविलीं असतां ह्या वायु मिळतो. तो वर्णहीन व वासरहित असून त्याचें विशिष्ट गुरुत्व ०.९६७ (हवा = १) आहे. ह्या वायु द्रवरूप करण्यास फार कठिण असतो. तो पाण्यांत फारच अल्प प्रमाणांत द्रवतो. तो जळला असतां कर्वद्विप्राणिद बनतें. त्याच्या ज्वालेचा रंग फिकट निळा असतो. तो अत्यंत विषारी व बलवान क्रियाकारक आहे.

कर्वद्विप्राणिदः—चुनखडी व दुसऱ्या कित्येक खनिज पदार्थांत कर्वद्विप्राणिद ह्या एक घटक असतो. मुबलक हवेंत किंवा प्राणवायूत कर्व जाळला असतां व उष्णतेनें अगर खनिज अम्लांच्या योगानें कर्वितांचें पृथकरण केल्यास हें प्राणिद

मिळतें. कुजण्याची जळण्याची व श्वासोच्छ्वासाची क्रिया सुरु असतांहि तें होतें.

कर्वद्विप्राणिद हा वर्णहीन वायु आहे. त्याला थोडासा तिखट वास व आंबट चव असते. तो स्वतः अदाद्य असून त्यांत इतर पदार्थहि जळत नाहीत. परंतु पुष्कळ तापविलेले अल्क धातू व मग्न हे मात्र त्यांत जळतात; व त्या योगानें प्राणिद तयार होऊन कर्व हा स्वतंत्र होतो. त्याचे विशिष्ट गुरुत्व १.५२९ आहे (हवा = १) ° अंशावर ३५ वातावरणांचा दाब लाविला असतां तो द्रवरूप होतो. त्या स्थितीत तें—७८.२° ला उकळतें व पुढें—६५° सेंटिग्रेडला घन होतें.

हा वायु पाण्यांत कांहीं प्रमाणांत द्रवतो. दाहक अल्कलीच्या द्रावणांत त्याचें लवकर शोषण होऊन अल्कलीकबित तयार होतात. चुन्याच्या निवळीत हा वायु मिळविल्यास पांढरा सांका रहातो. त्यावरून या वायूचें अस्तित्व कळून येतें. पुष्कळ तापविल्यानें याचें पृथक्करण होऊन कर्व एक-प्राणिद व प्राण हे वायू मिळतात. सोडा, साखर, सोडावॉटर, लेमोनेड वगैरे पेयें व कृत्रिम बर्फ तयार करण्याच्या कार-खान्यांत हा वायु उपयोगांत आणिला जातो.

उत्कर्ब.—उत्कर्ब म्हणजे कर्व व उज्ज यांच्या रासायनिक संयोगानें झालेले संयुक्त पदार्थ. हे सृष्टीमध्ये असं-युक्त स्थितीत पुष्कळ आढळतात; उदाहरणार्थ अनूपवायु (मार्शगॅस), राकेल, राकेल तेलाचें मेण (पॅराफिन) वगैरे पदार्थ हे फक्त कर्व व उज्ज यांचेच संयुक्त पदार्थ होत. याशिवाय रबर, तर्पिन्तिन, (टॅपेटाइन) व दुसरीं कांहीं सुगंधी तेले या सृष्ट पदार्थांपासून उत्कर्ब उत्पन्न होतात. विच्छिन्नकिरणदर्शक यंत्राच्या योगानें या उत्कर्बांचें अस्तित्व, तारे, शेंडेनक्षत्र व सूर्य यांवरहि असल्याचें आढळून आलें आहे.

हे उत्कर्ब कृत्रिम रीतीनें तयार करण्याचा सोपा व यशस्वी मार्ग म्हटला म्हणजे पुष्कळ उद्विज सेंद्रिय पदार्थांचें शुष्कपातन करणें हा होय. अगदीं नेहमीच्या प्रचारांतलें उदाहरण म्हणजे दगडी कोळशाचें शुष्कपातन (ड्रायडिस्टिलेशन) हें होय. यापासून धुराच्या दिव्याचा धूर (लायटिंग गॅस) तयार होतो; त्यांत वायु-रूप उत्कर्ब असून शिवाय कोळशाचें डामर असतें. या डामराचें आंशिक पातन (फ्रॅक्शनल डिस्टिलेशन) केलें म्हणजे त्यापासून रसरूप व घनरूप असे पुष्कळ प्रकारचे उत्कर्ब तयार होतात. हे सर्व औद्योगिकदृष्ट्या अत्यंत महत्वाचे पदार्थ असतात. रसायनशास्त्राच्या दृष्टीनें उत्कर्ब हे मूलभूत महत्वाचे पदार्थ आहेत.

उत्कर्ब हे उज्ज व कर्व यांचे संयुक्त पदार्थ आहेत. यामुळे त्यांच्या घटनेत या मूलद्रव्यांशिवाय अन्य मूलद्रव्यें नसतात. उत्कर्बांशिवाय इतर सेंद्रिय संयुक्त पदार्थ उत्कर्बांपासूनच निघालेले आहेत असें तात्विकदृष्ट्या समजतात.

कर्वचे परमाणू ज्या रीतीनें संयोग पावलेले असतात त्यावरून मुख्यत्वे कर्वच्या संयुक्त पदार्थांचे वर्ग पाडतात. उत्कर्बांचे मुख्य दोन वर्ग कल्पिले आहेत. (१) चर्बी वर्ग (पॅराफिन वर्ग) व (२) ऊदीन वर्ग (बेंझीन वर्ग).

(१) चर्बीवर्गातील उत्कर्बः—प्राणी व वनस्पति यांच्या चर्बीमध्ये व चर्बीच्या अम्लांत या वर्गातील बरेच पदार्थ आढळतात. नत्राम्ल व हराम्ल यांसारख्या तात्र प्राणि-दीकरण (ऑक्सिडेशन) करणाऱ्या पदार्थांचें या वर्गातील उत्कर्बांवर कांहीं रासायनिक कार्य होत नाही. म्हणजे त्यांच्या अंगी रासायनिक स्नेह—स्निग्धता नाही. म्हणून यास अ-स्निग्ध असें नांव दिलें आहे. या वर्गास इंग्रजी नांव पॅराफिन असें आहे. व याचा अर्थ “ रसायनाकर्षणापलीकडचा ” असा होतो. या वर्गाचे पोटवर्ग कर्वपरमाणूच्या संख्येवरून करतात. शिवाय संतृप्त व असंतृप्त असेहि दोन मुख्य पोट-वर्ग कल्पितातः—

संतृप्त उत्कर्ब साधारण लक्षणे—कर्व चतुर्मूल्य असल्यानें कर्वचा एक परमाणू उज्जच्या जास्तीत जास्त म्हणजे चार परमाणूशी संयोग पावू शकतो. यामुळे या वर्गातील अगदीं पहिला व साधा उत्कर्ब कडू हा होय. यास अनूपवायु (मार्श-गॅस पहा) असें नांव आहे. सेंद्रिय रसायनशास्त्रांत यास मिथुन (इंग्रजी मिथेन) असें नांव आहे.

या वर्गातील सर्व उत्कर्ब मिथुनपासूनच निघाले आहेत. त्यांची घटनासारणी क सं उ सं +, अशी आहे.

या वर्गातील उत्कर्बांचीं नांवां खाली दिली आहेतः—

मराठी	इंग्रजी	सारणी
मिथुन	मिथेन	कडू
इथुन	इथेन	कडू
मेदुन	प्रोपेन	कडू
वैधेयिदधुन	नॉमेल बुटेन	कडू
तुल्य दधुन	इसो बुटेन	
वैधेयिक पंचुन	नॉमेल पिन्टेन	कडू

द्विमिथिल इथिल मिथुन } डायमिथिल एथिल मिथेन
किंवा तुल्य पंचुन } किंवा इसोपिन्टेन „

चतुर्मिथिल } टेट्रामिथिल मिथेन „
नवपंचुन } निओ पिन्टेन „

सदरहु उत्कर्बांचे रसांक (मेसिंग पॉइंट) उत्कथनांक (बायलिंग पॉइंट) व विशिष्ट गुरुत्व माहीत असणें अत्यावश्यक असल्यानें खाली दिले आहेतः—

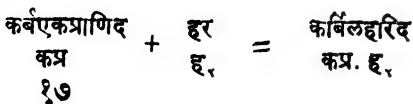
म. नांव	रसांक	उत्कथनांक	वि. गु.
मथुन	-१८६° श	-१६४° श	.४१५ उ.अ. वर
इथुन	-१७२° श	-१०° श	.४४६ ° शवर
मेदुन	...	-३८° श	.५३६ ° शवर
वैधेयिक दधुन	...	+ १° श	.६०० ° शवर

म. नांव	रसांक	उत्कथनांक	वि. गु
तुल्य दथुन
वैधेयिक पंचुन
द्विमथिल इथिल
मथन वा
तुल्य पंचुन
चतुर्मथिल
मथन वा
नव पंचुन
वैधेयिक पंडुन

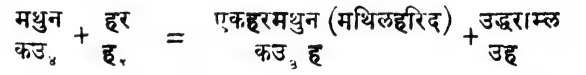
या श्रेढीतील प्रत्येक पद कड, यासारख्या अंतराने वाढत गेले आहे. म्हणून यास समपदांतर श्रेढी असे म्हणतात. यांतील पदे केवळ घटनेने मात्र सारखी आहेत असे नसून त्यांच्या रासायनिक क्रियांत व भौतिक धर्मांतही कांहीं साम्य आहे. हे सर्व पाण्यांत बहुतेक अविव्राव्य आहेत. पहिले चार दथुनपर्यंत वायुरूप असून अल्कहल व इथ्र यांत विद्राव्य आहेत. पंचुन व त्यापुढील उत्कर्ब रंगहीन रसरूप असतात. हे पाण्यांत अविव्राव्य परंतु अल्कहल व इथ्र यांत मिसळतात. यांचे उत्कथनांक व वि. गुरुत्व कर्बच्या परमाणू संख्येप्रमाणे वाढत जातात. कर्बच्या परमाणूंची संख्या १६ पर्यंत वाढली म्हणजे उत्कर्ब साधारण उष्णमानावर घन असतात. हे अल्कहलांत व इथ्रांत विद्राव्य असून पृथग्भवन न पावतां ऋढतात. उत्कथनांक अणुगुत्वाप्रमाणे वाढतात, तसेंच रसांकही क्रमाने वाढतात.

हे उत्कर्ब पाण्यापेक्षां हलके असल्याने त्यावर तरतात. हृक्ष्या प्रतीचे व वाष्पभावी जे उत्कर्ब असतात त्यांस एक प्रकारचा वास असतो. त्यांस असह्य असा वाईट वास नसतो.

या मधुन वर्गाच्या उत्कर्बास अरिनग्ध (पॅराफिन) असे नांव दिले आहे. हें नांव देण्याचीं दोन कारणे आहेत. बाजारी “पॅराफिन” नांवाचा जो पदार्थ आहे तो या वर्गातील वरच्या उत्कर्बाच्या मिश्रणापासून झालेला आहे. शिवाय या उत्कर्बाच्या अंगां रासायनिक स्नेह-स्निग्धता नसल्याने त्यांच्या अंगां अतृप्तमूल्यत्व शक्ति नसते. यामुळे दुसऱ्या पदार्थांचे अणू या उत्कर्बाच्या अणूशी संयुक्त होऊ शकत नाहीत. या धर्मावरून या वर्गातील उत्कर्बास “संतृप्त” असे म्हणतात. उत्कर्बावर केलेल्या प्रयोगावरून असा अनुभव आला आहे की कोणत्याही उत्कर्बापासून त्यांतील उज्जचे निःसारण झाल्याशिवाय नवा पदार्थ तयार होणे अशक्य आहे. उदाहरणार्थ, कर्बएकप्राणिदा (कप्र) वर हरची (क्लोरीनची) क्रिया केली म्हणजे त्यापासून कर्बिलहरिद या नांवाचा पदार्थ तयार होतो तो असाः—



या स्थळी कर्बएकप्राणिदाचा एक अणु हरच्या एका अणूशी संयुक्त होतो व ही संयुक्त होण्याची क्रिया होत असतांना दोन्ही पदार्थांच्या अणूतील कोणताही भाग निराळा होत नाही. दोन्ही अणू अविभक्त स्थितीत एकमेकांशी रासायनिक दृष्ट्या संयुक्त होतात. अशा रीतीने अणु-अविभक्त स्थितीत-संयुक्त होऊन जे पदार्थ तयार होतात त्यांस आसक्त पदार्थ असे म्हणतात. परंतु हरची क्रिया उत्कर्बावर केली असता त्याप्रमाणे घडत नाही. हरचा व उत्कर्बाचा अणु असे दोन्ही विभक्त होऊन नंतर संयुक्त होतात. यामुळे उत्कर्बांतील असंयुक्त झालेला उज्ज परमाणु व हरमधील असंयुक्त झालेला परमाणु हे संयुक्त होऊन उद्धराम्ल उद्धृत होतें. उदाहरणार्थ मधुन (मिथेन) वर हरची क्रिया केली असता जी क्रिया होते ती खाली दाखविली आहेः—



याची कर्बएकप्राणिदाप्रमाणे अविभक्त क्रिया होत नाही. जसेः—कड. + ह. = कड. ह.,

यावरून ध्यानांत येईल की, उत्कर्ब-जशाचे तसे-अविभक्त स्थितीत हरशी संयुक्त होत नाही. व ते संयोग होतांना उद्धराम्ल उद्धृत होतें व नवा पदार्थ कड.ह हा आदिष्ट पदार्थ बनतो.

स्तंभ (ब्रोमिन) किंवा गंधकाम्ल यांचेहि उत्कर्बावर हरसमानच रासायनिक कार्य होतें. तीव्र नत्राम्लाचे साधारण उष्णमानांत यावर कार्य घडत नाही. तसेंच तीव्र नत्राम्ल व गंधकाम्ल यांच्या मिश्रणाचेहि कार्य घडत नाही. पालाश-द्विक्रमित (पोट्याशिअम ब्रायक्रोमेट) व पालाश परिमंगलित (पोट्याशिअम परम्यांगनेट) या शक्तिमान प्राणिदीकरण (ऑक्सिडाइज) करणाऱ्या पदार्थांचेहि यावर थंडपणी कार्य होत नाही. मात्र यांवरवर उकळल्यास कर्बद्विप्राणिद व पाणी हे पदार्थ बनतात. स्तंभ याचें यावर कार्य घडल्यास उत्कर्बामधील उज्जच्या जागी स्तंभचा परमाणू जाऊन हरप्रमाणे आदिष्ट पदार्थ बनतात. यामुळे यास संतृप्त (पॅराफिन) उत्कर्ब असे म्हणतात.

नां वेंः—संतृप्त वर्गातील जे उत्कर्ब आहेत त्यांची घटना-सारणी $\text{K}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O}$ अशी असून त्यांची मालिका वर दिलीच आहे. या वर्गातील उत्कर्बांच्या नांवाच्या शेवटी उन हा प्रत्यय लाविलेला आहे. सदर उत्कर्बांची जी इंग्रजी नांवे आहेत त्यांच्या शेवटी एन हा प्रत्यय आहे.

वर दिलेल्या श्रेढीतील कांहीं पदांची नांवे दोन किंवा अधिक पदार्थ दर्शवितात. यांची अणुघटकसारणी तीच आहे; परंतु त्यांच्या परमाणूंचे समूह मात्र वेगळे वेगळे आहेत. यामुळे हे पदार्थ एकमेकांशी तुल्यपरिमाणी आहेत म्हणजे तुल्यरूपी आहेत. यावरून यांस तुल्यरूपी पदार्थ असे म्हणतात.

मूल कें:-वरील समपदांतर श्रेढीतील पदार्थांच्या धर्मीमध्यें जें साम्य असतें त्याचें सकारण स्पष्टीकरण करण्याकरितां अशी कल्पना रसायनशास्त्रवेत्त्यांनीं बसविली आहे कीं प्रत्येक श्रेढीत एक परमाणुसमूह वेगळा होण्याजोगा असतो व त्याचें कार्य थेट मूलद्रव्याप्रमाणें होतें. म्हणजे हे परमाणुसमूह परस्परांशीं व दुसऱ्या मूलद्रव्यांशीं संयुक्त होऊं शकतात. तसेंच ते एका संयुक्त पदार्थांतून दुसऱ्या पदार्थांत अविकृत म्हणजे जशाचे तसे पृथग्भवनापावतां दुसऱ्यांतील मूलद्रव्यांच्या किंवा तुल्यपरमाणुसमूहांच्या स्थानीं जातात. असे परमाणुसमूह केवळ संयुक्त मूलद्रव्यांचे समजून त्यास संयुक्तमूलक असें नांव दिलें आहे. सेंद्रिय रसायनशास्त्रास संयुक्तमूलकाचें रसायनशास्त्र असेंहि म्हणतात.

अशा संयुक्त मूलकांस कधीं वेगळें काढितां येत नाहीं; व त्यांस वेगळें काढण्याचा प्रयत्न केल्यास दोन मूलकांचा संयोग होऊन तिसराच नवा पदार्थ निर्माण होतो. यामुळे संयुक्त मूलक रत्नतंत्र किंवा वेगळे राहू शकतात ही कल्पना मागें पडली, आणि कित्येक पृथग्भवनात जे परमाणुसमूह जशाचे तसेच अविकृत शेष राहतात त्यांसच संयुक्तमूलक म्हणूं लागले. सांप्रत तर जे परमाणुसमूह पुष्कळ संयुक्त पदार्थांत आढळतात व ज्याचें कार्य मूलद्रव्याप्रमाणें घडतें, म्हणजे द्विगुण पृथक्करणांत (डबल डिफॉपोझिशन) एका पदार्थांतून दुसऱ्या पदार्थांत जातात किंवा संयुक्त पदार्थांत मूलद्रव्यांच्या व दुसऱ्या परमाणुसमूहांच्या स्थानीं जातात त्यांसच संयुक्तमूलक हें नांव देतात. संतुप्तअणूतील एक किंवा अधिक परमाणू काढून टाकल्यावर जे शेष राहतात व ज्याचें वर्तन मूलद्रव्यासारखें बरेंच होतें, म्हणजे जे जशाचे तसेच-अविकृत न होता-एकातून दुसऱ्यात किंवा दुसऱ्याच्या जागीं जातात त्यांस संयुक्तमूलक ही संज्ञा देतात.

सेंद्रिय रसायनशास्त्रांत कर्वेचे परमाणू असलेल्या अशा तऱ्हेच्या परमाणुसमूहांस संयुक्तमूलक हें नांव साधारणपणें देतात, आणि उग्र, उग्र, नउ, नप्र, इत्यादि कर्व परमाणूविरहित यांस शेष किंवा परमाणुसमूह म्हणतात. कउ, कउ, वगैरे कर्वपरमाणुसमूहांस संयुक्त मूलक असें म्हणतात.

क सं. उ सं + , या सारणीच्या भिन्न भिन्न संतुप्त उत्कर्षांतून उज्जचे एक, दोन, तीन असे परमाणू काढून घेतल्यानें एकमूल्य, द्विमूल्य, त्रिमूल्य इत्यादि संयुक्त मूलक निर्माण होतात. हे मूलक दुसऱ्या मूलद्रव्याशीं किंवा त्याच्या परमाणुसमूहाशीं त्यांचे रूप क सं. उ सं + २ या सारणीबरोबर होईपर्यंत संयोग पावू शकतात. उज्जचा एकच परमाणू काढला असल्यास त्यांचा एक अवयव असंतुप्त राहतील व त्यास एकमूल्य म्हणतां येईल. दोन

परमाणू काढल्यास दोन अवयव असंतुप्त राहतील व त्यांस द्विमूल्य म्हणतां येईल.

क सं. उ सं + , या सारणीचे जे उत्कर्ष वर दिलेले आहेत. त्यांच्या सारणीतून एकच उज्जचा परमाणू काढला म्हणजे क सं. उ सं + , या सारणीचे उत्कर्ष संयुक्तमूलक राहतात. त्या मूलकांची नांवे मूळ उत्कर्षांच्या नांवांतील उन प्रत्यया एवेर्जी इल प्रत्यय लावून दर्शवितात जसे:-

मूळउत्कर्ष	याचा संयुक्तमूलक
मथन-कउ	मथिल-कउ
इथन-कउ	इथिल-कउ
मेथन-कउ	मेथिल-कउ
दथन-कउ	दथिल-कउ
पंचुन-कउ	पंचिल-कउ
पडुन-कउ	पाडिल-कउ
पंचत्रिंशतुन कउ	पंचत्रिंशतिल कउ

हे उत्कर्ष (संयुक्तमूलक) एकमूल्य आहेत कारण उत्कर्षांच्या घटनेंतून एकमूल्य उज्जचा एकच परमाणू काढून टाकल्यानें हे उत्कर्षमूलक बनतात. या उत्कर्ष मूलकांस स्वतंत्र अस्तित्व नाहीं. हे काल्पनिक आहेत. या उत्कर्षसंयुक्तमूलकांची घटना पाहिली असतां असं दिसून येईल कीं याच्या घटनेत जे उज्जचे परमाणू आहेत ते विषम आहेत जसे:-मथिल=कउ, इथिल=कउ, मेथिल=कउ, दथिल=कउ, पंचिल=कउ, पाडिल=कउ. यावरून असाहि नियम बांधला आहे कीं उज्जचा विषम परमाणू असलेला संयुक्तमूलक स्वतंत्र म्हणजे असंयुक्त स्थितीत असू शकत नाहीं. या संयुक्तमूलकांचें अस्तित्व जरी काल्पनिक आहे तरी तसें मानणें अवश्य आहे. कारण यायोगें सेंद्रिय पदार्थांची घटना, संयोग वियोग व रासायनिक क्रियाप्रातिक्रिया कशा होतात ते सुलभ रीतीनें समजतें व सारणीरूपानें सुगम दर्शवितां येतें; कोणत्या रासायनिक क्रिया कारकाचें (एजंट) कार्य कार्य होईल, कोणता पदार्थ नवा तयार होईल यांचीहि भविष्य वर्तवितां येत व यामुळे पुष्कळ नवीन शोध लागून कला-कौशल्याच्या कामांत अतर्क्य प्रगति झाली आहे. यावरून या काल्पनिक संयुक्त मूलकांचें महत्त्व सेंद्रिय रसायनशास्त्रांत किती आहे हें उघड आहे.

वर दिलेले उत्कर्ष संयुक्तमूलक एकमूल्य असल्यानें ते एकमूल्य मूलतत्वाच्या एकाच परमाणूशीं किंवा एकमूल्य एकाच परमाणुसमूहाशीं संयोग पावतात. यावरून या संयुक्तमूलकांचा संयोग एकमूल्यउज्ज या मूलतत्वाशीं केल्यास ते उज्जच्या एकाच परमाणूशीं संयोग पावतात व त्यांच्या संयोगापासून उत्कर्ष तयार होतात.

क र्व न त्र.-कर्वनत्र (सायनोजेन) वायूचें व उज्ज वायूचें मिश्रण करून तें मिश्रण शतभागोष्णमानाच्या ५०० ते ५५० अंशापर्यंत तापाविलें असतां ते दोन वायू संयोग पावतात.

व अशा रीतीने तयार झालेल्या अम्लास उत्कर्वनत्राम्ल (हायड्रोसायनिक असिड) असे नांव आहे. या अम्लाचा निर-
निराळ्या धातूशी संबंध आला असता त्या त्या धातूची
कर्वनत्रिदे बनतात. या सर्वांत व्यावहारिक दृष्ट्या पालाश
कर्वनत्रिद (पोटॅशम सायनाइड) हें फार उपयोगी आहे.
याचा उपयोग सोने शुद्ध करण्याकडे होतो.

तयार करण्याच्या रीती.-(१) कर्वनत्र वायू किंवा
वायुरूप उत्कर्वनत्राम्ल यांशी कित्येक धातू संयोग पावून त्या
धातूचे कर्वनत्रिद तयार होतें. (२) सिंधु व पालाश
या धातूंचे कर्वितक्षार (कार्बोनेट) व उत्प्राणिद (हायड्रोऑक्साइड) उत्कर्वनत्राम्लाच्या प्रवाहांत तापविले असतां
सिंधु व पालाश या धातूंची कर्वनत्रिदे तयार होतात.
(३) खट (कॅल्शियम), भार (बेरियम) व छांत (स्ट्रॉन्शियम)
या धातूंचे कर्वितक्षार कोळशाबरोबर मिसळून, नत्र वायूच्या
प्रवाहांत तापविले असतां वरील तीन धातूंची कर्वनत्रिदे
तयार होतात.

गुणधर्मः—सिंधु, पालाश, खट, भार व छांत या
धातूंची कर्वनत्रिदे पाण्यांत विरघळतात. खुल्या हवेंत तीं
तापविलीं असतां त्यांत प्राणवायु मिसळून तीं कांहींशी
कर्वनत्रिदे होतात.

इतर धातूंच्या कर्वनत्रिदांचें उष्णतेनें पृथक्करण होतें व
त्यांतून कर्वनत्रिल वायु बाहेर पडतो. जड धातूंची कर्वन-
त्रिदे पाण्यांत न विरघळतां पालाशकर्वनत्रिदांत विरघळून
त्यांचे द्विभस्मिक क्षार तयार होतात. उदाहरणार्थः—
पार (कन) ; पा स्व (कन).

साधी कर्वनत्रिदे व उत्कर्वनत्राम्ल हीं भयंकर विपारी
आहेत. तीं पेशीजालांचा तत्काळ नाश करितात. परंतु
द्विभस्मिक क्षार हीं अगदीं निरुपद्रवी आहेत. वरील अम्ल
हें इतकें विपारी आहे कीं एकदां जोरागें हुंगल्यास मनुष्य
बेशुद्ध होईल व कदाचित् मरेलहि. तें किडे व जंतू यांस
मारणारें आहे. उलट याचा औषध म्हणून उपयोग करि-
तात. एक औंस पाणी व गिलसरीन यांच्या मिश्रणांत या
अम्लाचा एक थेंब टाकल्यास कसलीहि खरुज बरी होते.
परंतु कातडी खरचटलेली असल्यास हें लावतां कामा नये.
सुका खोकला झाल्यास व कफ पडत नसला तर खोक-
ल्याच्या औषधांत हा अम्ल थोड्या प्रमाणांत मिसळतात.

शुद्ध अम्लाचा उपयोग केल्यास (पोट्यांत घेतल्यास)
तत्काळ मृत्यु येईल. पाण्याशीं मिश्रण करून घेतला तरी
थोड्या वेळांतच तो आपला अम्मल गाजवितो, मनुष्य
बेशुद्ध पडतो, डोळे ताठतात व निश्चल राहतात, कातडी
थंडावते, अवयव ढिले पडतात, नाडी व श्वासोच्छ्वास मंदा-
वतो. अशावेळेस अँट्रोपिन् हें औषध उत्तम. त्याचा एकपन्ना-
सांश ग्रेन त्वचेच्या खाली पिचकारीनें सोडला पाहिजे. वांति-
कारक औषधेहि घावीं. अम्ल वायु हुंगण्यास घावा व कृत्रिम

श्वासोच्छ्वास क्रिया करावी. त्यानें मंदावलेला श्वासोच्छ्वास
जोरानें सुरू होईल व तो मनुष्य वांचेल.

कॅर्बालिकाम्ल किंवा फेनॉल.—(हायड्रोबेन्झ क-उ, प्र३) हें अम्ल शाकतृणजीवि प्राण्यांच्या मूत्रांत सांपडतें. परंतु
बाजारांत विकलें जाणारें अम्ल डांबराचें आंशिक पातन केलें
असतां १५०° व २००° च्या उष्णमानाच्या दरम्यान
मिळणाऱ्या अर्कांत सांपडतें. ह्या अर्कापासून फेनॉल तयार
करण्याकरिता त्यांत दाहक सोडा (कॉस्टिक सोडा) मिळ-
वितात. अर्कातील फेनॉल व त्याचे तुल्यजातीय पदार्थ होमो-
लोज व थोडेंस नाफथलिन आणि सोडा यांत द्रवतात. त्या
द्रावणांत पाणी मिसळून पातळ केल्यावर उत्कर्व (हायड्रो-
कार्बन) पदार्थ सांक्याच्या रूपानें तळीं बसून वेगळे होतात.
नंतर तें द्रावण अम्लीकृत केलें जातें, व फेनॉल निराळें
होऊन तेलाप्रमाणें वर तरंगतें. हा तवंग काढून घेऊन त्याचे
आंशिक पातन केल्यावर फेनॉल प्राप्त होतें. पोटॅशायम,
बेंझीन सल्फोनेट व दाहक अल्कली हीं एके ठिकाणीं वितळ-
विल्यास, अँनिलीनवर नत्रसाम्लाच्या क्रियेनें, अल्युमिनियम
हरिदासह उकळणाऱ्या बेंझीनमध्यें प्राणवायूचा प्रवाह सोड-
ल्यास बेंझीनच्या प्राणिदीकरणापासून फेनॉलचें संश्लेषणहि
करितां येतें.

याचे स्फटिक समभुज चौकोनाकृति असून ते ४२.५-
४३° उष्णमानावर वितळतात व तें १८२-१८३° सें.
ला उकळतें. याचें विशिष्टगुरुत्व १.०९०६ (०° सेंटिग्रेड)
आहे. त्याला एक प्रकारचा विशिष्ट वास व तीव्र चव असते.
हें विपारी असून याचा कृमिनाशक सारखा उपयोग होतो.
१६-१७° सें. ला १५ भाग पाण्यांत एक भाग फेनॉल
द्रवतें. परंतु सुमारें ७०° सें. ला तें वाटेल त्या प्रमाणांत द्रवतें.
वाफेंत ठेविलें असतां तें उडून जातें व अल्कोहल, इथर,
बेंझीन, कर्वेद्विगंधकिद, क्लोरोफॉर्म, व हैमभिरकिताम्लात तें
लवकर द्रवतें, दाहक अल्कलीच्या द्रावणांतहि तें लवकर
द्रवतें पण सिंधुकर्विताच्या द्रावणांत तें बहुतेक
अद्रवणीय आहे. ओलसर असून तें हवेंत ठेविलें असत।
त्याला तांबूस रंग येतो. तें लोह हरिदाबरोबर
मिळविलें असता जांभळा रंग व प्रोमीनभीयत पाण्याबरो-
बर मिळविलें असता पांढरा सांका मिळतो.

औषधिविज्ञान व भेषजप्रकरण.—परोपजीवि अशा
कॅटकांचा नाश करण्यांत कॅर्बालिकाम्ल हें वस्ताद असून
गजकर्णाच्या कृमींचा नाश करण्याकरितां त्याचा उपयोग
करितात. वीस भाग पाण्यांत एक भाग अम्ल मिळवून केलें
द्रावण अंगास लाविलें असतां कित्येक तास पर्यंत अंग बधिर
होतें. तीव्र द्रावण दाहक परिणाम करितें. तरी त्यामुळे कधीं
फोड येत नाहींत. ह्या अम्लांत भिजविलेला कापसाचा थोडा
दातांत धरिला असतां, दांतांतील कुजक्या पदार्थांमुळे
होणारें दुःख कमी होतें; परंतु दांतांसंबंधी इतर दुःखावर
त्याचा कांहीं उपयोग होत नाहीं. एकपासून तीन ग्रेनपर्यंत

कॅबॉलिक अम्ल पोटांत घेतल्यास वांट्या बंद होतात; त्याचा कुमिनाशक म्हणूनही उपयोग होतो.

वि प वि ज्ञान.—कॅबॉलिक अम्लानें विपप्रयोग झाला असतां मज्जातंतूवर परिणाम होतो. ऑक्सेलिकाम्ल व उत्क-बनत्राम्ल (हायड्रोसायनिकाम्ल) या दोन अम्लांखेरीज इतरांचे परिणाम असे होत नाहीत. शक्त्रिक्रियेनंतर लावलेल्या मलम पडतून कॅबॉलिकाम्ल आंत शोषलें गेलें असल्यास क्षोभ-कारक चिन्हें दृष्टीस पडत नाहीत. परंतु निविष्ट द्रावण पोटांत गेल्यास, पोटांतील आंतडीं सुजल्याचीं चिन्हें दिसूं लागतात. रोग्याची शक्ति एकदम गळून जाते, त्याचें अंग थंड होऊन त्याला घाम सुटतो; व त्याचा श्वासोच्छ्वास अगदीं सावकाश होऊ लागून, झांपड आलेल्या स्थितींत त्याला मरण येतें. याचें मूत्रावरून निदान करतां येण्यासारखें असल्यामुळें मूत्रपरीक्षा ही फार महत्वाची होय. अम्लानें विपप्रयोग झालेल्या मनुष्याची लघवी काळसर हिरवी होते. साधारण वजनाच्या मोठ्या पुरुषास १५ ग्रेन अम्लाचे परिणाम घातक होतात. हें अम्ल जास्त प्रमाणांत अंगांत भिनल्याचे दुसरे परिणाम म्हणजे भोंवळ, बधिरपणा, कानांतील आवाज, अंगाचा थंडपणा, मळमळ, वांती, व नाडीचा मंदपणा हे होत.

कोणत्याहि द्रवणीय गंधकितानें या विषाला उतार पडतो. कॅबॉलिकाम्ल व गंधकित यांच्या संयोगानें तयार होणारे गंधी-कर्वित निरुपद्रवी असतात. याकरितां एक औंस सिंधुगंधकित पाण्यांत घालून तें पाणी प्यावयास द्यावें किंवा अंग टोंचून हें द्रावण आंत घालावें. मग्नगंधकितानेंहि द्रावण पिण्यास देण्याला कांहीं हरकत नाही. पण तें टोंचून घातलें असतां त्याचे परिणाम विषारी होतात. अम्ल पोटांत गेलें असतां पोटांतून धुवून काढून चुन्याची निवळी प्यावयास द्यावी. कारण खटकर्वित अद्रावणीय आहे. ज्या अल्कली-पासून द्रवणीय कर्वित होतात ते अल्कली देण्यास निरुपयोगी होत. इथर व दारू हीं प्यावयास द्यावी व रोग्याची शक्ति गळून गेली असल्यास गरम पाण्याच्या वाटल्यांनीं अंग शेंकून अंगावर उबदार कपडे घालावेत.

कर्मद—मुंबई इलाख्यांतलं काठेवाडमधील एक छोटे संस्थान. हा स्वतंत्र खंडणी देणारा तालुका भोइका ठाण्यांत असून कर्मद हें एकच गांव त्यांत आहे. तालुकदार हे वूडांचे भायाद व झाल रजपूत आहेत.

कर्मनाशा—पुराणांत त्याज्य मानलेली ही नदी बंगाल-मधील कैमूर डोंगरांत उगम पावते. उत्तर अक्षांश २४° ३२' व पूर्व रेखांश ८३° २५'. हिचा प्रवाह बंगाल व संयुक्त प्रांत यांच्या हद्दीवरून जातो व पुढें गंगेला मिळतो. हिची लांबी १४६ मैल आहे. मेगॅस्थिनीजने उल्लेखिलेली “ कोमे-रानीस ” हीच असावी असें म्हणतात (जे. डब्ल्यू. मॅक-किडल—एन्शंट इंडिया. अँज डिस्कव्हरी बाय मेगॅस्थिनीज

ँड एरियन कलकत्ता, १८८७). मिर्झापूरच्या सरहद्दीवर हिचा “ छानपत्थर ” नांवाचा धबधबा आहे.

हिचा महाभारतांत उल्लेख आढळत नाही. परंतु हरि-वंशांत व इतर पुराणांत सत्यव्रत किंवा त्रिशंकु याच्या कथेंत हिला गोंविलें आहे. अयोध्येचा राजा सत्यव्रत हा चांडालत्व पावला होता. याच्या मार्थी तीन पापरूपी शंकू वसले होते म्हणून त्याला त्रिशंकु असें नांव पडलें. यानें मोठें तपाचरण केलें व सदेह स्वर्गी जाण्याची अपेक्षा धरिली. विश्वामित्र ऋषीनें याच्याकडून मोठा यज्ञ करवून याला स्वर्गी चढविलें. पण देवांनीं त्याला वरून खाली ढकललें. पण विश्वामित्रानें आपल्या सामर्थ्यानें त्याला पृथ्वावर पडूं दिलें नाहीं. तेव्हां तो ‘ खालीं ढोकें वर पाय ’ अशा अवस्थेंत अंतराळी लोंबत राहिला. दक्षिण गोलार्धातील एक नक्षत्रपुंज याच्या नांवाचा आहे. दुसरी एक अर्वाचीन कथा म्हणजे हा अंतराळी लोंबत असतां त्याच्या खाली पडणाऱ्या लळेपासून ही नदी तयार झाली अशी आहे. वसिष्ठ व विश्वामित्र यांच्या संप्रदायांचीं भांडणें या नदीला लावण्याचें कारण ही एखादी मानव वंशाची किंवा गोत्रांतर्गत विवाह्य प्रदेशाची हद्द असावी. कदाचित् आर्यांच्या वसाहतीची ती पूर्वकडील मर्यादा असेल.

या कथेची उत्पत्ति कांहींहि असली तरी, आजतागाईत या नदीस दोषयुक्त मानतात हें खरें. हिचें पाणी स्फटिका-सारखें स्वच्छ आहे तरी कोणीहि हिंदु हिच्यांत स्नान करीत नाहीं. पूर्वी हिचा स्पर्श होऊ नये म्हणून हीन लोकांच्या पाठीवर वसून ही नदी ओलांडीत; हिचें पाणी अंगावर उडेल म्हणून नावाड्यांनां हळू वल्ही मारण्यास सांगत. हें संकट टाळण्याकरितां अहल्याबाई होळकरणीनें हिला पूल बांध-ण्याचा प्रयत्न केला होता पण तो फसला. नानाफडण-वीसांनीं कर्मनाशीवर पूल बांधण्यास बैल खरेदी केले होते, ते वाजीरावानें पुण्यास बोलाविले (१८०१-०२ दुसरा बाजी. रोज. पा. १०८). पुढें काशी येथील प्रसिद्ध व्यापारी राजा पटणीमल यानें तो बांधून काढला. या पुलावरून व ईस्ट इंडियन रेल्वेवरील दुसऱ्या एका पुलावरून धार्मिक हिंदूनां कर्मनाशेला न शिवतां पलीकडे जातां येत.

कर्ममार्ग—कर्ममार्ग म्हणजे श्रौतकर्म करणें. याचें विवेचन (ज्ञा. वि. २) “ वेदविद्येत ” सविस्तर केलें आहे. मंत्रब्राह्मणें मिळून जो वेदभाग होता त्यास कर्मकांड म्हणतात आणि उपनिषदांस ज्ञानकांड म्हणतात. ज्ञानकांड वेदग्रंथांच्या शेवटीं आहे किंवा सामान्य ज्ञानाचें अंतिम फल आहे म्हणून त्यास वेदांत म्हणतात. भारतीय तत्वज्ञानांत मोक्षाचे तीन मार्ग सांगितले आहेत. ते कर्ममार्ग, ज्ञानमार्ग आणि भक्तिमार्ग हे होत. या तिहींचा उद्भव याच अनुक्रमानें झाला आहे. संगति दाखवूं लागणाऱ्या वर्गाच्या मते हे तीन मार्ग एकमेकांशीं विसंगत नाहींत, तरी अनेक ठिकाणीं

आपणांस त्यांची तुलना करून तिहोर्मध्ये पूर्वोत्तरता व स्पर्धा म्हणजे श्रेष्ठ कोणता हे ठरविण्याचा प्रयत्न केलेला आढळतो. विशेषतः कर्म आणि ज्ञानमार्ग यांमध्ये विरोध आहे असे दाखविण्यांत येते. आणि खरी लढाई या दोहोंतच होती. भाक्तिमार्गाचा उदय बराच उत्तरकालीन आहे. कर्ममार्गाला निरनिराळ्या काळी निरनिराळ्या ग्रंथांतून कोणतें स्थान दिलें आहे तें पाहिलें असतां कर्ममार्गाचें महत्त्व आपल्या लक्षांत येईल.

ऋग्वेदकाली मनुष्याचा जणू काय देवतांशीं प्रत्यक्ष संबंध असावा अशा तऱ्हेचीं वर्णनें आढळतात. ऋग्वेदकालीन लोकांची देवताविषयींची कल्पना म्हणजे उत्तरकालीन कल्पनेप्रमाणें देवता या केवळ बुद्धिगम्य अथवा एखाद्या गूढ शक्तीनें ज्ञात होणाऱ्या अशा नसून त्या जणू काय त्यांच्यापुढें प्रत्यक्ष त्यांच्या विशिष्ट कियारूपानें प्रत्ययास येत अशी होती. त्यामुळे त्यांना संतुष्ट करण्याकरितां हि कांहीं प्रत्यक्ष क्रिया केल्या पाहिजेत अशी त्यांची समजूत असे. यांमुळे ते यज्ञ वगैरे कृत्यें करूं लागले. या ऋग्वेदकाली श्रौतसंस्थाप्रारंभ दिसून येतो; पण त्याबरोबरच यज्ञापासूनच केवळ आपणाला स्वर्गप्राप्ती होईल असें न वाटून देवांविषयी व पितरांविषयी आदरबुद्धि बाळगणें, पुरोहितांस संतुष्ट करणें, शूर व सत्यवचन असणें व तप करणें इत्यादि गोष्टी आवश्यक मानणारा वर्ग होताच.

ब्राह्मणांमध्ये आपणांस या विचारांत बराच फरक पडलेला आढळतो. यज्ञाला यावेळीं कर्म ही संज्ञा प्राप्त होऊन त्यास अतिशय महत्त्व आलें. आयुष्यांतील प्रत्येक गोष्ट यज्ञकर्माला अनुसरूनच केली पाहिजे व कर्मांशिवाय कोणताहि वस्तु प्राप्त व्हावयाची नाही अशी समजूत दृष्टीस पडते. कर्मांमुळेच मनुष्याला मोक्ष अथवा स्वर्ग प्राप्त होतो व कर्मांमुळेच देवांनाहि सध्याचें स्थान प्राप्त झालें आहे अशी समजूत व्यक्त केलेली आढळते (श. ब्रा. ३.१, ४, ३ ऐ. ब्रा. २.१, १). यापुढें कर्म म्हणजे यज्ञयागादिक कृत्यें असाच अर्थ रुढ दिसतो व तोच मोक्षाचा मार्ग अशी समजूत आढळते. ब्राह्मणांतच आपणाला मनुष्याचीं तीन ऋणें—देव, ऋषी व पितर यांची—अनुक्रमें यज्ञ, स्वाध्याय व पुत्रप्राप्ती करून फेडावयाचीं हें तत्व आढळतें.

ऋग्वेदकाली यज्ञाशिवाय इतर गोष्टींकडे लक्ष देणारा वर्ग होताच. आणि त्याचें अस्तित्व चालूच राहिलें. याच वेळीं सूतसंस्कृतीतहि विचाराचो वाढ होऊन सूतसंस्कृतीचा अभिमान आणि मात्रसंस्कृतीतील विचारीवर्ग यांची एकी होऊन औपनिषद् तत्वज्ञानाची वाढ होत असलेली व ज्ञानमार्गास प्रामुख्य येत असलेलें आढळतें. मनुष्याचें अंतिम ध्येय जन्म-मृत्यूच्या फेऱ्यांतून मुटून मोक्ष प्राप्त करून घेणें हें असल्यामुळे ज्या कर्मांचें चांगलें अगर वाईट फल भोगण्यास पुन्हां जन्म घ्यावा लागतो असें कर्म करण्यापेक्षां ज्ञानप्राप्ति करून घेणें हें अधिक चांगलें आहे असें ज्ञानमार्गी प्रतिपादन करीत.

तथापि ज्ञानमार्ग आणि कर्ममार्ग यांची तडजोडहि चाले. कर्म हें साधन आणि ज्ञान हे साध्य असें मांडलें जाऊन वेदांती लोकहि 'एकदम ज्ञानप्राप्ति हाणें शक्य नसून कांहीं कर्म केल्यानंतरच ज्ञान प्राप्त करून घेण्यास मनुष्याची तयारी होते व कर्ममार्गामार्फतच मनुष्य ज्ञानमार्गाकडे जातो' असेंहि प्रतिपादीत. आणि ज्ञानोत्तर कर्मांचें समर्थन सुरेश्वराचार्य (मंडनमित्र) 'ज्ञानवानास कर्म अत्यन्ततः हीतीत्यत्र, पण ती साधनरूप नाहींत' असें सांगून कर्माची निरवश्यता नियमित करीत. कर्म हें ज्ञानास साधन म्हणावें तर ज्ञान प्राप्त होण्यास कोणतीं विशिष्ट कर्म करावीं हें आपणांस कशावरून कळावयाचें ? याला उत्तर वेदविहित कर्म करावीं हें होय. तथापि एवढ्यानें सर्व गोष्टींचा उलगडा होत नाही. वेदांत सांगितलेलें कर्म म्हणजे मुख्यतः यज्ञ हें होय. कांहीं ठिकाणीं यज्ञांतलें विशिष्ट क्रियेसंबंधी वेदांत आढळणारे मंत्र व ब्राह्मणांत सांगितलेली क्रिया यांमध्ये असंगति आढळून येते. अशा वेळीं कोणत्या विधानास प्रामुख्य द्यावें व असेच इतर कांहीं संशय आल्यास त्या ठिकाणीं काय करावें हें जैमिनीनें पूर्वमीमांसेत सांगितलें आहे. पूर्वमीमांसेसंबंधी विवेचन पूर्वी (ज्ञा. वि. ५) केलेंच आहे. नंतर धर्मसूत्रांमध्ये ज्ञानमार्ग व कर्ममार्ग यांची संगति लावून मनुष्यानें व्यवहारांत कसें आचरण ठेवावें हें सांगितलें आहे. धर्मसूत्रांमध्ये फक्त त्रैवर्णिकांचाच विचार केलेला आहे. शूद्रांचा ज्ञान अथवा कर्ममार्गाशीं प्रत्यक्ष कांहीं संबंध नाही असें म्हटलें आहे. त्रैवर्णिकांस ब्रह्मचर्य व त्यांत स्वाध्याय, गृहस्थाश्रम व त्यांत यज्ञकर्म, वानप्रस्थाश्रम व त्यांत ज्ञानप्राप्ति आणि अखेरीस संन्यास अशी आश्रमधर्मांची व त्या त्या आश्रमातील कर्मांची व्यवस्था सांगितली आहे. आतांपर्यंत कर्म म्हणजे यज्ञयागादि कृत्यें असाच अर्थ रुढ होता व तीं कर्त्याला त्यांपासून कांहीं तरी फल मिळवें या इच्छेनेंच करावयाचीं असत. परंतु भगवद्गीतेमध्ये आपणांस निराळीच कल्पना आढळते. मोक्षप्राप्ति केवळ ज्ञानानेंच होते असें नमून, भक्तीनेंहि किंवा कर्म करूनहि मोक्ष मिळतो असें भगवद्गीतेत सांगितलें आहे. मात्र कर्मानें मोक्ष प्राप्त करून घ्यावयाचा असल्यास तें कर्म निष्काम पाहिजे. निष्काम कर्मांवाढल गीतारहस्यांत बरेंच विवेचन केलें आहे. त्याचा सारांश असाः—

आयुष्यकमणाच्या मार्गीपैकी जैमिन्यादि मीमांसकांनी ज्ञानाला महत्त्व न देतां केवळ यज्ञयागादि कर्म केल्यानेंच मोक्ष मिळतो असें प्रतिपादन केलें आहे (जै. सू. ५.२, २३ वरील शाबरभाष्य पहा); आणि उपनिषत्कार व बादरायणाचार्य यांनीं सर्व यज्ञयागादि कर्म गौण ठरवून केवळ ज्ञानानें मोक्षप्राप्ति होते ज्ञानाखेरीज दुसऱ्या कशानेंहि मोक्ष मिळणें शक्य नाही, असा सिद्धांत केला आहे (ये. सू. ३.४. १, २). पण या दोन्ही निष्ठा सोडून देऊन आसक्तिविरहित कर्म करण्याची नितरीच निष्ठा पंचशिखानें (स्वतः सांख्यमार्गी असतां हि) आपणांस सांगितली आहे, असें जनकाचें

म्हणणे आहे. “ दोन्ही निष्ठा सोडून ” या शब्दांवरून ही तिसरी निष्ठा पूर्वाच्या दोन निष्ठांपैकी कोणत्याही निष्ठेचे अंग नसून स्वतंत्र राह्या वर्णिलेली आहे हे उघड होते. वेदांतसूत्रांतहि (वे. सू. ३.४.३२ ते ३५) जनकाच्या या तिसऱ्या निष्ठेचा अखेर उल्लेख केलेला असून भगवद्गीतेत जनकाचा ही तिसरी निष्ठाच तीत भक्तीची नवी भर घालून प्रतिपादिली आहे. पण मीमांसकांचा केवळ म्हणजे ज्ञान-विरहित कर्ममार्ग मोक्षप्रद नसून नुसता स्वर्गप्रदच आहे असा गीतेचा सिद्धांत आहे (गी. २.४३-४४; ९.२१). आणि जो मार्ग मोक्षप्रद नाही त्याला निष्ठा हे नांवहि देतां येत नाही. कारण ज्याने अखेर मोक्ष मिळतो त्या मार्गास निष्ठा म्हणावे ही व्याख्या सर्वासच कबूल आहे. म्हणून सर्वांच्या मतांचा सामान्य अनुवाद करताना जनकाने जरी तीन निष्ठा सांगितल्या असल्या तरी मीमांसकांचा केवळ म्हणजे ज्ञानविरहित कर्ममार्ग ‘निष्ठा’ या वर्गातून काढून टाकून सिद्धांतपक्षी कायम रहाणाऱ्या दोनच निष्ठा गीतेच्या तिसऱ्या अध्यायाच्या आरंभी वर्णिल्या आहेत (गी. ३.३). केवळ ज्ञान (सांख्य) व ज्ञानयुक्त निष्काम कर्म (योग) या त्या दोन निष्ठा होत; आणि सिद्धांतपक्षांय या दोन निष्ठांपैकी दुसऱ्या (म्हणजे जनकाप्रमाणे तिसऱ्या) निष्ठेच्या समर्थनार्थ “ कर्मणैवहि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः ” (गी. ३.२०)-जनकादिक याप्रमाणे कर्म करूनच सिद्धि पावले असा जुना दाखला दिला आहे.

शुकाने “ वेद कर्मे सोडण्यास सांगतां आणि कर्मे करण्यासहि सांगतो; तर विद्येने म्हणजे कर्माशिवाय ज्ञानाने आणि नुसत्या कर्माने कोणती गति मिळते, हे मला सांगा ” (शां. २.४०.१) असा व्यासास प्रश्न केल्यावर त्याचे उत्तर देताना व्यासांनी “ कर्माने प्राणी बांधला जातो व विद्येने मुक्त होतो; म्हणून जे पारदर्शी यती किंवा संन्यासी आहेत ते कर्मे करीत नाहीत ” (शां. २.४०.४७) असे सांगितले आहे. “ कर्मणा बध्यते जंतुर्विद्यया तु प्रमुच्यते ” या सिद्धांताबद्दल कांही वाद नाही पण ‘कर्मणा बध्यते’ म्हणजे काय याचा विचार केला तर जड किंवा अचेतन कर्म कोणास बांधीत नाही आणि सोडीतहि नाही. मनुष्य फलाशेने किंवा आपल्या आसक्त्यामुळे कर्मांत बद्ध झालेला आहे. ही आसक्ति सुटली म्हणजे त्याने नुसत्या बाह्येन्द्रियांनी कर्मे केली तरीहि तो मुक्तच होय, असे निष्पन्न होते हे तेथे दाखविले आहे. हाच अर्थ मनांत आणून अध्यात्मरामायणांत (२.४.४२) रामचंद्र लक्ष्मणास असे सांगतात की, “ कर्ममय संसाराच्या प्रवाहांत पडलेला मनुष्य बाह्यतः सर्व प्रकारचा कर्तव्यकर्म करुनहि पुन्हां अलिप्त असतो. ” अध्यात्मशास्त्राचा हा सिद्धांत लक्षांत घेतला म्हणजे कर्म दुःखमय म्हणून ते सोडण्याची अवश्यकता न रहाता, मन शुद्ध व सम करून फलाशा सोडल्याने सर्व काम होते असे दिसून येते. तात्पर्य ज्ञानाचा व काम्यकर्माचा जरी विरोध असला तरी निष्काम

कर्म आणि ज्ञान यांमध्ये कोणताच विरोध येऊ शकत नाही. म्हणून अनुगीतेत “ तस्मात्कर्म न कुर्वति ” म्हणून कर्मे करीत नाहीत. या वाक्याऐवजी, तस्मात्कर्मसु निःश्रेया ये केचित् पारदर्शिनः ॥ “ म्हणून पारदर्शी पुरुष कर्माच्या ठिकाणी आसक्ति ठेवीत नाहीत ” (अश्व. ५.१३३) असे वाक्य आले असून तत्पूर्वी जे ज्ञानी पुरुष श्रद्धेने फलाशा न ठेवता (कर्म) योगमार्गाचा अवलंब करून कर्मे करितात तेच साधुदर्शी होत ” (अश्व. ५.०.६,७), असे कर्मयोग-मार्गाचे स्पष्ट प्रतिपादन केले आहे. त्याचप्रमाणे “ वेद कर्मे कर आणि कर्मे सोड म्हणून दोन्ही प्रकारे सांगतो; म्हणून (कर्तृत्वाचा) अभिमान न धरतां आपण आपली सर्व कर्मे करावी, ” असा वनपर्वत (वन. २.७३) शौनकाचा युधिष्ठिरास उपदेश असून, शुकानुप्रसूतांहि “ ज्ञानवान होऊन सर्व कर्मे करूनच सिद्धि मिळविणे, ही ब्राह्मणांची पूर्वीची जुनी (पूर्वतर) वृत्ति होय ” (म. भा. शां. २.३७.१; २.३४.२९), असे व्यासांनी शुकाला दोनदा स्पष्ट सांगितले आहे. “ ज्ञानवानेव ” या पदाने ज्ञानोत्तर व ज्ञानयुक्त कर्मच या ठिकाणी विवक्षित आहे हे उघड होते. असो. दोन्ही वाजूंच्या या वचनांचा निराग्रहबुद्धीने शांत विचार केला म्हणजे “कर्मणा बध्यते जंतुः” या कोटिकर्माने “तस्मात्कर्म न कुर्वति” म्हणून कर्मे करीत नाहीत हे कर्मत्यागपर एकच अनुमान निष्पन्न न होता, त्याच कारणास्तव “तस्मात्कर्मसु निःश्रेयाः” म्हणून कर्माच्या टापी आसक्ति ठेवीत नाहीत हे निष्काम बुद्धीने कर्मे करण्याचे दुसरे अनुमानहि तितक्याच योग्यतेचे आहे असे सिद्ध होते.

ब्रह्मात्मैक्याचा अनुभव घेणारे ज्ञानी पुरुष मायासृष्टीतील व्यवहार केवळ शरीराने अगर केवळ इंद्रियांनीच करीत असतात असे जे गीतेत वर्णन आहे (गी. ४.२१; ५.१२) त्यांतील तात्पर्य हेच असून, याच हेतूने अठराव्या अध्यायांत “ निःसंग बुद्धीने फलाशा सोडून केवळ कर्तव्य म्हणून कर्मे करणे हाच खरा ‘सात्विक’ कर्मत्याग होय, ” “ कर्मे सोडणे हा खरा कर्मत्याग नव्हे, असा सिद्धांत केला आहे (गी. १८.९). कर्म मायासृष्टीतील असले तरी ते परमेश्वराने कांही अगम्य कारणास्तव निर्माण केले असून ते बंद पाडणे ही गोष्ट मनुष्याच्या ताब्यांतली नव्हे, परमेश्वराधीन आहे. आणि बुद्धि निःसंग ठेवून केवळ शारीरक केल्याने ते मोक्षाच्या आड येत नाही हे निर्विवाद आहे. मग चित्तांत वैराग्य ठेवून केवळ इंद्रियद्वारां शास्त्रतः प्राप्त होणारी कर्मे करण्यास हरकत कोणती ? ‘ न हि कश्चित् क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् ’ (गी. ३.५; १८.११) या जगांत एक क्षण-भर देखील कोणी कर्माखेरीज राहू शकत नाही. असे गीतेत, तर “ नैष्कर्म्यं नच लोकेस्मिन् मुहूर्तमपि लभ्यते ” (अश्व. २०.७) या लोकी (कोणासहि) घटकाभर देखील कर्मे सुटत नाही, असे अनुगीतेत म्हटले आहे. मनुष्यच काय पण सूर्यचंद्रादि देखील एकसारखे कर्मेच करीत आहेत.

किंबहुना कर्म म्हणजेच सृष्टि आणि सृष्टि म्हणजेच कर्म हे निश्चित असल्यामुळे सृष्टीच्या घडामोडीस किंवा कर्मास क्षणभर देखील विसावा नाही हे आपण प्रत्यक्ष पहातो “ कर्म सोडिले तर खावयाला देखील मिळणार नाही ” असे भगवंतांनी गीतेत (गी. ३.८) तर “ अकर्मणां वै भूतानां वृत्तिः स्यान्नहि काचन ” (वन. ३२.८), कर्माखेरजि प्राणिमात्राचा निर्वाह नाही असे वनपर्वत द्रौपदीने युधिष्ठिरास सांगितले असून त्याचप्रमाणे दासबोधोदाहि पूर्वी ब्रह्मज्ञान सांगून नंतर “ प्रपंच सांडून परमार्थ केला तरी अन्न मिळेलना खायाला । ” (दा. १३.१२.३) असे श्रीसमर्थ रामदासस्वामाहि म्हणत आहेत.

या जगांत कर्म कोणासहि सुटणे शक्य नसल्यामुळे कर्माची बाधा न लागण्यास नेहमी आपल्या भर्माप्रमाणे प्राप्त झालेलं कर्तव्य फलाशा सोडून म्हणजे विरक्त बुद्धीने करणे, एवढाच काय तो एक मार्ग (योग) मनुष्याच्या ताब्यांतला असून उत्तम आहे. प्रकृति आपले व्यवहार नेहमीच करीत रहाणार. पण त्यांतील कर्तृत्वाच्या अभिमानची बुद्धि तुम्ही सोडलीत म्हणजे तुम्ही मुक्तच आहां (गी. ३. २७; १३. २९; १४. १९; १८. १६) मुक्तीसाठी कर्म सोडण्याची किंवा सांख्य म्हणतात त्याप्रमाणे कर्मसंन्यासरूप वैराग्याची जरूरी नाही. इतकेच नव्हे, तर या कर्मभूमीत कर्माचा पूर्ण त्याग करणे शक्यहि नाही (लो. टिळक कृत गीतारहस्य).

बौद्ध संप्रदायाची कर्ममार्गासंबंधी शिकवणहि बहुतेक भगवद्गीतेसारखीच आहे. स्वतःला फल मिळावे या इच्छेने केलेली कर्मे मनुष्याला बंधनकारक होतात. परंतु निष्काम बुद्धीने केलेली कर्मे मनुष्याला निर्वाणपदाचा मार्ग सुकर करतात.

जैनांची कर्ममार्गाविषयी काय वृत्ति होती हे वेदविद्येच्या पहिल्या प्रकरणांत सांगितलेच आहे.

कर्मयोग—व्यापार, चळवळ किंवा कार्य करण्याचें तत्व. कर्म या शब्दांत सर्व प्रकारचे व्यापार येतात; व योग याचा साधा अर्थ उपाय, युक्ति असा घेण्यांत येतो. “ एकच कर्म करण्याचे जे अनेक योग, साधने, किंवा मार्ग असतात, त्यांपैकी पराकाष्ठेचा चांगला व शुद्ध मार्ग कोणता, तो नेहमी आचरितां येईल की नाही, नसल्यास त्याला अपवाद कोणते व कां उत्पन्न होतात, जो मार्ग आपण चांगला समजतो तो चांगला कां, किंवा ज्यास वाईट म्हणतो तो कां, आणि हा चांगले वाईटपणा कोणी व कोणत्या धोरणाने ठरवावा किंवा त्यांतील बीज काय, इत्यादि गोष्टी ज्या शास्त्राच्या आधारें निश्चित करता येतात त्यास ‘ कर्मयोग शास्त्र ’ किंवा गीतेतल्या संक्षिप्त रूपाप्रमाणे ‘ योगशास्त्र ’ असे म्हणतात. ” (गीतारहस्य, चवथी आवृत्ति, पृ. ६१) वरील व्याख्येवरून ‘ योग ’ याचा (सांख्यांच्या विरुद्ध असणारा) रूढार्थ येथे घेतला नाही हे दिसून येईल. भगवद्गीता ही आरंभापासून अखेरपर्यंत कर्मयोगपर आहे असे कांही विद्वान् समजतात;

व त्यांतील लो. टिळक हे अग्रणी होत, त्यांनी गीतेवर ‘ श्रीमद्भगवद्गीतारहस्य अथवा कर्मयोगशास्त्र ’ नांवाची जी टीका लिहिली आहे तीत गीतेची कर्मयोगशिक्षा सविस्तर विवेचिली आहे. “ गीता म्हणजे कर्म, भक्ति व ज्ञान या तीन स्वतंत्र निष्ठांची खिचडी किंवा कापूस, रेशीम व जर यांच्या चिंध्या शिवून तयार केलेली गोधडी नसून, कापूस, रेशीम व जर यांचे निरनिराळे धागे यथास्थानी योग्य रीतीने जमवून दिल्यावर कर्मयोग नांवाचे मौल्यवान् व मनोहर असे गीतारूपी सनंग अव्वलपासून अखेरपर्यंत ‘ अत्यंत योगयुक्त चिंतने ’ सलग विणलेले आहे. ” (गीतारहस्य पा. ४६२). गीतेत ‘ संन्यास ’ आणि ‘ कर्मयोग ’ या दोनच निष्ठांचा विचार असून (गी. ५. १), त्यापैकी ‘ कर्मयोग ’ हा अधिक श्रेयस्कर असाच स्पष्ट निकाल केला आहे. (गी. ५. २) असे टिळक आपल्या या टीकेत प्रतिपादितात.

फलाकडे लक्ष न देतां या जगांतील आपले कर्तव्य शुद्ध म्हणजे निष्काम बुद्धीने नेहमी यथाशक्ति करीत राहिले पाहिजे, किंबहुना त्यांत मरण आले तरीहि मोठ्या आनंदाने पत्करिले पाहिजे (गी. ३. ३५.) यालाच लोकसंग्रह किंवा खरा कर्मयोग असे नांव देण्यांत येते. या कर्मयोगाचे भगवद्गीतेतच प्रथम सविस्तर निरूपण आहे. सांख्य म्हणजे संन्यास हाच एक मोक्षमार्ग नसून योग म्हणजे कर्मयोग हाहि एक दुसरा मार्ग आहे. वैदिक धर्म-पुरुषांचे ब्रह्मविद्या हे डोकें व सांख्य आणि योग हे उजवे-डावे हात असे कल्पिल्याने या दोहोंत विरोध नसून उलट वंधुभक्तीच आहे असे दिसेल. या दोन मार्गांतील साम्य व वैषम्य पुढील तुलनेवरून समजेल.

ब्रह्मविद्या किंवा आत्मज्ञान प्राप्त झाल्यावर मोक्षप्राप्तीस कर्मसंन्यास (सांख्य) व कर्मयोग (योग) असे दोन मार्ग आहेत यांचीं तत्वे तुलनेसाठी पुढे दिली आहेत. कर्मसंन्यासाचीं तत्वे येथे प्रमाणे:—

(१) मोक्ष आत्मज्ञानानेच मिळतो, कर्माने नाही. ज्ञान-विरहित पण श्रद्धेने केलेल्या यज्ञयागादि कर्मांनी मिळणारे स्वर्गमुख अनित्य होय.

(२) आत्मज्ञान होण्यास इंद्रियनिग्रहाने बुद्धि स्थिर, निष्काम, विरक्त व सम झाली पाहिजे.

(३) म्हणून इंद्रियांच्या विषयांचा पाश तोडून मोकळे व्हावे.

(४) तृष्णामूलक कर्मे दुःखमय व बंधक आहेत.

(५) म्हणून चित्तशुद्धि होईपर्यंत कर्मे केली तरी अखेर ती सोडून दिली पाहिजेत.

(६) यज्ञार्थ केलेलीं कर्मे बंधक नसल्यामुळे गृहस्थाश्रमांत ती केल्यास हरकत नाही.

(७) देहाचे धर्म सुटत नसल्यामुळे संन्यास घेतल्यावर पोटासाठी भिक्षा मागणे गैर नाही.

(८) ज्ञानप्राप्तीनंतर स्वतःचै कर्तव्य शिष्टक रहात नाही व लोकसंग्रह करण्याची जरूर नाही.

(९) तथापि अपवाद म्हणून अधिकारी पुरुषांनी ज्ञानोत्तरहि आपले व्यावहारिक अधिकार जनकादिकंप्रमाणे आमरणांत चालू ठेवण्यास हरकत नाही.

(१०) परंतु कांहीं झाले तरी कर्मत्यागरूपी संन्यासच श्रेष्ठ. इतर आश्रमांचीं कर्मे चित्तशुद्धीचीं साधनें किंवा पूर्वतयारी असून, ज्ञानाचा व कर्माचा स्वभावतःच विरोध आहे. म्हणून पूर्वाश्रमांत होईल तितक्या लवकर चित्तशुद्धि करून घेऊन ज्ञानोत्तर अखेर कर्मत्यागरूपी संन्यास घेणे. चित्तशुद्धि जन्मतः किंवा पूर्ववयांत झाली असेल, तर गृहस्थाश्रमाचीं कर्मे करीत बसण्याचीहि जरूर नाही. कर्माचा स्वरूपतः त्याग करणे हाच खरा संन्यासाश्रम होय.

(११) कर्मसंन्यास घेतल्यावरहि शमदमादिक धर्म पाळिले पाहिजेत.

(१२) हा मार्ग अनादि असून श्रुतिस्मृतिप्रतिपादित आहे.

(१३) शुक, याज्ञवल्क्यादि या मार्गाने गेले.

कर्मयोगाचीं तत्वे येणेप्रमाणे आहेतः—

(१) मोक्ष आत्मज्ञानानेच मिळतो, कर्माने नाही. ज्ञानविरहित पण श्रद्धेने केलेल्या यज्ञयागादि कर्मांनी मिळणारे स्वर्गसुख अनित्य होय.

(२) आत्मज्ञान होण्यास इंद्रियनिग्रहाने बुद्धि स्थिर, निष्काम, विरक्त व सम झाली पाहिजे.

(३) म्हणून इंद्रियांचे विषय न सोडितां यांतच वैराग्याने म्हणजे निष्कामबुद्धीने वागून इंद्रियनिग्रह कसोटीस लावणे निष्काम म्हणजे निष्क्रिय नव्हे.

(४) दुःख व बंध कशात आहे याचा नीट विचार केला तर असे दिसून येईल की, अचेतन कर्मे कोणासहि बांधीत किंवा सोडीत नसून त्यांच्या ठायी असणारा कर्त्याच्या मनातील काम किंवा फलाशा हेच बंधाचे व दुःखाचे मूळ आहे.

(५) म्हणून चित्तशुद्धीनंतरहि फलाशा सोडून सर्व कर्मे धैर्याने व उत्साहाने करणे. कर्मे सोडू न म्हटल्यासहि सुटत नाहीत. सृष्टि म्हणजेच कर्म, त्याला विसावा नाही.

(६) निष्कामबुद्धीने किंवा ब्रह्मार्पणविधीने केलेली सर्व कर्मे हा एक मोठा 'यज्ञ'च आहे. यासाठी स्वधर्मविहित सर्व कर्मे निष्कामबुद्धीने केवळ कर्तव्य म्हणून नेहमीच केली पाहिजेत.

(७) पोटासाठी भिक्षा मागणे तरी कर्मच, व तेंहि 'लाजिरवाणे.' हे कर्म जर करावयाचे तर इतर कर्मेहि निष्कामबुद्धीने कां करूं नयेत ? शिवाय गृहस्थाश्रमाखाखेरीज भिक्षा तरी कोण घालणार.

(८) ज्ञानप्राप्तीनंतर स्वतःसाठी कांहीं प्राप्त करून घेणे राहिले नसले तरी कर्म सुटत नाही. यासाठी जें कांहीं शास्त्रतः

प्राप्त होईलतें 'मला नको' अशा निर्मम बुद्धीने लोकसंग्रहाकडे दृष्टि देऊन करीत जाणे. लोकसंग्रह कोणासहि सुटत नाही. उदाहरणार्थ भगवंताचे चरित्र पहा.

(९) गुणविभागरूप चातुर्वर्ण्यव्यवस्थेप्रमाणे लहानमोठे अधिकार सर्वासच जन्मतः प्राप्त होतात; आणि स्वधर्माप्रमाणे प्राप्त झालेले हे अधिकार लोकसंग्रहार्थ सर्वांनीच निःसंग बुद्धीने आमरणांत निरपवाद चालविले पाहिजेत. कारण हेचक जगाच्या धारणार्थ परमेश्वरानेच निर्माण केलेले आहे.

(१०) सांसारिक कर्मे शास्त्रोक्तरीत्या केल्याने चित्तशुद्धि होते हें खरें आहे तरी पण चित्तशुद्धि हा कर्माचा एकच उपयोग असे नाही. जगाचा व्यवहार चालण्यासहि कर्माची जरूर आहे. तसेच काम्य कर्मे व ज्ञान यांचा तरी विरोध असला, तरी निष्काम कर्म व ज्ञान यांमध्ये बिलकुल विरोध नाही. म्हणून चित्तशुद्धीनंतरहि फलाशेचा त्याग करून चातुर्वर्ण्याचीं सर्व कर्मे आमरणांत निष्कामबुद्धीने जगाच्या संग्रहार्थ चालू ठेवणे हाच खरा संन्यास होय. कर्माचा स्वरूपतः त्याग करणे केव्हाच उचित व शक्यहि नाही.

(११) ज्ञानप्राप्तीनंतर फलाशात्यागरूप संन्यास घेऊन शमदमादिक धर्माखेरीज आत्मौपम्यदर्शने प्राप्त होणारे सर्व धर्म पाळणें आणि या शमाने म्हणजे शांत वृत्तीनेच शास्त्रतः प्राप्त झालेलीं सर्व कर्मे लोकसंग्रहार्थ आमरणांत करीत जाणे. निष्कामकर्महि सोडूं नये.

(१२) हा मार्ग अनादि असून श्रुतिस्मृतिप्रतिपादित आहे.

(१३) व्यास-वसिष्ठ-जैगीषव्यादि आणि जनक-श्रीकृष्णादि या मार्गाने गेले.

दोनहि मार्गांचे अंतिम साध्य मोक्षप्राप्ति हेच आहे. [गं.र.]

कर्मवाद—या जगामध्ये मानवाला जी भिन्न भिन्न स्थिति प्राप्त होते व त्याला जी निरनिराळीं दुःखे प्राप्त होतात त्यांच्या मूळ कारणाचा उलगडा भारतीय तत्त्वज्ञानपद्धति कर्मवादाने करते. भरतखंडांत कर्मवाद हा शब्द फार प्राचीन काळापासून माहीत आहे. परंतु यूरोपीयांस तो नवीन निघालेल्या थिऑसफी या संप्रदायामार्फत माहीत झालेला आहे. भारतीयांची अशी समजूत आहे की जीवात्म्यास अनेक जन्मांच्या फेऱ्यांतून जावे लागते व त्याला विशिष्ट जन्मांत जें सुख अथवा दुःख मिळते तें त्याच्या पूर्वजन्मांतील कर्मांचे फल होय. ही उपपत्ति सर्वथैव समाधानकारक नाही. कारण हिच्यामुळे अगदीं प्रारंभीच्या जन्मासंबंधीचा कांहींच उलगडा होत नाही. तथापि हिच्या मुळे बऱ्याच लोकांस समाधान वाटते. पुष्कळांची नैतिक आचरणाकडे प्रवृत्ति होते व कांहीं अंशी ती सत्यहि आहे. कर्मवाद अथवा कर्माचे फळ भोगावेच लागते ही कल्पना भरतखंडांत वैदिक काळापासून चालत आली आहे. कर्माची

कल्पना ब्राह्मणग्रंथांत आढळते. बृहदारण्यक उपनिषदांत (३.२.३) व इतर उपनिषदांत कर्मवाद वाडीस लागल्याचें दिसतें. नैतिक कल्पनांमध्ये या तत्त्वास वरेंच प्रामुख्य दिलें आढळतें. एखादा मनुष्य जर कुरूप अथवा रोगी स्थितींत जन्मास आला तर त्याचें कारण त्यानें पूर्वजन्मीं केलेलें पाप होय असें मानीत.

महाभारतांत अनेक ठिकाणीं कर्माचें प्राबल्य वर्णिलें आहे. उदाहरणार्थ शांतिपर्वामध्ये १८१ व्या अध्यायांत असें म्हटलें आहे कीं, मनुष्य कितीहि वेगानें धांवू लागला तरीहि पूर्वजन्मीचें कर्म त्याचा पाठलाग करीत असतें. तो निजला तरीहि तें त्याजबरोबर निजलेलें राहतें. तो उभा राहिला तर त्याच्या समीप उभें रहातें; तो चालू लागला तर त्याच्या मागून चालू लागतें आणि तो कर्म करूं लागला तर तेंहि कर्म करूं लागतें. सारांश प्राण्याच्या मार्गे त्याचें प्राक्तन-कर्म छायेसारखें जडलेलें असतें. ज्या ज्या पुरुषानें पूर्वी आपल्या इच्छेप्रमाणें जें जें कर्म केलें असेल तें तें सदैव त्याला एकट्यालाच भोगवें लागतें. स्वकर्मफल हा ज्याचा ठेवा आहे व दैव ज्यांचें संरक्षण करीत आहे अशा या प्राणिसमुदायाला जिकडूनतिकडून काळ खेंचीत असतो. तसेंच २११ व्या अध्यायांत वासनेच्या योगानें कर्म घडतें व कर्माच्या योगानें वासनेची उत्पत्ति होते अशा रीतीनें हें अनादि आणि अनंत चक्र चालू आहे असें सांगितलें आहे. तसेंच अनुशासनपर्वीत ५७ व्या अध्यायामध्ये कोणतें कर्म केलें असतां कोणतें फल मिळतें याची एक लांबलचक यादी दिली आहे. पण त्यांत कोणतें दान दिलें असतां त्यापासून पुढें काय मिळतें हेंच विशेषतः सांगितलें आहे. अशा प्रकारचीं कर्मे व त्यांचीं फलें यांची यादी २२ व्या अध्यायांतहि आढळते.

भगवद्गीतेंतहि कर्मवादाचें विवेचन आढळतें. लोक-मान्यांनीं आपल्या गीतारहस्यांत कर्मविपाकाचें सुंदर विवेचन केलें आहे. त्याचा सारांश असाः—

मनुष्यानें केलेल्या अशुभ कर्मांचे मनूनें कायिक, वाचिक व मानसिक असे तीन भेद करून त्या त्या कर्मांपैकीं शिंदळकी, हिंसा व चोरी हीं तीन कायिक; कडू, खोटें, उणें आणि विसंगत बोलणें हीं चार वाचिक; आणि परद्रव्याभिलाष, दुसऱ्याचें वाईट चिंतणें आणि खोटा आग्रह हीं तीन मानसिक, मिळून दहा प्रकारचीं अशुभ किंवा पाप-कर्मे सांगितल्यावर (मनु. १२. ५-७; म. भा. अनु. १३) पुढें त्यांचीं फलें दिलीं आहेत. तथापि हे भेद कांहीं काय-मचे नाहीत. कारण याच अध्यायांत पुढें एकंदर कर्मांचे सात्त्विक, राजस आणि तामस असे तीन भेद केले असून प्रायः भगवद्गीतेंत वर्णन केल्याप्रमाणेंच या तीन प्रकारच्या गुणांची किंवा कर्मांची लक्षणें दिलेलीं आहेत (गी. १४. ११-१५; १८. २३-२५; मनु. १२. ३१-३४). परंतु कर्मविपाकप्रकरणांत कर्माचा जो विभाग सामान्यतः आढ-

ळून येतो तो या दोहोंहून निराळा असून त्यांत कर्माचे संचित, प्रारब्ध व कियमाण असे तीन भेद केलेले असतात. कोणाहि मनुष्यानें आजच्या क्षणापर्यंत केलेलें जें कर्म-मग तें या जन्मांत केलेलें असो वा पूर्वीच्या जन्मांत केलेलें असो तें सर्व-यास 'संचित' म्हणजे 'साठविलें' कर्म असें म्हणतात. या संचितास 'अदृष्ट' किंवा मीमांसकांच्या परिभाषेत 'अपूर्व' अशी दुसरी नांवें आहेत. हीं नांवें पडण्याचें कारण असें कीं, कर्म किंवा क्रिया ज्यावेळीं करावी त्या वेळेपुरतीच ती दृश्य असते; आणि ती वेळ गेल्यावर पुढें तें कर्म स्वरूपतः शिल्पक न रहातां त्याचे सूक्ष्म अतएव अदृश्य असे अपूर्व किंवा विलक्षण परिणाम मात्र शिल्पक रहातात (वे. सू. शां. भा. ३. २. ३९—४०). कांहीं म्हटलें तरी 'संचित' 'अदृष्ट' किंवा 'अपूर्व' याचा अर्थ या क्षणापर्यंत जी जी कर्मे केलीं असतील त्या सर्वांच्या परिणामांचा 'साठा' हें निर्विवाद आहे. हीं संचित कर्मे सर्व एकदम भोगणें शक्य नसतें. कारण या संचित कर्मपरिणामांपैकीं कांहीं चांगलें तर कांहीं वाईट म्हणजे परस्परविरोधी फलें देणारे असू शकतात. उदाहरणार्थ, कांहीं संचित स्वर्गप्रद तर कांहीं नरकप्रद असल्यामुळे त्या सर्वांचीं फलें एके काळीं उपभोगणें शक्य होत नाही; एकामागून एक भोगिलीं पाहिजेत. म्हणून 'संचिता' पैकीं जेवढ्या कर्मांचीं फलें भोगण्यास प्रथम सुरुवात झाली तेवढ्यांसच 'प्रारब्ध' म्हणजे 'सुरु झालेलें संचित' असें म्हणतात. वेदान्तसूत्रांत प्रारब्धासच 'प्रारब्धकार्य' आणि जीं प्रारब्ध नाहीत त्यांस 'अनारब्धकार्य' अशीं नांवें दिलीं आहेत (वे. सू. ४. १, १५). संचितांपैकीं जीं कर्मे प्रारब्ध झालीं तीं भोगल्याखेरीज सुटका नाही "प्रारब्धकर्माणां भोगा-देव क्षयः।" पण अनारब्धकार्यकर्मांची गोष्ट तशी नाही. ज्ञानानें या सर्व कर्मांचा अजीवात नाश करितां येतो. प्रारब्धकार्य व अनारब्धकार्य यांमध्ये जो हा महत्वाचा भेद आहे त्यामुळे ज्ञानी पुरुषास ज्ञानोत्तरहि नैसर्गिकरीत्या मरण येईपर्यंत म्हणजे देहाच्या जन्माबरोबर प्रारब्ध झालेलीं कर्मे संपेपर्यंत, शांतपण वाट पहावी लागते. तसें न करितां हृद्यनें देहत्याग करील तर ज्ञानानें त्याच्या अनारब्ध कर्मांचा जरी क्षय झाला असला तरी त्याच्या हृद्यमुळे ज्या देहारंभक प्रारब्धकर्मांचा भोग अपुरा राहिला तीं भोगण्यास त्याला पुनः जन्म घ्यावा लागेल; व मग अर्थातच मोक्ष अंतरेल असें वेदान्त व सांख्य या दोन्ही शास्त्रांत सांगितलें आहे (वे. सू. ४. १, १३-१५ व सां. का. ६७).

मीमांसकदृष्ट्या सर्व कर्मांचे नित्य, नैमित्तिक, काम्य आणि निषिद्ध असे चार भेद होतात. पैकीं संध्यादिक नित्य कर्मे न केल्यास पाप लागतें, आणि नैमित्तिकांचें निमित्त उपस्थित झाल्यास तीं करावीं लागतात. म्हणून हीं दोन्ही कर्मे केलीं पाहिजेत असें या मीमांसकांचे म्हणणें आहे. बाकी राहिलेलीं काम्य आणि निषिद्ध. पैकीं निषिद्ध कर्मे केल्यानें

पाप लागते म्हणून ती करू नयेत; व काम्य कर्मे केल्याने त्यांची फळे भोगण्यास पुनः जन्म घ्यावा लागतो म्हणून तीही करू नयेत. अशा रीतीने म्हणजे निरनिराळ्या कर्मांच्या परिणामांचा तारतम्य विचार पाहून मनुष्य कांही कर्मे सोडून देईल व कांही यथाशास्त्र करीत राहील तर तो आपो-आपच मुक्त झाला पाहिजे. कारण, प्रारब्ध कर्मे या जन्मातील उपभोगाने संपली आणि या जन्मात सर्व नित्य नैमित्तिक कर्मे केल्यामुळे व निषिद्ध वर्जित्यामुळे नरकगति घडत नाही व काम्य कर्मे सोडल्यामुळे स्वर्गादिकांतील सुखे भोगण्याचीहि अवश्यकता उरत नाही. इहलोक, नरक आणि स्वर्ग या तिन्ही गती याप्रमाणे सुटल्यावर मोक्षाखेरीज आत्म्याला दुसरी गतीच रहात नाही. या वादास 'कर्मसुक्ती' किंवा 'नैष्कर्म्यसिद्धि' असे म्हणतात. पण मीमांसकांच्या वरील युक्तीत हे नैष्कर्म्य पूर्णपणे साधत नाही, असे वेदान्त शास्त्राने ठरविले आहे (वे. सू. शां. भा. ४. ३, १४); आणि गीतेतहि याच अभिप्रायाने " कर्म न केल्याने नैष्कर्म्य होत नाही व सोडल्याने सिद्धीहि मिळत नाही " असे म्हटले आहे (गी. ३. ४).

अध्यात्मशास्त्राप्रमाणे या जगातील सर्व पदार्थांचे कर्म (माया) आणि ब्रह्म हे दोनच वर्ग होतात; म्हणून ज्या कोणाला यापैकी एका वर्गातून म्हणजे कर्मातून सुटण्याची इच्छा आहे त्याने दुसऱ्या वर्गात म्हणजे ब्रह्मस्वरूपात शिरावे एवढाच काय तो एक मार्ग त्यास खुला रहातो. " माझी कर्माच्या ठायी आसक्ति नसल्यामुळे मला कर्माचा लेप लागत नाही हे ज्याने जाणिले तो कर्मपाशापासून मुक्त होतो " असे जे गीतेत भगवंतांनी म्हटले आहे (गी. ४. १४ व १३. २३) त्यांतील तात्पर्य हेच आहे. या ठिकाणी ' ज्ञान ' म्हणजे नुसते शाब्दिक ज्ञान किंवा नुसती मानसिक क्रिया असा अर्थ नसून वेदान्तसूत्रांवरील शांकरभाष्यांत आरंभांच सांगितल्याप्रमाणे ' ज्ञान ' म्हणजे " मानसिक ज्ञान प्रथम होऊन इंद्रियांचा जय केल्यावर ब्रह्माभूत होण्याची अवस्था किंवा ब्राह्मी स्थिति " एवढा सर्व अर्थ दूर वेळी विवक्षित आहे हे विसरतां कामा नये.

तथापि बौद्ध संप्रदायांत कर्मवादाची वाढ पराकाष्ठेची झाली. इतर ठिकाणी कर्मवादाचा, फक्त नीतितत्वे उल्लंघन केल्यास अनिष्ट फळ मिळते एवढेच दाखविण्यास पुरेसा उपयोग केलेला आढळतो. परंतु बौद्ध ग्रंथामध्ये सर्वच गोष्टींच्या मुळाशी कर्म आहे व कर्माने सर्व प्रश्नांचा उलगडा होतो असे दाखविले आहे. म्हणून बौद्धांच्या कर्मवादाकडे विशेष लक्ष दिले पाहिजे.

भारतीय तत्त्वज्ञानपद्धतीस सामान्यतः आत्म्याचे अस्तित्व गृहीत धरले आहे. परंतु बौद्ध तत्त्वज्ञानांत जीव म्हणजे कर्माच्या योगाने अनेक द्रव्यांचा एकत्र झालेला, क्षणोक्षणी बदलणारा समुच्चय असे म्हटले आहे. यामुळे बौद्ध पुनर्जन्म मानित नाहीत. जेव्हा एखादा मनुष्य मृत

होतो तेव्हा एक नवीन मनुष्य जन्मास येऊन मृत जीवाचे कर्म ग्रहण करितो अशी त्यांची उपपत्ति आहे. किंवा मनुष्याचा विशिष्ट जन्म हा त्याने आपल्या कर्माबद्दल भोगावयाचा जन्मपरंपरेतील एक विशिष्ट काल असून पूर्वसंचितापैकी राहिलेले कर्मफळ भोगण्यास त्याला त्या विशिष्ट जन्मानंतर आणखीहि जन्म घ्यावे लागतात.

ब्राम्हणी तत्त्वज्ञानाप्रमाणे दैव हे कर्मापेक्षा श्रेष्ठ आहे व ही सृष्टि ब्रह्मदेवाने निर्माण केलेली आहे. परंतु बौद्ध तत्त्वज्ञानाप्रमाणे पूर्वाजित कर्म हेच दैव, व सर्व जीवांचे एकवटलेले कर्म हेच सृष्टीचे कारण होय. धार्मिक कृत्ये, तप व त्यापासून मिळणारे पुण्य यांस पूर्वी बरेच महत्त्व होते. कर्माला प्रथम मानसिक चेतना आणि नंतर शारीरिक क्रिया या दोन गोष्टी अवश्य असतात. कांही क्रिया केवळ मानसिकच असतात परंतु मानसिक क्रियेपेक्षा प्रत्यक्ष शारीरिक क्रियेचे महत्त्व अधिक आहे. शत्रूला प्रत्यक्ष मारणे हे हे केवळ मारण्याची इच्छा करण्यापेक्षा अधिक महत्त्वाचे आहे.

कर्म दोन प्रकारचे असते. शुद्ध अथवा अशुद्ध. शुद्ध कर्म वासना, अज्ञान इत्यादिकांपासून अलिप्त असते म्हणून त्याचे फल भोगावे लागत नाही; अशा कर्मापासून संसाराचा उच्छेद होऊन निर्वाणप्राप्तीचा मार्ग सुकर होतो. इतर सर्व कर्मे अशुद्ध होत व त्यांचे पुन्हा चांगले व वाईट, पुण्यकारक व पापदायक असे फलांवरून भेद करता येतात. या जगांत सुख मिळावे म्हणून केलेली कर्मे वाईट व परलोकांत सुख मिळावे म्हणून केलेली कर्मे चांगली असे समजतात. त्याच प्रमाणे दुसऱ्याचे बरे किंवा वाईट करण्याच्या उद्देशाने केलेली कर्मे सुचरित्र किंवा दुश्चरित्र मानिली जातात.

सुचरित्रांचे मूल अलोभ, अद्वेष, आणि अमोह, या तीन गोष्टीत असते. सत्कृत्याच्या विरुद्ध केलेली सर्व दुष्कृत्ये होत, तसेच मिथ्यादृष्टीने केलेली सत्कृत्येहि मिथ्या होतात. सत्कृत्यांचे फल मनुष्याने जाणून घुजून (दृष्टिचरित) इतर पाप केले असल्यास मिथ्या होते. अर्थात पशु, पंड इत्यादिकांची दुष्कृत्ये सत्कृत्यांचे फल नाहीतसे करू शकत नाहीत.

कर्माचे तीन विभाग करितात; कुशल, अकुशल आणि अव्याकृत; म्हणजे चांगले फल देणारे, वाईट फल देणारे व चांगले आणि वाईट असे कोणतेच फल न देणारे. पुण्य, अपुण्य व अनिष्ट अशीहि कर्माची एक विभागणी केलेली आढळते. वासनायुक्त केलेले सत्कृत्य पुण्यकारक समजले जाते. जेव्हा हे कर्म पारलौकिक असेल तेव्हा त्याला स्थिर असे म्हणतात, व त्याचे फल परलोकांत मिळते. कोणतेहि वाईट कृत्य अपुण्य होय. जे कृत्य दुःखाचा अंत करिते व निर्वाण जवळ करिते त्यास कुशल म्हणतात. पण त्यास पुण्यकर्म म्हणत नाहीत.

कर्मफलास विपाक असं म्हणतात. वरील तीन प्रकारची कर्मे, सुखवेदनीय, असुखवेदनीय, किंवा सुखासुख-वेदनीय या नांवानेहि संबोधितात. कर्मांचे नियत व अनियत म्हणजे निश्चित फलदायी व अनिश्चित फलदायी असेहि भेद करितात.

पांच प्रकारच्या कर्मांना आनंतये (ज्यांचे फल दुसऱ्या कोणत्याहि चांगल्या कर्माने चुकविता येत नाही असे) म्हणतात. यांत मातृवध, पितृवध वगैरे कर्मे येतात. इतर सर्व कर्मांचे फल क्षांति, अनागामी (पुनर्जन्मरहित) वृत्ति अथवा अर्हत्पद प्राप्त केलें असतां चुकविता येतें. मनुष्याला त्याच्या कर्मांमुळे जन्म प्राप्त होतो परंतु विशिष्ट जन्म प्राप्त होणें हें अनेक कर्मांचे सामुच्चयिक फल असतें आणि त्यामुळे निरनिराळीं मनुष्ये भिन्न भिन्न परिस्थितीत जन्मास येतात. सत्कृत्ये व दुष्कृत्ये यांमध्यें दहा कर्मांस कर्मपथ असें नांव देऊन त्यांचा प्रामुख्याने निर्देश केला आहे. त्यांत हिंसा, चौर्य, व्याभिचार हे कायिक; असत्य, निंदा, गर्व, व मिथ्याभाषण हे वाचिक आणि लोभ असूया व मिथ्यादृष्टि हे मानसिक कर्मपथ असून पहिले दोन वर्ग चेतनायुक्त कायिक कर्मांत मोडतात व तिसरा वर्ग फक्त मानसिक किंवा चेतनायुक्त आहे. प्रत्येक कर्माचे पुन्हां पूर्वतयारी प्रत्यक्ष कर्म व पश्चात्कृत्य (पृष्ठा) असें पृथक्करण करता येतें, उदाहरणार्थ.—एखाद्या खाटिकांन एखादा पशु विकत आणून त्याच्या वधाची तयारी करणें, त्याचा प्रत्यक्ष वध करणें व त्याच्या मांसाचा विक्रय करणें हीं तीन त्या कर्माचीं अंगे होत. यांपैकी प्रत्यक्ष वध करणें यासच कर्मपथ म्हणतात. व त्याचेच विशेषतः त्यास फल भोगावें लागतें. कोणतेंहि कृत्य कर्मपथ या संज्ञेस प्राप्त होण्यास त्या कृत्याचे पूर्ण ज्ञान कर्त्यास अवश्य असावें लागतें. चुकीने केलेलें कृत्य या संज्ञेत येत नाही. जो मनुष्य अजाणतः एखाद्या मनुष्याचा घात करितो तो घात करण्याचें पातक करितो, परंतु मनुष्यवधाचें पातक करित नाही. जैनांच्या मतें ज्याप्रमाणें अग्नि जाणत्यास व अजाणत्यास दोघांसहि सारखाच दग्ध करतो त्याप्रमाणें जाणता व अजाणता मनुष्यवध करणारा सारखाच दोषी असतो. तथापि यामुळे बराच घोंटाळा होण्याचा संभव आहे. उदाहरणार्थः—एखाद्या माणसाला तप करावयास सांगून शारीरिक क्लेश देणें हेंहि पाप होईल. गर्भ व गर्भवती स्त्री हीं दोन्हीहि एकमेकांस क्लेश देत असल्यामुळे दोषी होतील. खून झालेला मनुष्यहि खुनी मनुष्यास पुढें होणाऱ्या त्रासामुळे दोषी ठरेल व एखाद्या मनुष्याने दुसऱ्याच्या हातून खून केल्यास तो मुळीच दोषी ठरणार नाही, कारण आपण दुसऱ्याच्या हातानें अग्नि घेतल्यास आपला हात भाजत नाही.

वरील जैन विचारसरणी बरीच पटण्यासारखी आहे. पण दुसऱ्या एका ठिकाणी मोठ्या मौजेचे विचार दृष्टीस पडतात. जर एखाद्या मनुष्याने दुसऱ्याच्या स्त्रीबरोबर ती आपली

स्त्री आहे असें समजून संभोग केला तर त्यास व्यभिचाराचा दोष लागत नाही. जर एखाद्या पुरुषानें दुसऱ्याच्या स्त्रीबरोबर तिसऱ्याच एका मनुष्याची स्त्री आहे असें समजून संभोग केला तर तो दोषी आहे किंवा नाही याबद्दल मतभेद आहे. कांहींच्या मतें उद्दिष्ट स्त्री ही परस्त्री असल्यामुळे तो दोषी होतो तर कांहींच्या मतें उद्दिष्ट स्त्री व उपभुक्त स्त्री या भिन्न असल्यामुळे त्यास दोष येत नाही, असो.

निरनिराळ्या कर्मांचे फल निरनिराळें असतें व त्याप्रमाणें फलानुसार निरनिराळ्या कर्मांची योग्यताहि ठरविता येत. मनुष्याची भावी उन्नति अगर अधोगति ही त्याच्या शील-वरून ठरते. दान देणें हें सत्कृत्य असलें तरी त्याचें फल स्वतंत्रतेनें मनुष्यास संपत्ति अगर भोग या रूपानें प्राप्त होतें. [वेद, ब्राह्मणें, उपनिषदें, पू. मीमांसा, महःभा. तिपिटक इ.]

कर्माकर्मविचार—कर्माकर्मविचार म्हणजे विवाक्षित कृत्य नैतिक दृष्ट्या योग्य आहे किंवा अयोग्य आहे यासंबंधी विचार अथवा व्यावहारिक नीति. परंतु नीतिविषयक कल्पना वरचेवर बदलत असतात. नीति म्हणजे एक तऱ्हेचा वाद्य वस्तुवर अवलंबून असणारा धर्म अथवा कायदा अशी कल्पना एके वेळीं होती. तर एका वेळीं नीति ही एक तऱ्हेची अंतःप्रेरणा किंवा मनःप्रवृत्ति होय, अशीहि कल्पना पुढें आलेली आहे व या दोन कल्पनांस अनुसरून कर्माकर्मविचाराची वाढ दोन दिशांनीं झाली आहे. पहिल्या कल्पनेचे अभिमानां तर्कशास्त्र व शासन यांवर जोर देतात तर दुसऱ्या कल्पनेचे अभिमानी अंतःकरणप्रवृत्ति, सदसद्विवेक-बुद्धि, युक्ति, भावना इत्यादिकांस महत्त्व देतात.

प्राथमिक अवस्थेंतील मनुष्यांच्या नीतिकल्पना धर्मापेक्षां वेगळ्या नव्हत्या. व त्यांचा धर्म व उपासनासंप्रदाय यांतहि फारसा भेद नव्हता. जी गोष्ट त्यांच्या उपास्यांस अप्रिय वाटेले अशी त्यांची कल्पना असे ती करणें ते पाप अथवा अकर्म समजतात. पुढें ईश्वराच्या कांहीं विशिष्ट आज्ञा (उदाहरणार्थ वेद, यदुद्यांच्या दहा आज्ञा) असून त्यांच्याविरुद्ध वागणें म्हणजे अकर्म अशी कल्पना झाली. व आर्यांमध्ये 'वेदोऽखिलो धर्ममूलम्' हें तत्त्व प्रस्थापित झालें. पुढें तर्कशास्त्रानुरोधानें या आज्ञांचा अर्थ करण्याचा प्रयत्न करित असतां नीतिशास्त्रें व धर्मशास्त्रें उत्पन्न झालीं व निरनिराळें आचारनियम (उदाहरणार्थ अमुक पदार्थ अमुक दिवशीं खाऊं नये किंवा कमरपट्टा घालूं नये) तयार झाले. याच्या उलट ग्रीसमध्ये धर्मग्रंथच नसल्यामुळे नीतीच्या कल्पना अगदी निराळ्या तऱ्हेनें वाढीस लागल्या. तेथें कर्तव्यकर्मास प्राधान्य देण्यांत आलें व तेथें नीतिविदांच्या पुढें, केव्हांहि खोटें बोलूं नये काय, वकिलानें दोषी म्हणून ठाऊक असलेल्या पक्षकाराची तरफदारी करावी किंवा नाही, यासारखे प्रश्न येऊं लागले. अशा वेळीं सिसरो, सेनेका यासारखे तत्ववेत्ते युक्तिवादास अनुसरूं लागले. सिसरोनें आपल्या मुलास 'एकाच जनाचें व कराचें मनाचें' या तत्वाचा बोध केला

आहे. परंतु त्यावेळच्या तत्ववेत्त्यांस हें पटेना. ते अशा वेळीं एका कर्तव्यापुढें दुसरें कर्तव्य उभें करून किंवा कर्तव्या-विरुद्ध आत्महित ठेवून संशय उत्पन्न झालेल्या मनुष्यांस विशिष्ट गोष्ट केली असतां एक कर्तव्यभंग अथवा मूर्खपणा पद-रांत येतो असें दाखवीत. अर्थात अशा कोट्याकडे लोक फारसें लक्ष देत नसत. रोमन लोकांत तर तात्विक विचार करणें म्हणजे कांहीं तरी गडबडगुंडा करणें अशी म्हणच पडली होती.

ख्रिस्ती तत्वज्ञानांत उद्देशास प्रामुख्य देण्यांत आलें. चांगल्या बुद्धीनें केलेलें कोणतेंहि कर्म चांगलेंच अशी कांहीं ख्रिस्ती तत्ववेत्त्यांची विचारसरणी होती. परंतु कांहीं कोत्या विचारांच्या मंडळाला केवळ मनःप्रवृत्ति अथवा उदात्त विचार हे निश्चित मार्गदर्शक होत असें वाटेना व याकरितां ते आचारनियमांकडेच जास्त लक्ष देत, व यामुळे नवे नवे आचार-नियम अस्तित्वांत येऊं लागले. व दोष व प्रायश्चित्त यांच्या मोठमोठ्या लांबलचक याद्या बनल्या. तसेंच पातकोच्चार करणें ही गोष्ट जी पूर्वी केवळ ऐच्छिक व क्षुल्लक समजली जात असे तीच पुढें फार महत्त्वाची बनली. याविरुद्ध सुधारणाचळवळीनें खटपट करून पुन्हां वैयक्तिक सदसद्विवेक बुद्धीस महत्त्व दिलें. रोमन कॅथोलिक लोकांनी याविरुद्ध खटपट करून आपल्या वाजूस लोक मिळविण्याकरितां असें तत्व पुढें आणलें कीं, पापी मनुष्यानें पातकोच्चार केल्यावर उपाध्यायानें त्यास त्यापासून मुक्त केलेंच पाहिजे. परंतु यामुळे कोणतेंहि पातक केलें असतां उपाध्यायापुढें त्याचा उच्चार केला असतां मोकळें होण्याचा सोपा उपाय सांपडल्यामुळे पातकी लोकांची आयतीच सोय झाली व प्रत्यक्ष समाज-सुधारणा दूरच राहिली. यानंतर अठराव्या शतकांत युक्ति-वादास प्राधान्य मिळालें व जें मला चांगलें वाटतें तें चांगलें व वाईट वाटतें तें वाईट होय असल्या प्रकारची विचारसरणी प्रचलित झाली. यानंतर नीतिशास्त्राची व मानसशास्त्राची वाढ होऊन 'मला हें बरोबर वाटतें': 'मला तें असें वाटतें' अशा प्रकारच्या भाषेत मनुष्याचे विचार प्रकट होऊं लागले आहेत व आमवाक्य व दृढ नियम यांस फांटा मिळत चालला आहे. [वेद इ. बायबल; ग्रीक तत्ववेत्त्यांचे ग्रंथ]

कर्मान—इराण. कर्मान हें याच नांवाच्या प्रांताच्या राजधानीचें शहर असून उ. अ. ३०°१७'वपू. रे. ५६°५९' यांच्या दरम्यान ६१०० फूट उंचीवर आहे. याची लोकसंख्या ६०,००० आहे. यापैकी २००० पारशी, १०० यहुदी, व कांहीं शिकारपुरी हिंदू लोक आहेत. येथें टपाल व तारऑफिस आहेत. येथें ब्रिटिश व रशियन वकिलाती असून "इंपीरियल बँक ऑफ पर्शिया" ची एक शाखाहि येथें आहे. या भागांत धान्य फारच थोडें पिकतें. एका प्रवाशानें असे लिहून ठेवले आहे कीं, घोड्याकरितां १ मण जवाऐबर्जी एक मण केशर कर्मान येथें सहज मिळू शकेल. येथें गालिचे व बुरणूस पुष्कळ होतात. येथील गालिच्याची विणकामाबद्दल व

टिकाऊपणाबद्दल फार ख्याती आहे या शहराचें जुनें नांव गवाशीर असें होतें. या शहराच्या लगत टेंक-झावर दगडी चबुच्यावर कच्च्या विटांनीं बांधलेले जुनाट किल्ले आतां मोडकळीस आले असून ते प्रेक्षणीय आहेत. शहरांतील मशिदांपैकीं दोन मशीदी प्रेक्षणीय आहेत, पैकीं मस्जिद-इ-जामा ही १३४९ मध्ये मुजफरीद राजा मुबारिझ-एद-दिन महंमद यानें बांधली व दुसरी मस्जिद-इ-मलिक ही मलिक कव्हेर्द सेलजुक यानें (१०४१-१०७२) बांधली होती.

कर्वेट—भारतवर्षीय भरतखंडस्थ देश. हा पांडवांच्या वेळेस पूर्वेकडे वंग देशाच्या पुढें असून, त्या काळीं तेथें ताम्र-लिप्त नांवाचा राजा होता. (महा. सभा. अ. ३.)

कऱ्हाड, ता. लु. का.—मुंबई इलाखा. सातारा जिल्ह्यांतील तालुका. क्षे. फ. ३७८ चौ. मै. यांत कऱ्हाड हें मुख्य ठिकाण व दुसरी ९८ लहान गांवें आहेत. एकंदर लो. सं. (१९११) १३२५३१. हा तालुका कृष्णा खोऱ्याचा एक भाग असून याच्या दोन्ही बाजूला दक्षिणोत्तर डोंगरांच्या रांगा आहेत. आगाशी, बहिरोबा, कमळेश्वर, मंडकेश्वर, नाइका, चंदोबा, चोरोबा व थोरोबा हे डोंगर मुख्य आहेत. आगाशीच्या डोंगरांत कोरीव लेणी आहेत. पश्चिम डोंगरांतून कोयना नदी येऊन कऱ्हाड येथें कृष्णस मिळते. प्रदेश सामान्यतः सपाट व खुला असून डोंगराच्या वाजूस मात्र चढउतार आहेत. बागा व मळे यांच्या योगानें या तालुक्यांतील प्रदेशाला मनोरमता आली आहे. येथील जमीन चांगली सुपीक आहे. हिवाळ्यांत दिवसा थंडी फारशी नसते परंतु रात्री वरीच असते व उन्हाळ्यांत कऱ्हाड येथें उष्मा बराच होतो. वार्षिक पाऊस सरासरी ३० इंच पडतो.

कऱ्हाडचा आसमंत प्रदेश.—कऱ्हाड येथें सांपडलेल्या ताम्रपटांत त्याला करहाट झटलें आहे. येथील शिलालेखांत असलेल्या कलिआदि बारा गांवांचीं हल्लींचीं नांवें खालील प्रमाणें आहेत:—

(१) कळी, (२) कैकी, (३) आजूर, (४) सितूर, (५) आढी, (६) सलग्न (७) बेकौकी, (८) तितूर, (९) खटाव, (१०) निगूर, (११) पांद्रेगांव, (१२) तावशी. शिलालेखांत हीं गांवें अग्रणी नदीच्या आसपास आहेत असें दिलें आहे. ही नदी हल्ली अगुर्णि या नावानें प्रसिद्ध आहे. या गावांपैकीं सत्तार हें पूर्वी सेलगार या नावानें प्रसिद्ध होतें. आजूर याला हल्ली अजुर म्हणतात. व अग्रणाच्या पूर्वेस व कांगानोलीपासून तें सात मैल आहे. सिजुर हे चुकीनें सिपुरबद्दल पडलेलें नांव आहे व हें सिपुर कांगानोलीच्या दक्षिणेस सात मैलांवर आहे.

करहाटचार हजार प्रांत.—या प्रांतांत चार हजार शहरें असावीं म्हणून याला करहाट चार हजार प्रांत म्हणत. हल्लींच्या कऱ्हाड गावावरून या प्रांताला हें नांव पडलेलें असावें. हा प्रांत कृष्णा नदीच्या पूर्वे व दक्षिण किनाऱ्यावर कऱ्हाड व विडी यांच्यामध्ये होता. या प्रांताची

सीमा निश्चित करण्यासारखी माहिती अद्याप उपलब्ध झाली नाही (इ. अं. ३० पा. ३७४-८२).

शहर—सदर्न मराठा रेलवेवर सातान्याच्या दक्षिणेस एकतीस मैलांवर असून कृष्णा व कोयना या नद्यांच्या संगमावर आहे. कोयना उत्तरेकडून आणि कृष्णा नैऋत्येकडून वहाते. नद्यांचा संगम पूर्वेकडे सरासरी १॥ मैल वहात जाऊन दक्षिणेकडे वळतो; व त्या काटकोनांत हे शहर आहे. याची वायव्येकडील जमीन कोयना नदीच्या तीरापेक्षा ८० ते १०० फूट उंच आहे व उत्तरेकडील जमीन जरा खालवट असून नदीच्या बाजूस घाट आहेत. वायव्येस ६ मैलांवर वसंतगडकिल्ला, ईशान्येस ४ मैलांवर सदाशिवगड टेकडी आणि आग्नेयेस ४ मैलांवर अगाशिव नांवाचे पर्वताचे शिखर आहे.

या ठिकाणी पुणे-वेळगांव, कऱ्हाड-चिपळूण, कऱ्हाड-तासगांव, कऱ्हाड-विजापूर आणि कऱ्हाड-मसूर या पांच रस्त्यांचा संगम आहे. याचे क्षेत्रफळ सरासरी औरसचौरस अर्धामैल असून यांतील जमीन काळी (सुपीक) आहे. याच्या वायव्येस असलेला (मातीचा) किल्ला पहिल्याने सुमुलमानांच्या ताब्यात होता. नंतर पंतप्रतिनिधीकडे होता आणि त्यांच्यापासून १८०७ सालांत पेशव्यांनी जिंकला. त्या किल्याजवळ व नद्यांच्या संगमाजवळ देवळे आहेत. पाण्याच्या उलट्या ओघाने वाळू वगैरे आत येऊ नये म्हणून पूर्वी त्या ठिकाणी पक्के बांध घातलेले होते; परंतु ते आता कोसळून पडले आहेत. शहरातून दक्षिणेत्तर जाणाऱ्या रस्त्याच्या बाजूने मुख्य व्यापारी रहातात व तेथे दर रविवारी बाजार भरतो. बाजाराजवळ सुमुलमानांची वस्ती पुष्कळ आहे व जवळच एक मशीद आहे. विजापूरच्या राजाने यात पूर्वी नेमलेल्या काजीचा वंशज अद्याप आहे. यांतील मुख्य मुख्य रस्ते रंद असून स्वच्छ आहेत. यांतील कांही भागांत नळाने पाणी देण्याची सोय केली आहे.

देवळे—यात एकंदर ५२ देवळे आहेत. त्यांपैकी कृष्णाबाई देवी, काशीविश्वेश्वर आणि कमलेश्वर महादेव यांची देवळे मुख्य आहेत, व तीं सर्व कृष्णानदीच्या घाटावर आहेत.

किल्ला—ईशान्येच्या बाजूस पंतप्रतिनिधीचा (मातीने बांधिलेला) किल्ला असून त्यांत त्यांचा एक दुमजली वाडा आहे. वाड्यांतील दिवाणखाना ८३ फूट लांब, ३१ फूट रुंद व १५ फूट उंच आहे व त्याच्या पूर्वेकडील भागांत भवानी देवीची छत्री आहे. हा किल्ला परशुराम श्रीनिवास प्रतिनिधीच्या मातुश्री काशीबाई यांनी १८०० त बांधिला. किल्याच्या पश्चिमेकडील भागाच्या शेवटी पायऱ्यांची एक विहीर आहे. ती कोयना नदीच्या पात्रापेक्षाहि खोल असून नदीचे पाणी नळाने विहीरीत धतले आहे. विहीरीचे तोंड १३६ फूट लांब आहे. विहीरीतल्या पायऱ्या, कमानी व चुनेगच्चीचे काम यावरून असे दिसते की ती मुसल-

मानांनी बांधिली असावी. विहीरीच्या आंतल्या बाजूस चुनेगच्चीतच तीन ठिकाणी खोल्या आहेत. किल्यावर एकंदर बारा बुरूज आहेत, व भोंवतालची तटबंदीची भित ६ फूट उंच असून तिच्यात जंग्या आहेत. १८७५ त जो पूर आला होता त्याने किल्ल्याचे बरेच नुकसान केले. हल्ली किल्ल्याची स्थिति फारच खराब झाली आहे.

मशीद व मनोरे—विजापूरचा पांचवा राजा, पहिला अली अदील शाहान्या वेळेस इब्राहिमखान नांवाच्या इसमाने ही मशीद बांधिली असे तिच्यावरील लेखांवरून दिसून येते. मशीदीतील खांबावर आरबी भाषेत एकंदर नऊ लेख आहेत. मनोरे १०६ फूट उंच आहेत. त्यांच्या डाव्या बाजूस मुशाफरखाना व हमामखाना (स्नानगृह) आहे व उजव्या बाजूस मशीद आहे.

येथे पैशाच्या देवघेवीचा व्यापार फार आहे. कऱ्हाड-चिपळूण रस्त्यावरून व्यापार बराच चालतो. बाजारांत धान्य, कापड आणि मातीची व धातूची भांडी विकण्यास येतात. येथे महत्वाचे धंदे नाहीत. स्वदेशी आगकाऱ्यांच्या पेट्यांचा कारखाना येथे नवीन सुरू झाला आहे.

इ. स. १८४४ त कृष्णानदीस पूर येऊन याचे फार नुकसान झाले. किल्याची वायव्येकडील भित शहरांतील कांही घरे पुरांत वाहून गेली.

ग्रंथील लोकसंख्या (१९११) ११२२८ आहे. म्युनिसिपालिटीची स्थापना १८५५ त झाली. गांवांत एक हायस्कूल व कांही मराठी शाळा आहेत. त्यांपैकी एक हिंदी व एक मुलीकरिता शाळा आहे. तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असल्यामुळे मामलेदार, मुनसफ वगैरे अधिकाऱ्यांच्या कचेऱ्या आहेत.

कांरी व लेणी—याच्या नैऋत्येकडील टेकड्यांत बुद्ध लंकांची कोरीव लेणी आहेत. त्यांचे वर्गन पहिल्याने सर बार्टले फ्रिअर याने १८४९ त केले. लेण्यांच्या तीन ओळी आहेत. पहिली ओळ दक्षिणेकडे जखनवाडी खेड्याजवळ असून त्यांत २३ गुहा आहेत. दुसरी ओळ आग्नेयेस असून तीत १९ गुहा आहेत आणि तिसरी ओळ कोयना नदीच्या समोर असून तीत २२ गुहा आहेत. वरील ६४ गुहांशिवाय दुसऱ्या पुष्कळ लहान गुहा आणि एक पाण्याचे कुंड आहे. मोठ्या गुहांतील खोलीत खांब नसणे, लहान लहान गुहा, निजण्याकरिता दगडाचे अंधरण, जैत्यांच्या मूळच्या आकृती आणि नकसकामाचा अभाव या सर्वांवरून ही लेणी फार जुनी आहेत असे दिसते. ओबडधोबड व टिसळ दगडांत गुहा खोदलेल्या असल्यामुळे जरी त्यांच्यावर कांही लेख लिहिलेले असले, तरी इतका काळपर्यंत तो अक्षरे रहाणे शक्य नाही. एका लेखाचा कांही भाग उपलब्ध झाला आहे व त्यांतल अक्षरे ओबडधोबड कोरलेली असून तो लेख काल्यांतील लेखा-इतका जुना, म्हणजे ख्रिस्ती शकाच्या पहिल्या किंवा दुसऱ्या शतकांतला आहे. यावरून ती लेणी पुण्यांतल्या

शेलाखवाडी अथवा गारोडी आणि कुलाब्यांतील कुडा आणि पाल या लेण्यांच्या वेळचीं असावीत. जुन्नर आणि नाशिक येथील गुहा व या गुहा यांच्या काळामध्ये फारसे अंतर नाही. जो लेखाचा काही भाग उपलब्ध आहे म्हणून वर सांगितले आहे तो असा:—

गोपाळाचा मुलगा संगमित्र याजकडून या गुहेची पुण्य-कारक देणगी. (फर्ग्युसन आणि वर्जेस-केव्ह टेंपल ऑफ इंडिया, पा. २१३-२१७).

इतिहास.—ख्रिस्ती शकापूर्वी २०० सालापासून व ख्रिस्ती शकांनंतर १०० सालापावेतोच्या लेखांत कऱ्हाडचा प्रथम उल्लेख केलेला आढळतो, आणि त्यांत असे लिहिलेले आहे की, कऱ्हाडच्या यात्रेकरुंनी मध्यप्रांताच्या जवळपूरजवळील भारहुतस्तूप येथे व कुलाब्यांतील अलिबागेच्या दक्षिणेस तीस मैल अंतरावर असलेल्या कुडा येथे देणग्या दिल्या होत्या. त्या लेखावरून असे दिसते की, कऱ्हाडास, करहाटक म्हणत असत. शालिवाहन शकाच्या ११ व्या शतकांत येथे शेळाराचे राज्य होते (वि. विस्तार पु. २२ पा. १०१). विजापूरच्या सातव्या राजाने, महंमद अदिलशहाने, सन १६३७ साली शिवाजीच्या बापास (शहाजीस) कऱ्हाड जिल्ह्यांतल्या २२खेड्यावरची देशमुखी इनाम दिली होती. १६५३ त ती देशमुखी मुघलांच्या बाजी घोरपड्याकडे आली. १६५९ त जेव्हा अफझुलखानाचा वध झाला तेव्हा शिवाजीच्या एका अधिकाऱ्याने, (खंडुजी काकडे याने) लांच घेऊन खानाच्या बायकोस व मुलास सुरक्षितपणे कऱ्हाडांत आणून पांढोचविले. शिवाजीस चिरडण्याची निराशा होऊन विजापूरच्या आठव्या राजाने—दुसऱ्या अली अदिल-शहाने—स्वतः सैन्यानिशी १६६१ च्या जानेवारीत या ठिकाणी तळ दिला होता.

रामराजे यांचे संरक्षण शिवरामपंत अमात्य यांची स्त्री दुर्गाबाई “इनें फार फार जपून केलें; त्यास दुर्गाबाईच्या साडी-चोळीबद्दल प्रांत कऱ्हाड येथील सरदेशमुखीचे वतन स्वामी (छत्रपतीचे) आहे, तें तिजला इनाम करून देऊन चालविले जाईल” असे शाहुछत्रपति स. १७४५ त म्हणतात (रा. खं. ८. २०१). इ. स. १७६३ मध्ये कऱ्हाडास गमाजी यमाजी यांची व नरसिंगराव पागे यांची लढाई होऊन तीत गमाजीचा पराभव होऊन तो दातेगडास पळाला (रा. खं. १०५). इ. स. १७८८ त प्रतिनिधींचे लग्न येथे झाले (किता २२३). कऱ्हाड परगण्याच्या देशमुखीबद्दल जगदळे व जाधव यांच्यांत फार पूर्वीपासून भांडणे लागली होती. शेवटी भोसल्यांनीच ती जप्त करून स्वतःकडे घेतली (रा. खं. १५). कऱ्हाड येथे मराठाशाहींत व मुसलमानशाहींत वाद व तंटे वगैरे तोडीत असत. कऱ्हाडच्या मनोन्यांत कैदी ठेवण्याची चाल मुसलमानशाहींत होती. (रा. खं. १५. ११३). येथे शाह व संभाजी छत्रपती यांच्या भेटी झाल्या (स. १७३०).

१७९० सुमारच्या जमाबंदीत हा रायबागांतील मुख्य परगणा असून याचे साऱ्याचे उत्पन्न ३,६२,५५० रु. होते. १८०५ मध्ये बाजीराव पेशवा व शिंदे यांनी प्रतिनिधी परशुराम श्रीनिवास यांस धरण्याचा मनसुबा केला तेव्हा पुण्यांतून तो आपल्या जहागिरीच्या गांवी कऱ्हाडास पळाला. बाजीराव पळत असतांना या ठिकाणी १८१८ च्या जानेवारीच्या २३ तारखेस थांबला होता.

कराड हे पंतप्रतिनिधीचे मुख्य शहर व रहण्याचे ठिकाण होते. त्यांत २५०० घरे असून त्यांत २०० कोष्टी, १०० तेली, २५ कांबळे विणणारे आणि ३० कागद तयार करणारे होते, असे १८२७ त क्यापटन क्ल्यून याने म्हटले आहे.

कऱ्हेपठार—कऱ्हा नदीकाठचा प्रदेश. मुसलमानी व मराठी अंमलांत हा एक तालुका (तर्फ) होता. शिवाजीच्या कारकीर्दीत या प्रदेशातील बऱ्याच लोकांनी सैन्यांत व राज्यकारभारांत नांव मिळविले होते. पेशव्यांच्या वेळी नानासाहेबांनी (१७३८) या प्रांतातील सर्व पाटलांना शिरपाव देऊन त्यांना सुरळीत केले (रा. खं. ६. ७). हा तालुका १७५२ त पेशव्यांचा खाजगीकडे होता (किता). विसाजीपंत यिनीवाल्यास या तालुक्यांत इनाम जमीन होती (रा. खं. १०. १२१). स. १६७८ मध्ये या तालुक्यांत ४१ गावे होती (खं. १८. ४३).

कलइत—पंजाब. पतिआळा संस्थान. करमगड निजामत. नरवाणा तहशिलीतील एक खेडें. उत्तरअक्षांश २१° ४९' पूर्वरेखांश ७६°. १९', लोकसंख्या (इ. स. १९०१) ३४९०.

येथे राजा सालवाहन (शालीवाहन) ची चार प्राचीन देवळे व कपालमणि नांवाचे तीर्थ असून हिंदु लोकांचे हे पवित्र स्थान आहे. देवळे अकराव्या शतकातील आहेत असे मानण्यांत येते.

कलकत्ता—बंगाल इलाख्याची राजधानी. १९१२ पूर्वी हे हिंदुस्थानच्या राज्याची राजधानी असून व्हाईसरॉयसाहेबांचे वसतिस्थान होते. उत्तरअक्षांश २२° ३४' व पूर्वरेखांश ८८° २२'. हे हुगळी नदीच्या पूर्वकिनाऱ्यावर वसलेले असून बंगालमधील २४ परगण्यांच्या जिल्ह्यांत आहे. समुद्रापासून ८६ मैल दूर असून समुद्रसपाटीपासून फक्त १८ ते २१ फूट उंच आहे. नदीच्या किनाऱ्याने उत्तरेस ६ मैल लांबी असून पूर्वेस सकर्युरल कॅनाल व 'सॉल्ट लेक्स' मिठागारे आहेत. क्षेत्रफळ २०५४७ चौ.मैल. कालीदेवीच्या उपासनेशी ह्या शहराच्या नांवाचा काही संबंध आहे असे म्हणतात. मुख्य शहराचा भाग सोडून भोंवताळी नगरोपान्त लहान मोठ्या वस्तीचे विभाग आहेत. ह्या भागांना वेगळ्या म्युनिसिपालिट्या असून कलकत्त्यास मुख्य एक म्युनिसिपालिटी आहे. कोसीपूर-चित्तपूर उत्तरेस असून पूर्वेस माणिकतोळा विभाग आहे. नैऋत्येस 'गार्डनरचि' हा

विभाग असून पश्चिमेस हुगळी नदीवर हावरा हा विभाग आहे. सर्व विभागांचा व्यापार वगैरेमुळें एकजीव झालेला आहे.

हे सर्व विभाग धरून कलकत्ता शहराची लोकसंख्या १३,२७,५४७ आहे. साऱ्या आशिया खंडांत टोकीओ (लो. सं. २१,७३०००) शिवाय इतकी लोकसंख्या दुसऱ्या कोणत्याही शहराची नाही. ब्रिटिश राज्यांत लोकसंख्येच्या बाबतींत लंडन शहराच्या खालोखाल ह्या शहराचाच नंबर आहे.

नगरोपान्त विभाग जर सोडून दिले तर खुद्द कलकत्ताची लोकसंख्या ९,०७,८५१ आहे. ह्यांत १८९९ साली झालेल्या 'बेंगाल ॲक्ट तिसरा' प्रमाणें 'कलकत्ता म्युनिसिपल टाऊन,' फोर्ट विल्यम व इतर थोड्या भागाचा समावेश होतो.

१९१२ पर्यंत राजधानीचें ठिकाण त्याचप्रमाणें बंदर, रेल्वे लाईन्सचें मुख्य ठिकाण, गंगा व ब्रह्मपुत्राच्या प्रदेशातून वहातात त्या सुपीक प्रदेशांतून माल आणण्याचें मुख्य ठिकाण, व त्याचप्रमाणें परदेशांतून आलेला माल उतरवून घेण्याचें मुख्य स्थान, किंबहुना व्यापाराचें व उद्योगधंद्याचें केंद्रस्थान या दृष्टीने कलकत्ता शहरास फार महत्त्व आलें आहे.

शहराच्या मध्यभागी फोर्ट विल्यम असून भोंवताली मैदान नांवाचा भव्य वाग आहे. ह्याच्या उत्तरेस युरोपियन लोकांची मोठमोठी दुकानें आहेत. दक्षिणेस व आग्नेयेस बालगंज व अलीपूर हे युरोपियनांचे राहण्याचे पुरे आहेत व बंगालच्या गव्हर्नरचें ठिकाणहि येथेंच आहे. ह्याच्या भोंवतीं सर्व लोकवस्ती आहे. शहरांत लोकवस्ती दाट असून अस्वच्छ आहे.

कलकत्ता शहराचें क्षेत्रफळ १२८३ एकर आहे. मैदान फोर्ट विल्यम व खुद्द कलकत्ता व बंदर व कालवे जर धरेले तर एकंदर ७३१० एकर आहे. खुद्द कलकत्ता शहराचे 'जुने शहर' व जादा भाग असे दोन आहेत. हवामान उष्ण व सर्द आहे. मे महिन्यात पारा १०२° पर्यंत चढतो. वार्षिक पाऊसाची सरासरी अहवाला ६१ इंच आहे. पावसाळ्याच्या सुरवातीस व शेवटी येथें जोराचे वारे सुटतात. त्यांत प्राणहानि व इतर नुकसानी होते. १८९७ साली बसलेला भूकंपाचा धक्का फार जोराचा होता. मुंबई-प्रमाणें कलकत्त्यास प्लेग होत नाही. त्यामुळें हें शहर राहण्यास जास्त पसंत करितात.

१५३० साली जेव्हां व्यापार पोर्तुगीज लोकांच्या हाती होता त्यावेळी सरस्वती नदीवरील 'सातगांव' हें व्यापाराचें मुख्य ठाणें होतें. नंतर पुढें हुगळी हें व्यापाराचें ठाणें झालें व लवकरच गोविंदपूर नांवाचें गांव वसविण्यांत आलें. त्याच ठिकाणी सध्या फोर्ट विल्यम आहे. नंतर कांहीं दिवसांनी 'सुतानाटी' हें व्यापाराचें मुख्य स्थान झालें.

चितागांव हें व्यापाराचें ठाणें करण्याचा मानस सिद्धीस न गेल्यामुळें १५९० साली कारनकच्या प्रासुल्याखाली इंग्रजांनी पुन्हां सुतानाटी हें व्यापाराचें ठाणें कायम केलें.

कलकत्ता हें व्यापाराचें अशा रीतीनें मुख्य शहर करण्यास बरीच कारणां झाली. एक तर गंगानदीच्या प्रदेशांत होणारा सर्व तऱ्हेचा उत्तमोत्तम माल हुगळी नदीतून येथें येत असे. दुसरें कलकत्ता अशा ठिकाणी वसलेलें आहे की, तेथपर्यंत व्यापारी जहाजें जाऊ शकतात. तिसरें पश्चिमेस नदी व पूर्वेस पाणथळ जागा असल्यामुळें शहराचें संरक्षण करणें सोपें होत असे, व नदीतील जहाजांतून त्याचें रक्षण करतां येणें शक्य असे.

सन १६९६ साली जेव्हां सुभासिंग नांवाच्या बरद्दानच्या जमीनदारानें धुमाकूळ आरंभिला तेव्हां इंग्रजांनी या शहरास तटबंदी करण्याची परवानगी नबाबाजवळ मागितली व ती दिलीहि गेली. दोन वर्षांनी गोविंदपूर, सुतानाटी व कलकत्ता ही हुगळीच्या गव्हर्नराजवळून विकत घेतली. अशा रीतीनें १७०२ मध्ये तटबंदी घातलेलें हें एक मोठे शहर तयार झालें. १७०७ साली ह्या शहराचा अधिकार लंडनच्या डायरेक्टराच्या हाती गेला. १७१७ साली त्यांनी दिग्दीन बादशहाकडून हुगळीस कांही मिळकत विकत घेण्याची परवानगी मिळविली.

१७४२ साली त्यांनी मराठ्यांच्या स्वारीच्या भीतीने आपल्या ठाण्याभोंवती संरक्षणार्थ एक मोठा खंदक खोदला. ह्यास 'मराठा खंदक' असें म्हणतात.

१७५६ साली बंगालचा नबाब सिराज उद्दौला ह्यानें हें शहर घेतलें. गव्हर्नर व कांहीं रहिवासी जहाजांवर पळून गेले व हालबेल व त्याचे लोक ह्यास शरण जाणें भाग पडलें. कलकत्त्याच्या कुप्रसिद्ध 'ब्लॅकहोल (अंधारकोठडी) चा इतिहास 'सिराज उद्दौला' या लेखांत येईलच. १७५७ साली क्लाइव्हनें पुन्हां हें शहर आपल्या ताब्यांत घेतलें व प्लासीच्या लढाईनंतर मिरजाफरनें इंग्रजांस २४ परगण्यांची जमीनदारी दिली व त्याबरोबरच शहर व इतर लहान खेडी इनाम दिली. नबाबाजवळून मिळालेल्या पैशानें गोविंदपूर निर्जेन करून त्या ठिकाणी फोर्ट विल्यम उभारण्यांत आला. १७७३ साली बंगालच्या गव्हर्नरला व त्याच्या कौन्सिलला हिंदुस्थानातील सर्व वसाहतीवर ताबा चालविण्याचा हुक्म मिळाला. वॉरन हेस्तिंगजनें लवकरच मुर्शिदाबादहून सरकारी खजिना कलकत्ता येथें आणिला.

१७९४ साली येथें 'जस्टिसेस ऑफ थी पीस' नेमण्यांत आलें. सन १८७४ साली 'न्यू मार्केट' उघडण्यांत आलें. खुद्द कलकत्त्याची लोकसंख्या १०,७८,५११ वर दिलीच आहे. कोळतोला भागाची लोकसंख्या पुष्कळ आहे. व सर्वांत कमी लोकसंख्येचें मान अलीपूर व बालगंज येथें आहे.

बंगाली, हिंदी, उडिया, इंग्रजी व उर्दू वगैरे एकंदर ५७ भाषा ह्या शहरामध्ये चालतात. शेंकडा ६५ लोक हिंदू आहेत.

मुसुलमान, ख्रिश्चन, बौद्ध, ज्यू, ब्रह्मी इत्यादि जातींचे लोकहि आहेत. पुरुषांचे बायकांशी प्रमाण २:१ पडतं. त्यामुळे २० ते ५० वयाच्या ४३ पुरुषांना १ वेदया असे वेदयांचे प्रमाण दिसून येतं. पूर्वी हे प्रमाण यादूनहि अधिक होतं.

हिंदूंत ब्राह्मण, कर्तव्य, सुवर्णवाणिक इ. लोकांचा भरणा अधिक आहे. सुमारे एकतृतीयांश लोक कारखान्यांतून काम करीत असून सुमारे एकचतुर्थींश लोक व्यापारांत आहेत. शहराच्या उत्तरेस बरतोलामध्ये व त्याचप्रमाणे दक्षिणेस भवानीपुरामध्ये धंदेवाईक लोक रहातात. विहारमध्ये होणाऱ्या सोन्याला पूर्वी बंदुकीच्या दारूकरितां इंग्लंडांतून फार मागणी होती.

तांदूळ, तीळ, कापड, ताग, साखर इत्यादि माल बाहेर जातो व मीठ खनिज द्रव्ये बाहेरून येतात. धातू, तेल, साखर व यांत्रिक सामान, गरम कापड, मीठ, दारू व रेल्वेकरितां सामान, इत्यादि माल बाहेरून आणविला जातो. एकंदर येणाऱ्या मालपैकी सात अष्टमांश माल युरोपांतून येतो. कच्चा ताग, चहा, अफू, चामडें, कडधान्य, नीळ, कापूस, कोळसा, कच्चे रेशीम, सोरा वगैरे माल बाहेरून येथे येतो. येथून रंगून, मौलमेन, अकियाब, मुंबई, मद्रास इत्यादि बंदरांशी व्यापार चालतो.

कलकत्त्यास 'रॉयल एक्सचेंज'; बंगाल चेंबर ऑफ कामर्स 'बंगाल बँडेड वेअरहाउस असोसिएशन,' 'कलकत्ता ट्रेड्स असोसिएशन' आणि 'बंगाल नॅशनल चेम्बर ऑफ कामर्स' वगैरे व्यापारी संस्था आहेत. पूर्वी येथील बंदर सरकारच्या व्यवस्थेखाली होते. पण १८७० साली 'पोर्ट ट्रस्ट' निर्माण करण्यांत आले. १९१९-२० साली ट्रस्टचे उत्पन्न २६६०८०३२ रु. होते.

बजबज येथे असलेला "पेट्रोलियम धक्का १८८६ साली बांधला व 'चहाची वखार' १८८७ साली स्थापिली.

लाल बझार व चौ बाजार हे शहराच्या मध्यभागी आहेत. कलकत्ता शहर हावऱ्याशी एका तरत्या पुलाने जोडलेले आहे. येथे विजेच्या ट्रामगाड्या आहेत. जुन्या शहरांत हाय-कोर्ट आहे व एक स्मालकॉज कोर्ट आहे.

सन १८८१ पवेती उत्पन्नावर कर घेत नसत. जुन्या शहरांत जमीनीस सारा नाहीच म्हटले तरी चालेल. इ. स. १९०३-०४ साली जकात व जमीन महसूल उत्पन्न ३८८ लाख रु. होते. बाहेर जाणाऱ्या तांदुळावरच्या जकातीचे उत्पन्न सवा-पंधरा लाख होते.

म्युनिसिपल व्यवस्था कॉर्पोरेशन संघ, जनरल कमिटी व अध्यक्ष यांच्या स्वाधीन आहे. पिण्याकरिता पाणी हुगळी नदीचेच वापरतात. सुमारे अर्ध शतकापूर्वी जमिनी खालून गटार करणांत आली आहेत. शहराच्या पूर्वभागांत खान्या पाण्याची तळी आहेत यांत शहरांतील सर्व घाण वाहून जाते. दर माणसी १५ शि.४ पे. म्युनिसिपल कर पडतो.

कॉर्पोरेशनचे उत्पन्न सुमारे एक कोट रुपयांचे आहे. इंग्लिश ट्रस्टची स्थापना १९१२ त झाली. १९१९-२०

सालाच्या अखेरीपर्यंत ५.१४ मैलाचा १,५९,५२१ चौ. फुटाचा रस्ता ट्रस्टने कॉर्पोरेशनच्या हवाली केला.

खासगी व सार्वजनीक अशा पुष्कळ चांगल्या इमारती कलकत्त्यास आहेत. कलकत्त्याचा गव्हर्नरचा बंगला डर्बाशायर-मर्धाल केडलस्टन हॉलच्या धर्तीवर बांधलेला आहे. चौरिंगी येथे 'अजबखाना' व जवळच एक अर्थशास्त्रीय म्युझियम व कलाशिक्षणाची शाळा आहे.

डलहौसी चौकांत १८७० साली उघडलेले जनरल पोस्ट ऑफीस आहे. बहुतेक सर्व मोठी मोठी ऑफिस येथेच आहेत. स्ट्रॅडच्या जवळ मेटकॉफ हॉलमध्ये एक मोठे पुस्तकालय आहे; त्यास इम्पीरियल लायब्ररी म्हणतात. टिपू सुलतानचा मुलगा गुलाम महमद ह्याने उभारलेली एक मोठी मशीद धरमतोळा रस्त्यावर आहे. शहराच्या दक्षिणेस कार्लाघाट आहे. मैदान येथे उघड्या जागी जनरल अक्टरलोनी ह्यांचे थडगे आहे. तसेच 'न्यूयार्क' रस्त्यावर सर जेम्स औट्रम ह्याचा पुतळा आहे.

१८७६ साली उघडलेले अलिपूर येथे एक प्राणिसंग्रहालय आहे. सिबपूर येथे हुगळीच्या पालिकडील तारावर एक वाग व इंजिनिअरिंग कॉलेज आहे.

अलीपूर येथे एक कैदेंत टेवलेल्या मुलांकरिता शाळा आहे व दुलुंदा येथे अपराधी वेश्यांचे रुग्णालय आहे. कलकत्ता विश्वविद्यालय १८५७ त स्थापन झाले; त्याला जोडलेली व इतर पुष्कळ कालेजे येथे आहेत. प्रेसिडेन्सी कालेज, दि डोव्हटन कालेज, ला मारटीनर कालेज, प्रीचर्व:इन्स्टिट्यूशन, डफ कॉलेज लंडन मिशनरी सोसायटीज इनस्टिट्यूशन, संस्कृत कॉलेज, बिशप कॉलेज, सेंट झेवियर कॉलेज, जनरल असेम्बली इन्स्टिट्यूशन, मेट्रोपोलिटन कॉलेज, सिटी कॉलेज, रिपन कॉलेज, सेन्ट्रल कॉलेज, पुरुषाकरिता वंगवासी कॉलेज व स्त्रियाकरिता बेथुन कॉलेज, कलकत्ता मेडिकल कॉलेज इ. १९११ साली कलकत्त्यास असलेल्या ८९६०६७ लोकांपैकी २८७८६७ साक्षर व १२७२३४ इंग्रजी जाणणारे होते. २८८३९३ स्त्रियांपैकी ४७४३५ साक्षर व १६,१०३ इंग्रजी जाणणाऱ्या होत्या. यावरून शिकलेल्या बायका कलकत्त्यास फार आहेत असे दिसते.

इंग्रजी वर्तमानपत्रे कलकत्त्यास खालीलप्रमाणे निघतात. इंग्लिशमन, इन्डियन डेलीन्यूज, स्टेट्समन, एम्पायर, बंगाली, अमृतबझार पत्रिका, इन्डियन मिरर, हिंदु पेट्रियट, आणि फारवर्ड वगैरे. त्याचप्रमाणे इतर भाषेत हितवादी, वसुमती, वंगवार्ता व भारतभिन्न. मॉडर्न रिव्यू बिझिनेस वर्ल्ड, कॉलेजियन, इंडियन एक्सप्रेस, इंडस्ट्री यासारखी इंग्रजी मासिके आहेत. पांच सहा सामान्य रुग्णालयांखेराज स्त्रियांकरिता डफरिन व्हिक्टोरिया हॉस्पिटल व एडन हॉस्पिटल ही आहेत.

कॅम्पबेल हॉस्पिटल हे हिंदुस्थानांत सर्वांत मोठे हॉस्पिटल आहे. दोन वेड्यांची हॉस्पिटल असून एक कुष्ठरोग्याकरिता आहे.

न ग रो पां त वि भा ग.—कासीपूर चितपूर: माणिकतोळा व गार्डनरिच नांवाच्या तीन म्युनिसिपलिट्यांस मिळून हे नांव दिले गेले आहे. बंगालमधील चोवीस परगण्यांच्या मिळून होणाऱ्या जिल्ह्यांचा हा एक पोटविभाग आहे. ह्याच क्षेत्रफळ १० चौरस मैल असून १९२१ साली लोकसंख्या १६०४१३ होती. कासीपूर चितपूर हे खुद्द कलकत्ता शहराच्या उत्तरेस आहे. माणिकतोळा इशान्येस असून, गार्डनरिच नैर्ऋत्येस आहे.

द क्षि ण न ग रो पां त वि भा ग.—बंगालमधील चोवीस परगण्यांच्या जिल्ह्यामधील मुख्य विभागांत हे एक गांव असून कलकत्त्याच्या दक्षिण नगरोपांत विभागाचा ह्यांत समावेश होतो. यांची १९११ साली लोकसंख्या १३५३३ होती. हिंदूंची वस्ती जास्त आहे. पंचनगरसुच्या सीमेच्या आतील सर्व जमीनीला 'नगरोपांत विभाग' ही संज्ञा १८५७ सालच्या २१ साव्या अॅक्टप्रमाणे दिली गेली आहे. १८७६ सालच्या बंगाल म्युनिसिपल अॅक्टाने ही सीमा आणखी वाढवून ह्यांत 'दक्षिण नगरोपांत विभाग', 'टोलीगंज' व 'कलकत्त्याचा थोडासा भाग' ह्यांचा समावेश केला. मुख्य गांवाची नावे वरीसा व बेहाला ही आहेत.

क ल क त्था न जी क चे का ल वे.—हे कालवे चोवीस परगणे, खुलना, बकरगंज व फरीदपूर ह्या बंगालमधील व कांही आसाममधील जिल्ह्यांतून होडकी जाण्या-येण्यावेढे मोठे कालवे काढण्यांत आले आहेत. हे सर्व हुगळीच्या पूर्वेस पसरविलेले असल्यामुळे दळणवळणाच्या दृष्टीने फार सोईचे झाले आहेत. ह्या कालव्यांतून साधारणपणे दरवर्षी एक लाखाने अधिक टन माल वर खाली जातो येतो. पूर्वबंगाल व उत्तरबंगालमधून तांदूळ, ताग, व बी, आसाम व काचारमधून चहा, त्याचप्रमाणे सुंदरबनमधील उत्पन्न वगैरे माल ह्याच मार्गांनी कलकत्ता शहरी अणिला जातो. त्याचप्रमाणे मीठ, माताचे तेल वगैरे माल कलकत्त्याहून त्या त्या जिल्ह्यांस पुरविला जातो. कालव्याच्या वेगवेगळ्या पाटांना वेगळी वेगळी नावे आहेत. वेलिया घाट कालवा, टोली नाला, सरक्यूलर कालवा, न्यूकट, भान्गर, बोट कालवा, भादरीपूर बील इत्यादि.

बकरगंज जिल्ह्यांतील बारिसाल येथून तांदूळ आणितां यावा हा हे कालवे काढण्याचा मुख्य उद्देश होता. १९०२-०३ साली ह्या कालव्यापासून दीड लाख रुपये उत्पन्न झाले व साधारणपणे ५ कोट रु. मालाची नेआण करण्यांत आली.

[सं दर्भ ग्रं थ—इं. गं; सेन्सस रिपोर्ट; बस्टीड—एकोज फ्रॉम ओल्ड कलकत्ता; अँनल्स ऑफ बंगाल; हिस्टरी ऑफ कलकत्ता; हिल—बंगाल इन् १७५६-५७; फॉरेस्ट—सिटीज ऑफ इंडिया.]

कलंकी—कलीच्या अंती संभलग्रामामार्थ रहाणाच्या विष्णुयशा नामक ब्राह्मणाच्या कुळांत जन्मास येणारा विष्णूचा अवतार (भारत वनपर्व अ. १९७). हा विष्णूचा १० वा

अवतार होय. (भा. शां. अ. ३४०). श्रावण शु॥ ६ हा कल्कीजयंतीचा दिवस मानतात. व कलियुगाच्या शेवटी या दिवशी कलंकी अवतार होणार असे पुराणग्रंथ म्हणतात. या अवताराला निष्कलंकावतार असे म्हणतात. कारण कलियुगांत मानवांची जी अवनति झाली आहे ती या अवतारांत सुधारेल व लोक सत्ययुगांतल्याप्रमाणे वर्तन करतील असे पुराणग्रंथ उल्लेखितात.

कलंगा—जात. यांची वस्ती मुख्यतः बिहार ओरिसांत आहे. एकंदर लोकसंख्या (१९११) ५८२५. हे कवारांचेच संबंधी तेलगू देशांतील मूळ रहिवाशी दिसतात. यांची मध्य-प्रांतांतील संख्या १८०० आहे.

हे आपली मूळ तेलगू भाषा विसरले आहेत. पण हे पूर्णपणे द्रविड वर्गांतले लोक आहेत. मूळ झाले म्हणजे दोन्ही हातांत कोंबडा दाबून मारावयाचा व त्याच्या रक्ताचा टिळा मुलास लावावयाचा ही द्रविड चाल यांच्या मूळ उत्पत्तीची साक्ष देत आहे. यांचे परस्परविवाहनिषिद्ध कांही वर्ग बनले आहेत. कांही कांही देवकांवरूनहि वर्ग बनले आहेत.

लगे बहुधा प्रौढपर्णीच होतात; व ती आईबापच ठरवितात. वधूच्या वापास ५ रु. शुल्क घ्यावे लागते. मोहाच्या झाडाचा खांब लग्नाच्या मंडपांत रोवतात. लग्नापूर्वी १ गोंड जातीचा माणूस ग्रामदेवतेची थाटाने पूजा करावयास जातो. व तीन दिवस रोज वधूवर मोहाच्या खांबास सात प्रदक्षिणा घालतात. लग्नाच्या चार दिवसांत वधुवरांचे आइबाप प्रत्येकी एकच गांवभोजन घालतात. इतर सर्व भोजने गांवच्या लोकांस घालावी लागतात. विधवेने लग्न करण्यापूर्वी जातीची परवानगी मिळवावी लागते. विधवेला कोणीच वारस नसला तर ती मेल्यावर तिची सर्व संपत्ति जातीला भोजन घालण्यांत खर्च करतात. जातीसमोर स्त्रीच्या वांगड्या फोडून काडी मोडतात. अलीकडे हे बाहेरच्या लोकांस जातीत घेत नाहीत. पण कलंगाने कोणत्याहि जातीच्या स्त्रीच्या ठिकाणी प्रजोत्पादन केले तरी ती मुले जातीत घेतात. व परजाती-यांशी व्यभिचार करणारास अर्जाबात बहिष्कार घालतात. हे लोक बांध्याने उंच असतात. यांचा पोपाख व दागिने अगदीच छत्तीसगडी आहेत. [रसेल आणि हिरालाल. सेन्सस रिपोर्ट.]

कलंगा डोंगर—संयुक्त प्रांत. डेहराडून जिल्ह्यांतील डोंगर. उ.अ. ३०° २८' व पू.रे ७८° ५'. इ.स. १८१४ साली गुरख्यांशी लढाई सुरू झाली त्यावेळी गुरख्यांनी येथे एक घाईघाईने किल्ला बांधला. इ. स. १८१५ साली किल्ल्यावर हल्ला चढवीत असता जनरल जिलिस्पी हा कामास आला. किल्ला प्रथम मोठ्या शौर्याने लढविण्यांत आला. परंतु गुरख्यांनी लवकरच तो खाली करून दिला. ब्रिटिशांनी किल्ला ताब्यांत आल्यावर लवकरच जमीनदोस्त करून टाकला. डोंगराच्या उतारावर नालापानी नांवाचे खेडे आहे.

कलगीतुरा.—महाराष्ट्रांत अडाणी लोकांत फडावर जें गाणें रात्रंदिवस ठिकठिकाणीं होत असलेलें दृष्टीस पडतें त्यांत कलगी तुऱ्याच्या गाण्याच्या बैठकी बहुतकरून असतात. महाराष्ट्रात खेडेगाव असो किंवा शहर असो तेथें कलगी तुरेवाली मंडळी ही असावयाचीच, इतकी याची व्याप्ति मोठी आहे. या गाणारांत दोन पक्ष आहेत. त्यांत एक आपल्याला कलगीवाले व दुसरे तुरेवाले म्हणवून घेतात. कलगीवाल्यांना 'नागंश' व तुरेवाल्यांना 'हरदास' म्हणतात.

शिमगा, नागपंचमी, दिवाळी या सणाना या गाण्याच्या बैठकी बहुतकरून होतात. त्याचा प्रकार असा आहे कीं प्रत्येक पक्षावाला डफ, तुणतुण, धिमडी व मंजरी असें घेऊन गाण्यास तयार राहतो. नंतर गणपतीचें स्तवन झाल्यानंतर पाहिल्याने कलगीवाले सवाल करितात व त्याचें उत्तर तुरेवाले देतात. याप्रमाणें प्रश्नोत्तररूपां हें गाणें चालतें. ही बैठक एक सारखी पाच पाच सहा सहा दिवस रात्रंदिवसहि चालतें निरुत्तर होऊन कोणता तरी पक्ष हरला म्हणजे बैठक संपते. ही कविता भेदक असत.

यानंतर कलगीवाले आणि तुरेवाले मिळून अथवा वेगवेगळे मिरवणुकी काढतात. त्यांत कलगीवाल्यांचें निशाण भगवें असून तुरेवाल्यांचें निशाण हिरवें असतें.

या कलगी—तुऱ्याच्या कवितेचा विस्तार अफाट आहे. तुळजापुराकडे याची पांच पांच हजार पदे आहेत असें सांगतात. ही कविता सयमक अशी असून ती कटाव व पदे यांनीं युक्त अशी आहे. तरी कटाव फारच थोडे आहेत.

या कवितेंत महाभारत, रामायण, अठरा पुराणें, वेदांत, कृष्णलीला, मुसुलमानी धर्मशास्त्र इत्यादि भरलेलें आहे. प्रत्येक ठिकाणचे शाहीर वेगळे असून त्यांची वेगवेगळी कविता आहे. ती सर्व महाराष्ट्रभर पसरलेली आहे. या कलगी तुरेवाल्यांत जातिभेद नाही. यांच्यांत सर्व जातीचे, सर्व पक्षांचे हिंदू आणि मुसुलमान वगैरे लोक आहेत. कलगी आणि तुऱ्याचीं पदे यांची मोठमोठी बाडे गाणाऱ्यांच्या घरी असतात. कलगी म्हणजे माया व तुरा म्हणजे ब्रह्म अथवा प्रकृति—पुरुष किंवा पत्नी—पति होत असा समज आहे. [विविधज्ञानविस्तार जुलै १९१४].

कलघटगी—सुंबई इलाखा. धारवाड जिल्ह्यांतील पश्चिमेकडील तालुका. उत्तर अक्षांश १५° २' ते १५° २२' व पूर्व रेखांश ७४° ५६' ते ७५° ८'. क्षेत्रफळ २७५ चौरस मैल. एकंदर खेडी ९७. लोकसंख्या (१९११) ४६४५४ होती. इ. स. १९०३-४ सालीं जमीनमहसूल १.३ लाख व इतर कर ९०००० रुपये. बहुतेक प्रदेश डोंगराळ असून जंगलमय आहे. ह्या गांव मराठ्यांच्या अमदानींत एक संमत होता. गांव लहान असून महत्वाचा नाही. रहदारी बंगला आहे.

कलचुरी—या राजघराण्याचीं नांवें कलचुरी, कलचुर्य, कटचुरी अशीं भिन्न भिन्न आढळतात. हें क्षत्रिय घराणें वास्तविक हैहय या अत्यंत प्राचीन घराण्याचीच एक शाखा आहे. हें चेदि देशावर राज्य करीत होते. महाभारतांत या चेदि देशांचें नांव येतें (स चेदिविषय रम्यं० म. भा. आदिपर्व). यांचें राज्य यमुनेच्या दक्षिणतीरी होतें. या चेदि (हैहय) वंशांतच सहस्रार्जुन व शिशुपाल जन्मले. हैहयांचीं अनेक कुले होती (हैहय पहा). कलचुरी यांची राजधानी त्रिपुर होती. हें गांव हल्लीं जबलपूरजवळ आहे. कलचुरीच्या जवळच जेजकमुक्ताचें राज्य असून तेथील राजे चंदेल व कलचुरी यांच्यात पुष्कळदां लग्न्यवहार झाला होता. अकराव्या शतकापासून या चेदि देशाचे पूर्वचेदि (महाकोसल, राजधानी रतनपूर) व पश्चिमचेदि (दाहल, राजधानी त्रिपुर) असे दोन भाग झाले. पैकीं त्रिपुरकर कलचुरी यांनीं आपला स्वतःचा एक शक सुरू केला. त्याला चेदि शक असें नांव असून त्याचा आरंभ इ. स. २४८ सप्टेंबर ५ रोजी झाला. याचें वर्ष आश्विनादि व महिने पौर्मिमान्त असत. यावरून या काळीं चेदी राजांचा फार उत्कर्ष झाला असावा. त्रिपुरकर हैहय (कलचुरी) याचा कांही कालपर्यंत गुजराथ व कोंकण या भागांत अंमल असल्यानें, दक्षिण गुजराथेंतील त्रैकूट देशांत त्यांचा शक चालू होता. या चेदी शकाला कलचुरी शक हें नांव मात्र इ. स. च्या ८ व्या शतकांत मिळालें. या शकाचा संस्थापक महाक्षत्रप ईश्वरदत्त होता असें भगवानलाल इंद्राजी यांचें मत आहे. या ईश्वरदत्तानें क्षत्रपांची सत्ता अर्धवट नाहीशी केली. याच्या नाण्यांवर चेदि शकाचें १ लें व २ रें वर्ष कोरलेलें आहे. यानेंच कोंकणांत आपली सत्ता स्थापून त्रिकूट (तिकोटा !) ही राजधानी केली. पुढें रुद्रसेन क्षत्रपानें त्रिकूटाचा पराभव केला. तेव्हां ते कलचुरी हें नांव धारण करून मध्यहिंदुस्थानांत गेले. नंतर जेव्हां क्षत्रपांचा समूळ नाश झाला, तेव्हां त्यांच्यापैकीं दहसेन राजानें आपली राजधानी त्रैकूट ही परत घेऊन पुन्हां राज्य स्थापिलें (इ. स. ४५६). बारोड (बुंदेल) खंडातील उच्छकल्प (ओछी !) येथील राजघराणींहि या चेदि (कलचुरी) घराण्याचीच एक शाखा होय असें म्हणतात, पर्दि ताम्रपटावरून वरील दहसेनाचा काल ठरतो. मंगलीश चालुक्य (५६७-७१०) याच्या एका शिलालेखांत या कट (ल) चुरी घराण्याचा उल्लेख येतो. मंगलीशानें या घराण्यांतील शंकरगणाचा पुत्र बुद्ध यास जिंकलें असें वरील लेखांत म्हटलें आहे. फलीटच्या मतें ही कलचुरी शाखा निराळी आहे. पुढें ९ व्या शतकांत कोकिलदेव पहिला नावाच्या एका कलचुरी राजाचा उल्लेख आढळतो. त्यानें राष्ट्रकूट दुसरा कृष्ण याच्या मुलीशीं लग्न केलें (८७७). याचा मुलगा शंकरगण यानें चंदेल राजकन्या नद्या इच्याशीं विवाह केला. दुसरा पुत्र मुग्धतुंग (प्रसिद्धवर्धन) यानें (९००) “ पूर्वसमुद्राच्या किनाऱ्यालगतच्या देशाच्या

रांगाच्या रांगा जिंकून कोसलाधिपतीपासून पाली घेतले ” (विल्हरी शिलालेख). पुढे बालहर्ष व त्याचा भाऊ केयूर-वर्ष (युवराजदेव) हे राज्यावर आले. केयूराने अविन्ति-वर्मा (चालुक्य) याची मुलगी नोहला हिच्याशी लग्न केलें (खजुराहो शिलालेख स. ९२५). याचा पुत्र लक्ष्मणराज-देव याने राज्यावर बसल्यानंतर कोसलाधिपतीचा पराभव करून “ अत्यंत सुखकर अशा पश्चिमदेशावर ” (कोंकण !) स्वारी केली (९५०). नंतर गुजराथवर जाऊन सोमेश्वराची आराधना केली (वि. शि.). याची मुलगी बोंथादेवी ही पश्चिम चालुक्य दुसरा तैलप याची आई होय. याच्या मागून याचा मुलगा शंकरगणदेव राजा झाला (९७०). त्याच्या नंतर त्याचा धाकटा भाऊ दुसरा युवराजदेव हा गादीवर आला; त्याचा मुज वाक्पति मालवराज याने पराभव केल्याचे उदेपूर प्रशस्तीवरून समजते (९७५). नंतर त्याचा पुत्र दुसरा कोकिल (१०००) व त्याचा गांगेयदेव (विक्रमादित्य) हे राजे झाले. याचा उल्लेख अल्बेरूनी याने “ डाहालचा राजा ” असा केला आहे (१०३८). याचा मुलगा कर्ण देव; याने दूण राजकन्या आवळेदेवीशी लग्न केलें. हा मोठा शूर होता. याने कणीवती शहर वसवून काशीस “ कर्णाचा मेरू ” या नांवाचे एक देऊळ बांधले (जबलपूर ताम्रपट). याने १०३५ त मगधच्या पाल राजांचा पराभव करून नंतर पांड्य, मुरल, कुंग, वंग, कलिंग व दूण यांचाहि पराभव करून (भेडाघाट शिला.), चोड, कुंग, दूण, गौड, गुर्जर व कीर या राजांना आपल्या सेवेस लाविले (१०४२). याने १०६० त भीम गुर्जर राजाच्या मदतीने मालवराज प्रख्यात विद्वान भोजाचा पराभव केला. पुढे याचा काळ फिरला. उद्यादित्य मालवराजाने (नागपूर प्रशस्ती), चंदेल कीर्तिवर्म्याने (प्र. चंद्रो.), दुसऱ्या भीमदेव गुर्जराने (हेमचंद्र), पश्चिम चालुक्य पहिल्या सोमेश्वराने (विल्हण, वि. दे. च.), इतक्या राजांनी याचा वेळोवेळी पराभव केला (१०७०). याच्या दरबारी गंगाधर म्हणून एक कवि होता (विल्हण, वि. दे. च.). कर्णाचा मुलगा यशःकर्णदेव (११२२) याचे कांही प्रांत कनौजच्या गोविंदचंद्राने घेतले (जबलपूर ताम्र.) व लक्ष्मणदेव परमाराने खुद्द त्रिपुरीवर मोहीम केली (नागपुर प्र.) यशःकर्णानेहि आंध्रराजाचा पराभव करून चंपारण उखस्त केलें (भेडाघाट शि.) हांतें. याचा मुलगा गयाकर्णदेव (११५१) याने मेवाडचा राणा विजयासिंह याची मुलगी अल्हणदेवी इला आपली राणी केली होती. तिचाच भेडाघाट येथील शिलालेख आहे. तिचा मुलगा नरसिंहदेव याच्या कारकीर्दीत हा शिलालेख तयार झाला (११५५). याने लालपहाड किंवा भहुंत येथें एक शिलालेख कोरला असून (११५८), अल-ह्याट येथेहि दुसरा कोरला आहे (११५९). याच्या मागून राजा झालेला याचा भाऊ जयसिंहदेव (रेव ताम्र. ११७१) याने गोसलदेवीशी लग्न लाविलें (जेवर शिला. ११७७). त्याचा पुत्र विजयासिंहदेव (कुंभी. ताम्र. १८८०) याचा उल्लेख इ. स. ११९१ पर्यंतचा आढळतो. त्यानंतर या त्रिपुरकर चेदि कलचुरी वंशाचा पत्ता लागत नाही. बहुधा त्यांचा नाश रेवा येथील बाघेल यांनी केला असावा. वर गांगेयदेवाचा उल्लेख आला आहे. याने सुमारे (१०५०-४०) २५ वर्षे राज्य करून आपल्या घराण्याचे नांव पुढे आणलें. याने उत्तरहिंदुस्थानांत सार्वभौमसत्ता स्थापण्याचा प्रयत्न केला व तो बराच सिद्धीसहि गेला होता. स. १०९९ मध्ये तिरहुत पर्यंतचे राजे त्याचे मांडलीक बनले होते.

मध्य हिंदुस्था नां ती ल रतनपुरचे राजे—हेहि आपणास चेदि अगर हैहय (कलचुरी) वंशीय म्हणवितात. त्यांची माहिती रतनपुर या नांवाखाली पहावी.

दक्षिण तील कलचुरी वराणे—याचा आरंभीचा उल्लेख इ. स. ११४८ च्या सुमाराचा आढळतो. या वेळी तिसरा सोमेश्वर चालुक्य हा सार्वभौम असून त्याचा मांड-लिक म्हणून एक (जोगमाचा पुत्र) पर्मादि कलचुरी हा तर्दवाडी प्रांताचा राजा होता (११२८). हे कलचुरी राजे पश्चिम चालुक्याच्या सार्वभौमसत्तेखाली वैमवास चढले. पर-मादीचा मुलगा जो बिजल त्याच्या वेळी तर त्यांनी सार्व-भौमसत्तेसहि हात घातला होता. परंतु चवथ्या सोमेश्वर चालुक्याने (११८३) पुन्हा आपली सत्ता स्थापिली आणि त्यानंतर मात्र या कलचुरींचा मागमूस लागत नाही. कारण पुढे होयसल बळाळ यादव याने कल्याणीचे सर्व राज्यच पादाक्रांत केलें (११८४).

बिजल कलचुरी.—तैल तिसरा (चालुक्य) याचा बिजल हा सेनापति होता. बिजल असंहि त्याचे नाव आढ-ळतें. याने बंड करून व तैलाला एकीकडे ठेऊन आपण राज्य घेतलें (११५६). तें त्याच्या वंशाकडे ११८३ पर्यंत चालत होतें. हा शूर होता. याने म्हैसूरपैकी कांही प्रदेश जिंकला होता. याची राजधानी कल्याणी होती. बिजलाचे विरुद्ध लागलीच एक बंड उभें केलें गेलें व तें सफळ होण्यास मुख्यतः धार्मिक क्रांति कारण झाली. बिजल हा जैन होता, आणि या वेळी कर्नाटकात बौद्ध व जैन धर्माविरुद्ध वीरशैवधर्माची एक लाट उसळली होती. त्याचा फायदा घेऊन बसव नांवाच्या बिजलाच्या ब्राम्हण प्रधानाने प्रथम त्याला पद-च्युत करून व त्याने आपल्या लिगायत पथांतील (बसव हा वीरशैव अथवा लिगायत या पंथाचा संस्थापक होता) दोघा साधूंचे डाळे काढल्याचा आरोप त्याच्यावर ठेऊन त्याचा वध केला (११६७). बसवाची वहीण पद्मावती ही बिजलाची बायको होती. बिजलाच्या वंशजांनी ११८३ र्यंत कल्याणास राज्य केलें. बनवाभी, अणिगिरी, वेळगोळ वगैरे ठिकाणीहि या बिजलाच्या आप्त घराण्यापैकी कांही घराणी कारभार करीत असत. पश्चिम चालुक्य, पूर्वचालुक्य राष्ट्रकूट व यांनी या कलचुरा घराण्याशी अनेकदां लग्नव्यव-हार केलेले होते. बिजलाचा मुलगा सोविदेव (सोमेश्वर

अगर रायमुरारी) याच्यासाठी त्याने राज्यत्याग केला अशी एक गोष्ट आढळते (बेळगांव शिला०) व ती बहुधा खरी असावी. तसें असल्यास त्याच्या वधाची मार्गील गोष्ट खोटी ठरते. बिजलाला सोमेश्वर, संकम, आहवमळ, सिंघण अशी ४ मुलें होती. सोविदेवाचा अलीकडील उल्लेख ११७७ चा होय. सिरीया देवा परमाडीची मुलगी व बिजलालाची बहीण कलचुरी राजकन्या ही चाउंड घराण्यांत दिली होती व तिच्या मुलांना कलचुरी राज्यांत मोठमोठ्या जहागिरी होत्या (ऐहोळ शिला० ११६९) सोविदेव याच्या नंतर त्याचा भाऊ संकम (दुसरा निदर्शकमळ) गादीवर आला (११७८). तत्पूर्वी हा सोविदेवाच्या कारकीर्दीत त्याला राज्यकारभाराच्या कामी मदत करीत असे. याचा भाऊ आहवमळ हा त्याला तो राजा असतांना मदत करी. संकमाचा अर्वाचीन काल ११८० हा आहे. याच्या मंत्र्यांची नांवें बेळगांव येथील ११७९ च्या शिलालेखात आली आहेत. पुढें आहवमळ गादीवर आला (११८०). यानें चोल, होयसल व विजयादित्य यांच्याशी लढाया दिल्या होत्या. यानें बहुधा ११८२ पर्यंत राज्य केलें असावें. याच्या नंतर याचा भाऊ सिंघण हा राजा झाला. हा दुर्बल असल्यानें चालुक्य चवथा सोमेश्वर यानें आपला मांडलिक व सेनापति बोम्म (ब्रह्म) याच्या साहाय्यानें सिंघणाचा पराभव करून आपलें राज्य घेऊन अण्णगिरास गादी स्थापिली (११८३). परंतु थोडक्याच दिवसांत होयसल यादव वीर बल्लाळ [दुसरा] यानें त्याचा पराभव करून [व चालुक्य आणि कलचुरी या दोन्ही घराण्याचा नाश करून] आपली सत्ता स्थापिली [११८४]. [स्मिथ, फ्लूट, वैथ, भांडारकर, आर्थगार यांचे इतिहास व शिलालेख संग्रह वगैरे].

कलथ-थलइ (इ. स. ३०-६०)—तामिळी कवि. हा चेर राजाच्या दरबारी भाट होता. ज्या लढाईत चेरल-अथन व चोलकिळी हे एकमेकांशी लढणारे राजे अगदीं धायाळ होऊन पडले, त्या प्रसंगी हा भाट हजर होता. याच्या पुढच्या लढाईतहिं म्हणजे जेव्हां दुसऱ्या एका चेरल-अथन नावाच्या राजाचा करिकाल चोलानें पराभव केला, तेव्हां हा होता. कपिलर कवि याचा जुना कवि म्हणून उल्लेख करितो व त्यासंबंधी अशी माहिती सांगतो की, इरुको-वेलची राजधानी अरैयम तेथील राजानें कलथ-थलइचा मान ठेवला नाही म्हणून नष्ट झाली. या कवीनें रचलेलें सहा पदे पुरनानुरुमध्ये आहेत. [कनकसभे—तामिळ एटीन हंड्रेड इसर्स अंगो.]

कलदून—ब्रह्मदेशांतील शिव पर्वतांत उगम पावलेली एक नदी. ही अकियाबजवळ बंगालच्या उपसागरास मिळते. हिची एकंदर लांबी ३०० मैल आहे. हिला मिळणाऱ्या मुख्य नद्या—डलेट, पलेट, मी, आणि पी. या होत.

कलबगूर—हैद्राबाद संस्थान. मेदक जिल्ह्यांतील एक तालुका. यानें क्षेत्रफळ ३९० चौरस मैल आहे. लोकसंख्या

(१९११) १२६९१७. यांतील कांहीं खेडी इतर तालुक्यांत घातल्यामुळे लोकसंख्येवर परिमाण झालेला आहे. या तालुक्यांत २ गांवें व १७२ खेडी आहेत. पैकीं ६० जहागिर आहेत. जमीनमहसूल (इ. स. १९०१) २.४ लाख रुपये. या तालुक्यांत तळीं पुष्कळ असल्यामुळे भात व ऊंस पुष्कळ होतो. निजाम-स्टेट-रेल्वे येथून जाते.

कलबुर्गे—' गुलबर्गा ' पहा.

कलम-वन्हाड जिल्हा. यवतमाळ तालुका उ. अ. २०°, २७ पू. रे. ७७° ४६'. यवतमाळच्या ईशान्येस चवदा मैलांवर हें खेडेगांव आहे. लोकसंख्या (१९०१) ३५९५. पूर्वी हा महत्वाचा किळा होता. इ. स. १४२५ सालीं बहामनी राजा अहमदशाहा वली यानें हा चांदाच्या अथवा खेलाच्या गोंडाकडून घेतला. त्यावेळीं वन्हाडच्या आम्रेय कॉप-च्यांतील कलम आणि माहूर हे अत्यंत महत्वाचे किळे होते. असा हा प्रसिद्ध जुना किळा हल्लीं अगदीं नामशेष होऊन गेला आहे. या ठिकाणीं भुयारांत एक चित्तामणीचें देवालय असून देवालयाचा घुमट फक्त वर दिसतो. एकंदर सर्व देऊळ जमीनीत आहे. यात्रेकरू देवाचें दर्शन घेऊन येथें असलेल्या विहिरीचें पाणी पितात. येथें माळी लोकांची बरीच वस्ती आहे.

कलमदाने, या चा जा व ता.—कलमदाने यानीं प्रातः—काळी स्नान करून गंध अक्षत लावून वस्त्रपात्र जें असल तें निर्मळपणें स्वच्छतेनें गळठा न दिसतां (लेऊन व घेऊन) सरकारचाकरी हुषारीनें करावी. सरकारी कलमदान घेऊन हजर नेहेमीं असावें. कलमदानांत शाई चांगली व डीक, रेती व लेखण्या शाबूद व चाकू, कात्री, कागदांची पांनें खाशी, खर्ची नेहेमीं असावी; व कागद कलमदानांत बहुत जहाले म्हणजे सरकारास विनंति करून आज्ञा होईल त्या रुमालांत काढून ठेवीत जावे, कलमदानाचा रुमाल स्वच्छ राखात जावा. सदरहू लिहित्याप्रमाणें जलदीनें हुषारां राखून चाकरी करून दाखवील, त्याजवरून सरकार मेहेरबान होईल. ज्याच्याकडून हें न घडे, त्यास इजा पोहोचून पुन्हां त्या कामावर चाकरीवर रहाणें होणार नाही. हें स्पष्ट समजोन लिहित्याप्रमाणें वागावें.

सरकारांतून कायदे चालावयाचे ते येथें प्रमाणें:—

(१) सरकारावरून (कडून) सत्कार होईल तो कलमदाने यांनीं शिरस्त्याप्रमाणें वांटून घ्यावा.

(१) नवीन कोणी सरकारभेटीस आल्यास इनाम घ्यावयाचा शिरस्ता आहे म्हणोन कलम लिहिलें. त्यास योग्यता पाहून घेत जाणें.

(१) दसऱ्यास कलमदाने (यास) पूजेचा नारळ व दक्षणा पावते म्हणोन कलम. त्यास पावत आल्याप्रमाणें चालविला जाईल.

(१) दसऱ्यास शैलापागोटें सरकार कृपा करून देईल, त्या वेळस सर्वांबरोबर पावत जाईल.

(१) श्रावणमासी राखी पौर्णिमेस राखी व पोत व गोकुळ अष्टमीचें निशाण व खिरापत व संक्रांतीस तिळगूळ व वैशाखी पौर्णिमेस कुंभ व वटसावित्रीबद्दल वायन व दिपवाळीबद्दल तेल, अर्गजा व फराळास व गौराचें हळदकुंकवाचा खण व आपाढी कार्तिकीस फराळास सालाबादा सर्वाबरोबर चालत आल्याप्रमाणें चालविलें जाईल

(१) श्राद्धपक्षाबद्दल पितरांस गंध लावावयाचें व पाणें कापण्याची व द्रोण लावून मांडण्याचें म्हणोन कलम लिहिलें आहे त्याप्रमाणें करीत जाणें.

याप्रमाणें सातारकर छत्रपतींच्या दरबारी या कलमदाने (कलमदान राखणारा) याच्या कामाचा शिरस्ता होता. प्रतापसिंह महाराज यांनी आपल्या खासगी खात्याच्या निरनिराळ्या कचेऱ्यांना जे नियम घालून दिले होते त्यांची एक यादी “ हुकुम जाबता सरकार हुजूर खासगी ” म्हणून प्रसिद्ध झाली आहे. तीत अनेक खात्यांपैकी हें कचेरीखातें असून त्याच्या पोटी हा कलमदाने अधिकारी होता. त्यानें पाळावयाचे नियम या जाबत्यांत आले आहेत. [इतिहास सं. पु. ६, अं. ७ ते ९].

कलमाडु—मुंबई, पूर्व—खानदेश. सावदे तालुक्यांतील न्हावी गांवच्या ईशान्येस २ मैलांवर हें गांव असून या सभोवतो पडका तट आहे. हा तट गवळी राजांनी बांधला असें सांगतात. इ. स. १८२० च्या सुमारास येथील तटाचे दगड निंबाळकरांनी यावल येथील तट दुस्त करण्यकारितां नेले असें सांगतात.

कलमेश्वर—मध्यप्रांत. नागपूर जिल्हा व तहशिलींतील एक ५७९ लोकसंख्येचें (इ. स. १९११) गांव. उत्तर अक्षांश २१° १४' व पूर्वरेखांश ७८° २६'. हें गांव अहिर लोकांनी वसविलें असा समज आहे व कलम हें त्याच्या देवाचें नाव आहे. बख्त तुलंदच्यावेळीं आलेल्या एका हिंदू घराण्यानें येथें एक किल्ला बांधलेला आहे. इ. स. १८६७ सालीं येथें म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. इ. स. १९०३-४ सालीं तिचें ५००० रुपये उत्पन्न होतें. यास कळमेश्वर असेंहि म्हणतात.

ज्यावेळीं अकबरखान हा पुण्यास आला होता त्यावेळीं जयसिंग राण्याबरोबर त्यानें एक लहानसें सैन्य दिलें. त्यानें पारसेनी येथें गोंडांचा पराभव करून कलमेश्वर हें आपलें मुख्य ठिकाण केलें. त्याच्या वंशजांनी देशमुख या नांवा-खाली बरेच दिवस राज्य केलें आणि हल्लीं काठील कलमेश्वराचे देशमुख आपणांस रजपूतवंशीय म्हणवितात.

कलरायण डोंगर—मद्रास. दक्षिण अर्काट जिल्हा व सालेम जिल्ह्याच्या अतूर व उत्तंगर तालुक्यांत हे डोंगर आहेत. उत्तर अक्षांश ११° ३८' ते १२° ४' व पूर्व रेखांश ७८° २८' ते ७८° ४९'. या डोंगरांत करि रामन नांवाचें एक देऊळ असून डोंगरांत राहणाऱ्या मल्याळी लोकांचें तें एक क्षेत्र आहे. हे लोक पूर्वीचें तामीळच आहेत परंतु त्या भागांत कांति होत असतांना आपणास उपसर्ग न व्हावा

म्हणून जे पुष्कळ लोक डोंगरांत येऊन राहिले त्यांपैकी हे होत. या डोंगरांच्या ओळीस ठिकठिकाणी निरनिराळी नांवें असून त्यांची पांच जहागिरांत विभागणी झालेली आहे.

कलले—म्हैसूर संस्थान. म्हैसूर जिल्हा. नंजंगुड तालुक्यांतील एक खेडें. उत्तर अक्षांश १२° ४' व पूर्व रेखांश. ७६° ४०'. हें नंजंगुडच्या नैऋत्येस ३ मैलांवर २५०० लोकसंख्येचें (इ. स. १९०१) खेड आहे. म्हैसूरच्या दलवायांचें हें प्राचीनकाळीं राहण्याचें ठिकाण होतें. विजयानगरच्या घराण्यांतील एका पुरुषानें हें इ. स. १५०४ सालीं वसविलें असें म्हणतात. पुढें म्हैसूरच्या राजांनी इ. स. १६१० सालीं श्रीरंगपट्टण मिळविल्यानंतर त्यांनीं कललेच्या घराण्याशीं संबंध केला व त्या घराण्याचा पुरुष दलवायी अथवा वंशपरंपरेनें प्रधान झाला व म्हैसूर घराण्याचा पुरुष राजा झाला. पुढें या दलवायांनीं म्हैसूरच्या राजांस आपल्या मुर्तीत आणून ठेवलें. परंतु इंद्रअलीचें प्रस्थ वाढल्यामुळे या दलवायांचा अधिकार नष्ट झाला. इ. स. १८९९ सालीं येथें म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. परंतु तिला इ. स. १९०४ सालीं पंचायतीचें स्वरूप देण्यांत आलें.

कलश—काश्मीर देशांतील पांचवा राजवंश जो लोहर त्या घराण्यांतील अनंतराज व सूर्यमती या राजांणींचा मुलगा. बायकोच्या आग्रहावरून म्हातारपणीं अनंतराजानें कलशास गादा देऊन आपण वानप्रस्थाश्रम घेतला पुढें कलश दुर्व्यसनी निघाला; त्याबद्दल बापानें त्याची कानउघाडणी केली असतां त्यानें बापाला ठार करण्याचा प्रयत्न केला. अरण्यांतील त्याच्या झोंपडीला त्यानें गराडा देऊन आग लाविली. मोठ्या कष्टानें वृद्ध नवराबायको कशी तरी आगीतून बाहेर पडली व देशत्याग करूं लागली. परंतु तीं दोघे प्रजेची फार आवडतीं असल्यानें प्रजेनें त्यांचा बेत मोडून काढला, तेव्हां तीं तेंथें राहिली. त्यांनीं आपला नातु हर्ष याला आपल्याजवळ आणवून ठेवला. तो म्हाताऱ्यांची सेवा करी; परंतु कलशानें पुन्हां त्यांचा छळ सतत सुरूच ठेवला. शेवटीं कैटालून अनंतराजानें आत्महत्या केली. मुलगा आईच्या भेटीस गेला नाहीं तेव्हां तीहि सर्ता गेली. कलशानें बापाचा सारां संपत्ति आपल्या मुलाच्या—हर्षाच्या—नांवानें केली. यानंतर मात्र कलश सन्मार्गानें चालूं लागला. परंतु दरबारांतील मुत्सद्द्यांनीं बापलेकांत द्वेष पेरला. अखेर हर्षानें बंड केलें तेव्हां कलशानें तें मोडून मुलाला कैदेत ठेवलें. हाहि शेवटीं अनंतराजाप्रमाणेंच पुत्राच्या दुर्वर्तनावद्दल दुःख करीत राहिला कलश. हा स. १०७३ त मरण पावला. तो १०५९ मध्ये गादीवर बसला होता. यांने कल्याणी (दक्षिण-देश) च्या परमादीदेव (कलचुरि ?) राजाकडे, (त्यानें मागणी केल्यावरून, प्रख्यात विल्हणकवि यास पाठविलें होतें. [स्मिथ; वैद्य; अ. कोश].

कलसिया—पंजाबांतील एक संस्थान. या संस्थानाचे अंबाला आणि फेरोझपूर जिल्ह्यांत निरनिराळे वीस तुकडे आहेत. उत्तर अक्षांश ३०° १२' ते ३०° २५' व पूर्व रेखांश ७७° २१' ते ७७° ३५'. क्षेत्रफळ १८८ चौरस मैल. लोकसंख्या (इ. स. १९२१) ५,७३,७१. या संस्थानांत दोन गावे व १८१ खेडी आहेत. उत्पन्न सुमारे ४ लाख रुपये. राजा रविशेर सिंह शाखधर्मीय आहे.

कलहंडी, संस्थान.—बिहार. ओरिसा प्रांतांतील एक संस्थान. याला पूर्वी करोड असे नांव होतें. १९०५ साली दुसऱ्या कांहीं संस्थानांबरोबर हेहि मध्यप्रांतातून काढून ओरिसा विभागाला जोडण्यांत आलें. पूर्वघाटाची एक रांग या संस्थानांतून ईशान्येकडून नैऋत्येला जाते. क्षेत्र. फ. ३७४५ चौ. मै. व लोकसं. (१९११) ४,१८,९५३. यांत १ शहर व २१५१ खेडी आहेत. लोकसंख्येपेक्षा २५,५२,०५ हिंदू व १६२,९६३ वन्यधर्मीय आहेत. संस्थानचें उत्पन्न सुमारे लाख रुपये आहे. खंडणी १० हजार आहे. वस्ती बहुतेक खंड जातीच्या लोकांचीच आहे. १८८२ त हिंदू लोकांविरुद्ध दंगा उसळला होता. येथील राजा रघुकिशोर देव एका शिपायाकडून १८९७ त मारला गेला. याचा मुलगा लहान असल्याने कांहीं काळ हे संस्थान ब्रिटिश पोलिटिकल एजंटच्या व्यवस्थेखाली होतें. संस्थानची राजधानी भवानी पाटणा आहे. संस्थानांत शिक्षण फारसे दिसत नाही. कारण २० हून अधिक वय असलेले सुमारे तीन हजार पुरुष व शंभर बायकाच काय त्या शिकलेल्या आहेत.

कलहारी, वाळवंट.—हे दक्षिण आफ्रिकेंत असून २०° व २८° दक्षिण अक्षांश व १९° व २४° पूर्व रेखांश यांमध्ये आहे. हे १२०,००० चौरस मैल आहे. याचा दक्षिणेकडील भाग बॅनुआना प्रोटेक्टोरेटच्या हद्दीत असून पश्चिमेकडील भाग जर्मन आफ्रिकेंत होता. याच्या दक्षिणेस ऑरेंज नदी पश्चिमेस नामा व दमारा टेकड्या, पूर्वेस बॅनुआनालॅंडचा कांहीं शेतांचा भाग व उत्तरेस ओका व्हॅंगोचे खोरे व गामी तलावाचा भाग आहे. याची सर्वसाधारण उंची ३,००० फूट असून पश्चिमेकडे ह्याचा उतार आहे. येथील वाळू तांबडी आहे. उत्तरेकडील व दक्षिणेकडील बऱ्याच भागांवर झाडी असून मधून मधून जंगलहि आहे. ह्या ठिकाणी शिकार बरीच सांपडते. येथे कलिंगडे बरीच होतात. आणि ह्यांतील पाण्याचा मनुष्यांस व पशूंस बराच उपयोग होतो. ह्या ठिकाणी सिंह, चित्ते, पाणघोडे (हिप्पोपोटेस), गेंडा, म्हैस, झिब्रा, कागा व बऱ्याच जातींची हरणे, बबून नांवाची माकडे व शहामृग हे प्राणी आढळतात.

येथील हवा उष्ण आहे, पण दलदलीचा भाग सोडून ती रोगट नाही. मोलोपो ही नदी नकाशावर फार मोठी दिसते पण ती खाली सुकत गेलेली आहे. वार्षिक पाऊस १० इंचापेक्षा जास्त नसतो. पाऊस उन्हाळ्यांत पडतो. ज्या कांहीं भागावर कालव्यांची शेती आहे ते भाग बरेच सुपीक

आहेत. येथील मुख्य व्यापाराची वस्तू म्हणजे जनावरांची कातडी होय.

ह्या वाळवंटात बुशमेन रहातात. हे धनुष्याने शिकार करून आपला निर्वाह करितात. कलहारी हे जनावरांचे कळप पाळून कांहीं ठिकाणी शेतीहि करितात. हे सिंहाची पूजा करणारे लोक आहेत.

या वाळवंटातून १८७८ मध्ये लिंब्रिह्गस्टनने पहिल्याने प्रवास केला.

कला—या शब्दाचा धातुवर्थ आज अनिश्चित आहे.

शब्दाचा व्यापक अर्थ.—प्राचीन काळा हिंदुस्थानांत ज्या ज्या कांहीं गोष्टींत कौशल्य दिसून येत असे त्या गोष्टी कलाविषयक समजत आणि त्या वस्तूतलें कौशल्य व्यक्त करणें ती त्या वस्तूची कला होय असे समजत. चित्रांमध्ये कौशल्य ती चित्रकला, गाण्यामध्ये कौशल्य ती गायनकला आणि नृत्यविषयक कौशल्य ती नृत्यकला. फुलांचे गालेचे करणें ही पुष्पास्तरणकला; अंगास उड्या वगैरे लावावयास येणें ही कौतुमारकला व अशा तऱ्हेने व्यवहारांतल्या प्रत्येक गोष्टी करण्यामध्ये कौशल्य आहे अशा तऱ्हेची कल्पना त्यांस येऊन अनेक गोष्टीस त्यांनी कला म्हणिले आहे. व्यवहाराच्या प्रत्येक गोष्टीमध्ये कौशल्य लागतेंच. त्यामुळे प्रत्येक गोष्ट त्या दृष्टीने कलाविषय होय. आणि या दृष्टीने जर आपण कलेचें व्यापक स्वरूप लिहावयास लागलों तर जगांतील सर्व श्रमविभागाचा साकल्याने इतिहासच दिला पाहिजे. आणि त्यामध्ये कौशल्य कसे आले व आणतां येतें हे दाखविले पाहिजे. परंतु असल्या तऱ्हेच्या सर्व व्यापी विषयास प्रस्तुत लेखात जागा नाही. कां की, अनेक क्रिया निरनिराळ्या धंद्यांच्या व कृतींच्या विवेचनासाठी स्वतंत्र लेखांचा विषय झाल्या आहेत. मुद्रणकला, संगीत. काव्य, नृत्य, नाट्य वगैरे विषयावर स्वतंत्र लेख असल्यामुळे त्याचे विवेचन येथे नको. प्रस्तुत लेखामध्ये कांहीं क्रियासमुच्चयबोधक माहिती व कलाविषयक तात्त्विक विवेचन केले म्हणजे झाले.

कलेचें तात्त्विक विवेचन करावयाचें म्हणजे प्रत्येक बाबतींत लालित्य कसे उत्पन्न करतां येतें हे सांगावयाचें नव्हे; कां की प्रत्येक धंद्यांत लालित्य उत्पन्न करण्याची त्या त्या धंद्याची विशिष्ट तऱ्हे असतात. तर वस्तु मोहक करतांना ज्या मानसिक किंवा इंद्रियाविषयक गुणधर्मांचा जाणीव कलावेत्ता दाखवितो त्या गुणधर्मांचे विवेचन करणें. यालाच सौंदर्यशास्त्राचेंहि विवेचन म्हणतां येईल.

तात्त्विक विवेचन समजण्यासाठी ज्या भावांच्या अस्तित्वाची जाणीव ठेवून आपण विवेचन करतां त्यांचेहि विहंगमावलोकन अवश्य होतें. विशिष्टावरून सामान्याकडे जाण्याच्या पद्धतीचा अवलंब करून आपण कलेची विषयव्यापकता व कालव्यापकत्व आणि प्रदेशव्यापकत्व ही व्यापकत्वे लक्षांत घेऊन विशिष्ट कलांवरून भावरूप ज्ञात

होणारी कला म्हणजे काय या तात्विक चवैकडे वळू.

कला या शब्दाचें विषयव्यापकत्व प्राचीन भारतीयांच्या मते बरेंच होतें. हें दाखविण्यासाठी नेहेमी चौसष्ट कला असे शब्द वापरात होते. त्या चौसष्ट कला म्हणजे कोणत्या याविषयी निश्चित मत असलेलें दिसत नाहीं. शुक्रनीतींत एक यादी आहे तर भागवतांत दुसरीच आहे. शिवाय कलांची संख्या नेहेमी चौसष्टच समजली जाई असेंहि नाहीं. तितक्या विभागांत प्रास्तरसंस्कृतीचा विकास होण्यापूर्वीच मनुष्यप्राण्याचें देशोदेशी भ्रमण झालें हें सांगितलें आहे. आणि प्राचीन भारतीयांच्या वैदिक शब्दांवरून व्यक्त होणारा संस्कृतिविकास दिला आहे. जरा नंतरचा काल घेऊन संस्कृतिविकास देण्यासाठी वेदविद्या ग्रंथांत (प्र. ११९ व पुढे) श्रौतकर्मांशी संबद्ध असलेला कलाविकास वर्णन केलाच आहे. अग्निमंथन, कृषि, खाटकांचें काम, हजामत करणें, दारू तयार करणें, स्वयंपाक करणें, सोनारकाम, सुतारकाम, कुंभारकाम, चांभारकाम, कोष्टीकाम, लोहारकाम, शिवणकाम, पशुपालन, सोमकय, सोम कुटणें, गवंडीकाम, दळण, कांडण, दोऱ्या वळणें, गवत कापणें, लांकडें तोडणें, रथ वापरणें, खट्टे करणें, संगीत, वाद्ये तयार करणें व वापरणें, नृत्य व इतर करमणुकीच्या गोष्टी या श्रौत कर्मांशी कशा संबद्ध असतात, हें दिलें आहे. चाणक्याच्या अर्थशास्त्राचा काल घेतला तर तेव्हां राज्य-व्यवहारशास्त्र बरेंच वाढलेलें दिसतें; आणि इतर लौकिक क्रियाहि पुष्कळच विकास पावलेल्या दिसतात. अग्निपुराण आणि शुक्रनीती यांसारखे ग्रंथ बऱ्याच उत्तरकालाचे बोधक आहेत. आपण या कालांतील कलासमुच्चय घेऊं. शुक्रनीती-तील कलांची यादी दिली पुढें आहे. तीत १ ते ७ हें गांधर्व कलासप्तक, ८ ते १७ हें आयुर्वेद कलादशक व १८ ते २२ हें धनुर्वेद कलापंचक आहे.

- १ साभिनय नर्तन.
- २ वाद्यकरण व वादन.
- ३ वस्त्रालंकारसंधान.
- ४ अनेकरूपाविर्भाव कृतिज्ञान.
- ५ शय्यास्तरणसंयोगपुष्पादिग्रथन.
- ६ शूतादि क्रीडानुरंजन.
- ७ अनेकासनसंधानयुक्त रति.
- ८ मकरंदासव मयकृति.
- ९ शल्यगूढाहृति शिराघ्नव्यथ.
- १० हिंवादि संयोगादन्नपचन.
- ११ वृक्षादि प्रसवारोपपालनकृति.
- १२ पाषाण धात्वादिद्रुति भस्मिकरण.
- १३ इष्टुविकारादि कृतिज्ञान.
- १४ धात्वौषधिसंयोगक्रियाज्ञान.
- १५ धातुसांकर्यपार्थक्यकरण.
- १६ धात्वादिसंयोगपूर्वविज्ञान.
- १७ क्षारनिष्कासनज्ञान.

- १८ पदन्यासपूर्वक शस्त्रसंधानविक्षेप.
- १९ संध्याधाताकृष्टि भेदयुक्त मल्लयुद्ध.
- २० बाहुयुद्धनिपोडन व प्रतिक्रिया.
- २१ यंत्रायुद्धनिपातन व्यूहरचना.
- २२ गजाश्वरथगत्या युद्धसंयोजन.
- २३ विधासनमुद्रा देवतातोषण.
- २४ सारथ्य गजाश्वादिशिक्षा.
- २५ मृत्तिकाभाण्डक्रिया.
- २६ काष्ठभांडक्रिया.
- २७ पाषाणभाण्डक्रिया.
- २८ धातुभांडक्रिया.
- २९ चित्राद्यालेखन.
- ३० तडागवापीप्रासाद समरभूमिरचन.
- ३१ घटीयंत्रवाद्यादिक्रिया.
- ३२ वस्त्ररंजन.
- ३३ जलवायवाग्निसंयोगीविरोधक्रिया.
- ३४ नौकारथादि यानकृतिज्ञान.
- ३५ सूत्रादि रज्जुकरणविज्ञान.
- ३६ अनेकतंतुसंयोगपटबंध.
- ३७ रत्नवेधादिज्ञान.
- ३८ स्वर्गादियाथात्म्यविज्ञान.
- ३९ कृत्रिम स्वर्णरत्नादिक्रियाज्ञान.
- ४० स्वर्णाद्यलंकारकृति.
- ४१ लेपादि सत्कृति.
- ४२ चर्मभादवादि क्रिया.
- ४३ दुग्धदोहादि घृतांतविज्ञान.
- ४४ कंचुकसीवन.
- ४५ बाव्हादि जलतरण.
- ४६ गृहभाण्डादिमार्जन.
- ४७ वस्त्रसम्मार्जन.
- ४८ धुरकर्म.
- ४९ तिलमांसादि स्नेहनिष्कासन.
- ५० पशुचर्मोडना निर्हारक्रिया.
- ५१ सीराद्यादिकर्षण.
- ५२ वृक्षाद्यारोहण.
- ५३ मनोनुकूलसेवाकृतिज्ञान.
- ५४ वेणुतृणादिपात्रकृतिज्ञान.
- ५५ काचपात्रादिकरण विज्ञान.
- ५६ जलसेचन संहारणादि.
- ५७ लोहशस्त्राद्यकृतिज्ञान.
- ५८ गजाश्ववृषभोष्ट्रपल्याणक्रिया.
- ५९ शिशुसंरक्षणधारणक्रीडनज्ञान.
- ६० अपराधी सुयुक्त ताडनज्ञान.
- ६१ नानादेशीय वर्णसुलेखन.
- ६२ तांबूलरक्षादि कृतिज्ञान.

६३ आदान.

६४ प्रतिदान.

हावभावसहित नृत्य करणे ही कला आहे; त्याचप्रमाणे अनेक प्रकारची वाद्ये तयार करणे व ती बाजविणे ह्या ज्ञानाचा कलेंतच अंतर्भाव होतो.

सौपुरुषादिकांनी सुशोभित दिसेल अशा रीतीने वस्त्रे परिधान करणे व अलंकार घालणे ही देखील कलाच आहे; व निरनिराळ्या प्रकारची हुबेहुब सोंगे आणणे ह्या गोष्टीला कलाच म्हणतात.

उत्तम विद्याना घालणे, त्यावर चांगल्या रीतीने आस्तरणे पसरणे, फुलाच्या माळा गुंफणे ह्या कलाच होत. आणि द्यूतादि खेळांनी मनोरंजन करण्याची कलाच आहे.

निरनिराळ्या प्रकारची आसने व संधाने ह्यांसह रतिक्रिडेचे ज्ञान असणे ही कलाच असून ह्यावर दिलेल्या कलासमकास गांधर्ववेदामध्ये स्थान मिळाले आहे.

फुलांतून मध गोळा करणे; मद्ये, भासवे इत्यादि तयार करण्याची कलाच असून क्लेश न होतील अशा रीतीने शल्योद्धार व शिरांवरच्या व्रणांचा नाश करणे ह्या गोष्टी कलाच आहेत.

हिंग वगैरेसारख्या पदार्थांनी अन्न पचविण्याची कलाच असून वृक्षलतादिकांना फलपुष्पांचा बहार आणण्याच्या कृतीस कलाच म्हणतात.

पाषाण, निरनिराळ्या धातू यांचे चूर्ण व त्यांपासून भस्म तयार करणे, त्याचप्रमाणे उंसापासून गूळ. (साखर) इत्यादि तयार करणे ह्या ज्ञानास कलाच म्हणतात.

विविध धातु व ओषधी यांचे बेमालुम मिश्रण तयार करणे, त्याचप्रमाणे मिश्रधातूंचे पूर्ण पृथक्करण करणे ह्या कलाच आहेत.

विविध धातूंचे मिश्रण करणे, त्याचप्रमाणे द्रव्यातून क्षार निराळे काढणे ह्या कलाच असून एकंदर हे कला-दशक आयुर्वेदशास्त्रांत अंतर्भूत होत.

पायांच्या चालीनुरूप शस्त्रसंधान व फेक करणे ही कलाच असून सांध्यावर अघात करणे किंवा आकर्षण करणे ह्या योगाने केलेले मल्लयुद्ध कलाच आहे.

मळांनी शस्त्ररहित बाहुयुद्ध करावयाचे ते मुष्टिप्रहारांनी. परंतु अशा युद्धांत मृत झालेल्यास त्या जगांत यश नाही व स्वर्गप्राप्तीही नाही.

शत्रूच्या बलाचा व गर्वाचा अंत करणारे युद्ध कोणास कीर्तीकर होणार नाही ? म्हणून बाहुयुद्ध हे प्राणांचा नाश होईपर्यंत करावे.

स्वतः होऊन केलेले, प्रतिकाराकरिता केलेले. निरनिराळ्या प्रकारचे अतिभयंकर बाहुप्रहार, त्याचप्रमाणे शत्रूला उत्तम प्रकारे खाली पाडणे व त्याजवर आघात करणे, त्याचप्रमाणे निरवधानपणांत शत्रूला लोळविणे इत्यादि

गोष्टींनी त्रास देणे व त्यांचा प्रतिकार करणे ह्या कलाच आहेत.

रोखलेल्या प्रदेशांत निरनिराळी युद्धयंत्रां, अस्त्रे पाडणे त्याचप्रमाणे रणवाद्यांच्या विशिष्ट आवाजावरून विशिष्ट प्रकारची व्यूहरचना करणे ही कलाच आहे.

हत्ती, घोडे, रथ इत्यादिकांच्या गत्यनुरूप युद्धाची योजना करणे ही कलाच असून, एकंदर हे कलापंचक धनुर्वेद शास्त्रांत अंतर्भूत झाले आहे.

विविध आसने, मुद्रा इत्यादींनी देवता संतुष्ट करणे, त्याचप्रमाणे सारथ्यकर्म, हत्ती घोड्यांना चालां शिकविणे ह्या कलाच आहेत.

मातीची, लाकडाची, दगडाची व धातूची उत्तम भांडी तयार करणे, त्याचप्रमाणे चित्रे काढणे ह्या कलाच होत. ह्या चार कला मुद्दाम निराळ्या सांगितल्या.

तळी, विहिरी, राजवाडे बांधणे, सपाट प्रदेश करणे या कलाच असून, घटीयंत्रे व वाद्ये तयार करणे यांना कलाच म्हणतात.

कमीजास्त प्रमाणांत रंगांचे मिश्रण तयार करून कपडे रंगविणे, त्याचप्रमाणे जल, वायु, अग्नि, ह्यांचा संयोग व विरोध म्हणजे वाफेची यंत्रे करणे ह्या कलाच आहेत.

जहाजे, रथ, वाहने बांधणे त्याचप्रमाणे वारीक सूत व मोठे दोर करणे ह्या कलाच होत.

अनेक धाग्यांचे वस्त्र विणणे, त्याचप्रमाणे रत्नास चांगली भोके पाडणे ह्या कलाच आहेत.

सोने वगैरेची योग्य परीक्षा होणे, बनावट सोने, रत्ने इत्यादि तयार करणे ह्या कलाच आहेत.

सुवर्णालंकार घडविणे, व ते अलंकार निरनिराळ्या लेपांनी तेजस्वी करणे, त्याचप्रमाणे कातडीस मऊपणा आणणे ह्या कलाच होत.

पशूंची कातडी काढणे व त्यांच्या दुधाची धारपासून ते तुपापर्यंत क्रिया करणे ह्या कलाच होत.

कपडे शिवणे, जलामध्ये बाहुबलावर तरून पोहणे ही कलाच आहे.

घरांतील भांडी स्वच्छ घासणे, त्याचप्रमाणे वस्त्रे स्वच्छ धुणे, स्मश्रू करणे ह्या कलाच होत.

तीळ वगैरेतून तेल व मांसातून चरबी गाळणे, नांगराचा फाळ ओढून धरणे, झाडावर चढणे ह्या कलाच होत.

एखाद्याची मर्जीनुरूप सेवा करण्याचे ज्ञान, त्याचप्रमाणे वेळ, गवत, वेत इत्यादिकांची भांडी तयार करण्याची विद्या कलाच होय.

काचेची भांडी तयार करण्याचे ज्ञान कलाच आहे. त्याचप्रमाणे पाणी शिंपडणे व पाण्याला वळण देणे ह्या कलाच होत.

लोखंड, पोलाद यांची शस्त्रास्त्रे तयार करणे, हत्ती, घोडे, बैल इत्यादिकांवर झुली चढविणे ह्या कलाच होत.

शिगुसंरक्षण, धारण क्रीडन ह्या कलाच असून अपराध्यास योग्य ताडन करणें ही कलाच आहे.

निरनिराळ्या देशांतील भाषा उत्तम रीतीने लिहिणें, त्याचप्रमाणें तांबूल भक्षण करणें ह्या कलाच होत.

ताबडतोब क्रिया करणें यास 'आदान' व सावकास क्रिया करणें यास 'प्रतिपादन' म्हणतात. कलांमध्ये हे दोन गुण आहेत, त्यावरून ह्या दोन कला होतात.

ह्या चौसष्ट कला संक्षेपानें सांगितल्या. प्रत्येक मनुष्य ज्या ज्या कलेंत निष्णात असेल त्याने त्या त्या कलेंतच आपलें कौशल्य खर्चीवें.

या कलांमध्ये कांहीं कला म्हणजे धंदेच होत व त्या कलेचे वाहक म्हणजे विशिष्ट धंद्यांतील लोक. सद्गृहस्थ व सुगृहिणी यांस भूषण म्हणून शोभणाऱ्या अशा कित्येक कला वरच्या यादीत दिसून येतात. आतां दुसऱ्या एका यादीकडे पाहूं.

चौ स ष्ट क ला. — १ गीतं (गायन), २ वाद्यं (वादनकला), ३ नृत्यं (नाच), ४ नाट्यं (सोंग घेणें), ५ आलेख्यं (लिहिणें वगैरे), ६ विशेषकच्छेद्यं (निशाण मारणें), ७ तंडुलकुसुम-वल्लिप्रकारः (तांदूळ व फुलें ह्यांच्या तऱ्हेतऱ्हेच्या आकृती करणें), ८ पुष्पास्तरणं (फुलांचे गालीचे घालणें), ९ दशनवसनगरागाः (दांत निरनिराळ्या रंगांनी सुशोभित करणें, वस्त्रावर वेलवुष्टी काढणें व अंग गोंदणें वगैरे), १० मणिभूमिकाकर्म (त्रिकोण, चतुष्कोण इत्यादि आकृतींनी जमिनीवर जण्यांची रचना करणें), ११ शयनरवनं (नाना-प्रकारच्या शय्या जेथल्या तेथें ठेवणें), १२ उदकवाद्यं (जलतरंगासारखी वाद्यें तयार करणें, वाजविणें वगैरे), १३ चित्रयोगः (मातीचीं चित्रें तयार करणें), १४ माल्यग्रथन-विकल्पाः (फुलांचे हार, तुरे गजरे इत्यादि तयार करणें), १५ शेखरकपीडयोजनं (मुकुट वगैरे शोभिवंत करणें), १६ नेपथ्यग्रयोगाः (पडद्याच्या आत सोंग देणें), १७ कर्णपत्रभंगः (कानांवर कोंवळ्या कोंवळ्या पाकळ्या ठेवणें), १८ सुगंधयुक्तिः (सुवासिक पदार्थ तयार करणें), १९ भूषणयोजनं (सुवर्णादिकांचे दागिने करणें), २० ऐंद्रजालं (जादुगिरी) २१ कौचुमारयोगः (अंगास उट्या वगैरे लावणें), २२ हस्त-लाघवं (हातचलखी), २३ चित्रशाकापूपभक्ष्यावेकारक्रिया (नाना तऱ्हेच्या भाज्या व पक्वान्ने तयार करणें), २४ पानकरसरागासवयोजनं (नाना तऱ्हेचीं पेयें करणें, तऱ्हेतऱ्हेच्या रसांचीं पुटे देणें, पदार्थांवर निरनिराळे रंग देणें व मद्य तयार करणें), २५ सूचिवायकर्म (शिवणें), २६ सूत्रक्रीडा (बाहुल्या नाचवणें, भोंवरे फिरविणें वगैरे), २७ वीणाडमरुकाद्यानि (वीणा वगैरे वाद्यें वाजविणें), २८ प्रहेलिका (उखाणे जिंकणें), २९ प्रतिमाला (भेंड्या लावणें) ३० दुर्वाचकयोगः (कठोरवर्णमिश्रित श्लोक पठण) ३१ वाचनं (पुस्तक वाचणें), ३२ नाटकाख्या-यिकादर्शनं (नाटकें, प्रहसनं करून दाखविणें), ३३

काव्यसमस्यापूरणं (दुसऱ्यांनी दिलेला अपूर्ण श्लोक पुरा करणें), ३४ पट्टिकावेत्रवानविकल्पः (वेताच्या वस्तू करणें) ३५ तक्षकर्मणि (कातर काम, जाळ्या वगैरे), ३६ तक्षणं (सुतारकाम), ३७ वास्तुविद्या (घर बांधणें), ३८ रौप्यरत्नपरीक्षा (रुपें व रत्नें ह्यांची परीक्षा करणें), ३९ धातुवादः (अशोधित धातु शुद्ध करणें), ४० मणिराग-ज्ञानं (रत्नांनां रंग देणें) ४१ आकरज्ञानं (खाणी कशा व कोठें सांपडतील तें सांगणें), ४२ वृक्षायुर्योगवेदः (वृक्षांचें आयुष्य वाढविण्याचा योग), ४३ मेघकुक्कुटलावक युद्धविधिः (बकरें, कुकुटकुंभे व लावी पक्षी यांच्या झोंब्या लावणें), ४४ शुक्रसारिकाप्रलापनं (शुक्र, मैना इत्यादिकांनां बोलण्यास शिकविणें), ४५ उत्सादनं (पतंग उडविणें), ४७ केशमार्जनकौशलं (वेणी घालणें), ४७ अक्षरमुष्टिकाकथनं (मनांतील अक्षरें सांगणें, मुठीमध्ये कोणता पदार्थ आहे हें सांगणें), ४८ म्लेच्छितकुतर्कविकल्पाः (करपळवी, नेत्रपळवी वगैरे भाषांची योजना करणें), ४९ देशभाषाज्ञानं (देशभाषा जाणणें), ५० पुष्पशकटिका निर्मितिज्ञानं (बागवगीचे वगैरे करणें), ५१ यंत्रमातृका धारणमातृका (रहाट, ओझी उचलून नेण्याकरितां केलेलीं यंत्रें वगैरे), ५२ संवाच्यं (वक्तृत्व), ५३ मानसीकाव्य-क्रिया (न बोलतां मनांतल्या मनांत काव्यें रचणें), ५४ अभिधानकोशः (अनेक कौशांचें ज्ञान), ५५ छंदोज्ञानं (छंदःशास्त्राची माहिती), ५६ क्रियाविकल्पः (चमत्कार करून दाखविणें), ५७ छलितक योगः (खुषमस्कारीपणा), ५८ वस्त्रगोपनानि (वस्त्रें नेहमीं नवी राहतील अशा युक्तीनें ठेवणें), ५९ द्यूतविशेषः (जुगार), ६० आकर्षक्रीडा (मल्लयुद्ध), ६१ बालक्रीडनकानि (लहान मुलांचीं खेळणीं), ६२ वैनायिकी विद्याज्ञानं (विघ्न नाहीशी करण्याची युक्ति) आणि ६४ वैतालिकी विद्याज्ञानं (भूतपिशाच्चादिकांचें ज्ञान). [वात्स्यायन कामसूत्र व टीका]

वर दिलेल्या यादीवरून प्राचीन काळाचा कलाविषयक झालेला व्यवहारसमुच्चय लक्षांत येईल. या उपर्युक्त कलांपैकी कोणकोणत्या कलावर आज वाङ्मय उपलब्ध आहे याची पद्धतशीर चौकशी करण्याचे प्रयत्न अलीकडे बरेचसे झाले आहेत. तथापि याविषयी चांगलेसे वाङ्मय आज जमलें आहे असें म्हणतां येत नाही. संगीत, नृत्य व नाट्य या विषयांवर वाङ्मय पुष्कळच आहे; पण चित्रकलेवर संस्कृत वाङ्मय अस्तित्वांत नाही म्हटल्यास चालेल. घरे बांधणें, शहरे वसविणें इत्यादि वास्तुशिल्पावर वाङ्मय आहे. परंतु ज्या शिल्पांचा विकास केवळ वैयक्तिक शिक्षणानेंच होतो तीं शिल्पे फारशी वाङ्मय प्रवृत्त शकत नाहीत. आणि यामुळे अनेक कलाविषयी वाङ्मय सांपडणें शक्य नाही अशी आमची समजूत आहे.

प्राचीन कलेचें विवेचन प्रांथिक उताऱ्यांचा उपयोग केल्यानेच संपत नाही. प्राचीन कलाविषयक वाङ्मय जरी अपुरें

असले तरी प्राचीन कलेच्या आश्रयभूत झालेल्या वस्तूंचा अभ्यास करून आज कलाविषयक वाङ्मय पुष्कळच वाढलं आहे.

शब्दाचा निश्चित अर्थ.—कलाविषयक विवेचन अलीकडे युरोपीय वाङ्मयानुसारी झाले आहे. आणि 'आर्ट' या शब्दांत युरोपीय जो अर्थ घालीत असतील त्याप्रमाणे कलेचें म्हणजे आर्टचें विवेचन करूं लागले आहेत. त्या संप्रदायानुसार आजचे लेखक कलाविषयक प्रश्नांचा विचार करतांना मंडनविषयक कला, चित्रकलाविषयक कला व नृत्य-संगीतादि मनास उत्तेजक कला यांसच कला या शब्दानें सुचवितात. आणि कलेचें विवेचन करतांना या गोष्टींचें विवेचन करतात किंवा जे त्यांस काहीं तत्विक लिहाययाचें असेल तें विशेषकरून या कलांस उद्देशून लिहितात. निरनिराळ्या राष्ट्रांत निरनिराळ्या मंडनपद्धती विकसल्या आहेत. आणि नृत्यसंगीतादि कामें एकमेकांपासून भिन्न दिशूं लागतात असे पाहून कलेचें देशवार किंवा संस्कृतिवार वर्गीकरण करूं लागतात. पुष्कळदा कला विशिष्ट कामांच्या आश्रय पहाते. उदा. बौद्धसंप्रदाय हा कलेस अनेक कारणामुळे उत्तेजक झाला तसा ख्रिस्ती संप्रदायहि कलेस उत्तेजक झाला. त्यामुळे कलेचें वर्गीकरण करतांना कधी कधी ख्रिस्ती कला व बौद्ध कला अशा तऱ्हेचें वर्गीकरण केलेलें दिसतें.

कलेच्या इतिहासांत साधारणतः " वास्तुसौंदर्यशास्त्र ", " मूर्तिकर्म " " खोदककौशल्य " " चित्रकला " " संगीत " " नृत्य " यांचा समावेश करतातच, पण सोनाराच्या कला, मूल्यवान रत्नांवर नकशी काढणें, त्याप्रमाणें मातीची व धातूची भांडी वगैरे करण्यांतील कारागिरी इत्यादि गोष्टींचा कलेचा पहाणी करताना उल्लेख करण्याचा परिपाठ आहे. त्याप्रमाणें काशिदा उर्फ "सूचिशिल्प", "भित्तिभूषणार्थ" पडद्यावरील कामें उर्फ ट्यापेस्ट्री, गालिचे, टेबलाची कव्हरे व पुस्तकांची कव्हरे यांत दिसून येणारी कला ही कलेच्या पहाणीच्या कक्षंत किंवा इतिहासकक्षेंत घेण्याची पद्धति आहे. कलेचा अत्यंत व्यापक अर्थ घेतला तर त्यांत वाङ्मयविषयक कौशल्यहि अंतर्भूत होईल.

विषयव्यापकत्व प्रथमतः अधिक मोठें धरलें जाऊन नंतर तें अधिक नियमित झालें. आणि चित्रसंगीतनृत्यादींशीं समक्षेत्री झालें. या क्रियेचें कारण पहावयास आपणांस युरोपच्या वैचारिक इतिहासाकडे पाहिलें पाहिजे. पण आपणांस त्या मानगाडीत पडण्याचें कारण नाहीं. कां की, आपली जिज्ञासा सध्या शब्देतिहासविषयक नसून वस्तुविषयक आहे

कलेचें प्रदेशव्यापकत्व.—कलेच्या नियमित अर्थानें तिचें प्रदेशव्यापकत्व आणि कालव्यापकत्व आतां लक्षांत घेऊं. असें करावयाचें म्हणजे प्रत्येक संस्कृतीतील कलाविषयक प्रगति घावयाची. सर्व देशांचे कलाविकास मिळून आजची जागतिक कला झालेली आहे. आणि सर्व

कला मिळून एक जागतिक कलासंप्रदाय निर्माण होणेंहि आज अशक्य नाहीं.

कलांचे जे अनेकविध प्रकार आहेत त्यांच्या विकासाकडे लक्ष दिलें असतां असें दिसून येतें कीं ते विकास धार्मिक कल्पना, ऐतिहासिक वृत्ते आणि आर्थिक स्थिति यांच्या विकासाशी बरेच संलग्न आहेत. प्रत्येक संस्कृतीनें जागतिक कलेवर आपली छाप ठेवलेलीच आहे. आणि निरनिराळ्या देशांच्या आणि कलांच्या कलांमध्ये कालस्थलदर्शक भिन्न रेषा स्पष्टपणें उमटलेल्या दिसून येत नाहींत. जें राष्ट्र जितराष्ट्रांच्या कलेचे व कौशल्याचे अवशेष आत्मगौरवासाठीं उपयोजितें. जेता आपले कलाविषयक नवे प्रकार जित राष्ट्रांत आणण्याचें सोडून देतो असेंहि नाहीं. तो आपलें वैशिष्ट्य राखतोच आणि त्यामुळे एखाद्या देशांतील राजकीय परिवर्तनाबरोबर त्या देशाच्या कलेंत भिन्नता व सातत्य हीं दोन्ही दिसून येतात. कलेमध्ये देवघेव आणि मिश्रण ही उत्पन्न होण्यास राज्य-कांतीच कारण असते असें नाहीं तर दळणवळणाच्या पद्धतींत सुधारणा झाली म्हणजेहि कलेमध्ये वैविध्य येतें. शिवाय सुसंस्कृत राष्ट्रे जेव्हां विहंगमदृष्टीनें सर्व जग अवलोकूं लागतात तेव्हां त्यांना स्वतःचीच विविधत्वाची आवड तृप्त करण्यासाठीं इतरांच्या कलेकडे अवलोकन करून तींतील इष्टभाग घेणें प्राप्त होतें. अलीकडे पाश्चात्य जगांत पौरस्त्य देशांच्या कलेकडे विशेष लक्ष लागूं लागलें आहे आणि आफ्रिका व पोलिनेशियासारख्या प्रदेशांतील लोकांच्या वन्य संस्कृतीतहि आढळून येणारी कला पाश्चात्यांस विचाराविषय झाली आहे.

वास्तुशिल्प, ईजिप्तः—सुमारे इ. स. पूर्वी ३००० पासून ईजिप्तमध्ये हें शिल्प अति उच्च दर्जाला पोहोचलें होतें. पिरॅमिड म्हणजे राजाचें शव ठेवण्याकरितां घडोव दगडांच्या केलेल्या कृत्रिम टंकच्या अलौकिक म्हणतां येतील. केरो शहराजवळ गांझे येथें सर्वांत मोठे तीन पिरॅमिड आहेत. ईजिप्तच्या कलोकर्त्यांचा दुसरा काळ (सुमारे इ. स. पू. २०००) "ओबोलिस्क" नांवानें प्रसिद्ध अशा मनोऱ्याच्या जातीच्या स्मारकांचा होय. हेलीओपोलीस येथें अशा तऱ्हेचा एक मोठा निमुळता अत्यंत प्रसिद्ध स्तंभ आहे. इ. स. पूर्वी १६ ते १३ वें शतक या काळांत थीबीज येथें विशेषतः (लुक्झोर आणि कर्णक येथील भव्य) देवळांतून अत्युच्च अशी शिल्पाची प्रगति दिसून येते. देवळांचे खांब कमल, पापीयरस किंवा ताडपत्र यांसारख्या आकाराचे असत.

बाबिलोनिया व असुरियाः—बाबिलोनियांतील चौथरे असलेलें बेलचें देऊळ मोठमोठ्या पिरॅमिडांनां हि मागे टाकीत असलें पाहिजे. पण आज त्यांचा थोडासाच अवशेष उरला आहे. असुरियांत नेबूचाडनेझर (सुमारे इ. स. पू. ६००) याच्या राजवाड्याचे अवशेष आहेत. या शिल्पाची परंपरा मीड (मेदा) आणि इराणी या लोकांनी रंगीत व चकचकीत विटांच्या गालिच्यासारख्या नक्षीची भर घालून कायम

ठेविली. आपल्या वास्तुशिल्पांत ज्यू लोकांनी ईजिप्त आणि मेसापोटोमिया येथील शिल्पांची मदत घेतली होती असें वाटतें.

ग्रीक वास्तुशिल्पः—ग्रीकांच्या वास्तुशिल्पांत संगमरवरी दगडांचा बराच उपयोग केला जात असून, खांबाचे दोन मुख्य प्रकार विशेष प्रचारांत आले. एक डारिक—साधी घडण, आणि दुसरा आयोनिक—जास्त मेहनतीची घडण. पुढें कॉरिंथियन स्तंभ तसेंच कॉरियाटिड म्हणजे स्तंभाऐवजी योजिलेली बीमूर्ति यांचा प्रचार सुरू झाला. पेरिक्लीसच्या काळी (इ. स. पू. ४९५ ते ४३९) अथेन्स शहरी वास्तुशिल्प कळसास पोहोचलें होतें असें म्हणण्यास हरकत नाही. उदा० अँक्रोपोलीस टॅकडीवरील देवळें, प्रसिद्ध ऑलिंपिक खेळांच्या जागेवरच्या इमारती होत. ख्रि. पू. ४ व्या शतकांत मॉसिडोनियाच्या वर्चस्वाबरोबर पौरस्त्य वळणाचा प्रादुर्भाव झाल. दंवळांबरोबरच राजवाडे व नाटकगृहे यांकडे लक्ष पुरविण्यांत आले.

रोमन वास्तुशिल्पः—हें अंशतः ग्रीक शिल्पावर अवलंबून होतें. प्रत्येक वस्तूमध्ये तिच्या उपयुक्ततेकडे अधिक लक्ष देणाऱ्या लोकांना ग्रीक शिल्प जेव्हां अवगत झालें तेव्हां रोमनांनी उपयुक्तेवर भर दिला. रिपब्लिकच्या शेवटी शेवटी मात्र मूळचा साधेपणा जाऊन उधळपणाचा डामडोल त्यांत दिसू लागला. ख्रि. पू. पहिल्या शतकांत मोठमोठी नाटकगृहे व अर्धवर्तुलाकार रंगशाला बांधल्या गेल्या. इतर विशेष प्रकार म्हणजे 'विजयाची कमान' (ट्राइफल आर्च—अलीकडे पुष्कळ युरोपीय शहरांतून अशी बांधतात), व्यापारी दिवाणखाने (बॅसिलिका), रोमन स्नानगृहे (थमेस) आणि विस्तृत अशी रहण्याची घरे. प्राचीन ख्रिस्ती वास्तुशिल्पांनं बॅसिलिकाचा चर्चच्या कामी उपयोग केला.

बायझेंटाईन वास्तुशिल्पः—जस्टिनियन (इ.स. ५२७-५६५) आणि कॉन्स्टेंटाईन याच्या अमदानीत या शिल्पांचा उत्कर्ष झाला. वर घुमट असलेली मध्ये चौक ठेवलेली इमारत ही या शिल्पाची लोकप्रिय पद्धत म्हणतां येईल. खांबांच्या वरचा नक्षीदार व बांकदार भाग हा कॉरिंथियन धाटणीचा पुढला प्रकार होय. वेस्टमिन्स्टर येथील रोमन कॅथोलिक कॅथिड्रल बांधतांना (चालू शतकाच्या आरंभी) बायझेंटाईन पद्धत अनुकारण्यांत आली.

मुसुलमानी वास्तुशिल्पः—यामध्ये मशिदीना घुमट, उंच व बारीक मनोरे आणि खांब आढळतात. बाहेरून या मशिदी साध्या दाखविण्यांत येतात. तरी अंतर्भाग फार मेहनतीने व खर्चांनं सजविण्याकडे नेहमी मुसुलमानांचा कल दिसून येतो. उदा. मक्केतील काबा, येरुशलेम येथील उमरची मशीद, दमास्कस येथील खलीफ वाहीदची मशीद आणि केरों येथील मशिदी. यांचे वैशिष्ट्य म्हणजे नालाच्या आकाराच्या अणकुचीदार कमानी. १३ व्या शतकांत युरोप-वर सुद्धा या इस्लामी वास्तुशिल्पाचा परिणाम झाला आणि

स्पेनमधील मूर लोकांच्या इमारती, विशेषतः प्रानाडा येथील आल्हाम्ब्रा (विलासमहाल) हा परिणाम अत्युत्कृष्ट दर्शवितात.

ग्रीक आणि रोमन देवस्थानं हें ख्रिस्ती चर्चचे पाये वनले व पुढें याच चर्चच्या मशिदी झाल्या हें लक्षात ठेवण्याजोगें आहे.

रोमान्सः—ही संज्ञा ११ व्या व १२ व्या शतकांतील कलेल, लावितात. सुंदर दर्शनी भागांचीं देवळे या काळांत निर्माण झाली. संक्रमणकालांत कमानीच्या निरनिराळ्या तऱ्हा प्रचारांत आल्या आणि क्रुसेड मोहिमांनी पौरस्त्य वळणाचा शिरकाव करून दिला. इटलींत सुद्धा बायझेंटाईन वळण दिसतें. उदाहरणार्थ व्हेनीस येथील सेंटमार्कचा घुमट व कमान ध्या. यांत पौरस्त्य वळण नाही असें कोण म्हणेल !

गॉथिक वास्तुशिल्पः—१२ व्या शतकांत उत्तरफ्रान्सात याची उत्पत्ति होऊन इंग्लंड व जर्मनी या देशांत तें पसरलें. याची वैशिष्ट्यः—अणकुचीदार कमानी, कमानीच्या कोपऱ्यांतून साधुसंतांच्या मूर्ती आणि प्रवेशद्वारावर गुलाबपुष्पाकृति खिडक्या, उदा०—कोलोन येथील देवळ. पौरस्त्ये “ नात्र दाम ” व व्हॉम्स येथील कॅथिड्रल ही होत. युरोपातील श्रीमंत व्यापारी शहरांनी या धाटणीचे टाऊनहॉल, गिल्डहॉल बांधिले आहेत (ब्रूजेस, ब्रुक्स्विक, डॅलिंग, लुबेक इ.). पुढील काळांतिल गॉथिक वळण मिलान कॅथिड्रलमध्ये दिसून येत.

रेनॅसन्स वास्तुशिल्पः—१५ व्या शतकांत क्लासिकल (अभिजात) शिल्पाच्या पुनरुज्जीवनास हें नांव देतात. या काळांत रोम व फ्लोरन्स येथें सुंदर राजवाडे व इमारती बांधण्यांत आल्या. १६ व्या शतकांत जर्मन कित्रे बांधले. जेसुइट लोकांच्या धार्मिक उत्साहाप्रमाणें एक चमत्कारिक वळण पडून (१६००-१८००) अतिशयोक्तिप्रचुर असे परिणाम दिसून आले. उदा. व्हॅसेलिस राजवाड्यांतील अतिशायित स्वरूपी नक्षीकाम. फूल, पक्षी आणि शिंपले यांच्या नक्षीनं अंतर्भाग मंडविण्याची १८ व्या शतकातील फ्रेंच फॅशन “ रोकॉको ” वळण म्हणून प्रसिद्ध आहे.

आधुनिक वास्तुशिल्पः—१९ व्या शतकांत खेड्यांतील वंगले, पदार्थसंग्रहालये आणि पूल यासारख्या सार्वजनिक उपयुक्तेच्या इमारतींच्या बाबतीत इंग्लंडचा वर नेबर लागेल. आणि चालू शतकांत पोस्ट ऑफिसे व रेल्वेची स्टेशने शोभिवंत करण्याकडे बराचसा कल दिसून येतो.

मूर्ति शिल्पः—शिल्पकार ज्या पदार्थाची मूर्ति घडावतो तो पदार्थ स्थानिक खनिज संपत्तीप्रमाणें व हवामानाप्रमाणें निरनिराळा असू शकतो. कारण या कलेची सर्व कामें शाश्वत रहावी या दृष्टीने केलेली असतात. संगमरवरी दगड आणि ब्राँझ हे शिल्पकाराचे सर्वांत जास्त आवडीचे पदार्थ व त्याच्या खालोखाल लांकूड आणि हस्तिदंत म्हणतां येईल. ग्रीक आणि रोमन लोक संगमरवरी दगड वापरीत आणि दगडी पुतळ्यांना मेण फांतून त्यांवर सोने व रंग चढवीत.

हल्लींचे पुतळे पाहिले तर फटफटीत पांढरे असतात. उत्तर-प्रदेशांतून उघड्या जागेत ठेवावयाच्या पुतळ्यांना ब्राँझ अधिक पसंत करितात. कारण हवेनें संगमरवरी दगड लवकर बिघडतो. पण धातुवर थोड्याच दिवसांत चढणारा गंज, त्याचा दृष्टीस दिसणारा कठिणपणा कमी करून अधिक आल्हादकारक परिणाम घडवून आणतो. बहुधा संगमरवरी दगड स्त्रीमूर्तीकरितां व ब्राँझ काटक पुरुषी आकृतीकरितां योजीत. हल्लींच्या काळीं ब्राँझ ठोकून तयार करण्यापेक्षां ओतून तयार करण्याची जास्त उपयुक्त पद्धत निघाली आहे. लोखंड आणि जस्त ही जास्त महागाईच्या ब्राँझच्या ऐवजीं आज उपयोजण्यांत येतात. पदार्थसंग्रहालयांत सुप्रसिद्ध शिल्पकारांच्या कृतींचे नमुने ठेवण्यासाठीं प्लॅस्टरच्या मूर्ती करतात.

शिल्पाचे विषय मुख्यतः एकाकी किंवा सामुदायिक मानवाकृती आणि उच्च प्राणी होत. पण निसर्ग हा विषय कधीच नसतो. कारण तो चित्रकाराला काढतां येण्याइतका स्थिर नसतो. मूर्तीचें ध्यान व मुद्रेवरील भावविग्नदर्शन शिल्पकाराचें कौशल्य दाखवितात. मूर्ति, संबंध आकृति किंवा नुसंता उठाव (रिलिफ) दिग्दर्शित करते. ज्या शिल्पांत योग्य प्रमाणाच्या निम्न्यापेक्षां कमी भाग वर आलेला असतो त्यास 'बास्रिलीफ' किंवा बाह्यगोलशिल्प व ज्यांत निम्न्यापेक्षां जास्त आलेला असतो त्यास 'हॉटरिलीफ' म्हणतात.

ईजिप्शियन मूर्तिशिल्पः—पुतळ्याखेरीज ज्यांत आकृतीचा कांहीं भाग पृष्ठभागांत गेलेला दिसतो पण ज्यांना आकार-क्षमता आलेली असते असे खोल गेलेले बास्रिलीफ(कोइलानाग्लिफ) करण्यांत ईजिप्तमधील लोक फार पटाईत होते. अशा तऱ्हेच्या यथार्थदर्शक रिलीफमध्ये प्रतिष्ठित मुद्रा धारण करणारे प्राचीन राजे त्या देशांतील कारागिरांनीं दाखविले आहेत. या प्रकारचें प्राचीन शिल्पकाम शेतांतील व घरगुती देखावे दाखविण्यासाठीं हि उपयोगिल्लें आहे.

बाबिलोनियन व असुरियन मूर्तिशिल्पः—यांत राज्यकर्त्यांच्या आयुष्यांतील प्रसंग, तसेंच सिंह आणि बैल यांच्या विलक्षण मूर्ती व पंख असून डोक्यां जनावरांचीं पण धडं माणसांचीं असे प्राणी दाखविणारे चित्रसमुदाय सांपडलेले आहेत.

ग्रीक मूर्तिशिल्पः—या शिल्पांत प्राचीन ग्रीक लोक इतर सर्व राष्ट्रांपेक्षां जास्त पुढें होते. शिल्पशास्त्राच्या इतिहासाच्या दृष्टीनें महत्वाचे असे ग्रीकमूर्तिशिल्पांत दोन मुद्दे आहेत. ग्रीक कलेवर झालेला मूळ पौरस्त्य परिणाम हा एक व आजतागाईत आधुनिक युरोपखंडावर या कलेला ठेवता आलेले वर्चस्व हा दुसरा. ग्रीसपासून आजच्या जगानें आनुवंशिक पद्धतीनें मिळविलेली सौंदर्यशास्त्रध्येयें व प्राचीन जागा खणण्यांत आजचें सरकार खर्च करीत असलेला पैसा हीं ग्रीक शिल्पानें युरोपला किती जबरदस्त मिठी मारली आहे याचें प्रत्यंतर आणून देण्यास पुरेशी आहेत.

ग्रीक समाजांत समतेचें तत्व खेळत होतें. व्यक्तीचा दर्जा कायतो सर्व जमातींतील एक सभासद एवढाच होता, त्यामुळें व्यक्तीचे देव्हारे माजण्याची शक्यता कमी असे. या गोष्टीचा परिणाम कलेवर झालाच. ग्रीकांच्या मूर्तिशिल्पांत मानवी व्यक्तीपेक्षां देव आणि वीरपुरुष यांनाच प्रतिमेय बनविण्यांत आलें आहे. देव हा एक पूर्णावस्थेस पोहोचलेला मनुष्य म्हणून दाखविण्यांत येई. म्हणून या एकांगी (प्रोफाईल) ग्रीक चित्राला बहुतेक मान्यता मिळत गेलेली आहे. क्वचित एखाद्या प्रसंगी लोकोपयोगी गुणांबद्दल बक्षीस म्हणून व्यक्तीचे पुतळे घडविले जात.

ख्रि. पू. ६ व्या व ७ व्या शतकांतील शिल्पांचे अवशेष अद्याप आहेत. माथरॉननें तयार केलेला "चक्र फेफणारा" हा ब्राँझ पुतळा व पायांतील कांडा काढणारा मुलगा हे ख्रि. पू. ५ व्या शतकांनीं आहेत. जेव्हां ग्रीकांनीं इराणी लोकांवर विजय मिळविला तो या कलेचा दुसरा काळ म्हणतां येईल. या काळांतील फिडियस हा एक प्रसिद्ध शिल्पकार होता. या काळांतील पार्थेनॉन शिल्पाचा बराच मोठा भाग १९ व्या शतकाच्या आरंभी लॉर्ड एल्जीननें लंडनला आणला आहे मृत मनुष्याची प्रतिमा एका स्तंभावर (स्टेला) कोरून तो बसवून साधें थडगें वांधावयाची पद्धत यावेळीं प्रचलित होती. ख्रि. पू. ४ व्या शतकापासून अलेक्झांडरच्या मृत्यूपर्यंत या शिल्पकलेचा तिसरा काळ धरितात. या काळीं तिचा शुद्धपणा व स्वातंत्र्य नाहींसे झालें. ४ व्या काळांत (अलेक्झांडरच्या मृत्युपासून ग्रीस रोमन लोकांच्या ताब्यांत जाईपर्यंत) कला ही राजदरबारची बटाक वनून नटवंपणा जास्त करूं लागली. यावेळच्या सुप्रसिद्ध ग्रीक पुतळ्यांतील कांहीं पुढें दिलेले आहेतः—रोम येथील व्हॅटिकनमधील लाओकून गट, लाओकूनवर अपोलो देवाचा कोप होऊन देवानें पाठविलेले दोन सर्प लाओकून व त्याचे दोन मुलगे यांना जबर मिठी मारून बसले आहेत. या मूर्तिसंघांत दुःख व निराशा उत्तम प्रकारें प्रतिबिंबित झाली आहे. मिलोची विहिन ही एक दुसरी प्रसिद्ध मूर्ति आहे. १८२० मध्ये एका शेतकऱ्यानें मिलोज बेटांत हा पुतळा खणून काढल्यावरून तिला हें नांव मिळालें आहे.

रोमन मूर्तिशिल्पः—ख्रिस्तपूर्व दुसऱ्या शतकांत हें भरभराटीस येऊन जास्त वैयक्तिक बनलें. यांत बादशहांच्या त्यांनां पुष्कळ वेळां देवताविशेषणें दिलेल्या मूर्ती आहूत. ऐतिहासिक प्रसंगाहि यांत कोरले आहेत. यावेळीं पूर्वजांचे पुतळे घरांत बाळगण्याची चाल असे. एका चित्रांत अनेक मूर्ती गर्दी करून राहिलेल्याहि दिसतात. प्रेताच्या दगडी पेटीवर मृत्यु, संयोग व वियोग यांचीं कथानके काढून दाखविलेलीं असतात.

कामेओ.—कामेओ म्हणजे रंगांत पृष्ठवर उठावदार लघुचित्रें. हीं व हस्तिदंतावर इतर खोदकाम करण्यांत रोमन लोकांचा हातखंडा असे. दोन प्रसिद्ध कामेओ आज उपलब्ध

आहेत. एकांत (१×८ इंच) रोमांशेजारी आपण ज्युपिटर म्हणून आगस्टस सिंहासनाधिष्ठित आहे आणि दुसरा कामेओ (१०×१२ इंच) जर्मनिकसचा विजय दर्शवितो.

मध्ययुगांतील मूर्तिशिल्पः—ख्रिस्ती मूर्तिशिल्पाच्या प्रथमावस्थेत (इसवी सनाची पहिली कांही शतके) शवपेटिकांवर कांही आकृती काढलेल्या व बायबलमधील कांही प्रसंग उठविलेले दिसतात. रोमन लोकांचे लहान हस्तिदंती फलक पवित्र लेखनाकरिता पुस्तकाचे मलपृष्ठ म्हणून ख्रिस्ती अमदानीत उपयोग केले जात. त्यापुढे ख्रिस्ताच्या आयुष्यातील प्रसंग दिग्दर्शित करू लागले. बायझन्टाईन कारागीर सुद्धा हस्तिदंतावर खोदकाम करण्यांत फार कुशल असत. मध्ययुगाच्या अंतिम काळांत उत्तर युरोपमध्ये चर्चच्या सेवेसच केवळ मूर्तिशिल्प वाढिलेले होते असे म्हणता येईल. फ्रान्समधील क्लुनिच्या मठाधिकाऱ्यांच्या वर्तनांत दिसून येणारी ११ व्या शतकातील सन्यस्त वृत्ति किंवा संवळेपणा हा प्राचीन पुराणांतील चित्रांना दुराचारी व अपवित्र म्हणून नावे ठेऊ लागला. सद्गुण आणि दुर्गुण, देवळें, प्रेषित व्यक्ती इत्यादिकांच्या प्रतिमा करण्याचा कल त्या वेळी दिसून येत होता. बाप्तिस्माची पात्रे आणि देवळांतील कोनाडे, मूर्तीनी शोभिवंत केलेले असत. व समाधीवरहि उठावदार ब्राँझचे पात्रे बसविण्यांत येत. १३ व्या शतकांत जर्मनी आणि बर्गंडी हे देश आ कलेची मोठी केंद्रे म्हणून प्रसिद्ध असत. इंग्लंडमधील समाधीवरची पितळी खोदकामे, मध्ये त्याचप्रमाणे पितळी स्मारके फार अप्रतिम आहेत. उदाहरणार्थ वेस्टमिन्स्टर अबे-मधील तिसरा हेनरी आणि राणी एलिनोर यांची स्मारके पहा.

रेनॅसन्स उर्फ उद्धारकाळीन मूर्तिशिल्पः—(१) इटालीः—यावेळी संसारातील वास्तविक दृश्ये व वैयक्तिक प्रतिमा यांकडे कल असे. लॉरेन्झो दि वर्दी याने तेव्हास वपे खपून केलेली लॉरेन्झमधील बाप्तिस्माशालेच्या पूर्वे दरवाजावरील बायबलमधील दृश्ये मिचेल आन्जेलोच्या मते नंदनवनाच्या दरवाजावर शोभतील अशीच आहेत. टस्कनीतील देवळें हेराकोटा मूर्तीनी मंडित आहेत. कुमारी मेरी येशूच्या शवावर शोकाधू ढाळीत आहे हा प्रसंग फार लोकप्रिय असे. मिचेल आंजेलोने तयार केलेला मोझेसचा भव्य पुतळा विशेष प्रसिद्ध आहे. या वेळचा बेन व्हेन्ट्युटो सेलिनी (१५०० ते ७२) सोनार-कामांत अत्यंत निष्णात असे. (२) युरोपातील इतर देशः—लांडावरील खोदकामांत जर्मनीचा पहिला नंबर असे. मऊ व लवचिक असे लिंबोच लाकूड या कामी उपयोगी पडे. वेदी, त्यावरील पडदे, शहराच्या चौकांतील कारंजे अशी या लांडाची कामे होत. न्यूर्नबर्ग हे या कलेचे प्रसिद्ध केंद्र होते.

आधुनिक युरोपीय मूर्तिशिल्पः—सतराव्या व अठराव्या शतकांत देखील आकृती व वस्त्रे भूषणें या बावी वास्तविक आयुष्याला अनुरूप अशाच करण्याचा उद्देश

दिसून येतो. याची उत्तम उदाहरणे म्हणजे पॅरिसमधील रिचेल्सूची समाधी (बाडवी पडलेली मूर्ति व शोक करणाऱ्या स्त्रीमूर्ती), बर्लिनमधील घोड्यावर बसलेला ग्रेट एलेक्टरचा पुतळा. १९ साव्या शतकांत इटालीचा मूर्तिकार क्वानोव्हान (१७५७-१८५२) याने मूर्तिशिल्पाला शुद्ध वळण लाविले. त्याने केलेल्या पुतळ्यांपैकी जॉर्जवाशिंग्टनचा पुतळा होय (हा पुतळा वाशिंग्टन येथे आर्गने खराब झाला). जॉन फ्लॅक्झमन (१७५०-१८२६) याची नेल्सनचा समाधी, पिट वगैरेचे पुतळे ही कामे आहेत. थोरवाल्डसेन (१७७०-१८४४) हा डेनमार्कचा मूर्तिकार होता. याने पुतळ्यांतून व लहान लहान उठावदार चित्रांतून ग्रीक पौराणिक कथा पुढे मांडल्या आहेत. यावेळी सुप्रसिद्ध कारागिरांसाठी फ्रान्स व जर्मनी हे देशहि नांवाजलेले होते. जर्मनीचा-शॅडो (१७६४-१८६०) व राऊच (१७७७-१८५७) यांची कामे बर्लिनजवळच्या मशिदीतील राणी ल्यूइसे हिचे संगमरवरी दगडी थडगे, बर्लिनमधील, भोंव-ताली सरदार जमा झाले आहेत असा फ्रेडरिक दि ग्रेटचा मोठा पुतळा; आणि बेगस याचे (जन्म १८३१)-बर्लिन येथील मोठ्या मेहेनतीने केलेले पुतळे हे शिल्पकार व शिल्प-कामे नांवाजण्यासारखी होऊन गेली. १९ साव्या शतकाच्या अखेरीस पहिल्या वुइल्यम बादशहाचे स्मारक म्हणून अनेक पुतळे उभारले गेले. फ्रान्समध्ये रॉडिन हा शिल्पकार व बाथोलोमो (जन्म १८४८), चे पॅरिसजवळील पेरें लाज स्मशानभूमीतील मृत्यूचे सामर्थ्य दर्शविणारे स्मारक प्रसिद्ध आहे. ग्रेटब्रिटनमध्ये जर्मन स्मारकाप्रमाणे अति मोठ्या प्रमाणावर असलेली स्मारके फार नाहीत. नेल्सन कॉलम (लंडन) हा पॅरिस येथील स्तंभाप्रमाणे एक मोठा कॉरिन्थियन् स्तंभ आहे. १९ व्या शतकातील लंडनच्या पुतळ्यांत नांवाजण्यासारखे कांही नाही. पण पुढील शतकांत थोडा सुधारणा झालेली दिसते (उदाहरणार्थ ' पिटरपॅन, आर्थर सुलिव्हानचे स्मारक इत्यादि लहान लहान पुतळे). १९१८ पासून युद्ध-स्मारकांची जरूरी भासल्यामुळे ब्रिटिश मूर्तिशिल्पाला मोठे उत्तेजन मिळाल्यासारखे दिसत आहे. इंग्लंडमध्ये आश्रयार्थ आलेल्या बेल्जियन् लोकांनी नजर केलेला स्मारक-समुदाय फार कौशल्ययुक्त आहे. दुसरे असेच हृदयंगम युद्धस्मारक म्हणजे रिकाम्या खोगिराचे होय (१९२४). हर्बर्ट हेसेलटाईन आणि सर एडवर्ड ल्युटिन्स यांनी कॅव्ह-लरि (घोडदळ) क्लबाकरिता तयार केलेला हा अनारोहित अश्व आहे.

चित्रकला साधने, पद्धती व संबद्ध कला.-जरी चित्रकला फक्त दोन प्रमाणांनी नियमित आहे तरी शिल्पकलेपेक्षा ती विषयांची बरीच विविधता आहे. रेषाविषयक यथार्थदर्शन चित्रलेखनाचे नियम पाळले असता मागच्या अंतराची उणीव भरून येते. प्रकाश आणि छाया यांच्या परिणामावरून शरीराकृति दिसते व शेवटी रंग दिल्याने चित्राला पूर्णता येते.

तांबडा, पिवळा आणि निळा या मूळ रंगांखेरीज काळा (प्रकाशाभाव) व पांढरा (प्रकाशाची पूर्ण चकाकी) या गोष्टी प्राचीन लोक जसेत धरीत.

चित्रकलेंत (१) आकृतिलेखन, (२) एक पृष्ठावरील किंवा साधी चित्रकला आणि (३) म्यूरल किंवा भितीवरची चित्रकला यांचा समावेश होतो.

साधने. (१) आकृतिलेखन:—पेंटिल आणि कोळसा ही रूपरेषांकरितां योजितात. शेवटचे चित्र काढण्यापूर्वी मोठ्या कामांत अनेकदां रूपरेषा काढिल्या जातात. रंगांत खडूंनी कोरल्या रंगाची चित्रे काढून त्यांवर पुढे गोंदाचे पाणी देतात. याला पेस्टल ' ड्राईंग ' म्हणतात. वांटरकलर (पाणरंग) आकृतिलेखन:—यांत प्रथम मध किंवा डिक यात रंग तयार करून नंतर त्यांत पाणी ओततात. मध्ययुगांत हस्तलिखितग्रंथांमध्ये अशा तऱ्हेची बरीच लहानलहान रंगांत चित्रे आहेत.

(२) साधी चित्रकला:—सोळाव्या शतकापासून मध्ययुगांत योजिल्या जाणाऱ्या लांकडी फलकांऐवजी (कॅन्व्हस) कापड अलें. कॅन्व्हस हें जास्त टिकाऊ व मोठ्या प्रमाणावर होणाऱ्या कामाला उपयोगी असतें. प्रथम वॉर्निश रंग लावण्यांत येतात. त्यानंतर खास रंग वर देतात. पहिले रंग व मागाहूनचे रंग एकमेकांत मिसळून चांगले दिसतात व शेवटी हे रंग वाळल्यानंतर वाहेरचे वॉर्निश देतात. त्यामुळे मूळ चित्र उठावदार दिसतें व त्याचे संरक्षणहि होतें. इटालियन चित्रकार टेंपेरा (राखेसारख्या पदार्थाशी मिसळलेले) रंग उपयोगांत आणीत. सोनेरी व निळ्या रंगाचा पृष्ठभाग त्यांना फार आवडे. यथार्थदर्शक चित्रांची जेव्हां आवड उत्पन्न आली तेव्हां बरील पृष्ठभागाऐवजी दृष्टिपातांतल्या प्रदेशासारखे रंग देण्यांत येऊ लागले. १५ व्या शतकांत नेदर्लंडमध्ये जे तेलाने रंग करण्यांत येत त्यांच्यांत सुधारणा झाल्यानंतर त्यांचा सर्वत्र उपयोग होऊ लागला.

(३) म्यूरल चित्रकला:—प्राचीनकाली निरनिराळ्या रंगांचे दगड, कांचा वगैरे एकत्र जोडून (मोसाइक तऱ्हा) जमीन सुशोभित करीत (पापि आणि हरक्षुलंनीयन यांचे अवशेष पहा). म्यूरल चित्रकलेचे दोन प्रकार असत. एक अल्फ्रेस्को (कोरल्या जागेवर) आणि दुसरा अल्फ्रेस्को (ओल्या जागेवर). इटलींत १४ व्या शतकापासून दुसरा प्रकार जास्त रुढ झाला; तथापि त्यांत एक अडचण अशी होती की, हें काम थोडें थोडें करावें लागे. यावर उपाय म्हणून १९ साव्या शतकाच्या मध्यांत ' स्टिरिओक्रोमची ' पद्धत निघाली. हीत कोरल्या जागेवर रंग द्यावयाचे पण नंतर विरघळणारी विवर्ण कां व त्यांच्यांत मुरवून त्यांचे संरक्षण करावयाचे असा प्रकार असतो. एनॅमल (कांचमिना) चित्रकला:—बायझान्टाईन कलेंत सोन्याच्या पातळ पट्ट्या समोवताली बसवून त्यांमधील फटी रंगांत एनॅमलने भरून काढीत. नंतर उष्णता लावून तें एनॅमल वितळवीत. पाश्चात्य

सोनार तांब्याचीं तांडे सोन्यानें मढवून त्यांच्या खबड्यांतून एनॅमल भरत. चिनीमातीच्या भांड्यावरील चित्रकला:—अठराव्या शतकांत ही कला चीन जपानमधून युरोपांत गेली. ही भांडी वरचेवर तापवून त्यांवर चकचकीत रंग चढवीत. कांच-चित्रकला:—मध्ययुगांत अशा प्रकारची ' मोसाइक ' तऱ्हा होती. पण पंधराव्या सोळाव्या शतकांत फ्रान्स आणि स्वित्झर्लंड आणि १९ व्या शतकांत जर्मनीमध्ये या कलेची प्रगति झाली. आजकाल सारवलेल्या कांचेची पद्धत (रंगी व वेरंगी कांचेच्या थरांचे मिश्रण करण्याची) सर्वत्र आहे. सर्व युरोपभर अद्यापि शाळा, कालेजे, देवळे इत्यादि इमारतींच्या खिडक्या चित्रित कांचेच्या असतात.

चित्रकलेची संवद्ध अशा कला:—(१) या कला कोरीवकाम, (२) लाकडांचे साचे व (३) शिलालेखन या होत.

(१) कोरीवकाम:—१४९० च्या सुमारास जर्मनीमध्ये तांब्याच्या पत्र्यावर खोदकाम करण्याची कला निघाली. ही पद्धत १६०० च्या सुमारास हेन्डरिक गॉल्डझिअस नांवाच्या एका जर्मन कारागिरानें पूर्णत्वास आणली. पत्र्यावर रेघा पाडण्यास नोदण्याचें किंवा खुणा पाडण्याचें हत्यार योजितात. नंतर सल्फ्युरिक किंवा नैत्रिक ॲसिडनें या खुणा स्पष्ट करितात. या खोदकामाचे बरेच प्रकार आहेत. एका प्रकारांत (स्टिपल) रेघाऐवजी टिंबे कोरतात. दुसऱ्यांत पत्र्याचा कांही भाग खडबडीत करून एका विशिष्ट हत्यारानें उच्चभाग गुळगुळीत करितात. व याप्रमाणें प्रकाश व छाया साधतात.

(२) लांकडी ठसे:—ही एक जर्मन कला आहे. १४ व्या शतकापासून साधुसंतांची चित्रे व खंळण्याचे पत्ते यांच्या करितां ही कला उपयोगी पडे. खोदकाम पुढें आल्यापासून ही पाठीमागें पडली; पण नुकताच हिचा पुनरुदय होऊ लागला आहे.

(३) शिलालेखन:—अलाइस सेनेफेल्डर (मृत्यु इ. स. १८३५) यानें म्युनिच येथें ही कला शोधून काढिली. प्रकाश आणि छाया यांचे सम्मेलन यांत दिसत असले तरी रेखाकलेंतील उठाव यांत नाही म्हटल्यास चालेल.

प्राचीन युरोपीयन चित्रकला:—निरनिराळ्या विषयांवरची मोठी चित्रे आणि चित्रित भांडी यांमध्ये प्राचीन ग्रीक अति प्रवीण असत. एटुस्कन लोकांनी काढलेल्या म्यूरल (भित्ति) चित्रांतून रोजच्या रहणींताल गोष्टी असतात. रोमनांची ओल्या गिलाव्यावर काढलेली चित्रे (फ्रेस्को) जुन्या ग्रीक चित्रांवरहुकुम दिसतात. नेपल्सच्या पदार्थसंग्रहालयांत याची अनेक उदाहरणे सांपडतील. तिसऱ्या आणि चवथ्या शतकांतील स्मशानभूमींत दिसणाऱ्या प्राचीन ख्रिस्ती म्यूरल चित्रकलेंत ' गुराव्याच्या वेशांतील ख्रिस्त ' यांसारखी चित्रे आहेत; पण जेव्हां ख्रिस्ती धर्माला राजमान्यता मिळाली तेव्हां चित्रकलेलाहि अधिक वाव मिळाला. पांचव्या शतकांत शुभवर्तमानोपदेशकांना देवदूत, गरुड, बैल किंवा

सिंह या स्वरूपांत बसाविलेले आढळते. पुढील शतकांत इटली मार्गाने बायझनशिअमहून पौरस्त्य वळण या कलेंत शिरले. ख्रिस्ती देवळांतील पूर्वाचा सणावाराचा पांढरा झगा जाऊन त्याऐवजी बायझनटाईन पद्धतीचा रंगीत व भपकेदार पेहराव आला.

लघुप्रमाण चित्रकला:—नवव्या व दहाव्या शतकांतल्या बायझनटाईन कलेंत, त्याचप्रमाणे आयरिश. अंग्लोसॅक्सन आणि फ्रॅंकिश कलेंत हा पोटकला विशेष सुधारलेला होती. युरोपांतील मठांतून पवित्र ग्रंथ सचित्र लिहिण्याचा पद्धत होती. बाराव्या शतकापासून पुढे काव्य, तत्वज्ञान या विषयांवरील क्लासिकल (अभिजात) हस्तलिखित ग्रंथहि तसेच होऊ लागले. पॅरिसचे चित्रकार या कलेंत निष्णात होते. तरी कल्पकता व तजेला जर्मन कारागिरात जास्त असे. चित्रित कांचेच्या खिडक्यांची कामे करण्यांत फ्रान्स देशाह वाकबगार असे.

उत्तरमध्ययुगीन चित्रकला:—इसवीसन तेराव्या शतकापासून इटलीमध्ये चित्रकला फारच जमावली. गायोटो (१२७६-१३३६) चित्रकाराने बायझनटाईन परंपरा मोडण्याचे श्रेय मिळविले. पंधराव्या शतकांतील इटालियन चित्रकला पाहिल्यास फ्रेस्को चित्रकलेची अधिकाधिक मागणी उत्तर प्रदेशांतल्यापेक्षा इटलीत विशेष असल्याने या देशामध्ये चित्रकलेची बरीच प्रगति झाली. तसेच केवळ हातांनी चित्रे काढण्याची पद्धत पडली, यथार्थदर्शनचित्रलेखनाचा काळजीपूर्वक अभ्यास सुरू झाला, आणि सृष्टीची प्रतिमा यथार्थ व उत्तम काढता येऊ लागली. मोठ्या लोकांच्या आश्रयामुळे फ्लॉरेन्स शहरांत या कलेला अनुकूल वातावरण मिळाले. वायबलमधील विषय चित्तारी सुंदर सृष्टिप्रदेशांत चित्ताळ लागले. यांपैकी काहीं चित्तारी फ्राँजेलिको आणि फ्राँजिलिपो लिप्पी (दोघेहि भिक्षू), बोटीसेली, अँड्रिआ मॅटेग्ना आणि गिओव्हनी बेलेनी (हा शेवटला चित्तारी तेलाच्या रंगाचे नवीन काम हाती घेणारा पहिलाच होय) हे होत.

सोळाव्या शतकांतील इटालियन चित्रकला—पहिल्या प्रतीचे अनेक चित्रकार इटलीला लाभले होते. उ. लिओनार्डो डा विन्सी (१४५२-१५१९) हा बहुकलाकोविद असून याची मिलान येथील सेंट मेरिआ मठामधील 'दि लास्ट सपर' हें फ्रेस्को चित्र; शिवाय 'मोना लिसा' हें प्रतिमाचित्र ही अप्रतिम आहेत. मिचल एन्जेलो याने रोममधील सिक्स्टाईन चॅपेलची आंतील बाजू पौराणिक फ्रेस्को चित्रांनी सुशोभित केली. अँड्रिया डेल सार्टो हा रंगाचा उत्तम मिलाफ करण्यांत प्रसिद्ध आहे. राफेल सांती (१४८३-१५२०) याला पोपने व्हॅटिकनच्या दिवाणखान्यांत फ्रेस्को रंगविण्याच्या कामावर नेमले होते. ईश्वरज्ञान, काव्य, तत्वज्ञान, न्यायशास्त्र, ही ध्वनित करणारी चित्रे व या विषयावरील जगच्या इतिहासांतील प्रसंग राफेलला काढावयाचे होते. त्याचे 'सिक्स

टाईन मॅडोना' (जीजस् आणि मेरी मेघसंचार करीत आहेत असा देखावा) हा फारच लोकप्रिय आहे. कॉरेजिओ (१४९४-१५३४) याने वैषयिक चैन आणि ब्रह्मानंद यांतील भावना दर्शविल्या आहेत. स्पष्टास्पष्ट प्रकाशाचा याने विशेषतः 'होलीनाइट' मध्ये उपयोग केला आहे. व्हेनेशियन चित्तारी रंगामधील सौंदर्य व मार्दव उठविण्याच्या कामी कुशल असत. टिझिअन, गिओर्जिओने आणि पामा वेन्झिओ (१५ वे शतक), व टिग्रेटो आणि पाओलो व्हेरोनेसे (१६ वे शतक) हे तत्कालीन सुप्रसिद्ध चित्ताऱ्यांपैकी होत.

१५ व १६ व्या शतकांतील उत्तरेकडील चित्रकला:—जर्मन आणि फ्लेमिश चित्ताऱ्यांनी वायबलमधील देखावे आपल्या नजरीतील प्रदेशांत व पोपाखात आणून ठेवले. उत्तरदेशांतील स्वातंत्र्यविन्मुख रुढिप्रियतेमुळे इटालियनांनी चित्रकलेतील आकृतिलेखनांत जें प्राविण्य मिळविले तें यांना मिळविता आले नाही. औदात्य चित्रकला जोरदार दिसते. तरी यथार्थदर्शनांत वांकडी व बेडौल आहे. उंची साटिन आणि किनखाव चित्रित करण्याकडे यांचा ओढा दिसून येतो. डयूरर एकदा म्हणाला की, व्हॅनिसमध्ये मी आपला धनी असतां. पण स्वदेशी येऊनहि खुशामत्या बनतो. तथापि औदात्य कला दक्षिणेपेक्षा जास्त वैयक्तिक व लोकानुवर्ती असते. ज्याप्रमाणे तेलाच्या रंगाच्या फ्लेमिश शोधामुळे चित्रकलेला उत्तेजन मिळाले त्याप्रमाणेच नेदरलँडमधील बर्गंडीअन राजसत्ता व उत्कर्ष यामुळे मिळाले. आलब्रेट डयूरर (१४७१-१५२८) याच्या लांकडी टशाच्या चित्रांत चांगली कल्पना व विनोद दिसून येतो. मॅक्सिमिलियन बादशहाने डयूररला चांगला आश्रय दिला. मोठा व धाकटा हालबेअन यांनी मॅडोनेची चित्रे रंगविली. यांपैकी धाकटा आठव्या हेन्रीच्या दरबारी चित्रकार म्हणून राहिला होता.

आधुनिक युरोपीय चित्रकला:—सोळाव्या शतकांत केवळ इटली व नेदरलँड्स यांतच नव्हे तर स्पेन, फ्रान्स, आणि इंग्लंड या देशांतहि चित्रकलेचा बराच उत्कर्ष झाला. रेफर्मेशनचा द्विविध परिणाम झाला. (१) जुन्या परंपरेपासून सृष्टन चित्रकलेचा ऐतिहासिक चित्र, दृष्टिपथांतील देखावे, प्राणी व वनस्पतिसृष्टि यांसारख्या विषयांकडे लक्ष पोहोचविता आले. या सर्व चित्रांत यथार्थतेवर मुख्य भर दिसून येतो. (२) लोकांच्या मनावरील आपले जुने वर्चस्व पुनः मिळविण्याच्या कामी कलेचा उपयोग करण्यास कॅथोलिक संप्रदाय उत्सुक झाला.

सोळाव्या शतकाच्या शेवटी इटालियन चित्रकलेचा न्हास होऊ लागला पण पुढील शतकांत बोलोना येथे तिचे गुड्डो रेनी (१५७५-१६४०) आणि सॉफ्टोरोसा यांच्या हातून पुनरुज्जीवन झाले. सतराव्या शतकांत स्पॅनिश चित्रकला ही स्वतंत्र कला बनली. सोबिले हे तिचे केंद्र होते. संन्यस्तवृत्ति आणि ज्वलंतभक्ति यांवर हिची उभारणी असून प्रकाश आणि छाया यांचा परिणाम उदासीनतादर्शक असाच होई. व्हॅलस-

क्वेज डी सिल्वा (१५९९-१६६०), याची हलक्या राहणीची दृश्ये,) म्युरिलो (१६१७-१६८२) याची हलक्या राहणीची दृश्ये, व नंतर कुमारी मेरीसारखी धार्मिक कल्पनेची चित्रे या कालांतील प्रमुख होत.

सतराव्या आणि आठराव्या शतकामध्ये नेदर्लंड्समध्ये उत्तम नैसर्गिक चित्रे काढली जात. ब्राबंट (फ्लेमिश) संप्रदायाचे प्रचारक म्हणजे पिटर पॉल रुवेन्स हा एक नैसर्गिक व धार्मिक अशी बरीचशी चित्रे काढणारा चित्तारी आणि इंग्लंडच्या पहिल्या चार्ल्सच्या दरबारी चित्रकार म्हणून राहिलेला त्याचा शिष्य व्हॉन डिक हे होत. यावेळी हॉलंड प्रॉटेस्टंट राष्ट्र बनल्यामुळे मॅडोना आणि साधुसंत हे चित्रकारविषय नाहीसे झाले; आणि कलेचा सृष्टिसौंदर्य व प्रतिमालेखन यांकडे ओढा वाढत गेला. फ्रान्स हॉल, रॅब्रॉन्ट रुइस, डेल कुइप इत्यादि या वर्गातील चित्रकार होत.

जर्मनीत १८ व्या शतकाच्या अखेरीला ग्रीकमौदर्यकल्पनेचे पुनरुज्जीवन झाले, १९ व्या शतकाच्या आरंभी झालेल्या युद्धामुळे धार्मिक भावना बळावून 'कलासिकल' चित्रसंप्रदायाविषय लोकांचा कल बनला. 'नाझारीन' नांवाचा एक चित्रकार संध चौदाव्या शतकांतील चित्रकलेचा अभ्यास करण्याकरितां मुद्दाम रोमला गेला. बव्हेरियाच्या पहिल्या लुडविक राजाने कलेला उत्तेजन दिले व म्युनिच हे एक कलाकेंद्र होऊन राहिले. काव्ये, जर्मन पुराणकथा आणि फेरीदेवतांच्या गोष्टी हे चित्रकलेचे विषय बनले. इतिहास आणि काव्यांतील वीणागते यांना प्राधान्य देणारे ड्युसेल्डोर्फ हे आणखी एक केंद्र बनले. आजकालच्या विषयांना फांटा देणाऱ्या या गोष्टींचा प्रतिकार म्हणून की काय यथार्थता पुढे सरली. लेनबॅच, वर्नर आणि अडोल्फ मेन्डेल हे चित्रकार लढायांची चित्रे व तसबिरा काढू लागले. सूर्यप्रकाशामुळे सृष्टीला आलेले सौंदर्य दाखविण्याचा मॅक्स लेबरमेन याने प्रयत्न केला. आधुनिक परमध्येयासत्तीचा उद्देश पूर्वीची परंपरा बाजूला सारून नवी सृष्टी उत्पन्न करण्याचा आहे. हल्लीच्या आयुष्यांतील भावना दिग्दर्शित करावयाच्या व जुन्या पौराणिक कथा सुद्धा नवीन रूपांत मांडावयाच्या. आर्नाल्ड बॉक्लिन (१८२७-९१), हॅन्स थोमा, उहदे वगैरे या संप्रदायांतील चित्रकार होत.

दृष्टीच्या टापूतला प्रदेश रंगविण्यांत फ्रान्सचा हातखंडा आहे. चौदाव्या लुईच्या अमदानीत चार्ल्स लीब्रन हा दरबारी चित्तारी होता. प्रयुझे (१७२५-१८०५) याने नैतिक चित्रां-शिवाय मुलींच्या सुंदर प्रतिमा काढल्या. फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या वेळी 'कलासिकल' पद्धत प्रचारांत होती. रोमन प्रजासत्ताक राज्य यावेळी फ्रान्सचे परमध्येय बनले असल्याकारणाने प्रजासत्ताक कारभारांतील सद्गुण प्रशंसापूर्वक पुढे मांडण्याचे कलेचे काम असे. यानंतर रोमॅंटिक प्रकाराकडे कलेचा कल वळला व इतिहासांतील कुराणाजनक प्रसंग रंगविण्यांत येऊ लागले. अर्नेस्ट मिसॉनियर (१८१५-१८९१) याने लष्करी

विषय घेतले व शेतऱ्यांची चित्रे जॉन फ्रॅंकोइस मिलेट (१८१४-७५) काढू लागला. पण यामुळे वस्तुस्थितीतील अगदी उघडे नागडे व निष्ठुर असे प्रसंगहि काढण्यांत येऊ लागले. कोबेंट (१८१९-७७) याची चित्रे अशा धर्तीची आहेत. सृष्टिविषयक इंग्लिश चित्रकलेचा फ्रेंच लोकांवर परिणाम झाला.

रोसा वानव्यूर (१८२२-९९) हा प्राण्यांची चित्रे काढू लागला. वस्तूंवर प्रकाश, वातावरण इत्यादिकांचे परिणाम उठावदार करण्याकडे आजची प्रवृत्ति दिसते. या संप्रदायाचे चित्रकार मानेट मोनेट, लिपेज हे होत. अष्ट आयुष्याचे वाईट परिणाम दाखविणारी होंगार्थची नैतिक चित्रे १८ व्या शतकांत पुढे आल्यापासून इंग्लंडांतील आधुनिक चित्रकलेचा स्वतंत्र मनु सुरू झाला. तसबिरीमध्ये यथार्थता हा गुण असल्यामुळे ब्रिटिश कला या बाबतीत बरीच सरसावली. या वर्गातील प्रसिद्ध चित्रकार जोशुआ रोनाल्ड (१७२३-९०) व त्याचे विशेषतः 'हेड्स ऑफ एन्जल्स' (देवदूतांची शिरे) हे, थॉमस गेन्स वरो (१७२७-८८) यांची, 'दि ब्ल्यू बॉय' (नील वालक) आणि 'सरा सिडॉन्स' या नटीची तसबीर, त्याचप्रमाणे त्याची नैसर्गिक दृश्यांची चित्रे व थॉमस लॉरेन्स (१७६९-१८३०), तसेच अलीकडील शानॉन, हरकोमर इत्यादि कवी ध्यानीत ठेवण्यासारखे आहेत. इतर विशिष्ट विषय म्हटले म्हणजे प्राणि-विषयक चित्रे (एडविन लॅंड सीर १८०२-७३), रोजच्या राहणीतील देखावे आणि ऐतिहासिक प्रसंग (बेंजामिन वेस्ट १७३८ १८२०) इत्यादि होत. जमिनीवरील आणि समुद्रावरील देखाव्यांची चित्रे काढण्याला प्रथम यावेळी इंग्लंडांत सुरुवात झाली. विल्यम टर्नर (१७७५-१८५१) हा पाण्यावरील धुक्याचा देखावा सुंदर रीतीने दाखवितो. त्याची चित्रे कांही थोडीशी अस्पष्ट पण एकंदरीत फारच परिणामकारक आहेत. स्पष्ट रूपरेषेपेक्षा नैसर्गिक देखाव्यांत प्रकाश आणि छाया यांचे परिणाम विशेष दाखविण्याकडे जॉन कॉन्स्टेबल (१७७६-१८३७) याचे लक्ष्य असे.

पूर्वीची परंपरा सर्व बाजूला सारून पंधराव्या शतकांतल्या प्रमाणे निसर्गसत्यतेकडे परत वळण्याकरितां १८४८ त रॉनोटी (१८२८-८२), हॉलमंड हंट (जन्म १८२७) आणि जॉन एव्हेरेट मिलाइस (१८२९-९६) यांनी राफेल पूर्वभ्रातृसंघ (प्री-राफेलीट ब्रदरहुड) स्थापिला. राफेल रोमला गेल्यावेळेपासून या निसर्गसत्यतेचा लोप झाला अशी त्यांची समजूत होती. केवळ पृथक्भावाची सौंदर्यमूर्ति त्यांना पाहिजे होती असे नव्हे तर काव्यमय भावना व कल्पना सुंदर रीतीने त्यांना पुढे मांडावयाच्या होत्या. हंटने आपले विषय बायबल आणि कीटच्या कविता; यामधून, रॉनोटीने डॉन्टेच्या ग्रंथांतून आणि मिलाइसने बायबल आणि मध्ययुगीन 'शिक्लरीतून' निवडले. बर्न जोन्स (१८३३-९८) याने हाच मार्ग अनुसरून सेनेरी

केसानीं मंडित अशा कायमच्या ठशाचा खामुखवटा काढला. अद्यापिहि सर फ्रेडरिक लेटन आणि त्याचा शिष्य पॉयटर आल्मा टाडेमा आणि अल्बर्ट मूर यासारखे चित्रकार प्राचीन क्लासिकल विषय पसंत करितात. काही श्रेष्ठ कल्पना (आशा, प्रेम आणि जीवित, प्रेम आणि मृत्यु या सारखी) दाखविणाऱ्या रूपकात्मक प्रतिमा बॉट्स (१८१८-१९०४) ने काढल्या होत्या.

विसाव्या शतकांत व्हिस्लरने नवीन पद्धति सुरू करण्याचा धडा घातला. तो व मेलन्हिले, जॉन लॅव्हेरी, गुर्था यासारखे ग्लासगोचे चित्तारी यांनी यथार्थतेविरुद्ध रंगसंयोगाची मोहाम काढली. वाईली आणि फ्रँक व्रांगवर्न यांची नौकानयन व व्यापार यासंबंधी देखाव्यांची चित्रे, लॉ थॉम्युचे नयनगोचर देखावे ही लक्षात घेण्यासारखी कामे आहेत. ब्रिटन रिचिहरी आणि क्लॉसेन ही सर्व विसाव्या शतकाची गमकें आहेत. काही चित्रे तर थोड्याशा रेषा किंवा रंगाचे लपेटे यांनीच भरलेली असतात. लोकांच्या रोजच्या रहाणात कलेचा प्रवेश करून देण्याचा इंग्लंडचा प्रयत्न आहे. मॉरीस, प्रेफेन हंगेन व इतर चित्रकार हे रेल्वे कंपनीकरिता मोठ्या जाहिराती काढून देण्यात गर्क आहेत. या गोष्टीमुळे हळूहळू गृहस्थांतील रस्ते सुंदर दिसू लागतील. जपानी चित्रकलेसंबंधीहि आवड उत्पन्न होऊ लागली आहे व आजचे साम्राज्यप्रदर्शन (१९२०) हिंदी कलेविषयी आवड उत्पन्न करण्याशिवाय रहाणार नाही असा भरंवसा वाटतो.

संगीत कला.—वारा किंवा तारा या साधनांनी काढलेल्या ध्वनीमुळे जे सौंदर्याविकरण होतं त्यास संगीतकला असे म्हणावे. ही कला काही अंशी स्वतंत्र कला म्हणून व काही अंशी नाट्य आणि काव्य या भिंतीनीला संवद्ध अशी उदयास आली आहे. पाश्चात्य देशांत आर्वेस्त्रा किंवा कोरस यांतील एकतानतेमुळे उत्पन्न होणारी सौंदर्यभावना एकामागून एक निघणाऱ्या सुखदायक अशा शुद्ध आलपावरोबरच वृद्धिंगत झाली.

प्राचीन संगीतः—हिब्रू लोकांत तुतारी, सतार व झिथर हीं वाद्ये असत. धार्मिक उपासनेचें पावित्र्य प्रवृद्ध करण्याचें संगीताचें काम आहे असे ते समजत. प्राचीन प्राकाचा उद्देश आत्म्याची एकतानता करण्याकडे व उच्च व सुंदर गोष्टीकडे माणसांचा ओढा लावण्याकडे असे. काव्य आणि संगीत या कलांना बहिणीबहिणी समजतात. एकतानतेपेक्षां आलाप व लय जास्त महत्वाचे मानीत; आणि अर्वाचीन स्वराष्टकप्रमाणपद्धति ग्रीक पद्धतिवरच बसविली आहे. नाट्यांतील भावनाप्रधान भागाच्या ओडीला पावा आणि सिथारा हीं वाद्ये योजीत. जेव्हां पात्रांना नाट्यभाग शोकपूर्ण वटवावयाचा असे तेव्हां कोरस योजीत. ख्रि. पू. पांचव्या शतकांत अलेक्झांड्रिया हें एक संगीत कलेचें केंद्र बनलें, त्यानंतर रोम; पण रोममध्ये वैषयिक सुखाकरितांच संगीतचें

संवर्धन करण्यांत आलें. प्रत्यक्ष गुलाम किंवा स्वतंत्र झालेले गुलाम, हेच फक्त हिची आराधना करीत.

मध्ययुगीन संगीतः—मिलानच्या विशप अँम्ब्रोशोसिअसचीं गीतं (इ. स. ५ वें शतक) व सहाव्या शतकांतील ग्रेगरी गीतं या पासूनच पुढें चर्चमधील स्तोत्रे निघाली. आजच्या युरोपियन नोटेशनचें मूळ अकराव्या शतकांतल्या इटलीत सापडतें. १२०० च्या सुमारास जर्मनींत त्याला पूर्णता लाभली. प्रॉव्हेन्स आणि जर्मनी येथील टूबाडूर हे फिरते कवी आणि पुढील काळांतील मीस्टर (शहरव्यापारीसंघाचे) गायक यांनी संगीताला काव्यापेक्षां कमी प्रतीचा दर्जा आणून दिला. पण लौकिक गीतांमुळे आलापांना जास्त स्वतंत्र स्वरूप आलें.

आधुनिक संगीतः—प्रॉटेस्टंटिझम हाणून पाडण्याकरितां रोमन कॅथोलिक चर्चनें मोठ्या आनंदानें संगीताची मदत घेतली. इटलीनें अतिशय सुंदर असें धार्मिक संगीत निर्माण केलें. उलट सतराव्या व अठराव्या शतकांत प्रॉटेस्टंटिझमनें स्तोत्रे आणि संगीत संतकथानकें पुढें आणली. फ्रॉरेन्समध्ये द्वंद्व-गीतरूपासहित संगीत नाट्य निर्माण झालें. जर्मन संगीतांत रोमॅंटिक भावना कायम ठेवून पौराणिक ' क्लासिकल ' (अभिजात) कथांऐवजी लौकिक कथानकें घातल्यामुळे त्याचा फ्रान्स आणि इटली या देशांवरहि परिणाम झाला. ऑपेरा, मोझार्टचे स्वरमेळ आणि बिथोव्हेनचे ग्रंथ यानंतर श्रुबर्ट, धुमन आणि मंडेलसोह्न यांचीं पदे, वेबरचे ऑपेरा आणि चांपिनची पद्यरचना पुढे सरसावली. गायनकलेतील परिभाषा इटालियनानीं पूर्ण केली. सोळाव्या शतकांत जर्मनीनें आजचे व्हायोलीन शोधून काढलें; आणि अठराव्या शतकांत इटली आणि जर्मनी यांनी स्वतंत्रपणें पियानो वाद्य तयार केलें.

व्हेनिसमधाल सेंट मार्कच्या वादकांनी बाजा रूढ केला. नवीन रोमॅंटिक संगीताचा उद्देश केवळ विकार प्रदर्शित करण्याचाच नसून कृति, शब्द व विचार हीं हि दिग्दर्शित करण्याचा आहे. एकांशिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धातील रिचर्ड वाग्नरचे ऑपेरा जर्मन पुराणकथासंबंधी असून ऑपेरा मध्ये शब्द आणि संगीत यांची अतिनिकट एकतानता त्यांनी करून दिली आहे. लिस्ट आणि ब्राह्म्स हे आपल्या असंबद्ध काव्यामुळे प्रसिद्ध आहेत. गौनाड आणि बिसेट यांचे इटालियन ऑपेरा व फ्रेंच ऑपेरा युरोपखंडभर लोकप्रिय असून अत्युत्कृष्ट पांषाख, देखावे यांनी सजवून ते रंगभूमीवर करण्यांत येतात. स्लाव संगीत मोठे गमतांचे असतं. आधुनिक इंग्लिश संगीत, बाल्फे, एल्गर आणि अर्थर सुलिव्हान यांचे होय. संगीत नाटकाचें अलीकडचे स्वरूप म्हणजे संगीत प्रहसन होय; अशा नाटकांत (कथानक प्लॉट) महत्वाचा नसून गाणी आणि कोरस या योगानें तें उठावदार करितात. इंग्लंडमधील लौकिक गीतांचा विषय बहुधा समुद्रासंबंधी असतो. स्कॉटलंड आणि आयर्लंडच्या लौकिक गीतांत

त्यांचे वैशिष्ट्य कायम असते. अशा प्रकारची आयरिश गीते सुस्वर व बहुतेक उदासीनतेची असतात.

नाट्यकलाः—प्राचीन ग्रीक आणि रोमन लोकांनी उपयोगिलेली ही कला अर्वाचीन युरोपखंडांत ईस्टर व नाताळ यासारख्या सणांतून दाखविल्या जाणाऱ्या धार्मिक किंवा अद्भुत नाटकांच्या उत्पत्तीपासून सुरू झाली. या कलेत इटली, फ्रान्स आणि जर्मनी यांनी प्रावीण्य मिळविले आहे व एकेगिणिसाव्या, विसाव्या शतकांत ज्यू लोकांनी आपल्या-तांल प्रसिद्ध नट आणि नर्तक्यांना या कलेला वाढून तीत भर घातली आहे. शेक्सपियरच्या नाटकांनी नाट्यकलेवर अतिशय वर्चस्व बसविले आहे असे दिसते; कारण बहुतेक प्रसिद्ध नाट्यकुशलांना आपल्या आयुष्यांत केव्हातरी शेक्सपियरच्या पात्रांना आपल्या स्वतंत्र पद्धतीने रंगविले आहे. युरोपखंडातील फ्रान्स खेरीजकरून बहुतेक सर्व देशांत इंग्लंडांतल्यापेक्षाहि जास्त उत्साहाने शेक्सपियरची नाटके करितात. फ्रान्स मात्र मोलिअर व रासाईन या सारख्यांची आनंद-शोक पर्यवसायी नाटके पसंत करतो. आजकाल मूळ नाटक (मिरकल—अद्भुत धार्मिक नाट्य) याकडे लोकांची प्रवृत्ति दिसते. त्याहूनहि अलंकृत प्रवृत्ति म्हणजे कायनोमॅटो-प्राफचा होय. पहिल्या प्रतीचे नट देखील या पडद्यावरील नाटकांतून कामे करतात.

भारतीय कलेवर अभ्यास आज बराच झाला आहे. आणि त्यावरील बरेच विवेचन ज्ञानकोशात द्यावयाचे आहे आणि यासाठी विषयप्रशस्तिपरच काही वाक्ये लिहितां. भारतीय नाट्य, भारतीय नृत्य, भारतीय मूर्तिशिल्प, भारतीय शिल्प-शिल्प उर्फ खोदकाम, भारतीय धातुशिल्प, भारतीय गृहमंडनशास्त्र, भारतीय चित्रकला, भारतीय संगीत, भारतीय वास्तुशिल्प, हीं सर्व गृहमंडनशिल्प, चित्रकला, धातुशिल्प, नाट्यनृत्य, मूर्तिशिल्प, शिल्पांशिल्प, इत्यादि सदरांत येतील.

भारतीय कलेमध्ये अनेक शाखा आहेत. निरनिराळे शासकवर्ग अपापली भिन्न कला प्रचारांत आणू लागले. त्याच-प्रमाणे भारतीय हिंदू कला जावा, सुमात्रा, इकडे पसरली. या सर्वांचा परामर्ष त्या त्या देशावरील लेखांत घेतला जाईलच. कलेविषयी तात्त्विक विवेचन मात्र जितके व्यापक, सूक्ष्म व पृथक्करणशक्तीने मिश्रित असले पाहिजे तितके झालेले दिसत नाही. अस्तित्वांत असलेल्या विविध कलांतून कलात्व शोधावे व ते पदे मांडावे अशा तऱ्हेची ओरड पुष्कळ झाली आहे. परंतु एकाच देशातील सौंदर्यविषय झालेल्या अनेक वस्तू व अनेक देशातील व अनेक संस्कृतीतील कलाविषय झालेल्या सर्व वस्तू लक्षांत घेतल्या म्हणजे कलात्व शोधणाऱ्याची बुद्धि थोडीबहुत गुंग होते.

उपयोगसाहित्यवकला.—कलात्वसंशोधकांनी आय म्हणजे प्राकृतिक कलेची व्याख्या अशी केली आहे की, कला म्हणजे उपयुक्तता या गुणखेरीज इतर असलेला गुण. याचा अर्थ असा नाही की कला उपयोगी नाही. त्यांचे म्हणणे

असे की एखाद्या वस्तूचा विशिष्ट किंवा प्राकृतिक उपयोग आहे. तो उपयोग साध्य करण्याशिवाय त्या वस्तूस अधिक आकर्षक बनविणे हे कलेचे ध्येय आहे. उदा. पंख्याचा प्राकृतिक उपयोग वारा घेणे; पण नुसता कामचलाऊ पंखा न वापरतां अनेक तऱ्हांनी शोभित असा पंखा केला की जो सुंदर स्त्रीच्या हातांत शोभेल, तर तो पंखा कलायुक्त होय. व त्या पंख्यांत पंखेपणा खेरीज ज्या इतर गोष्टी आकर्षणार्थ घातल्या असतील त्या कला होत; व पंखेपणा व त्या गोष्टी मिळून पंखा तयार करणे ही कला होते.

परंतु संगीताविषयी ही विचारपद्धति कशा लागू पडेल ! प्रसंगानुरूप संगीत निरनिराळे होईल, त्याप्रमाणे प्रसंगानुरूप पंखे निरनिराळे होतील. तर वस्तूचा उपयोग ही कलेची निकषशिला नव्हे असे म्हणता येणार नाही. तथापि उपयोग आणि शोभा ही दोन तत्वे कलाविषयक विचारांत उपयोगी पडणार नाहीत असे नाही.

ज्या कलांचा मानवी गरजा किंवा सोयी भागविण्याच्या कामी मुख्य उपयोग होत नसून ज्या केवळ मनुष्याच्या मनातील सौंदर्यप्रेमास काय त्या पोषक असतात अशा कलांना ललितकला म्हणण्याचा प्रघात आहे. आतां काही कला दोन्हीहि कायें करू शकतात; तरी त्यांची ललितकलांतच गणना केली जाते. उदाहरणार्थ शिल्पकला. या कलेच्या योगाने आश्रयनिवासादि गरजा भागत असल्यामुळे तिची उपयुक्त अथवा यांत्रिक कलांमध्ये मोजदाद करावयास पाहिजे. तथापि शिल्पकलेची भव्य कामे, इमारती वगैरे व त्यांची मजबुती, निरनिराळ्या भागांतील सुव्यवस्थित, एकजीव व प्रमाणशीर मांडणी, त्यांची भपकेदार रंगसफेती, चित्रविचित्र नकशीकाम या सर्वांच्या योगाने मनावर होणारा परिणाम व आनंद लक्षांत घेऊन या कलेला ललितकला म्हणण्याचाच विशेष प्रवृत्ति आहे. उलटपक्षी, सौंदर्य-प्रियता या शब्दाचा कितीहि व्यापक अर्थ केला तरी त्यांत हास्यजनक चित्रे व विद्रुप आकृती यांच्या आवडीचा समावेश होणे शक्य नाही. तरीहि तसल्या कुरूप, भयानक, बीभत्स अशा आकृती काढणे या कलेचा ललितकलांत अन्तर्भाव करतात. तेव्हा सामान्यतः ललितकला या नावामध्ये सुखदायक अशा सर्व कलांचा समावेश करण्यास हरकत नाही; मग त्यांत उपयुक्तता असो वा नसो.

कृत्रिमतावकला.—व्यावहारिक भाषेमध्ये कृत्रिम गोष्टी व नैसर्गिक गोष्टी असा जो आपण भेद करतो तदनुसार कृत्रिम गोष्टी किंवा कला यात फक्त मनुष्यकृत वस्तूंचा समावेश होतो. आणि नैसर्गिक गोष्टीमध्ये मनुष्यप्राण्यांतील व जगांतील जी जी कायें मनुष्ययत्नांवाचून आपोआप उर्फ सृष्टिनियमाने होत असतात त्यांचा समावेश होतो. तेव्हा कला म्हणजे आपण मानवी प्राणी पूर्वविचारांती विशिष्ट उद्देश मनांत धरून जी कृति किंवा करामत करतो ती होय. अर्थात् हाच कलेची सामान्य व्याख्या ललितकलांनाहि लागू

आहे. यावरून कला म्हटली म्हणजे तेथे पूर्वविचार हा अस-
लाच पाहिजे हे स्पष्ट होते. शेले कवीने आपल्या कवितेत एके
ठिकाणी स्कायलार्कच्या गाण्याला 'पूर्वविचाररहित अस-
लेली करामत' असे म्हटले असले तरी त्याच कवितेत पुढे
त्याने स्कायलार्कच्या व कवीच्या गाण्यांतील नैसर्गिक व
कृत्रिम हा फरक स्पष्टपणे कबूल केलेला आहे. आपणाहे
नैसर्गिक वक्तृत्वाला, वागणुकीतील भारदस्तपणाला किंवा
मोहकपणाला आणि स्वभावांतील व वर्तनांतील अशाच कित्येक
गोड गोष्टींना ललितकलांमध्ये गणीत नाही. कारण यांपैकी
पुष्कळ गोष्टी जरी बालपणातील संवयीने किंवा आनुवंशिक
संस्काराने प्राप्त होणाऱ्या असल्या तरी त्या अंगामध्ये पूर्ण
मुरून नैसर्गिक स्फूर्तीने होऊं लागल्यावाचून त्यांत खरी
व पुरी मजा येत नाही. ललितकलाभिज्ञ पंडितांनी मनु-
ष्याच्या वागणुकीतील मोहक गुणांचा जरी तत्वांखातर ललित-
कलांत समावेश केला असला तरी मनुष्याच्या संवयीतील
अनेक गोष्टी पूर्ण परिणतीअंती नैसर्गिक अशाच भासू लाग-
तात हे नाकबूल कारता येत नाही. उलटपक्षी उत्तम पोषाख
करणे ही गोष्ट पूर्वविचाराशिवाय कदापीहि होऊं शकणार
नाहीं. म्हणून तिला कलाच म्हटले पाहिजे.

कर्तृ भो कृ सौ ख्य. -तेव्हां एकंदर कलांची अर्थात ललित-
कलांची कायें पूर्वविचाराने होत असतात, आणि प्रत्यक्ष ललित
कलाकुशलाला तिच्या प्रक्रिये (उपयोगा) पासून विशेष प्रका-
रचे सुख प्रत्यक्ष अनुभवावयास सांपडते, आणि इतर प्रेक्षक
किंवा श्रोतृजनांना सुख मिळते. बरील विधानावरून हे स्पष्ट
दिसते की, मानवी समाजामध्ये ललितकलाकुशलांचा एक
स्वतंत्र वर्ग असून त्यांपासून सुख मिळविणारांचा दुसरा
निराळा वर्ग असतो. आपली ही भाषा आधुनिक सुधार-
लेल्या समाजास बरोबर लागू पडण्यासारखी आहे. त्यांत
अर्थशास्त्रांतील भांपित बोलावयाचे म्हणजे उत्पादक व ग्राहक
असे दोन वर्ग असतात. पण प्रथमावस्थेतील समाजांना
मात्र हा नियम लागू पडत नाही. तसेच कोणत्याही कलेची
प्राथमिक अवस्था पाहिली तर तेथेहि उत्पादक व ग्राहक
उर्फ कलाकर्ता व भोक्ता असे निरनिराळे इसम नसतात.
उदाहरणार्थ नाट्यकला घ्या; या कलेचा मूळ आरंभ लहान
मुलांच्या अनुकरणेच्यांत आढळतो आणि मुले असले नाटकी
हावभाव किंवा उच्चार करतांना प्रेक्षकांची अपेक्षा केव्हांहि
करीत नाहीत. खोदकामांतील आद्यप्रवर्तक हा इतिहासपूर्व
कालांतील कोणी गुहावासी इसम असला पाहिजे व त्याने
प्रथम शिकारीत सांपडलेल्या प्राण्यांची चित्रे केवळ स्वतःच्या
करमणुकीखतर खोदून देण्याचा उद्योग केला अमला
पाहिजे. मूळ शिल्पकारहि प्राचीन काळी राहुटीत किंवा
शोषडीत राहणाऱ्या रानटी लोकांतील असून त्याने प्रथम
आपली राहुटी किंवा शोषडी स्वतःच्या दृष्टीला रचेल अशा
तऱ्हेने उभारण्यांत आपले कौशल्य प्रगट केलें असलें
पाहिजे. या आयोजनकांच्या मनांत स्वतःशिवाय इतर जनांना

संतोषित करण्याची इच्छा असेल असे म्हणवत नाही. नृत्य
व गायनाच्या आद्यप्रेमी इसमाने प्रथम एकट्यानेच
आनंदाच्या भरांत आपल्या पूज्य देवतेला
आळविताना किंवा एखादा विजयोत्सव साजरा करतांना
किंवा केवळ तालस्वरविषयक अन्तःस्फूर्तीने टाळ्या वाजवि-
ण्यास आणि पाय नाचविण्यास किंवा नियमित सूर, काढ-
ण्यास आरंभ केला असला पाहिजे. पुढे त्याच्या टोळीतील
कित्येक इसम केवळ प्रेक्षक म्हणून जमू लागले असवेत.
पोषाख व शृंगार यांच्या वावर्तीतहि प्रथम आरंभ कवच्या
व पिसें यांनी स्वशरीर विभूषित करणाऱ्या रानटी इसमाने
केलेला असून त्याच्या मनांत मात्र आत्मसुखाच्या इच्छे-
बरोबर स्वतःच्या स्त्रीला मोहविण्याचा व तसेंच स्वजातिबंध-
वांना दिपविण्याचा किंवा खिजविण्याचाहि उद्देश असला
पाहिजे. ललितकलांवरील अलीकडील लेखकांची प्रवृत्ति
निराळी असून सदरहू कलांचा उगम आत्म व स्वयंस्फूर्ति
यांत नसून स्वसमाजबोधवांस मुखविण्याच्या मानवी इच्छेत
आहे असे ते प्रस्थापित करूं पहात आहेत. या वादाचा
निर्णय कसाहि लागला तरी एक गोष्ट अगदी स्पष्ट आहे की,
बरील सर्व ललितकलांच्या बाबतीत ज्या कृतीने प्रत्यक्ष कला-
कारास आनंद होतो, तिनेच इतरांनाहि होतो. यामुळे समा-
जाच्या बाढीबरोबर त्यात ललितकलाभिज्ञ लोक व त्यांचे
प्रेक्षक असे दोन स्वतंत्र वर्ग निर्माण होऊं लागतात. त्यात ज्या
इसमाना विवक्षित कलेपासून सुतरां मुखप्राप्ति होते तसे वाटते ते
लोक तिचे अभ्यासक व प्रवर्तक बनतात. व स्वतःच्या नैपुण्याने
ते इतरांना सुखवांत असतात. शिवाय अमले चित्रकार, शिल्प-
कार किंवा खोदकाम करणारे स्वतःच्या कृतींनी स्वतःचेहि
मनोरंजन करूं शकतात. गायक किंवा वादक स्वतःच्या मधुरा-
लापांत स्वतःच तल्लीन होत असतात; कवीहि स्वयंवरचित
कवने मोठ्या प्रेमाने किंवा मार्मिकपणाने वाचीत असतात.
शिवाय प्रेक्षकांपैकी कित्येक सतत प्रेक्षणांना किंवा श्रवणांना
स्वतःच कलाकुशल वनूं शकतात; ही गोष्ट महत्वाची आहे.

नि र पे क्ष आ नं द. —ललितकलांमध्ये जे विशेष गुण
आहेत त्यांपैकी एक महत्वाचा गुण असा आहे की, त्याचा
प्रत्यक्ष उपयोग किंवा आवश्यकता काहीएक नसतांहि त्या
अस्तित्वांत असूं शकतात. म्हणजे पूर्वी अरिस्टॉटलने म्हटलें
आहे त्याप्रमाणे या कलांपासून होणारे सुख हितनिरपेक्ष
असतें. त्याचा अर्थ असा की, या सुखापासून मनुष्याच्या
शरीरपोषणाला मदत होत नाही किंवा त्याच्या संपत्तीत
भर पडत नाही. हे सुख अनुभवणाऱ्या मनुष्याला इतरांपेक्षा
कोणताहि अधिक फायदा होत नाही, किंवा त्याची योग्यता
अधिक वाढत नाही; तसेंच हे कोणा एकट्या व्यक्तीलाच
घेतां येतें इतरांना घेतां येत नाही असेहि नाही. उदाह-
रणार्थ, एखाद्या सुंदर इमारतीचे दर्शनमुख कोणा विशिष्ट
व्यक्तीलाच अनुभवितां येतें असे नाही. त्या शहरांतील सर्व
रहिवाशांना व भविष्यकालीन सर्व पिढ्यांतील प्रेक्षकांना ते

मिळू शकण्यासारखे असते. तीच गोष्ट कोणत्याहि सुंदर चित्राची किंवा पुतळ्याची आहे. त्याचे दर्शनसुख सर्वांना सारखे लाभू शकते. फार तर त्याचा कवजा मालकीच्या नात्याने एखाद्याच व्यक्तीला मिळून त्याबद्दल त्याला प्रौढी मिरविता येईल. संगीत पद्यांचा किंवा कवीच्या काव्याचा प्रकारहि तसाच आहे. सार्वकालीन सर्व वाचकांना त्यांतील कल्पनांचा व भावनांचा आस्वाद सारखाच ध्यावयास सांपडतो. ललितकलांशी सादृश्य असलेल्या इतर कलांमध्ये वरील गुण नसतात. उदाहरणार्थ, जिव्हा व प्राण यांना सुखविणाऱ्या गोष्टीची ललितकलांत गणती करीत नाहीत. याचे कारण नेत्र व कर्ण ही अखिल ज्ञानप्राप्ती अतएव उच्च दर्जाची इंद्रिये असून प्राण व जिव्हा हलक्या प्रतीची आहेत, असे कित्येक सांगतात. पण वास्तविक कारण असे दिसते की, रुचिगंधविषयक सुखे वैयक्तिक स्वरूपाची असून तद्विषयक पदार्थांचा सर्वेनां सर्वकाळ सारखाच उपभोग घेता येईल अशी व्यवस्था करणे शक्य नसते. शिवाय रुचिगंधयुक्त अशा सर्व खाद्यपेयपदार्थांचा मनुष्याच्या शरीरपोषणाकडे प्रत्यक्ष उपयोग होत असल्याकारणाने तज्जन्य सुखाला ललितकलाजन्य सुख असे म्हणता येणार नाही. व तद्विषयक कौशल्याला ललितकला म्हणता येत नाही. आतां ह्या कनिष्ठ सुखापासून अत्युच्च सुखाकडे म्हणजे प्रेमाचे हाव भाव व चेष्टा यांपासून प्रेमविषयीभूत व्यक्तीला होणाऱ्या सुखाकडे वळू. प्रेमविषयक सुखाचा अनुभव सौंदर्यजन्यच आहे यांत शका नाही. तरी पण या सुखाला कलाजन्य म्हणता येत नाही प्रेमप्रेरित कृतींचे कलाजन्य सुख अनुभविणे असल्यास आपणास नाट्यगृहांत जाऊन तेथे अगदी तिऱ्हाईत व्यक्तींनी केलेले प्रेमाचे केवळ कृत्रिम हावभाव पहावे लागतात. याचे कारण उघडच आहे की येथेहि कृत्रिम व स्वाभाविक गोष्टींतील भेदाचाच पन्थ आहे. कारण प्रेमाचा खरा अनुभव ही गोष्ट कृत्रिम कलासाध्य नसून तिचा मानवी जीवितोशी व स्वभावाशी प्रत्यक्ष संबंध आहे. त्यांत मानवी आशा, निराशा, मनोविकार इत्यादि अनेक गोष्टी येतात. उलट पक्षी खरे प्रेम नसतां केवळ प्रेमभावांचे प्रदर्शन करणे हा कृत्रिम कलेचा विषय बनतो. तेथे प्रेक्षकाच्या वैयक्तिक भावनांचा अगर मनोविकारांचा संबंध नसल्यामुळे त्याला होणाऱ्या निरपेक्ष सुखाचा ललितकलाजन्य सुखांत अन्तर्भाव होतो. तात्पर्य जेथे प्रेमीजनाला 'माझे' म्हणून वैयक्तिक मालकी गाजविण्याला, आत्मप्रौढीला, स्वाभिमानाला वाव असतो तेथे त्याच्या सुखाला ललितकलाजन्य म्हणता येत नाही. येथेप्रमाणे अगदी नीच दर्जापासून उच्च दर्जाच्या सुखापर्यंत जेथे जेथे वैयक्तिक फायद्याचा किंवा मालकीचा संबंध पोहचू शकतो येथे तत्सुखदायी कलेचा ललितकलांत अन्तर्भाव करणे शक्य नाही. ललितकलाजन्य सुख हे केवळ मनोमय व पूर्णपणे अन्यहितनिरपेक्ष असते. सदरहू

व्याख्येवर अलीकडील लेखक असा एक आक्षेप घेत असतात की कोणत्याहि प्रेक्षकाचे किंवा श्रोत्याचे ललितकलाजन्य सुख अगदीच स्वहितशून्य असते असे नाही. उदाहरणार्थ, एखादा नाट्यप्रयोग पहात असतांना नायकाच्या अंगच्या गुणावलोकनाने प्रेक्षकाच्या आत्मीय गुणविकासास मदत होत असते. या आक्षेपाला उत्तर येवढेच की, वरील फायदा वैयक्तिक नसून सर्व प्रेक्षकांना सारखाच मिळत असतो.

कला व तीस नियमबद्ध करण्याची शक्यता. — आता प्रत्यक्ष ललितकलावान इसमाच्या मनाची स्थिति व रचना कशी असते या मुद्द्याचा विचार करू. ललितकलेतर उपयुक्त कलांतील कुशलता संपादण्याकरिता त्या कलांचे नियम शिकून ते अंगवळणी पडण्याकरिता जरूर तितका अभ्यास केला म्हणजे भागते; परंतु ललितकलांचे तसे नाही. ललितकलांतील प्रवीणता नुसत्या नियमज्ञानाने व अभ्यासाने फारच अल्प प्राप्त होऊ शकते. ललितकलाभ्यासकाला सदरहू गोष्टींशिवाय आणखी खुद्द स्वतःच्या अंगच्या मनोरचनेवर व बुद्धिसामर्थ्यावर अथवा कल्पनाचातुर्यावर विशेष अवलंबून राहावे लागते. हे बुद्धिसामर्थ्य म्हणजे उपजत ज्ञान, पूर्वस्मृति, आवड, भावना, स्वयंस्फूर्ति वगैरे मानवी देहातील अनेक जन्मसिद्ध गोष्टी होत. ललितकलानैपुण्यप्राप्तीच्या मार्गांतील ही जी अडचण आहे ती त्या कलाच्या उपयुक्तताराहित्याचाच एक परिणाम आहे. कोणतीहि उपयुक्त गोष्ट म्हटली म्हणजे तिला निश्चित स्वरूप असते व ते प्राप्त करण्याचा उत्तम मार्गहि निश्चित असाच असतो. कोणत्याहि उपयुक्त कलेतील कौशल्य म्हणजे विवक्षित कार्यनिष्पत्तीकरिता लागणाऱ्या नियमकृतींचे उत्तम ज्ञान संपादन हे होय. उदा० शेतकरी, यात्रिक, सुतार, गवंडी किंवा विणकरी कोणीहि ध्या; या लोकानां ठराविक गोष्टी ठराविक मार्गाने करण्याचे कौशल्य प्राप्त करावयाचे असते. कित्येकवेळा पूर्वापार चालत आलेल्या पद्धतीत सुधारणा करण्याकरिता अकाल खर्च करावी लागते. पण एखाद्याने ती सुधारणा केली की, इतरांना तिचे ज्ञान सहज करून देता येते. ललितकलांचे मात्र तसे नाही. बौध्दोन्हेनने संगीतशास्त्राच्या अनेक अज्ञात प्रदेशांवर जे विजय मिळविले, किंवा रेंटॅटने औदासिन्याचे, क्लेशाचे किंवा हिडिसपणाचे प्रसंग चित्रांत हुबेहुब जे रेखाटले त्या त्यांच्या कौशल्याबद्दलचे नियम ठरविणे कोणाला शक्य नाही; किंवा तसल्या कांही नियमाचा नुसता अभ्यास करून मूळ कलावंतांतील (त्यांचे) नैपुण्य संपादन करणे शक्य नाही. ललितकलाकारांच्या व सामान्य कारागिरांच्या कर्तृत्वांत हा जो मोठा फरक आहे त्याचे कारण हेच की, सामान्य कारागिरांच्या सर्व कृती उपयुक्त अतएव निश्चित व नियमबद्ध असतात. उलट ललितकलाकुशलांच्या कृतीत निश्चित उपयुक्तता नसते व म्हणून ती साध्य करण्याचे नियमबद्ध

मार्गहि नसतात. त्यांना आपलें कसब दाखविण्यास फार मोठें क्षेत्र मोकळें असतें. स्वतःच्या कलेंतील अनेक चमत्कार व ते दाखविण्याचे नानाविध मार्ग त्यांच्या पुढें असतात; व ही सर्व करामत त्यांच्या उपजत अकलदुपारीवर अवलंबून असते. संगीत कवनें करणाराला तर सर्वांहून अधिक स्वातंत्र्य मिळतें. संगीताच्या अवघड चाली शिकून नंतर कोणत्या प्रकारचा ग्रंथ करावयाचा तें एकदां ठरविल्यावरहि मनोविकार जागृत करणाऱ्या हजारां प्रकारच्या सुरांचें एकीकरण व अनुसंधान ठरविण्यास त्याला सर्व नाद-ब्रह्म मोकळेंच असतें; व त्याच्या काव्यकृतीची किमत कर्त्याच्या नैसर्गिक गुणसमुच्चयावर अवलंबून असते. ही अभिजात देणगी आहे; शिक्षणानें संपादन करण्यांतली ही गोष्ट नाही, किंवा एकाचें दुसऱ्याला सांगण्यांतलीहि नाही. संगीत कलेचा व्यावहारिक उपयोग नाही व तिला कोणतेंहि मूर्त स्वरूप देतां येत नाही, या दोन कारणांमुळे तिला सर्वश्रेष्ठ ललितकला किंवा कलांची कला असें म्हणतात. शिल्पकलेला वरच्यापेक्षां निम्मी स्वतंत्रता मिळते. नैसर्गिक पदार्थांची प्रतिकृति करणे इतकेंच शिल्पकलेचें ध्येय नव्हे; तें काम खोदकला करते. रोपा, रंग, प्रकाश व छाया साधे किंवा सुशोभित पृष्ठभाग वगैरे बाबतींत पूर्ण स्वातंत्र्य असतें पण जरूरीप्रमाणें जागेची बांधणी करणे शिवाय जड पदार्थांचें वजन, आधार, आकर्षण, प्रतिरोध वगैरे अनेक गुणधर्म विचारांत घेऊन त्याप्रमाणें काम करणारा कारागीर निम्मा परतंत्र बनतो. शिवाय शिल्पकाराला, चित्रकाराला व कवीला आपापल्या कलेंतील जरूर त्या वस्तुस्थितीची व सामान्य नियमांची माहिती लागत अस्ते. उदाहरणार्थ खोदकाम करणारास मनुष्यदेहाच्या बाह्य रचनेची व त्याचप्रमाणें चल व अचल स्थितींत हाणाच्या अन्तर्गत रचनेची माहिती असावयास पाहिजे व घन पदार्थाला तसला आकार देण्याच्या बाबतींतल सर्व नियममार्ग अवगत पाहिजेत. चित्रकाराला नैसर्गिक गोष्टींची व देखाव्यांची माहिती अधिक विस्तृत असावयास पाहिजे व सपाट पृष्ठभागावर त्या गोष्टी चित्रित करण्यासंबंधांच नियम परिचित पाहिजेत. कवीला तर सर्व गोष्टी (नैसर्गिक, शारीरिक व मानसिक व्यापार) केवळ शब्दचित्रांत उतरवावयाच्या असल्यामुळे त्याला अनेक गोष्टींचे फार व्यापक ज्ञान असावयास पाहिजे. कोणत्याहि कलावानाला त्याच्या कलेंतील नियम, पद्धती, प्रमाणें आणि इतर अपरिस्फुटित गोष्टी यांचें ज्ञान मिळवावयाचें असतें तितक्या सर्व बाबतींत प्रेक्षकालाहि ज्ञान मिळवून कलावंताच्या कृतीवर मत देतां येण्यासारखें असतें. परंतु कलावानाच्या कृतीतील अत्यंत महत्वाचा भाग, मुख्य गुण किंवा खरी बहार ज्यांत अतः त्या गोष्टी, नियमाच्या पलीकडल्या अमतात व त्या प्रेक्षकाच्या परीक्षणाच्याहि बाहेरच्या असतात. या बहाराच्या प्रदेशांत कलावंत कल्पनेच्या भरान्या जिव्या उंच मारील

व त्या प्रत्यक्ष कृतीत उतरवील तितका त्याचा गुण अधिक समजला जातो व त्याची वहा अधिक होते.

यां त्रि क वा ढ आ णि क ला.—यासंबंधानें दुसरा एक साहजिक असा प्रश्न उद्भवतो की, यांत्रिक कलेच्या वाढीचा व प्रगतीचा ललितकलांवर कितपत परिणाम होईल. हल्लींच्या चालू युगांत जगाची महत्वाची व्यवहारोपयोगी खटपट यांत्रिक शोधांची वाढ करून यंत्रसहाय्यानें बनणाऱ्या पदार्थांची अधिकाधिक भरती करण्याकरतां चालू आहे. या शोधांपैकी ज्यांचा केवळ उपयुक्त गोष्टी निर्माण करण्याकडे किंवा कोणत्याहि प्रकारें मनाला आनंद न देणारे पदार्थ करण्याकडे उपयोग होतो, त्या शोधांशी प्रस्तुत आपणास कांहींहि कर्तव्य नाही. परंतु मनाला सुख देणारे पुणधर्म ज्यांच्यामध्ये आहेत असे पुष्कळ पदार्थ आहेत व त्या पदार्थांतील सुखदायी गुणधर्म यंत्रांच्या सहाय्यानें उत्पन्न झालेले असतात. आतां या बाबतींत ज्या प्रयत्नानें किंवा बुद्धिकौशल्यानें तें यंत्र निर्माण करण्यांत आलें त्याला ललितकला हें नांव देतां येत नाही, कारण त्या यंत्राचा केवळ एक जातीचे अनेक पदार्थ निर्माण करण्याकडे उपयोग व्हावयाचा असतो. उदाहरणार्थ, ठशावरून छापील प्रती काढण्याचा साधा प्रेस घ्या, किंवा सतरंज्या, पडदे वगैरे कपडे विणण्याचे अर्थांत गुंतागुंतीचे माग घ्या. या दोन्ही बाबतींत यांत्रिक कार्यव्यवहारिक्त जो एक कार्यभाग असतो त्यांत ललितकलेचा काही अंश येतो. ठशावरून यंत्रानें छापील प्रती काढण्याची क्रिया वगळल्यास मूळ ठसा तयार करणाऱ्या शिल्पकाराच्या कामाचा ललितकलेंतच अन्तर्भाव होतो. तसेंच मागावर कपडा विणण्याची कृति वगळल्यास प्रत्यक्ष कपड्याचा नमुना तयार करणाराच्या किंवा त्यांत सुधारणा करणाराच्या करामतीला ललितकला असेंच म्हटलें पाहिजे. ठशावरील खोदून केलेला मूळ नमुना किंवा डिझाईन व सतरंजीवरील वेलबुट्टी वगैरे देखावे नयनानंददायी होतील असें करणे हा केवळ ललितकलेचा भाग आहे. कपड्यांत किंवा कोणत्याहि पदार्थांत उपयुक्ततेव्यतिरिक्त नुसती शोभा म्हणून कांहीं असतेच. सर्व यांत्रिक व उपयुक्त कलांच्या पदार्थांत सौंदर्य आणण्याचा जो भाग ती ललितकलाच होय.

दुसरा प्रश्न असा की, निरनिराळीं अत्यंत गुंतागुंतीचीं पण अत्यंत उत्तम काम पार पाडणारीं यंत्रें मूळ शोधून काढणाऱ्या कसबाला ललितकला म्हणतां येईल की नाही ! हा शोधकहि एखाद्या शिल्पकाराप्रमाणें किंवा संगीतज्ञाप्रमाणें आपला सर्व विचार, प्रयत्न व बुद्धि आपलें यंत्र शक्य तितकें उत्कृष्ट करण्याकडे खर्च करित असतो. तथापि त्याला ललितकलाभिज्ञ असें म्हणतां येत नाही. कारण या शोधकापुढे कांहीं विशिष्ट व व्यवहारोपयोगी कार्य करावयाचें असतें. त्याच्या कल्पनाशक्तीला पूर्ण स्वातंत्र्य नसतें. विशिष्ट कार्य करणारें अगदीं उत्तम यंत्र केल्याबद्दल तो

स्तुतीस पात्र असला तरी त्याच्या कसबाला ललितकला म्हणतां येत नाही. तथापि यंत्राचे निरनिराळे भाग प्रमाणशीर, व्यवस्थित करण्यांत व एकंदर यंत्र सुंदर बनविण्यांत लगणाच्या कौशल्याचा ललितकलेत समावेश करावयास हरकत नाही.

कला ही खेळ कल्पना होय. — वरील विषयांतर बंद करून पुन्हा मूळ विवेचनांतील आणखी एका मुद्द्याकडे वळू. तो मुद्दा ललितकलाच्या स्वरूपासंबंधाचाच असून तो असा की, ललितकलांतील कामे आवश्यक म्हणून कोणी करीत नसून केवळ आवड म्हणून करतात. मनुष्यातील उर्वरित कार्यप्रवृत्तीला काही क्षेत्र लागत असते आणि ललितकलांतर्गत व्यवसाय आनंददायी असल्यामुळे तो ते करीत सुटतो. तेव्हा ललितकला म्हणजे मानवजातीचा केवळ खेळ आहे. जीवांतपत्तिस्थित्यादि कार्ये चालवूनही अवशेष राहणारी मनुष्यमात्रातील जी शक्ती तिला बाहेर पडण्यास मोकळा मार्ग लागत असतो. या शक्तीचेच ललितकला हे कार्य होय. याप्रमाणे ललितकलाना वैकल्पिक व अनवश्यक कार्य ठरविणं, त्यांना मनुष्यप्राण्याची लीला किंवा खेळ म्हणजे म्हणजे प्रथमार्ंभी प्रतिपादिलेल्या त्याच्यातील अनुपयुक्ततेच्या किंवा अनावश्यकतेच्या मुद्द्याचाच अनुवाद करण्यासारखे आहे. ललितकलाचें हे स्वरूप जरी खरें असलें तरी तें व्यक्त करण्याची रीत व त्यावरून प्रस्थापित केल गेलेल अगणित सिद्धांत याचें थेंब धाडक्यात दिग्दर्शन करणें जरूर आहे.

खेळ कल्पनेचे इंग्लंडात प्राधान्य. — इंग्लंडमध्ये मानसशास्त्रज्ञांनी ललितकलाविषयीची ही खेळाची कल्पना आधारास घेऊन मनुष्यप्राण्यातील उर्वरित शक्तींच्या कार्यांचे मूळ स्वरूप म्हणून लहान मुलाची नैसर्गिक आरडाओरड व धावपळ विचारात घेतली आहे; व नंतर मानवी देहाला उपयुक्ततरहित अशी जी सुखे अनुभवितां येतात, त्यांची मोजदाद केली आहे. त्यात दृग्निद्रिय व श्रोत्रेन्द्रिय याच्या द्वारा मिळणारी सुखे प्रमुख असून शिवाय त्यांत विचारसंगति-न्यायाने कल्पनानुमानजन्यादि सुखाची भर पडते. विदूषकी नकला व वस्तुस्थितीचा हुबहुब नकल यामुळे होणारी सुखे वरील प्रकारचीच होत. वरील बालवेष्टितानाच पुढें प्रौढपणी व विशेषतः सुधारलेल्या समाजात कसे सुसंस्कृत स्वरूप मिळत जातें, याचे वर्णन वरील शास्त्रज्ञांनी केलें आहे. त्यात हर्बर्ट स्पेन्सर हा प्रमुख आहे.

तसेंच प्राचीन तत्ववेत्ता क्रेटो हा अर्वाचीन कवि शिलर या दोघांच्याहि मते ललितकलान्तर्गत कृती या लीलाप्राय आहेत; पण या समानमतापासून त्यांनी काढलेले निष्कर्ष फार भिन्नभिन्न आहेत. प्लेटोची विचारसरणी अशी की, इहलोकांतील नित्य अनुभवाच्या गोष्टी खऱ्या, सत्य नसून तो मूळ सत्त्वांचा छायारूप माथिक देखावा आहे.

मूळ सत्तवें केवळ मनोगम्य आहेत. तेव्हां ललितकलांच्या कृती म्हणजे ऐहिक देखाव्यांचे प्रतिबिंब किंवा छायेची पडछाया होय व यामुळे त्यांच्यांत सत्याचा अंश फारच अल्प असतो; या विशिष्ट मतामुळे प्लेटोला वैद्यक, शेतकी किंवा चांभारकी या धंद्यांचेहि, त्यांत व्यावहारिक उपयुक्तता असल्यामुळे ललितकलापेक्षा अधिक महत्त्व वाटतें. तो म्हणतो, ललितकला अगदी कुचकामाच्या, त्यांत उपयुक्तता नाही व सत्यहि नाही; त्यांच्यापेक्षा यांत्रिक कलांची किंमत, (त्यांच्यांत उपयुक्तता असल्यामुळे) अधिक आहे.

खेळ कल्पने विरुद्ध मत. — उलटपक्षी शिलरने निराळ्या युगांत निराळ्या विचारपद्धतीचा अवलंब करून प्लेटोच्या अगदी तंतोतंत विरुद्ध असे अनुमान काढलें; तें असे की, मानवी लीलेच्या या ललितकलांच्या प्रांतांत मानवानें मिळविलेलें प्रभुत्व हें अत्यंत उदात्त स्वरूपाचें असून तें मानवास भूषणास्पद आहे. शिलरची विचारपद्धति केंद्रच्या धर्तीचीच आहे. तो म्हणतो, मनुष्याचा आत्मा दोन जगां-मध्यं सांपडलेला असतो. एक शारीरिक किंवा इंद्रियवासनात्मक जग व दुसरे नैतिक किंवा संकल्पात्मक जग होय. पैकी इंद्रियवासनात्मक जगांत आत्म्यावर वाह्य दडपण पडून तो वासनांकित होत असतो; व नैतिक जगांत अन्तर्गत दडपण पडत अगते. मनुष्य इंद्रियविकारांना वळी पडतो त्यावेळी अगदी हतबुद्ध, मूढ बनतो. परंतु त्यावेळी तो आपलें इच्छास्वातंत्र्य गाजवून नैतिक नियम पाळतो, त्यावेळी तो खरा प्रवृत्तिपर योगी बनतो. याप्रमाणे मनुष्यातील पाशवी वृत्तीचे व नैतिक प्रवृत्तीचे द्वंद्वयुद्ध सतत पुरू असतें. तेव्हां प्रश्न असा की या दोन्ही वृत्तींना सामोपचारानें एकत्र नांदतां कसे येईल, किंवा असे ठिकाण किंवा विषय नाहीच काय ! याचें उत्तर असे की तशी जागा आहे. वरील दोन जगांच्या मध्यें तिसरें जग असून, त्या मध्यवर्ती प्रदेशाशी नित्य जीवनक्रमांतील आवश्यक गोष्टींचा संबंध नसतो किंवा नैतिक विचारहि तेथें उद्भवत नाहीत. हे कार्यक्षेत्र म्हणजे मनुष्यमात्रांतील लीला-प्रवृत्तीचें क्षेत्र होय. नित्यव्यवहारांतील आवश्यक गोष्टींच्या मानानें ह्या लीला निरुपद्रवी असून मानवाच्या खुपीवर त्या अवलंबून असतात, आणि त्या आवश्यकता व कर्तव्य या दोहोंच्याहि पलीकडल्या असतात. या प्रकारच्या कार्यक्षेत्रांत मनुष्याला आपलें सामर्थ्यसर्वस्व खर्च करण्यास सवड असूनहि त्यापासून अनिष्टनिष्पत्ति होण्याचा संभव बिलकुल नसतो. या कार्यक्षेत्रांत इंद्रियात्मक व संकल्पात्मक अशा दोन्ही प्रकारच्या शक्तींना परिपूर्ण व आत्यंतिक समाधान मिळविण्यास एकत्र जागा असते. बाह्यवस्तूंचा उपभोग घेण्याची प्रवृत्ति व त्यांच्यावर प्रभुत्व चालविणाऱ्या प्रवृत्ति या दोहोंचा या ठिकाणी भिलाफ झालेला असतो. सहजलाळ म्हणून प्रकृतिद्रव्याला तुम्ही कोणतेंहि रूप दिलें तरी त्यांत दोघांचा विरोध होण्यास जागा नसते. याप्रमाणे जडात्मक जग व स्वरूपात्मक जग यांचे ऐक्य जेथें होतें तेंच सौंदर्यात्मक जग होय !

स्वतःमधील लीलाप्रवृत्त्यनुसार कृति करावयास लागले की, सौंदर्यविषयक क्षेत्रात प्रवेश होत असतो, व त्यांतून ललितकलांचा उगम होतो. या बाबतीत शिलरचे स्वतःचे शब्द पुढीलप्रमाणे आहेत; “एकीकडे नैसर्गिक शक्तींचे बलाढ्य साम्राज्य व दुसरीकडे नैतिक शक्तींचे पवित्र साम्राज्य; याच्या मध्यभागी सौंदर्यप्रवृत्तिनिर्मित तिसरे एक साम्राज्य असते, हेच लीलामय गोष्टींचे आनंददायी साम्राज्य होय. या साम्राज्यात मनुष्य शारीरिक व नैतिक या दोन्हीहि बंधनांपासून मुक्त होतसाता स्वैर संचार करू शकतो.” याप्रमाणे शिलर कवीने कॅटच्या तत्वज्ञानविषयक मतांच्या आधारेच आपली स्वतःची सौंदर्यशास्त्रविषयक उपपत्ति लावून ललितकलेला त्याने मानवजातीची अत्यंत उच्च व नमुनेदार कृति ठरविली आहे, कारण त्यातच मानवाला आपले सर्वस्व प्रकट करता येते. “मनुष्य लीलामय बनतो तेव्हाच तो खरा खरा मनुष्य या नावाला पात्र होतो.” “सौंदर्यमय असेल त्याच्याशीच मनुष्याने फक्त लाला करावी व मनुष्याने लीला करणे ती सौंदर्यमयाशीच फक्त करावी” “सद्भिश्चि व सौंदर्यप्रेम याविषयीचे शिक्षण देण्याचा मुख्य हेतू हा आहे की, इंद्रियांची प्रवृत्ति व आत्म्याची प्रवृत्ति यांच्यामध्ये विरोध उत्पन्न न होता अत्यंत एक्य उत्पन्न व्हावे.” नंतर शिलरने ललितकलाचा इतर कलांवर कसा परिणाम होतो, ललितकलाच्या व्यवसायासुद्धे मनुष्यमात्राला इंद्रियवासना व नैतिक भावना यांचे द्वंद्व कसे कमी करता किंवा सर्वस्वी टाळता येते, व स्वसमाजाच्या उपयोगा पडून स्वतःचे आयुष्य सुखासमाधानाने कसे घालविता येते याचे विवेचन केले आहे.

शिलरच्या या ललितकलाविषयक व्यापक व उत्साहजनक उपपत्तिसंबंधाने विशेष विस्तारपूर्वक लिहण्याचे कारण असे की, युरोपमध्ये बहुतेक गेल्या शतकभर ही उपपत्ति अत्यंत उच्च दर्जाची म्हणून विद्वन्मान्य झाली होती, व अधोर्पाह्तिचं महत्त्व बरेच कायम आहे. मानवी आत्म्याला नैसर्गिक व नैतिक बंधनविहीन स्वच्छंद संचार करण्याचे क्षेत्र, किंवा वस्तुमात्राच्या व्यावहारिक उपयुक्ततेचा विचार काडीमात्र न करता चाहल ते स्वरूप देण्याचे क्षेत्र, अशा ललितकलाची त्याने जी अत्यंत व्यापक व्याख्या केली आहे, ती कोणत्याहि उन्नत व सुसंस्कृत समाजाला प्राह्य होण्यासारखी आहे. उपयुक्तताराहित्य व कर्तव्यतातत्व हे ललितकलांतील दोन्हीहि मुख्य मुद्दे त्याने स्पष्टपणे पुढे मांडले आहेत. या जगामध्ये मानवी प्राण्यांना फायद्याचा प्रश्न सर्वस्वी बाजूला ठेवून केवळ आपसांत यत्किंचितहि कलह न होता सुखानुभव घेण्याची जागा, ही ललितकलाविषयीची दृष्टीहि त्याने योग्य रीतीने विचारांत घेतली आहे, ललितकलाजन्य देखाव्यांना व करमणुकींना योग्य तेच उच्च स्थान त्याने दिले आहे; कारण या ललितकलांच्या साहाय्याने आयुष्यातील व सृष्टिक्रमातील क्षणभंगुर आनंदाचे विषय चिरकाल टिकणारे बनविले आहेत;

कारण प्रत्यक्ष अस्तित्वांत असलेल्या गोष्टींतील अपूर्णता व अस्पष्टता या दोघांसुद्धे मनाला वाटणारे असमाधान दूर करण्याकरता कल्पना व प्रतिभासामर्थ्याने स्पष्ट व अव्यंग वस्तूंच्या प्रतिमा मनुष्यप्राण्याला आपल्या आवडी व हेतुप्रमाणे ललितकलाच्या क्षेत्रांतच निर्माण करता येतात. पण शिलरच्या उपपत्तीत जो मोठा दोष राहून गेला आहे तो हा की, मानवी लीलेल्या प्रकारांपैकी ललितकला कोणत्या व त्यांना कला का म्हणावे हे त्याने दाखविले नाही. उदाहरणार्थ, दृग्निद्रियांना संतोषविणाऱ्या चित्रकला व नृत्यकला, श्रोतेन्द्रियाला संतोषविणारी संगीतकला व मनाला अनेकागानी रंजविणारी काव्यकला यांमध्ये आणि खेळाच्या किंवा करमणुकीच्या इतर प्रकारामध्ये फरक काय तो त्याने स्पष्ट करून सांगितला नाही. शिकारीची गोष्ट घ्या. या करमणुकीच्या प्रकारांतहि पूर्वचितित कौशल्य बरेच लागत असते व शिकार करणारानाहि कलाभिज्ञाप्रमाणे सुखप्राप्ति होत असते. आता कोणी म्हणेल की, शिकार ही आज जरी केवळ करमणुकीचे साधन बनली आहे तरी प्राचीन रानटी समाजाला ती उपजीविकासाधन या नात्याने अत्यंत आवश्यक होती व त्याकरिता तिला ललितकला म्हणता येत नाही. पण ही विचारसरणी लागू केल्यास प्रत्येक ललितकला प्राथमिक समाजवस्थेतील उपयुक्त क्रियेचे परिणत व उन्नत स्वरूप होय असे दाखविता येईल. तथापि शिकारीला ललितकला न लेखण्याची कारणे अशी की, शिकारीपासून शिकार्यालाच फक्त सुख होते; उलट त्याच्या व्यवसायासुद्धे त्याच्या सावजावर तर प्राणसंकटच ओढवून आत्यंतिक दुःख होते व शिकार्याबरोबरच्या प्रेक्षकांना त्याचे कौशल्य पाहून एकपक्षी सुख, तर त्या सावजांची प्राणांतिक अवस्था पाहून दुसऱ्या पक्षी दुःख वाटण्याचा संभव असतो. म्हणून तिला ललितकला म्हणता येत नाही. आता ज्या शारीरिक शक्तीच्या खेळांपासून व प्रयोगापासून कोणालाहि इजा न होता हजारों प्रेक्षकांना आनंद होतो त्या खेळांची ललितकलात गणना होईल की नाही? हा ठिकाणी फरक असा आहे की, सदरहू प्रकारच्या खेळांत व सामन्यांत कृत्रिमपणा सुद्धेच नसून खरी सत्यता फार आहे. प्रत्येक सामनेवाल्याला खरे भ्रम करावे लागतात व निकालाबद्दल अनिश्चितता असते; त्यासुद्धे जयापजयाबद्दल खेळगळ्यांत व प्रेक्षकांतहि आतुरता व चिंता उत्पन्न होत असते. उदाहरणार्थ एखाद्या इनाम लावून होत असलेल्या दोन मळांच्या कुस्तीचा प्रसंग व हॅम्लेट-नाटकांतील द्वंद्वयुद्धाचा देखावा पहात असता प्रेक्षकांची चित्तवृत्ति अगदी भिन्न असते. एक खरा लौकिकाचा व द्रव्यलाभाचा प्रश्न आहे व दुसरा केवळ नाटकी प्रकार आहे. हा भेद प्रेक्षक जाणत असतो व त्यासुद्धे दोहोंतील सुख-दुःखानुभवांत फरक पडतो. दुसरे असे की, शारीरिक खेळांत

अंतिम साध्य हे निश्चित व उपयुक्त असते. शिवाय शरीर-सामर्थ्यवाढीचा प्रत्यक्ष व्यावहारिक उपयोग असतो. तथापि संडोप्रमाणे किंवा प्राचीन रोमन लोकांप्रमाणे पाळदार, सुंदर शरीर बनविणे एवढाच हेतु असल्यास त्या कलेला ललितकला म्हणावे असा काहींचा आग्रह आहे.

शिलरच्या मीमांसेवरील उपरिनिर्दिष्ट आक्षेप सोडून दिले तरी इंद्रियवासना व विवेकबुद्धि यामधील विरोधाचे कटचे तत्वाहि अलीकडे पुष्कळांना पटत नाहीसि झाले असल्यामुळे शिलरच्या उपपत्तीचा पायाच ढासळू लागला आहे. मानवी प्राण्यात लीलाप्रवृत्ति असते असे कबूल केले तरी तिच्यापासूनच सर्व ललितकलाचा उगम झाला आहे हे मत अलीकडील ऐतिहासिक व मानुष्यक शास्त्रीय शोधांमुळे अग्राह्य ठरत चालले आहे. त्या पुराव्यावरून ललितकलोत्पत्तीची कारणे अनेक आहेत व त्यांपैकी लीला-प्रवृत्ति हे एक आहे व दुसरे अनुकरणप्रवृत्ति हे आहे असे ठरत आहे. या दोन प्रवृत्ती मनुष्यात व इतर प्राण्यात मुळारंभापासून असून त्या स्वसंरक्षणाला उपयुक्त व आवश्यक अशा आहेत (प्रो. कार्लप्रूस याचे शोध या बाबतीत निर्णयात्मक आहेत). मानवातील तिसरी उपजत प्रवृत्ति म्हणजे घडलेल्या गोष्टींची स्मृति शब्दद्वारे किंवा इतर हस्त-क्रियाद्वारे विरकाल जागृत ठेवण्याचा इच्छा होय. अनुकरण-प्रवृत्ति व स्मारकेच्छा या दोहोंचा संबंध निकट असून ललितकलाचा मूळ उगम स्मारकेच्छेत असून अनुकरणप्रवृत्ति हे केवळ साधन आहे असे म्हटले तरी चालेल. तात्पर्य, लीला, नकल व स्मृति या तीन प्रवृत्तींपासून सर्व ललितकलांची उत्पत्ति असून त्या तिन्ही मूळ उपयुक्ततापोषकच आहेत. उदाहरणार्थ प्राचीन काळातील रानटी मनुष्याचे शरीरविभूषण हे स्त्रीजातीला आकर्षण्याकरता, गुहेवरील पशुपक्ष्यांचे चित्रलेखन माहिती पुरविण्याकरता किंवा मूर्ती, देवालय इत्यादि शिल्पकाम मृत पितरांचे स्मारक करण्याकरिता असे. वरिल व्यवसायानां विक्षित उन्नति-पथ आक्रमित्यानंतर ललितकलांचे स्वरूप येत असते. ते स्वरूप येण्यापूर्वी मानवातील आणखी एक प्रवृत्ति कार्यकारी व्हावी लागते. ती प्रवृत्ति भावनाप्रदर्शनाची होय. या प्रवृत्तीचा जोर आहारनिद्रादि प्रवृत्तींच्या खालोखाल आहे. त्या योगाने मनातील विकार नाचून, ओरडून व टाळ्या वाजवून व्यक्त करण्यास मनुष्य प्रवृत्त होत असतो. याप्रमाणे हृदयांत उद्भवलेली प्रबल भावना तालसुरावर नाचून, गाऊन व्यक्त करण्यास मानवसमर्थ झाला की तो रानटी अवस्थेतून निघून नर्तक, गायक इत्यादि कलावंतांच्या उन्नत वर्गात मोडू लागतो. तसेच विविध प्रकारच्या रंगीत आकृती काढणारा चित्रकार म्हणून गणला जाऊ लागतो.

वरील विवेचनावरून हे दिसून येईल की, उपयुक्ततेची दृष्टि वाजूला ठेऊन केवळ मनोरंजनाखातर कित्येक गोष्टी कर-

ण्याची मनुष्याची उन्नतावस्थेतील मूळ प्रवृत्ति स्नायु, नेत्र, कर्ण, मेंदु इत्यादि इंद्रियांच्या स्वाभाविक व्यापारापासून परिणत झालेली आहे. हृदयांतील भावना इंद्रियव्यापारांच्या द्वारे व्यक्त करून त्यांपासून आनंदानुभव घेण्याइतकी मानव जातीची प्रगति झाली की, ललितकलानां आरंभ होता. येणेप्रमाणे मानुष्यकशास्त्रीय शोधांवरून लागत असलेली ललितकलाची उत्पत्ति इतर कोणत्याहि उपपत्तीपक्षां अधिक ग्राह्य होण्यासारखी असल्यामुळे तदनुसार ' ललितकला ' या शब्दाची व्याख्या अधिक विस्तृत करून दिली पाहिजे, ती पुढे दिल्याप्रमाणे:—

ललितकला म्हणजे भावना व्यक्त व उद्दीपित करण्याकरतां स्वतंत्रपणे व विचारपूर्वक, तालबद्ध गति किंवा ध्वनि किंवा नियमबद्ध आकृती काढण्याचे नियम पाळून केलेली, आणि प्रत्यक्ष उपयोगाची दृष्टि न ठेवतां केवळ विरकालिक व निरपेक्ष आनंद पुष्कळांना प्राप्त करून देण्याकरितां अधिक उत्तम केलेली मनुष्याची प्रत्येक कृति होय.

कला आणि मानसशास्त्र याविषयी वरिल विचार म्हणजे याविषयांवरचा शेवटचा शब्द नव्हे. दिलेले विवेचन आमच्या मते याविषयावर अत्यंत अव्यवस्थित व अनमान धपक्यांचे आणि अशास्त्रीय आहे. तथापि ते दिले याचे कारण मोठ-मोठी विचारी माणसे या विषयावर विचार करून कोणत्या मर्यादप्रत पोचली हे या विवेचनावरून बांधले जाईल. ज्याप्रमाणे मनोधर्मांचे सूक्ष्म पृथक्करण करून भारतीय आचार्यांनी केलेले साहित्य शास्त्रामागे आहे त्याप्रमाणेच सौंदर्यशास्त्राचे आणि कला विषयत्वाचे पृथक्करण करून जेव्हा नियम उभे झाले तेव्हा कलाविवेचन शास्त्रीय मार्गसं लागले असे आम्हांस वाटे. कलाशास्त्राचा विकास करणे हे भावी जगाचे काम आहे. याचा आजपर्यंतचा विचार अत्यंत अपूर्ण आहे. त्याच्या केवळ दिग्दर्शनापलीकडे आम्हांस जास्त जाता येत नाही.

[संदर्भ ग्रंथ.—कलेंतील वास्तुशिल्प, संगीत यांसारख्या पोटविषयावरील संदर्भग्रंथ त्या त्या लेखांत सांपडतील. काही सामान्य ग्रंथ पुढीलप्रमाणे:—बुचर-आरिस्टॉटल्स थिअरी ऑफ पोएट्री अँड फाईन आर्ट्स. ब्राऊन-फाईन आर्ट्स. क्ले-दि ऑरिजिन ऑफ दि सेन्स ऑफ ब्यूटी. रीनाच-दि स्टोरी ऑफ आर्ट थू दि एजेस. बाल्फोर-दि एव्होल्यूशन ऑफ डेकोरीटिव्ह आर्ट. हाडॉन-एव्होल्यूशन इन आर्ट. ए. रि. ए. मधील ' आर्ट ' हा लेख].

कलात. संस्था न—बलुचिस्तानांतील एक संस्थान. उ. अक्षांश २५° १' ते ३०° ८' व पूर्व रेखांश ६१° ३०' ते ६९° २२'. क्षेत्रफळ ७१५९३. चौरस मैल. याच्या सीमा:—पश्चिमेस इराण; पूर्वेस बोलन खिड, मरी आणि बुर्गी पर्वत व सिंध प्रांत; उत्तरेस कागड आणि केटा-पिशिन जिल्हे;

दक्षिणेस लासबेला आणि अरबी समुद्र. खारान, कच्ची आणि दप्त हे भाग सोडून दिले तर सर्व प्रदेश डोंगराळ आहे. या भागांत पर्वतांची सर्वांत जास्त उंची १०००० फूट आहे व कमी उंची १००० फूट आहे. दक्षिण दिशेकडे उतार असून बहुतेक सर्व नद्या याच दिशेने वाहतात. मुख्य नद्यांची नावे नारि, मूळा, हव, पोराळी, हिंगोळ, दप्त ही होत. रखशान नांवाची नदी उत्तरेकडे वाहत जाते. येथील हवा निरनिराळ्या ठिकाणी निरनिराळी आहे.

इतिहास:—(' बलुचिस्तान ' पहा) याची राजधानी कलात गाव असून यांत भांग, गंडावा, मास्तुंग, पसनी आणि ग्वाहर ही दुसरी महत्वाची गावे आहेत. या संस्थानांत १३४८ खेडी आहेत. येथील लोकसंख्या (१९११) ३५९,०८६ आहे. आठ वर्षांपूर्वी ती ४००,३३६ इतकी होती. जमीन पुष्कळ ठिकाणी रेताळ आहे. गहू आणि ज्वारी या संस्थानात पिकते. पावसाच्या टंचाईमुळे बहुतेक सर्व पिकांस पाण्याची जरूरी भासते. येथील गुरांची अवलाद चांगली असून बकरी व मेंढरा पुष्कळ आहेत. त्यांची लोंकर बाहेर पाठविली जाते.

या संस्थानांत पैशाची देवघेव फार कमी आहे. बहुतेक सर्व व्यवहार धान्यांत चालतात. येथील रयत फार गरीब आहे. कोणताहि भाग संरक्षित जंगल म्हणून या संस्थानांत ठेवलेला नाही. जंगली औषधी, वनस्पती, हिंग, डिक वगैरे पदार्थ जंगलांतून काढतात.

येथे सुती ओबड धोबड कापड विणतात. लोंकरी वस्त्रे देखील येथे तयार करतात. नॉर्थ वेस्टर्न रेल्वे या संस्थानच्या पूर्वेकडून व आग्नेय दिशेकडून जाते. येथून लांकूड, तूप, कापूस, खनूर, औषधी, वनस्पती, रेशीम इत्यादि माल बाहेर रवाना होतो. लोकवस्ती अत्यंत विरल आहे. या संस्थानांत वारंवार दुष्काळ पडतो. कलातच्या खानाचा अधिकार येथे चालतो. मास्तुंग येथे पॉलिटिकल एजंट राहतो. एकंदर उत्पन्न सुमारे १३ लाख आहे. ब्रिटिश सरकारास खंडणी-दाखल १,५१,००० रुपये यावे लागतात. जमीन महसूल पिकांच्या रूपाने वसूल केला जातो. शिक्षणात हें संस्थान अगदीच मागसलेले आहे.

गां व.—बलुचिस्तानांतील कलात संस्थानची राजधानी. उत्तर अक्षांश २९° २' व पूर्व रेखांश ६६° ३५'. लोकसंख्या सुमारे २०००. गांवाभोवती तट आहे. पंधराव्या शतकाच्या सुमारास मीरवारी लोकांच्या ताब्यांत हा गांव गेला. त्या वेळेपासून अहमदशाह खानाच्या राजधानीचे हें गांव आहे. इ. स. १७५८ साली अहमदशाह दुराणीच्या तिन्ही हल्ल्यांस या गांवाने दाद दिली नाही. इ. स. १८३९ साली हा गांव ब्रिटिशांनी सर घेला. बाले किल्ल्याखाली कार्याचे हिंदू देऊळ असून ते मुसलमानी अमलाच्या पूर्वाचे असवे. देवीची मूर्ति संगमरवरी दगडाची आहे.

कलात-इ-घिलझई—अफगाणिस्तान. कंदाहार प्रांतातील एक किल्ला. उत्तर अक्षांश ३०° ७' व पूर्व रेखांश ६६° ५०'. समुद्रसपाटीपासून उंची ५५४३ फूट आहे. हा किल्ला इ. स. १८४२ आणि १८७९-८० साली ब्रिटिशांनी आपल्या ताब्यांत घेतला होता. येथे हिवाळ्यांत थंडी फार कडक असते. परंतु उन्हाळ्यांत हवा चांगली असते.

कलादगी—मुंबई इलाखा. विजापूर जिल्हा. बागलकोट तालुक्यांतील एक खेडें. उत्तर अक्षांश १६° १२' व पू. रे. ७५° ३०'. हें विजापूरच्या नैर्ऋत्येस ४५ मैलांवर घटप्रभेच्या तीरावर आहे. याची समुद्रसपाटीपासून उंची ७७४४ फूट आहे. घटप्रभेजवळील जमीन सुपीक आहे. लोकसंख्या (इ. स. १९०१). ४९४६. येथे इ. स. १८६६ साली म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली होती. हे पूर्वी जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण होते. परंतु ते बदलण्यांत आल्यामुळे इ. स. १८८५ साली म्युनिसिपालिटी बंद झाली.

कलामेटा—समुद्रापासून एक मैलाच्या अंतरावर असलेले नेडनच्या डाव्या तीरावर मोरीआ प्रांतांतल एक ग्रीक शहर. हे मेसेनीआच्या राजधानीचे शहर आहे. या ठिकाणी न्यायकचेरी असून येथे धर्माध्यक्ष(बिशप) राहतो. इ. स. १६८५ त हे व्हॅनेशियनानी घेतले. १८२५ त इब्राहिमपाशाने हे लुटले. कलामेटा हे द्वार सुपीक प्रांतांत वसलेले आहे. या ठिकाणी रेशमी कपडा विणण्याचा धंदा चालत असून त्यावर सुमारे ३०० बायका व मुली आपला उपजीविका चालवितात. आलिग्द तेल व रेशीम या निर्गत व्यापाराच्या मुख्य वस्तू होत.

कलाल—कलाल यांस संस्कृत कल्पपाल, कलवार, कलार, कलान अशी नावे आढळतात. ही कलालांची जात हिंदुस्थानांतील सर्व भागांत विशेषतः बहार ओरिसा, संयुक्त-प्रांत व मध्यप्रांत यांतून आढळते. १९११ च्या खानेसुमारीत यांची संख्या ९५४२४१ भरली. पैकी ८७६०९५ हिंदू, ६४२८३ मुसलमान, १२६९५ शीख, व ९६३ जैन होते. इतर व्यापारी जातींप्रमाणे हिंदू कलवारहि समाजांत आपला दर्जा वाढावा म्हणून ते आपण जुन्या चालीचे हिंदू आहोत असे भासवितात व वैष्णवपंथांत इतर व्यापारी जातींप्रमाणेच शिरू पाहतात. बंगाल्यांत हे जरी आपले संस्कार ब्राह्मणांकडून करवितात तरी चांगले ब्राह्मण त्यांच्याकडे जात नाहीत. बंगालमधील कलवार पुरातन देवांच्या मालिकेत पुष्कळसे बारीकसारीक देवहि घुसडून त्यांची पूजा करतात. उदाहरणार्थ यांच्यांतील एक पोटजात श्रावण शुद्ध पक्षांतील सोमवारी सोळा देवतेला दूध व तांदूळ अर्पण करते. बुधवारी आणि गुरुवारी काली व बंदे यांना बकरी आणि मिठाई देते. मंगळवारी डुकराची पिलें आणि मये गौराईला नैवेद्य म्हणून नेतात. याच दिवसांत दुसरी एक पोटजात पाचाण गंग याळा भाकरी व मिठाई अर्पण करते. आणखी दुसरी एक जात भाद्रपद व माघ महिन्यांत बन्हम् देवाला अशाच तऱ्हेचा

नैवेद्य दाखविते. हे सर्व नैवेद्याचे पदार्थ यजमानाच्या घरां-
ताल मंडळी खातात. फक्त डुकराची पिलें मात्र बळी दिल्या-
नंतर जमीनीत पुरून टाकतात. कारण ते केवळ हलक्या
जातीचे अन्न म्हणून समजतात. संयुक्त प्रांतातील कलवाराचा
दर्जा बंगाल्यातल्यापेक्षा थोडा वरचा आहे. कारण त्याच्या-
कड येणारे ब्राह्मण इतर ब्राह्मणापेक्षा कमी लेखण्यात येत
नाहीत. या ठिकाणी ते कालिका पूजा, इतर पाचाण पार,
फूलमार्ता व काल्याचा देव, हरदोर जाला या लुंग्यासुंग्या
देवतांच्या पूजेप्रमाणेच मानतात. दारूची भट्टी चालू असता
कलवार मदन या मध्य देवतेची पूजा करतात. कलवार
प्रामुख्याने आवळ्याच्या झाडाविषयी (त्याच्याखाली होम
करून व ब्राह्मणभोजन घालून) भक्ति वाळवतात. त्याचप्रमाणे
लिंबाचे व पिंपळाचे झाड पूज्य मानतात. आदिनवारा, सूर्य-
नारायणाप्रत्यर्थ उपास करतात व पृथ्वीदेवता या साथरी
तिला मद्यार्पण करतात. प्रत्येक घरात एक देवघर असून त्यात
सर्व देव बनवितात. प्रसृतीनंतर गाईला भिथ्याची भाल्याच्या
रुपात पूजा करतात. मध्यप्रांतात कलवारमदश कलार म्हणून
ही जात आहे ती दुल्हा देवाची भक्ति करते. दुल्हा देव हा
एक नवरदेव असून लग्नप्रसंगा त्याला मृत्यु आला असे मान-
तात (दुल्हा देव पहा). काही लोक एकेश्वरी पंथाच्या दिशेने
इतके पुढे गेले आहेत की, ते एका भगवानालाच काय ते
ओळखतात. तथापि ते सुद्धा पूर्वजांची श्राद्धे वगैरे करतात.
वहादूर कलारिया आणि त्याचा पुत्र सुसन चावारा हे पूर्वीचे
मोठे कलाल असून त्यांचे उत्साह करतात; त्यांच्या कारखा-
न्यांचे अवशेष अद्यापिही दाखवण्यात येतात.

पंजाब तील कलाल.—या जातीचे सुमारे हजार लोक
आहेत. या जातीत, हिंदु, शीख, मुसलमान, या धर्माचे लोक
आहेत. त्यांचा पिढीजात धंदा दारू गाळण्याचा होता.
परंतु त्यांनी आता तो सोडला आहे. ते आता शेतकी, सर-
कारा नोकरी, व्यापार वगैरे करतात. आपला पिढीजात
धंदा दारू काढण्याचा आहे. असे हे कबूल करीत नाहीत
व आपण जाट, रजपूत लोकांचे वंशज आहोत असे सिद्ध
करण्याचा ते प्रयत्न करीत आहेत. त्यांच्यापैकी आहळु-
वाला वर्गास आपणास रजपूत म्हणवून घेण्यात यश आले
आहे. [सेन्सर रिपोर्ट १९११ पंजाब.]

मध्य प्रांत व बंगाल.—या भागात याची संख्या
सुमारे १,००,००० आहे. त्यांना कलार म्हणतात. यांच्या
एकळ उपजाती असून त्या बऱ्याच स्थानिक भेदामुळे झाल्या
आहेत. मालवा, लाड, उहारिया, जेसवार, कनोजिया इत्यादि
वर्गांची नावे स्थानिक आहेत. यांपैकी राय कलार हे उच्च समजले
जातात. पण त्यांही व्याहृत कलार मात्र फारच निवडक
आहेत व खरोखरच उच्च आहेत. हे लोक आपल्या वर्गा-
तील विधवांस विवाह करून देत नाहीत व बंगाल्यांत तर हे
मध्य देखील विकीत नाहीत. चौसके कलार एका पूर्व-
जाच्या चार पिढ्यांनंतर लग्नसंबंध करतात. शिवहारे

अगरवाल्यास एकाच पूर्वजाच्या दोन मुलांची संतति सम-
जतात. जेसवार, शिवहारे, कनोजिया हे उत्तर हिंदुस्था-
नात आहेत. व व्याहृत मध्यप्रांतात आढळतात. छत्तीस-
गडात दंडसेन कलार नांवाचा एक वर्ग आहे. याच्याबद्दल
एक अशा आख्यायिका सांगतात की, वालोदच्या राजाच्या
मुलाचा अत्यंत जिवलग मित्र हा एका कलाराचा
मुलगा होता. पण कलाराच्या मुलाची बहीण राजपुत्राच्या
मनांत भरली. तिची गाठ हा राजपुत्र नेहमी
घेऊ लागला. कलाराने राजास विचारले की माझ्या घरी
एक कुत्रा येऊन सर्वत्र बिटाळ करतो त्याला काय करावे ?
राजा म्हणाला त्याला जिव मारावे. कलार पुन्हा म्हणाला की
मी त्यास मारले असता शिक्षा तर होणार नाही ? राजा
म्हणाला मुलीच शिक्षा होणार नाही. इतके अभय घेऊन
राजपुत्र कलार कन्येची एक दिवस भेट घेण्यास आला
असता तिच्या भावाने त्या ठार मारले. यामुळे रज-
पुत्राचे व कलाराचे युद्ध झाले. त्यांत कलारांचा विजय
झाला. पण त्यानंतर त्यांनी वालोद राज्य सोडले व अजून
तो निथम कलारांनी पाळला आहे.

याच्या लग्नाच्या चाली इतर स्थानिक हिंदू रीतीप्रमाणेच
असतात. पण कलारांची वरात निघण्यापूर्वी वराची आई
किया आत विहिरीत पाय सोडून काठावर बसते व वर हातात
कुश घेऊन विहीरीस सात प्रदक्षणा घालतो व प्रत्येक
प्रदक्षणेस एक एक काडी विहिरीत टाकतो व काठावर
बसलेल्या आतेस चांगली देणगी देण्याचे वचन देऊन परत
येतो. यापैकी सधन लोक मुलीची लग्ने बाळपणातच करतात.
पण गौड मुलीचीं लग्ने केली असता त्यांत कमीपणा आहे. असे
समजत नाहीत. लग्न बहुधा जातिभोजनांतच ठरवितात, व
ब्राह्मणकडूनच लाविली जातात. वधूशुक्राची चाल रुढ नाही
पण वधूपक्ष फारच निर्धन असल्या तर वरपक्ष त्यास मदत
करतो. याच्यात काडी मोडण्याची चाल रुढ आहे व
व्याहृताखेरीज इतर वर्ग विधवांच्या विवाहास परवानगी
देतात. हे लोक हिंदू दैवतांचे पूजन करतात. पण यांच्या-
पैकी काही लोक जैन आहेत. तरी पण यांचा दर्जा कुण-
व्यांच्याहि खालचा आहे. मंडला जिल्ह्यातील कलार एकळ
सधन आहेत. त्यांचे पुरोहित सरवरिया ब्राम्हण असून यांपैकी
काहींनी त्यांची जात उच्च करण्याकरिता त्यांच्या हातचे
पाणी पिण्यास सुरुवात केली म्हणून सरवरिया ब्राम्हणांत
दोन तट झाले आहेत.

याच्या दारू काढावयाच्या धंद्यामुळे गोंड लोक
याच्या हातात बरेचसे आले आहेत. व गोंड लोकांस
दारू पाजून त्यांच्यापासून बऱ्याच ठिकाणी यांनी जमीनी
मिळविल्या आहेत असे रसेल व हिरालाल आपल्या कास्ट्स
अँड ट्राइब्स इन सी. पी. या पुस्तकांत लिहितात.

मठिया कलार.—बऱ्हा डांत मठिया कलार म्हणून एक
जात आहे. ते आपणास क्षत्रिय म्हणवितात. त्यांच्यात

जातिपंचायतपद्धति फार व्यवस्थेशीर चाललेली दिसते. अखिलभारतीय मठियाकलारपरिषदेच्या पहिल्या अधिवेशनाचे व उमरावतीच्या मठियासमाजाचे अध्यक्ष रा. महाजन यांच्याकडून त्यांच्या समाजांत आजही दिसून येणाऱ्या पंचायतीची माहिती आला आहे ती पुढे देत आहो.

“ गुन्हेगारास वठणीस आणण्याकरिता त्याचे न्हावी, घोबि बंद करावे असे पंचायतीत ठरले की, तावडतोब गांवातील सर्व न्हावी, घोबी यांना जातीपुढाऱ्याकडून तोंडी सूचना दिली जाते. जो न्हावी अगर घोबी पंचाच्या सूचनेस धाड्यावर वसवून गुन्हेगाराचे काम करतो. त्याने अखिल मठियासमाजाचा भयंकर अपमान केला असे मानले जाते. सर्व प्रकारच्या व्यावहारिक बाबीत अशा न्हाव्यास अगर धाड्यास मठिया समाजाकडून एकजुटीने त्रास बहिष्कार घालण्यांत येतो. अशा तऱ्हेने एका गुन्हेगारास साव्य केल्याच्या आरोपावरून संबंध मठिया समाजाचा तो हाडवैरी बनतो आणि मठिया समाजाकडून होणारे त्याचे उत्पन्न तत्काल बंद होते. अर्थात एका व्यक्तीच्या उत्पन्नाकरिता सर्व मठिया समाजाच्या उत्पन्नास आंचवून संबंध मठिया समाजाच्या रोपास पात्र होण्यापेक्षा एका व्यक्तीचा त्याग करणे व्यावहारिक दृष्ट्या हितावह होते म्हणून प्रत्येक गांवाचे न्हावी घोबी मठिया समाजातील पंचांचे निकालावरहुकूम चालतात.

समाजांतल एखाद्या व्यक्तीकडून किंवा कुटुंबाकडून एखादी निपिद्ध, धर्मबाध अगर ‘अपराध’ या सदराखाली येणारी गोष्ट क्वचित्प्रसंगी घडली तर समाजातील नियोजित पंचाकडून त्या व्यक्तीचे किंवा कुटुंबाचे न्हावी, घोबी, व सार्वजनिक बाह्यीचे पणी बंद करण्यांत येते. समाजातील रुढीविरुद्ध वर्तन करणाऱ्या इसमाला वठणावर आणण्यास वरील सारखा बहिष्कार हे फार चांगले साधन आहे. हल्लीच्या सुधारलेल्या काळात मोठमोठ्या शहरात अशा प्रकारच्या बहिष्काराने जरीस आलेल्या व्यक्तीचे अगर कुटुंबाचे उदाहरण फारसे दिसून येत नाही; तथापि परंपरागत धर्मसमजुती, व रुढी यांवर थडा ठेवून समाजातील नियोजित जातिपंचांस मान देणाऱ्या किंवा भिऊन वागणाऱ्या खेड्यांपाड्यांतील समाजामध्ये ही उदाहरण आजच्या काळातही दृष्टोत्पत्तीस येतात. समाजाकडून वर्षे महा माहिने बहिष्कार घेतल्या गेलेल्या व्यक्तीची किंवा कुटुंबाची केविलवाणी स्थिति नजरेस आली म्हणजे आजच्या दृष्टिकोनाने ‘व सुधारलेल्या’ अशा पूर्वीच्या काळातही जातिपंचांच्या नियंत्रणाखाली समाजकार्ये कशी निबंध चालत होती व ‘अपराध’ या सदराखाली येणारे वर्तन करणाऱ्या व्यक्तीला हल्लीच्या पद्धतशीर कायद्याइतकाच ‘पाणी, गुडगुडी’ वंदांच्या कायद्याची कशी कदर वाटत होती याविषयी खात्री पडते. आजच्या मठिया समाजांतही वरील प्रकारच्या बहिष्काराचा अवलंब जातिपंचांकडून केव्हा केव्हा करण्यांत येतो व इतर

कायदेशीर उपायांपेक्षा धर्मबाध वर्तन करणाऱ्या व्यक्तीवर या बहिष्काराच्या अन्वाचा उपाय विशेष परिणामकारक होतो.”

मुंबई इलाखा.—संख्या (१९११) ७६३०. मुंबई इलाख्याचा मध्यभाग व गुजराथ यातून कलालांची वस्ती आहे. ठाणे जिल्ह्यांत कांही कलार अथवा कलाल आढळतात. देवी कालिकेच्या अनुज्ञेवरून आम्ही दारू गाळण्याचा व विकण्याचा धंदा पत्करला आहे असे हे लोक म्हणतात. उत्तरहिंदुस्थानांतून हे इकडे आले असवेत. याची भाषा मराठी असते. धंद्यांत चलती नसल्यामुळे बरेचसे मोलमजुरी करू लागले आहेत. यांची रहाणी गलिच्छ असते. परन्तु स्वभावतः हे इमानी व विचारशील अगतात. यांची घरे बहुधा गवती सांपल्याच होत. हे गुरेढोरे पाहतातः मद्य व मांस खातात. याचा पेहेराव म्हणजे—धोतर, जाकीट व मराठी धाटणीचे पागोटें—हा असतो. यांच्यात विधवाविवाह संमत आहे. हे हिंदु देव मानतात. विशेषतः खंडोबा भैरवा, देवी ही यांची उपास्य दैवत असतात. जातिप्रमुख हा जातीतील लोकांच्या विचाराने तेंटे मिटावतो. मुलांना शिक्षण देत नाहीत. [कूक, रसेल व हिरालाल; सेन्स रिपोर्ट, मु. गं.; मठियासमाज उमरावती याकडून मठिया कलारांची माहिती मिळेल.]

कलावंत, जात.—मुंबई इलाख्यात कानडा आणि रतनागिरी जिल्ह्यांतून या जातीची पुष्कळ वस्ती आहे. १९०१ च्या खानसुमारीत २०१२ कलावंतांपैकी ६९३ पुरुष व १३१९ वायका होत्या. पुनर्पसंतीला ‘गान’ असे म्हणतात. असरा आणि गंधर्व यांचे आपण वंशज आहोत असे सांगून पुष्कळशा देवळांशी हे आपला पिंडीजाद सेवासंबंध पुराव्यादाखल पुढे आणतात. प्राचीन विजयनगरात राजाजवळ अनेक कलावंतिणी अतत. मुसलमानांनी विजयनगर काबीज केल्यानंतर त्या सोडा आणि कनरा या भागांत राहिल्या ‘ए फर्गाटन एम्पायर’ या ग्रंथांत मेव्हेलेन यांचा उल्लेख करून यांना केवडा माननराताव होता यांचे वर्णन दिले आहे (पान २४१-४२).

कलावंतांत जे महा वर्ग अहेत त्याचा एकमेकांशी रोटी-वेडीव्यवहार होत नाही. कोंकणी, मराठा, कर्नाटकी, लिगायत, तेलंगी आणि मुसलमान हे त्यांचे महा वर्ग होत. कोंकणी कलावंतांत बाडोदकर, बोरीकर, जेतकर, ककोदकर, नावकर पर्वतावैले, फातरफेकर आणि शिरोदकर ही अडनांवे आहेत. एकाच अडनांवाचे लोक एकमेकांत रोटीवेडी व्यवहार करीत नाहीत.

पूर्वी आठव्या नवव्या वर्षी मुलीचा शेज नांवाचा एक लग्नसाहळा होई. त्यांत मुलीने पुरुषासारखा पोदाख करून हातात नवरा म्हणून कटथार ध्याव्याची असे पा प्रसंगी नाचगाव्याच्या वेळेप्रमाणे मुली पायांत चाळ व ओढणी घालीत असत. हा समारंभ मोठा खर्च करून चांगला भाजरा करीत.

पण ह्यामकोटीने अशा पद्धतीची लप्रे कौजदारी गुन्हादाखल ठरविल्याकारणाने हल्ली फारसा गाजावाजा न करितां मुलगी वयांत आल्यावर हा समारंभ उरकून घेतात.

सर्व कलावंतिणी वेश्यांचा धंदाच पकरीत असल्याकारणाने गानांना (कलावंतांतील पुरुषांना) दुसऱ्या जातीच्या लोकांतील मुली शंभरपातून तीनशें रुपयांपर्यंत पैसे देऊन बायका म्हणून विकत घ्याव्या लागतात. पण पुष्कळांना नवरीबद्दल इतका हुंडा देण्याची ऐपत नसल्याने ते अविवाहित राहतात.

पूर्वी श्रीवारसाची पद्धत असे. पण सध्या ह्यामकोटीने असे ठरविले आहे की, पुरुषबायकांमध्ये मालमत्ता सारखी बांदून घ्यावी. ज्यांना संतति नसेल ते अस्पृश्यांच्या मुली विकत घेतात व त्यांचा 'शेज' समारंभ करतात. ऋतु प्राप्त झालेल्या मुलीला दत्तक घेतां येत नाही.

ब्राह्मण आणि ग्रामदेवता यांची हे लोक पूजा करितात. म्हळासा, कांत्र, शांतादुर्गा, आणि शांतेरीकामाक्षी या कुलदेवता होत. कार्तिकस्वामी ह्या त्यांची यजमानदेवता आहे. जादूटोणा, भुताटकी वगैरेंवर याचा विश्वास असतो. कऱ्हाडे, चित्पावन किंवा हविक ब्राह्मण यांचे उपाध्ये असतात. गोकर्ण, रामेश्वर, काशी, धर्मस्थळ, पंढरपूर इत्यादि क्षेत्रांची हे यात्रा करितात. अम्मा किंवा शक्ति यांना रक्ताचा नैवेद्य दाखवितात. सणावाराच्या दिवशी, विशेषतः दसऱ्याला संगीत वाद्यांची पूजा करितात. मृतांना जाळतात व कोंकणी मराठयांप्रमाणे त्यांची उत्तरक्रिया करितात.

कलावंतांचा पिढीजात धंदा म्हटला म्हणजे गाण्यानाचण्याचा. लग्नमुंजी व इतर मोठ्या प्रसंगां सुखवस्तू लोक यांचे गाणे करितात. कांही देवळांतून सेवेकरितां यांना इनामी जमीन असते. मृदुंग, टाळ, सारंगी आणि तबला ह्यां हत्यारें घेऊन गान कलावंतिणींबरोबर असतात. एक ते चार कलावंतिणी व तीन ते चार गान मिळून एक ताफा हातो. गाण्यानाचण्याखेरीज कलावंतिणी कसबिणीचा धंदा करितात. पुष्कळशा आपले घरदार सोडून मुंबई, कोल्हापूर, बंगळूर यांसारख्या ठिकाणी जातात. देवळी, बांडी, आडबटकी, पडिअर या जातींतील वेश्या, कलावंत समाजातील एखाद्यांना त्यांना दीक्षा दिल्याखेरीज नाचण्याला जात नाहीत. दीक्षा घेतल्यानंतरहि त्यांना कलावंतिणीचा दर्जा प्राप्त होत नाही. देवापुढे नाचण्याचा आपल्यालाच काय तो हक्क आहे अशा समजुतीवर भाविनींना कलावंत या कामांत विरोध करतात. मासे, मांस, आणि मद्य ह्यां निषिद्ध नाहीत.

मराठा कलावंत.—मराठा कलावंत वर्ग सर्व वावर्तात वरील कोंकणी वर्गासारखाच आहे.

कर्नाटकी कलावंत.—कर्नाटकी कलावंत यांना पात्र दवरू किंवा शाल विणणारे म्हणतात. या आपण रंभा व उर्वशी यांच्या प्रतिनिधी आहेत असे सांगतात. कोंकणी कलावंतिणींप्रमाणे यांच्यांतहि मुलींना सातव्या वर्षी चाळ व ओढणी देऊन दीक्षा देतात व बाराव्या वर्षी यांचा पुढी

नांवाचा लग्नसमारंभ करितात. कोंकणी कलावंतांतल्या 'शेज' समारंभाप्रमाणेच हा असतो. फरक इतकाच की त्यांच्यातील नवरा मुलगा कटथार असते तर यांच्यांत मडली (मृदंग) असतो. धारवाड जिल्ह्यातील राणीबिन्नर तालुक्यांत गुडगु-डापूर येथे जो मैलार देव आहे तो कुलदेव, व गुतेम्मा आणि फुलगेम्मा या त्यांच्या कुलदेवी आहेत. क्षत्रीय जातीचा आयप्पा यांचा गुरु होय. जर एखादीने पात्रदा (शेल्या)ला जोड्याने मारले तर तिची जात जाते व पुन्हा जातीत येण्याकरितां प्रायश्चित्त व दंड भरावा लागतो.

लिं गा य त क ला वं त.—साइब किंवा लिंगायत कसबिणी, यांच्यांत व लिंगायत कलावंतिणींत विशेष फरक नाही ('लिंगायत' पहा). [पंथान्धेन—झाइब्स अँड कास्ट्स ऑफ बाँबे].

कलावंतखातें, जा व ता.—नाइकीण कलावंत इणें सरकारचे देवघरापुढे गाण्याचा शिरस्ता प्राचीन आहे. त्याप्रमाणे प्रातःकाळी सहा घटका दिवसास वस्त्र-पात्र रंगीत गुलबदनी तऱ्हेतऱ्हेचे व दागिने असतील ते घालून सरकारवाड्यात यावे. गाण्याची चाकरी नित्य नेमांन करावयाची ती करीत जावी. सदरहू लिहिलेप्रमाणें हुशारीने चाकरी केल्यास त्या माणसावर सरकारमेहेरबानी होईल. हें समजोन हुशारीने वागावे. यांत अंतर पडूं नये. सरका-रांतून कायदे चालवयाचे ते पुढीलप्रमाणे:—

(१) देवघरापुढे गाणे अगोदर आमचे म्हणोन कलम. त्याप्रमाणे येऊन गात जावे.

(१) पोषाख दसऱ्याचा येतो म्हणोन कलम. त्यास सर्वांबरोबर पावेल.

(१) दसऱ्यास बकरें व देवाचा नैवेद्य पावतो म्हणोन कलम. त्यास शिरस्तेप्रमाणें पावत जाईल.

(१) दसऱ्यास देवावरील कडकणे व खांब्याची वाटी पावते म्हणोन कलम लिहिलें. त्यास शिरस्तेप्रमाणें पावेल.

(१) नागपंचमीस नाडे व तेल पावत जाईल.

(१) मेसकू माथराणीच्या घुगऱ्या पावत आल्याप्रमाणें पावतील.

(१) दिपवाळाबद्दल तेल अर्गजा पावत जाईल.

(१) भर कचेरीस प्रथम नाच आमचा म्हणोन कलम. त्यास शिरस्तेप्रमाणें करीत जाणें.

(१) मेजवानी कोणाची जहाल्यस इनाम येतो म्हणोन कलम लिहिलें आहे. त्यास सर्वांबरोबर मागून घ्यावा.

[या खात्याबद्दल "जावता कलमदाने" या लेखांत माहिती दिली आहे ती पहा. खासगीच्या अनेक खात्यापैकीं हेंहि एक खातें आहे. इतिहाससंग्रह पु. ६. अं. १०, ११ व १२.]

कलि—(१) चार युगापैकीं चवथें युग व युगवाचक व्यक्ति. कलियुगांत कोणत्या प्रकारचे आचार राहतील याबद्दल विवेचन महाभारतांत (शांतिपर्व अध्याय. ६९)

केलें आहे. शिवाय स्मृतिग्रंथांतून वगैरे कलियुगांतील आचार वर्णिले आहेत. भारतांत कलियुगांत धर्माचा एक चरण म्हणजे धर्म चौथा हिस्सा शिल्लक राहिल असा उल्लेख आहे. (वनपर्व अ. १५१). नैषधकन्या दमयंती हिने लोकपालांना सोडन मानव नलाला वरिल्याबद्दल कलीने नलाचा दायाद पुष्कर याच्याकडून घृतांत नलाचे राज्य जिंकविले व त्यास दमयंतीसह वनवास भोगावयास लावला इत्यादि हकीकत भारतांत आली आहे (नल पहा) (भा. वनपर्व अ. ५१)

(२) कश्यपऋषीपासून मुनी नामक त्याच्या स्त्रीच्या ठिकाणी झालेला एक गंधर्व.

कलिंग—कलिंग राज्य हे हिंदुस्थानातील फार प्राचीन राज्यांपैकी पूर्वकडील एक राज्य होते. ऋग्वेदामध्ये जरी कलिंगाचा स्पष्ट उल्लेख नाही तरी त्यात कक्षीवान ऋषीचा उल्लेख आढळतो. हा कक्षीवान कलिंग देशाच्या राणीच्या दासीचा मुलगा होता (ऋ. १.१२९ सा. भा.). सर्वे जुन्या बखरी व इतिहासामधून या देशाचे नाव आढळते. महाभारतात या देशाचे नाव आयर्वताच्या देशान्येस येते. त्यावेळी याची राजधानी राजपुर व राजे चित्रांगद व भनुमंत होते. इंद्रप्रस्थाच्या नैऋत्येस हा देश होता. यात अमरकंटक पर्वत येतो असा रामायणात उल्लेख आहे. बृहत्संहितेत याचा देशवाचक, लोकवाचक, राजवाचक असा उल्लेख असून येथे हिरे सापडत असं म्हटले आहे. अर्जुन कलिंगातील तीर्थयात्रेस गेला होता. सहदेवाने दिग्विजयात येथे प्रवेश केला होता. येथील राजाने धर्मास कारभार दिला होता. कर्णानेहि येथे स्वारी केली होती व श्रीकृष्णानेहि येथे स्वारी केली होती. दुर्योधनाच्या सैन्यात येथील राजा ससैन्य होता. हे सैन्य म्हणजे गजदळ असे व सारे गजदळ भोमाने (त्याचा राजा श्रुतसू व भगवत्) याच्यासह ठार केल्याचा उल्लेख भारतात आला आहे. कलिंगात असा आघ्राचाहि उल्लेख येतो. परशुरामाने कलिंग जिंकला होता. येथील क्षत्रिय पंडू शूद्र बनून दुधेर्मा झाले. द्रौपदीस्वयंवरांत कलिंगराज होता.

बुद्धाच्या शरीरस्थ वस्तूंची वांटणी झाल्यावेळा कलिंग देशचा राजा ब्रह्मदत्त याच्या वांटणीस एफ डाव्या बाजूचा दांत आला अशी एक बौद्ध दंतकथा आहे. वेस्तर जातक वगैरे जातकांमध्ये कलिंग देशाचा उल्लेख आहे. अशोकाने आपला एक शिलालेख या देशामध्ये तेथील रहिवाश्यांच्या सुधारणेकरिता खोदला आहे. यावरून अशोकाच्या काळी (ख्रि. पू. २५०) हा देश बऱ्याच महत्वाचा होता असे स्पष्ट होते. छिनि याने या देशाचे कलिंग, मध्यकलिंग व महाकलिंग असे (त्रिकलिंग=तिलगण) तीन भाग दिले आहेत. हेहय घराण्यांच्या शिलालेखांत त्रिकलिंगाचा उल्लेख येतो, तसाच ऐर राजाच्या खंडारिच्या शिलालेखांतहि येतो. परंतु या देशाच्या राजांची नावे तेथील बखरी वगैरे ग्रंथा-

शिवाय कोठेच आढळत नाहीत. त्यामुळे त्यावर फारसा विश्वास ठेवता येत नाही.

डॉ. राजेन्द्रलाल मित्र यांनी ओरिसामधील गुहेत सापडलेले पाली भाषेतील लाट लिपीत लिहिलेले कांहीं शिलालेख प्रसिद्ध केले आहेत. त्यामध्ये वीर राजा, विधुकराजा, ऐरराजा अशी नावे आढळतात. पैकी, ऐरराजा याने कलिंग देशचा राजा नन्द यास जिंकून त्याचे राज्य घेतले असावे. मित्र म्हणत त की, हा नन्दराजा म्हणजे काशी राजाच्या नंतर गादीवर बसलेला त्याचा पुत्र आणि ब्रह्मगुप्त याचा नातू सुनन्द हा असावा; किंवा तो मगध देशातील नऊ नंदांपैकी एक असावा. ऐर याचा काल ख्रि. पू. चवथे शतक हा आहे.

मि. डच्यू टेलर यांनी किर्गीद येथे सापडलेला कलिंग देशचा राजा इन्द्रवर्मा याचा एक ताम्रपट प्रसिद्ध केला आहे. तो आठव्या किंवा नवव्या शतकातील असावा. या राजाचे दुसरे दोन शिलालेख प्रसिद्ध आहेत. याचे काल या घराण्याचे वर्ष १२८ व १४६ हे आहेत. वरील ताम्रपटाचे वर्ष ९१ असून त्यावरून इन्द्रवर्मा याने फार वर्षे राज्य केले असावे अथवा या नावाचे दोन राजे असावे असं दिसते. कलिंग लोक हे जळमार्गाने दूर देशांशी व्यापार करीत. कलिंगचे गंगराजे हे म्हेसूरच्या गंगराजाचेच भाऊवंद आहेत असं म्हणतात. गंगाचा राजधानी गंजम जिल्ह्यातील मुखीलंगम् ही होती. दंनपुर, सिंहपुर, कोरिंगा, राजमहेंद्री, श्रीकालोल हीहि राजधानीची नावे असावीं असे म्हणतात.

अशोक कालीन कलिंग—कलिंग देश हा महानदी व गोदावरी आणि पूर्वघाट व समुद्र यामधील देश होय. हा ओरिसाच्या दक्षिणेस येतो. अशोकाने दिग्विजय करिताना हा कलिंग देश ख्रि. पू. २६१ या वर्षी काबीज केला. आणि तोसली या गांवी कलिंग प्रांताचा त्याचा सुभेदार राहिला. या प्रांतात त्याने दोन शिलालेखांत कोरली आहेत. त्यावरून या प्रांताचा राज्यकारभार चालविण्यास त्याला फार त्रास झाला असे वाटते. अधिकारी हुकुमाची तामिली करीत नसत. या कलिंग युद्धामुळेच अशोकाचे मन धर्मीकडे फार वळले. कांहींच म्हणणे आहे की ही मोहीम म्हणजे जगाच्या इतिहासांतील एक महत्वाची गोष्ट होय. या मोहीमीतील दुःख, दीड लक्ष कैद्यांचे हाल व एक लक्ष मेलेल्या लोकांच्या आमांका शोक याचा जबरदस्त परिणाम अशोकाच्या मनावर झाला व त्याची साक्ष या वरील शिलालेखांत दिसते. या मोहिमेमुळे अशोक बौद्धधर्मातुयायी झाला (ज्ञ. को. भा. ४. ५. पृ. २२४ पहा)

अशोकाच्या मृत्यूनंतर थोड्याच दिवसांत कलिंग देश स्वतंत्र झाला. एक तर मुख्य राजधानीपासून तो फार लांब होता व दुसरे तिकडील सुभेदार हे स्वतंत्र होण्याची हांव धरले लागले. अशा वेळी म्हणजे ख्रि. पू. २५६ च्या सुमारास कलिंग तेथील चेत या राजवंशाच्या ताब्यांत आला. त्या

वंशांतील प्रख्यात राजा खारवेल महामेघवाहन होता. हा जैनधर्मी होता. याचा एक शिलालेख उदयगिरी येथे आहे. त्यात नन्दराजाचा उल्लेख आला आहे. याच नन्दवंशाचा उल्लेख करून मौर्य पराण पुढे आले. वरील शिलालेखात या खारवेलच्या वंशाचा व त्याची स्वतःची हकीकत आहे. परंतु शिलालेख खराब झाल्याने ती दुर्बोध आहे. गाने आपल्या राजशकाच्या २ व्या वर्षी शातकर्णी (आंध्र) राजावर स्वारी केली होती. पांचव्या वर्षी नंदराजाने बांधलेला व १०३ वर्षे नादुरस्त असलेला एक बंधारा दुरुस्त केला. नंदान्त जर ख्रि. पू. ३२२ धरला तर खारवेलचा काल ३२२-१०३ म्हणजे ख्रि. पू. २१९ येतो. या वेळी शातकर्णी राजा होता. यावरून शातकर्णीचा पराभव ख्रि. पू. २१८ त येतो. खारवेल याचा वंश चेत नावाचा असून त्यातला हा तिसरा राजा होय. हा ९ वर्षे युवराज असून २४ व्या वर्षी महाराज झाला. बंधारा बांधणे व मगधराजाचा पराभव करणे या गोष्टी याने ख्रि. पू. २१९ मध्ये केल्या. पुढे (ख्रि. पू. २१२) त्याने मगधराजाला मांडलिकच बनवले. याचे नाव बहुधा शालि-युक्त पश्चिममौर्य (२२३-२९९ ख्रि. पू.) असावे. त्याने अनेक जयस्तंभ (२०६ ख्रि. पू.) उभारले असावे. यानंतर, याची अगर याच्या पुढील वंशाची माहिती आढळत नाही. पुढे बहुधा वेणीकर चालुक्यांच्या ताब्यात हा प्रदेश गेला असावा (७५०). ह्युएनत्संगाच्यावेळी याची फर देना झाली होती. लोकसंख्या कमी झाली असून सर्वत्र जंगल माजले होते. पूर्वी लोकवस्ती इतकी दाट होती की, चालताना लोकांचे एकमेकांस खांदे घासले जात व त्यांच्या रथाचे आंख एकमेकांत गुंतत असे म्हणतात. हा देश साधूंच्या शापाने उध्वस्त झाला अशी एक दंतकथा आहे. यानंतर इ. स. ९९० मध्ये प्रख्यात राजा राजा चोल याने कलिंग जिंकल्याचा उल्लेख आढळतो. याबद्दल महेंद्रगिरावर एक जयस्तंभ उभारलेला आढळतो. या चोलाकडे एक शतक राहून, पुढे चालुक्य-चोल-वंशी पहिला कुलोत्तुंग याने कलिंग जिंकून घेतला (इ. स. १०८०). पुढे तो बहामना व कुतुबशाही, मोंगल, निजाम व इंग्रज यांच्या हाती क्रमाक्रमाने आला असावा. [द. हि. प्रा. घ; अ. ओ; म. भा; अथर-प्रा. हि. वैद्य; स्मथ; इ. ग्या. ४; वा. रामायण अ. का. बृ. सं. अ. ५. ९, १०, १६, १७, ३२ वगैरे; इ. अ. भा. २०; प्रा. भू. व.]

कलिंगड—या फळास 'इंग्रजीत वॉटरमेलन' व इतर भाषांत टरबुज, कलिंडा, कलंगरी इत्यादि नावे आहेत. सर्व हिंदुस्थानभर व उष्ण देशांतून याचा लागवड करतात. जानेवारी व फेब्रुवारी महिन्यांत हे वेल नदीच्या वाळवंटांत लावतात व त्याची फळे उन्हाळ्याच्या आरंभी तयार होतात. संयुक्त प्रांतांत कलिंडा नावाची एक जात असून तिची लागण जूनमध्ये करतात व फळे आक्टोबरमध्ये पिकतात. पश्चिम हिंदुस्थानात व मुख्यत्वेकरून सिंधमध्ये कलिंगड म्हणजे खरिपाचे फळ समजतात. नदीच्या वाळवंटातून मुबलक पाणी व जागा

असल्यामुळे कलिंगडाचे वेल तेथे चांगले वाढतात. बिकानेर-मधील एक कलिंगडाची जात निव्वळ वाळूंत वाढत. तिची फळे वाळूच्या पृष्ठभागाच्याखाली लागतात. लागवडीची वेळ व जमीन यांवर फळांचा रंग व रुचि अवलंबून असते. कडू व गोड कलिंगडांत वाहेरून कांही फरक दिसून येत नाही. सिंधमध्ये कडू कलिंगडाला किरवट म्हणतात; आणि त्याचा रेचकामारखा उपयोग करतात.

उत्तरहिंदुस्थान व मध्यप्रांत यांमधील कलिंगड उत्तम असतात. त्यांच्यापासून सरबत तयार करतात. याच्या बियांपासून तयार होणारे स्वच्छ तेल जाळण्याकरिता व खाण्याकरिता उपयोगात आणतात. दुष्काळांत बियांचे पीठ करून लोक त्याच्या भाकरा करतात. बिया पाहनाशक व मूत्ररेचक आहेत.

कलिंगडाची लागण पौषांत मकरसंक्रांतीच्या सुमारास पाणी असलेल्या नदीच्या किंवा ओढ्याच्या वाळवंटांत करतात. कोंकणात व मावळांत भातखाचरात भात काढल्यानंतर, पाण्याचा पुरवठा असल्यास कलिंगड लावतात. बागाईत जमिनीतही पुष्कळ ठिकाणी कलिंगड करितात. कलिंगडाचे वेल जमिनीवरच पसरतात. कलिंगडे पिकल्यानंतर खातात परंतु कांवेळेणी सर्व फळाची अगर पिकल्यावर फळाच्या सालीची भाजी करतात; मांफळ्याच्या सालीच्या भाजीसारखी ही भाजी होते.

औषधी उपयोग, पुष्टेसः—कलिंगडाच्या बियांतील मगज अर्धा तोळा व खडीसाखर अर्धा तोळा एकत्र वाटून घेण. पोटांत दाह झाल्यास कलिंगड खावे. उन्हावर कलिंगडाच्या गिराचे पाणी पावशेर काढून त्यांत जिर व खडीसाखरेचे चूर्ण टाकून घ्यावे.

दिलपसंत.—ही कलिंगडाचीच दुसरी जात आहे. याला तेंडु, टिंडा, मेहो व टिटक हीं निरनिराळीं नावे आहेत. याची उत्पत्ति मुख्यत्वेकरून संयुक्तप्रांत, पंजाब व सिंधप्रांतांत होते. टरबुजावरोवरच याची लागवड करतात व त्याची भाजी करतात. या फळांची मागणी हिंदू व मुसलमान लोकांत आहे. युरोपियन लोकांना याची फारशी माहिती नाही. याच्या बियांचा औषधात उपयोग करतात व कधी कधी लोक त्या वाळवून व भाजून खातात. [वाटः पदे.]

कलिंगपट्टम्—मद्रास, गंजम जिल्ह्यांतील चिककोल तालुक्याच्या गांवापासून १७ मैलांवर असलेले बंदर. हे तेलगू प्रदेशांतील मुसलमानी राज्याच्या राजधानीचे गांव होते. येथे मशिदी वगैरे जुन्या इमारतींचे अवशेष असून त्यांत जुनी नाणी सांपडतात. हे जहाजांना सुरक्षित ठिकाण असल्यामुळे पुष्कळ दिवसपर्यंत व्यापारी बंदर होते; पण मद्रास इलाख्यांतील पूर्व किनाऱ्यावर रेल्वे झाल्यापासून या बंदराचे व्यापारी महत्त्व कमी झाले आहे. येथे समुद्रांत एका मैलावर एक ७३ फूट उंचीचे व समुद्रातून १४ मैल

पर्यंत दिसणारे दीपगृह बांधिले आहे. येथे कांहीं मिठागरे आहेत.

कलित—आसामातील या जातीची लोकसंख्या. २२१९४२ आहे. ह्यांच्या उत्पत्तीचा माहिती बरोबर मिळत नाही. परशुरामाच्या रांगला भिऊन पळलेल्या क्षत्रियांपैकी आसामच्या जंगलांत लपून बसलेले हे लोक आहेत असे कांहींच मत आहे. त्यांना आरंभी कुलकुल म्हणत असत. कांहीं म्हणणे कायस्थांपैकी शर्ती करणारे हे लोक आहेत व कांहीं म्हणणे हे लोक सृष्ट्या आर्य लोकांपैकी असावेत असे आहे. बंगाल्यात धंद्याप्रमाणे जातीभेद होण्यापूर्वी 'कलित' हे नाव ब्राह्मणतेर सर्व आर्यांना लावीत होते. [सेन्सस रिपोर्ट १९११ आसाम].

कलियुग—चार युगातील चवथे युग व त्याची मूर्ति. कलियुगकल्पना ब्राह्मण ग्रंथातून (तै. ब्रा. १.५) आढळते. तै. संहितेत युगकल्पना आहे. परंतु त्या ठिकाणी (४.५, ३) कृत, त्रेता व द्वापर ही तीनच नावे आढळतात. ब्राह्मण ग्रंथात मात्र चारीह युगांची नावे आली आहेत. पुराण ग्रंथांत कृत, त्रेता, द्वापर व कलि असा युगाचा अनुक्रम आहे. परंतु ऐ. ब्राह्मणात (७. १५) कलि, द्वापर, त्रेता व कृत असा अनुक्रम आहे.

याची वर्षसंख्या देवमानाने चार लक्ष बत्तीस हजार वर्षांची असते. याचा संध्या, व संध्याशकाल देवमानाने दोनशे सवसराचा गणलेला आहे. (मत्स्य. अ. १६४). मघा नक्षत्री सप्तर्षी आले म्हणजे कलियुगास आरंभ होतो (भाग. ५२ स्कं. अ. ३).

सांप्रत कलियुगाची चार हजार नऊशे सत्याहत्तर वर्षे गत झाली आहेत व हे युग चालू मन्वंतरांतले २८ वे आहे.

कलियुगवर्ष—कलियुग संवत् (वर्ष) व भारतीयुद्ध संवत् ही दोन्ही एकच आहेत अशी एक समजूत आहे. परंतु ती बरोबर दिसत नाही. कारण भारतीयुद्धानंतर धर्माचे राज्यारोहण झाले त्यावेळी कलियुगसंवत् सुरू झाले असले पाहिजे. काहींच्या मते कलियुगास प्रारंभ झाल्यानंतर युद्ध झाले असे आहे. युद्धानंतर ५१ वर्षांनी कृष्ण निजधामास गेले व त्यावेळी कलियुगास प्रारंभ झाला असेहि एके ठिकाणी सापडते. साराश अगदी नवी काळ असा अद्यापि निश्चित झाला नाही. तरी पण या बाबतीत ऐहोळचा शिलालेख प्रमाण धरण्यास हरकत नसावी. तेथे शालिवाहनशकाचे व भारतीय युद्धसंवत्ताचे अशी दोन्हीहि वर्षे दिली आहेत. त्यावरून शालिवाहन शकापूर्वी ३१७९ या वर्षी (ख्रि. पू. ३१०२ ता. १८ फेब्रुवारी) भारतीय युद्ध झाले व तदनंतर थोडक्याच दिवसांनी कलियुग संवत् सुरू झाले. सामान्य हिंदुजनसमूह भारतीयुद्ध, कलियुगारंभ, व परीक्षित जन्म जवळ जवळ मानून त्यांचा काल बरील (शकपूर्व ३१५९) धरितात. याबद्दल जास्त माहिती नाही.

को. प्र. खं. वि. ५ वा पृ. १०६-७ वर पहा. [इ. अं. पु. ४००; वैद्य-म. भा. ३].

कलुगुमलइ—(कलुगु—गरुडपक्षी, आणि मलइ—डोंगर.) मद्रास इलाखा. तिनवेल्ली जिल्हा. ओत्तापिडारम् तालुका, इत्तैवापुरम् जमीनदारीतील एक खेडे, उत्तर अक्षांश ९°८' व पूर्वेरेखांश ७७° ४२'. तिनवेल्ली गावाच्या उत्तरेस १२ मैलांवर हे ४८२७ लोकवस्तीचे एक गाव आहे. येथे सुब्रह्मण्याचे दगडात खोदलेले देऊळ असून इतर जैन देवळे बरीच आहेत. बरील देऊळ दहाव्या शतकातील असावे असा समज आहे. दर वर्षी फेब्रुवारी महिन्यात येथे मोठी जत्रा भरते. निगलपुट जिल्ह्यात असलेल्या सात देवळांच्या धर्तीवरच या देवळाची बांधणी आहे.

कलुशा—हा काश्मिरी ब्राह्मण असून याचे मूळचे नांव 'कब कलस' असे होते. हा शिवाजी महाराजांच्या मृत्यूनंतर व संभाजीच्या राज्यारोहणापूर्वी थोडे दिवस दक्षिणेत आला. हा साधारण थोड्याच दिवसांसाठी होता. याला मंत्र, तंत्र, जादू, टोणे करण्याची कला अवगत असून हा वाममार्गीहि होता. असल्या प्रकारच्या लोकांस दुसऱ्यावर छाप बसविण्याची कला नैसर्गिकच अमते. विशेषतः एखादा मनुष्य संकटात सापडलेला पहातांच ही वाममार्गी माणसे आपल्या 'शाक्त' शक्तीचा परिणाम त्याच्यावर तेव्हाच करू शकतात. दैव्युपासक भोसल्याच्या कुळातील संभाजीच्या धर्मनिष्ठ भोळ्या मनावर, राज्यारोहणप्रसंगी जे अनेक शकुनापशकुनाचे अनिष्ट परिणाम झाले, त्यावेळी संभाजीच्या उग्र प्रकृतीला त्याच्या राज्य चालीवण्याच्या कामास अर्थातच याचा उग्रस्वरूपी सल्ला अधिकच मानवला. या प्रकारे संभाजी हा या 'आदिशक्ति' उपासक 'शाक्तांच्या' शक्तीच्या गवसणीत सापडला. जर कोणी माणूस त्यावेळी त्याला महाराष्ट्रांत हितकर असा वाटला असेल तर तो हा कलुशा होय. संभाजीने याला कांही महिने जवळ बाळगिले होते. कारण ज्यावेळी फितुरी व फूट यांचाच अंमल राज्यात (पहिल्या १०-१२ महिन्यात) बसला होता, त्यावेळी संभाजीला कोणावर विश्वास ठेवावा हेच समजेनासे झाले होते. अर्थातच प्रत्येक मनुष्याचा कोणावर ना कोणावर तरी विश्वास असावयाचा या न्यायाने त्याचा विश्वास या परदेशीय व बयस्क कलुशावर बसला. कलुशावर जरी संभाजीचा विश्वास बसला होता, तरी तो त्याची किंमत जाणून होताच. त्याने त्याला कधीहि 'पेशवे' किंवा 'पंडितराव' किंवा अष्टप्रधानांतील कोणतेहि एखादे प्रधानपद दिले नाही. फक्त त्याला कांही तरी अधिकार देणे प्राप्त होते म्हणून 'छंदोगामात्य' (म्हणजे सामवेदाध्यायी अर्थातच सामवेदी म्हणजे मंत्रप्रयोजक ब्राह्मणांची व्यवस्था करणारा अधिकारी) असे एक नवेच पद दिले. मात्र कलुशाचा संभाजीशी निकट सहवास असल्यामुळे व त्याने स्वतःच आपल्या राजाजवळील वजनाचा स्वाध्यायपरायणतेने जास्त

गवगवा केल्या कारणाने लोकांना त्यांचे भय व वचक वाटू लागला. तसेच संभाजीच्या विरुद्ध (सोयराबाईच्या) बाजू- तील लोकांना व तटस्थ वृत्ति ठेवून राहिलेल्या सर्व कत्यां मंडळींना आपल्या कृतकर्माबद्दल संकोच वाटल्यामुळे तीं आपली सर्व कामकाजे या त्रयस्थ कबजीबावा कडूनच करून घेऊ लागली. त्यामुळे या बावांचे प्राबल्य जसे लोकांत निष्कारण अधिकाधिक वाढू लागले, तसेच संभाजी- जवळहि कोणीच मनमोकळेपणाने बोलेनासा झाल्यामुळे संभाजीलाहि कबजीशिवाय विश्वासाहि असा कोणाहि दिसे नासा झाला. शिवाय संभाजीची कारकीर्द सुरू होताच मराठ्यांच्या राज्यास मूठमाती देण्याची प्रतिज्ञा करून औरंग- जेब मराठी राज्यासभोंवती धरणे धरून बसला होता. त्यामुळे जीं कांहीं थोडी माणसे कर्तृत्ववान होती तींहि या परचकाच्या निवारणार्थ चार दिशेला पांगली गेली होती. त्यामुळे कलुशाला या सर्व परिस्थितीचा चांगलाच फायदा मिळाला, व त्याने भिक्षुकी मामला सोडून देऊन तो राज- कारणी पुरुष बनला.

महाडचे दादजी प्रभु यांनी आपले, जीज्याचे कारस्थान कबजीच्या मार्फत संभाजीस समजाविले व आपली जीज- न्याच्या स्वारीवर योजना करून घेतली. परंतु कलुशाकडून वेळेवर मदत न पोहोचल्यामुळे दादजीची फजीती होऊन तो परतला. यापुढे ते दोघे एकमताने कारस्थाने करू लागले. अशा प्रकारे संभाजीच्या सान्निध्यांत कलुशाचे सहा सात महिने जातात न जातात तोंच, औरंग- जेबाचा लाडका मुलगा अकबर आपल्या बापावर यागी (रुसून) होऊन उत्तर हिंदुस्थानांतून संभाजीच्या आश्रयार्थ इ. स. १६८१ च्या मे महिन्यांत आला. इतक्यात संभा- जीची बायको येसूबाई कलुशाचा द्वेष करू लागली होती. म्हणून अकबराचा बंदोबस्त आणि विशेषतः त्याच्या हालचालीवर करडी नजर ठेवण्याकरितां म्हणून संभाजीने कबजीबावास रायगडाहून दूर करून अकबरा- जवळ पालीस पाठविले. तेथे बावास अण्णाजी दत्तो व अक- बर यांच्यामध्यें चाललेले (अकबरास दिल्लीच्या तह्तावर व राजारामास मराठ्यांच्या राज्यावर बसण्याचे) कारस्थान समजले. तेव्हां त्याची वर्दी त्याने संभाजीस पोहोचविली. बावाला विशेषतः आपला जन्म बसवून वाढत चाललेल्या मह- त्वाकांक्षा पूर्ण करण्यास शिवाजी महाराजांच्या वेळची जुनी व कर्ती खोडे दूर करावयाची होती. म्हणून त्याने या गुप्त कटाची उप्रता अधिकच तीव्रतर भासविली. शिवाय अक- बरानेहि भीताने त्या कारस्थानाबद्दल कबुली दिली. तेव्हां संभाजीचे चित्त अधिकच खवळले. या कटाच्या स्फोटांत कलुशाने अण्णाजी दत्तो, महादजी अनंत, सोमाजी दत्तो व हिराजी फर्जेद यांस परळीखाली मारविले. तसेच ओल्या- बरोबर सुकेंहि जळते या न्यायाने दादजी व कबजीने बाळ प्रभु यासहि मारविले व शामजी नाईक यांस कैद कराविले.

याचा परिणाम असा झाला की, राज्यातील कर्ती वडील माणसे नाहीशी झाली. मुख्यतः चिटणीसा दरख आपल्या ताब्यात आल्याविना आपला बोज बसणार नाही हें बाका व दादजी पूर्णपणे जाणून होते. म्हणून ते दोघेहि या खट- पटीत होते. त्यांनी या प्रसंगी जेव्हा संभाजीस खोटेच भासवून चिटणीसाच्या घराण्याचाच नाश करण्याचा प्रयत्न केला, तेव्हां चिटणीसी व शिकेंकटयार येसूबाईने आपल्या ताब्यांत घेतली व खंडे, बळाळ्या करवी ती स्वतःच काम पाहू लागली. त्यामुळे बावाच्या 'शाक्त' शक्तीचा परिणाम संभाजीपर्यंतच थांबून राज्यातील इतर व्यवस्थेवर होण्याचा बंद झाला.

पुढे इंग्रजांशी जो इ. स. १६८३ त तह झाला त्यावेळी कबजी एकटाच वडील, संनिध, बोलका व व्यवहारचतुर असल्या- कारणाने त्यासच इंग्रजाकडे पाठविले. नंतर ज्या वेळी इ. स. १६८३ च्या सप्टेंबरच्या अखेरीस संभाजी अकबरास घेऊन फोंड्याच्या लढाईस गेला व त्याने गोवेकर रंगेल पोतुगीजांची चांगलीच रंग जिरकिली त्यावेळी बावा अकबरावर बरोबरच होते. अकबरास व त्याच्या बरोबर बावासहि संभाजीने शत्रूच्या संनिध येऊ दिले न हते. पुढे शहा अलमचा रामसेजेचे वाटाच्या बाजूने संभाजीस शह बसताच संभाजीस आपल्या सैन्यानिशी निकडीने निबावे लागले पण गोवेकरांचे तहाचे बोलणे तर चालूच होते. तेव्हा गोवेकरांशी सल्ला करण्यासाठी संभाजीने ' बावाला कुल येखत्यार देऊन तेथेच ठेविले ' व आपण मात्र रायगडास गेला. बावा व अकबर यांनी भीमगडच्या झाडीत इ. स. १६८४ च्या जानेवारीत जाऊन गोवेकरांशी सल्ला केला व १८ मे १६८४ रोजी बावा रायगडास येऊन दाखल झाला. पुढे ७ नवंबरला कोथळागड मांगलांनी घेतला व शाहादि खानहि पुण्याहून दौड करून बोरघाट उतरा लागला. तेव्हां संभाजीने बावास त्याच्याघर पाठविले; व बावानेहि भांगोलीला शाहादिखानास गांठून त्यासी १४ जानेवारी १६८५ रोजी भोंडण दिले व शाहादिखानास कोंक- णांतून पिटाळून लाऊन त्याला पुन्हां घांटावर परतविले. नंतर कबजी रायगडास आला व दोन तीन महिने त्याचा मुकाम तेथे होत आहे न होत आहे तोंच बिजापुरास मोग- लाचा वेढा पडल्याची खबर आली. त्यामुळे संभाजीला विजा- पुरकरांच्या मदतीस कोणाला तरी पाठविणे जरूरचि वाटले; व इतक्यांत हंबीररावहि स्वामी कार्यावरी पडलेला व इतर सर्व सरदार चारी दिशेस पांगलेले त्यामुळे इ. स. १६८५ च्या जून महिन्यांत बावासच विजापूरकरांच्या मदतीस पाठ- विले. परंतु बावाने फौजा मात्र पुढे रवाना करून आपण खासा पन्हाळा येथे राहिला. अशा रीतीने बावाजी तीन वर्षेपर्यंत आपला आयुष्यक्रम कधी पन्हाळा तर कधी संगमेश्वरी बाल- वित्त असतां शिके व बावाजी यांच्यांत वैमनस्य आले व त्यांनी बावावर बंड उभारले. तेव्हां बावा इ. स. १६८८ च्या नवंबरांत संगमेश्वराहून खेळण्यास पळून गेला. ह्या शिक्यांच्या पारखेपणाची बातमी संभाजीस लागताच तो रायगडाहून

निघाला व संगमेश्वरी येऊन “ शिकें व त्याच्या साथीदारांशी युद्ध करून त्यांना हाकलून लाविलें. तेव्हां शिकें राजापुरीस पळून गेले ” व संभाजी खेळण्यास गेला. बावाने या शिक्क्यांच्या कटाशी प्रल्हादपंत व इतर काही सरकारकुनांचा संबंध आहे असें भासविल्यावरून त्यांना संभाजीनें धरले; विजापुरकडे पाठविलेल्या सैन्यात धनाजी, संताजीसारखीं माणसें असल्यामुळे फौजेत किंवा लढाईत विशेष स घोंटाळा उडाला नाही. मात्र मोंगली व मराठा सैन्याच्या हालचाली मराठी राज्याच्या अगदीं निकट असल्याकारणानें फितुरी करणें वगैरे मोंगली प्रयत्न जारांन सारखे चालू होतेच. संभाजी खेळण्याहून बावासह निघाला व हा वातमी मोंगली सरदाराना मराठ्याकडाल कोण्या फितुरी लोकानी पोहोचविली. वातमी लागताच सेक निजाम—ज्याला त्याच्या शौर्याबद्दल मुकराबखान व संभाजीस ‘ युक्तां पकडले ’ म्हणून पुढे तकराबखान असें किताब मिळाले हांते तो—कोल्हापुरी—हून दौड करत निघाला. रायगडास जाण्याकरितां निघालेल्या संभाजीचा मुकाम संगमेश्वरी होताच. तारीख १ फेब्रुवारी १६८९ रोजी संभाजी व बावा यास वरकड लोकानिशा खानानें पकडले. त्यावेळीं दांन्दाहि बाजूच्या लोकांत मारा-मारा झाली व बावास तीर लागून तो जखमी झाला. संभाजी वगैरे मंडळी निःशस्त्र व बेसावध असल्यानें शेख निजामानें त्यांना थोडाच वेळात धरून औरंगजेबाकडे पाठविलें. औरंगजेवानें तारीख ११ मार्च १६८९ रोजी प्रथम बावास व नंतर संभाजीस “ जिवेंच मारून शिरच्छेद ” केला.

बावाची योग्यता जरी लघु होती तरी त्याची आकाक्षा फार जबर होती. एखादे मोठे राजकाज करावें व नांव मिळवावें असें बावास वाटे. परंतु तसें त्याच्या हातून घडलें नाहीं. संभाजीच्या मर्जीतला हा बावा आहे एवढीच गोष्ट जरी प्रजेवर व सरदारावर त्याचा पगडा पसविण्यास पुरेशी होती तरी त्याच्या हातून काही महत्वाचे काम घडलें नाहीं व त्यामुळे संभाजीनें त्याला अधिकार दिल्याचें आढळत नाहीं. बावास कधीं कधीं लहान लहान खटले तोडणें व न्याय देणें वगैरे कामें करावीं लागत हें जरी खरें आहे तरी तीं केवळ सर्वप्रधान व कारकून मंडळी पांगली गेल्यामुळे करावीं लागत येवढेंच. तसेंच संभाजी कलुशाच्या पूर्णपणे आधीन झाला होता असेंहि दिसत नाहीं. उलट कलुशाचे इकडील जनतेच्या रीतीरीवाजांच्या व देशांतील परिस्थितीच्या आज्ञानामुळे घोंटाळे उडतात हें संभाजी जाणून असल्यानें त्यानें त्याला मोठे अधिकार दिले नाहींत. कलुशा व संभाजी यांचीं व्यसनं वगैरे वाईट आचरणाविषयीची बखरकारांनीं लाविलेली संगति व काढलेली अनुमानें संभाजीच्या झटपटाच्या हालचाली व विशेषतः या दोघाचें जें अगदीं थोडेंच सान्निध्य झालें त्याचा थोडाहि विचार केल्यास अगदींच निराधार व फोलकट वाटतात. तसेंच कलुशानें फितुरी केली हाहि आरोप अगदींच खोटा आहे. [डफ; राजवाडे ८; जेधे; सरदेसाई; सरकार]. [वा.सी. बेंद्रे]

[रा. बेंद्रे यांनीं जी कलुशाबद्दल माहिती दिली आहे ती बरीच नवीन भासणारी आहे. परंतु परिचित माहिती-पेक्षां तिला जास्त आधार सांपडले आहेत. काश्मीरच्या राजघराण्यांत ‘ कलस ’ हें उपपद असणारे कांहीं राजे होऊन गेले (कलस पहा). कलुशाला संभाजीनें महत्वाचा अधिकार जरी दिला नव्हता तरी त्याचें वाटेल तें बोलणें संभाजी मानी. विशेषतः त्याच्या खोट्या चहाड्या खऱ्या मानून संभाजीनें पूर्ण विचार केल्याशिवाय बहुतेक सारी कर्ती माणसें (ज्यांनीं शिवाजीस राज्य उभारण्यांत मदत केली ती) जीवें मारिलीं; परस्परांचें सान्निध्य जरी थोडेंकच होतें तरी त्याचा हा परिणाम झाला ! कलुशानें शेवटीं फितुरी केली असावी असें आम्हांस वाटतें. कारण तो हलक्या दर्जाचा व हांवरा माणूस होता व अशा माणसाला कसें फोडावें हें औरंगजेब उत्तम जाणत असे. संभाजी अमक्या दिवशीं अगदीं थोड्या लोकानिशी संगमेश्वरी येतो ही नक्की बातमी शेख निजामास कशी कळली ! कबजीशिवाय संभाजीच्या भरंवशाचा (की ज्याच्याजवळ तो आपला जाण्याच वेत फोडील असा) त्या वेळीं दुसरा कोणीहि इसम नव्हता. तसेंच खेळण्याहून स्वतःच्या संरक्षणापुरती जास्त फौज संभाजीस सहज घेता आली असती, पण ती त्यानें घेतली नाहीं; यांत कोणाचा तरा हात असला पाहिजे. आर्महि कबजाच्या फितुरीची साक्ष देतो. सारांश, कलुशा यांचेच फितुर होऊन संभाजीस औरंगजेबाच्या स्वाधीन केलें असें आमचें मत—बरील आधारावरून—आहे [संपादक].

कॅले—हें फ्रान्सच्या उत्तरभागांत व ‘ पास-डी-कॅले ’ विभागांतील एक प्रसिद्ध बंदर व कारखान्याचें शहर आहे. हें पारिसच्या उत्तरेस १८५ मैल व डोव्हरपासून १८ मैलांवर आहे. १९११ सालीं येथील लोकसंख्या ७२३२२ होती. कॅलेचा किल्ला पुरातन कालापासून प्रसिद्ध आहे. याचें संरक्षण पुरातन काली बांधलेल्या ४ दुर्गांनीं केलेलें आहे. १५६० सालीं बांधलेल्या बालेकिल्ल्यानें व मोर्चेबंदीनें किल्ल्यास फार मजबुती आली आहे. येथील जुनें शहर एका बेटावर आहे. ह्या शहराचा तट अगदीं मोडकळीस आल्यामुळे किल्ल्याच्या आसपास नवीन वुरुज, भिती वगैरे बांधण्यांत आल्या असून एका अति खोल खंदकानें त्यास विशेष मजबुती आणली आहे. जुन्या शहराच्या मध्यभागीं ‘ डी आर्मेस ’ ची जागा आहे. हिच्या आत १७४० सालीं पुनः बांधलेली ‘ हाटेल-डी-व्हिले ’ नावाची इमारत आहे. येथील घंटाघुमट १६ व्या, १७ व्या शतकांत बांधले असवेत. जवळच ‘ टावर द ग्रेट ’ अथवा चौकी वुरुज आहे. हें १८४८ सालापर्यंत दीपगृह होतें. इ.स.पू. १७ व्या शतकांत जेव्हा कॅले होतें तेव्हां नाटर-डेमचें ख्रिस्ती देवालय बांधण्यांत आलें. ह्या देवालयानें भव्य शिखर नाविकांस उपयोगी पडतें. सेंट पेरी या भागांत कॅलेतील बहुतेक कारखाने असून ह्या भागांतच १९ साव्या शतकांत बांधलेलें ख्रिस्ती देवालय व अलीकडे बांधलेलें सार्वजनिक

सभागृह आहे. कॅलेंत दलालांचें मंडळ, न्यायसभा, वणि-
सभा, व्यापारी व औद्योगिक शिक्षणशाळा व कॉमन्सची
शिक्षणाची मोठी शाळा या संस्था आहेत.

यूरोपमधून इंग्लंडात जाण्यास किंवा तेथून यूरोपांत
येण्यास फक्त कॅलें हाच मार्ग आहे. येथील व्यापार विशेष-
करून संयुक्त राज्याशीच होत असतो. येथून बाहेर गांवीं
जाणाऱ्या मालात दारू (शारंपन), स्प्रिट, वाळलेलें गवत,
लॉकर, बटाटे, लॉकरा माल वगैरे मुख्य वस्तू आहेत. व
बाहेर देशातून येणाऱ्या मालात कापूस, रेशमी माल, कोळसा,
लोखंड, पोलाद, पेट्रोलियम, इमारती लाकूड, कच्ची
लॉकर, घुचाचें लाकूड वगैरे माल मुख्य आहे. येथील मुख्य
उद्योग “ टॅली ” व जर, फीत वगैरे वनविणें हा होय. येथें
जहाजें बांधण्याचें कामहि होतें. व कॉड, हेरिंग, व मेकरेल
वगैरे मासे धरण्याचाहि उद्योग चालतो.

पूर्वी कॅलें हें लहानसें मासे धरण्याचें बंदर होतें. स. १९७
साली चौथ्या वाल्डविनेन ह्या गांवची स्थिति सुधारली व नंतर
१८२४ साली फिलिफ हर्पेल नांवाच्या बोलोनच्या काउंटेनें
जय्यत तटबंदी केली. क्रेसीच्या युद्धानंतर १३४६ साली
एडवर्ड (तिसरा) ह्याच्या फौजेचा वेढा पडला असतां
तेथील गव्हर्नर जॉन डी व्हाएने ह्यानें सतत एक वर्षपर्यंत
कॅलेंचें रक्षण केलें; पण पुढें अन्नसामग्र्याच्या अभावामुळें शेवटीं
हा किझा शत्रूच्या हातीं यावा लागला. पुढें १५५८ पावेतों
हा किझा इंग्रजाकडे राहून शेवटीं फ्रान्सिस ड्यूक आफ गांझच्या
३०००० शिपायांपुढें ८०० भाणसाचा टिकाव न लागल्या-
मुळें सोडून यावा लागला. नंतर १५९५ पासून १५९८
पावेतों हा किझा स्पेनच्या ताब्यांत राहून व्हर्निनच्या तह-
नाम्यांत फ्रान्सला परत मिळाला.

कलेवल—अथवा कालेवाला हें फिनलंड देशाचें ऐतिहासिक
महाकाव्य आहे. ईलिअड, रामायण, महाभारत इत्यादि जीं
काहीं जगांतील नामांकित महाकाव्यें आहेत त्यांमध्ये याची
गणना मॅक्समुल्लरसारख्या पंडितांनी केली आहे.

फिनलंडमधील लोक जुन्या ऐतिहासिक पोवाड्यांचे फार
हौशी असल्यानें त्यांच्या तोंडांत हे पोवाडे नेहमीं असतात.
अशा प्रकारचे ऐतिहासिक पोवाडे एके ठिकाणी जमविणा-
ची कल्पना एलियस लूत्रॉट नावाच्या एका माणसाला सुचली; व
त्याप्रमाणें त्यानें १८३५ सालीं असे पोवाडे व काव्यें एकत्र
करून दोन भागांत प्रकाशित केले. या संग्रहाला त्यानें
‘ कलेवल ’ हें नांव दिलें. या संग्रहाचें त्यानें प्रथमतः
१५ रूबो अगर सर्ग पाडले होते. पण पुढें त्यानें तो काव्य-
संग्रह वाढवून त्याचे ५० सर्ग पाडले. ही सुधारून वाढ-
विलेला आवृत्ति त्यानें १८४९ मध्ये प्रकाशित केली. हा
काव्यसंग्रह एकत्र करण्याकरितां लुत्रॉटला फारच परिश्रम
करावें लागले. फिनलंडच्या सर्व भागांतील सर्व प्रकारच्या
लोकांमध्ये जाऊन त्यांच्या तोंडून हा काव्यें व गाणीं म्हणून
घेऊन नंतर तीं त्यानें एकत्र केलीं. ‘ कलेवल ’ शिवाय

त्यानें इतरहि काव्यसंग्रह अगर एकक स्वतंत्र काव्य छापलें
पण ‘ कलेवल ’ हें ऐतिहासिक असें प्रमुख काव्य होय. या
संग्रहांत त्यानें फिनिस लोकांतील ऐतिहासिक काव्यें, दंतकथा,
वीरांच्या स्तुतिपर काव्यें, कल्पित काव्यें, भावगीतें व
चेतुकर्मांत या सर्वांचा समावेश केला आहे व अशा प्रकारच्या
निरनिराळ्या साधनांचा उपयोग करतांना या मोठ्या काव्यांत
भूतबद्धता ठेवण्याची त्यानें शक्य ती खबरदारी घेतली आहे.

मूळ काव्य.—कलेवल याचा अर्थ ‘ वीरांचा जन्मभूमी ’
असा आहे. फार प्राचीन काळीं फिनलंडमध्ये, कलेव
नांवाचा एक सर्वगुणसंपन्न असा वीर होऊन गेला. त्यानंतरचे
जे वीरपुरुष निर्माण झाले ते कलेवानेंच निर्माण केले
अशा फिन लोकांची समजूत आहे. अर्थातच कलेवानें
उत्पन्न केलेल्या अशा काहीं वीर पुरुषांची—हकीकत यात
लूत्रॉटनें गुंफिली आहे. या सर्व महाकाव्यात खुद्द कलेवाचा
असा एकदाहि उल्लेख आलेला नाही. कलेवाची मुलगा कले-
वतर व कलेवाचा एक वंशज कलेवलैनेन यांचे मात्र उल्लेख
आलेले आहेत.

स्वरूप.—‘ कलेवल ’ त व्हाइनामोइनेन, इल्मरिनेन, लेम्मि-
कैनेन व कुल्लेव्हो या चार शूर पुरुषांचा वृत्तांत आलेला आहे.
व्हाइनामोइनेन हा वारा व त्याची मुलगी इल्तर यांच्यापासून
झालेला असून तो विद्यासंपन्न काव व वीर पुरुष असा दाख-
विण्यांत आला आहे. इल्मरिनेन हा व्हाइनामोइनेनचा सावत्र
भाऊ असून त्याची आई ही मानव जातीतील होती. तो मोठा
कसबी असून फार सुस्वरूप होता असें या काव्यसंग्रहावरून
दिसून येत. लेम्मिनेन हा रंगेल व अविचारी तरुण
असून तो आपल्या अविचारी साहसानें अनेक वेळां विघ्नांच्या
भोंवऱ्यांत सांपडतो. पण त्याच्या मंत्राविद्या अवगत
असल्यानें तिच्या जोरावर अगर त्याच्या आईच्या सहा-
य्यानें तो या विघ्नांच्या तडाक्यातून सुटलेला आहे.
जाज्वल्य मातृभार्या हा त्याच्या अंगांतील मोठा गुण होता.
व त्यामुळें त्याच्या इतर दुर्गुणांवर थोडेंस पांघरून पडलेलें
आहे. त्याला कौकोमेली असें दुसरें एक नांव आहे. कुल्लेव्हो
हा दुर्मुखलेला, दृष्ट पण राक्षसी शक्तीचा असा दाख-
विला गेला आहे. आपल्या प्रचंड शक्तीचा तो नेहमीं दुरु-
पयोग करतो. फिनिस लोकांतील एस्थोनियन जातीच्या
लोकांत त्याच्यावर पुष्कळ काव्यें रचलेली आढळतात.
त्या काव्यांत त्यास कलेवाचा मुलगा असें म्हटलें आहे.
कलेवलमध्ये तो एका जातीचा मुख्य होता असें म्हटलें आहे. या
चारी वीरांच्या संबंधी एक गोष्ट लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे
व ती म्हणजे या चारी वीरांनां मंत्रविद्येचें ज्ञान असे.
आपल्या मंत्रसिद्ध्याच्या बळावर ते देवांनां देखील वश करूं
शकत. एखाद्या विघ्नापासून आपलें रक्षण करून घ्यावयाचें
झाल्यास त्या विघ्नाचें मूळ, त्याची वाढ इत्यादि सांगितलें
कीं, तें विघ्न दूर होत असे अशा प्रकारचें वर्णन यांत आलेलें
आहे.

या काव्यांतील प्रमुख नायिका म्हणजे इल्मटर, मर्जडा, ऐनू, लौही व तिची मुलगी या होत. इल्मटर ही या जगाची जननी होय. ऐनू ही लॅप जातीची एक सुंदर तरुणी असून तिच्यावर आलेले दुःखाचे प्रसंग फारच हृदयस्पर्शी आहेत. हिच्यावर व्हाइनामोइनेनचें प्रेम असतें. लौही ही फिनलंडचा उत्तर भाग जो पोहोजोल त्याची स्वामिनी असते. तिच्या मुलीशी इल्मरिनेन याचा विवाह होतो. या मुलीचा स्वभाव कांहीं वेळां फार सरळ व निष्कपटी तर कधी दुष्ट व निर्दय व कांहीं प्रसंगी भिन्ना व भोळसर असा दाखविलेला आहे. या एकाच गोष्टीवरून कलेवलांतील काव्ये एकाच्या हातचीं नसून अनेकांच्या हातचीं आहेत. हें निर्विवाद सिद्ध होतें.

कथा न क.—इल्मटरने व्हाइनामोइनेनला उत्पन्न केल्यानंतर तो आपल्या वयाला पुष्कळ वर्षे होईपर्यंत आपल्या जन्म-भूमीची चांगली मशागत करून आपला देश संपन्न करतो. त्याचें ऐनू नांवाच्या एका मुलीवर प्रेम वसतें. पण असल्या वृद्ध मनुष्याशी लग्न करण्याचें तिला वाईट वाटून ती एका सरोवरांत जीव देत. पण त्या सरोवरांत उडी मारतांच तिचें माशांत रूपांतर होतें. ही गोष्ट व्हाइनामोइनेनला कळतांच त्या सरोवरांत मासे धरण्याकरितां तो जातो पण ती त्याच्या जाळ्यांत न सापडता 'तुझ्याशीं मी लग्न करणार नाही' असें सांगते. यामुळें तो वेडा होतो पण त्याच्या आईनें पोह-जोल येथील सुंदर मुलीपैकी एकीशी विवाह करण्यास सांगितल्यामुळें तो तिकडे जातो. त्या प्रदेशाची स्वामिनी जी लौही हा त्याला एका अटीवर आपली सुंदर मुलगी द्यावयाचें कबूल करते. ती अट म्हणजे संपा नांवाची एक गूढ वस्तु तिला मिळवून देणें हा होय. ही वस्तु प्राप्त करून देण्याचें काम त्यानें आपल्या भावाकडे सोंपविलें. इल्मरिनेन हा हरप्रयत्नांनें ती गूढ वस्तु मिळवितो व लौहीपाशी तिच्या कन्येची मागणी करतो; पण ती मुलगांच स्वतः त्याच्याबरोबर लग्न करण्याचें नाकारतें. नंतर लेमिन-कैनेन हा लौहीच्या मुलीला मागणी घालतो. पण लौही त्याला कांहीं अवघड गोष्टी करावयास सांगते व त्यांतच तो मारला जातो. पण पुढें तो पुन्हां जिवंत होतो. पुढें व्हाइनामोइनेन व इल्मरिनेन हे दोघेहि पुन्हां लौहीच्या मुलीकडे येतात व आम्हां दोघांपैकीं तुझ्या पसंतीस येईल त्याला वर असें सांगतात. ती कांही अवघड अटी घालते, त्या इल्मरिनेन पार पाडतो. व ती त्याला वरते. पुढें त्यांचा विवाह मोठ्या थाटानें पार पडतो या समारंभाला लेमिनकैनेन याला आमंत्रण नसल्यानें त्याला फार राग येतो. त्यामुळें तो त्या ठिकाणी रागांनें येतो, लौहीच्या नवऱ्याला ठार करतो व पुन्हां आपल्या देशाला पळून जातो. कांहीं काळनंतर तीरा नांवाच्या आपल्या मित्राच्या सहाय्यानें पुन्हां तो पोहो-जलवर स्वारी करण्याकरितां जातो. पण त्यांत त्याचा पराभव होतो. कुळेव्ही नांवाचा एक गुलाम इल्मरिनेनजवळ असतो. इल्मरिनेनचा बायको म्हणजे लौहीची

मुलगी ही त्याला फार वाईट तऱ्हेनें वागविते. व त्यामुळें तो तिला वाघ, लांडगे इत्यादिकांच्या भक्ष्यस्थानी टाकून देतो व आपण जंगलांतून मार्ग काढात आपल्या पूर्वीच्या घराकडे येतो. पुढें त्याच्या आईच्या उप-देशावरून तो त्याचा वाप उंटाभो याच्याकडे जाऊन त्याला व त्याच्या लोकांनां ठार मारतो व पुन्हां आपल्या गांवाकडे येतो. पण एवढ्या अवधीत त्याच्या गांवाचे सर्व लोक मेलले असतात. त्यामुळें तो वैतागून रानावनांत भटकतो व आपल्याच तरवारीला बळी पडतो. पुढें इल्मरिनेन हा लौहीच्या दुसऱ्या मुलीशी लग्न करतो पण तिचें व त्याचें पडत नाही. शेवटी व्हाइनामोइनेन, इल्मरिनेन व लेमिनकैनेन हे तिचे संगनमत करून पोहजोलवर स्वारी करण्यासाठी—संपा हस्तगत करण्यासाठी—निघतात. पण लौही हा त्यांचा पाठलाग करीत असता संपातिच्या हातून पाण्यांत पडते. व्हाइनामोइनेनला ती सांपडते व तिच्या योगानें तो कलेवल देश समृद्ध व संपन्न बनवितो. लौही हा त्या देशावर अनेक आपत्ती आणत पण व्हाइनामोइनेनच्यापुढें तिचें कांही एक चालत नाहीं. पुढें मर्जडा हिला मुलगा होऊन तो कोरॅलियाचा राजा होतो. हें व्हाइनामोइनेनला न खपून तो कलेवल देश सोडून निघून जातो. पण भावी प्रजेसाठी तो आपली बाणा व गाणी शिल्लक ठेवतो.

गुण दोष विवेचनः—या कथानकांतील मुख्य दोष म्हणजे त्यात असावी तितकी सूत्रबद्धता नाही; पण त्यांत लुब्रांतकडे कांहीच दोष येत नाही. या कथानकात अवांतर अशा इतर पुष्कळ गोष्टी आल्या आहेत व त्यांमध्यें फिनिश लोकांतील तत्कालीन चालीरीतीचें प्रतिबिम्ब पडलेलें दिसतें. या सर्व कथानकाच्या मुळाशी 'चांगलें विरुद्ध वाईट' यांचा झगडा दिसून येत असून त्यांत शेवटी सत्याचा अगर चांगल्याचा जय होतो असें दाखविलें आहे. मर्जडासंबंधीचा मजकूर हा या कथानकाशी असंबद्ध असा आहे व तो वगळला असतां काव्याची कोणत्याहि प्रकारें हानी होत नाही. हें कथानक रंगविताना जे कांही प्रसंग निर्माण करण्यांत आले आहेत त्यापैकी कांही सुंदर व सहजमनोहर आहेत. उदाहरणार्थ, व्हाइनामोइनेनसारख्या वृद्धाशी लग्न लावण्याचा तिच्या आईचा आग्रह असतां ऐनूच्या मनाची काय स्थिति झाली याचें वर्णन मनाला चटका लावतें. लौहीच्या मुलीचा इल्मरिनेनशी विवाह झाल्यानंतर ती जेव्हां सासरी जावयास निघते तेव्हां तिला सासरी कसें वागावें यासंबंधी करण्यांत आलेला उपदेश शाकुंतल नाटकांतील कृष्णानें शाकुंतलेला केलेल्या उपदेशाइतका उदात्त नसला तरी वाचनीय आहे यांत शंका नाहीं. याशिवाय आणखीहि कित्येक मनोहर प्रसंग या काव्यांत आढळतात. या काव्यांत तींच तींच वाक्ये पुन्हां पुन्हां पुष्कळ वेळां आली आहेत. इतर प्राचीन महाकाव्यांतहि अशाच प्रकारचे पुनरुक्तीचे दोष आढळून येतात. कांही ठिकाणी ही पुनरुक्ती योग्य असते पण पुष्कळ ठिकाणी ती कंटाळवाणीच होते असें

म्हणावयास हरकत नाही. [डब्ल्यु एफ् कर्बी-कलेवल (एव्हरी मॅन्स लायब्ररी)]

कलेवा टाउनशिप.—अपर वर्मा. अपर चिदविन जिल्ह्याची दक्षिणेकडील टाउनशिप. उत्तर अक्षांश २३° १' ते २३° १७' व पूर्व रेखांश ९४° १४' ते ९४° ३०'. क्षेत्रफळ १७६ चौरस मैल. खेडी ८. लोकसंख्या (इ. स. १९११) ४०१३. एकंदर उत्पन्न (इ. स. १९०३-४) १०००० रुपये.

कल्प.—एक कालमान व ब्रह्मदेवाच्या दिवसाचे साधारण नांव. मनुष्यांच्या एका महिन्यांत जसे साधारणतः तीस दिवस असतात, तसेच ब्रह्मदेवाच्या महिन्यांतहि तीस कल्प असतात. कल्पाचे मान केवढे असते ते पुढे दिले आहे:—कृत, त्रेता, द्वापार आणि कलि या चार युगांचा एक पर्याय (चौकडी). असे सहस्र पर्याय झाले म्हणजे ब्रह्मदेवाचा प्रातःकाळपासून सायंकाळपर्यंतचा केवळ दिवस होतो; व इतकीच पुढे रात्र; याप्रमाणे जे एक अहोरात्र त्यास कल्प असे नांव आहे. ब्रह्मदेवाच्या दिवसांत स्वर्गात चौदा इंद्र आणि पृथ्वीवर चौदा मनू होतात. या मनुचा मनुष्यमानाचे एकाहत्तर पर्याय व वरती कांही अधिक इतका काळ मन्वंतर चालतो. (भाग. स्कं. ३ अ. ११).

ब्रह्मदेवाचे वर लिहिलेल्या मानाने शतसंवत्सरपरिमित आयुष्य गणलेले असून त्यांत पन्नास वर्षांचे प्रथम पार्ष्णी गत झाले आहे; यांत किती वर्षे झाली असून कोणत्या वर्षाचा कितवा मास चालला आहे ते कांही समजत नाही. परंतु नो मास चालू आहे त्यांत पंचवीस कल्प (ब्राह्म दिवस) होऊन गेले असून सांप्रत सव्विसावा कल्प चालला आहे व चार पुढे होणार आहेत. हे कालमान वेदांत नाही तसेच ही कल्पव्यवस्था भारतादि ग्रंथांतहि नाही, पण मत्स्यपुराणांत मात्र आढळते (अ. २९०). त्यांतील कल्पांची नावे येणेंप्रमाणे:—श्वेत, नीललोहित, वामदेव, रथतर, रौख, देव, बृहत्, कंदर्प, सद्य, ईशान, तम, सारस्वत, उदान, गारुड, कौर्म, नारसिंह, समान, आग्नेय, सोम, मानव, तत्पुमान, वैकुण्ठ, लक्ष्मी, सावित्री, घोर, वाराह (हे प्रस्तुत चालू आहे), वैराज, गौरी, माहेश्वर आणि पितृकल्प. यांत कौर्म-कल्प ही ब्रह्मदेवाची पौर्णिमा व पितृकल्प ही अमावास्या समजतात. कल्पारंभी जो अवतार होतो तेच नांव त्या कल्पास पडते. जसे हल्लींच्या कल्पारंभी वराहावतार झाला होता म्हणून यास वाराहकल्प असे नांव चालत आहे.

बौद्धांत सुद्धा कल्पांची कल्पना आहेच. जसे:—अंतरकल्प, असंख्येयकल्प, महाकल्प इ. ('युगे' पहा).

कल्पना—हा शब्द सामान्य व्यवहारांत व तत्वज्ञानांत उपयोगांत आणतात. याचा ईंग्रजी प्रतिशब्द ' आयडिया ' हा होय. आपणाला एखाद्या गोष्टीची कल्पना नसणे म्हणजे तत्संबंधी आपल्या मनःपटलावर कोणत्याहि प्रकारचे चित्र नसणे होय. हे चित्र अस्पष्ट असल्यास आपण विशिष्ट

गोष्टीची अन्धुक कल्पना आहे असे म्हणतो. ' आयडिया ' हा शब्द सर्व यूरोपीय भाषांत व सर्वकालीं रूढ आहे व तो अनेक भिन्न अर्थी निरनिराळ्या वेळीं उपयोजिला आहे. प्लेटो या शदानें अविनाशी सत्य दर्शवीत असे व हे सर्व दृश्य पदार्थ या सत्याच्याच विकृती किंवा अपूर्ण प्रतिकृती आहेत असे प्रतिपादी. याच्या उलट इतर तत्ववेत्ते दृश्य वस्तू याच सत्य होत असे प्रतिपादीत. लॉक म्हणतो की, जेव्हां मनुष्य विचार करू लागतो तेव्हां त्या विचाराचा जो विषय असेल ती कल्पना होय. ह्यूमने कल्पना हा शब्द आपणास ज्या गोष्टीचे प्रत्यक्ष ज्ञान अगर संवेदना होते त्या गोष्टीचे आपण जे पुन्हां मानासक कियेने चित्र आपल्यापुढे उभे करतो त्यास लावला आहे. वुंट यानें हा शब्द थोड्या विस्तृत अर्थाने वापरला असून आपण एखाद्या भौतिक वस्तूचे किंवा कियेचे मुद्दाम मत्तश्चित्र आपल्यापुढे उभे करतो त्यास हा शब्द लावला आहे. याप्रमाणे निरनिराळ्या तत्ववेत्त्यांनी हा शब्द निरनिराळ्या अर्थी योजिला आहे. कल्पना या शब्दाने आपणाला जो अर्थ ध्वनित होतो तो एका विशिष्ट गोष्टीसंबंधी नसून बहुधा संमिश्र असतो. उदाहरणार्थ आपण खुर्चीचा कल्पना केली असता आपल्या मनःधक्षुपुढे अनेक प्रकारच्या निरनिराळ्या आकाराच्या व रंगांच्या खुर्च्या उभ्या राहतात. केव्हां केव्हां आपण ज्या गोष्टीची कल्पना करतो ती गोष्ट प्रत्यक्ष दाखविता येण्यासारखीहि नसते. उदाहरणार्थ किन्नर किंवा नागकन्या यांची कल्पना केली असता अश्व व मनुष्य व सर्प व स्त्री यांच्या संमिश्र कल्पना आपल्या मनःधक्षुपुढे येतात. [हॅमिल्टन-डिक्सन. लॉक—एसे ऑन दि ह्यूमन अंडरस्टॅंडिंग. वाल्ट्विन-डिक्सनरी ऑफ फिलॉसॉफी अँड सायकॉलॉजी.]

कल्पनासाहचर्य—कल्पनासाचर्य हे तत्व, तत्वज्ञान व मानसशास्त्र या दोहोंतहि आढळते. तत्वज्ञानामध्ये इंद्रियास ज्या निरनिराळ्या संवेदना होतात त्यांपासूनच सर्व ज्ञान प्राप्त होते अशी जी एक उपगति आहे तीमध्ये या तत्वाचा उपयोग केलेला आढळतो. मानसशास्त्रामध्ये एखाद्या वस्तूचे प्रत्यक्ष ज्ञान झाले असता त्यामुळे जे मागील अनुभवाचे स्मरण होते त्या कियेस हा शब्द लावतात. अशा तऱ्हेचे तीन साहचर्य नियम दिलेले आढळतात, (१) सान्निध्य; प्रत्यक्ष पाहिलेली वस्तू ज्या वस्तूच्या सन्निध पूर्वी पाहिलेली असेल त्या वस्तूची आठवण करून देते. उदा० एखादा आपल्या गांवाकडील मनुष्य आला म्हणजे आपणांस आपल्या गांवाकडचे स्मरण होते. (२) साम्य; प्रत्यक्ष दिसत असलेली वस्तू तिच्यासारख्याच दुसऱ्या वस्तूचे स्मरण करून देते. उदा० आपण एखाद्या मनुष्यास पाहिले असता त्याच्या सारख्याच चेहऱ्याच्या एखाद्या आपल्या ओळखीच्या माणसाची आठवण होते. (३) विरोध; प्रत्यक्ष दिसत असलेली वस्तू तिच्याविरुद्ध असलेल्या दुसऱ्या वस्तूचे स्मरण करून देते. उदा०

एखाद्या मुळीच मूल नसलेल्या घरांत आपण गेल्यास मुलांनी गजबजलेल्या अशा एखाद्या घराची आठवण होते.

हे साहचर्याचे नियम सर. डब्ल्यू. हॅमिल्टन याच्या मते ॲरिस्टॉटलमध्ये दिसून येतात. ॲरिस्टॉटलने स्मरणशक्तीचे विवेचन करतांना आपणास विस्मृत गोष्टीची पुन्हा आठवण कशी होते यासंबंधी चर्चा केली आहे व तेथे या साहचर्याच्या नियमांचे भूळ सांपडते असे हॅमिल्टनचे म्हणणे आहे. ग्रेटोनेंहि एखादी वस्तु पाहिल्याबरोबर आपणास तेथे नसलेल्या दुसऱ्या वस्तूची आठवण होते इत्यादि गोष्टींचे विवेचन केले आहे. उदा. सतार पाहिल्याबरोबर ती वाजविणाऱ्या प्रियतमेची तिच्या प्रियकरास आठवण होते. यावरून त्याने सदृश अथवा विसदृश गोष्टींवरून विशिष्ट गोष्टींचे स्मरण होतें असे विधान केले आहे. परंतु यासंबंधी नियम त्याने सांगितले नाहीत. स्टोईक, एपिक्यूरियन व स्कूलमेन या तत्त्वज्ञानांतील संप्रदायांनी कल्पनासाहचर्याचे तत्त्व मान्य केले होते पण त्यांनी याविषयीच्या ज्ञानांत फारशी भर घातली नाही.

या तत्त्वासंबंधी उपपत्ति लावण्याचा पहिला प्रयत्न थॉमस हॉबज याने आपल्या मानवास्वभाव (ह्यूमन नेचर) या पुस्तकांत केला आहे. त्याने एका कल्पनेवरून आपणास दुसऱ्या कल्पना एकामागोमाग कशा सुचत जातात हे दाखविले आहे. उदा. एखाद्या पाढऱ्या दगडापासून संगमरवरी दगडाची, त्यापासून ताजमहालाची, त्यापासून राहाजहानची इत्यादि कल्पना आपणास सुचत जातात. हॉबजने मानसशास्त्रातील जो कल्पनासाहचर्याचा सिद्धांत तोच तत्त्वज्ञानातीलहि सिद्धांत होय असे म्हणून या दाह्याची सांगड घालून दिली आहे. तो म्हणतो अनुभव म्हणजे निरनिराळ्या गोष्टींचे स्मरण होय. अर्थात सर्व ज्ञान हे स्मरणात्मकच आहे. कारण ते प्रत्यक्ष इंद्रियांपासून मिळालेले किंवा तेंच स्मरणांत राहिलेले अशा स्वरूपाचे व अनुभवजन्य आहे. त्याप्रमाणेच मनुष्य आणि पशु यांत अंतर हेच की मनुष्य आपल्या कल्पनांना काही तरी खुणा कल्पून त्या निश्चित करतो व अशा अनेक कल्पनांचे साहचर्य वाढवितो. अशा तऱ्हेच्या निश्चित खुणा नसतात तर कल्पनेचा प्रवाह अखंड चालू रहाणार नाही असेंहि तो प्रतिपादितो.

कल्पनासाहचर्य यास अन्वर्थक शब्दयोजना ' असोसिएशन ऑफ आयडियाज ' ही होय. ही प्रथम जॉन लॉक याने उपयोगांत आणिली. परंतु या शब्दांनी तो फक्त ' ज्या कल्पना स्वतः एकमेकांशी सारख्या नाहीत त्यांचा संबंध ' येवढीच गोष्ट दर्शवितो. त्याने याचा तात्त्विक किंवा मानसशास्त्रीय चर्चेत फारसा उपयोग केला नाही.

ह्यूमने मात्र कल्पनासाहचर्याला तत्त्वज्ञानामध्ये बरेच महत्व दिले. त्याने केवळ स्मरणांतील गोष्टींचाच संबंध कल्पनासाहचर्याने दाखविला जातो असे नव्हे तर कल्पनेंतील गोष्टींचाहि संबंध या तत्त्वाने दाखविला जातो असे प्रतिपादन

केले, व याची कारणे कल्पनांतील साम्य, सामिप्य व कार्य-कारणभाव हीं दिली (ट्रिटाइज ऑन ह्यूमन नेचर).

ह्यूमने लॉकप्रमाणेच ज्ञानाचे शुद्ध व मिश्र असे पृथक्करण केले; परंतु त्याने साहचर्याला बरेच महत्व दिले व या कल्पनासाहचर्यामुळेच शुद्ध कल्पनांचे मिश्र कल्पनांत रूपांतर होतें असे दाखविले आहे. कार्यकारणभाव हाहि एक कल्पना साहचर्याचाच प्रकार आहे असे त्याने प्रतिपादिले. तथापि त्याने कल्पनासाहचर्याची तात्त्विक उपपत्ति लावण्याचा प्रयत्न केला नाही. तो म्हणतो की " या कल्पनासाहचर्याचे परिणाम सर्वत्र दिसून येतात; परंतु त्याची कारणे अज्ञात असून तो एक मनुष्यास्वभावाचाच प्रकार असावा यापलीकडे मला त्याचे स्पष्टीकरण देतां येत नाही. "

कल्पनासाहचर्याची उपपत्ति आपणास प्रथम हार्टलेच्या ग्रंथात (ऑब्झरव्हेशन्स ऑन मॅन) पहावयास सांपडते. याने मानसिक क्रियांचे विवेचन करून साहचर्याच्यामुळे शुद्ध मानसिक क्रियांचे मिश्र क्रियांत कसे रूपांतर होतें व स्मरणशक्ती हा त्यांतीलच एक विशिष्ट प्रकार कसा आहे हे विशद करून दाखविले आहे. याने आपल्या मानसशास्त्राच्या उपपत्तीचा इंद्रियविज्ञानशास्त्राशी संबंध जोडिला आहे. परंतु त्यामुळे त्याच्या मानसशास्त्रीय उपपत्तीकडे बऱ्याच तत्त्वज्ञानांनी दुर्लक्ष केले. तथापि फ्रान्समध्ये कॉन्डिलॅक, स्कॉटलंड मध्ये थॉमस ब्राऊन, इंग्लंडमध्ये जे. एस्. मिल यानी या उपपत्तीचा पुरस्कार केला. मिल आपल्या ज्ञानाच्या उपपत्तीमध्ये असे म्हणतो की इंद्रियांपासून प्रत्यक्ष प्राप्त होणाऱ्या ज्ञानाखेरीज इतर सर्व ज्ञान निगमनात्मक आहे. म्हणजे विशिष्ट उदाहरणांपासून सामान्य नियम काढण्याच्या स्वरूपाचे आहे. स्वतःसिद्ध असे सत्य कांहीच नाही. ज्याला आपण सत्य म्हणतो ते आपले विशिष्टांपासून काढिलेले सामान्य सिद्धान्त असतात. गणितांतील स्वयंसिद्ध गोष्टींना जे आपण विशेष महत्व देतो त्याचे कारण त्या आपल्याला अतिशय परिचित अशा असतात हेच होय. एखाद्या गोष्टीच्या विरुद्ध गोष्ट असण्याच्या कल्पनेची अशक्यता हे जे त्या गोष्टीच्या सत्यतेबद्दल गमक म्हणून नेहमी समजले जाते तेच मुळी त्या दोन कल्पनांतील ' निरंतर साहचर्य ' अथवा समवायसंबंध दाखविते. " त्यापैकी एकाचे अस्तित्व असल्यास दुसरे त्यापासून विभक्त करण्याचा आपण कितीहि प्रयत्न केला तरी ते असणारच. " (ॲनलिसिस ऑफ ह्यूमन माइन्ड.)

अलेक्झांडर बेन याने तर " बुद्धीचे विवेचन करतांना तिचे निरनिराळ्या क्रियांत किंवा शक्तींत विभाग करण्याची पद्धत टाकून देऊन तिचे कार्य साहचर्याच्या नियमानेच विशद करून दाखविले आहे. व त्याची निरनिराळी उदाहरणे देऊन ते सुगम केले आहे " (सेन्सस् ॲन्ड इंटेलिक्ट). तथापि बेनने जरी साहचर्याची कल्पना घेऊनच मानसिक क्रियांचे विवेचन केले आहे तरी त्याने पुढे पुढे मानसशास्त्र हे

पदार्थविज्ञानशास्त्राप्रमाणे जडवस्तूंचे शास्त्र न समजतां त्याला जीवितशास्त्राचा एक भाग-मानसजीविताचे शास्त्र-ज्ञानून कल्पिले आहे व विकासवादास अनुसरून त्याचे विवरण केले आहे. अर्थात यावेळी मानसशास्त्रास निराळाच दिशा मिळाली होता.

स्पेन्सर याने आपल्या मानसशास्त्राची तत्वे (प्रिन्सिपल्स ऑफ सायकॉलॉजी) या ग्रंथांत या सर्वांच्या मुळाशी जीवितशास्त्राचीच तत्वे असून शरीर व मन यांच्या क्रिया ही जीवनकार्याचीच विशिष्ट रूपे असून एकंदर जीवन-कार्याचा कल्पना आली म्हणजे मानसिक जीवन अथवा बुद्धि या विशिष्ट शक्तीच्या कार्याचा उलगडा होईल. असे म्हटले आहे. जीवित म्हणजे बाह्यपरिस्थितीशी अंतःपरिस्थितीचे सारूप्य करून घेणे हेच होय अशी स्पेन्सरने जीविताची केली व्याख्या आहे. यांत सारूप्य हे मुख्य तत्व आहे. अर्थात पूर्ण ज्ञान म्हणजे विषय व विषयी यांचे सारूप्य होय. संवेदनांचे साहचर्य त्यांतील साम्यावर अवलंबून असते. याप्रमाणे साहचर्याने नवीन मिळालेले ज्ञान त्यासारख्याच पूर्वीच्या ज्ञानाच्या अनुभवांत सामील होते व जुन्या सर्व ज्ञानाचा संग्रह होऊन नवीन गोष्टीत साधर्म्य व वैधर्म्य शोधून काढण्यास साधन होते.

जर्मन तत्त्ववेत्त्यांपैकी हर्बर्ट, वुंट आणि कुल्प यांची मते हार्टले व मिल यांच्या मतांशी बरीच जुळतात.

सध्याच्या मानसशास्त्रीय उपपत्तीमध्ये कल्पनासाहचर्य हे तत्त्व सर्व गोष्टींचा उलगडा करण्यास पुरेसे मानीत नाहीत. तथापि प्रो. सली यांच्या ग्रंथांत जरी अर्वाचीन पद्धत व शोध यांचा स्वीकार केलेला दिसतो तरी मानसिक क्रियांमध्ये साधर्म्य-वैधर्म्य-निराक्षण व सात्मीकरण यांच्याबरोबरच कल्पनासाहचर्याला स्थान दिलेले आढळते व या शेवटच्या क्रियेने स्मरणांत राहण्याची व पुनर्दर्शनाची क्रिया होते, व त्यामुळे निरनिराळ्या वेळी होणाऱ्या क्रिया एकत्र बद्ध केलेल्या आढळतात असे त्याने प्रतिपादन केले आहे.

वॉर्ड आणि स्ट्राउट यांनी ही जुनी पद्धत अर्जावात सोडून दिली आहे. वॉर्डच्या मते आपणांस ज्या संवेदना होतात व आपण ज्या क्रियांचा अवलंब करतो त्यांमुळेच निरनिराळ्या संवेदनांचे एकीकरण होते. ज्या संवेदनापासून आपणाला सुख होते त्याजकडे आपण जास्त लक्ष पुरवितो व दुःख होते त्याजकडे कमी लक्ष पुरवितो व तदनुसार आपण क्रिया करता, व एकाचे ग्रहण करतो व दुसरी टाकून देण्याचा प्रयत्न करतो. याप्रमाणे आपण निवड करण्याची क्रिया प्रथम स्वाभाविकपणे करतो व पुढे त्या त्या विषयानुरूप करतो. याप्रमाणे ज्ञानसंचय होतो व कल्पनासाहचर्य हे फक्त या क्रियेचे एक उदाहरण आहे. सान्निध्यमूलक साहचर्याचे स्वतंत्रतेने स्पष्टीकरण करणे अशक्य आहे. याप्रमाणे विशिष्ट संवेदनेकडे

कमीजास्त लक्ष देणे हीच जाणीव होय व यामुळेच कर्ता कोणतीही क्रिया करतो.

स्ट्राउटच्या मानसशास्त्रांतहि आपणांस जाणीव, साधर्म्य-वैधर्म्य-निराक्षण, व सात्मीकरण यांचे ऐक्य कल्पिलेले दिसते. याप्रमाणे वॉर्ड आणि स्ट्राउट या दोघांच्याहि ग्रंथांत कल्पनासाहचर्य ही एक मानसिक प्रगतीच्या नियमांस अनुसरून, असलेली विशिष्ट क्रिया असून, तिच्यामुळे सर्व ज्ञानाचे स्पष्टीकरण होण्याऐवजी तिचेच स्पष्टीकरण मानसशास्त्रीय नियमांनी करिता येते. असे प्रतिपादिले आहे.

[संदर्भग्रंथः—हॅमिल्टन-वर्क्स ऑफ रीड; हॉब्स-ह्यूमन नेचर; लॉक-एसे कन्सर्निंग ह्यूमन अंडरस्टॅंडिंग; ह्यूम-ट्रिटार्जिज ऑन ह्यूमन नेचर; हार्टले-आब्झर्व्हेशन्स ऑन मॅन; ब्राऊन-लेक्चर्स ऑन फिलासॉफी ऑफ ह्यूमन माईंड; मिल-अॅनॅलिमीस ऑफ दि ह्यूमन माईंड; बेन-सेन्सेस अँड इंटलेक्ट; इमोशनस अँड विल; स्पेन्सर-प्रिन्सिपल्स ऑफ सायकॉलॉजी; वुंट, कुल्प व प्रो. सली यांचे 'आउटलाईन्स ऑफ सायकॉलॉजी' या नांवाचे ग्रंथ. वॉर्ड-सायकॉलॉजी (ए. वि.): स्ट्राउट-ए मॅन्युअल ऑफ सायकॉलॉजी]

कल्पसूत्रे, वै दि क—वेदग्रंथांच्या षडंगांपैकी एक अंग. यांचा तैत्तिरीय आरण्यकांत उल्लेख आढळतो. (१. ३१:२ १०) कल्पसूत्रे म्हणजे श्रौत व स्मार्त कर्मांचे प्रयोगग्रंथ होत. कल्प या शब्दावरून पूर्वी ब्राह्मण अथवा आरण्यक ग्रंथांचाच बोध होत असावा असे दिसते. कारण तै. आरण्यकांत (१. ३१) पूर्वी कांहीं मंत्र असून त्यापुढे ' अत ऊर्ध्वे कल्पः ' असा उल्लेख आहे. यावरून त्याकाली कल्प व ब्राह्मण ही एकत्रच असून मंत्राशिवाय कल्परूपांने प्रयोगग्रंथ स्वतंत्र तयार होणे ही पुढील पायरी दिसते. तै. आरण्यकांत ब्रह्मयज्ञ प्रकरणांत कल्पाचा उल्लेख आहे. (२. १०) परंतु तेथे नुसता कल्प असाच शब्द आहे. यांना कल्पसूत्रे हे नांव हे ग्रंथ प्रयोगरूप झाल्यानंतर मिळाले असावे. पाणिनीच्या शिक्षेत (८, ४), कल्प हे वेदपुरुषाचे हात होत असे म्हटले आहे. कल्पसूत्रे ही वेदग्रंथांच्या प्रत्येक शाखेची श्रौत व स्मार्त अशी वेगवेगळी आहेत. त्यासंबंधी माहिती त्या त्या सूत्रनामाखाली सापडेल.

जैन कल्पसूत्र.—ज्याला सामान्यतः जैनांमध्ये कल्पसूत्र म्हणून समजतात ते स्थविरावली, जिनचरित व पञ्जोसवणाकल्प असे तीन भाग मिळून झालेले आहे. परंतु या तीन भागांना मिळून कल्पसूत्र हे नांव देणे युक्त नव्हे. कारण यांपैकी तिसऱ्यांतच फक्त संन्यासासंबंधी वर्णन आलेले आहे. कल्प म्हणजे आचरण असा अर्थ असल्यामुळे ज्यांत संन्याशांच्या आचरणाविषयी नियम दिले आहेत त्यासच कल्पसूत्र म्हटले पाहिजे. म्हणून पञ्जोसवणाकल्प हेच खरे कल्पसूत्र होय असे एक मत आहे. यांत जैन यती व जोगिनी यांनी कोणत्या गोष्टी कराव्या व कोणत्या करू नयेत याविषयी नियम दिले आहेत. ज्याला कल्पसूत्र म्हणून म्हणतात ते भद्रवाहूने केले आहे अशी साधारणतः समजूत आहे.

पण हा समज चुकीचा आहे. भद्रवाहु फार झालं तर पज्जा-सवणाकप्पाचा कर्ता, किंवा फार तर संपादक असू शकेल. भद्रवाहुनेच कल्पसूत्रावर नियुक्ति लिहिली. खिस्ती शकाच्या सहाव्या शतकांत संघदासाने त्यावर भाष्य लिहिले व त्यानंतराह त्याच्यावर कित्येक टीका लिहिल्या गेल्या. कल्पसूत्राचा सारांश पुढे दिला आहे.

प्रथम परिच्छेदः—जोग्यांनी किंवा जोगिणींनी विन फोडलेल्या अपक्व ताडफळाचा भिक्षा ग्रहण करू नये. जोगिणींनी न फोडलेल्या पक्व ताडफळांचीही भिक्षा वर्ज्य करावी; फोडलेली पक्व फळे मात्र शास्त्राज्ञेप्रमाणे त्यांना घेता येतात. गांवाबाहेर वस्ती नसल्यास जोग्यांनी त्या गांवांत एक महिना रहावे, पण वस्ती असल्यास एक महिना गांवांत व एक बाहेर असे दोन महिने तेथे रहावे. गावात असताना गावांत, व बाहेर असताना बाहेर भिक्षा मागावी. जोगिणींकरिता मात्र या सुद्धी अनुक्रमे दोन व चार महिने अशा आहेत. हा नियम उन्हाळा व हिवाळा या दोन ऋतूकरिताच आहे. जाण्या-येण्यास एकच मार्ग असल्यास जोगी व जोगिणी यांनी एकाच घरांत राहू नये. जोगिणींना भररस्त्यावर किंवा दुकानासारख्या सार्वजनिक ठिकाणा राहू नये. जोग्यांनी किंवा जोगिणींनी जलाशयाच्या कांठी उभे राहू नये, वसू नये, किंवा दुसरे कोणतेही व्यवहार करू नयेत. त्यांना कुटुंबवत्सल माणसाच्या घरात राहू नये. ज्या घरांत बायका नसतील त्या घरांत जोग्यांनी रहावे व ज्या घरी पुरुष नसतील त्या घरी जोगिणींनी रहावे. घरवाल्यांची संमति घेतल्याशिवाय देखील जोग्यांस एखाद्या घरी राहता येत. एखाद्या जोग्याच्या हातून एखादी चूक झाली असली तर दुसऱ्या जोग्याने शक्यतोपवेतो त्याच्याशी सामोपचारानेच वागावे; आपल्या मनाची शांति ढळू देऊ नये. जोग्यांनी पावसाळ्यात पर्यटन करू नये. त्यांच्या पर्यटणाची मर्यादा पूर्वस अंगमगध, दक्षिणेस कौशांबी, पश्चिमेस स्थूणा व उत्तरेस कुणाल हा आहे. या मर्यादेबाहेरही जेथे जैनधर्माचा प्रचार असेल तेथे त्यांनी जावे. त्यांनी रात्रीच्या किंवा संध्याकाळच्या वेळी भिक्षा ग्रहण करू नये किंवा रस्त्यात भटकू नये.

द्वितीय परिच्छेदः—ज्या घरांत धान्यादि वस्तू इकडे तिकडे पसरलेल्या असतील तेथे जोग्यांनी किंवा जोगिणींनी क्षणभरही राहू नये. धान्य चागल्या रीतीने साठवून ठेवले असल्यास मात्र रहावयास हरकत नाही. आपण ज्याच्या घरी राहतो त्याच्या येथील भिक्षा त्यांनी ग्रहण करू नये. त्यांनी कपडे वापरावयाचे ते उंटाचे कंस, ताग, सण, लोकर किंवा तिरीट याचे केलेले असवेत.

तृतीय परिच्छेदः—जोग्यांनी जोगिणीच्या किंवा जोगिणींनी जोग्यांच्या घरांत पाऊल देखील ठेऊ नये. जोगी किंवा जोगिणी यांनी उंची व धडकी अशी वस्त्रे वापरू नयेत. भिक्षा मागावयाच्या वेळी कोणाच्या घरांत शिरू नये; बाहेर उभे राहूनच भिक्षा मागावी. एखादा म्हत्तारा व अशक्त जोगी

असला व तो मूर्च्छा येऊन पडण्याच्याच बेतांत असला तर त्याने मात्र घरात शिरावे. एका ठिकाणाहून भिक्षा घेऊन काही जोगी निघाले व त्याच दिवशी जर तेथे दुसरे जांगी आले, तर पहिल्या ठिकाणी त्यांना पुन्हा भिक्षा मागता येत नाही. भिक्षा मागावयास निघाले असता जर जोग्यांस सैन्याची छावणी लागली तर त्यांनी रात्र पडण्यापूर्वी तेथून निघाले पाहिजे.

चतुर्थ परिच्छेदः—जोग्यांनी किंवा जोगिणींनी पहिल्या प्रहरांत भिक्षा मागून आणलेले अन्न चवथ्या प्रहरापर्यंत ठेऊ नये किंवा अर्ध्या योजनापेक्षा अधिक अंतरावर त्यांनी आपल्याबरोबर अन्न नेऊ नये. वर सांगितलेल्या कारणांमुळे जर एखाद्या वेळी अन्न निरुपयोगी झाले किंवा भिक्षा मागत असतानाच जर अपवित्र अन्न मिळाले, तर ते स्वच्छ करून एका वाजूला चागल्या जागा ठेऊन द्यावे. जर एखाद्या जोग्याच्या हातून काही चूक झाली तर त्याने गुरुपार्श्वी जाऊन आपला आपराध कबूल करावा. प्रायश्चित्त घेणाऱ्या जोग्याने स्वतः भिक्षा मागता कामा नये. त्याच्या गुरूने त्याला रोज एकाच घरचा भिक्षा आणून द्यावा. जो प्रायश्चित्त घेणार नाही त्याला वाळीत टाकावे. कोणाही जोग्याने किंवा जोगिणीने गंगा, यमुना, शरयू, कोपिका व माही या पांच नद्या एका महिन्यांत एकापेक्षा अधिक वेळा ओलाडू नये. परंतु अजिरावती व कुणाला या सारख्या ठिकाणी जेथे एक पाय पाण्यात व एक पाय जमीनावर ठेऊन नदी ओलाडता येते तेथे मात्र ती अधिक वेळा ओलाडण्यास हरकत नाही.

पंचम परिच्छेदः—जर एखाद्या जोग्याच्या किंवा जोगिणीच्या तोंडांत सूर्योदयापूर्वी किंवा सूर्यास्तानंतर न कळत घांस गेला, किंवा रात्रीच्या वेळी घशाशी अन्न आले तर ते न गिळता थुंकून तोंड धुवून टाकावे; म्हणजे पाप लागणार नाही. भिक्षापात्रांत जर एखादा जिवंत किडा किंवा मातीचा कण पडला व तो जर धुवून टाकता आला तर ते अन्न जोग्यास किंवा जोगिणीस खाण्यास हरकत नाही. जोगिणीने कर्धाही एकटे राहू नये किंवा कोठे एकटे जाऊ नये. तिने आपले अंग उघडे टाकू नये किंवा कोणतेही अमर्याद वर्तन करू नये. संध्याकाळी किंवा रात्रीच्या वेळी जर एखादा जोगीण मलमूत्रोत्सर्गस गेली; व त्या समर्थी एखाद्या प्राण्याचा तिने आपल्या इंद्रियास स्पर्श होऊ दिला, तर तिच्या पावित्र्याचा भंग झाला असे होऊन, तिला प्रायश्चित्त घ्यावे लागेल.

षष्ठ परिच्छेदः—जोग्यांनी किंवा जोगिणींनी खोटे बोलू नये, कोणाला हासू नये, कोणाचा आपमान करू नये, कोणाला कठोर बोलू नये, किंवा ज्या गोष्टीबद्दल कोणी एकदा प्रायश्चित्त घेतले असेल तिचा उल्लेख करू नये. मोठ्या संकटसमर्थी जर कोण्या जोग्याने जोगिणीस आधार दिला तर त्यास पाप लागत नाही. जोगी व जोगिणी

यांनी सद्वर्तनाच्या आड येणाऱ्या लोकांचा संगत टाळावी. [इ. अ. पृ. ३०].

कल्मापपाद.—सूर्यवंशी इक्ष्वाकुकुलोत्पन्न गुदास राजाचा पुत्र मित्रसह, वीर्यसह किंवा सौदास राजा यासच हे नामांतर होतें. हे नांव यास पडण्याचें कारण निरनिराळ्या पुराणांत निरनिराळें आढळतें. विष्णुपुराणांत पृथ्वी कथा आहे. एकदां हा अरण्यांत मृगयेस गेला असतां त्यानें तेंथें दोन राक्षस पाहिले. त्यांतून एकास तर यानें मारिलें, पण दुसरा पळाला. पळालेल्या राक्षसानें राजाचा सूड मनात धरून एकदां याच्या वरीं यज्ञनिर्मित्तानें वसिष्ठकृपा बराच कालपर्यंत राहिले असता. एके दिवशीं यानें कपटानें राजाकडून कृपास भोजनप्रसंगी नरमांस वाढाविलें. वसिष्ठानें नरमांस पाहून राजास तूं राक्षस होशील असा शाप दिला. राजानेंहि उदक अभिमंत्रित करून उलट वसिष्ठस शाप देण्याची तयारी केली. पण राणी मदयंती हिनें त्याचें मन वळवून गुरूस शाप देण्याचें थांबविलें. तेव्हा मित्रसह राजानें हातांतलें अभिमंत्रित जल खालीं जमिनीवर टाकिलें तर वसुंधरा रुक्ष होऊन जाईल म्हणून आपल्याच पायावर तें टाकिलें. तेव्हां त्याचें पाय जळून निघाले. त्या दिवसापासून त्याला कल्मापपाद असें नांव पडलें. राक्षस होण्याचा जो यास वसिष्ठाने शाप होता तो द्वादशसंवत्सराचा असून नंतर यानें पूर्ववत् राजा व्हावें असा होता. याप्रमाणें हा पुढें पूर्ववत् राजा झाला. परंतु राक्षसयोनित हा असतां याच्या शरीरात विश्वामित्रानें आणखी किकर नामक राक्षसाची प्रेरणा करवून वसिष्ठाने शाप आदिकरून शत पुत्र मारविले. तसेंच एक ब्राह्मणदंपत्य अरण्यात संचार करित असतां त्यांतील पुरुषासहि यानें भाकिलें होतें; त्यामुळें त्याच्या स्त्रानें तूं मदयंतीचा समागम होतांच मरशील असा शाप दिला होता. मदयंतीला वसिष्ठपासून जो पुत्र झाला तोच अश्मक नांवानें प्रसिद्ध होता ('अश्मक' पहा.). [म. भा. आदिपर्व अ. १२२. १७६. १७८. वा. रा. उत्तर. स. ६५]

कल्याण, ता लु का.—मुंबई. ठाणें जिल्ह्याचा दक्षिणेकडील तालुका. उत्तर अक्षांश १९° ४' ते १९° २२' व पूर्वरेखांश ७३° १' ते ७३° २४'. क्षेत्रफळ २७६ चौरस मैल. यांत कल्याण हा गांव व २२३ खेडी आहेत. या तालुक्याची लोकसंख्या (१९११) ८२५४३. एकंदर उत्पन्न (इ. स. १९०३-४) २.२ लाख रुपये. तालुका त्रिकोणाकृती असून पश्चिमेकडील प्रदेश सुपीक आहे. येथील जमीन काळसर व खडकाळ आहे. बहुतेक प्रदेश सपाटीचा आहे. भात, नागली, वरी, वाल, मूग, हरभरा यांचे पिक बरेंच होतें. हवा साधारण निरोगी आहे. पाऊस सरासरी ९१ इंच पडतो. यांत सुमारे ११० तळीं, १२०० विहिरी, १९० नद्या व ओढे आहेत. उल्हास नदीच्या खाडीतून व जी. आय. पी. रेल्वेवरून येथे बराच व्यापार चालतो. व्यापाराचा

बाहेर जाणारा माल म्हणजे भात, तांदूळ, गवत, लांकूड व कोळसा होय.

या प्राताची सरपाटिलका (स्वराज्यांत) कुलाबेकर आंग्याची होती. (रा. खं. ६-३४६). या प्रातांत शके १५९७ मध्ये चादसेनीय प्रभूंचे ग्रामण्य झालें होतें, त्याचें निवारण रघुनाथपंत अमात्य यांनीं केलें (किता. ५२३). शिवाजीमहाराजाची स. १५७१ च्या सुमारास जी राज्यातील अकरा खजिन्यांची मुख्य ठिकाणें होती त्यापैकी हें एक होतें (खं. ८.१७). शाहुछत्रपतांच्या वेळीं कल्याण प्रांतात वीस तर्फा होत्या (किता. १०६). इंग्रज वर घाटी येत असतां कल्याण ते परशिक या भागांत विसाजीपंत बिर्नावाले हे फौजेसह त्याचे पाठीवर होते (स. १७७४). चासकर जोशापैकी रामचंद्र महादेव व कृष्णराव महादेव हे कल्याणचे सुभेदार होते (रा. खं. ११.१४).

गां व.—मुंबई इलाखा ठाणें जिल्हा. कल्याण तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. उत्तर अक्षांश १९° १४' व पूर्व रेखांश ७३° १०'. मुंबईच्या ईशान्येस ३३ मैलांवर जी. आय. पी. रेल्वेचें स्टेशन आहे. लोकसंख्या (१९११) १२६०० इ. स. १८५५ सालापासून येथें म्युनिसिपालिटी आहे. इ. स. १९०३-४ सालीं तिचें उत्पन्न १९५०९ रुपये होतें. येथें भात भरडण्याचा धंदा बराच आहे. त्याचप्रमाणे इतर व्यापाराहि मोठा आहे.

येथें एक जुना दुर्गाडी नांवाचा किल्ला आहे. शेनाळी तलाव इ. स. १५०५ सालीं बांधला असें म्हणतात. शहाजहान बादशहाचा प्रधान मोतबरखान याची मशीद व काळी मशीद प्रेक्षणीय आहे.

इतिहास.—पहिल्या, दुसऱ्या, पांचव्या व सहाव्या शतकांतील शिलालेखांत कल्याणचा उल्लेख सांपडतो. पेरीप्लसच्या म्हणण्याप्रमाणें कल्याण दुसऱ्या शतकाच्या अखेरीस महत्त्वास चढलें. सहाव्या शतकांत पश्चिम हिंदुस्थानांतील प्रसिद्ध पांच व्यापारी पेटापैकी कल्याण एक असून येथें एक बलिष्ठ राजा राज्य करित होता; व पितळ, शिंसवाचें लांकूड व कापड यांचा मोठा व्यापार चालत होता असें कांस्मस इंडिकोप्लस्ट्स म्हणतो. चवदाव्या शतकांत कल्याण हें एका जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण होतें. मुसलमानांच्या ताब्यांत हा गांव आल्यावर त्यांनी या गांवाचे नांव इस्लामाबाद असें ठेवलें. इ. स. १५३६ सालीं हें गांव पोर्तुगीजांनीं जिंकलें. त्यांनीं येथें लष्कर ठेवलें नाहीं. परंतु इ. स. १५७० सालीं त्यांनी या गांवावर पुन्हां एकदां स्वारी केली. त्यावेळीं जाळपोळ करून बरीच लूट त्यांनी या गांवातून नेली. या वेळेपासून हें गांव अहमदनगरच्या पातशाहीत होतें असें दिसतें. इ. स. १६४८ सालीं शिवाजीचा सेनापति आबाजी सोनदेव यानें कल्याणवर आक्रमक छापा घालून तेथील सुभेदारास कैद केलें. इ. स. १६६० सालीं मुसलमानांनीं तें जिंकलें. परंतु लवकरच म्हणजे इ. स. १६६२ साली त्यांस हा गांव सोडावा

लागला. इ. स. १६७४ साली इंग्लिशास येथे फॅक्टरा काढण्याची शिवाजीने परवानगी दिली.

मुंबई अगर कोंकण यांतून वर घाटी माल जावयाचा असल्यास जकात (मराठी राज्यात) याची लागे (खं. १२. १३३). सरकारी निरुपयोगी मालाचे छिलाव करण्याचे हे एक मोठे ठिकाण होते (कित्ता १३७).सन १७८० च्या इंग्रज मराठ्यांच्या लढाईत मराठ्यांचे सेनापति बाजीपंत होते. कल्याणच्या वांगत इंग्रज (गाडरची २ पलटणे व मुंबईकराची इतर पलटणे) होता. ता. ८ जून रोजी रात्री जोराची लढाई होऊन मराठ्यांनी “ बेतव्हा इंग्रजी लोकांस मार दिला...त्यांचे लोकानां धीर धरवेना फौजा पाठीमागे गेल्या. कोंकणच्या दोन लढाईत इंग्रज फारच नसायत पावले.” याच मोहिमेंत मराठ्यांकडील अंताजी नारायण ढवळे हे सरदार पडले, त्यामुळे पेशव्यांनी त्याच्या मुलास कल्याण प्रांतात इनाम दिले (खं. १०. १००, २१८; खं. १९. ९२). १८८७ त जे एकदा कल्याण इंग्रजांच्या ताब्यात गेले ते कयमचेच [मुं. गं. इ. गं., राजवाडे खंड].

(२) पंजाब इलाखा. सिंद संस्थानच्या दाद्री तहशिलातील एक गाव. उ. अ. २८°३३' व पू. रे. ७६°१६'. दाद्री गांवाच्या पूर्वेस पांच मैलांवर दोन तीन हजार लोकवस्तीचा गाव आहे. चल जातीच्या कल्याण नामक राजाची ही राजधानी होती. त्याने इ. स. १३२५ साली घियासुद्दीन तघलखाचा पुत्र अलफखान याच्याविरुद्ध बंड केले. त्यात सध्यद हिदायतुल्ला खानाने त्याचा पराभव करून त्यास ठार मारले; परंतु खानाहि त्या लढाईत मारला गेला. त्याचे थडगे अद्यापि अस्तित्वांत आहे.

कल्याणगोसावी—समर्थ रामदास स्वामींचे ५४ शिष्य. गोदावरीच्या तीरी असणाऱ्या बाभूळगावचे कुळकर्णी कृष्णाजीपंत म्हणून कौशिक गोत्री, देशस्थ, आश्वलायन शास्त्री ब्राह्मण होते. त्यांचे कल्याणस्वामी हे वडील पुत्र होते. याचा जन्म शके १५४० त झाला. याचे मूळचे नाव अंबाजी होते. यास एक दत्तात्रय नांवाचा धाकटा भाऊ होता. अंबाजी व दत्तात्रय हे दोन पुत्र झाल्यावर कृष्णाजीपंत काशीस निघून गेले. नंतर अंबाजी, दत्तात्रय व त्यांची मातोश्री यांस अंबाजीचे पाराजीपंत नांवाचे मामा यांनी कोल्हापूर येथे आपल्या घरी नेले.

पाराजीपंतांनी या उभयता भाच्यांस चांगल्या रीतीने वाढविले. पुढे काही वर्षांना समर्थ फिरत फिरत कोल्हापुरास आले असता, पाराजीपंतांच्या मनांत त्यांचा अनुग्रह घेण्याचे आले. म्हणून त्यांनी समर्थास विनंति केली की, मला अनुग्रह देऊन पावन करावे. समर्थ बरे आहे असे म्हणाल्यावरून सर्व सिद्धता करून त्यांनी समर्थांना आपल्या घरी आणले व अनुग्रह घेतला.

पुढे भोजनाच्या वेळचा पाट रांगोळ्या वगैरेचा सारा बेतवात पाहून समर्थांनी पाराजीपंतास विचारले की, हा सर्व बेत-

ठेवणारा तुमच्या घरी कोण मनुष्य आहे ! पाराजीपंतांनी सांगितले हा अंबाजी माझा भाचा, याने ही सर्व व्यवस्था केली. त्यावरून अंबाजीकडे समर्थांनी पाहिले, व भोजन झाल्यावर पाराजीपंतास म्हटले की, हा तुमचा भाचा तुम्ही आमच्या सेवेकरिता यावा. पाराजीपंत म्हणाले आपल्या सेवेस मी स्वतः हजर आहे. पाहिजेतर मीच समागमें येतो. परंतु या भाच्यावर माझी सत्ता नाही; कारण यास आई आहे. समर्थ म्हणाले तिला विचारून या. त्यावरून पाराजीपंतांनी बहिणीस विचारले; तिचा हकार मिळाल्यावर त्याने तत्काळ अंबाजीस समर्थांच्या स्वाधीन केले. याचे अक्षर पाहून समर्थांनी त्याला स्वहस्ते कित्ता घालून दिला. या कित्याप्रमाणे पुढे त्याने वळण बनविले. या कित्यास देववाणी म्हणतात, तो अद्यापि कल्याणस्वामींच्या मठांत डोमगांवां आहे.

एकदा समर्थ अंबाजीस बरोबर घेऊन निघाले ते सातारा जिल्ह्यातील मसूर गांवां आले. चैत्र महिना असल्याने त्यांनी तेथे रामनवमीच्या उत्सवास आरंभ केला. पालखीच्या वेळी पिंपळच्या एका झाडाची फांदी आड आली. त्यावेळी समर्थांच्या मनांत आले की, छिन्न्याच्या वाटेवरील पिंपळाची ही फांदी तोडली असता पालखीचा प्रतिबंध दूर होईल. म्हणून त्यांनी ती तोडण्यास अधिकाऱ्याची परवानगी घेतली, आणि अंबाजीस झाडावर चढून ती फांदी तोडण्याची आज्ञा केली. अंबाजी तत्काळ उठला व कुऱ्हाड घेऊन समर्थांच्या आज्ञेप्रमाणे फांदी तोडू लागला. समर्थांनी सांगितले की, फांदीच्या उलट बाजूस (झाडाकडील बाजूच्या विरुद्ध शेंड्याकडील) वसून झाड तोड. त्याप्रमाणे अंबाजीने केले. अर्थात फांदी तुटून खाली पडली. तेव्हा तिच्याबरोबर अंबाजीहि खाली पडला. फांदीच्या खाली एक मोठी विहिर होती तीत फांदी व अंबाजी दोघांहि पडले. ही गोष्ट झाली त्यावेळेस समर्थ तेथे नव्हते. ते स्नानसंस्थेस गेले होते. इतर मंडळी मात्र होती. परंतु विहिरीत उडी टाकून त्यास वर काढण्यास कोणाचेच धैर्य होईना. शेवटी ही बातमी समर्थांच्या कानांवर जाऊन स्नानसंस्था आटोपताच ते विहिरापाशी आले; व अंबाजीस “ अंबाजी ” अशा २।३ हांका मारल्या. तेव्हा त्याने आंतून ओ दली. त्यावर समर्थांनी “कल्याण आहेस की” म्हणून वरून पुसले तेव्हा “ समर्थांच्या कृपेने कल्याण आहे ” असे त्याने आंतून उत्तर दिले. नंतर त्यांनी त्यास बाहेर काढविले. आणि “ आजपासून तुझे नांव कल्याण ठेवले असे म्हणून तेव्हापासून त्याला कल्याण या नांवाने हांक मारण्याचा पाठ ठेवला.

पुढे समर्थांनी दासबोधास प्रारंभ केला असता कल्याणांनी त्याचे सर्व लेखन केले. समर्थांनी ओवो सांगावी व यांनी लिहावी असा क्रम असे. समर्थांचे बहुतेक ग्रंथ कल्याणांनी स्वहस्ते लिहिले आहेत. सारांश हे समर्थांचे लेखक होते.

यांनी दासबोध ग्रंथावर जी आरती लिहिली आहे तीत या गोष्टीचा स्पष्ट उल्लेख केला आहे.

कल्याणस्वामी हे परम गुरुमन्त्र होते. मोरोपंताना यांचे एका आर्यत हे भरताचे अवतार होत असें वर्णन केले आहे. समर्थीच्या शिष्यमंडळीत जे पहिले शिष्य उद्धव गोसावी त्यांच्या चरोवरीचे हेच एक होते. यांची कविता व पदे पुष्कळ आहेत. डोमगाव येथे यांनी मठ स्थापिला होता. तेथे यांच्या हातचा लिहिलेला दासबोध अजून आहे. याची गुरु-सेवा मोठा वर्णनाय होती. हे आजन्म ब्रह्मचारी होते. यांची शक्ति अचाट होती. यांच्या शरीरसंपत्तीचे अनुमान ज्यास करणे असेल त्यानें सज्जनगडावर जे ताब्याचे दोन मोठमोठे गुंडे (पाणी आणावयाचे) आहेत ते प्रत्यक्ष जाऊन पाहिले म्हणजे तेव्हाच ध्यानांत येईल. ते दोन गुंडे गडाखालील उरमोडी नदीच्या पाण्याने भरून एकेका हाती एक एक घेऊन एका खेपेतच गड चढून वर नेत असत. समर्थीकारतां पिण्यास हे पाणी लागे. डोमगाव सीना नदीच्या काठी आहे. तेथे यांचा मठ आहे. मठांत स्वामींची वनात, समर्थींची चंचा, पादुका व त्यांनी स्वामीस दिलेल्या राम, लक्ष्मण, सीता या मूर्ती आहेत. स्वामी डोमगावापासून पावकोसावर सीना नदीच्या काठच्या एका कावरावर रहात. ते चार महिने परंड्यास, चार महिने डोमगावास चार महिने डोणजे येथे देवाच्या देवळांत रहात. त्यांचे देहावसान परंड्यास झाले (शके १६३६ आपाढशुद्ध १३). तेथून वाजत गाजत त्यांच्या शिष्यांनी त्यांचे शव डोमगावी आणिले व हल्ली त्याची समाधी आहे तेथे ते दहन केले. समाधीचे मंदीर भव्य व रम्य आहे. समर्थसमाधीच्या खालोखाल असें हेंच काम आहे. हें मंदिर स्वामींनी समाधी घेतल्यानंतर ५९ वर्षांनी बांधल्यावद्दलचा शिलालेख तेथे आहे. खुद समाधीवर पांचहि याज्वर पाच शिलालेख आहेत. कल्याण स्वामी हे आजन्म ब्रह्मचारी असल्यामुळे येथील गादीची शिष्यपरंपरा ब्रह्मचार्यांचा शके १८२६ सालापर्यंत होती. शाहु महाराजांच्या महाराणी सकवारबाई यांनी कल्याणाचे शिष्य मुद्गलस्वामी यांचा उपदेश घेऊन मठाला अडीच हजारोंचे इनाम दिले होते. कल्याण स्वामींनी बराच शिष्यसंप्रदाय केला असून त्या शिष्यांचे मठ या प्रांतांत बरेच आहेत. यांनी सोलविसुख, शुक्राख्यान व पदे, अभंग, आरत्या, भूपाळ्या वगैरे वृत्तित काव्य बरेच केले आहे.

यांचे भाऊ दत्तात्रय म्हणून जे वर सांगितले तेहि समर्थीचे शिष्य झाले होते. त्यांचा मठ सातारा तालुक्यांतील शिरगांव येथे आहे.

कल्याणदुग, ता. लु. का.—मद्रास. अनंतपुर जिल्ह्याच्या अगदी पश्चिमेकडील तालुका. उत्तरअक्षांश १४° १४' त १४° ४४' व पूर्वरेखांश ७६° ५१' ते ७७° २३'. क्षेत्रफळ ८१७ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९२१).

८०१६४. यांत कल्याणदुग गांव (लो. सं. ८८१५) व ७० खेडी आहेत. एकंदर उत्पन्न सुमारे एक लाख रुपये आहे. पावसाची सरासरी २१ इंच. तालुका खडकाळ व ओसाड असून जमीन निष्कृष्ट दर्जाची आहे.

गांव—मद्रास इलाखा. अनंतपुर जिल्हा. कल्याणदुग तालुकाचे मुख्य ठिकाण. उत्तरअक्षांश १४° ३३' व पूर्वरेखांश ७७° ६'. लोकसंख्या (१९११) ६६५९. पूर्वी हे जरा महत्वाचे गांव होते. परंतु आगगाडीच्या रस्त्यापासून फार दूर असल्यामुळे याचे महत्त्व बरेच कमी होत चालले आहे. गांवाभोंवती डोंगर असून त्यापैकी एकावर प्रागैतिहासिक कालीन शेंकडो स्मारक सांपडतात.

कल्याणपुर—मद्रास इलाखा; दक्षिण कानडा जिल्हा; उडिपि तालुक्यांतील एक खेडें. उत्तर अक्षांश १३° २४' व पूर्व रेखांश ७४° ४४'. कौस्मस इंडिकोप्लुस्ट्स यांनी ज्या कल्याणाचा सहाव्या शतकात ' हे विशपचे ठिकाण होते ' असा उल्लेख केला आहे, ते हेंच होय असा तर्क आहे. वैष्णव मताचा उत्पादक मन्वाचार्य इ. स. ११९९ च्या सुमारास याच ठिकाणी जन्मला. इ. स. १६७८ साली पोतुगीजांनी येथे एक फॅक्टरी स्थापली होती.

कल्याणमल्ल—कलिंग देशचा राजा अनंगभीम, ज्यास लाडवेव म्हणतात त्याच्या कारकिर्दीत हा कवि उदयास आला. या राजानें शालि. शक १०९४त जगन्नाथाचे देवालय बांधिले असें त्या देवळांत दगडावर कोरले आहे असें कविचरित्रकार सांगतात. पण अपेक्षित कोशांत हा गुजराथेंतील इल्लदुर्गाचा राजा असून १७ व्या शतकाच्या प्रारंभी होऊन गेलेला संक्षेपतिथि निर्णयसाराचा कर्ता गोकुलजित व मदन याचा आश्रयदाता होता असें म्हटले आहे. कल्याणमल्लानें अनंगरंग नावाचा एक कामशास्त्रविषयक ग्रंथ रचिला.

कल्याणी—हैद्राबाद संस्थान. बेदर जिल्ह्यांतील एक जहागिरीचे गांव. बेदरच्या पश्चिमेस ३६ मैलांवर हें आहे. उत्तरअक्षांश १७° ५३' व पूर्वरेखांश ७६° ५७'. लोकसंख्या (१९०१) १११९१. अकराव्या शतकांत पहिल्या सोमेश्वरानें कल्याणी हें गांव चालुक्यांच्या राजधानीचे ठिकाण केले. पुढे शंभर वर्षांनी त्या राज्याचा सेनापति बिज्जल कलचुरी याच्या हातांत सर्व सत्ता जाऊन चालुक्यांचे राज्य लयास गेलें. तथापि कल्याणी गांवाचे पूर्वीचे महत्त्व कायम राहिलें. मिताक्षराचा कर्ता विज्ञानेश्वर व लिंगायत धर्माचा संस्थापक बसव हे येथेच होऊन गेले. कलचुरीनंतर देवगिरी यादवांकडे या गांवाचे स्वामित्व गेलें व चौदाव्या शतकांत बहामनी राज्याची स्थापना झाल्यावर त्यांच्याकडे व नंतर विजापूरच्या मुलखांत याचा समावेश झाला. इ. स. १६५३ साली हा गांव मोगलांनी लुटला. इ. स. १६५६ साली येथील किल्ला अवरंगजेबानें मोठी शिकस्त करून सर केला. १७९५

सुमारास मराठ्यांच्या स्वारीच्या भयामुळे हा किल्ला निजामाने जप्यत तयार ठेविला होता असा उल्लेख आढळतो (रा. खं. प. ११३). तालुक्यांची सत्ता नाहींशी झाल्यावर जो रणकंदने माजली त्यांमुळे एकेकाळीं येथे असलेल्या सुंदर देवळांचा नाश झाला.

कलाकुर्ची—मद्रास इलाखा, दक्षिण अर्काट जिल्ह्यातील पथिमेकडील तालुका. उ. अ. ११° ३४' ते १२° ४' व पूर्व. रे. ७८° ३८' ते ७९° १३'. क्षेत्रफळ ८७३ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९२१) ३०९१००. यांत एकंदर खेडी ३६७. कलाकुर्ची गांव हे या तालुक्याचे मुख्य ठिकाण होय. एकंदर उत्पन्न सुमारे ६ लाख रुपये आहे.

कलादनार—(इ. स. १००-१३०)—तामिळ कवि. हा बहुतेक वेंकडमचा रहिवाशी असून एका भयंकर दुष्काळांत कुटुंबासह त्याला ते शहर सोडावे लागले. दक्षिणेकडे येऊन कावेरीच्या तीरावरील सुपीक प्रदेशांत तो राहिला. तेथे पोरैयुरु व अंबर येथील राजांनी त्याचा चांगला सत्कार करून त्याला दरवारी ठेविले. अलंकानमुच्या लंडाईत पांडय सैन्यांत हा होता व जेव्हां लंडाई संपली तेव्हां त्याने विजयी नेडुज-चेलियनची स्तुति गायिली व लुटीतील एक हिस्सा मिळविला. तोलकप्पियम या तामिळी व्याकरणावर याने एक टीका लिहिली असे म्हणतात. पण ती सध्या उपलब्ध नाही. मदुरैतील शिवलीला ज्यांत वर्णिलेली आहे तो कलाडम नांवाचा काव्यग्रंथ यानेच रचिला म्हणतात; पण त्याच्या भाषेवरून व पुढील काळांत घडलेल्या गोष्टींच्या उल्लेखांवरून तसे दिसत नाही. [कनक सभे].

कलार—कलण. वस्ती मद्रास इलाखा. लो. सं. (१९११) ५३६६२९. यांत पुरुषांपेक्षा बायकांची संख्या जास्त आहे. यांचे मूळ ठिकाण चोल देशांत किंवा तंजावरांत असावे असे फ्रॅन्सिस म्हणतो (मद्रास सेन्सस रिपोर्ट, १९०१). तंजावरांत यांचे आचार ब्राह्मणासारखे असतात. घरफोडी, दरवडे, गुरे चोरणे हे यांचे नेहमीचे गुन्हे होत. तामीळ भाषेत 'कलण' या शब्दाचा अर्थ दरवडेखोर असा आहे. तथापि यावरून सर्वत्र कलार चोर आहेत असे अनुमानणे चुकीचे होईल. या जातीपैकीं बहुतेक लोक प्रामाणिक असून चांगल्या दर्जाचेहि कांहीं लोक आहेत व या जातींतला एक संस्थानिकहि आहे. कलार लोकांचे पूर्वज मोठे धाडशी असत व हा गुण त्यांच्या पुढील पिढ्यांतहि दिसून येतो असे म्हणण्यास मुळीच हरकत नाही. तंजावर व त्रिचनापल्ली तालुक्यांतील लोकांना तसेच मदुरा व रामनद जिल्ह्यांतील पिरमलाई जातीच्या कलार लोकांना त्यांचा साहसीपणा कधी कधी भोवतो ह्मिं खरे आहे. गुन्हा करणे ह्मिं वाईट आहे याची पुष्कळ कलारांना जाणीवच नसते. पटार्डित गुन्हेगार हा मोठा वीर मानला जातो व खेड्यांतील मुलींना तो पति होण्यास सर्वस्वी योग्य आहे असे वाटत असते. कांहीं खेड्यांतील कलार

तरुणांना एखादा मोठा गुन्हा केला कीं शतकृत्य केलें असे वाटतें व त्यांचे अनुकरण करणाऱ्यांची संख्या बरीच वाढून पोलिसांना बंदोबस्त करणे मोठे अवघड काम वाटतें. तीन चार वेळांपेक्षांहि जास्त वेळां शिक्षा झालेला कलार धर्मेवीर म्हणून मानला जातो व तो तुरुंगांत असतांना त्याच्या कुटुंबास मदत केली जाते. पोलिसांच्या तावडींतून मुटणाऱ्या त्यांच्या पुढाऱ्यांचे बरेच अनुयायी असतात. गुन्हेगार कलार लोकांपैकीं बहुतेकांची स्वतःची मालमत्ता असते. वास्तविक त्यांना गुन्हा करण्याची जरूरी नसूनहि या पांढर-पेशा कलारांना केवळ साहसाकरितां गुन्हे करावे असे वाटत असते. इतर जातींच्या ग्रामस्थांना या कलारांचा इतका वीट आला आहे कीं, गुन्हेगार सांपडला कीं ते त्यास चोप देतात व ठारहि करतात. तीस वर्षांपूर्वी मदुरा जिल्ह्यांत कलारांविरुद्ध मोठी चळवळ झाली व त्यांना बाहेर घालवून देण्याचा मोठा प्रयत्न केला गेला. अंतस्थ वंडाळी माजेल या भीतीने अधिकाऱ्यांनी ही चळवळ बंद करून टाकली.

कलार हे लोकांकडून दोन तऱ्हेने पैसे उकळतात. 'तपु-कुली' ही एक तऱ्हा असून जनावरे चोरून न्यावयाची व कलार मध्यस्थानें तीं मालकाला अर्धी किंमत घेऊन परत करावयाची या प्रकाराला 'तपुकुली' म्हणतात. 'कावल' हा दुसरी तऱ्हा होय. या प्रकारांत ग्रामस्थ, कलारांना चोरी होणार नाही या हमीकरितां कांहीं पैसे देतात. पैसे उकळण्याच्या या दोन्ही पद्धतींविरुद्ध कोणी बागूं लागला कीं, घरे फोडणे, चोऱ्या करणे वगैरे सार्थींचा प्रादुर्भाव ताबडतोब सुरू होतो. कलारांत पुढारी व अनेक टोळ्या असतात. 'कलार कावल गारांना' एखाद्या खेड्याने मान्यता दिली कीं, तें खेडे टोळ्यांपासून सुरक्षित असते; व जर एखादा गुन्हा घडला तथापि या 'कावल' गारांच्या मध्यस्तीने मालमत्ता त्या टोळ्यांकडून परत मिळू शकते. कधी असेंहि घडून येत कीं, कलारांचे दोन्ही वर्ग एकाच खेड्यावर 'कावल' कराचा हक्क सांगू लागतात. अशा वेळीं त्या खेड्याची स्थिति कठिण होते. प्रत्येक वर्गाचा कावलगार विरुद्ध पक्षाच्या लोकांकडूनच प्रत्येक गुन्हा झाला असे म्हणू लागतो व त्या खेड्यांतील लोकांना कलारांच्या दोन्ही पक्षाला 'कावल' देणे प्राप्त होते. कलार अपणास जंगलाचे राजे समजून चोल राजांशी संबंध लावतात.

१९०९ साली जिल्हा पोलीस सुपरिटेंडेंटने जनावरे डागण्याची पद्धत सुरू केली. मालकाला अक्षरे व आंकडे पाहून आपली जनावरे ओळखता यावी व कलारांना मालकाशिवाय इतरांना ह्या जनावरे देता येऊ नयेत असा जोड हेतु या पद्धतींत होता. दहा वर्षांपेक्षांहि जास्त काळ ही पद्धत अमलांत होती. डागण्याने जनावरे खराब होतात असे मालकांना वाटत असे. 'तपुकुली' वसूल होईपर्यंत कलार ही जनवरे गुप्त ठिकाणी येतात व पुन्हा जास्त पैसे मागत. ग्रामस्थांनी जनावरे डागू नयेत म्हणून कलार त्यांची कत्तल

करून टाकीत व त्यामुळे मालकाला त्या जनावरांची अर्ध्या-ऐवजी सर्वच किंमती गमावून बसवें लागत असे. डागण्याचें काम त्रासदायक असून ते डाग पुसून जात असत. खेडवळ लोक टाकाऊ जनावरांचे डागात असत व कळारांनाहि हा टाकाऊ माल घेण्यांत फायदा नसे.

१९०९ सालापासून किमिनल ट्राइज्ज कायदा अंमलांत आणून या स्थितीशी तोंड देण्यास सुरुवात झाली. पुरुष गुन्हेगारांची हजेरी घेण्याच्या पद्धतीनें फारसा परिणाम झाला नाही. परिस्थितीचें निराक्षण करून जिल्हाधिकाऱ्यांची खात्री झाली की गुन्हे कमी होण्याकरितां खालील उपाय योजिले पाहिजेत. ते असे:- (१) इतराप्रमाणें स्वजातीकडूनहि गुन्हेगार हा बद्धिभूत व अप्रिय मानला जाण. (२) कांहीं तरा दुसरा उद्योग योजून गुन्हेगाराला आर्थिक स्वातंत्र्य मिळवून देण. (३) तरुण व साहू गे कळारांच्या उत्साहास निराळें वळण लावणें. हे उपाय यशस्वी करण्याकरितां एका व्यक्तीबद्दल खेड्यांतील सर्व कळार जातीला जबाबदार धरूं अशी समज देणें इष्ट आहे असें आढळून आलें. कळार खेड्यात ग्रामपंचायती स्थापन झाल्या. त्यामुळे गुन्हाची चौकशी कळारांतर्फे तेथे होऊ लागली; 'कावल' व 'तपुकुली' सोडून देऊन पोलिसांना गुन्हेगार धरून देण्यास कळार प्रवृत्त झाले; पंचायत उत्तम चालल्यामुळे किमिनल ट्राइज्ज कायदा खेड्यातून योजावा लागला नाही पंचायत जेथे जेथे सुरू झाले तेथे गुन्हाचें प्रमाण कमी आहे. तिरुमंगलम आसपास १९२० साली २१ घरे फोडलीं गेलीं पण १९२१ साली दोनच घरे फोडण्यांत आ. गे. मदुरा वगैरे तालुक्या-मध्ये अशीच प्रगति दिसून येते.

प्रामाणिकपणें चरितार्थ चालण्याबद्दल व मुलांच्या शिक्षणा बद्दल कळारांना मदत करण्यासाठीं मुद्दाम नेमलेल्या अधिकाऱ्यांस थोडें बहुत यश आलें आहे. गुन्हेगारी ही धोक्याची व अप्रिय मानली गेल्यामुळे इतर घद्यांकडे त्यांचें मन वेधूं लागलें आहे. दोर करण्यासारखे घरगुती उद्योगधंदे सुरू झाले आहेत. केवळ शेती करणाऱ्या खेड्यांपेक्षा कळारांच्या खेड्यांतून घरगुती उद्योगधंदे सुरू करणें सुलभ आहे. कारण कळारांनां तुरुंगांत थोडसें हस्तकौशल्य प्राप्त झालेलें असतंच. तेल काढणें, चट्या करणें, कापड विणणें हीं कामें त्यांनां देण्यात आली आहेत. जिल्हाबोर्डीनें त्यांनां कंत्राटेंहि दिली आहेत व मदुरा येथील गिरणीत दोनशें मजूर कामास लागले आहेत. पीरिमाडेव मूनर येथील चहाच्या व्यापाऱ्यांनी ४१२६ मजुरांनां काम मिळेल अशी व्यवस्था केली आहे. जमीन विकणार नाही व गहाण ठेवणार नाही या करारावर कळारांनां पडीत जमिनीहि दिल्या आहेत. शिक्षणानें गुन्हा कमी होईल या हेतूनें कळारांचें मन वळवून त्यांच्या मुलांनां शाळेत पाठविण्याची खटपट पंचायत करीत आहे. ह्याप्रमाणें तालुकाबोर्ड, अमेरिकन, स्वीडिश व कॅथोलिक मिशनरी, या

संस्था शाळा स्थापून सरकारचें व पोलिसांचें काम हलकें करीत आहेत.

या जातीत अनेक पोटजाती आहेत. पुरमलई-नाडु-कळणांत सुता कण्याची चाल आहे. मुलांच्या सुतेचा खर्च त्याची आल्या सोसते; कारण तिची मुलगी त्याची बायको व्हावयाची असते. आतेबहिणीला मागणी घालण्याचा प्रत्येक कळणाचा जन्मसिद्ध हक्क आहे. याच हक्काला अनुसरून मुलीचा मामा तिच्या नाहणाचा खर्च सोसतो. आते बहिणीचें वय मामेभावापेक्षा कितीहि मोठें असलें तरी त्या दोघांचे लग्न होतें. घटस्फोट सहज होतो. पुनर्विवाहाला मोकळीक आहे. कळार नांवाचे मात्र शैव धर्मी आहेत. पण वास्तविक त्यांनां भुताखेतांची उपासना करणारे म्हणावें असें स्टुअर्ट म्हणतो (मद्रास सेन्सस, १८९१). अलगरस्वामी हा त्यांचा मुख्य देव होय. [थर्स्टन. सेन्सस रिपोर्ट. कळारांवर मद्रासच्या पब्लिसिटी ब्यूरोनें प्रसिद्ध केलेली माहिती.]

कहोळ.—मुंबई. वेळगांव जिल्हा. चिकोडी तालुका. हा गांव कृष्णेच्या काठीं अतून हें प्रसिद्ध क्षेत्र आहे. येथे दर वर्षी पौषकृष्ण (विशाळी) अमावास्येस मोठी यात्रा भरते. त्याखेरीज कन्यागतांत पुष्कळ दूरदूरचे लोक तीर्थ-यात्रेकरितां येथे येतात. या गांवचें मूळचें नांव "कहोळ-क्षेत्र". कहोळ महामुनींचा येथे आश्रम होता. त्या महर्षींनीं स्थापन केलेल्या कहोळेश्वराचें देऊळ अगदीं कृष्णातटाकीं आहे. या गांवाजवळ कृष्णा व वेदगंगेचा (सरकारी नकाशांत दूधगंगेचा) संगम आहे. संगमाजवळ संगम व रामगया ही तीर्थे आहेत. तीर्थास 'रामगया' नांव पडण्याचें कारण कीं रामांनीं येथे यज्ञ केला व त्यामुळे या ठिकाणी उत्तम सुवासिक भस्म निघतें असें सांगतात. संगमतीर्थापासून खाली एका फर्लागावर नागतर्थ प्रसिद्ध आहे. याखाली कांही अंतरावर बाणतीर्थ, कहोळतीर्थ, शिलातीर्थ, इत्यादि तीर्थे प्रसिद्ध आहेत. येथे नरसिंहाचें जागृत असें स्थान आहे. दरवर्षी वैशाख शुक्ल १४ रोजी उत्सव होतो. या गावी सरकारी कानडी शाळा असून पोष्ट ऑफीस आहे. येथे को. आ. के. सोसायटी व कृष्णा बँक को. आ. ग्यारंटिंग यूनियन इत्यादि शेतकऱ्यांस उपयुक्त संस्था आहेत. हिवाळ्याच्या दिवसांत कृष्णेच्या घांटावरून उत्तम वनश्री दिसते.

हा गांव कोल्हापूरकर महाराजांच्या पूर्वजांनी विराड-सिद्धाच्या कवठे येथील प्रामोपाण्यांनां अप्रहार दिलेली आहे. कै. विष्णु बाबाजी व रा. कृष्णाजी बाबाजी कुलकर्णी हे मराठा कवी येथलेच होत.

कल्वकुर्ती.—हैद्राबाद संस्थान. महबूब जिल्ह्याचा पूर्वे-कडील तालुका. क्षेत्रफळ ८७७ चौरस मैल. लोकसंख्या (इ. स. १९११) ९७१८३. या तालुक्यांत एकंदर १४३ खेडी असून पैकी ३१ जहागिर होती. कल्वकुर्ती हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण होय. तालुक्याचें उत्पन्न ८५००० रुपये

इ. स. १९०५ साली गडचेला तालुक्यांतील कांही गांवांचा यांत समावेश करण्यांत आला.

कॅलिह्न जॉन (इ. स. १९०९-१९६४)—हा स्वित्स-लंडमधील एक धर्मोपदेशक व सुधारक होता. याचा जन्म १० जुलई १९०९ रोजी नॉयन येथे झाला. याच्या बापाचा उद्देश याला प्रथम धर्मखात्यांत घालण्याचा होता व त्या-प्रमाणे त्याने 'हॅगस्ट डी मॉटमर' याच्याकडे त्याला ठेवून त्याच्या शिक्षणाची व्यवस्था केली.

१९२९ सालपर्यंत त्याचे हं गाडे सुरळात चालले; परंतु त्यानंतर त्याच्या भावी आयुष्याची दिशा बदलावी असे त्याच्या व त्याच्या बापाच्याही मनांत आले. धर्मखात्यांत त्याची प्रगति जलद होत गेल्याने तो गर्वाने फुगून गेला व धर्मोपदेशक होण्याला नालायक ठरला. नंतर त्याच्या बापाने त्याला कायद्याचा अभ्यास करण्यास सांगितले, व त्यांतहि तो अत्यंत प्रवीण झाला. वर्गाचे नेहमीचे प्रोफेसर हजर नसले म्हणजे हाच त्याच्याबद्दल कित्येक वेळा व्याख्याने देई. त्याने कायद्याचा अभ्यास ऑर्लीन्स येथे केला, ऑर्लीन्सहून तो पुढे वर्जेस येथे गेला. तेथे त्याने कायद्याचा अभ्यास एका नाणावलेल्या पंडितापाशी चालविला. येथे बोलमर नांवाच्या त्याच्या मित्राने त्याला ग्रीक भाषा शिकविली. व नंतर त्याला 'नवा करार' मूळ ग्रीक भाषेतून वाचण्यास मिळाला. याबद्दलचा त्याने एके ठिकाणी कृतज्ञतापूर्वक उल्लेख केलला आहे. कॅलिह्नने स्वतःबद्दल लिहून ठेवलेली माहिती फारच थोडी आहे. त्यामुळे त्याची धार्मिक मते कशी बनत गेली हे सांगणे दुरापास्त झाले आहे. फ्रान्समध्ये जरी यावेळी प्रत्यक्ष धर्मा-विरुद्ध चळवळ नव्हती तरी प्रार्थना, शिक्षण वगैरे कबर्तीत पुष्कळच सुधारणा व्हाव्या या मताला अनुकूल असे वातावरण तेथे बनले होते.

१९३१ च्या मे महिन्यांत त्याचा बाप वारल्यामुळे त्याला वर्जेस सोडून पॅरिस येथे जावे लागले. यापुढे त्याने आपल्या मतांचा प्रसार केला. १९३४ सालापासून त्याच्या मतांना मान्यता मिळू लागली. हा पुरुष ५२ वर्षांचा होऊन १९५४ च्या २७ मे रोजी मरण पावला.

कॅलिह्न न ची ध र्म स वं थी मतेः—'परमेश्वर हेंच एक परमतत्व व मानवी प्राण्याच्या प्रयत्नांचे अंतिम साध्य म्हणजे या परमतत्वाचे ज्ञान करून घेणे हें होय. कल्याणकारक गोष्टींचे विधान म्हणजे एक परमेश्वरच होय. मानवी प्राणी जन्मतःच भ्रष्ट आणि पापी आहे. अँडामन केल्या चुकीचा परिणाम त्याच्या सर्व वंशजांना भोगावा लागला व मनुष्यप्राण्यांत जे पाप व अमंगल सांठलेले आहे ते म्हणजे या अँडामच्या चुकीचाच परिणाम होय.

या पापाचे परिमार्जन करण्यासाठीच परमेश्वराच्या पुत्राने अवतार घेतला व ख्रिस्त व मनुष्यप्राणी यांचे तादात्म्य होण्यास पवित्र आत्म्याचा साक्षात्कार पाहिजे. 'शहिला' गोष्ट थळा. ख्रिस्त आपणांस तारीख अशी थळा ठेवली म्हणजे आपल्या

पापाबद्दल पश्चात्ताप होतो. पश्चात्तापानंतर देहदंडन करण्याची बुद्धि उत्पन्न होते.

बायबल हा धर्मग्रंथ ईश्वरप्रणीत अपौरुषेय आहे. अशी त्याची श्रद्धा होती. मनुष्य हा सर्वस्वी निरुपयोगी प्राणी होय, बायबलचे अपौरुषेयत्व, इत्यादि त्याच्या मतांवर लोकांचा विश्वास नव्हता. परंतु ख्रिश्चन विचारपद्धतीच्या इतिहासांत या मतांची किंमत बरीच मोठी आहे. स्काट-लंडमधील व इंग्लंडमधील प्यूरिटन वगैरे लोकांवर याच्या मतांची बरीच छाप पडलेली आहे. परंतु 'कॅलिह्ननिस्ट' या नांवाखाली न मोडणाऱ्या लोकांतच याच्या मतांचा प्रसार विशेष होता व आहे ही गोष्ट लक्षांत घेण्यासारखी आहे.

कल्हण—एक ब्राह्मण कवी व राजतरंगिणी नांवाच्या काश्मिरी इतिहासाचा कर्ता [काश्मीर, पहा]. संस्कृत पद्यांत लिहिलेल्या काश्मीरच्या इतिहासाच्या चार बखरी आहेत. पैकी पहिली कल्हणाची. हात सुमारे इ. स. ११४८ पर्यंतचा इतिहास आहे. दुसरी जऊआ-राजाने लिहिलेली असून त्यांत ११४८ ते १४१२ पर्यंतचा इतिहास सापडतो. श्रीवर्चस्वी तिसरी बखर १४७७ पर्यंत व चवथी प्रजाभट्टाची अकबरने काश्मीरचा ताबा घेईपर्यंत काश्मीरचा इतिहास देते. पंडित कल्हण हा चंपकाचा मुलगा असून काश्मीरच्या जयसिंह राजाच्या कारकीर्दीत म्हणजे सुमारे १२ व्या शतकाच्या मध्यांत उदयास आला. राजतरंगिणी रचण्यापूर्वी कल्हणाने त्याच्या पूर्वी लिहिलेले अकरा इतिहास व नील कृपाने लिहिलेला काश्मीरचा इतिहास अभ्यासिला होता असे तो स्वतःच राजतरंगिणीच्या प्रस्तावनेत म्हणतो. त्या ग्रंथात प्रथम काश्मीरचा दंतकथात्मक इतिहास कल्हणाने दिला आहे. राजतरंगिणीखेरीज कल्हणाने अर्धनारीश्वर-स्तोत्र रचिले आहे. [वील; आफ्रेक्ट; वैद्य].

कवकरीक, पो ट वि भा ग.—ब्रह्मदेश. अँम्हस्ट जिल्याचा पोर्टविभाग. याचे क्षेत्रफ. १९६३ चौ मै. असून याच्या पश्चिमेस होंगपरा व पूर्वेस थॉगीन व सयाम सरकारच्या ताब्यांतील मुखल आहे. कवकरीक परगणा हा बहुतेक डोंगराळ आहे. १९११ सालच्या खानेसुमारीत या परगण्याची लोकसंख्या ४६९०२ होती. या परगण्यांत १६२ खेडी असून, त्यांत कवकरीक हे मुख्य शहर आहे. या परगण्याचा सारा दर वर्षी चाळीस हजार वसूल होतो.

शहर—कवकरीक परगण्याचे मुख्य शहर. कवकरीक नांवाच्या एका छोट्या नदीच्या तीरावर हे वसलेले आहे. मुलमीन व सयाम यांमध्ये जो उंटावरून व्यापार चालतो त्या मार्गातील हे शहर व्यापारी केंद्र आहे. या शहराची लोकसंख्या १९०१ च्या खानेसुमारीत ३९१९ होती. शहरामध्ये एक धर्मार्थ दवाखाना आहे. शहराचा वार्षिक सारा सुमारे १० हजार आहे. या शहराची व्यवस्था शहरांतील प्रमुख गृहस्थांच्या मंडळामार्फत चालविली जाते.

कवचधरवर्ग सं प्र-सं धि पा द.—या वर्गातील साधारण प्राणी म्हणजे समुद्रकिनाऱ्यावर सांपडणारा शेंवडा (पालिन्थुरस) अथवा खेकडा हा होय. कांहीं अपवाद खेरीज करून या वर्गातील प्राणी जलचर अथवा जलसंचारी आहेत. कळे अथवा जलश्वसनद्रिये यांच्या योगाने त्यांची श्वसनक्रिया चालते. त्यांच्या शीर्षाला शृंगांच्या दोन जोड्या असतात व त्यांशिवाय दुसरे शाखारूपी अवयव जोडले गेलेले असतात. वक्षाचा म्हणजे शरीराचा मध्य भाग हा कांहीं प्राण्यांत शीर्षाशी संयुक्त झालेला असतो तर इतर प्राण्यांत निराळा स्वतंत्र राहतो, व या भागालाहि शाखारूपी अवयवांच्या जोड्या लागलेल्या असतात. उदर म्हणजे शरीराचा पश्चिम भाग. हा बहुधा बलप्राप्त असून त्यालाहि शाखारूपी अवयव जोडलेले असतात. प्रत्येक शाखारूपी अवयवाची घटना साधारणपणे अशी झालेली असते की त्याच्या तळाचा प्रथम एक भाग असून पुढे त्या तळाच्या भागाचे दोन फांटे फुटतात. या तळाच्या भागाला कांहीं अवयवांत जलश्वसनद्रिये जोडलेली असतात. बाह्यत्वचेवरील पृष्ठ म्हणजे त्वक्पापुद्रा हा 'चिटीन' द्रव्य मिश्रित असून त्यांत चुनखडीक्षाराची भेसळ होते.

या वर्गातील शेंवडा हा प्राणी प्रतिरूप कल्पून त्याचे वर्णन खाली दिल्याप्रमाणे आहे.

शें व डा—(पालिन्थुरस अथवा पान्युलिरस) मुंबईत आढळणारा खेकडा. हा प्राणी बहुतेक मुंबईच्या समुद्रकांठी नेहमी सांपडतो. हातांत घरला असतां हा आपल्या शृंगांच्या योगाने एक प्रकारचा आवाज करतो. कित्येक वेळां आपले शेंपूट उदराच्या खालच्या भागावर आपटून हा प्राणी धरणाऱ्यास भिक्वितो आणि याच पद्धतीने हा पाण्यांत पोहतोहि. याला शेंपूट सुकाणूप्रमाणे उपयोगी पडते. समुद्राच्या तळाशी असतांना हा अर्धवट चालतो व अर्धवट पाण्यांत पोहतो.

याच्या तोंडाला लागलेले जबड्याप्रमाणे अवयव आडवे हालतात. ते मनुष्य किंवा कुत्रा यांच्या तोंडाला लागलेल्या जबड्याप्रमाणे वर खाली हालत नाहीत. शीर्षवक्षाच्या कवचाच्या पूर्वशेवटच्या कडेचे अवलोकन केलें असतां असे आढळून येईल की तेथें खाचणीच्या आंतल्या बाजूस एक पडद्याप्रमाणे असणारा व नावेच्या आकाराचा अवयव हालत आहे. या अवयवाला ओष्ठनौकाप्रसर (स्कॅफॅमथाइट) म्हणतात व याच्या हालचालीने जलश्वसनद्रियविवरामध्ये (गिलचेंबर) खालून व मागच्या बाजूने पाणी आंत शिरून ते त्याच्या पूर्वशेवटीबाहेर उपसले जाते. जलश्वसनद्रियांना पाण्यांत विरलेला प्राणवायु शोषून घेतां यावा व कर्बोम्लवायु पाण्यांत टाकितो यावा म्हणून ह्या रीतीने पाण्याचा प्रवाह जलश्वसनद्रियावर सतत सारखा चालू असतो.

शेंवड्याचे सर्व शरीर मनुष्य अथवा इतर उच्च प्राणी यांच्याप्रमाणे कातडीने आच्छादित झालेले असून ही कातडी त्यांच्या बाह्यत्वचेशी सम्यक आहे व ती त्वक्पे-

शीची झालेली असते. या त्वक्पेशींतून सवणाच्या पदार्थांचे एक शरीराभोवतीं अखंड पटल तयार होते. त्याला त्वक् पापुद्रा (क्यूटिकल) म्हणतात व तो एकंदरीत "चिटीन" द्रव्य मिश्रित असतो. ह्या त्वक्पापुद्राचा भाग पुष्कळ ठिकाणी चुनखडीक्षारयुक्त होतो व त्यामुळे टणक कवच रूपी भाग बनतात व या सर्वांचे मिळून शेंवड्याचे बाह्य-कवच झालेले असते. या चुनखडीक्षारयुक्त भागावर जर एखादे अम्ल आंतले तर त्यांतून वायूचे बुडबुडे निघून लागतात. त्यावरून हें चुनखडीक्षाराचे मिश्रण झालेले आहे हें सिद्ध होते. सापाच्या कांतीप्रमाणे हें कवच वेळोवेळी शेंवडा टाकतो. समुद्रकांठी हिंडत असतां अशी टाकलेली कवचे आढळून येतात.

शरीराचे साहजिक ओळखतां येण्याजोगे दोन भाग झालेले असतात. मागचा भाग उदर असून त्याची सहा वलये असतात. ही सहाहि वलये जवळ जवळ सारखी असून पहिले सोडून बाकीच्या सर्वांस शाखा जोडलेल्या असतात. या सर्वांच्या पश्चिम टोंकास वलयाप्रमाणे एक सातवा भाग असतो. त्याला शेंपूट म्हणतात. याला कोणात्याहि प्रकारची शाखा नसून वास्तविक हें वलयहि नव्हे. अगदी पूर्वशेवटी शीर्ष असते. या शीर्षाचे भाग साहजिकपणे ओळखून येत नाहीत. शीर्ष व वक्ष यांच्या भागांची वलये त्यांच्या शाखांच्या संख्येवरून व त्यांच्या उदरतलावरील आडव्या पट्ट्यावरून समजावयाची असतात. या रीतीने पाहिले असता शीर्षाला पांच व वक्षाला आठ वलये असावीत असे दिसते.

उदराच्या मध्यभागी वलयाचा आडवा छेद केला असतां त्याची रचना अशी झालेली दिसते की वलयाच्या पृष्ठावरील बाह्यकवच त्याला सभोवतीं सारखें वेष्टिलेले असते व ज्या ठिकाणी शरीराच्या भागाला लवचिकपणा पाहिजे त्या ठिकाणी ते मृदु राहून इतर ठिकाणी चुनखडीक्षाराच्या मिश्रणांन घन व टणक बनते. ह्या घन व टणक कवचाची पृष्ठभागी कमान बनलेली असते तिला पृष्ठवलयाध (टर्गम) म्हणतात. ह्या कमानाच्या दोहों बाजूंवर अधोगामी व कंटकांत शेंवट पावणारे असे दोन भाग झालेले असतात. त्यांना वलयवाहू (प्लॉरॉन) म्हणतात. उदरतलाच्या भागी एका आडव्या सरळ अरुंद पट्ट्याच्या योगाने ही कमान वर्तुळाकार बनते. व त्यामुळे वलय पूर्ण होते ह्या आडव्या पट्ट्याच्या दोन्ही शेवटी शाखारूपी गात्रे जोडलेली असतात. व त्या गात्रांच्या मधील या पट्ट्याच्या भागाला अधोवलयाध (स्टर्नम) म्हणतात. या आडव्या पट्ट्याचा गात्रांच्या बाहेरील भाग जो प्रत्येक वलयवाहूच्या आंत असतो त्याला ऊर गात्र (एपिमेरान) म्हणतात.

एकामागून एक असलेले या उदराच्या वलयांचे पृष्ठ-वलयाध हे त्यांच्या पश्चिम कांठांनी घराच्या छपराच्या कौलाप्रमाणे एकावर एक असे चढलेले असतात व ते वलयवाहू-जवळ दोहों बाजूंवर एकमेकांशी अशा रीतीने जोडले गेले

आहेत की त्यांची हालचाल वर खाली म्हणजे ऊर्ध्वक्षेत्रांतच होऊ शकते.

उदराचीं गात्रें वर म्हटल्याप्रमाणें ऊरुमात्र व अधोवलयार्थ यांच्या मध्यें चिकटलेलीं असून तीं मृदु अशा त्वकपापुत्रांनीं किंवा संधित्वचेच्या योगेकरून (अर्थोडिल मॅट्रन) जोडली जातात. प्रत्येक गात्राच्या तळाच्या भागाला मूलसंधि म्हणतात. हा दोन भागांचा झालेला असून त्याच्या आदिम भागाला काटसंधि (कॉक्सोपोडाइट) म्हणतात, व अंतिम भागाला तलसंधि (वॅसिफोडाइट) म्हणतात. त्या तलसंधि-भागान्या अंतिम शेवटीं दोन चापटलेले पानासारखे फांटे जोडलेले असतात. त्यांपैकी बाहेरच्या फांट्याला बहिःप्रसर (एक्सोपोडाइट) म्हणतात व आंतल्या फांट्याला अंतःप्रसर (एन्डोपोडाइट) म्हणतात. बहिःप्रसराचा आकार सशाच्या कानासारखा दिसतो. व तो मूळकडे थोडासा चुनखडी क्षारयुक्त असल्यानें टणक बनलेला आहे. मादीमध्ये वर सांगितलेले हे दोन्ही फांटे बनलेले असतात व अंतःप्रसराच्या कांठाना कंस लागलेले असतात व त्यांना अंडी बाहेर टाकिली असता ती चिकटून राहतात. नरामध्ये हे गात्रांचे भाग लहान असून त्यांत सहाय्या गात्रांच्या जोडीखेरीज करून इतर गात्रांच्या जोड्यांना अंतःप्रसर बनलेले नसतात. नर व मादी या दोहोंमध्येही उदराच्या पहिल्या वळ्याला गात्रें बनलेली नसतात. नर व मादी या दोहोंमध्ये सहावी गात्रांची जोडी बरीच मोठी बनलेली असून “ टेलसन ” व ती मिळून शेंवड्याचें वळकट पुच्छपर झालेलें असतें. टेलसनच्या उदरतळाच्या भागां गुदद्वार झालेलें असतें.

शीर्षवक्ष—शीर्षवक्षाचा सर्व भाग एकाच अविच्छिन्न अथवा अखंड कवचानें आच्छादिलेला असतो. त्याला शीर्षवक्षपृष्ठ कवच म्हणतात. ह्या कवचाच्या पृष्ठाच्या पूर्वशेवटी चतुर्दंठांच्या पाठीमागे एक अर्धचंद्राकृति कात्रा दिसतो. त्याच्या दोन बाजूस त्याची मर्यादा दर्शविणारे पूर्वगामी दोन कांटे बनलेले आहेत. ते चक्षूच्या आंतल्या बाजूनें पसरलेले असतात. या कांट्यामुळे शेंवड्यांच्या शत्रूला त्याच्यावर पुढून हल्ला करणें कठिण पडतें. तसेंच त्याला पुढून गिळणंहि अवघड होतें.

पृष्ठभागाच्या निम्यावरून एक करकोचा झालेला असतो. हा शीर्षवक्ष पृष्ठकवचाच्या प्रत्येक बाजूस आधोगामी होऊन पुढें पूर्व दिशेस वळतो. या करकोच्यामुळे शीर्ष व वक्ष वेगळे केले जातात. याला ग्रीवाप्रणाली (सर्बिहकल ग्रूव्ह) असें म्हणतात. या करकोच्याच्या मागील बाजूस एक चौकोनी भाग दिसतो. त्याला हृत्क्षेत्र (कार्डिअॅक एरिआ) म्हणतात. कारण या हृत्क्षेत्राखालीच हृदय बनलेलें असतें. या हृत्क्षेत्राच्या दोहोंकडच्या बाजू पूर्व दिशेस ग्रीवाप्रणालीमध्ये अंतर्भूत होतात; व त्या पश्चिम शेवटीं एका उभ्या करकोच्यामध्ये गति घेत जातात. याप्रमाणें पृष्ठभागां प्रत्येक बाजूवर पूर्व पश्चिमेरीत्या हा एक ऊर्ध्व करकोचा आंखला जातो. त्याला

श्वसनेंद्रिय हृत्प्रणाली (ब्राँचिओकार्डिअॅल ग्रूव्ह) म्हणतात. कारण ह्या प्रणालीच्या खालच्या बाजूस असलेला कवचाचा सर्व भाग जलश्वसनेंद्रियां आच्छादन करितो व तेवढ्या या कवचाच्या भागाला श्वसनेंद्रियकवच (ब्राँचिओस्टिगाइट) म्हणतात. शीर्ष व वक्ष मिळून त्यांना १३ गात्रांच्या जोड्या झालेल्या असतात. वक्षाला पांच पायांच्या जोड्या एका-मागून एक अशा जोडलेल्या असतात व त्यांचा उपयोग चालण्याच्या कामीं होतो. या पायांच्या जोड्यांमधील वक्षाच्या उदरतळावरील भाग त्रिकोनी झालेला दिसतो व त्याचें टोंक पूर्वशेवटीं गेलेलें असतें. या भागावर आडवे करकोचे पडलेले असून त्याच्यामुळे ह्याचे पांच भाग झाल्या-सारखे दिसतात व हे भाग वक्षाचें अधोवलयार्थ मिळून झालेले असावेत.

वर सांगितलेंच आहे कीं उदरावरील गात्रें चपटलेलीं झालेलीं असतात; त्यामुळे यास त्यांचा उपयोग वल्ल्याप्रमाणें पाण्यांत तरंगण्यास होतो. शीर्षवक्षावरील गात्रें निरनिराळ्या कामीं उपयोगी पडावीं म्हणून त्यांच्यांत बरेच फेरफार होऊन तीं बनलेलीं असतात. तरी त्यांची घटकरचना उदराच्या गात्रांसारखीच झालेली असते. तेव्हां शीर्षाची व वक्षावरील गात्रें पुढून पाठीमागे खाली नमूद केल्या-प्रमाणें आहेत:—

नांव	उपयोग
१ लघुशृंगांची जोडी (अँटन्यूल्स)	स्पर्शेंद्रियाप्रमाणें
२ बृहत्शृंगांची जोडी. (अँटनी)	”
३ वळकट दृष्टीची जोडी (मॉडिबल्स)	जवडे व दांतांप्रमाणें
४ पहिली पाश्रोपांची जोडी (फर्स्ट-मॅक्सिली)	जबड्याप्रमाणें
५ दुसरी पाश्रोपांची जोडी (सेकंड-मॅक्सिली)	”
६ पहिली ओष्ठपादांची जोडी. (फ. मॅक्सि. पे.)	”
७ दुसरी ओष्ठपादांची जोडी (से. मॅक्सि. पे.)	”
८ तिसरी ओष्ठपादांची जोडी (थर्डमॅक्सि. पे.)	जबड्याप्रमाणें व पायाप्रमाणें

९, १०, ११, १२ व १३ ह्या वर म्हटलेल्या व एका मागून एक अशा जोडलेल्या पांच पायांच्या जोड्या किंवा चरणयुगल होत.

जलश्वसनेंद्रियावरील आच्छादन काढिलें तर निरनिराळ्या ठिकाणीं जोडलेलीं जलश्वसनेंद्रियां दृष्टीस पडतात. त्यांच्या या ठिकाणावरून त्यांचे तीन प्रकार पाडिलेले आहेत; ते असे: (१) गात्रांना जोडलीं असल्याकारणानें त्यांना पादजल-श्वसनेंद्रियां (फूट गिल्स) म्हणतात. (२) गात्रांच्या संधित्व-चेला जोडलेलीं असतात त्यांना संधिजलश्वसनेंद्रियां (अर्थो-ब्रॅटाइट) म्हणतात. (३) व श्वसनेंद्रिय विवराच्या

अंतःपृष्ठांला लागलेली असतात त्यांना पृष्ठश्वसनेंद्रिये (प्ल्युरो ब्रॅन्चिओक) म्हणतात.

वक्षाला लागलेल्या गात्रापैकी दुसरी ओष्ठपादांची जोडी अवलोकन केली असता असे कळून येईल की त्या गात्रांची रचना पूर्णत्वात झालेली असून ते गात्र नमुना म्हणून सम-जण्यास हरकत नाही. याचा मूलसंधि दोन विभागांचा म्हणजे कटिसंधि व तलसंधि मिळून झालेला आहे. कटिसंधीला जोडून एक पापुद्रासारखा भाग वाढलेला असतो त्याला पणसंधि (एपिपोडाइट) म्हणतात. व तो कटिसंधि लागलेल्या पादजलश्वसनेंद्रियाला आधारभूत होतो. तलसंधि हा हालचाल होऊ शकेल अशा रीतीने कटिसंधीला जोडलेला असतो. हा तलसंधि पुढे या गात्राच्या अंतःप्रसरामध्ये (एंडोपोडाइट) अंतर्भूत झालेला दिसतो. तरी त्याच्या आंतल्या काठावर एका खांचणीच्या योगंकरून ते दोन भाग निराळे आहेत हे ओळखता येते. अंतःप्रसर हा पांच भागांचा मिळून झालेला असतो. त्यांची नावे अनुक्रमे यणें-प्रमाणे होत. (१) अनुकटिसंधि (इन्थ्रओपोडाइट), (२) जंघासंधि (मोरोपाइट), (३) मणिसंधि अथवा कूर्चसंधि (कार्पोपोडाइट), (४) अनुकूर्चसंधि (प्रोपोडाइट) व (५) अंगुलिसंधि (डॅक्टिलोपोडाइट). हे सर्व अंतःप्रसराचे संधिभाग (पोडोमिअर्स) येथे चपटलेले असून त्यांच्या आंतल्या काठाला रांठ केश लागलेले असतात. या गात्राचा बहिःप्रसर (एक्स्पोडाइट) हा पुष्कळ संधिभाग मिळून लांब झालेला आहे. व तो इन्द्रियगोचर आहे. यावरून नमुनेदार गात्र म्हटलें म्हणजे त्याला मूलसंधि असून त्या मूलसंधीचे कटिसंधि व तलसंधि असे दोन भाग असतात. या कटिसंधीला जलश्वसनेंद्रिय व पर्णप्रसर असे दोन भाग लागलेले असतात. त्याच्या तलसंधीला दोन फांटे लागलेले असतात ते अंतःप्रसर व बहिःप्रसर होत व हा अंतःप्रसर वर नमूद केलेले पांच भाग एकापुढे एक जोडून झालेला असतो. आतां सर्व गात्रे याच घटकरचनेवरहुकूम बहुतेक बनलेली असतात. परंतु त्या सर्वांमध्ये हे सर्व भाग असतातच असे नाही. कारण यांपैकी कांही भाग एकमेकांशी जुळून जातात किंवा ते वाढतच नाहीत अथवा खुरटे बनून दिसेनासे होतात. तेव्हां त्यांच्यात फरक आहेत म्हणून अनुक्रमे ते खाली नमूद केले आहेत.

ओष्ठ व ओष्ठपाद हे मुखद्वाराच्या खाली आडवे पूर्वपश्चिम-रीत्या पसरून बनलेले आहेत व ते एकावर एक असे रचून झालेले असतात. पाय किंवा चरण बहुतेक सारखेच असतात. यांच्यात तलसंधीचा बाहेरचा फांटा बहिःप्रसर बनलेला नसतो. पहिला पाय फार तोकडा असतो परंतु बळकट असतो. दुसरा त्याच्यापेक्षा थोडा जास्त लांब असून बारीक असतो पण पहिल्या सारखाच असतो. तिसरा पाय सर्वांत लांब असून त्याच्या मूलसंधीच्या उगमाजवळ मादीमध्ये प्रत्येक बाजूस एक लहान छिद्र असते. ते ब्रिजननंद्रियाचे बाह्य छिद्र होय.

ह्या छिद्राच्या अस्तित्वामुळे मादी बाह्यतः ओळखता येते. चवथा दुसऱ्यासारखाच आहे. पांचवा पाय इतर सर्व पायापेक्षा भिन्न आहे. कारण त्याच्या कटिसंधीला पर्णप्रसराचा भाग बनलेला नसतो व म्हणून त्याला जलश्वसनेंद्रिय झालेलें नसतें. नरामध्ये ह्या कटिसंधीच्या भागाच्या उदरतलावर एक मोठी चौर असते. तिच्या द्वारे शुक्रस्रोतस वाहेर उघडते. हिच्या अस्तित्वामुळे बाह्यतः नर ओळखता येतो. या चरणाचा अंगुलिसंधि नरामध्ये दुसऱ्या चरणाचा अंगुलिसंधीप्रमाणे निमुळता होऊन शेवट पावतो; तर मादीमध्ये या चरणाचा अंगुलिसंधि सुरवातीला दुभागून जातो व त्याचा चिमट्याप्रमाणे भाग झालेला असतो.

तिसरा ओष्ठपाद दुसऱ्या ओष्ठपादासारखाच परंतु थोडा जास्त लांब व बळकट असतो. तरी त्याचा बहिःप्रसर खुरटा बनून बहुतेक नाहीसा झालेला आहे. पहिल्या ओष्ठपादामध्ये बराच फरक झालेला आहे. त्याच्या मूलसंधीचे दोन भाग रुंद अशा चपटलेल्या तबकडीप्रमाणे बनून त्याच्या आतील कांठांना धार आलेली असते व त्यांना दाट केश लागलेले असतात. पर्णप्रसर अगदी पापुद्राप्रमाणे बनून त्यांना जलश्वसनेंद्रिये मुळीच झालेली नसतात.

द्वितीयपार्श्वोष्ठ हे शीर्षाला लागलेले गात्र होय. ते प्रथम ओष्ठपादाच्या खाली दबून गेलेले असते म्हणून स्पष्ट दिसण्यात येत नाही. ह्याचा उपयोग मुख्यतः श्वसनक्रियेला मदत करण्याकडे होतो. हे दोन चपट्या लहानशा भागांचे झालेले असते. त्यांतील आंतला भाग म्हणजे मूलसंधीचे दोन कटिसंधि व तलसंधि मिळून झालेला भाग व त्यांच्या पुढचा अंतःप्रसर ह्यांना दर्शवितो. बाहेरचा कठिण झालेला तबकडीसारखा भाग जो ग्रीवाप्रणालीखाली जलश्वसनेंद्रिय विवराच्या पूर्वशेवटीं हालत असतो व ज्याच्यामुळे विवरांतले पाणी उपसले जाते तो पर्णप्रसर व बहिःप्रसर ह्यांच्या संयोगाने झालेला आहे. तो नौकाकार असल्यामुळे त्याला ओष्ठनौकाप्रसर म्हणतात.

प्रथमपार्श्वोष्ठ मुखाच्या मध्याला असल्याकारणाने थोडासा जास्त स्पष्ट रीतीने दिसतो. ह्याचे तीन भाग असलेले दिसतात व मवला भाग सर्वांत जास्त मोठा असतो, तो तलसंधि होय व आंतला भाग कटिसंधि होय. ह्या दोन्ही भागांना धार असून केश लागलेले आहेत. हे टणक असल्याकारणाने यांचा उपयोग चर्वण करण्यांत होतो. बाहेरचा भाग हा अंतःप्रसर दर्शवितो. याला बहिःप्रसर बनलेले नाही.

यांच्यापुढे दंष्ट्रा येतात. प्रत्येक दंष्ट्रा मुखद्वाराच्या बाजूला लागलेली असून ती आडवी हालते. ती वाटोळी असून तिच्या आतील कांठ दंतयुक्त असा दिसतो. हा वाटोळ्या दंष्ट्रेचा भाग कटिसंधि दर्शवितो व दंष्ट्रेला बाहेरून लागलेला काडीसारखा भाग हा दंष्ट्रेचे तलसंधी व अंतःप्रसर या भागांचा मिळून झालेला आहे. दंष्ट्रेचा काडीसारखा भाग

पुष्कळ संधियुक्त असून इंद्रियगोचर आहे. देखील बहिः-प्रसर झालेले नसते.

शीर्षाच्या पृष्ठभागी दोन शृंगांच्या जोड्या आहेत. लघु-शृंगाचा मूळसंधि तीन भागांचा झालेला आहे व त्याच्या पुढे दोन फांटे अनेक संधिभाग मिळून बनलेले दिसतात. ते अंतःप्रसर व बहिःप्रसर दर्शवितात. मूळसंधीच्या आदिम भागाच्या पृष्ठावर एक छिद्र केशयुक्त असे दिसते तें कर्णे-द्रियाचे बाहेरचे रंध्र होय.

बृहत्शृंगाला बहिःप्रसर बनलेले नसते व तें ज्या ठिकाणी उगम पावते त्या ठिकाणी उदरतलावर शीर्षाच्या पूर्वशेवटी वृक्षोतस् बाहेर ज्या एका लहानशा उंचवट्याने उचडते तो छिद्रयुक्त उंचवटा दिसतो. शीर्षाला नेत्र दंडाने लागलेले आहेत. काहींच्या मतें हे नेत्राचे दंड म्हणजे शीर्षाला लागलेली गात्रे होत.

रुधिराभिसरणव्यूहः—हृत्क्षेत्राच्या भागांतील त्वचच्या खाली व आंत्राच्या वर हृत्कलेच्या विवरांमध्ये हृदयाची स्थापना झालेली असते. हृदय स्नायूंचे बनलेले असून त्याला हृच्छिद्रांच्या तीन जोड्या लागलेल्या असतात व ह्या छिद्रांना अशा तऱ्हेचे पडदे बसलेले असतात की त्यांच्यामुळे हृत्कलाविवरांतून रक्त हृदयांत येते, परंतु तें हृदयांतून बाहेर हृत्कलाविवरांत जाऊ शकत नाही. हे हृदय पट्टेनी असून त्याच्या पासून काही रुधिरवाहिन्या उगम पावतात. पूर्वशेवटी मध्याला नेत्रधमनी उगम पावते व ती पुढे जठरावरून जाऊन दुभागली जाते व तिचा फांटा प्रत्येक नेत्राला व पूर्वशेवटी रुधिर पुरवितो. नेत्रधमनीच्या प्रत्येक वाजूवर शृंगधमनी उगम पावते व ती तिच्या वाजूवरील लघु व बृहद्शृंगांना तसेच वृक्षाला रक्त पोंचविते. शृंगधमनीच्या थोडेसे खाली व बाहेरच्या अंगापासून यकृतधमनीचा जोडा उगम पावते व ती पचनपिंड अथवा यकृत याला रक्त पुरविते. हृदयाच्या पश्चिम शेवटापासून पृष्ठोदरधमनी उगम पावून आंत्राच्या पृष्ठावरून पश्चिम दिशेस गति घेत जाते. व तिच्या आडव्या शाखा होत होत ती शरीराच्या शेवटी संपते तिच्या मुळे आंत्राच्या भागाला व त्याच्या सभोवती असलेल्या स्नायूंना रक्त पुरविले जाते. पृष्ठोदरधमनीच्या उगमस्थानापासूनच सरळ अधोगामी जाणारी अधोधमनी निघते. ती उदरतलावरील ज्ञानकंदाच्या मधल्या मोठ्या रंध्रांतून बाहेर निघून उदरतलाच्या पृष्ठावर येते व तेथें तिचे दोन फांटे फुटतात. एक फांटा पूर्वगामी असून तो ज्ञानकंदाच्या सांखळीखालून पूर्वशेवटाकडे गति घेतो व फांटे फोडून चरण, ओष्ठपाद, ओष्ठवगैरे या शेवटावरील सर्व आजूबाजूच्या भागांना रक्त पुरवितो. दुसरा फांटा ज्ञानकंदाच्या सांखळीखालून पश्चिम शेवटी गति घेतो व शाखा फोडून उदराच्या गात्रांना व उदरतलावरील स्नायूंना रुधिर पुरवितो.

या सर्व धमन्यांचे बारीक बारीक फांटे फुटतात, परंतु शेवटी त्या (अंतिम) बारीक फांट्यांपासून शिरा उगम पावत

नाहींत. पृष्ठवंशप्राण्यांमध्ये जसा शिरांचा उगम केशवाहिन्यांपासून होतो तसा या अपृष्ठवंशांतील प्राण्यांत शिरांचा उगम होत नाही. या प्राण्यांत धमन्यांचे अगदी शेवटचे फांटे अंतर्द्रिश्ये व स्नायू यांच्या मध्यतरांत शेवट पावतात. त्यामुळे या धमन्यांतील रुधिर शरीराच्या अंतर्द्रिष्यांच्या व स्नायूंच्या आजूबाजूस वाहेर सर्व ठिकाणी जिकडे वाव मिळेल तिकडे सांठते व अशा रीतीने शिरामार्ग बनतात. हे सर्व शिरामार्ग म्हटले म्हणजे शेंवटाच्या शरीरातील सर्व पोकळ्या हांत व त्या एकमेकांना जोडल्या गेलेल्या असतात. म्हणून शेंवटाच्या शरीरांत खरी शरीरगुहा आढळून येत नाही. हे सर्व शिरामार्ग कवचाच्या उदरतलावरील पूर्वपथिभरांत्या पसरलेल्या एका उभ्या शिरामार्गांत एकवटतात व रुधिर तेथें जमतें. ह्या उभ्या उदरतलावर शिरामार्गांतच ज्ञानकंदाची सांखळी व अधोधमनीचे पूर्वगामी व पश्चिमगामी फांटे स्थापित झालेले असतात. वक्षाच्या भागांत ह्या उभ्या शिरामार्गांतून प्रत्येक जलश्वसनेंद्रियाच्या बहिर्नलिकेमध्ये रुधिर वहात जाते व तीतून जलश्वसनेंद्रियाच्या आडव्या वाहिन्याच्या द्वारे अंतर्नलिकेमध्ये येते. या सर्व जलश्वसनेंद्रियांच्या अंतर्नलिका प्रत्येक वाजूवर ऊर्ध्वगामी असलेल्या सहा शिरामार्गांत उघडतात व हे ऊर्ध्व शिरामार्ग हृत्कलाविवरांत उघडतात. तेथें करून जलश्वसनेंद्रियांतून वाहून शुद्ध झालेले रुधिर हृत्कलाविवरांत सांठते व त्याच्यातून हृदयाच्या रंध्रामार्गे जेव्हां हृदय विकास पावते तेव्हां तें हृदयांत येते. हृदय जेव्हां संकोच पावते तेव्हां तें त्याच्यातील रुधिर धमन्यावाटे बाहेर काढून टाकितें व अशा रीतीने रुधिराभिसरणाची क्रिया स्तत चालू असते. जलश्वसनेंद्रियाच्या आडव्या वाहिन्या फार पातळ पापुद्र्याप्रमाणे असतात म्हणून त्यांतून अभिसरण पावत असतांना रुधिरांतील कर्वाळ वायु (कर्वाळिक ऑसिड) प्रसरण क्रियेने पाण्यांत निघून गतो व पाण्यांत विरलेला प्राणवायु त्याच कारणाने रुधिराशी मिसळतो व अशा रीतीने रुधिराची शुद्धता घडून येते.

पचनेंद्रियेः—मुखद्वारे हें उभ्या चिरेप्रमाणे असून त्याच्या पूर्वशेवटी एक मांसल ओंठासारखा लवचिक पडदा असतो त्याला ऊर्ध्वोष्ठ म्हणतात. हा संधियुक्त नाही. मुखद्वाराच्या वाजूवर एक बळकट दंष्ट्राची जोडी लागलेली असते व तिच्या पश्चिम शेवटी तसाच दुसरा मांसल ओंठासारखा लवचिक पडदा असतो त्याला अधरोष्ठ म्हणतात. मुखापासून लगेच रुंद व उभी अशी अन्ननालिका सुरू होऊन ती मोठ्या रुंद व आडव्या जठरामध्ये शेवट पावते. हें जठर शीर्षभागांत असून तें त्यातील सर्व जागा अडवून टाकितें. जठराचे दोन भाग झालेले दिसतात. पूर्वभाग मोठा असून एका आडव्या करकोच्यामुळे लहानशा पश्चिम भागापासून तो निराळा दिसतो. जठराच्या अंतःकलेत चुनखडधाराच्या दंतदुक्त आडव्या उभ्या पट्ट्या लागलेल्या असतात व त्यांची

स्नयूच्या साह्यानें हालचाल होऊ शकते; त्यांच्या हालचालीनें आंतील अन्नाचें चर्वण होतें. तसेंच अंतःकलेला खालच्या बाजूनें पुष्कळ दाट केंस लागलेले असतात. त्यामुळे फक्त अगदीं वारीक अन्नाचे कण पुढें आत्रांत जाऊ शकतात. जठराचा पश्चिम शेवट निमुळता होऊन आत्राचा उगम होतो व त्याच्या अंतःकलेत पिंडपेशी बनलेल्या असतात व त्यांच्या पासून पाचक रस तयार होतो. या मध्यांत्रांत वक्षाच्या भागी पसरलेल्या पिवळ्या घन यकृताची दोहोंबाजूवरील यकृत स्रोतसें उघडतात व यकृतातील पाचक रस ती त्यांत ओततात व त्यामुळे अन्नाचें पचन होतें. शेंवड्याचें यकृत हें पृष्ठवंशप्राण्यांच्या यकृताप्रमाणें नसून वास्तविक पाहिलें असतां तें पृष्ठवंशीय प्राण्यांच्या यकृत व पक्षिपिंड या दोहोंबरोबर आहे, म्हणजे तें एक संयुक्तपिंड आहे म्हणून त्यास यकृत-पक्षिपिंड म्हणतात. त्याच्या घटकपेशीतील काही पेशींत पिवळ्या रंगाच्या तेलाचे गांलाकार ठिपके असलेले दिसतात व काही पेशी पाचक रस तयार करतात. हा पाचक रस किंचित अम्ल असून मांसल धातूंना पचवितो. तसेंच पिष्टमय पदार्थांना शर्करामय बनवू शकतो व रसगंध पदार्थांना दुग्धमय बनवू शकतो. ह्या मध्यांत्राच्या पुढचा भाग पश्चिमांत्र होय. याच्या कलेला सुद्धा चुनखडीक्षाराचे उभे पटे झालेले असतात. ह्यांच्या शेवटीं गुदद्वार असतें. तें टेलसनच्या उदर-तलाच्या भागी उभ्या चिरेनें बाहेर उघडतें.

मलोत्सर्ग इंद्रियेः—नत्रयुक्त मल रुधिरातून वृक्षांच्या द्वारे बाहेर टाकिले जातो. ही वृक्षांची जोडी शीर्षाच्या प्रत्येक बाजूस एक एक अशी असते. या वृक्षाच्या स्रोतसाचें बाह्य छिद्र वर म्हटल्याप्रमाणें उदरतलावर बृहत्शृंगाच्या उगमस्थानाजवळ एका लहानशा उंचवट्याच्या शेवटीं असतें. वृक्ष हें एका वेटीं झालेल्या नलिकेचें बनलेलें असून तच्या शेवटीं थोडासा फुगारा झालेला असतो. त्यांत नलिकेच्या भागांतून मूत्र तयार होऊन सांठतें व तें स्रोतसाच्या मार्गानें बाहेर निघून जातें.

ज्ञानेंद्रियव्यूहः—शेंवड्याच्या ज्ञानेंद्रियव्यूहाची रचना सर्व-साधारणपणें म्हणजे गांडूळ (भूकृमि) अथवा काडवाच्या ज्ञानेंद्रियव्यूहाच्या रचनेप्रमाणें आहे. तरी त्यांत थोडासा फरक आहे. भूकृमीमध्ये ज्ञानपेशी ह्या ज्ञानकंदांतच एकवटून न राहतां त्या ज्ञानरज्जूच्यावरहि आढळून येतात. शेंवड्यामध्ये या ज्ञानपेशी फक्त ज्ञानकंदांतच एकवटलेल्या राहतात; त्या ज्ञानरज्ज्वर पसरत नाहीत. पुढ्यां शेंवड्यांत ज्ञानकंदाच्या जोड्या एका पाठीमागे एक अशा अलग न राहतां काही संयोग पावतात.

शेंवड्यांत शीर्षाच्या पृष्ठभागांत नेत्रांच्या देठांपाठीमागे मेढूसारखा असणारा शीर्षज्ञानकंदांचा द्वित्त गोळा असतो. त्याच्यापासून पूर्वे शेवटीं तीन ज्ञानरज्जूंच्या जोड्या निघतात. त्या नेत्ररज्जु, लघुशृंगरज्जु व बृहत्शृंगरज्जु ह्या होत. पश्चिम शेवटीं त्या गोळ्याच्या दोहोंबाजूवर ज्ञानरज्जुचे

दोन फांटे निघून प्रत्येक फांटा अन्ननलिकेच्या बाजूवरून जाऊन वक्षाच्या उदरतलाच्या भागी असलेल्या मोठ्या लांब ज्ञानकंदांच्या गोळ्याला मिळतो. या फांट्याला अन्न-नलिकापार्श्वरज्जु म्हणतात. ह्या ज्ञानकंदाचा गोळा अकरा ज्ञानकंदांच्या जोड्या संयुक्त होऊन झालेला असतो परंतु त्याचे भाग स्पष्ट दिसत नसून त्याच्यापासून अकरा ज्ञान-रज्जूंच्या जोड्या निघतात व त्या अकरा गात्रांच्या जोड्यांकडे जातात. ह्या लांब संयुक्त ज्ञानकंदांच्या गोळ्याला वक्ष-ज्ञानकंद म्हणतात. ह्या संयुक्त ज्ञानकंदाच्या गोळ्याच्या मधोमध एक छिद्र असतें. त्यांतून अधोगामी धमनी निघून उदरतलावर येते व नंतर ती दुभागली जाते. उदरामध्ये प्रत्येक वल्याला किंवा भागाला एक अशा एका पाठीमागे एक सहा उदरज्ञानकंदांच्या जोड्या झालेल्या असतात व त्या एकमेकीशीं तसेंच वक्षज्ञानकंदाशीं उभ्या ज्ञानरज्जूंनीं जोडलेल्या असतात. शेवटच्या उदरज्ञानकंदापासून टेलसनकडे ज्ञानरज्जू जातात व त्यांपासूनच पश्चिमांत्राकडे अंतरिंद्रिय ज्ञानरज्जू जातात. जठराकडे सुद्धा अंतरिंद्रियज्ञानरज्जू शीर्ष-ज्ञानकंदाच्या पश्चिम शेवटापासून व अन्ननलिकापार्श्वरज्जूपासून निघून जातात.

जननेंद्रियेः—नर व मादी हे निरनिराळे प्राणी असतात. जननेंद्रिये वक्षाच्या पोकळीत असतात.

नराच्या शरीरामध्ये लांबचलांब दोन मुष्क असतात व ते मध्यभागी एका आडव्या भागानें जोडले जातात. साधारणतः मुष्काच्या मध्यभागांतून प्रत्येक बाजूवरील शुक्रस्रोतसाचा उगम होतो. हें शुक्रस्रोतस एका लांब नागमोडी, अरुंद नलिकेप्रमाणें सुरुवातीला असून तें पुढें बरेंच रुंदावतें. या रुंद भागाला शुक्राशय म्हणतात. याच्यांत शुक्रबीज एकवटतात. नंतर हें स्रोतस पंचमचरणाच्या मुळाशीं असलेल्या चिरेमध्ये उघडतें. शुक्रबीजाचा आकार ताऱ्याप्रमाणें असतो व त्याला हालणारे नेहमींचे केश नसतात.

मादीमध्ये अंडकोश नराच्या मुष्कासारखे लांबचलांब दोन असतात व ते मध्याला जोडले जातात. ते अपक्वदशेत पांढरे असतात परंतु परिणतदशेत वेळेवर लाल होतात व फारच लांब असतात. प्रत्येक बाजूवरून एक सरळ नलिका अंडकोशापासून निघते तिला अंडस्रोतस म्हणतात व हें स्रोतस तृतीयचरणाच्या मुळाशीं एका लहानशा छिद्रानें बाहेर उघडतें.

मादी अंडी बाहेर पाण्यांत टाकिते व नंतर त्यावर नर शुक्राचा स्राव करितो. अंड्याशीं शुक्रबीजाचें संमीलन झालें असतां तें फलद्रूप होतें व पुढें विकास पावतें. शेंवड्याचीं अंडी केशरी रंगाचीं असतात व तीं फलद्रूप झाल्यावर परिपूर्णतावस्थेंतून विकास पावत असतांना रूपांतरें पावतात व शेवटीं शेंवडा तयार होतो. (लेखक—व्ही. एन्. लिखिते, बी. ए., प्रो. टी. जी. येवलेकर व प्रो. व्ही. एन्. हाटे.)

कवठ.—कवठाचीं झाडे महाराष्ट्रांत व गुजराथेंत फार होतात. हा वृक्ष मोठा होतो. त्याच्या फळास कवठ म्हणतात. तें वाटोळें व आंब्याएवढें असतें. त्याचें कवच काठिण असतें. पिकलेलें कवठ नुसतें किंवा त्यांत गूळ अथवा साखर घालून खातात. हिरव्या कवठाच्या मगजाचें (गिराचें) सार किंवा कोशिंबीर होते. याची चटणीहि करितात. पिकलेल्या कवठाचा सुरबाहि होतो.

औ ष धी उ प यो ग.—पित्ताचें शमन होण्यास कवठाचा गीर साखर घालून खावा किंवा कवठीच्या पाल्याचा रस दुधाशी मिसळून खावा म्हणजे दुर्धर व प्रबल झालेलें पित्त शमन होतें. काळजाच्या रोगावर कवठीच्या पाल्याचा रस गाईचें दूध घालून पांच तोळेपर्यंत काढावा व प्रत्यही एक वेळ प्रमाणें घावा. उदराच्या विषावर कवठाच्या बियांचें तेल लावावें. अंगावर पित्ताच्या गांधी आल्यास कवठाचा पाला बारीक वांटून त्याचा रस गांधीवर लावावा किंवा वाटलेला पाला दह्यांत काळवून त्यांत खडीसाखर घालून तो खावा म्हणजे एका तासाच्या आंत गांधी मावळतात.

कवध—हें इराणी लोकांतील एक पदवीवजा नांव असून सस्तनिद घराण्यांतील दोन राजांनी आपल्या मागें हें नांव धारण केलें होतें.

क व ध प हि ला.—हा इराणचा राजा पेरोंझ याचा पुत्र होय. पेरोंझच्या कारकीर्दीत एण्थलाइट अगर श्वेतद्रुण लोक यांनी पेरोंझच्या राज्यावर अनेकदां स्वारी करून त्याचा पराभव केला होता. पेरोंझकडून त्यांनी जबर खंडणी घ्यावयाचें ठरविलें होतें व ती देईतों त्याचा मुलगा कवध याला आपल्यापाशी ओलीस ठेवले होते. इ.स. ४८४ मधील द्रुणांच्या स्वारीत पेरोंझ हा मारला गेला. तेव्हां त्याच्या जागी त्याचा भाऊ बालाश हा गादीवर आला. पण हा बालाश फार जुलुमी असल्याने इराणच्या सरदारांनी त्याला पदच्युत केलें व कवधला गादीवर बसविलें. कवध हा इराणचा राज्यशकट चांगल्या तऱ्हेने हांकील असा त्यांना विश्वास होता; पण कवधाच्या बाबतीत त्यांचा अंदाज चुकीचा ठरला. कवध गादीवर बसल्यानंतर त्याने या सरदारांचें इराणांतील वजन कमी करण्याचे प्रयत्न चालविले. मझ्दक नांवाचा एक समाजसत्तावाद्यांचा पंथ होता. त्यांचें तत्व असें होतें कीं श्रीमंतांचें धन व त्यांच्या बायका यांची गरीब लोकांमध्ये समान वांटणी व्हावी. या तत्वाला व या पंथाला कवधने आसरा दिला. (वि. ४. पृ. २३) अशी स्थिति पहातांच सरदार लोकांनी बंड करून कवधला कैदेत टाकलें व त्याचा भाऊ जामास्प यास राज्यावर बसविलें. पण थोडक्याच दिवसांत कवधने आपली सुटका करून घेतली; व एण्थलाइट लोकांचा आश्रय घरला. त्यांच्या राजानें कवधाला आपली मुलगी दिली. पुढें त्या राजाच्या मदतीने कवधानें ४९९ मध्ये पुन्हां आपलें राज्यपद मिळविलें व आपल्या प्रतिपक्षांचा चांगलाच समाचार घेतला. एण्थलाइट लोकांना त्याने खंडणी घावी असें ठरलें

होतें. अर्थात ही खंडणी घ्यावयासाठी त्यानें एक युक्ति काढली. पूर्वी त्याच्या बापाच्या अमदानींत रोमन लोक त्याला खंडणी देत असत; ती आतां पुन्हां देण्यास सुरुवात करावी असें रोमन लोकांना त्यानें कळविलें. पण त्या वेळाचा रोमन बादशहा अनस्टसियस यानें खंडणी घ्यावयाचें नाकारलें. एवढेंच नव्हे तर आर्मेनियाचा जो मुलूख इराणच्या सत्तेखाली होता त्यांत ढवळाढवळ करण्यास सुरुवात केली. कवधनें एण्थलाइट लोकांच्या साह्यानें रोमन लोकांवर स्वारी केली व रोमन लोकांच्या ताब्यांत असलेल्या आर्मेनियाच्या प्रदेशांतील थिओडोसीयोपोलीस हें शहर व तैग्रीस नदीवरिल अमिद हें शहर काबीज केलें. इतक्यांत पश्चिमकडाल द्रुणांनी, आर्मेनियावर स्वारी केल्यामुळे रोमन लोकांना इराणशी तह करणें व खंडणी देणें भाग पडलें. पुढें जस्टिन हा रोमचा बादशहा झाल्यावर पुन्हां भांडणाला सुरुवात झाली. तेव्हां इराणच्या एका मांडलिकांने मेसापोटेमियाचा प्रदेश जिंकून घेतला पण शेवटीं रोमन त्याचा कलिनेकम येथे पराभव केला. याच सुमारास म्हणजे ५३१ मध्ये कवध हा मरण पावला. मरणसमयी त्याचें वय ८२ वर्षांचें होतें. कवध हा दूरदर्शी राजा होता. त्याच्या म्हातारपणी त्याच्यावर त्याच्या मुलाचें फार वजन होतें. या मुलानें मझ्दक पंथाचें अनुयायित्व टाकून देण्यासाठी कवधचें मन वळवलें व त्यांत त्याला यशहि आलें. या पंथाचा संस्थापक जो मझ्दक याला फासावर चढविण्यांत आलें. कवधनें आपल्या कारकीर्दीत पुष्कळ शहरे वसविली, करपद्धति सुरू केली व आपल्या राज्यांत शांतता प्रस्थापित केली.

क व ध दु स रा.—हा दुसऱ्या खुशूचा मुलगा. हा त्याचा बाप ह्यात असतांनाच ६२८ मध्ये गादीवर बसला. त्यानें आपल्या बापाला व अठरा भावांना निर्दयपणे ठार मारिलें आपलें राजपद कायम रहावें यासाठी त्यानें हेराक्लियस बादशहाशी संधान वांधलें. पण थोडेंच माहिने राज्य केल्यावर हा मरण पावला.

कवनार्ई किल्ला—मुंबई. नाशिक जिल्हा. इगतपुरीच्या उत्तरेस १० मैलांवर आहे. हा किल्ला मांगलांनी वांधला असें म्हणतात. हा उदगांरच्या लढाईनंतर झालेल्या तहामध्ये निजामाकडून पेशव्यांस मिळाला (१७६०). इ. स. १८१८ मध्ये त्र्यंबकेश्वराबरोबर इंग्रजांस मिळालेल्या १७ किल्ल्यांमध्ये हा एक होता. याची चढण प्रथम सोपी आहे पण पुढें कडा लागला म्हणजे फार विकट असून खंडकांत खोदलेल्या पायऱ्यांवरून जावें लागतें. या पायऱ्या वाईट आहेत. एक दरवाजा साधारण बरा आहे. येथें पाणी विपुल असून चांगलें आहे. (ब्रिज रिपोर्ट २०-६-१८१८) पायथ्याशी एक खेंड असून त्यांत मरठे, कोळी, वाणी वगैरेची वस्ती आहे व एक कामाक्षीचें देऊळ आहे. (मुं. गं. १६)

कवराई—प्रदुरा, तंजावर व त्रावणकोर येथील व्यापारी वर्ग. कौरवर (कुंरंच वंशज) यांचे अपभ्रष्ट रूप कवराई हे आहे असे काही मानतात. ही जात आपणाला तेलगू देशांतील बलिजा जातीचे वंशज म्हणविते. तेलगू जातीतील विवाह-पद्धतीसारखी यांची विवाहपद्धति आहे. यांचा एक मोठा पोटवर्ग म्हणजे वळड्याल(नामिळी गझुल) नांवाचा वंगड्या करणारांचा होय. हे बांगच्या तयार करितात व विकतात. यांचा मुख्य धंदा बांगच्यांचा आहे; परंतु अलीकडे यांच्यामध्ये कोष्टी, रंगारी वर्गरे कामगार होऊ लागले आहेत. सुशिक्षित व सधन कवराई आपणाला नायक ही पदवी लावून घेतात. [थर्स्टन; मेन्सन रिपोर्ट १९११ त्रावणकोर.].

कवर्धा—हे मध्यप्रांतातील एक मांडलिक संस्थान आहे. सातपुडा पर्वताची जी पूर्वेकडे रांग गेली आहे तिच्या सरहद्दीवर व वालाघाट, दूग, विलासपूर व मंडला या चार जिल्ह्यांच्या मध्यभागी हे वसलेले आहे. या संस्थानाचे क्षेत्रफळ ७९८ चौरस मैल आहे. या संस्थानचा पश्चिम भाग डोंगराळ व जंगलमय असून पूर्वभागी मात्र सपाट मैदान आहे. संस्थानची राजधानी कवर्धा असून ती बंगाल नागपूर रेल्वेच्या टिला स्टेशनपासून ५४ मैलांवर आहे.

कवर्धा हे नांव ' कवीरधाम ' या शब्दापासून बनलेले आहे अशी समजूत आहे. हे शहर कवीरपंथी महंतांचे मुख्य ठिकाण आहे. या शहराच्या पश्चिमेस ११ मैलांवर छत्री नांवाचे एक खेडगांव असून त्या ठिकाणी भोराम देवाचे एक सुंदर देवालय आहे. हे देवालय अकराव्या शतकात बांधले गेले असावे असे त्या देवालयातील नक्षीकाम व शिलालेख यांच्यावरून दिसते.

गोंड घराण्याचे वंशज कवर्धा संस्थानावर राज्य करतात, या घराण्याचा विलासपूर जिल्ह्यांतील पंडरियाच्या जमीनदारांशी निकट संबंध असून या घराण्यांत जर कोणी राज्याचा वारस नसेल तर पंडरियाच्या जमीनदाराच्या घराण्यांतील सर्वांत धाकटा मुलगा हा त्या राज्याचा वारस म्हणून गादीवर बसतो. रघोजी भोंसले यांनी ही जहागीर या घराण्याला बक्षीस दिली. हल्ली या संस्थानचा राजा जदूनाथसिंग हा असून तो आपल्या बऱ्याच सहाय्या वर्षी गादीवर बसला. तो अज्ञान असतोपर्यंत या संस्थानचा राज्यकारभार छत्तीसगड संस्थानच्या पोलिटिकल एजंटमार्फत चालत असे. या संस्थानात एकंदर ३७२ खेडी असून संस्थानची लोकसंख्या १९११ साली ७७३५४ होती. गोंड, चांभार, कुर्मी व तेली या संस्थानातील मुख्य जाती होत. छत्तीसगड संस्थानात जी हिंदी भाषा वापरली जाते तीच या ठिकाणीहि प्रचलित आहे.

या संस्थानातील जमीन काळी असून सुपीक आहे. संस्थानांत तीन दुग्धम जमीनदारी इस्टेटी असून त्यांचे क्षेत्रफळ ४०५ चौरस मैल आहे. या इस्टेटीचे क्षेत्रमापन झालेले नाही. बाकी उरलेल्या संस्थानच्या भागाची मोजणी

झाली आहे. त्यावरून असे दिसते की, २४२ चौरस मैलांपैकी २२२ चौरस मैल जमीन पिकाळ आहे. कोदन, तांदुळ, गहू व कापूस ही मुख्य पिके आहेत. १६५ एकर जमीनीला विहिरींच्या योगाने पाणीपुरवठा होतो. संस्थानचा अर्धा अधिक भाग जंगलवजा असून त्यांतून साल व सागवान लांकडाचे उत्पन्न होते.

संस्थानचे वार्षिक उत्पन्न सुमारे दीड लाख रुपये आहे. त्यापैकी ३२००० रुपये ब्रिटिश सरकारला खंडणी म्हणून जाते. शिक्षणाकडे सुमारे ३ हजार रुपये खर्च होतो. १९०४ मध्ये या संस्थानांत १२ शाळा अपून त्यांत ९० मुले शिकत होती. या संस्थानांत ३६ मैल खडीचा रस्ता असून ७४ मैल साधा रस्ता आहे. संस्थानच्या राज्यकारभारावर छत्तीसगड संस्थानच्या कमीशनरची देखरेख असते [छत्तीसगड फ्युडेटरी स्टेट्स].

कवलापूर—मुंबई इलख्यांत सांगली संस्थानांतील एक गांव. लोकसंख्या (१९०१) ५१२७ होती. या गांवास पूर्वी शिंगणापूर आणि कौंडिण्यपूर म्हणत असत. सांगलीपासून ५ मैलांवर देडोवाच्या टेकडीपासून वहात जाऊन कृष्णाला मिळणाऱ्या ओढ्याच्या काठावर हे गांव एका खडकावर वसलेले आहे. येथील विहिरींचे पाणी खराब व पिण्यास अयोग्य असल्यामुळे लोक ओढ्याचेच पाणी पितेत.

येथे एक गांवठी शाळा, एक जैनांची " वस्ती ", एक मुसलमानांचा दरगा व हिंदूंची देवळे १४ आहेत. या देवळांत सिद्धेश्वरांचे देऊळ फार प्रसिद्ध आहे. [सं. गे. इ. गे. १४].

कवालन—ब्रह्मदेश. अपरबर्माभूमीतील कठा जिल्ह्याच्या अगदी दक्षिणभागामधील एक परगणा. याचे क्षेत्रफळ ५३६ चौरस मैल आहे. १८९१ मध्ये हा परगणा बुंधा संस्थानांत सामील करण्यात आला. १९११ च्या खानेसुमारीत या परगण्याची लोकवस्ती ३३१३५ भरली. या परगण्यांत ८५ खेडी आहेत. या परगण्याचे मुख्य ठिकाण कवलिन असून बुंधोच्या वंडांत या ठिकाणी बरीच धामधूम माजली होती. या परगण्याचा वार्षिक महसूल एक लाख रुपये आहे.

कवप, वै दि क—ऋग्वेदांतील सूक्तांचा द्रष्टा. याच्या संबंधाने सविस्तर माहिता ज्ञानकोश विभाग ३ पूर्वार्ध पृष्ठ ४९१ व ५०६ येथे मिळेल.

पौ रा णि क (१) युधिष्ठिराच्या राजसूय यज्ञांतील होता ना. ऋत्विज (भाग. स्कं. १० अ. ७४.).

(२) हा पश्चिम दिशाचा आश्रय करून रहाणारा एक ऋषि होता. (म. भा. शा. २०९.).

कवार अथवा कंवर—ही जात वऱ्हाड व मध्यप्रांतात आढळते. एकंदर २३३४२३ कवार लोकसंख्येपैकी (१९११) बरील भागांतून २२९४१२ होते. मद्रास इलाख्यांतील कवराई जात व ही एकच असावी (कवराई पहा) छत्तीसगडांत महानदीच्या उत्तरेस बिलासपूर

जिल्ह्यांतील जमीनदारी व जशपुर, उदयपूर, सुरगुजा, चांग-भकार, व कोरिया संस्थाने हे या जातीचे स्थान होय. या लोकांचा कौरिया, रवत व धोबी जातींशी पूर्वसंबंध असावा असे यांच्या चालीरतिविरुद्ध वाटते. यांनीं जरी नामसादर्या-मुळे कौरवांशी संबंध जोडण्याचा प्रयत्न केला आहे तरी त्यास आधार दिसत नाही. हे आपली मूळ भाषा विसरले आहेत. आतां हिंदी भाषाच हे बोलतात. हे द्रविड वर्गा-तील लोक असावे असे वाटते. यांचे ८ भिन्नवर्गविवाही उपवर्ग आहेत. ते तंवर, कमलवंशी, पैकर, दूध कवर, मठिया, चांटी, चेरवा व रौतिया हे होत. यांपैकी तंवर लोक स्वतःला तोमार रजपूत समजतात व जानवे घालतात. यांनीं विधवा-विवाह बंद केला आहे. तंवर शब्द कंवर शब्दाचा अपभ्रंश असावा असे एक मत आहे. यांनीं ब्राम्हण गो-देखील धारण केली आहेत. तेलासी वर्गाच्या चार जमीनदात्या आहेत. पण यांनीं आतां आपले नांव बदलून कैरव असे ठेवले आहे. पैकर लोकांनीं आपले नांव पाईक शब्दापासून घेतले आहे असे म्हणतात. हे हेहयवंशी राजाच्या सैन्यातील पायदळ होत असे समजतात व दुसऱ्यास 'झगडा खांडाची' पूजा करतात. विलासपुरांत कमलवंशी हे तंवर लोकांच्या खालोखाल समजले जातात.

रावतिया जातीचे लोक बहुधा कंवरवाप व रावत आई यांची संतति असावी. रावत मुलगी कंवारांने केली तर तिला जातीत कंवारिणीप्रमाणेच समजतात. तसेच रावतांची कौरिया रावत म्हणून जी जात आहे ती अशाच मिश्र संबंधाची असली पाहिजे. कारण जर कौरिया रावताने कंवरकुमारीबरोबर व्यभिचार केला तरी तिला जातीतून बाहेर काढीत नाहीत. तोच इतर विजातीयांबरोबर जर तिने व्यभिचार केला तर तत्काल बहिष्कार होतो. यावरून या दोन जातींत पूर्वी लग्नसंबंध रूढ असावे व अलीकडेच ते बंद झाले असावे असे दिसते. याप्रमाणेच चेरवा लोक कंवर पुरुष व चेरौ नांवाच्या छोट्या नागपुरांतील जातीच्या स्त्रियांच्या मिश्र संबंधाने झालेले आहेत. यांचा दर्जा फार नीच समजतात.

यांची अवर्गविवाही अशी ११७ कुले आहेत. त्यांच्या कुळाचीं नावे पशू, पक्षी, खाण्याचे व पोषाखाच्या पदार्थांवरून पडली आहेत. कांहीं लोकांस निर्जिव पदार्थ आपले पूर्वज होते असे म्हणविण्याची लाज वाटते. ज्यांचीं नावे झाडावरून पडली आहेत ते सहसा तीं झाडे कापीत नाहीत. पण कांहीं उपयोग असला तर कापतात. यावरून यांच्यातील रूढ देवकें हळूहळू नाहीशी होण्याच्या मार्गास लागली आहेत हे उघड आहे. सकुल विवाह व भाऊ बहिणीच्या मुलींचा विवाह निषिद्ध समजतात. मुलीला नेहमीं मुलाकडील लोक मागणी घालतात. लगे बहुधा प्रौढ वयांतच होतात; व कधी कधी तर चांगली मागणी आली नाही तर मुली बऱ्याच मोठ्या होईपर्यंत अविवाहित राहतात. मुलगी पसंत केली म्हणजे मुलाचा बाप आपल्या मित्रांना तिच्या

गांवी पाठवितो. ते तिच्या बापास म्हणतात की अमुक अमुक गांवचा अमुक अमुक माणूस तुमच्या घरची पेंलाभर पेज पिऊं चाहतो. जर त्याने पेज करून त्यास पाजिली तर त्याची लग्नसंबंध जुळविण्यास संमति आहे असे समजतात, जर त्याने पेज केली नाही तर त्याची संमति नाही असे समजतात. वाडनिश्चय करण्याकरितां वरपक्षाची मंडळी मुलीच्या घरी वांगड्या, लुगडे, पुऱ्या व उडीद कौराई रावताच्या डोक्यावर देऊन व मुलीचे सुक (शुल्क)हि बरोबर नेतात. तसेच कांहीं रुपये, सडलेले व असडी तांदूळ, डाळ आणि तेल ह्मणिते नेतात. याला सुमारे २५ रु. किंमत पडते. विधुराच्या लग्नांत शुल्क जास्त घेतात. वराच्या लोकांबरोबर वायें असतातच. वायें वाजली म्हणजे गांवचे लोक जमतात व तेथील सर्वांत जुन्या पोषाखाची वाखाणणी करतात. जितका जुन्या पद्धतीचा पोषाख तितका चांगला. त्या पोषाखाचा इतिहास वर्णन करून सांगतात. लग्नस्तंभाभोवतीं पहिल्या दिवशी ३ व दुसऱ्या दिवशी एक प्रदक्षिणा घालून लग्न होतें. त्यानंतर वधूवरांचे पाय दुधानें धुवून वधूची आई तें तीर्थ घेते, मग वधूवर आपल्या घरी येतात. नंतर दुसऱ्या दिवशी वधूवर तळ्यांत स्नान करतात व प्रत्येकजण दुसऱ्यावर पांच गडवे पाणी टाकतो. वधूच्या खांबावरून वरानें गवताच्या हरिणास सात बाण मारावे लागतात. प्रत्येक बाण सोडतांना वधू वराच्या तोंडांत साखर घालते. चौथ्या दिवशी वधू माहेरी येते. आपाढानंतर तीन महिने वधू परत नवऱ्याकडे येते व लागलीच माहेरी जाते व तेथें गौरीचा खेळ खेळते. संध्याकाळी गांवांतली तरुण मुलें व मुली तिच्या भोवतीं जमतात. मुलें ढोल वाजवितात व मुळी गातात. गौरीची एक अश्लील मूर्ती करतात व ती कोणाच्या तरा अंगांत आल्याची बतावणी करून गवताच्या दोऱ्यांनीं मुलें मुलींना मार देतात. तीन महिने आपल्या खेळगड्यांबरोबर अशी करमणूक करून तीन महिन्यांनंतर वधू अखेरची मासरी जाते.

दान कुटुंबे आपसात मुलींचा बदला बदल अथवा साटें-लोटे करून घेतात. याचें नांव 'गुजरावत' असे आहे. अथवा भावा जावयानें शुल्क देण्याच्या ऐवजी ३ वर्षे नोकरी केली तरी चालते. अशा लमणेना जावयास या लोकांत घरजियान म्हणतात. लग्नापूर्वी स्वजातीयांशी किंवा कौराई रावताशी संग करणाऱ्या मुलीस एका जातिभोजनानें गुन्हें माफ करतात. पण इतर विजातीयांबरोबर वांकडें पाउल पडलें तर बहिष्कार घालतात. तंवर वर्ग खेराज करून इतर लोकांत विधवा-विवाह होतात. विधवेला वांगड्या व लुगडे देतात; आणि वळचणीच्या खाली वधूवर उभे राहतात. वर आपल्या वधूच्या कानास स्पर्श करून त्यांत ओव्याच्या पानाची मुरळी घालतो; व मग ती विधवा त्याची बायको होते. पुरुषाचें तिसरें लग्न कुमारिकेबरोबर करावयाचें असलें तर तिची मातीची प्रतिमा करून तीबरोबर प्रथम लग्न लावतात. मग वर ती प्रतिमा जमिनीवर आपटून फोडतो व तिचें उत्तरकार्य

करून मग त्या मुलीबरोबर खरा विवाह करतो. विधवेने आपल्या दिराबरोबरच लग्न लाविले तर तिच्या पहिल्या नवऱ्याची मुले व दुसऱ्या नवऱ्याची मुले यांचा दर्जा व हक्क अगदी सारखा असतो. पण जर दुसऱ्या कोणाबरोबर लाविले तर पहिल्या नवऱ्याची मुले व त्याची संपत्ति कोणा तरी नानलग्नाकडे जाते.

सिरगुजाच्या कंवरांनी सतीची चाल उचलली होती. सतीचा यांच्यांत फार मान असे; व सतीची स्थाने अद्यापि फार भक्तीने व सन्मानाने राखतात. तंवर लोकांस इतर कवारांच्या मुलीशी लग्न करता येतें. पण ते आपल्या मुली मात्र त्यांस देत नाहीत. पण असा व्यवहार फारच चोरून करतात. जमीनदाराने आतां स्वतःच्या सद्दीचा दाखला नसलेल्यांस तंवर समजू नये म्हणून कडक नियम केला आहे; व हे दाखला देण्याकरितां कधी कधी फारच पैसा घेतात. फारच बेबनाव झाला किंवा बायकोने व्यभिचारच केला तर लग्न मोडतात.

बाळंत होतांना बायका भिंतीला टेकून पाय लांब व एकमेकांपासून दूर करून बसतात. कोणी तरी दुसरी बाई त्यांना मदत करण्यास असते. मुलगा बोलका व्हावा असे वाटले तर पंचाडतीच्या घरांत नाळ पुरतात. व्यापारी व्हावा असे वाटले तर बाजारांत, धर्मेनिष्ठ व्हावा असे वाटले तर कोणत्या तरी देवस्थानांत पुरतात. मुलगी असली तर तिची नाळ उकिरड्यावर पुरतात. उकिरडा हा पिकाळा फार मदत करतो असे समजतात. छत्तीसगडांतील चालीप्रमाणे आईला तीन दिवस बाळंतपणांत कांहीच खावयास देत नाहीत. मुलास पाचव्या महिन्यांत अन्न देऊ लागतात. जुळे झाले तर एखादे धातुपात्र फोडतात व अशा रितीने त्यांचा संबंध तोडला असे समजून एका मुलाला कांहीहि झाले तरी दुसऱ्या मुलास कांहीच होणार नाही असे समजतात.

बहुधा सर्व लोक प्रेतें पुरतात. श्रीमंत लोक मात्र दहन करू लागले आहेत. प्रेत पुरतांना त्याबरोबर स्वर्गांत पेरणी करण्यास तीळ व उडीद ठेवतात. थंडग्यावर पाणी पिण्याचा तांब्या, ताट व गंज ठेवतात. हीं भांडीं नंतर धोबी उचलून नेतो. अर्धे प्रेत जळल्यावर त्यांतील कांही लांकडे काढून सुपांत घालून मृताच्या घरी नेतात व घरच्या बायका त्यांस स्पर्श केल्यावर पुन्हा तीं लांकडे चितेंत आणून टाकतात. नंतर सर्व लोक स्नानें करून परत येतात. वाटेतल्या कोणत्या तरी चौरस्त्यावर पुड्या माणूस पायानें एक दगड उचलतो व मागच्यास देतो. तो आपल्या मागच्यास देतो व शेवटला माणूस तो दगड फेंकून देतो. व अशा रितीने मृताच्या आत्म्याचा व घरच्या मंडळीचा संबंध तोडून टाकतात. तिसऱ्या दिवशी अस्थी शुद्ध करतात.

वाघानें कोणास मारलें व खालें तर त्या माणसाच्या रक्ताचा स्वाद मिळाल्यामुळे वाघाचा व त्याच्या कुटुंबाचा संबंध

जुळला असें वाटून तो तोडण्याकरितां एक विधि करतात, व त्याला 'दोरी तोडणे' म्हणतात. एका बैंगाला गेरू व काजळ फासून वाघाचें सांग देतात. त्यास घेऊन वाघानें जेथें माणसास खालें असेल तेथें जातात. बैगा रक्त सांडलेल्या जागची माता तोंडांत भरून रानांत पळतो. त्याला जवळचीं माणसें परत आणतात व तोंडांत भरलेली माता टाकावयास लावतात. अशा रितीने वाघाच्या तोंडांतला घास हिसकतात. नंतर बैगा मयताच्या कुटुंबाच्या सर्व माणसांस दोरीने बांधून एका कोंबडीजवळ दाणे ठेऊन म्हणतो. जर माझा जादू सिद्ध असली तर हे दाणे खा. कोंबडीने दाणे खाल्ले म्हणजे वाघाच्या व या कुटुंबाच्या माणसांचा संबंध तुटला. मग तो खरोखरच ती दोरी तोडून टाकतो. सर्प चावला तरी देखील हाच विधी करतात.

यांची 'भगवानम्हणजे सूर्य' याच्या संबंधी कांही तरी अंधुक कल्पना आहे. त्यांच्या जातीचे अनेक देव आहेत. वाघाची देवता वाघरा देव या नांवानें प्रसिद्ध आहे. लाल कलगच्या सापाचा यास फार भीति वाटते. तो अरण्यांत शेषकुंडांत राहतो असें सांगतात. तो गेलेल्या वाटेला जर कोणी ओळाडले तर तो माणूस काळ ठिककर पडतां अशी यांची समजूत आहे. यांच्या स्थानिक देवतांत मंडवा राणी म्हणून एक देवता आहे. रानांत वाट चुकली तर ही बरोबर वाट दाखवून मार्गास लावते असें हे समजतात. नदीत सात बहिणींचा वास असतो असें समजतात. धबधब्याजवळ खेळणें यांस फार आवडतें. हे शस्त्रांची एक स्वतंत्र देवता मानतात. एक कोळीण सती व 'सारंगन्ही' अशा दोन देवता दोन बायकांपासून बनल्याचें मानितात. पेंड्रा जमीनदाराची एक कोळीण राख गर्भारणी, मेली व सारंगगडच्या राजाची एक घासिया स्त्री राख होती तिचा खून झाला होता म्हणून या दोघीस आतां यांनी देवांत ओढिले आहे. जादू करणाऱ्या स्त्रियांस टोन्ही म्हणतात व अशा तऱ्हेच्या संशयावरून मुद्धा टोन्ही मानल्या गेलेल्या स्त्रीस गांवांत राहणें अशक्य होतें.

सहानुभूतिक कृतीनें रोग बरे करण्याची यांची एक मनोरंजक कल्पना आहे. कुन्हाडीचा घाव लागला तर ती कुन्हाड तापवून थंड करतात. पहिल्या प्रयोगानें जखम वाळते व दुसऱ्यानें तिच्यांत थंडावा येतो असें समजतात. घरावर कावळा ओरडला तर कोणी पाहुणा येईल असें समजतात. पुरुषांच्या पोशाखांत विशेष असे कांहीच नाही. बायका पायांत कांशाचे वाळे घालतात. गळ्यांत कांशाच्या किंवा चांदीच्या सन्या घालतात कानांत चांदीचीं कर्णफुलें घालतात पण नथ घालीत नाहीत. स्त्रिया आपल्या स्तनांवर कृष्णाची मूर्ति गोंदवितात, हातावर हारणाचें चित्र गोंदवितात व पायावर निरनिराळ्या प्रकारचीं चित्रे गोंदवितात.

युद्ध करणें हा आपला खरा धंदा आहे असें हे लोक समजतात. पण आतां निरुपायामुळे पुष्कळ लोक शेतकी व मजूरी करतात.

बाप जिवंत असतांना जर मुलानें वाटा मागितला तर दोन बैलांशिवाय त्याला कांहीं मिळत नाही. पण बाप मेल्यावर वडील मुलास इतर वांट्याबरोबर जिठाई (ज्येष्ठत्व) म्हणून कांहीं खर्च मिळत असतो.

यांच्या पंचाव्तीच्या मुल्यास परधान म्हणतात. बहिष्कारानंतर जातीत घेण्यास एक धोबी लागतो; व त्या धोब्याने निरनिराळ्या ५ पात्रांतून पतिताबरोबर जेवळें पाहिजे. जखमेंत किडे पडले तर बहिष्कार पडतो.

हे लोक गोमांस, मगर, माकडे, सर्प व पालाखेरीज करून सर्व खातात. हे बाजारांतलें मांस मुसुलमानानें हलाल केलेलें म्हणून अपवित्र समजून खात नाहीत व रेच्छा मासेहि खात नाहीत. हे लोक गोंडाच्या हातचें व कैराई रावतांच्या हातचें जेवतात. हे बहुतेक गोंडासारखेच दिसतात. यांच्या नृत्यांत स्त्रीपुरुष मिळून टिपण्या खेळत खेळत नाचतात व ताल फार चांगला धरतात. [रसेल व हिराशाल].

कवि — देवविशेष.

वै दि क.—ऋग्वेदांत उशनस् याला कविपुत्र (काव्य) असें म्हटलें आहे (५, २९, ९) परंतु प्रत्यक्ष कवीचा उल्लेख नाही.

पौ रा णि क.—पुराणांत कवि नांवाच्या बऱ्याच व्यक्तींचा उल्लेख आहे त्या पुढीलप्रमाणें:—

(१) स्वयंभू मन्वंतरांतील ब्रह्मपुत्र भृगुकृषि; त्याच्या तीन पुत्रांतील कनिष्ठ, याचा पुत्र उशना ऋषि. (२) प्रियव्रत राजर्षिस बर्हिष्मतीपासून झालेल्या दहा पुत्रांतील कनिष्ठ. हा बाल्यावस्थेपासूनच विरक्त होता [भाग. ५ स्कं. अ. १]. (३) तामस मन्वंतरांतल्या सप्तर्षीत झालेला एक (४) रैवत मनुच्या दाहा पुत्रांतील पांचवा. (५) ऋषभ देवाच्या नऊ सिद्ध पुत्रांतील ज्येष्ठ. (६) वैवस्वत मनुच्या दहा पुत्रांतील कनिष्ठ. हा विरक्त होता म्हणून अरण्यांत गेला (भाग. नवम. अ. २). (७) एक ब्रह्मर्षि (८) वैवस्वत मन्वंतरांतील ब्रम्हपुत्र; यास वारुणि कवि अशी संज्ञा होती. यास कवि, काव्य, धृष्णु, उशना, भृगु, विरजा, ऋषि आणि उग्र असे आठ पुत्र होते (भार. अनु. अ. ८६). (९) ब्रह्मपुत्र जो वारुणि कवि त्याच्या आठ पुत्रांतील ज्येष्ठ (भार. अनु. अ. ८५ श्लोक १३२-३४). (१०) सो. १. पुरुकुलोत्पन्न रौद्राश्ववंशीय भरत राजा. त्याच्या ऋकांत जन्मलेल्या दुरितक्षय राजाच्या तीन पुत्रांतील मध्यम. हा तपानें ब्राह्मण झाला होता. (११) कौशिक ऋषीच्या गत पुत्रांतील एक. (१२) कृष्णस कालिंदीपासून झालेल्या पुत्रांतील एक. (१३) कृष्णाचा एक प्रपौत्र; हा महारथा होता.

कवि—कवि म्हणजे काय याच्याविषयी व तसंच कवितेविषयी व्याख्या अनेकांनी अनेक प्रकारच्या केल्या आहेत; व त्या विविध व्याख्या अपूर्ण आहेत अशी विरुद्ध पक्षाकडून मांडणी होत जाऊन आतां कवितेची व्याख्या करणें हें चिकित्सक वर्गांने सोडून दिल्यासारखें आहे. कवि कशानें होईल ! कवि जन्मसिद्ध गुणांनी बनतो किंवा कांहीं कृत्रिम उपयांनी, याविषयीहि वारंवार चर्चा चालू असते व ज्या वेळेस पृथक्करणशक्ति पूर्णपणें विकास पावली नव्हती अशा कालापासून कवि स्वाभाविकपणानेंच बनतो अशा तऱ्हेचा मांडणी करण्याची प्रवृत्ति आहे. कवीला शिक्षण नको आहे असें जन्मसिद्ध कवित्वाची तारीफ करणारे लोक आज म्हणत असतील असें वाटत नाही. कारण योग्यतेचा कवि म्हणून एखादी व्यक्ति पुढें येण्यास शिक्षणाची जरूरी नाही असें म्हणता येणार नाही. भडाणी वर्गांतून बरेचसे कवी पुढें आले ही गोष्ट खरी आहे. तथापि ते कवी असे पुढें आले न कवित्व कलं लागल्यानंतर स्वतःच्या मनोविकासाकरिता व बुद्धिविकासाकरिता कांहीं तरी शिक्षण पैदा करीत यांत शंका नाही. विद्वत्त्व आणि कवित्व या निंबधामध्यं मालाकारांनी वा दोन गोष्टी परस्परविरोधी आहेत आणि विद्वत्ता वाढली तर ती कवित्वास अपकर्षक आहे अशा प्रकारची मतं व्यक्त केली आहेत. ती त्यांच्या पांगाकरांसारख्या अनुयायांकडूनहि त्यागिली गेली आहेत. मोरोपंत विद्वान नव्हता हें तर पांगारकरांनी मोरोपंताची वाचनमर्यादा बरीच व्यापक होती असें दाखवून खोडून काढलें आहे (स्मस्वती मंदिर). या विषयांचे महाराष्ट्रातील वादविवाद म्हणजे अठराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात व एकोणिसाव्या शतकाच्या पूर्वार्धात इंग्लंडात जे वादविवाद होत असत त्यांची छाया आहे असें म्हणण्यास हरकत नाही.

कवि त्वा चा इति हास.—लोकांचें चित्तरंजन करणें ही गोष्ट अत्यंत शैशवावस्थेतील समाजामध्येहि असल्यामुळे अत्यंत प्राचीन काव्य सांपडणें आज जवळ जवळ अशक्य आहे. प्राचीन भारतीयांपेक्षां देखील जुनी संस्कृति जी असुरोवावि-लोनीयनाची, तीत देखील महाकाव्ये या संज्ञेस पात्र झालेली गिलगामेशसारखी काव्ये आढळून येतात. हिंदुस्थानांतील दोन जुन्या संस्कृती म्हणजे मांत्रसंस्कृति व सूतसंस्कृति. या पैकीं मांत्रसंस्कृतीतील लहान लहान खंडकाव्ये ऋग्वेदांत अंतर्भूत झाली आहेत. सूतसंस्कृतीतील आख्यानवाक्य बरेच जुने असवें आणि त्यांत मोठमोठ्या पुरुषांच्या कथा आलेल्या असल्या आणि तें आख्यानवाक्य अनेक वेळ संस्कारिलें जाऊन शेवटी महाभारतांत संहितीकृत झालें असवें असें वाटतें.

अगदी प्राचीन कविता केवळ आख्यानपर किंवा स्तोत्रपर असणें शक्य नाही. लोकरंजन स्तोत्रांनी कितपत होणार ? आख्यानांनी थोडेबहुत होईल पण फार होणार नाही;

लोकंरजक अशा अत्यंत जुनी काव्ये लावणी व झगडे या स्वरूपाचीच असावीत व तीं सींहीतीकरणप्रसंगी बरीचशीं वगळलीं गेलीं असावीत असें अनुमान करण्यास जागा आहे. लावणी-झगड्यांचे अस्तित्व मात्र संस्कृतीत असलेच पाहिजे. कुंतापसुक्ते म्हणून जी लावणीसारखी काव्ये ऋग्वेदपरिशिष्टांत शिरली तीं एकाकी नसावीत तर तत्सदृश अनेक काव्यांच्या प्रणालीची तीं दर्शक असावीत.

स्तोत्रे, लावण्या, आख्याने वगैरे साहित्य अस्तित्वांत असतां महाकाव्यरचनेसाठीं प्रयत्न झाला असावा व त्या काव्याच्या विस्तरणार्थ उत्तरकालीनांकडून प्रयत्न होऊन व त्यांत जुने वाङ्मय शोषिलें जाऊन रामायण-महाभारतादि आर्य महाकाव्ये निर्माण झालीं. त्यांचा इतिहास रामायण व महाभारत या विशेष लेखांखालीं येईलच. होमरच्या इलियडच्या कथेचाहि तोच इतिहास आहे. एवढेच नव्हे तर जी ग्रंथ चिकित्सक पद्धति होमरसारख्या कवीच्या नांवावर स्वपत्या जाणाऱ्या कृतीचें परीक्षण करतां करता उदयास आली तीच रामायण महाभारतादि ग्रंथाकडे लाविली गेली.

लघुकाव्यापासून महाकाव्याच्या अत्यंत मोठ्या स्वरूपापर्यंत रचनाक्षमतेचा जो इतिहास आहे त्यांत सींहीतीकरणाचा प्रयत्न जरी बराच झाला आहे तरी स्वाभाविक वाढहि झालीच आहे. तरी त्या आर्य महाकाव्याच्या सुळाशीं कांहीं तरी मोठेसें काव्ये असावे यांत शंका नाहीं. कारण तसें असल्याशिवाय नवीन क्षेत्र घालणेंहि सुलभ होणार नाहीं. क्षेत्र घालून मोठा विस्तार वनविण्यासाठीं क्षेत्र घालणारांना मूळचे धरेंचसें मोठे काव्य त्यांच्या दृष्टीस पडलें पाहिजे. एकंदरीत लहानसें काव्य करण्यास जी शक्ति लागते त्या शक्तीची वाढ बरीच होत होत महाकाव्यरचनेची तयारी आली असली पाहिजे. कवींना लहानसें काव्य निर्माण करणें अर्थातच कठिण नाहीं. तथापि मोठे काव्य तयार करणें म्हणजे संविधानक पाहणें, वर्णनयि प्रसंग शोधणें, त्याचा चित्ताकर्षक अनुक्रम साधणें, अनेक रसांच्या उत्पादनास अनुकूल अशा व्यक्तिचरित्र वनविणें या सर्व गोष्टी मोठ्या परिश्रमाशिवाय व्हावयाच्या नाहींत; व ज्याप्रमाणें अत्यंत मोठा राजवाडा बांधण्यास किंवा मोठ्या सैन्यसमूहाची व्यवस्था ठेवण्यास जसा व्यापक बुद्धीचा मनुष्य लागतो, आणि तो मनुष्य देखील समाजांतर्गत उत्पादनसंकलनादि कार्ये मोठ्या प्रमाणावर होत असतांच उद्भवतो त्याप्रमाणेंच महाकाव्य रचनांच्याची गोष्ट आहे. अलीकडे महाकवी उत्पन्न होत नाहींत याचें कारण मनुष्याच्या शक्तीमध्ये कांहीं उणेपणा आला अशातला भाग नाहीं. कवीचें किंवा लेखकांचें अस्तित्व आज छापखान्याच्या धंद्यावर अवलंबून आहे व छापखान्याच्या धंद्याचें अस्तित्व आज ताबडतोबविक्रीवर आहे. व प्रत्येक व्यक्ति जागतिक जीवनकलहयुक्त व थम-विभागीत समुच्चयाची अवयव झाली आहे. यामुळे शांतपणें जगाचें निरीक्षण करण्यास ज्यांस अवसर सांपडलेला आहे

व ज्यांस अनेक अनुभवांतूनहि जावयास सांपडले आहे अशा प्रकारच्या व्यक्तींस आज अवकाश नाहीं. गद्यरूपी जर प्रचंड कादंबऱ्या लोकलिहितात व लहान लहान काव्ये लिहितांना शब्दयोजनेची व निर्दोष वृत्तरचनेची सफाई दाखवितात तर त्यांस महाकाव्ये करणें अशक्य आहे अशातला भाग नाहीं. आजच्या सामाजिक परिस्थितीत महाकाव्य नको आहे. याच नास पारखा, कथानकासाठीं आतुर असा मोठा समाज असला व तो एखाद्या भटक्या शाहीराला पोसावयास तयार असला तर एखादेंच कथानक रचून तेंच शाहीरामार्फत रस्त्यावर विक्रीस माडणें शक्य होतें. व अशी ही परिस्थिति जेव्हां नाहींशी होते तेव्हा महाकाव्याचें अस्तित्व कठिण होत जातें.

या प्रकारची परिस्थिति लक्षांत न घेतल्यामुळे अलीकडे पूर्वासारखी कविता होणें शक्य नाहीं. पूर्वीचे कवी फार मोठे होते अशा प्रकारचे विचार पाश्चात्य व भारतीय अशा दोन्ही प्रकारच्या लेखकांमध्ये दृष्टीस पडतात. आजची मराठीच नाटके घेतलीं तर संस्कृत नाटकसमूहापेक्षां आजचा मराठीतील नाटकसमूह कमी योग्यतया आहे असें म्हणतां येत नाहीं व यूरोपात पाहिलें तर उत्तमोत्तम नाटकाचा काल तर आजचाच आहे.

महाकवि होण्यास जी बुद्धि लागते ती कोणतेंहि फार वेंपें ठिकणारें व व्यापक क्षेत्राचें मोठे काम करण्यास जी शक्ति लागते तीपेक्षा अधिक लागत नाहीं. कौपर, शॅले, वर्डस्वर्थ, कीट्स यासारखे कवी घेतले तर या कवींमध्ये व गळोगळीच्या कवींमध्ये प्राकृतिक फरक कांहीं एक नाहीं. गळोगळी पडलेल्या कवीचा धंदा जर कांहीं वेंपें अधिक नेटानें चालला तर या उत्तरकालीन इंभ्रज कवींच्या इतपत कवी आपणास पुष्कळ दिसणें शक्य आहे. व सौंदे, कौपर, वर्डस्वर्थ यांना जर आपण कवी म्हणूं तर तितपत स्वाभाविक गुण किंवा जन्मसिद्ध गुण कांहीं दुर्मिळ नाहीं [काव्य, महाकाव्य, नाटक, कादंबरी वगैरे लेख पहा.]

कविजंग—हा निजामाचा नौकर अहमदनगरचा किल्लेदार होता. नगरचा किल्ला हा प्राचीन निजामशाहांच्या वैभवाचें ठिकाण असल्याने निजाम त्याचा बंदोबस्त उत्तम ठेवी. पेशव्यांनाहि हा किल्ला त्याच कारणाकारिता पाहिजे होता. दुसरे कारण तो पुण्याच्या नजीक असल्याने लष्करी दृष्ट्या तो ताब्यांत असणें जरूरीचें होतें. तो हल्ल्याने कबीज होण्याचें जुळेना. म्हणून दाम-प्रयोग करण्यांत आला. हा प्रयत्न बहुत दिवसापासून चालला होता. तेथील किल्लेदार कविजंग म्हणून सुसुलमान होता. त्याच्याकडे १७७९-८० साली प्रेष पाठविला होता. एक वर्ष खटपट होऊन अखेर विसाजी कृष्ण बिनीवाले यांच्या हातून राजकारण शिजून ता. १११११७१९ रोजी कविजंगानें किल्ला आंतील दारुगोळा व शस्त्रास्त्रांसहित पेशव्यांना दिला. त्याबद्दल दरसाल पन्नास हजार उत्पन्नाची जहागीर वंशपरंपरेने पेशव्यांनी त्याला

दिली. “ गोळी न वाजतां किळा हातांत आला.” या कित्या-मुळें जुन्नर, शिवनेरी, च्यंबक, नगर व औरंगाबादपर्यंतचा प्रदेश मराठ्यांच्या ताब्यांत येऊन राजधानी तितकी सुरक्षित राहिली. [म. रि. म. वि.].

कविजंग हें आडनांव आहे. याचें मूळ ठिकाण दिल्ली. मूळ पुरुष शागुलखां. निजाम उल्मुल्काकडे दक्षिणची सुभेदारी आली तेव्हां अहमदनगरच्या किल्लेदारीवर ख्वाजा शरीफ उर्फ एकताज कविजंग याची नेमणूक झाली. त्याच्या ताब्यात औरंगाबाद ते बालेघाटपर्यंतचा मुलूख दिला होता. निजामाच्या मनांत बळजबरीने किळा घ्यावयाचा होता. परंतु ते त्यावेळीं जुळलें नाहीं. ज्यानें किळा मराठ्यांना दिला तोच हा ख्वाजा शरीफ. पन्नास हजारच्या जहागिरीबरोबरच सरदेशमुखी व चौथाईहि त्याला माफ केली होती; तसेंच किल्ल्यावरील शिवंदीचा थकलेला पगार २५ हजार रु. पेशव्यांनी दिला. श्री. नानासाहेब, भाऊसाहेब व विश्वासराव यांनी राघेतुकदेव बरोबर बेलभंडार पाठविला होता. निजामाकडून कविजंगास उपसर्ग झाल्यास पेशवे त्याचा बंदोबस्त करित. भिळांचें एक बंड अमानखानें मोडल्यामुळें त्याला पेशव्यांनी कांहीं रक्कम दिली होती. शिवाय शेत, वागा वगैरेहि इनामें दिली होती. पुढें दौलतराव शिंदे व त्रिंबकजी डेंगळे यांनी याच्या जहागिरीपैकी कांहीं गांवें जप्त केली. ख्वाजा शरीफ याचें थडें नगर येथें डांगेगल्लीजवळ कमानी मशिदीत आहे. त्यावरील चार शिलालेखांवरून तो इ. स. १७७४-७५ त मेला असें ठरतें. कविजंग याचा अथे रणशूर असा आहे [भा. इ. मं. अ. १८ ३७].

कविरांडो—ब्रिटिश पूर्व आफ्रिकेंतील लोकांची एक जात. एलगन पर्वताच्या उतरणावरील प्रदेशांत, व्हिक्टोरिया नियाझाच्या ईशान्य किनाऱ्यावर व झोइया नदीच्या दऱ्यांत या जातीचे लोक मुख्यत्वेकरून रहातात. या जातीमध्ये बंदू व निलोटिक अशा दोन उपजाती आहेत. या दोन्ही जाती कविरांडोच्या आखाताच्या संभावतालच्या टापूंत राहतात. या जाती येथील मूळच्या राहणाऱ्या नव्हत. बंदू जातीचे लोक दक्षिणेकडून व निलोटिक जातीचे लोक उत्तरेकडून या ठिकाणी आले. या आखाताच्या उत्तरेस बंदू लोक राहतात.

या दोन्ही जाती शरीरानें सुंदर बांध्याच्या आहेत. निलोटिक हे अधिक तरतरीत आहेत बंदू लोकांचें अवरिमि, अववरे व अवकिशी असे तीन वर्ग आहेत. निलोटिक लोक बंदू लोकांना जन्म असें म्हणतात व स्वतःला जळू असें संबोधून घेतात. या दोन्ही जातीत पुष्कळच साधर्म्य दिसून येतें. या लोकांचा विशेष म्हणजे ते नम्र राहतात हा होय. निलोटिक जातीतील विवाहित लोक मूल झाल्यानंतर शेळीच्या कातड्याचा एक तुकडा अंगावर वापरतात. ही रुढी सुशिक्षित म्हणविणारे लोक देखील पाळतात. युरोपीयन लोकांशी संबंध आल्यामुळे या जातीतील बरेच लोक हल्ली पाश्चात्य तऱ्हेचे पोषाख वापरूं लागले आहेत. तरी पण बायका जात्याच

परंपरेच्या अभिमाना असल्याकारणानें शक्य तितकें कमी वस्त्र नेसणें हेंच त्यांना पसंत पडतें. वक्षस्थलावर व पोटावर दागिन्यांच्या ऐवजी निरनिराळीं चित्रें गांठवून घेण्याची यांच्यांत चाल आहे. बंदू जातीतील कांही लोकांत सुता करून घेण्याची पद्धत आहे. निलोटिक जातीत मात्र हा प्रकार आढळत नाहीं. बंदू जातीतील विवाहित स्त्रिया कमरे-भांवती, समोरून खालचा भाग झाकेंतपर्यंत काळ्या दोऱ्याची झालर अगर दशा सोडतात व मागच्या वाजूस कदळीच्या अगर केळीच्या तंतूंचा गोंडा लांबत सोडतात. या गोंड्यावरून त्यांच्याविषयीं अनभिज्ञ असलेल्या प्राचीन यूरोपीय लोकांनी त्यांना ‘शेपटीनें युक्त असलेलीं माणसें’ असें नांव दिलें. निलोटिक जातीच्या बायकाहि कमरेच्या पाठीमागे गोंडा सोडतात. पण पुढच्या वाजूस काळ्या दोऱ्याची झालर सोडीत नाहीं. या गोंड्यांना खुद्द नवऱ्यांना देखील शिवण्याची मनाई आहे.

कविरांडो लोक भाडखोरपणा, स्वातंत्र्यप्रियता, प्रामाणिकपणा व नतिमत्ता या गुणांबद्दल प्रसिद्ध आहेत. त्यांतल्यान्यांत बंदू लोकांत हे गुण प्रामुख्याने नजरेस येतात. या कविरांडो लोकांन पुरुषांपेक्षा स्त्रिया अधिक आहेत व त्यामुळे बहुपत्नीकत्वाची चाल यांच्यामध्ये असावी यांत नवल नाहीं. पुरुषाला आपल्या बायकोच्याहून लहान अशा तिच्या वहिर्गांशी त्यांना ऋतुप्राप्ति होण्यापूर्वी लग्न करता येतें. या जातीतील बायका अविवाहित रहात नाहींत. एखाद्या बाईला कोणीच मागणी घातली नाहीं तर ती स्वतःच वरसंशोधन करते व कमी पैसे घेऊन ती एखाद्या पुरुषाशी विवाह करते. निलोटिक जातीचे लोक, विजातीय लोकांतील मुलीशी लग्न करूं इच्छितात. कविरांडो लोकांत मुली सहा सात वर्षांच्या असतानांच त्यांची लग्नें ठरवून ठेवण्याची पद्धत आहे. लग्नाच्या प्रसंगी, मुलगी ही अस्नाता असली पाहिजे; तिला जर ऋतुप्राप्त झाल्याचें उघडकीस आलें तर, तें लग्न मोडतें व मुलीच्या बापाला त्यानें घेतलेला हुंडा परत करावा लागतो व वर जादा दंड भरावा लागतो. व्यभिचारी बायको व व्यभिचार करण्याच्या मुला व मुले यांना पूर्वी देहांतशिक्षा दिली जात असे. बंदू लोकांत मुलीच्या बापाला हुंडा म्हणून निदान ४० कुदळी, २० शेळ्या व एक गाय द्यावी लागत असे. निलोटिक जातीत, २० मेंढ्या व दोन ते सहा गाई देण्याची पद्धत आहे. हा हुंडा हप्त्याहप्त्यानें दिला तरी चालतो व निम्मा हुंडा देताच नियोजित वराला आपली वधू मागण्याचा पूर्ण हक्क आहे. एखादी बाई मूल झाल्याशिवाय मरेल तर तिच्या बापाला घेतलेला हुंडा परत द्यावा लागतो. पण मृत कन्येच्या नवऱ्यानें जर मृतकन्येची बहीण करून घेण्याचें कबूल केलें तर मग हा हुंडा परत करण्याचें कारण नाहीं. या जातीतील स्त्रिया बहुप्रसवशील आहेत व जुळीं मुलें होणें ही त्यांची नित्याची गोष्ट आहे. जुळीं मुलें होणें मंगलदायक मानण्यांत येतें व

असा प्रसंग मोठ्या उत्साहाने व थाटाने साजरा करण्यांत येतो. जुळ्या मुलाच्या आईने बाळंतपणानंतर सात दिवस पर्यंत झोपडी सोडून जाता कामा नये अशा बंदू लोकांत पद्धत आहे. पण निलोटिक लोकांत अशा स्त्रीने एक महिना-भर झोपडीतच राहिले पाहिजे अशी चाल आहे. एखाद्या बंदू बाईची ओळीने दोन मुले मेली असतील तर तिला तिसरे मूल झाले की ते पहिल्यापूर्वी रस्त्यावर नेऊन ठेवतात व शेजारची एखादी बाई त्या मुलाला उचलून त्याच्या आईकडे नेऊन देते व त्याबद्दल तिला एक शेळी बक्षीस मिळते. अशाच प्रकारची चाल निलोटिक जातीतहि आहे. स्त्रियांना व पुरुषांना स्वतंत्र अशी नावे या कविरोंडो जातीत आढळत नाहीत. पुष्कळां बापाचे व मुलीचे नांव सारखेच असलेले आढळते. मृत मनुष्याबद्दल सुतक पाळण्याची खूण म्हणजे मानेभोंवता व कमरेभोंवती, केळीच्या सोपट्याचे तंतू वाधून घेणे ही हांग.

कविरोंडो हे मुख्यतः शेतकीवर आपला उदरनिर्वाह करतात. बायका व पुरुष दोघेहि कुढळीने शेतात खणण्याचे काम करतात. यांचे खाद्य धान्य, मका, तंबाखू, भांग यांचे पीक या जाती काढतात. पुरुष व बायका दोघेहि धूम्रपान करतात पण गांजा मात्र पुरुषच ओढतात. तिळ्याचे पीक काढून, त्याच्या तेलाचा दिव्यासाठी उपयोग करण्यांत येतो. दिव मातीचे केलेले असून त्यांच्या आकार वशीसारखा असतो.

कविरोंडो जातीतील कांही पोटाजाती झोपड्यांमधून रहातात. पण कांही जातीचीं घरे मातीच्या अगर दगडाच्या भितीची बांधलेली असतात. ब्रिटिश लोकांशी संबंध आल्यापासून खेडेगावाभोंवतीं मातीचे तट बांधण्याची पूर्वीची पद्धत नाहीशी होत चाललेली आहे.

बंदू लोकांत बाप, भाऊ हे एकत्र जेवत नसून ते स्वतंत्र जेवतात. पुरुषांचे जेवण झाल्यानंतर बायका जेवण करतात. निलोटिक जातीत, बाप व मुलगा एकाच वेळी पण पृथक् जागी जेवतात. प्रत्येक मोठ्या पुरुषाला व स्त्रीला स्वतंत्र झोपडी असते. कविरोंडो जातीतील बायका शेळीचे मांस, अर्डी, इत्यादि खात नाहीत. दूध देखील दुसऱ्या पदार्थाबरोबर मिसळून सेवन करण्यांत येते. रानटी मांजराचे अगर चित्याचे मांस पार आवडीने खाण्यांत येते. दारू पिण्याचाहि सर्रास प्रघात आहे.

कविरोंडो लोक शिकारीच्या कामांत पार पटाईत आहेत. दोऱ्यांच्या व जाळ्यांच्या साहाय्याने ते तरस पकडतात. आपल्या भाल्यांच्या योगाने ते मोठमोठ्या हत्तीवरील चाल करून जाण्यांत त्यांना भय वाटत नाही. मासे पकडण्याच्याहि बाबतीत ते निपुण आहेत. मधमाशांची पोळी ते जतन करून ठेवतात. शेळ्यांमेल्यांना मारण्याची त्यांची पद्धत म्हणजे त्यांचे नाक व तोंड दाबून त्यांना गुदमरावयास लावून मारावयाची होय. हे स्वतः शांत असले तरी मोठे धूर आहेत. त्यांचे भाले अणकुचीदार व

व लांब पल्ल्याचे असतात. त्यांच्या तरवारीहि अशाच लांब असतात. अंगावर चिलखते घालण्याचीहि त्यांच्यांत पद्धत आहे. पण धनुष्य बाण वापरण्यांत येऊ लागल्यापासून तलवारी व भाले यांचा ते कमी उपयोग करू लागले आहेत. यांची लढण्याची पद्धत चढाईची नसून, स्वतःचे संरक्षण करण्याची आहे. यांच्यांत जातीजातींमध्ये वैमनस्ये माजून आपापसांतच यादवी होऊन लढाया होतात. लढाई संपल्यानंतर मृतमनुष्यांच्या त्रासापासून आपले संरक्षण करण्यासाठी ते आपली डोकीं भादरून त्यांवर शेळीचे शेंण फांस्तात.

समुद्रकांठच्या लता अगर वनस्पती जाळून त्याच्या राखेपासून मीठ करणे, भांडी तयार करणे, टोपल्या बनविणे, इत्यादि धंदे या जाती करतात. यांच्यामध्ये देवकपूजेचे माहात्म्य बरेच आहे; व प्रत्येक देवकाला भजणाऱ्यांचा एकेक स्वतंत्र पंथ आहे. पितृपूजा हे त्यांच्या धर्माचे एक विशिष्ट अंग आहे. उत्तरेकडील जातीत, अवफवा व इशिशेमी हे दोनच देव मानतात. त्यांपैकी पहिला पुण्याचा व दुसरा पापाचा देव मानण्यांत येतो. गुरे व बकरा यांना पुण्याची देवकें समजतात. बकऱ्यांची आंतडी हे लोक फार पवित्र मानतात. या लोकांत पौराणिक गोष्टींचा संग्रह फारच थोडा आहे. मंत्रतंत्रावर यांचा फार विश्वास असतो. दिव्याच्या द्वारे खऱ्याखोट्याचा निकाल करण्याची यांच्यांत वाहिवाट आहे.

कविरोंडो जातीच्या बायका बहुप्रसवशील असल्याकारणाने त्यांच्यांत लोकसंख्येचे प्रमाण वाढते आहे. सखल प्रदेशांत रहाणाऱ्या लोकांमध्ये हिवतापाचा बराच प्रचार असतो. तसेच उंच प्रदेशांत रहाणाऱ्या जातीत, आंकडी, व निमोनिया हे आजार कायमचे आहेत. यांच्यांत देखीची सांधहि वरचेवर येते. बायकांनाच वैद्यकीचे ज्ञान असते. या लोकांत पुढचा दांत मुद्दाम पाडण्यांत येतो. तसे न केल्यास तो मनुष्य युद्धांत मारला जातो अशी समजूत आहे. कांही जातीत आपल्या नवऱ्यावर संकट येऊ नयेत म्हणून स्त्रिया आपला पुढला दांत उपटून टाकतात, अगर कपाळावर अगर पोटावर घट्टे पाडून घेतात. एखाद्या बाईचा नवरा एखाद्या धाडसाच्या कामावर निघण्यापूर्वी आपल्याला यश यावे म्हणून तो आपल्या बायकोच्या अंगावर प्रहार करून घटा अगर वण पाडतो.

या लोकांत चार प्रकारचे नाच आहेत. जन्मकालचा नाच, मृत्यूनंतरचा नाच, संस्कारकाळी करण्यांत येणारा नाच व दुष्काळ पडला असतांना देवतांना प्रसन्न करून घेण्यासाठी करावयाचा नाच हे ते चार नाच होत. यांच्यांतलिल गाणीं करुणरसपरिपूर्ण व सुंदर असतात. गातांना विण्याच्या आकाराचे एक वाद्य वाजविण्यांत येते. याशिवाय पुष्कळ प्रकारची वाद्ये त्यांच्यामध्ये आहेत.

निलोटिक जातीतील स्त्रिया कानामध्ये पितळेच्या तुकड्यांत बसविलेले मणी घालतात. हे मणी बहुतेक निळ्या रंगाचे असतात. ईजिप्तमध्ये ज्या प्रकारचे मणी आढळतात, तशाच प्रकारचे हे मणी असतात.

[संदर्भग्रंथ—हॉब्ले-ईस्टन युगंडा, अँन एन्थ्रॉपॉलॉजिकल सर्व्हे; सर एच. एच. जॉन्स्टन-युगंडा प्रोटेक्टोरेटः (१९०२); जे. एफ. कनिंगहॅम युगंडा अँड इट्स पीपल्स (१९०५); पॉल कोल्लियम-दि व्हिक्टोरिया नार्यझा (१८९९)].

कॅव्हेंडिश हेनरी—हा इंग्रज पदार्थविज्ञान व रसायन शास्त्रज्ञ नाईस येथे आक्टोबर १७३१ त जन्मला. १७४२ त हॅक्नी येथे हा प्रथम शाळेत गेला; व १७४९ त केंब्रीज विश्वविद्यालयांत गेला, पण त्याने पदवी मिळविली नाही. तो चाळीस वर्षांचा होईपर्यंत त्याला बापाकडून थोडे पैसे मिळत असत, परंतु पुढे त्याला बापाची सर्व दौलत मिळून तो अति श्रीमंत मनुष्य झाला. तो क्लॅकम कॉमन येथे रहात असे. त्याचे पुस्तकालय संहो येथे होते. याची पुस्तकालयासंबंधी इतकी टापटीप असे की तो नॉद केल्याशिवाय स्वतःहि वावावासा पुस्तक घेत नसे. राजसंस्थांच्या (रॉयल सोसायटीच्या) सभासद तो नेहमी हजर असे व १७६० त तो तिचा सभासद झाला. तो दर गुरुवारी त्या सभासदांबरोबर भोजन करण्यास जात असे. तो विशेषतः आपल्या सोबत्यांची संगति टाळात असे. तो आपल्या नात्यागोत्याच्या माणसांकडेहि फारसा जात नसे. त्याच्या जेवणाकरिता तो टेबलावर चिन्नी लिहून ठेवीत असे व नोकरांपैकी स्त्रीवर्गाला त्याच्या समोर न येण्याचा सक्त ताकीद असे. तो उंच व सडपातळ होता. तो बोलतांना फार अडखळत असे व त्याचा भीति व संकोच-युक्त मुद्रा हास्यास्पद दिसे. तो जन्मभर अविवाहित राहिला. क्लॅकम येथे २४ फेब्रुवारी १८१० मध्ये त्याचे देहावसान झाले. त्यावेळी त्याजवळ ८००० पौंड वर्षासनाची स्थावर इस्टेट, ७,००,००० पौंड रोकड व ५०,००० पौंड ठेव इतकी संपत्ति होती.

१७६४ त त्याने शास्त्रीय शोध लावण्यास सुरुवात केली. प्रथम याने ताल (असॅनिक) उपधातूवर प्रयोग केले. उज्ज वायू हे एक स्वतंत्र मूलद्रव्य आहे हे यानेच प्रथम दाखविले. १७६६ त याने रॉयल सोसायटीस ही गोष्ट पत्रद्वारां कळविली. कर्बद्विप्राणिदाचेहि याने सूक्ष्म निरीक्षण केले. हवा प्रमाण धरून (हवा = १) या वायूचे त्याने वि. गु. ठरविले. निरनिराळ्या द्रवांत हे वायू किती द्रवतात हेहि त्यानेच ठरविले. हवेंत एकनवमांश कर्बद्विप्राणिद झाला असता ती जीवनास निरुपयोगी होते, व आंबलेल्या व सडलेल्या पदार्थांतून निघणारा वायु कर्बद्विप्राणिदच होय हे याने दाखविले. तसेच याने विशुद्धांखांतहि पुष्कळ शोध लावले. परंतु ते त्याच्या मरणानंतर जेम्स क्लार्क मॅक्सवेल याने “ ना. हेनरी कॅव्हेंडिश यांचे विशुद्धांखांत शोध ” या नांवाने प्रसिद्ध केले.

१७७७ पासून त्याने पुन्हा हवेसंबंधी शोध चालू केले व १७८३ साली नवे वायुमापनयंत्र (यूडिओमीटर) तयार केले; व हवेची घटना नियमित असते हेहि त्याने दाखविले. त्याने ६० दिवस हवेचे पृथकरण करून असे दाखविले की, प्राण व नत्रवायू हे ठराविक प्रमाणांत हवेत असतात. १७८४ त त्याने लिहिलेल्या पत्रांत पाण्याची संयुक्त घटना व नत्राम्लाची घटना हे दोन विषय आहेत. दोन भाग उज्ज व पांच भाग साधी हवा एका नळीत भरून त्यांत विद्युत्स्फुलिंग पाडला असता त्यास असे आढळले की, हवेचे स्थितिस्थापकत्व कमी होऊन नळीच्या आंत दंवासारखे तुपार लागलेले होते. दुसऱ्या वेळेस त्याने उज्ज व प्राणवायू नळीत भरून स्फुलिंग पाडला. पण तेथेहि नत्राम्ल तयार झाला. यांचे कारण त्याने असे ठरविले की, नळीत नत्रवायू असला पाहिजे. याप्रमाणे त्याने प्रयोग करून असे दाखविले की, १/२ भाग वगळून बाकीचा नत्रवायू व प्राणवायू यांचा संयोग होऊन नत्राम्ल तयार होऊ शकतो. हा १/२ हिस्सा अर्ग (अर्गॉन) नांवाचा निराळाच वायू आहे हे त्यानंतर १०० वर्षांनी सिद्ध झाले.

त्याचे उष्णता या विषयाकडे प्रथमपासून लक्ष होते व त्याने आपले निबंध ताबडतोब प्रसिद्ध केले असते तर त्याला अनुद्भूत व विशिष्ट उष्णता यांसंबंधी शोध लावण्याचे प्रेय जोसेफ ब्लॅक याच्या ऐवजी मिळाले असते. १७८६ मध्ये त्याने एक निबंध प्रसिद्ध केला. त्यांत तो म्हणतो की, उष्णता हा जड पदार्थ (मॅटीरिअल सबस्टन्स) नसून ती पदार्थाच्या भ्रंतस्थ गतीचे बाह्ययुक्तक आहे.

पृथ्वीचे विशिष्टगुण ठरविणे हा त्याचा महत्वाचा शोध होय. पाण्याचे वि. गु. १ धरल्यास पृथ्वीचे वि. गु. ५.४४८ आहे असे त्याने २९ प्रयोगांची सरासरी काढून दाखविले. त्याला भूस्तरशास्त्राचाहि नाद असे व त्याने त्याकरिता सर्व इंग्लंडभर कित्येक वेळां प्रवास केला होता. जॉर्ज विल्सन याने कॅव्हेंडिशचे चरित्र लिहिले आहे. त्याची यंत्रे लंडन येथील रॉयल इन्स्टिट्यूटमध्ये ठेवलेली आहेत; व केंब्रीज विश्वविद्यालयाला जोडून त्याच्या नांवाने एक रसायनशाळा बांधली आहे.

कश्यप, वै दि क.—ऋग्वेदांतील एक सूक्तकार. सर्वा-नुक्रमणीप्रमाणे याच्या कुलांत ऋग्वेदांतील बरेच सूक्तकार होते (ज्ञान. विभाग ३ पृष्ठ ४८६ पहा). गोत्रप्रवर्तक ऋषीपैकी हा एक आहे (ज्ञान. विभा. २ पृ. ५९). शतपथ ब्राह्मणांत कश्यपापासून सर्व प्रजा निर्माण झाल्या असा उल्लेख आहे (शतपथ ७. ५, १, ५).

पौराणिक.(१)—स्वार्थभू मन्वंतरांतील ब्रह्ममानसपुत्र जो मरीचि ऋषि, त्यास कर्दमकन्या कला हिच्या टांगी झालेल्या दोन पुत्रांतील ज्येष्ठ. हा स्वारोचिष मन्वंतरांतील समर्पात होता.

(२) वैवस्वत मन्वंतरांतील ब्रह्मपुत्र मरीचि ऋषीचा पुत्र. यास प्राचेतम दक्षानें आपल्या ६० कन्यांतून तेरा कन्या भार्यां दिल्या होत्या. त्यांच्या नांवांत कांहीं ठिकाणी फरक आढळतो तरी तेरा संख्या मात्र निश्चित आहे. याच्या कुळांत अनेक मंत्रद्रष्टे झाले आहेत. त्याचप्रमाणें या कुळांतल बऱ्याच व्यक्तींचा गोत्रांत उल्लेख येतो. याचें मारीच असेंहि नांव आढळतें.

कंस - यदुकुलोत्पन्न सात्वतपुत्र जो अंधक, त्याच्या वंशांत जन्मलेल्या उग्रसेन राजाच्या नऊ पुत्रांतील ज्येष्ठ. हा कालनेमि नाभक अमुरांशानें जन्मला होता म्हणून स्वभावतःच दृष्टबुद्धीचा असे. जरासंधकन्या अस्ति आणि प्राप्ति या दोघी याच्या बायका होत्या. चुलता देवक राजा, याच्या देवकी कन्येचा विवाह वसुदेवाशी यानें मोठ्या समारंभानें केला; व त्या वधूवरांस रथारूढ करून आपण सारथा होऊन, नगरांतून मिरवीत निघाला असतां, मार्गांत देववार्णानें त्यास असें सांगितलें कीं या देवकीचा अष्टम गर्भ तुला मारील. त्यावरून यानें तत्काळ देवकीवर खड्ग उपसलें. तेव्हां वसुदेवानें हिला जें जें अपत्य होत जाईल तें तें मी तुला आणून देत जाईन असें कंसाला वचन दिलें. त्यावरून त्यानें देवकीस सोडून दिलें.

वसुदेव बोलल्याप्रमाणें झालेलें अपत्य देतो कीं न देतो अशा संशयावरून त्यास व देवकीस आपल्या समीप प्रतिबंधात ठेवावें असें कंसाच्या मनांत आलें. परंतु उग्रसेन ही गोष्ट न ऐकेल म्हणून यानें प्रथम उग्रसेनास प्रतिबंधात ठेविलें व आपण राज्य चालवूं लागला, व वसुदेवदेवकस प्रतिबंधात ठेविलें. प्रतिबंधात असतां देवकीस पहिल्यानेंच पुत्र झाला, तो वसुदेवानें बोलल्याप्रमाणें कंसास देतांच याच्या मनांत त्यास मारूं नये कारण अष्टम गर्भापासूनच आपल्यास भय आहे असें प्रथम आलें; परंतु लागलाच विकल्प येऊन यानें तो बालक मारिला. याप्रमाणें त्यानें देवकीचे सहा पुत्र मारिले. पुढें देवकी सातव्यानें गर्भिणी झाली असतां, तो गर्भ देवमायेनें तिचा जिरून गोकुळांत नंदासमीप वसुदेवाची स्त्री रोहिणी होती तिच्या उदरीं जाऊन ती तिकडे एकाएकी गर्भिणी झाली. अशा रीतीनें सातवा गर्भ जिरला हें वर्तमान कंसास कळताच त्यानें अष्टमगर्भाविषयी अतिशय सावधपणा राखिला; परंतु तो अष्टम बालक जन्मून वसुदेवानें त्यास गोकुलामध्ये नंदगृहीं सुरक्षित पोहोचवून त्याच समयास त्यास तिकडे झालेली कन्या मथुरेस वंदिशालेंत आणिली, तेव्हां कंसास देवकी प्रसुत झाली असें कळलें. मग तो लागलाच धावला व त्या कन्येस धरून मारूं लागला; ती ती त्याच्या हातून निसटून आकाशांत अदृश्य झाली. सातवा बलराम व आठवा कृष्ण अशा प्रकारें वांचून गोकुळांत वाहूं लागले. पुढें कंसास असें कळलें कीं, देवकीचे शेवटले दोन पुत्र गोकुळांत वाढत आहेत. म्हणून पूतना, अघासुर, केशी इत्यादि दैत्यांस यानें क्रमाक्रमानें गोकुळांत पाठविले. त्यांचा

वध झाला असतां, याचा निश्चय झाला कीं देवकीचे हे पुत्र होत यांत शंका नाही. मग यानें धनुर्यागाच्या निमित्तानें त्यांस गोकुळांतून मथुरेस आणण्याकरितां अकूरास पाठविलें त्याप्रमाणें अकूर त्यास घेऊन आला असतां चाणूर व मुष्टिक हे मळ यानें त्यांवर मळयुद्धाच्या मिपानें सोडले. त्यांस उभयतांनीं मारून कृष्णानें तत्काळ कंसास धरिलें व त्याच्याच खड्गानें त्याचा शिरच्छेद केला (भाग १० स्कं. अ. २६ ३६ ४४).

कसबा—बिहार—ओरिसा. पूर्णिया जिल्ह्यांतील सदर पोस्टविभागाचें मुख्य ठिकाण. लो. सं. (१९०१) ७६००. हें गांव ईस्टर्नबंगालस्टेट रेल्वेवर अमून पूर्णिया जिल्ह्यांतील तांदुळाच्या व्यापाराचें मुख्य ठिकाण आहे. येथून तांदूळ कलकत्यास रवाना होतो. येथें तागाचाहि बराच व्यापार चालतो.

कसबी—(कसबीण, कसबण). गाणाच्या व नाचणाऱ्या वेश्यांची ही एक जात बनली आहे. कलवंतांपेक्षां ही जात हलकी समजतात. कसब (म्हणजे शरीरविक्रय करणे) या अरवी शब्दापासून कसबी शब्द तयार झाला आहे. या देशांत नृत्य करणाऱ्या व गाणाऱ्या स्त्रिया वेश्याच असतात. गरती स्त्रियांपेक्षां मापणांत, गायनांत, नृत्यांत व पोशाखांत वेश्या जास्त कुशल असल्यामुळे हिंदुसमाजांत त्यांची जास्त चहा होत आहे. या बायका प्रवास करीत त्यामुळे निरनिराळ्या समाजांचा अनुभव यांस प्राप्त होई. यांच्याकडून विवाहि करवीत असत त्यामुळे समाजात यांची विशेष चहा होई, व सभ्य लोकांच्या समाजांत देखील यांचा प्रवेश होत असे. दशकुमारचरितांत एका वेश्या मुलीच्या शिक्षणाचें वर्णन दिलें आहे. त्यावरून यांच्या शिक्षणाची किती काळजी बाळगीत याची कल्पना होईल. सध्यां सर्व लोकांत विख्यात अशा गौहरजान नांवाच्या गाणारिणीनें आपली मुलगी इमतियाजान हिचे शिक्षण, वाचन, लेखन, मापण, गायन व नृत्य वगैरे बाबतींत किती काळजी घेतली याचें वर्णन एस. एम. एडवर्ड्स यानें बायवेज ऑफ बाँचे या पुस्तकांत केलें आहे. व अजूनहि सभ्य गृहस्थांनीं वेश्यांपासून उत्तम भाषण करण्याची कला शिकण्याकरितां तिच्या घरीं जावें अशा चाल कोठे कोठे दृष्टोत्पत्तीस येईल. याठरून ते वेश्यागमन करतातच असें नाही, व सुशिक्षित म्हणविणाऱ्या लोकांत तर ही चाल मुळीच नाही असें म्हटलें तरी चालेल.

उत्तम प्रकारच्या कसबिणींत विशिष्टजातिबोधक कांहीं कांहीं अंगें दृष्टीस पडतात. मुलीस न्हाण आलें म्हणजे तिचा पहिला संग कोणा श्रीमंत माणसावरोबर ठरवितात; व तिचा विवाहांतील वधूप्रमाणें चार पांच दिवस वागवितात. तेल व हळद तिच्या आंगास ५ दिवस चोळतात. जातीला एक भोजन घालतात व एका कटयारी-बरोबर तिचें लग्न लावतात; व सात वेळ एका लग्नस्तंभाला कटयारीसहवर्तमान प्रदक्षिणा घालतात. नंतर तिचा ठरलेला

पुरुष तिला कुंकू लाऊन सातदां पदर घालतो. रात्री ती त्या पुरुषाकडे जाते व तो खाऊं घालील तितके दिवस त्याच्या कडे राहाते. हा पुरुष कसबी जातीपेक्षां भिन्न असला पाहिजे. त्या पुरुषाकडून निघाल्यावर तिला धंदा करण्यास मोकळीक मिळते. जात वनल्यामुळे त्यांच्यांत आपल्या धंद्याबद्दल आदर उत्पन्न झालेला दिसतो. व समाजांतहि तितका तिरस्कार दिसून येत नाही. व त्यांच्या तारुण्यांत तरी गरती स्त्रियांपेक्षां यांची राहणी जास्त मोहक दिसते. कसबीण आपल्या प्रथम गरोदरावरथेंत सातव्या महिन्यांत १०८ करंज्या तयार करून स्वतः खाते व आपल्या मैत्रिणीस वाटते व मग तिच्या मैत्रिणी तशाच करंज्या करून तिच्याकडे पाठवितात. वाळंत होण्यापूर्वी गरोदर कसबीण हरबन्याच्या पिठांनं न्हाते व उत्तम वखालंकार घालून मैत्रिणीस बोलावून दूध, भात, पुरी व मिठाई खाऊं घालते. यांच्यांत लग्न करण्याच्या चालीचा अभाव असल्यामुळे यांची जात चांगली जेमदार होणे शक्य नाही. यांच्या मुलांपैकी कोणी लग्न करून गृहस्थ बनतात व निरनिराळे धंदे करतात. कोणी भडवे बनतात; कोणी सारंगिये बनतात. यांच्यापैकी कसबिणी व नायकिणी म्हणविणाऱ्या हिंदू असतात, तवा-इफ मुसलमान असतात व बोगम तेलंगी असतात; गोंड जातीच्या आपणांस देवघरनी म्हणवितात. सारंगियांचीहि आतां एक निराळी जात बनत चालली आहे. उत्तरेकडील जिल्ह्यांत नाचणाऱ्या स्त्रिया बेडणी जातीच्या असतात व त्यांस बेडणी म्हणतात. तेथे कापणीच्या सुमारास रात्री ३१४ बेडणी जमवून त्यास दारू पाजून नाचवितात. गांवची तरुण मुलें वायें वाजवितात व कसबिणी थकून खाली वसेपर्यंत त्यांस नाचवितात. शेतकरी प्रत्येका एक दोन पैसे देतो व मालगुजार एक रुपया देतो. या नृत्यास राय असे म्हणतात.

बंगालांत अशा प्रकारच्या बायका वैष्णव बनतात: व विधवांचा आणि आळशी बायकांचा यांत फार भरणा होतो. या भीक मागत आखाड्याआखाड्यांतून फिरतात व यांच्यापैकी पुरुष वैष्णव जरी बंधुभगिनीच्या नात्यानें यांच्याजवळ राहण्याचें सोंग आणतात तरी स्वैर व्यभिचार करण्यांतच त्यांचें अग्रगण्य जातें. यांच्या संततीची कोटेंच नोंद होत नाही. त्यामुळे या बाया बाळंत झाल्यावर मुलांची कशी तरी विल्हेवाट लावित असल्या. प्रवास करतांना वाटेंत लागणाऱ्या गांवांतील विवाहित गरती स्त्रियांस व विधवांस यात्रेस नेण्याच्या मिपानें फसवून या आपल्या संप्रदायांत ओढतात. व यामुळे सभ्य लोक या वैष्णवी बायकांस नेहमीं गांवातून कोणत्या तरी निमित्तानें हांकून लावतात. मोठ्या शहरांतून सर्व जातीच्या वेश्या सांपडतात व या स्वतःचें तारुण्य उलटल्यावर आपलें पोट भरावें म्हणून कांहीं मुली पाळतात. निराश्रित झालेल्या मुली यांना बळी पडतात. जर जातवाल्यांनी मदत करून निराश्रित मुलीचें ग्रं केलें तर वरें नाहीतर अशा बायकांच्या तावडींत सांपडल्यावर फार कठिण. पूर्वीतर मुली विकण्याचा

मोठा धंदा चाले व यूरोपांतील सर्व देशांत तो अजून चालतो.

मुंबई इलाख्यांत ठाणें, बेळगांव, विजापूर, कानडा व रत्नागिरी या जिल्ह्यांतून कसबिणी आढळतात. घरदार सोडलेल्या विवाहित व अविवाहित बायका, विधवा, नवऱ्यानें टाकलेल्या, काडीं मोडून दिलेल्या यांसारख्या बायकांतून या जातींत भरती होत असते. अनेक जातींतील बायका कसबिणी होत असल्यानें त्यांच्या अर्थांत निरनिराळ्या जाती पडतात. बेळगांव व विजापूर जिल्ह्यांत कसबण नांवाची मुसलमानी वेश्यांची जात आहे. या बायकांची चालरीत हिंदू बायकांप्रमाणेंच असते. मुसुळमानांच्या कोणत्याहि सामान्य वर्गांत त्या आपणांस गणीत नाहीत. रमजानी किंवा कलवंत आणि टकाई किंवा कमाऊ अशा दोन पोट जाती कसबणांत आहेत. पहिला पोट जात कलवंतिणी सारखा उच्च दर्जाची असून सधन आहे. दुसरी सामान्य वेश्यांची वनलेली आहे. जेव्हां कलवंत कसबण स्त्री वयातीत होते तेव्हां एखादी चांगली मुलगी जवळ वाळगण्याचा तिचा प्रयत्न असतो. तिलाच पुढें आपला धंदा ती बहाल करिते. यांच्यात मुलीचे दांत काळे करण्याचा मिस्र नांवाचा समारंभ असतो. ज्ञातिभोजनानें मुलीचा ज्ञातीत प्रवेश होतो व ती तेव्हापासून धंदेवाईक नायकीण बनते. कसबणांची पुरुषसंतीत कांहीं तरी उद्योग करून पोट भरते. कसबण पुरुषांच्या बायका गरती बायकांप्रमाणें रहातात. कसबण हे मुसलमानी विधी पाळीत नाहीत किंवा काझीलाहि मानीत नाहीत. त्यांचा समाज नायकीण किंवा वाई या नांवानें ओळखिल्या जाणाऱ्या स्त्री वरिष्ठाच्या देखरेखीखाली सुगंधित असा दिसतो. आजकाल हा जात जी खालावली आहे त्याचें कारण असें सांगतात की यांचे आश्रयदाते जे सधन मुसलमान ते गरीब झाले आहेत व नवरे आपल्या बायकांना पातिव्रत्यभंगाबद्दल टाकून वगैरे देण्यासारख्या कडक शिक्षा करीत नाहीत.

चागल्या कसबिणी वाहेर निघतांना उंची दागदांनीने व तुकतुकित चामड्याचे जोडे घालतात. यांचा पोशाख पुष्कळ नोटनेटका व जेथल्यातेंथें असतो, व त्यामुळे या ताबडतोब ओळखूं येतात [रसेल व हिरालाल: एन्थ्रोव्हेन; मुं. गं. पृ. २१, २३.]

कंसलबार--हें आयर्लंडमधील मेयो परगण्यांतील वाजाराचें व परगण्याचें शहर, त्याच नांवाच्या नदीवर मिडलन्ड ग्रेट वेस्टर्न रेल्वेच्या मानुला व वेस्टपोर्ट या फांट्यावर वसलें आहे. या शहराची लोकसंख्या १९०१ साली ३४८५ होती. येथील न्यायकचेऱ्या व इतर कचेऱ्या एकाच भागात असून वृक्षांनी आच्छादित असा एक मोठा रस्ता येथें आहे. या शहरास डे बर्ग घराण्याच्या किल्ल्यावरून जरी हें सांप्रतचें नांव पडलें आहे तरी हें शहर पहिल्या जेम्सच्या वेळीं वसविण्यांत आलें होतें. १६१३ मध्ये या शहरास त्याच्याकडून सनद मिळाली. १६४३ मध्ये सर हेनरी विघाम

यानें पार्लमेंटतर्फे किन्ना घेतला होता. परंतु लॉर्ड मेयोने त्यास शरण यावयास लावले. १६५२ मध्ये सर थिओबाल्ड-वर्क (लॉर्ड मेयो) यास फांसावर चढवून या कत्तलीचा सूड उगविण्यांत आला. १७९८ मध्ये ' कॅसलवार रेसेस ' च्या झटापटींत ल्यूक हचिसनच्या हाताखाली असणाऱ्या इंग्रज लोकांस फ्रेंच जनरल जे. जे. हम्बर्ट यानें पराजित केल्यानंतर फ्रेंच लोक कांही आठवडे येथें होते. या शहरांतून आयरिश पार्लमेंट सभेकरितां येथे दोन प्रतिनीधी जात असत. या शहराच्या इशान्येस ४ मैलांवर ट्रलॉफ शहर असून तेथें ७० फूट उंच व ५७ फूट परिघाचा एक वर्तुळाकार मनोरा व दुसरे अवशेष आहेत.

कॅसलरोक—मुंबई. उत्तर कानडा जिल्ह्याच्या हलश्याळ तालुक्यांतलें सुपें पेटघामध्ये (सदरने मराठा रेल्वेचे स्टेशन) असलेलें एक खेडें. येथून गोव्याची सरहद्द तीन मैल असल्यामुळें हें महत्वाचें सरहद्दीवरील ठाणें आहे. हे समुद्र-सपाटीपासून ३,००० फूट उंच असल्यामुळें येथून सभोंवारची निसर्गरमणीय शोभा चांगली दिसते. पोर्तुगीज सरहद्दीच्या पलीकडे कांही मैलांवर ' दुधसागर ' धबधबा पाहण्यासारखा आहे. येथें रेल्वेचा दवखाना असून या गांवामार्फत पोर्तुगीज देशाशी मोठा व्यापार चालतो. आयात माल भीठ (सालिना १० लाखांवर) व निर्गत माल धान्य कापूस वगैरे.

कसाई—१९११ च्या खानेसुमारीत एकंदर ३६३१२३ कसाई गणले गेले. त्यांपैकी ३६०९०० मुसलमान होते. सर्वांत जास्त वर्स्ता संयुक्त प्रांत व पंजाब यांमध्ये आहे. पंजाबांत यांना कसाब असेहि नांव आहे. यांची मध्यप्रांतांत संख्या सुमार ४००० आहे. येथें गेल्या १० वर्षांत यांची संख्या फार वाढली. यांच्यांत दोन वर्ग आहेत. एकाम गायकसाई व दुसऱ्यास बकरकसाई म्हणतात. ज्या हिंदू लोकांना हा धंदा उचलला आहे त्यांस खाटिक म्हणतात. मुसलमान कसायांचीहि एक जात बनली आहे. इतर मुसलमान यांच्याशी लग्नसंबंध करीत नाहीत. पण मुसलमानांच्या चालीरीतीप्रमाणेंच हे लोक वागतात.

कसाई बायका मांसाहारामुळें फार सशक्त असतात. यांच्याविषयी अशी म्हण आहे कीं कसाई मुलगी १० व्या वर्षी सुद्धा बाळंत होईल. हे मुसलमान पिरांची व अवलियाची भक्ति करतात. हे प्रेतांस पुरतात. तिसऱ्या दिवशी कलमा म्हणून फुटाणे वांटतात. ९ व्या दिवशी मुसलमान फकीरांस अन्न देतात. २० व्या व ४० व्यादिवशी जातीस भोजन घालतात. यांची जात याच्या धंद्यामुळें फार तिरस्करणीय समजली जाते व त्यांना ठगाची उपमा देतात

“ न देखाहो वाघ तो देग बिलाई

न देखाहो ठग तो देख कसाई ”

पशुवधाचा धंदा आजकाल पुष्कळ वाढल्यामुळें कसायांना प्राप्ति चांगली होत आहे. बऱ्याच हिंदू लोकांस आपली

नित्ययोगी गुरें विकून पैसा मिळविण्याचा लोभ वाढत चालला आहे. ब्राह्मण व वाणी खेरीज करून बहुतेक सर्व हिंदू लोक आपली म्हातारी व रोगी गुरें कसायांस विकून पैसा मिळवितात.

मुसलमान लोक प्राणी मारतांना पहिल्यानें मंत्र म्हणून गळा कापतात व मरण्यापूर्वी प्राण्याचें रक्त जमीनीवर वाहूं देतात. याचें नांव जिवह किंवा ' हलाल ' असें आहे. शिख लोक एका घावांन प्राण्याचें डोंकें उडविल्यास ते खाण्याच्या उपयोगांत आणण्याकरितां शुद्ध होतां असें समजतात.

दक्षिणेंतील हिंदू कसायांत धनगर, मराठे, कुणबी या वर्गांच्या वराच भरणा असतो. तथापि रीतीरिवाजांत मराठे कुणब्यांहून यांच्यांत फारसा फरक नाही (खाटिक पहा) [सेन्सस रिपोर्ट रिस्ले आणि हिरालाल. एन्थ्राह्नेन]

कसाईखाना—वेदकालापासून, शत्रू व गोघात असे खाटिकवर्गाचे वाचकशब्द आढळतात. शत्रू हा शब्द ऋग्वेदांत एक वेळ व अथर्ववेदांत एक वेळ आलेला आहे. पण त्यावरून या धंद्याचा विशेष माहिती मिळत नाही. गोघाताचा देवील उल्लेख पुरुषमेधांत आलेला आहे त्यावरून प्राग्य पशु मारणारा एक वर्ग होता यांत शंका नाही. तो शब्द धंदेवाचकच असला पाहिजे. कां की, सामान्यपणें पशू मारणें हें प्रत्येक गृहस्थाचें कर्तव्य होतें. गोघाताला पुरुषमेधांत वळी म्हणून उभा करण्याचा प्रसंग धंदेवाईकासच अनुलभून आलेला असला पाहिजे. अतिथी आला तर गाय वगैरे मारावी व मधून मधून शूलगव करावा असे विधी धर्म म्हणून आश्वलायनांन सांगितलेच आहेत. खाटकांचा हा वर्ग असावा व हा विशेषकरून गाई मारणाराच असावा. कां की, मासे मारणारे धीवर, शेळ्या मारणारे धनगर, वन्यपशू मारणाऱ्या अनेक शिकारी जाती यांचाहि उल्लेख स्वतंत्रपणें करण्यांत येतोच. शूलगव करावयाचा तो गांवाबाहेर जाऊन करावा असें सूत्र आश्वलायन स्मरतो. त्यावरून पशुवध गांवाबाहेर करण्यास प्रारंभ फार प्राचीन काळापासून झाला असावा असें दिसतें.

कौटिल्याच्या अर्थशास्त्रांत उपदेशिलेले पशुवधविषयक नियम येणेंप्रमाणें आहेत:—सरकारी आश्रयाखालील अभयारण्यांत असलेल्या हरिण, गवा, पक्षी व मासे यांना जो कोणी उपद्रव देईल, ठार मारील किंवा अडकवून ठेवील त्यास मोठा द्रव्यदंड होईल. सरकारी अरण्यांतून जाणाऱ्या गृहस्थास शिक्षा होईल. इतर प्राण्यांना त्रास न देणाऱ्या पक्ष्यांना व माशांना जो त्रास देईल, ठार मारील व पकडील त्यास २६३ पण दंड होईल; व असें वर्तन हरिण व इतर पशूंच्या बाबतींत केल्यास दुप्पट दंड होईल.

पकडलेल्या पशूपैकी ३ भाग अधिकारी घेईल. मासे व पक्षी या बाबतींत १/२ किंवा अधिक घेईल व हरिण व इतर मृगपशूपैकी १/३ किंवा अधिक भाग कर म्हणून अधिकारी घेईल. सरकारी अरण्यांतील

जिवंत पशुपक्षांचा १/२ भाग सोडण्यांत येईल. समुद्रांत असणारे व मनुष्यकृतीसारखे हत्ती घोडे वगैरे प्राणी, त्याचप्रमाणे बैल व गाढवे वगैरे, तसेंच नदींमध्ये व सरोवरांत असणारे मासे, यांचे सर्व त्रासापासून रक्षण केले जाईल. त्याचप्रमाणे कोंब, उत्कोशक, दंत्यूह, हंस, चक्रवाक, जीवन-जीवक, भृंगराज, चक्रोर, मत्तकोकिल, मोर, राघु, मैना व इतर जुम पशुपक्षी यांना सर्व त्रासापासून अभय आहे. वरील कायदे भंग करणाऱ्यास द्रव्यदंड होईल. खाटिकांनी नुकत्याच मारलेल्या मृगपक्षींचे ताजे व अस्थिविरहित मांस विकारें. अस्थियुक्त मांस विकल्यास त्यांना तितकीच नुकसानी (प्रतिपाकम्) द्यावा लागेल. खोटी मापे योजिल्यास कमी पडणाऱ्या वजनाच्या आठपट हिस्सा त्यांना द्यावा लागेल. वासह, बैल व दुभर्ता गांव यांची कत्तल करूं नये. जे असे करील त्यास ५० पण दंड होईल.

कसाईखान्या (परिसूनम्) पलीकडे मारलेल्या प्राण्यांचे मांस; शीर्षविहीन, पादांविहीन व अस्थिविहीन मांस; कुजके मांस, व अकस्मात् मृत झालेल्या प्राण्यांचे मांस विकू नये. नाही तर गुन्हेगारास १२ पण दंड होईल. सरकारी रानातील जनावरे, वन्यपशु व व्याळ जर मत्त झाले तर त्यांना पकडावे किंवा अरण्याबाहेर ठार मारवे (कौटिलीय अर्थशास्त्र, अध्याय २६).

मुसुलमानां काळापासून या धंद्यामध्ये एक नवीन रिवाज शिरला; तो म्हणजे हाल हाल करून भारणे हा होय. मुसुलमानांकडून समंत्रक हत्था करवून घेऊन आज हिंदू मांस खाऊ लागले आहेत. आर्वाचीन हिंदुस्थानामध्ये कसाईखान्यासंबंधाचे नियम युरोपाय अनुभवावरून लावण्यात येऊ लागले आहेत.

प्रेटब्रिटन व आयर्लंडमध्ये कत्तलखाने दोन प्रकारचे आहेत. खाटिकांनी चालविलेले खासगी कत्तलखाने व अधिकाऱ्यांनी चालविलेले सार्वजनिक कत्तलखाने असे ते दोन प्रकार आहेत. इ. स. १८७१ चा सार्वजनिक आरोग्याचा कायदा पास होण्यापूर्वी खासगी कत्तलखाने बिनपरवानगीने उघडले जात असत. खुद्द लंडन शहरांत इ. स. १८५१ पासूनच पूर्ण मुभा ठेवलेली होती. खासगी कत्तलखाने दुकानाच्या पिछाडीस असून तेथेच मासाची विक्री करतात. प्राण्यांची कत्तल करण्याची तेथे स्वतंत्र दालने असून काही गुरे कोंडवाड्यांत राखून ठेवलेली असतात. हे कत्तलखाने कसे असावे याविषयी सार्वजनिक आरोग्यविषयक कायद्याची काही कलमे आहेत व त्यांअन्वये तथें सपाट फरशी असावी व कत्तलीत माती वगैरे उडूं नये अशी व्यवस्था केलेली असते. गुरांना जातांना अडथळा होऊं नये म्हणून विस्तीर्ण दरवाजे असावे; कोंडवाड्यांतील फरशी चांगली असावी, व भितीला सिमेंट केलेले असावे; पाणी भरपूर असावे, इत्यादि योजना वरील कायद्याने काळजीपूर्वक केलेल्या आहेत. नांदत्या घराजवळ असलेल्या खासगी

कत्तलखान्यांमुळे लोकांना बराच त्रास पोंचतो. गांवांतून गुरे नेणे धोक्याचे असून शिवाय मांसाची सरकारी पाहणीहि वरोबर होत नाही. यामुळे सार्वजनिक कत्तलखानेच दिवसेंदिवस लोकसंमत होऊं लागले आहेत.

सार्वजनिक कत्तलखाना ही एक पुरातन संस्था असून तिचे मूळ अगदी रोमन सुधारणा व संस्कृतीपर्यंत जाऊन पोचते. ख्रिस्तीशकापूर्वी ३०० वर्षे रोममध्ये उघड्या बाजारांत प्राण्यांची कत्तल होत असे. पुढे खाटकांच्या सोयीकडे लक्ष देऊन त्यांना हा धंदा करण्यास टायबर नदीच्या तीरावर जागा देण्यास आली. तेथें मॅसेलस नांवाच्या रोमन नागरिकाचा कसाईखाना होता. लेव्हीच्या वेळी वरील नागरिकाच्या स्मरणार्थ मॅसेलम-कसाईखाना होता; व हाच मॅसेलम शब्द थोड्या फरकाने, पण एकाच-कसाईखाना या-अर्थी इटालियन, जर्मन व इंग्रजी भाषेत आढळतो.

मध्ययुगीन जर्मनीत कुटेलहोफ नांव धारण करणारे सार्वजनिक कसाईखाने अनेक होते व ते बहुधा नदीच्या तीरावर असत. त्यांची मालकी खाटिक-मंडळाकडे असे. परंतु सर्वच खाटिक त्या मंडळाचे सभासद नसत. १८६८ व १८८१ साली प्रसिध्दात व इतर जर्मन संस्थानांत काही कायदे झाले व त्यामुळे शहरांत कत्तल केले जाणारे प्राणी सार्वजनिक कसाईखान्यातच कत्तल केले गेले पाहिजेत असे ठरले.

पंधराव्या व सोळाव्या शतकांत फ्रान्समध्ये प्रमुख शहरी सार्वजनिक कसाईखाने असत. प्राण्यांची हत्या करणाऱ्या क्रोणत्याहि मनुष्यास तेथें मोकळीक असे. १८०७ व १८१० साली फ्रान्सच्या सर्व शहरांतून कसाईखाने उघडावे असा हुकूम झाला. १८३८ मध्ये नवीन कायद्याने ही संख्या वाढविण्यात आली व ते राहत्या वस्तीपासून दूर असावे असे ठरले. १८६७ साली लांब्वहेकेटा हा प्रसिद्ध कसाईखाना पॅरिसफारता सुरू करण्यांत आला. बेलजम, स्वित्झर्लंड ऑस्ट्रिया, नार्वे, स्वीडन, डेन्मार्क व रुमानिया येथे वरेच सार्वजनिक कसाईखाने आहेत. परंतु या बाबतीत सर्वापेक्षा खरी प्रगति जर्मनीची झाली आहे. १८९७ साली जर्मनीत ३२१ सार्वजनिक कसाईखाने होते. १९०६ साली प्रसिद्ध केलेल्या एका पुस्तकांत जे. डी. लॅव्हर्डो असे लिहितो की, जर्मनीत ८३९, इंग्लंडांत ८८, फ्रान्समध्ये ९१२ व ऑस्ट्रियांत सुमारे २०० असे एकंदर २०३५ कसाईखाने आहेत.

इ. स. १८४८ च्या व १८७१ च्या सार्वजनिक आरोग्य कायद्याप्रमाणे स्थानिक अधिकाऱ्यांना सार्वजनिक कसाईखाने उघडण्याबद्दल पूर्ण मुभा असली तरी वर्षांचे नियंत्रण घालण्यापलीकडे, खासगी कसाईखान्यावर पूर्ण नियंत्रण घालणे त्यांना जड होऊं लागले आहे. मनुष्यभक्ष्य म्हणून मांसाची विक्री करण्यापूर्वी त्या मांसाची तपासणी करण्यास कडक कायदा अस्तित्वांत नसल्यामुळे फार गैरसोय होत असे. परंतु

आता कत्तलीपूर्वी व नंतर जनावरांची व मासांची अनुक्रमे तपासणी होते. ही पद्धत बेलजम, जर्मनी, नॉर्वे व स्वीडन, आस्ट्रियाहंगरी येथे अमलांत आली आहे. न्यूझीलंडसारख्या ब्रिटिश कॉलनीमध्येहि आता सार्वजनिक कसाईखान्यांत जनावर मारावे व मासाची तपासणी व्हावी अशा योजना गुरू झाली आहे.

सार्वजनिक कसाईखाने कसे असावे यासंबंधी नकाशे व रचना मांडून भरपूर माहिती देण्यांत जर्मन ग्रंथकार मोटे वाकबगर आहेत. त्याच्या वर्णनाप्रमाणे कसाईखाने वस्तीपासून फार दूर असावे व तेथे जाणारे रस्ते लांब व असावे एखादा रेल्वेचा फाटाही त्यांना जोडलेला असावा. कसाईखान्याचा आकार समकोनाचा किंवा चौकोनी असा असावा; जवळच गुरांचा बाजार असावा व तेथून जनावरे रेल्वेने कसाईखान्याकडे न्यावी. डॉ. ऑक्सर स्कवार्झ आणखी त्या इमारतीचे असे वर्णन करितो की, तेथे एक कारभाराचे स्वतंत्र दालन असते, कत्तलीकरिता एक मोठा हॉल असतो, आजारी जनावराकरिता जागा असते, इंजिनाकरिता जागा असते आणि कत्तल झालेल्या जनावरांची आतडी स्वच्छ करून व पुढील व्यवस्था करून त्याचे पृथक्करण करण्याकरिताहि एक स्वतंत्र दालन असते. मुबलक हवा, प्रकाश व पाणी यांचीहि तेथे व्यवस्था असते. सर्व उपकरणे व फरशी स्वच्छ केलेली असते.

कत्तलीच्या धंद्याचे केन्द्रीकरण (समाकर्षण) केल्यामुळे अमेरिकेतील संयुक्त संस्थानांतील कत्तलखाने युरोपमधील कसाईखान्यावरहुकूम नाहीत. इ. स. १८९०-१८९१ व १८९५ सालच्या कॉंग्रेसच्या कायद्याप्रमाणे तपासणीचे नियंत्रण बालण्याचा येथे प्रयत्न करण्यांत आला. अध्यक्ष रुझवेल्ट यांनी चौकशीकमिटी नेमली व तिच्या रिपोर्टाप्रमाणे १९०६ साली मांसतपासणीचा कायदा पास करण्यांत आला. प्रत्येक जनावर, भेंडी व डुकर याची तपासणी करून मग त्यांना कसाईखान्याकडे पाठविणे, व नंतर मासाची तपासणी करणे, असे दोन निवेध घालण्यांत आले.

शिकागो व इतर अमेरिकन कसाईखान्यांचा हा विशेष आहे की, प्राण्यांचे जीव तत्काळ व सुटसुटीत रीतीने तेथे घेतले जातात. प्रत्येक प्राण्याला एका अरुंद गोठ्यात कोंडून व त्याच्या डोक्यावर जबर प्रहार करून त्याची संवेदनाशक्ति कर्मा केली जाते. नंतर त्या अरुंद गोठ्याच्या फर्शाला त्याचा विस्तीर्ण कसाईखान्यांत प्रवेश होतो, तोच त्याचे पाय वेगळे होऊन धड तारेच्या दोरामुळे एकदम वर उचलले जाते. नंतर त्याच्या गळ्यांत सुरी भांसकून धड तारेवर लटकावतात व लाडसावरून ते तांबडतोब विशिष्ट स्थळी नेले जाऊन त्याची सर्व व्यवस्था लागते. तेथील कसाईखान्यांत ४०० च्या वर जनावरे फक्त एका तासांत कत्तल केली जातात. यावरून या धंद्यातील व्याप व सुधारणा केवडी जबर झाली आहे याची कल्पना होईल. १९०४ साली एका ब्रिटिश डिपार्टमेंटल कमिटीने

प्राण्यांची कत्तल भूतदयाद्वारे होऊन केली जावी असा अभिप्राय दिला व शिकारस केली का, कत्तलीपूर्वी प्राण्यांची संवेदनाच नष्ट होईल असे ठरावे व जनावर वेगवेगळी ठेराण्याची व्यवस्था तेथे करावी. वरील ब्रिटिश कमिटीने दयायुक्त कत्तल कशा करावी याबद्दल अनेक प्रयोग केले व त्यातच वूनियू व वॅक्स्टर झापड, दि ग्रीनर पेटेंट किलर, बिल्ट्झ शस्त्र आणि वॅकेटपंच अशा साधने तत्काळ प्राण घेण्याकरिता सुचवली आहेत. शिरच्छेदकारक कुन्हाड हेच कमिटीच्या मते उत्तम साधन असून वासरे मात्र डोक्यावर प्रहार करूनच मारावी असे दयायुक्त कत्तलीबद्दल वरील ब्रिटिश कमिटीचे मत आहे. या सर्व सुधारलेल्या प्राणघातक साधनाची एवढी प्रगति झालेली आहे की प्रा. स्टालिंगच्या रिपोर्टाप्रमाणे पाहिले तर ५ ते २० सेकंदांत सुरी खुपसणे व प्राण घेणे किंवा पूर्ण अशी मूर्च्छा आणणे या गोष्टी सहज होतात. ज्यू लोकांची कत्तलीची पद्धत प्रो. स्टालिंग व सर मायकेल फास्टर व ब्रिटिश कमिटी यांना मुळाच पसंत नाही. कां की, प्राण्यास टांसा देऊन मूर्च्छा आणणे, त्याच्या वेदना कमी करणे व त्याच्या प्राणाची तत्काळ मुक्ती करणे या भूतदयायुक्त योजना ज्यू लोकांच्या कत्तलीच्या पद्धतीत सापडत नाहीत.

युरोपियन राष्ट्रांत तपासणीचा आवश्यकता सर्वोच्च भासू लागली. जनावर तपासणे, त्याचे मांस भक्षणाकरिता तपासून पहाणे, अशी तपासणी करण्याकरिता सार्वजनिक कसाईखाने उघडणे, व धंद्याच्या दृष्टीने या गोष्टीचा फायदा जाणणे या सर्व गोष्टी लक्षात घेता खासगी कसाईखान्यांच्या उणीवाच जास्त स्पष्ट होतात व साहजिकच सार्वजनिक कसाईखान्याकडे लोकप्रवृत्ति वळते. शिवाय मांसच्या किंमतीतहि सार्वजनिक कसाईखान्यामुळे कोणतेहि अनिष्ट परिणाम घडून येत नाहीत अस दिसून आले आहे.

कॅसाब्लांका— (दार इलैबदा-युग्रयूह) हे बंदर मोरोक्को देशात अटलांटिक महासागराच्या किनाऱ्यावर आहे. हे मध्यमोरोक्कोचे लांकर व घान्याचे बंदर असून सुराश किनाऱ्यावराल तिसऱ्या प्रतीचे शहर होय. १९०७ साली येथे बंदराची सुधारणा होण्यास सुरुवात झाली. १८९० ते १९०७ पर्यंत प्रतिवर्षी ७५,००० पौ. परकीय देशांशी व्यापार झाला. १९०८ मध्ये बिर-रेशादपर्यंत रेल्वे झाली. हीच मोरोक्कोतील पहिली रेल्वे होय. येथील लोकसंख्या सुमारे २०,००० आहे. पोर्तुगीजांनी अँफा शहराचा नाश करून (इ. स. १०६८) तेथे कॅसाब्लांका शहर वसविले. परंतु त्यांना लवकर ते सोडून जावे लागले. १९०७ मध्ये येथे फ्रेंच व स्पॅनिश कामकऱ्यांचे कांही खून झाले. त्यावरून फ्रेंचांनी ह्या शहरावर तोफा डागल्या व कांही दिवस आपला ताबा बसविला.

कसेई— याला इंग्रजीत कौइक्स, जॉन्स टिअर्स; संस्कृत-मध्ये काश; हिंदी काश इत्यादी नावे आहेत. यास कासे गवत असं हि म्हणतात.

इ ति हा स.—याचें बीं माळेचे मणी करण्याकडे उपयोगांत आणीत असत. पोरस्त्य देशांत त्याचा अन्नाप्रमाणें उपयोग होत असे. ह्या झाडाचें बीं रेपांकित असतें. आयर्वेदाकांत व वैदिक वाङ्मयांत या खाद्य धान्याचा उल्लेख केला आहे व आर्यन् लोकांनी हिमालयाच्या पायथ्याशी त्याची लागवडहि केली होती ” असे म्हणतात.

अरब लोकांनी ह्या धान्याला “ दामु दाउद ” (डेव्हिडचें अश्रू) तसेंच “ दामु अयूब ” (जॉबचे अश्रू) अशीं नांवें दिली होती. कसेई हें एक प्रसिद्ध शक्तिवर्धक व मूत्ररेचक औषध आहे. अरब लोकांनी ह्याची झाडे युरोपांत नेली. स्पेन व पोर्तुगाल या देशांत ती आतां स्थानिक झाली आहेत. तेथें त्यांना ‘ लॅगिमादे जॉब ’ असें नांव आहे.

हल्ली या खाद्य धान्याची लागवड फक्त मॅगोलियन लोक करतात. त्यांच्याकडूनच या धान्याचा प्रसार प्रथम हिंदुस्थानात झाला असावा.

ह्या झाडाच्या दोन रानटी जाती असून त्यापैकी लॅकिमा जांबी ही जात सर्व उष्णकटिबंधातील प्रदेशांत व समशीतोष्ण प्रदेशांत आढळते. जिगाटिआ हें झाड फक्त उष्णकटिबंधातील प्रदेशांतच मिळतें व तें हिंदुस्थान व ब्रम्हदेश यामध्येच आहे असें म्हटलें तरी चालेल. लॅकिमा, जांबी या जातीच्या स्टेनोकार्पा, मॉर्लिनिफेर व माआन या तऱ्हांची लागवड करून त्या परिणत झालेल्या आढळतात. यापैकी पहिली ब्रम्हदेश, मलाया, चीन व जपान या देशांत लावतात. दुसऱ्या जातीची फळें माळेच्या मण्याप्रमाणें असतात. तिसरी जात खाण्याच्या उपयोगाची असून तिची लागवड मध्यप्रात, सिक्किम, खासिया टॅकड्या, ब्रम्हदेश व शान संस्थान यामध्ये करितात. कोचीन चीन व मलाया ह्यामध्येही ही झाडे लाविली जातात.

दुष्काळांत मायुआनचें पीक बुडालें तर ह्या झाडाच्या रानटी जातीच्या पिकाचाहि खाण्याकडे उपयोग केला जातो. या रानटी जातीच्या धान्याची कवची जशी कटिण असते तशी लागवड केलेल्या जातीच्या धान्याची नसते व हें धान्य सहज दळलें जातें.

खासिया टॅकड्यांमधील या धान्याच्या लागवडीनवें धानें जे. डी. हुकरने ‘ हिमालयन जर्नल ’ मध्ये काहीं माहिती लिहून ठेविली आहे. तो म्हणतो “ प्रत्येक झाडाला (वर्षातून) दोनदा किंवा तीनदा बुडाशीं फाद्या फुटतात व एक चौरस यार्डमध्ये ७ ते ९ झाडे होतात. याचें पीक फार थोडें होतें. पेरलेल्या धान्याच्या ३०-४० पटीपेक्षां जास्त पिक होत नाहीं. ” “ ब्रम्हदेश व तेथील लोक ” (१८६०) या लेखांत मेसनने काहीं उपयुक्त माहिती लिहून ठेविली आहे. तो म्हणतो “ लागवडीमुळे या रानटी झाडाचें बीं ढिसूळ होऊन गोड बनलें आहे ” व त्याची चव गव्हा-प्रमाणें आहे.

हिंदुस्थानांत या पिकाची लागवड बरीच विस्तृत प्रमाणांत होतें. याच्या धान्याचे परिमाण, आकार, व रंग इत्यादि कारणांनी त्याचें निरनिराळे वर्गीकरण झालें आहे. दार्जिलिंग, उत्तर व पूर्व आसाम, खासिया, गारो व नागा टॅकड्या, ब्रम्हदेश व शान संस्थान, येथें हें धान्य चांगलें पिकतें व हें ह्या प्रांतांतील मुख्य धान्य आहे.

कांही जातीचें कसेई धान्य भाजतात व नंतर त्याची कवची काढतात व काहीं जातीचें धान्य न भाजतांच दळतात. या निरनिराळ्या धान्य तयार करण्याच्या व तें खाण्याच्या तऱ्हांवरून या धान्यांत रासायनिक व घटनात्मक असे पुष्कळ प्रकार असावेत असें दिसतें.

जपानच्या शेतकी मंडळानें जपानांतील उपयुक्त वनस्पति या पुस्तकांत या धान्याला दोमागी अथवा ह्योमागी असें नांव दिलें आहे. हें धान्य कोरडवाहू जमीनांत होतें. चहापेवजी या धान्याचा काढा करून पितात. डु कैलांड यानें रोग्यानां ह्या धान्याची पेज द्यावी अशीहि शिफारस केली आहे. चिना लोक या धान्याचा रस करितात.

नागा टॅकड्यावरील प्रदेशात हें धान्य आंवबून त्यापासून दारू काढतात. ह्या दारूला “ ज्जु ” हें नांव आहे. चागल्या धान्याची दारू पुष्कळ दिवस टिकते. या दारूची चव सफरचंदाची दारू व ताक याप्रमाणें कांहींशी असते. काहीं प्रकारचें कसेई धान्य सुवासिकहि असतें.

औषधी गुणधर्म.—हें रक्तशुद्धि करणारें तसेंच उत्तम मूत्ररेचकहि आहे. उन्हाळ्यात थंडाईसारखा याचा उपयोग करतात. ह्यामध्ये रोगजनक हवा व पाणी शुद्ध करण्याचें गुणधर्म आहेत असा कांही लोकांचा समज आहे. हिंदुस्थानात या धान्याचे औषधी गुणधर्म फारसे माहीत नाहींत. संताळ लोकांमध्ये मूत्रकृच्छ्र व आर्तव रोगावर कसेईच्या झाडाचें मूळ देतात, असें डॉ. कॅबेल म्हणतो.

रासायनिक गुणधर्म.—या धान्यावरील प्रयोगांचे अनुभव वेगवेगळाले आले आहेत. त्यांमध्ये असणाऱ्या रासायनिक द्रव्याचें सर्वसाधारण मान पुढें दिलें आहे.

जंगलांतील धान्यांत पौष्टिक अंश १: ३.८ असतो व शेतांतील धान्यांत १: ४.४ असतो व त्याचें शेंकडा प्रमाण अनुक्रमें ८९ व ९० असे आहे.

या धान्यांतील अल्ब्युमेनचें प्रमाण द्विदलधान्यामधील प्रमाणाबरोबर असून त्यामधील स्नेहाश व चरबी ही बहुतेक खाद्यधान्यापेक्षां जास्त असतात.

व्यापारी व घरगुती उपयोग.—ह्या धान्याच्या रानटी जातीचें धान्य हिंदुस्थानांत व युरोपखंडांत माळेचे मणी करण्याकडे उपयोगांत आणिलें जात होतें. हिंदुस्थान व ब्रम्हदेश यांमधील मूळच्या जंगली लोकांत याचा उपयोग दागिने करण्याकडे करीत. दोपल्या, पाकिटें, कपडे इत्यादि जिनसा सुशोभित करण्याकडेहि याचा उपयोग करितात. नेपाळ, अयोध्या व हिंदुस्थानचा मध्यवर्ती डोंगरसपाटी

वरील प्रदेश यांमध्ये हे धान्य शेतीचे सामान व गुरे ही सजविण्याकडे योजिले जाते. ब्रम्हदेशातील करेन लोकही या धान्याचा असाच उपयोग करतात. अंगामी नागा हे लोक या धान्याच्या कानांतील बाळ्या करतात.

व्यापारी.—जपानमध्ये या धान्याचे दरवाज्यासमोर लावण्याचे चिकाच्या पडद्यासारखे पडदे करितात. व्यापारी दृष्ट्या ह्या धान्यापैकी रानटी जातीचे धान्य विशेष उपयोगाचे आहे. कारण रानटी धान्याचे टरफल तुळतुळीत असून निरिराळ्या रंगाचे असते. लागवडीने हे टरफल मऊ पडून त्याचा तुळतुळीतपणाही नाहीसा होतो. युरोपखंडांतील व्यापाऱ्यांना रानटी धान्याचा जास्त उपयोग करता येतो. तुतारीवरील नक्षीदार काम, कृत्रिम कळ्या व फुले, ही तयार करण्याकडे मुख्यत्वेकरून या धान्याचा यूरोपमध्ये उपयोग करतात [वाट; पदे.].

कसौली—पंजाबांतील डांगरी ठाण व छावणी. उ. अ. ३०°५३' व पूर्व रेखांश ७६°५८'. कालका-सिमला रेल्वेवरील कालका स्टेशनपासून हे ९ मैल दूर आहे व सिमल्याहून २२ मैल आहे. याच्या भोंवतालचा सर्व मुलूख एतद्देशीय संस्थानिकांच्या ताब्यांत आहे; परंतु हे ठिकाण राज्यव्यवस्थेच्या कामाकरिता अंबाला जिल्ह्यातील खरर तहशिलीला जोडलेले आहे. कालकापासून हे सुमारे ९ मैलावर असून या ठिकाणची उंची समुद्रसपाटीपासून ६३३५ फूट आहे. लो. सं. (१९११) ३१९४. इ. स. १८४२ त कसौली हे लष्करी ठाणे म्हणून वसविले होते. परंतु हल्ली ते आजारी माणसांकरिता हवा खाण्याचे ठिकाण झाले आहे. उन्हाळ्यांत येथे पुष्कळ लोक रहावयास येतात व त्यांच्या सोयीकरिता येथे उपहार गृहे अथवा खाणावळी उघडण्यांत आल्या आहेत. परंतु सपाटीच्या प्रदेशापासून हे अगदी जवळ असल्यामुळे हवेच्या दृष्टीने पंजाबमधील हवाखाण्याच्या ठिकाणांत हे सर्वांत कमी प्रतीचे ठरते. ह्या ठाण्याची व्यवस्था येथील छावणीच्या मॅजिस्ट्रेटकडे असते. यूरोपियन शिक्षकांकरिता एक शाळा, किंग जॉर्ज आंग्लो-व्हर्नाक्युलर हायस्कूल, लॉरेन्स मिलिटरी असायलम यांसारख्या शिक्षणसंस्था आहेत. तसेंच पिताळलेल्या जनावराचा दंश झालेल्या माणसांना उपचार करण्याकरिता येथे १९०१ साली पाथूर संस्था स्थापन झाली असून तेथे उत्तर हिंदुस्थानच्या सर्व भागांतील रोगी उपचाराकरिता जातात. १९०६ साली येथे एक संशोधनशाळा स्थापण्यांत आली. या शाळेत मनुष्याचे रोग बरे करणाऱ्या लसी तयार करण्यांत येऊन शिवाय हिंदुस्थानांतील रोगासंबंधाने शास्त्रीय शोध लावण्याची साधनेंहि ठेवलेली आहेत. कसौली हे पंजाब नर्सिंग असोसिएशनचे मुख्य ठिकाण आहे.

कॅस्टेलर ई रिपोल एमिलिओ—(१८३२-१८९९) हा एक स्पॅनिश मुत्सद्दी होता. याचा जन्म केडीज येथे ता. ८ सप्टेंबर १८३२ रोजी झाला. प्रथम याने १८४८ साली कायद्याचा अभ्यास सुरू केला. नंतर काही दिवसांनी त्याचा

वाङ्मय व तत्वज्ञानाच्या शाळेत प्रवेश होऊन तेथेच १८५३ साली याला डॉक्टर ही पदवी मिळाली. १८५४ साली झालेल्या स्पेनच्या राज्यक्रांतीच्या वेळी तो लोकसत्तावादी असून त्या साली भरलेल्या उदारमतवाद्यांच्या व लोकसत्तावाद्यांच्या सभेत याने आपले पहिले राजकीय भाषण केले. हे भाषण इतके उत्तम वठले की त्यानंतर याची प्रमुख राजकारणी पुरुषांत गणना होऊ लागली. या वेळेपासूनच याला वाङ्मय, इतिहास व राजकारण या विषयांचा नाद लागला. १८६६ च्या राज्यक्रांतीत त्याला फांशीची शिक्षा झाली असता तो पळून फ्रान्समध्ये गेला व १८६८ त जेव्हा राज्यक्रांति सफळ झाली. तेव्हा तो परत आला, तेव्हा याला माद्रीद विद्यापिठांत इतिहासशिक्षकाच्या जागी नेमले. याच वेळी हा कोर्टेस प्रतिनिधिसभागहाचा सारागोसा प्रांतातर्फे सभासद म्हणून निवडून आला. येथे याने लोकसत्तावाद्यांचा पुढाकार घेऊन राज्यक्रांतीनंतर संयुक्त प्रजासत्ताक राज्य स्थापन करणे संयुक्तिक आहे असे प्रस्थापित करण्याचा प्रयत्न केला. याचे मत असे होते की, स्पेन देशांतल काही भागांच्या इच्छेनुसार तेथील स्विस संयुक्त राज्यपद्धतीचे स्थानिक व प्रांतिक स्वरूप कायम ठेवून तेथे अमेरिकन राज्यपद्धतीसारखी लोकसत्ताक राज्यपद्धति आणावी. मुत्सद्द्यांत मात्र राज्यपद्धतीबद्दल मुळीच एकवाक्यता नव्हती. हा १८७३ त लोकसत्ताक राज्याचा परराष्ट्रीय प्रधान झाला. यावेळी देशांत अति विकट स्थिति उत्पन्न झाली होती. सैन्यांत, प्रतिनिधिसभेत व सान्या राज्यकारभारांत गोंधळ माजला होता. तेव्हा सर्वोर्नी याला कार्यकारी मंडळाचा मुख्य केले. याप्रमाणे राज्यसुत्रे हाती आल्यावर याने लष्करांत सुधारणा करून सैन्य वाढविले, धार्मिक छळ बंद केला व जमाबंदीची नीट व्यवस्था लाविली. परंतु लोकांना याची काही मते पसंत न पडल्याने ता. २ जानेवारी १८७४ रोजी याला आपल्या जागेचा राजीनामा द्यावा लागला. यानंतर १८७६ त हा पुन्हा प्रतिनिधि सभेचा सभासद झाला. त्या सभेत याने १८९१ पर्यंत सभासदाचे काम करून सर्वोस मत देण्याच्या हक्काचा कायदा पसार झाल्यावर आपल्या राजकीय आयुष्याची समाप्ति केली. पुढे पुढे याची मतांतरे होत होत हा अखेरस उदारमतवादी बनला होता. याने पुष्कळ ऐतिहासिक ग्रंथ व कादंबऱ्या लिहिल्या. हा ता. २५ मे १८९९ रोजी मरण पावला.

कस्तुरी व कस्तुरीमृग—कस्तुरी ज्या हरिणाच्या शरीरापासून मिळते त्यास इंग्रजीत मस्क डीअर व संस्कृतामध्ये कस्तुरीमृग ही नावे आहेत व कस्तुरीस लॅटिनमध्ये मोलस्कस मोथिफेमिस; इंग्रजीत मस्क, संस्कृतामध्ये मृगमद, कस्तूरिका, मृगांडजा, फारसी भाषेत मुष्क; हिंदी, कानडी व मराठी भाषेत कस्तुरी इत्यादी नावे आहेत.

दोन कस्तुरीमृग एके ठिकाणी क्लिन्न आढळतात. ही जनावरे डोंगराच्या कड्यावर दाट झाडांत रहातात. हे फार

चपल असून उड्या मारीत जातात. हे निशाचर असून आकाराने त्रे हाउंडपेक्षां फार मोठे नसते. सर्वे रंथ करणाऱ्या जनावरांपेक्षां थाला खावयाला फार थोडे लागते. नुसत्या खुल्या खडकाळ प्रदेशांतील मृगांपेक्षां डोंगरावरील अरण्यांत रहाणारे मृग चांगले असतात. यांना जानेवारीमध्ये माज येतो. यांचा गर्भ १६० दिवसपर्यंत रहातो व प्रत्येक वेळी यास एक पाडस होतो.

वस्तु क्षेत्र. — गिलगितच्या पश्चिमेस व सिक्कीमच्या पूर्वेस हिमालयांत ८००० पासून १२००० फूट उंचीवर तिबेटमध्ये व मध्य आशियांत सैबेरियापर्यंत हे मृग आढळतात.

उपयोग. — कस्तुरीमृगाच्या बेंबींतील गांठांत असलेल्या पदार्थाला कस्तुरी म्हणतात. तो पदार्थ गोठलेल्या रक्षासारखा व स्निग्ध असून त्याला तीव्र सुवास असतो. कस्तुरीमृग मस्त झाले म्हणजे त्यांची बेंबी वाढत जाऊन हा पदार्थ तयार होतो. एका जनावरापासून सरासरी १ औंस कस्तुरी मिळते. एका गांठीची किंमत १० पासून १५ रुपयांपर्यंत येते. कस्तुरीमृगाचे मास चवदार असते पण त्याला कस्तुरीचा सुवास येत नाही.

व्यापारीदृष्ट्या कस्तुरीचे मुख्य तीन प्रकार आहेत. (१) कबडियन अथवा रशियन, (२) आसामी व (३) टॅकिन अथवा चिनी. हिमालयांतील कस्तुरी फार प्राचीन काळापासून प्रसिद्ध आहे. १५१९ त बावराने तिचा उल्लेख केला आहे. परंतु अलीकडे या कस्तुरीची मागणी कमी झाली आहे.

निर्गत—ही १९०६-०७ त ६६८ औंस, किंमत रु. १४५००. झाली. उत्तम दाणेदार कस्तुरीची इंग्लंडच्या बाजारांतील अलीकडील (सुमारे १९०४) किंमत एक औंसाला ७२॥ ते ७५ शिलिंग होती. अलीकडे रासायनिक पद्धतीने कृत्रिम सुंगंधी द्रव्य तयार होऊ लागली आहेत. यामुळेच कदाचित कस्तुरीची मागणी दिवसेंदिवस कमी होत असावी. बारीक ज्वर, अशक्तता, खोकला, अपस्मार, फेफरे, नपुंसकत्व वगैरे विकारांवर निरनिराळ्या अनुपानाने कस्तुरी देतात. [वाट; वैद्यक शब्दसिंधु; सेनगुप्त—आयुर्वेदिक सिस्टिम ऑफ मेडिसिन; मार्को पोलो; ट्रॅव्हल्स २. ३५; बाबर, मेमॉयर्स ३१३ वगैरे.]

कहरोर—पंजाब इलाखा. मुलतान जिल्हा. लोघ्रण तहसिलीतील एक गांव. उत्तर अक्षांश ९९. ३७' व पूर्व रेखांश ७१° ५६'. बिआस नदीच्या जुन्या पात्राजवळ हा गांव वसलेला असून सतलज नदीच्या हल्लीच्या दक्षिण (उजव्या) तीरापासून आठ मैलांवर आहे. लोकसंख्या (१९०१) ५५५२. उचसखल जागेवर हा गांव असल्यामुळे हा गांव पंजाबातील इतर गांवांपेक्षा अधिक शोभिवंत दिसतो. चवदाव्या शतकाच्या अखेरीस हा गांव जेरुलमीरचा संस्थानिक कैलुन याने वसविला असं म्हणतात. कहरू येथे राजा विक्रमादित्यानने श्वेतदुणांचा पराभव केला, तेच हें गांव असावं असें म्हणतात. परंतु हा शोध संशयास्पद धरला जातो. अली सरवर याचा दरगा अत्यंत प्राचीन

आहे. हा दिल्लीचा सय्यद असून तो इ. स. १२०४ साली येथे आला. इ. स. १८६७ साली येथे म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. तिचे इ. स. १९०३-४ साली उत्पन्न ४३०० रुपये व खर्च ४००० रुपये होता. मुलतान जिल्ह्याच्या सतलज नदीकाठां ज्या तहसिली आहेत त्यांचे हें व्यापारी केंद्र असून लोंकर, गडू व इतर माल यांचा व्यापार येथे होतो.

कहलूर—पंजाब इलाखा. सिमला. डोंगरी संस्थानांतील एक डोंगरी संस्थान. 'बिलासपूर' पहा.

कहार—(संस्कृत—स्कंधकार = खांद्यावर ओझी वाहणारे). ही भोई, शेतकरी आणि मजूर यांची जात आहे. १९११ सालची लोकसंख्या १८,३८,६९८ होती. पैकी १८३१३०५ हिंदू, व ६९६५ मुसलमान होते. संयुक्त प्रांत, बिहार-ओरिसा, बंगाल, मध्यहिंदुस्थान, बन्हाड, मध्यप्रांत या अनुक्रमाने यांची संख्या उतरती आहे. बंगालमधील कहार बहुधा शिवशक्तीची उपासना करतात. यांतील वैष्णव फार थोडे आहेत. खाना पोटजातीतील लोक कार्तिक शुद्ध सप्तमीच्या दिवशी एक सण पाळतात. त्या दिवशी ब्राह्मणांना घेऊन रानांत जातात व आंबळीच्या झाडाखाली पाने, फळे व मिठाई वाहतात. ब्राह्मणांना जेऊ घालून नंतर आपण मद्यमिश्रित भोजन करतात. डाक, कर्ता, बंदी, गोरीया, धर्मराज, सोखा, शंभुनाथ आणि रामठाकूर या देवतांव्यतिरिक्त हे लोक दामूवीर नावाच्या देवरूप पावलेल्या एका कहार पुरुषाची आराधना करतात. त्याला बकरी वळी देतात. सोमवार, बुधवार आणि शुक्रवार हे दामूवीर पूजेचे दिवस होत.

संयुक्त प्रांत—सर्वात जास्त वस्ती या प्रांतांत आहे. लो. सं. (१९११) ११,१२,४२१. येथे कहारांना महारा म्हणतात (संस्कृत महिला). कारण त्याचा ब्रिजांच्या अंतःपुरांत प्रवेश असे. कहारांना धीवर (मासे धरणारे) असेहि म्हणतात. यावरूनहि त्यांच्या धंद्याची कल्पना होते. त्यांचे दुसरे नांव बेहार असे असून इंग्रजी शब्द ' बेअरर ' याच्याशी ते जुळते.

ब्राह्मणवंशशास्त्रज्ञांच्या मताप्रमाणे कहार ही संमिश्र जात असून ती ब्राह्मण पिता व निपाद किंवा चांडाल जातीची माता यापासून झाली आहे. चर्येवरून ते अनार्य दिसतात. नोंकर म्हणून उच्च वर्गात त्यांचा समावेश झाला आहे; व बाह्यांना स्वजातीत ते घेऊ शकतात. धुरीया कहारांची उत्पत्ति महादेवाने उत्पन्न केलेल्या धुळीपासून झाली अशी दंतकथा आहे. मगधाचा राजा जरासंध याच्यापासून बिहारचे कहार झाले अशी दंतकथा कनिगहंम देतो. रामाच्या सांगण्यावरून नारदाने कहार जातीचा गुरु केला म्हणून आपण ब्राह्मणांचे गुरु आहोत असे कहार म्हणतात व कहारांच्या दंतकथांतून ही गोष्ट आढळते.

१८९१ च्या खानेसुमारीवरून कहारांच्या बऱ्याच पोटजाती नोंदल्या गेल्या आहेत. त्या धारूक, जडधर, खावार, महार,

मलहा, वथमा, वाट धीमर, राड्कार, रावावी, सिंध-रिया व तुराई या होत. या जातीवरून सध्यांची जात कशी बनली असेल ही कल्पना होते. इमिलीय, अतेरीय, मुडेरी वगैरे त्यांचीं गोत्रे आहेत. या पोटजातीच्या नांवावरून व गोत्रांवरून त्यांच्या अनेक धंद्यांचा बोध होतो. या खाने-सुमारीवरून पाहतां यांत हिंदूंचे ८२३ विभाग व मुसलमानी शाखेचे २४ विभाग दिसतात. यावरून सध्या या जातीत केवढी गुंतागुंत होऊन बसली आहे याची कल्पना करता येईल.

या लोकांची पंचायत असून सर्व लोक हजर राहतात व पंच नमतात. या पंचायतीचीं तीन कामे असतात. विधवाविवाह झाला म्हणजे नवऱ्याने तिच्या मृत नवऱ्याच्या कुटुंबास काय द्यावयाचें हा प्रश्न पंचायत ठरविते. कोणी चोरी किंवा व्यभिचार केला तर गुन्हेगारास बहिष्कृत करण्याचें काम पंचायतीचें असतें. पंचायतीचें तिसरें महत्त्वाचें काम म्हटलें म्हणजे मालमत्तेसंबंधी सर्व वादांचे निकाल लावणें हें होय.

कहार पुरुषाला आपल्या नात्याच्या कोणत्याहि कुटुंबाशी लग्नसंबंध करता येत नाही. पंचायतीस सबळ कारणें दाखवून नंतर बहुपत्नीत्व स्वीकारतां येतें. आठव्या वर्षापूर्वी मुलीची व पंधरा वर्षापूर्वी मुलांची लग्ने करतात. मुलींच लग्न न झालेल्या कोणत्याहि स्त्रीवर बर कोणासहि व्यभिचार करतां येत नाही. परंतु विधवेशी किंवा परस्त्रीशी कोणी संबंध ठेवला तर त्यास त्या विधवेच्या व त्या स्त्रीच्या नवऱ्याच्या कुटुंबास जेवण व पैसे द्यावे लागतात. कुमारीकेच्या लग्नाकरिता हुंडा द्यावा लागत नाही. सनदशीर लग्नाने झालेल्या सर्व मुलांस वारसाहक्क प्राप्त होतो. कहारांत विधवाविवाह आहे, परंतु तो पंचायतीच्या मान्यतेने झाला पाहिजे. मृत-पतीच्या धाकट्या भावावर बरहि विधवेला लग्न करतां येतें.

संयुक्त प्रांतांत हे लोक अद्यापि असंस्कृत स्थितीत आढळतात. ते भैरवाला एक बकरा, रोट व मद्य अर्पण करतात. महावीर किंवा हनुमान देवाला वस्त्र, जानवे आणि फुलांच्या माळा घालतात. पांचान पिराला मद्य व लहान करडू नैवेद्या-दाखल देतात. झांशीमध्ये हिंदू व मुसलमान चालीने एक चमत्कारिक मिश्रण झालें आहे. जेव्हां एखादा मनुष्य देवीची उपासना करावयास निघतो तेव्हां एक मुसलमान व एक खाटिक त्याच्या बरोबर देवळात जातात. तो मुसलमान 'कालिमा' चें आव्हान करून वध्य पशूच्या मानेंत सुरा खुपसतो व तो खाटिक पशूचें शव स्वच्छ करून यजमान व त्याची मंडळी यांच्या स्वाधीन करतो. हे लोक कलिंगडें व शिंगाडे पिकवितात. हे शिंगाडे लावतांना सिलोमनबाबा आणि त्याचा भाऊ माथोबाबा या स्थानिक देवतांना भजतात. कलिंगडें लावतांना घटोियाबाबा या आणखी एका तिसऱ्या देवतेला भजतात. नदीच्या व तळ्याच्या कांठी यांच्याकरितां मांडव उभारतात. कारण यांचे वास्तव्य असतें त्या ठिकाणी पीक चांगलें येतें असा समज आहे.

जेव्हां हे लोक मासे मारण्याकरितां किंवा मेणे उचलण्याकरितां बाहेर पडतात तेव्हां या जातीचे आराध्यदैवत कालूकहार यांचे आव्हान करतात.

कहार जातीत मुलांचीं सात व मुलींचीं पांच नांवें ठेवतात. पण समारंभांत व नेहमीसुद्धा पहिल्याच नांवाचा उपयोग केला जातो. एखाद्या मनुष्याचीं मुलें मेलीं तर पुढें होणाऱ्या मुलास निंदास्पद नांव ठेवितात. तत्समुद्रे-सारखे दिव्याचे प्रकार त्यांच्यामध्ये थोडे बहुत आढळतात. किरकोळ शकुनांवर त्यांचा विश्वास नसून वैशाखांत होणाऱ्या 'अखदी' समारंभाच्या वेळीं देवीच्या देवळांत स्त्री-पुरुष जमून नूतन वधूवरांस एकमेकांचीं नांवें घेण्यास लावितात व त्या ठिकाणी पिकांकरितां पाऊसपाण्यासंबंधीचे अनेक शकुन पहातात.

कहार जातीचे धंदे विविध आहेत. कहार हा ओझी नेण्याचें व पाणी आणण्याचें काम कारतो; व टोपल्या विणण्याचें वुरडकामहि करितो. पालखी वाहणें व विहिरीत बुडी-मारणें हीं कामे कहारच करितात. या जातीचे लोक, चांभार व धोबी खेरीजकरून सर्व जातीच्या लोकांचीं भांडी घांस्तात. उलट यांचा सामाजिक दर्जा एवढा आहे की, कनोजी ब्राह्मणाखेरीज सर्व जातीचे लोक त्यांच्या हातचें पाणी पितात व रसई खातात. ब्राह्मण व रजपुत यांच्या हातची कच्ची रसई खातात.

मध्य प्रांतातील कहार.—मध्यप्रांतांत हे पालखी वाहणारे भोई आहेत. यांची संख्या मध्यप्रांतांत २३,००० व वऱ्हाडांत २७,००० आहे. हे लोक पूर्वी डोल्या, पालख्या आणि मेणे उचलीत. सांप्रत यांचा हा धंदा बुडाला आहे.

यांची उत्पत्ति कोणी ब्राह्मण बाप व भंगी आई यांपासून झाली असावी असा शोध रिस्ले व हिरालाल यांनी लाविला आहे. पण यांचा व डीमर लोकांचा बराच संबंध असावा असें वाटतें. पालखी उचलण्याचा धंदा बंद पडल्याने घरकाम करणारे हे नौकर बनले. यांच्या बायका राजे लोकांच्या जनानखान्याच्या आंताळ भागांत राजे लोकांची पालखी नेण्याचें काम करित; व जनानखान्याचें रक्षण करण्याकरितां या बायकांचें लहान पथक तयार करित. हैदराबादेस अजून यांचें पथक ह्यात आहे. म्हैसूर संस्थानांतहि यांची थोडी संख्या असून तेथेहि ते ओझी वाहण्याचेंच काम करतात.

मुंबई इलाखा.—कहार अथवा बुंदेलखंडी भोई यांची संख्या येथे १९०१ साली ११८२ इतकी असून तीत ६४६ पुरुष व ५३६ बायकांचा समावेश झाला होता. दक्षिणेत हे बहुतेक ठिकाणी आढळून येतात. शिवाय अहमदाबाद, भडोच सुरत व सिंध येथेहि यांची संख्या थोड्या प्रमाणांत आहे. आपण औरंगझेबाच्यावेळीं बुंदेलखंडांतून दक्षिणेत आलों असें हे सांगतात, व ही गोष्ट संभवनीयहि वाटते. या जातीचे ज्ञातिविवाहात्मक भेद नसून गोत्रांत तर विवाहानें

झालेले पोटभेदहि नाहीत. भंडारे, गंगोळे, कचरे, लडके, लाचुरे, लिब्रे, मेहेरे, पादे व तांबे अशा यांची सर्वसाधारण आडनावां असून एकाच आडनावांच्या लोकांची लमें होत नाहीत. आत, मावशी व मामा यांच्या मुलीशी या जातीतील लोक लमें करीत नाहीत. इतरांना या जातीत प्रवेश मिळत नाही. दहा ते पंचवीस वर्षांपर्यंत मुलांचे लग्न करितात व वयांत येण्यापूर्वीच मुलींची लमें होतात. या लोकांत बहुपत्नित्व रूढ आहे. परंतु बहुभर्तृत्व मात्र नाही. कहारांचे लग्नविधी मराठ्यांप्रमाणेच आहेत. शमीची पाने घेऊन ते देवक ठेवितात. कुमाराच्या घरांतून एक घट मिरवीत आणून तो देवकाजवळ ठेवितात व त्याची पूजा करतात. हळदी, कन्यादानविधि व सप्तपदी वगैरे प्रकार कहारांच्या लग्नांत असतात. या जातीत विधवाविवाह मान्य असून विधवेस नवीन वस्त्र धारण करावे लागते व नंतर तिला कुंकू लावतात. हाच समारंभ या विवाहांत विशिष्ट असतो. नवऱ्याला दुर्वर्तनावद्दल बायको सोडत. येते व बायकोस विधवाविवाहाप्रमाणे अन्य पति करण्यासहि मुभा असते. ही जात हिंदू धर्मापेक्षा एक असून वारसासंबंधी हिंदू कायदा हे लोक पाळतात. ब्राह्मणांचे देव व खेड्यांन्ले देव या लोकांना मान्य असून ते हिंदू सण पाळतात व त्याचे उपाध्याय ब्राह्मणच असतात.

या लोकांत मृत मनुष्य विवाहित असेल तर त्यास जाळतात व अविवाहित मृत झाला तर त्यास पुरतात. कुणबी किंवा भोई लोकांप्रमाणेच यांचे मृतासंबंधीचे सर्व विधी असतात. परंतु कुणब्यांप्रमाणे श्राद्धपक्ष भाद्रपद महिन्यांत न करता, कहार लोक हे विधी दिवाळी किंवा मार्घी शिवरात्र या सुमारस करतात.

या लोकांचा पिढीजात धंदा ह्मणजे पालखी वाहणे, मांस धरणे व विहणे हाच होय. काही लोक भाज्या व तवाखू पेरतात. मासे, वकरी, मेंढ्या वगैरे प्राणी त्यांचे खाद्य असले तरी हे लोक पक्षी खात नाहीत. ते दारू पितात. त्यांचा दर्जा भोई लोकांच्या वर असून ते कुणब्यांच्या हातचींही खातात [कूक. रिस्ले व हिरालाल. एन्थ्रोव्हेन सेन्सस रिपोर्ट]

कहूत—पंजाब इलाखा. रावळपिंडी जिल्ह्याची पूर्वेकडील तहशील. उत्तर अक्षांश ३३° १८' ते ३३° ४८' व पूर्व रेखांश ७३° १५' ते ७३° ३९'. क्षेत्रफळ ४५२ चौरस मैल. या तहशीलीच्या पूर्वेस झेलम नदी आहे. नैर्ऋत्येकडील भाग खेरीजकरून सर्व तहशील डोंगराळ आहे. लोकसंख्या (१९११) ९२८४९. हीत २४६ खेडी असून कहूत हे मुख्य ठिकाण होय. एकंदर उत्पन्न १.२ लाख रुपये (इ. स. १९०३-४) आहे.

कहोळ, वै दि क.—शतपथ ब्राह्मण व आश्वलायन गृह्यसूत्र या ग्रंथांत उल्लेखिलेला एक ऋषि. विशेष माहिती ज्ञानकोश वि. ३ पृ. ४३१ येथे पहा.

पौ रा णि क.—एक ऋषि. आणि प्रसिद्ध अष्टावक्राचा बाप. याने त्याचा गुरु उद्दालक याच्या गृही राहून गुरुसेवा उत्तम प्रकारे केल्यामुळे गुरूने संतुष्ट होऊन आपली कन्या सुजाता याला दिली. एकदा हा अध्ययन करीत असता तिच्या-सुजातेच्या-पोटांत असणाऱ्या भावी अष्टावक्राच्या गर्भाने याच्या चुकीच्या अध्ययनाचा निषेध केला. त्यावरून यास कोप येऊन याने त्या गर्भात तू आठ स्थळी वांकडा होशील असा शाप दिला. काही कालाने हा द्रव्ययाचनेनिमित्त जनक राजाकडे गेला असता तेथे वरुणपुत्र बंदीने अनेक ऋषीं व वादांत जिकून उदकांत बुडविले. त्यांत हाहि बुडाला. तेथून यास पुन्हा याच्या पुत्राने बंदीशी वाद करून जिकून आणले (अष्टावक्र पहा.) [महा. भा. वन. १३२].

कळंब—मुंबई. पुणे-जुन्नर मार्गावर खंडच्या ओमेयेस १३ मैलांवर हे खेडें आहे. येथील भोंवतालच्या टेंक-झांत काही लेणी आहेत. एल्फिन्स्टन त्यांचा उल्लेख केला आहे (कोलब्रूक—एल्फिन्स्टन १. २८३).

कळंबेश्वर—वऱ्हाड जिल्हा. तुलडाणा तालुका. मेहकरच्या उत्तरेस १२ मैलांवर हा गांव आहे. लोकसंख्या १४०७. गांवाच्या मध्यभागी एक जुने बांधलेले कुंड असून ते अजून उपयोगांत आहे. चारी बाजूंस पायऱ्या असून मध्येच अर्ध्या रस्त्यावर एक चौथरा आहे व एका बाजूस पद्मावती देवीचे देऊळ आहे.

कळम—हैद्राबाद संस्थान. उस्मानाबाद जिल्ह्याचा उत्तरेकडील तालुका. इ. स. १९०५ साली वासी तालुक्याचा यांत अंतर्भाव केल्यामुळे आता याचे क्षेत्रफळ ६०५ चौरस मैल व लोकसंख्या (१९११ त) १०५३४७ झाली आहे. यांत १४३ खेडी असून जमीनमहसूल ३.७ लाख रुपये आहे. याच्या पश्चिमेस भूम आणि वालवड हे जहागिरी तालुके असून त्यांत अनुक्रमे ३१ आणि १३ खेडी आहेत. त्यांची लोकसंख्या (१९०१) अनुक्रमे ११४१६ आणि ६९९७ आहे. तसेच त्यांचे क्षेत्रफळ अनुक्रमे १४३ आणि ६९ चौरस मैल आहे.

कळमनूरी—हैद्राबाद संस्थान. परभणी जिल्ह्याचा ईशान्येकडील तालुका. क्षेत्रफळ ५९.४ चौरस मैल. जहागीर धरून लोकसंख्या (१९११) ८१२४०. इ. स. १९०० सालच्या दुष्काळामुळे येथील लोकसंख्येवर परिणाम झालेल दिसतो. इ. स. १९०५ सालापर्यंत या तालुक्यांत १८६ खेडी असून पैकी ११ जहागीरी होत्या. जमीनमहसूल १.९ लाख रुपये होता. इ. स. १९०५ साली काही खेडी नांदेड जिल्ह्यांत घालण्यांत आली. १९११ मध्ये २०१ खेडी होती. वऱ्हाडचा वाशीम जिल्हा व हा तालुका यांच्या दरम्यान पेनगंगा नदी आहे.

कळवण, तालुका.—मुंबई इलाखा. नाशिक जिल्ह्याचा वायव्येकडील तालुका. उत्तर अक्षांश २०° २१' ते २०° ४२'

व पूर्व रेखांश ७३° ४०' ते ७४° २०'. क्षेत्रफळ ५२१ चौरस मैल. यांत एकंदर खेडी १८७ आहेत. लोकसंख्या (१९११) ६१,६४६. कळवण हें तालुक्यांचे मुख्य ठिकाण आहे. इ. स. १९०३-४ साली जमीनमहसूल ९१,००० रुपये होता. तालुक्याचा पश्चिमेकडील भाग डोंगराळ असून ओसाड आहे. पावसाची सरासरी २५ इंच आहे.

गां व.—मुंबई इलाखा. नाशिक जिल्हा. मालेगावच्या पश्चिमेस ३५ मैलांवर कळवण तालुक्याचे हें मुख्य ठिकाण आहे. येथे तालुकाकचेरी, पोलीसकचेरी व पोष्ट ऑफिस ही आहेत. हवा रोगट आहे. याच्या पश्चिमेस जंगल असून वनथ्रीची शोभा चांगली दिसते. येथे ऊस बराच पिकतो. गाव खेडें-वजाच आहे.

कळस—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. शिगांवच्या ईशान्येस १५ मैलांवरचा गाव. दर शनिवारी येथे आठवड्याचा बाजार भरतो. येथील नारायणदेवाच्या देवळांत पाच शिलालेख असून त्यांपैकी एक इ. स. ९३० सालचा आहे.

कळसा—म्हैसूर संस्थान. कर्णू जिल्हा. मुदगेर तालुक्यांतील हें खेडें मुदगेर गांवाच्या वायव्येस २४ मैलावर आहे. उत्तर अक्षांस १३° १४' व पूर्व रेखांश ७५° २२'. या खेड्याभोंवती उंच उंच डोंगर आहेत. येथे कळसेश्वरांचे देऊळ असून देवळांत तेराव्या शतकातील जैन राण्यांनी दिलेले ताम्रपट आहेत व त्यासभोंवती पंधराव्या व सोळाव्या शतकांतील शिलालेख आहेत. पूर्वीचे हें जैनमंदीर असवें. खेड्याभोंवती सांपडणाऱ्या पडक्या अवशेषांवरून हें खेडें पूर्वी वरेंच मोठे नगर असवें असे दिसते. सतराव्या शतकांत केलडी राज्यांत याचा समावेश झाला भद्रा नदीच्या काठी हें खेडें असून तेथील अंबातीर्थावर एक चौकोनी दगड ठेवलेला असून त्यावर एक शिलालेख आहे. त्यात तो दगड मध्याचा-योंनी एका हाताने आणला असा उल्लेख आहे. हे मन्मताचे उत्पादक असून इ. स. १२३८ ते १३१७ सालांत होऊन गेले. येथील सुपारी फार चांगली असते अशी सर्व म्हैसूर संस्थानात ख्याति आहे.

कळसूबाई—मुंबई इलाखा. नाशिक जिल्हा. इगतपुरीच्या आग्नेयीस दक्षिणेमधील सर्वांत उंच शिखर (५४२७ फूट). या टेकडीस हें नांव कळसु नांवाच्या एका कोळी मुलीवरून पडले असे सांगतात. ती या शिखरावर जन्मभर रहात असे. अशी दंतकथा आहे. शिखरावर तिथे एक देऊळ असून दर मंगळवारी त्या बाजूचे लोक दशेनास जातात. तिचा पुजारी खालच्या खेड्यात; राहून रोज वर जातो. पुष्कळ कोळी लोक या देवीची कुलस्वामिनी म्हणून पूजा करतात.

या शिखरावर त्रिकोणमिती मोजणीचे एक स्थान आहे. शिखरावरून फार दूरवरच डोंगर, किल्ले वगैरे प्रदेश दिसतात.

कळसूत्री बाहुल्या—ह्यांचा खेळ सर्व हिंदुस्थानभर प्रचलित आहे; एवढेच नव्हे तर हा पाश्चात्य देशांतहि आहे.

व दोन्ही ठिकाणी या खेळाचे प्राचीन कालापासून अस्तित्व आहे. सध्या हा खेळ केवळ अडाणी वर्गाच्या करमणुकांचे साधन म्हणून आहे. पण पाश्चात्य देशांत हा सध्याच सुशिक्षित व संपन्न वर्गांचेहि मनोरंजन करतो. या खेळास “मेरि-ओनेटस” असे म्हणतात व या खेळांतील अनेक प्रकारचे आवाज काढून बोलण्याच्या कलेला “व्हॅट्रोलोकिझम” म्हणतात. या खेळाचे आपलेकडील कांहीं ठराविक प्रकार म्हणजे रामचरित्र, कृष्णचरित्र व यमपुरी ही दाखविणे होय. जत्रांतून या खेळाची नाटकगृहे दृष्टीस पडतात. या खेळाचा सामान्य नाटकगृहावर परिणाम झाला आहे, एवढेच नव्हे तर अर्वाचीन नाटक हें जुने नृत्यरूपी मूक नाट्य आणि कळसूत्री बाहुलीचे खेळ यांच्या एकत्रीकरणामुळे झाले अशीहि कित्येक कल्पना करतात. संस्कृत नाट्यकंलील “नटप्रा-मणी” शब्दाऐवजी “सूत्रधार” हा शब्द नाटकगृहांत या बाहुलीच्या खेळापासूनच शिरला असावा असे स्पष्टीकरण अनेकांनी केले आहे. शांतिपर्व अ. २९५ वर टीका लिहितांना नीलकंठाने या खेळाचा उल्लेख केला आहे. पिशेलने “होम ऑफ दि पपेट प्ले” या नांवाच्या निबंधांत या खेळाच्या उद्भवार्थे थ्रेय हिंदुस्थानास मिळू शकेल असे दाखविले आहे.

पाश्चात्य देशांमध्ये दोऱ्या किंवा तारा यांच्यायोगे हलविल्या जाणाऱ्या बाहुल्यांचा प्रचार इ. स. च्या १७ व्या शतकांत झाला. यापूर्वीहि प्राचीन रोम व ग्रीस या देशांना त्यांची माहिती होती. चिमकुल्या रंगभूमीवर पात्रांची भूमिका या बाहुल्या घेतात व त्यांचे हावभाव चालले असतांना पडद्यामागे एकजण त्यांची भाषणे प्रत्येक भूमिकेला साजेले अशा कमी जास्त अवाजांत बोलत असतो. या चिमकुल्या रंगभूमीवर होणारी नाटकं बहुधा हास्यकारक प्रहसनांसारखी असतात. उदा. नवराबायकोमधील भाडणाचा प्रवेश. फ्रान्स, जर्मनी व इटली या देशांत अद्यापहि लहान मुले व अशिक्षित लोक यांच्या करमणुकांचे एक चांगले साधन म्हणून हे खेळ होत असतात. कळसूत्री बाहुल्यांचे खेळ करणारे लोक जत्रांच्या प्रसंगां एका हातगाडीत आपले साहित्य भरून आलेले दिसतात. ‘पंच’ आणि ज्युडि म्हणून जो खेळ इंग्लंडांत, विशेषतः त्यांतील खेड्यापाड्यांतून होत असतो तो याच प्रकारचा होय. पंचाचे नाक लांब असते व तो चित्रविचित्र पोषाखांत असलेल्या ज्युडीशी वादविवाद करतोसा वाटतो. या प्रवेशाच्या शेवटी पंच आपल्या काठीने ज्युडीला मारीत सुटतो असे दिसते. केवळ हलक्या लांकांच्या करमणुकांकरिता या बाहुल्यांचा जन्म असला तरी त्या सर्वच वाईट नसतात. कांहीं कांहीं फारच सुंदर केलेल्या असून त्यांचे भाषण म्हणणाराहि उत्तम वक्ता असतो. १७ व्या शतकांत पॅरिसमध्ये एक कळसूत्री बाहुल्याचा अपिरा झाला. आज सुद्धा इटलीतल्या मिलनसारख्या शहरांतून या खेळांकरिता बांधलेल्या

रणभूमी आढळतात व त्यांचे प्रेक्षकहि सुशिक्षित असतात. जर्मनीत हॅन्स सॅचर्सची प्रहसनं व गॉइटेच्या 'फास्ट' सारखी नाटकेहि या बाहुल्यांकडून करवितात. या बाहुल्यांना जो पोषाख देत तो संविधानकाला अनुरूप असाच असे.

कळानौर—(१) पंजाब. रोहटक जिल्हा व तहशिलीतील एक गांव. उत्तर अक्षांश २८° ५०' व पूर्व रेखांश ७६° २४'. रोहटक गांवाच्या पश्चिमेस १२ मैलांवर ७६४० लोकवस्तीचा (इ. स. १९०१) हा एक गांव आहे. दिल्लीचा राजा अनंगपाल याचे जांवई कल्याणसिंग व भवानसिंग या पौत्रार रजपुतांनी हा गांव वसविला. येथील कांतडी व जिन फार प्रसिद्ध आहेत.

(२) पंजाब इलाखा. गुरुदासपुर जिल्हा व तहसिलीतील एक गांव. उत्तर अक्षांश ३०° ०' व पूर्व रेखांश ७५° १०'. गुरुदासपुर गांवाच्या पश्चिमेस सुमारे ११ मैलांवर हा ४६०६ लोकसंख्येचा (इ. स. १९११) एक गांव आहे. १४ व्या शतकापासून सोळाव्या शतकापर्यंत आसपासच्या प्रदेशांत हा गांव फार महत्त्वाचा होता. याच ठिकाणी अकबरास आपल्या बापाच्या मृत्यूचा वार्ता कळली. त्याने ताबडतोब आपणांस तत्वाभिप्रेक येथेच करून घेतला. ते तत्त्व अद्यापि गांवाबाहेर असलेले पहावयास मिळते. अठराव्या शतकाच्या प्रारंभा शीख पुढारी बांदा याने हा गांव लुटला होता. इ. स. १८६७ साली येथे म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. इ. स. १९०३-४ साली तिचे उत्पन्न व खर्च १४०० रुपये होता.

कळिकोटा आणि अंतगड—मद्रास इलाखा. गंजम जिल्ह्यांत या दोन जमीनदाऱ्या आहेत. उत्तर अक्षांश १९° २८' ते १९° ५२' व पूर्व रेखांश ८४° ४३' ते ८५° १२'. क्षेत्रफळ ५०७ चौरस मैल.

लोकसंख्या—(इ. स. १९०१) १,६९,६९३ पेशकाश व इतर कर मिळून एकंदर १११००० रुपये यावे लागले होते. कळिकोटा जमींदारीचा मूळपुरुष रामभूय नांवाचा असून ओरिसाचा गजपति राजा पुरुषोत्तम याने त्यास जमीनदार बनविले. पुढे मराठ्यांचा प्रतिकार करण्याच्या कामी मदत दिल्याबद्दल त्यास मद्रास देव हा किताब मिळाला होता. इ. स. १७६९ साली जमीनदारीत जरा वखेडा उत्पन्न झाला होता व ब्रिटिशांच्या सैन्याने कांही काळ तिचा ताबाहि घेतला होता. त्याचप्रमाणे इ. स. १७७१—१७७५ पर्यंत जमीनदारीत शांतता राखण्याकरिता ब्रिटिश सैन्य ठेवले होते. येथील जमीन सुपीक असून पाण्याची सोय वरी आहे.

इ. स. १८८७ साली जो राजा गादीवर बसला तो अज्ञान असल्यामुळे जमीनदारीची व्यवस्था कोर्ट ऑफ वॉर्ड्सकडे गेली. त्या काळांत ९३,००० रुपये पाटबंधाऱ्याची दुरुस्ती करण्याकरिता खर्च झाले व १३४,००० रुपये कर्जाची फेड

केली. इ. स. १८९४ साली मालकाच्या हातांत जमीनदारी दिली, त्यावेळी तिचे सालिना उत्पन्न ३१७००० रुपये असून शिल्लक रोख २,११,००० रुपये होती. परंतु पुढील दहाच वर्षांत राजाने शिल्लक खर्च करून इस्टेटीवर बरेच कर्ज करून ठेवले असून दोन्ही जमीनदाऱ्या सावकाराकडे गहाण पडल्या आहेत.

कळकूर, तालुका हैद्राबाद संस्थान. वारंगळ जिल्ह्याच्या दक्षिणेकडील तालुका. क्षेत्रफळ ९६६ चौरस मैल. लोकसं. (१९११) १२६९०१. यांत १८६ खेडी असून पैकीं २५ जहागीर आहेत. जमीनमहसूल (इ. स. १९०१ साली) २५ लाख रुपये. निजाम-ग्यारंटिड रेल्वे या तालुक्यांतून जाते. परत्यलच्या हिऱ्यांच्या खाणी या तालुक्यांत आहेत.

गांव.—हैद्राबाद संस्थानामधील रायचूर जिल्ह्याच्या रायचूर तालुक्यांतील एक गांव. उत्तर अक्षांश १६° ९' व पूर्व रेखांश ७७° १३'. येथे तीन देवळे व दोन मशिदी आहेत. लोकसंख्या (इ. स. १९११) ४,८५१.

काकडशिगी—या झाडास गांठी येतात. त्यांचा औषधांत उपयोग होतो. त्यास काकडशिगी किंवा संस्कृतांत कर्कटशृंगी म्हणतात. याचे लॅटिन नाव 'पिस्टिसिया खिजुक' असे आहे. ही झाडे मुलेमान पर्वतावर व मिठाच्या डोंगरावर सापडतात. पूर्वेस कुमाऊनपर्यंत व पश्चिमेस हिमालयाच्या बाह्य प्रदेशात ६५०० फूट उंचीपर्यंत ही झाडे होतात. रक्ष उतारावर व नद्यांच्या खोऱ्यांत ही झाडे चांगली वाढतात. या झाडास आक्टोबर महिन्यांत कठिण सुरकुत्या पडलेल्या पोकळ अशा गाठी येतात. रंगविण्याकडे व कातडी कामावण्याकडे यांचा फारच थोडा उपयोग होतो. आर्य-वैद्यकात काकडशिगीला वरेच दिवसांपासून स्थान मिळाले आहे. यात शेंकडा ७५ या प्रमाणांत टॅनिक अम्ल सांपडते; व लोहहरिद व या गाठी यांच्या मिश्रणाने निळा-काळा रंग होतो. या झाडाची पाने कापून म्हशी, रेडे व उंट यांना खावयास घालतात. लांकडाचे नक्षीचे सामान बनवितात. या झाडाच्या फळ्या किंवा तक्तेंहि उपयोगी पडतात.

औषधा गुण.—लहान मुलांस खोकला, वांति व ज्वर यांवर काकडशिगी, नागरमोथे व अतिविष यांचे चूर्ण मधाशी यावे. अतिसारावर काकडशिगीचे चूर्ण मासा किंवा दीड मासाभर मधातून यावे [वॅट; पदे].

कांकडी—हे एक वेलीचे फळ आहे. यास लॅटिन-मध्ये 'कुकुमि सॅटिव्हस' मराठीत कांकडी, संस्कृतमध्ये कर्कटी, चिर्भटिका इत्यादि नावे आहेत. कांकडीच्या पुष्कळ जाती आहेत. मावळी कांकडी, खिरे, काटेवाळूक, टरकांकडी इत्यादि.

कांकडीचे फळ हिरवे अगर हिरवट पांढरे असते. ते वितीपासून दीड हातपर्यंत लांब होतें. कांकडी पिकली म्हणजे पिवळी होते. पुण्या-साताऱ्याकडे कांकडीस "मावळी कांकडी" असेहि म्हणतात. कांकडांत याच

कांकडीस 'तंवसे' म्हणतात. कोंवळेपणी हिरव्या अगर पदांच्या कांकडीवर दूरदूर मऊ कांटे असतात. आंतील बियां-जवळचा गर कधी कधी गुलाबी असतो व त्याची चवहि अधिक रुचकर असते. कांकडीचे वेल परसात लहान झाडां-वर, कुंपणावर अगर मांडवावर चढवितात. भाद्रपद, आश्विन व कार्तिक महिन्यांत कांकडीला फळें लागतात. कांकडी जून झाल्यानंतर पिकण्याच्या सुमारास काढल्या तर त्या पुढे ३।४ महिने टिकतात. पिकलेल्या कांकड्यांचे सांडगे वर्षभरहि टिकतात. खिरे अथवा वाळूक याप्रमाणे टिकू शकत नाही. 'टरकाकडी' ही एक खरबूजवाडीत 'वाळूक'बरोबर होणारी जात आहे. हे फळ कांकडीसारखे एक ते तीन फूट लांबीचे व ३ ते ६ इंच जाडीचे होते. कच्चेपणी रंग हिरवट अगर स्वच्छ पांढरा व पिकल्यावर पिवळसर पांढरा असतो. फळावर लांबीच्या पातळीत कवें असतात. हे फळ कांकडी-सारखे टिकाऊ नसतें. ते पिकल्यावर खरबुजासारखे आंबूस लागतें. त्यावरून ती खरबुजाचीच जात असावी असे अनुमान होते. ती कोंवळेपणी तिखटमिठाशी हिरवीच खातात व जून झाल्यावर तिची भाजी करतात. हिचे वेल वाळवंटांत व मळ्यांतहि होतात. ते जमिनीवरच पसरतात व त्यांची वाढ ५।१० फूट असते.

वाळूक हे फळ कोंवळेपणी काळसर हिरवे व पिकण्याच्या सुमारास तपकिरी पिवळे होते. ते सुमारे ४ ते ९ इंच लांब व २।३ इंच जाड असतें. ते जून झाल्यावर कापुसतें व नासतें. यांत कांकडीप्रमाणे टिकाऊपणा नाही. कांकडी व खिरा या दोहोंपेक्षा यांत पाण्याचा अंश जास्त असतो. हे कोंवळेपणी कच्चे तिखटमिठाशी खातात व जूनपणी भाजी करतात. या जातीचे वेल खरबुजवाडीत वाळवंटांतच होतात; म्हणून यास 'वाळूक' हे नांव पडलें असावे. जेथे खरबुजवाडी करण्याजोगा ओढा अगर नदी नाही तेथे ते फळ होत नाही.

खिरा, कांकडी व वाळूक या तिन्ही फळांत पाण्याचा भाग फार असतो. म्हणून त्यांच्या वेलास पाणी फार लागतें. खताचा मारा चांगला असला तर फळें पुष्कळ व मोठाली लागतात. आगाप मोसम साधला तर फळास भाव चांगला येतो. हीं फळें नासणारी असल्यामुळे व हंगाम एकच असल्यामुळे इतर भाज्यांपेक्षा ही स्वस्त विकतात. खिरे, वाळूक व टरकाकड्यांच्या वेलास वळिवाच्या पावसानें झोडल्यास वेल व फळें दोन्ही झडून जातात.

कांकडीची पूर्ण वाढ झाल्यावर ती दोन फूट लांब व नऊ इंच जाड इतकी कधी कधी मोठी होते. साधारण फळें दीड फूट लांब व ४।५ इंच जाड होतात. पिकलेल्या कांकड्यांचे सांडगे अगर वडे करून वाळवून ठेवितात व ते तळून खातात. बिया सोलून नुसत्याच खातात अगर साखरेच्या पाकांत वड्या लाडू व वगैरे करून खातात.

मावळी जातीच्या कांकड्यांचे वेल बागाइतांत लावितात. अगर उसाच्या शेतांत मिश्र पीक म्हणून लावतात.

याचे वेल फार वाढत नाहीत. तसेंच सुमारे तीन महिन्यांत यांचा हंगाम पुरा होतो; म्हणून ऊंस चांगला वाढीस लागण्याच्या अगोदर या संपतात व उंसास त्यांच्यापासून अपाय होत नाही. खिन्यांची स्वतंत्र लागवडहि कारतात. जमीन चांगली खतावून सन्यांच्या वाफ्यावरून २।३ हातांच्या अंतराने २।३ बियांचे दाणे लावितात. खिरे उन्हाळ्याच्या आरंभास लावतात. खताचा जोर व पाण्याचा मारा असला तर फळें पुष्कळ लागतात. बाजारांत कोंवळ्या खिन्यासच चांगला भाव येतो. फळें तोडून दोन दिवस ठेविलीतर तांबडीं होऊं लागतात. हीं फळें वरचेवर तोडावी लागतात. उत्तम कोंवळ्या फळें कधी तिखटमिठाशी खातात, अगर त्यांची उत्तम कोशिबीर होते. जून फळांची भाजी करतात. पुण्याच्या बाजूस "खमंग कांकडी" म्हणून एक चांगला पदार्थ बनवितात.

हिरवा कांकडी. — (वाळूक) या जातीची लागण नदीच्या अगर पाणी असलेल्या ओढ्याच्या वाळवंटात खरबूजवाडीत कारतात. वाळूत सन्या पाडून व खत टाकून नंतर सरीचे तळांत बिया लावितात. प्रथम वरून पाणी घालावे लागतें. वेलाची मुळे लवकरच वाळूतून खाली असलेल्या ओलसर थर पर्यंत पोचतात व नंतर वरून पाणी घालण्याचे काम पडत नाही. शिवाय नदीताल दमट हवेतूनहि वेलास गारवा येतो. या जातीच्या कांकड्याची वाढहि खिन्याप्रमाणेच आहे. खताचा जोर असून पाण्याचा तुटवडा नसेल तर फळें पुष्कळ लागतात कच्चेपणी फळ हिरवे व गुळगुळीत असतें. ते पिकल्यावर पिवळे होते. याची लांबी ६ ते १० इंच व जाडी २।३ इंच असते. ह्याचा उपयोग खिन्याप्रमाणेच करतात. ही जात वाळवंटाशिवाय होत नाही.

टरकाकडी. — ह्या जातीची लागणहि खरबूजवाडीतच होते. तिची लागण हिरव्या कांकडीप्रमाणेच करतात. हिला फळें पुष्कळ येतात व तीं दुरून लाबट दुध्या भोंपळ्यासारखी दिसतात. ही एक फुटांपासून अडीच तीन फुटांपर्यंत लांब व तीन पासून ६ इंचांपर्यंत जाड होतात. ती कोंवळेपणी कच्चीच खातात. जून फळांची भाजी करतात. [वनोपाधि गु. भा. २].

काकतीय—या घराण्याचा संस्थापक बंडमराज होय. याचा काल इ. स. ११०० च्या सुमारास असावा. या वेळी चालुक्य व चोल यांत तंटा लागला होता. बेट याचा तेलिगण प्रदेश या दोघांच्या मध्ये होता. त्याची प्राचीन राजधानी अनमकोंडा होती. यानें या भांडणांत आपला हात साधून घेतला. याचा मुलगा प्रोल यानें आपली राजधानी अनमकोंडाहून बदलून वारंगळ येथें नेली व तैलंगणचें राज्य स्थापिलें. त्यानें तैलप चालुक्याचा पराभव केल्याचा (इ. स. ११५५) उल्लेख आढळतो. वास्तविक हे काकतीय चालुक्यांचे मांडलिक होते. परंतु त्यांच्या पडत्या काळांत होयशळ यादव यांच्याप्रमाणे यानांहि पूर्वेकडाले आपले

पाय पसरून स्वतंत्र होण्याचा प्रयत्न चालविला. यांनी काही दिवस कांची शहर दस्तगत करून ताब्यांत ठेविले होते. पुढे मलिक काफूरने वरील त्रिवर्गाचा (यादव, होयशल व काकतीय) पराभव केला मार्कोपोलो याच्या वेळी या घराण्याचा प्रतापरुद्र (दुसरा) हा राजा राज्य करीत होता. डॉ. हुल्टश्व यांनी इंडियन अँटिकरी (पु. २२) मध्ये एका शिलालेखाचे भाषांतर दिले आहे त्यात वारंगळच्या काकतीयांची वंशावळ येणेप्रमाणे दिली आहे. (१) वेदमराज, (२) प्रोदराज, (३) रुद्रदेव, (४) महादेव, (५) गणपती (शके ११७२ म्हणजे इ. स. १२५०). गणपती अगोदर झाला असे गृहीत धरल्यास वंशावळ पुढीलप्रमाणे आहे:—(१) प्रोल, प्रोदराज (इ. स. १११०—११६०), (२) रुद्र पहिला (११६०—११९५), (३) गणपती पहिला (११९५—१२२०), (४) रुद्र दुसरा (१२२०—१२३७), (५) महादेव (दंताकथेतील), (१२३७—१२४०), (६) गणपती दुसरा (१२४०—१२५७), [अर्थ्यंगार; इ. अ. पु. २२.]

काकर (१)—मुंबई इलाखा पालनपूर संस्थानांतील कांकेजची जुनी राजधानी. येथील एका जैन मंदिरांतील संगमरवरी खोदकामाचे ग्रीसमधील खोद कामाशी बरेच साम्य आहे. चित्रांतील स्त्रीपुरुषांची शिरोभूषणे चमत्कारिक असून पुरुषांच्या पायांत बूट आढळतात. (मुं. गं. ५)

(२) मुंबई इलाखा. सिंध प्रांतांतील लारखाना जिल्ह्यातील तालुका. उत्तर अक्षांश २६° ५३' ते २७° १४' व पूर्वरेखांश ६७° १२' ते ६७° ५७'. क्षेत्र. फ. ४४८ चौ. मै. लोक-संख्या (१९११) ४७२४४. या तालुक्यांत ८० खेडी आहेत. एकंदर उत्पन्न (इ. स. १९०३—४) २.१ लाख रुपये. वेस्टर्न नारा कालव्यावर हा तालुका अवलंबून आहे. परंतु कधी कधी कालव्याचे पाणी येथपर्यंत पोचत नसल्यामुळे तालुक्याचे फार नुकसान होते. ज्वारी हे येथील मुख्य पीक आहे.

काकासि आली—मुंबई. काठेवाडमधील एक लहान संस्थान. यांत एकच तालुक्याचे मोठे गांव आहे. हा राज-कोटच्या दक्षिणेस आठ मैलावर आहे. येथील तालुकदार कोठारियाचे भायाद व जाडेजा आहेत. राजकोट गंडोल रस्ता संस्थानच्या हद्दीतून जातो.

कांकेर, स स्था न.—मध्यप्रांत. छत्तीसगडांतील एक संस्थान. उत्तर अक्षांश २०° ६' ते २०° २४' व पूर्व रेखांश ८०° ४१' ते ८१° ४८'. क्षेत्रफळ १४२९ चौरस मैल. चतुःसीमा:—उत्तरेस दुग आणि रायपूर जिल्हे; पूर्वेस रायपूर जिल्हा; दक्षिणेस बस्तर संस्थान आणि पश्चिमेस चांदा जिल्हा. संस्थानचे मुख्य ठिकाण कांकेर असून हे ३९०६ लोकवस्तीचे गांव आहे. हे बंगाल नागपूर रेल्वेच्या धमतरी स्टेशनपासून सुमारे ३९ मैल आहे. संस्थानचा बहुतेक भाग डोंगराळ व जंगलमय आहे. जंगलांतील मुख्य उपयोगी झाडे साल, शिरसा, कुसुम पळस वगैरे

आहेत गेल्या दहा वर्षांची पावसाची सरासरी ४९ इंच असून हवा साधारण बरी आहे.

इतिहास:—संस्थानिकांचे घराणे आपण सोमवंशीय रज-पूत घराण्यापैकी आहेत असे म्हणविते. याचा संस्थापक बीर कन्हार देव हा होय. याचे वंशज सिहवा येथे राज्य करीत होते. असे शक १११४ (इ. स. ११९२) च्या लेखावरून दिसते. सिहवा येथून कांकेर ३६ मैल आहे. या घराण्यातील तिसऱ्या राजाने कांकेर परगणा आपल्या ताब्यांत घेतला व कांकेर हे राजधानीचे ठिकाण केले. यामागून जो गादीवर आला त्याने धमतरी तालुका आपल्या राज्यास जोडला. ज्यावेळी छत्तीसगडच्या हद्दयुद्धाशी घराण्याची भरभराट होती त्यावेळी कांकेरचा संस्थानिक यांचा मांडलिक असून त्याच्या ताब्यांत धमतरी मुख्य होता असे एका जुन्या लेखावरून दिसते. मराठ्यांच्या वेळी कांकेर संस्थानने ज्यावेळी जरूर असेल त्यावेळी ५०० माणसांची लष्करी तुकडी मराठ्यांस द्यावी या अटीवर हे राज्य चालले होते. या राजांपैकी कोणी एका रुद्रदेवाने महा नदीच्या तीरावर एका महादेवाचे देऊळ बांधले असून त्यास रुद्रेश्वराचे देऊळ म्हणतात. जवळच त्याने रुद्र नांवाचे एक खेडें वसाविले आहे. यानेच धमतरी येथे एक किछा बांधला असून किछाचा खंदक अजून दृष्टीस पडतो. याच्या नंतर हरपाळ देव गादीवर आला. याने आपली मुलगी बस्तरच्या संस्थानिकास दिली व हुंड्यानिमित्त सिहवा परगणा बस्तरच्या संस्थानिकास दिला. पुढे भूपदेव नांवाचा संस्थानिक गादीवर असताना मराठ्यांनी बस्तरवर स्वारी केली होती. तेव्हा भूपदेवाने बस्तरला मदत केली होती. प्रथमतः त्यांना जयहि मिळाला होता. परंतु पुढे भूपदेवास झेरिया येथे पळून जावे लागले; येथेच त्याच्या राणीस पदमसिंग नांवाचा पुत्र झाला. सन १८०९ ते १८१७ पर्यंत भूपदेव झेरिया येथेच होता. परंतु सन १८१८ साली ब्रिटिश रेसिडेण्टने त्यास पुन्हा कांकेरच्या गादीवर बसविले व ५०० रुपये खंडणी देण्याचे ठरले इ. स. १८२३ साली ही खंडणी घेऊ नये असे ठरले. हल्लीचे संस्थानिक लाल कोमलदेव नांवाचे असून त्यांना वंशपरंपरेची महाराजाधिराज ही पदवी आहे.

पुराणवस्तुसंशोधन:—ज्या ठिकाणी पूर्वी संस्थानिक रहात होते त्या डोंगराच्या पठारावर एक जुनाट दगडी महादेवाचे देऊळ असून जवळच दोन तलाव आहेत. तलावांशेजारी दोन लेणी असून त्यांत ५०० माणसे सहज बसू शकतील. टेंकडीच्या पूर्वभागास एक तलाव असून जोगी गुंफा नांवाचे लेणें आहे. ' दिवाण ' तलावाशेजारी असलेल्या देवळावर शके १२४२ (सन १३२०) चा लेख असून त्या वेळी भानुदेव नांवाचा राजा तेथे राज्य करीत होता. त्या लेखांत भानुदेवापूर्वीच्या सहा पुरुषांचा उल्लेख सांपडतो. परंतु राजघराण्याच्या दप्तरा असलेल्या यादीत यांतील एकाहि पुरुषाचे

नांव सांपडत नाही. त्याप्रमाणे सन १२१३ आणि १२१४ सालचे दोन ताम्रपत्र ताहूनकार नांवाच्या खेडेंगांवी सांपडले असून ते एपि. इंडिकामध्ये प्रसिद्ध झाले आहेत. मुदापुर गांवात कांही जुनाट देवळें व मूर्ती पहाण्यास मिळतात.

संस्थानांत एकंदर ५१० खेडी आहेत. सन १९११ साली एकंदर लोकसंख्या १२७०१४ होती. पैकी हिंदु ५७०६५, वन्यधर्मी ६९२३२, सत्नामी १२५७, कबीरपंथी २६६७, आणि मुसलमान ६३६.

येथील भाषा छतीसगंडी, हिंदी, हळवी, गोंडी व त्यांच्या उपभाषा. एकंदर क्षेत्रफळ १४२९ चौरस मैल. पैकी जंगल व डोंगर ४६८ चौरस मैल; ओसाड ४७० चौरस मैल; लागवडी खाली ४९१ चौ. मैल. भात, तांदूळ ही मुख्य पिकें असून गहू, हरभरा, कडधान्य व इतर गळिताची धान्य थोड्या प्रमाणावर होतात.

उद्योग धंदे:—ओबडधोवड कापड विणणें, तागाचीं पेंती, काशाची भांडी वगैरे. गेल्या पांच वर्षांतील जंगलाचें सरासरी उत्पन्न रु. ५७१५४ असून लाख, माहुवा, सागवान आणि बांबू या उत्पन्नाच्या मुख्य बावी आहेत.

खनिज संपत्ति:—डोंगरात लोखंडाच्या खाणी आहेत. येथील लोक लोखंडा फाळ वगैरे करण्याकरता लोखंड काढतात.

दुष्काळ:—या संस्थानांत पूर्वी कधी दुष्काळ पडले होते की काय हें समजण्यास लेखी पुरावा नाही. अलीकडे सन १८९७ व १९०० साली दोनदां दुष्काळ पडले.

संस्थानांत अबकारी, पोलिस, तुरुंग, दवाखाना, शिक्षण, देवी टांचणें वगैरे खाती असून संस्थानिकांच्या हातांत सर्व सत्ता आहे. दिवाणास कांही न्यायाविषयी अधिकार आहेत. उत्पन्न व खर्च १९०८ साली अनुक्रमे २१९ हजार रु. व २०८ हजार रु. होता.

शहर.—कोंकर संस्थानची राजधानी व तालुक्याचा गांव. येथें राजवाडा, कचेऱ्या, दवाखाना, शाळा, पोलीस कचेरी, ठाणें, पोष्ट आणि तार ऑफिस वगैरे असून आठवड्यास बाजार भरत असतो. हा गांव बंगाल नागपूर रेल्वेच्या रायपूर—धमतरी शाखेच्या धमतरी स्टेशनापासून ३९ मैल असून धमतरी—जगदलपूर सडक या गावांतून जाते. येथें एक सुंदर बगीचा असून त्याच्या मध्यभागी एक गेस्ट हाऊस बांधलें आहे [छत्तीस. गं., इ. गं.]

कोंकशस पर्वत—कर्चच्या सामुद्रधुनीपासून तो कास्पियन समुद्रापर्यंत, वायव्येकडून आग्नेयेकडे ९०० मैल लांबीवर पसरलेल्या ह्या आशियामधील रशियाच्या राज्यांतील पर्वतओळी असून आकार व इतर बऱ्याच बाबतींत ह्याचें पिरनिज पर्वताशी साम्य आहे असें साधारणपणें म्हणतां येईल. वर्णनाच्या सोयीकरितां याचे (१) पश्चिमभाग,

(२) पश्चिमेकडील मध्य, (३) पूर्वेकडील मध्य (४) व पूर्वभाग असे चार भाग करतां येतील.

(१) पश्चिम भाग.—कोंकशस पर्वताचा पश्चिमभाग. पूर्व रेखांश ४२°४०'. हा कर्चच्या सामुद्रधुनीपासून माउन्ट एल-बुर्जपर्यंत ४२० मैल लांबीवर पसरलेला असून काळ्या समुद्रालगत व समुद्राच्या ईशान्येकडील किनार्याशी समान्तर रेंवेत आहे. फिश (८०४० फूट उंची), ओशटेन (९२१० फूट), शुगुझ (१०६४० फूट) व सायश (१२४२५ फूट) ही या भागांतील महत्वाची उंच शिखरे आहेत. या भागांत घाट फारच थोडे असून त्यांपैकी बहुतेक उंचावर आहेत. यांतील ओशटेनच्या पूर्वेकडील शेटलिब, पश्चिमेकडील शेख (५४३५ फूट), सीशका, संचर वगैरे घाट महत्वाचे आहेत.

अतिशय पर्जन्यवृष्टि व इतर कांही कारणांमुळे या भागांत वनस्पतीची वाढ विपुल होते. मध्य युरोपांत सांपडणाऱ्या झाडांच्या सर्व जाती येथें आढळतात. बहुतेक भाग दाट आरण्यांनी व्यापलेला आहे. हा प्रदेश रशियाच्या ताब्यांत येण्यापूर्वी कवर्डियन, सिरकासियन, अवखासियन वगैरे जाती या भागांत असत. ख्रिस्ती रशियाचा अंमल त्यांस आवडत नसल्यामुळे त्या सर्व जाती तुर्कीच्या राज्यांत निघून गेल्या; व त्यामुळे हा प्रदेश ओसाड पडला (इ. स. १६६४-७८). अलीकडे रशियन, ग्रीक आर्मेनियन, रुमानियन वगैरे लोक या भागांत वस्ती करूं लागले आहेत.

(२) पश्चिमेकडील मध्य कोंकशस.—हा भाग माउन्ट एलबुर्जपासून कसबेक व डेरियलच्या घाटापर्यंत सरासरी २०० मैल लांबीवर पसरलेला आहे. या भागांत एकंदर शिखरें सुमारे १० आहेत. त्यांत कांही अतिशय उंच आहेत. त्यांपैकी कांही महत्वाची आहेत. त्यांची नांवे व उंचींचें मान फुटांत पुढें दिलें आहे:—

शिखराचें नांव	उंची फूट
एलबुर्ज पूर्वशिखर	१८३४५
एलबुर्ज पश्चिम	१६४६५
इकारा	१७०४०
डाइखताउ	१७०५०

पर्वतमाथ्याची उंची १०,००० फुटांहून अधिक आहे. या भागाची उत्तरेकडील बोकोव्हाय खेबट नांवाची एक ओळ याहूपेक्षा बरीच उंच आहे. बोकोव्हाय खेबटप्रमाणें इतर बऱ्याच ओळी मुख्य भागाशी जोडल्या गेल्यामुळे पुष्कळ खोरी निर्माण झाली आहेत. तथापि या खोऱ्यांत सरोवरे, धबधबे वगैरे आढळून येत नाहीत. या भागांत सरासरी ९०० बर्फवाहिन्या नद्या असल्यात असा तर्क आहे. त्यांपैकी महत्वाच्या म्हटल्या म्हणजे बेझिंगी, जंगाटाऊ, सेया अथवा झां, लेकसायर, झानर या होत. बर्फवाहिन्या नद्यांनी व्यापलेल्या एकंदर प्रदेशाचें क्षेत्रफळ ६२५ ते ६५० चौरस मैल असावें. या भागांत बरेच घाट आहेत.

मार्गानें दक्षिणोत्तर व त्याचप्रमाणें दक्षिणेकडील माळरानां-हून आशियामायनर व आर्मेनियाच्या पहाडी मुळुखापर्यंत जातां येत. घाटापैकी, डेरियल व मॅमिसन हे दोन घाट फार महत्वाचे आहेत. दोन्हीहि घांटावर लष्कराची नेआण करण्याइतके विस्तृत मार्ग आहेत. डेरियल घाटावरील “ जाजियन लष्करी मार्गानें ” व्हाडिकावकृष्णपासून टिक्लिस-पर्यंत जातां येत. त्याचप्रमाणें मॅमिसन घाटांत ऑस्मोटिक लष्करी मार्गानें, टेरेंगासून कटाईसपर्यंत जातां येत. याच-खेरीज चिपर, बॅस्ता, डोगझ, ओरन वगैरे बरेच घाट आहेत. स्व्हॅनेशिया या भागांतील लाटपरी हा घाट बराच रेंहदारीचा आहे.

या भागांतील दक्षिण उतारावर, विशेषतः व्हेनेशियाच्या प्रदेशांत वनस्पतींची वाढ विपुल आहे. व झाडांच्या कांहीं विशिष्ट जातीहि आढळून येतात.

(३) मध्य कां केश स पूर्व भागः—

हा भाग “ कसवेक ” व “ डेरियल ” खिडीपासून “ बाबादघ ” पर्यंत, २३० मैल लांबीवर पसरलेला आहे. या भागांत कांकेशसची रुंदी सर्वांत जास्त आहे. महत्वाची शिखरें म्हटली म्हणजे ‘शान टाऊ’, ‘ किडेनाइस मागली’, ‘ मुरोव्ह, अनसली इत्यादि होत. या भागांतील दाघिस्तान पठार विशेष नमूद करण्यासारखें आहे दाघिस्तानचें डॉ. जी. रंडे यांनी लिहिलेलें वर्णन वाचनीय आहे

(४) पूर्व भागः— या भागांतील शिखरें ९००० फुटांपेक्षां जास्त उंच नाहीत. यांच्या माथ्यावर बर्फ नसतें. येथील रहदारीचा घाट अलटी-अगास हा ४६५५ फुटांपेक्षां जास्त उंचीवर नाही. हवा, सृष्टिसौंदर्य व पिकांच्या दृष्टीने या भागाच्या दक्षिण व उत्तर बाजूंत बराच फरक दृष्टीस पडतो. कांकेशिया प्रांतांतील बहुतेक सर्व नद्या याच पर्वतांतून उगम पावतात. त्यापैकी रीओन, इंगर, अरस, लायम्बा, अराग्वा वगैरे नद्या मोठ्या असून महत्वाच्या आहेत.

एलबुर्ज व कसवेक या विशिष्ट शिखरप्रदेशांत ज्वाग-मुखीचे स्फोट बहुधा होतात. इ. स. १८५९, ७२ व १९०२ साली स्फोट होऊन पर्वताच्या पूर्वबाजूस असणारें खेडें (शेमाखा) हें नाश पावले. यालगतच्या द्वीपकल्पांत (अँप्सेशन) याचप्रमाणें वारंवार स्फोट होत असतात.

काकोरी—संयुक्त प्रांत. लखनौ जिल्हा व तहशिलीतील एक गांव. उत्तरअक्षांश २६°५२' व पूर्व रेखांश ८०°४८'. औंध-गोहिलखंड रेल्वेच्या एका स्टेशनजवळ ७९८७ लोकसंख्येचा (इ. स. १९११) हा गांव वसलेला आहे. येथें पुरातन काळी भार लोकांची वस्ती होती असें म्हणतात. पुढें जोनपुरच्या हुसेन शहानें हा गांव मुसुलमानांस इनाम दिला. येथें फकीरांचे फार पुरातन काळचे दरेगे आहेत. येथें राहणारीं कांहीं शेख कुटुंबे फार जुनी असून त्यांपैकी पुष्कळ वजनदार आहेत.

कांकेझी—पंजाबांतील एक जात. लो. स. १६४४५. हे मुसुलमान असून लाहोरप्रांत, फिरोजपूर, गुजराथ व झेलम या जिल्ह्यांत आढळतात. हे धाडशी व्यापारी असून समाजांत त्यांचें वजन बरेंच आहे. इ. स. १९०१ पर्यंत या लोकांचा खालसा लोकांत समावेश होत होता १९०१च्या खानेसुमारीच्या वेळेस ही एक निराळी जात असें दाखविण्यांत आलें.

इबद्सन म्हणतो की, “ हे पूर्वी कलाल असून पुढें त्यांची सांपात्तिक स्थिति सुधारल्यावर कांहीं लोकांनी कला-लांचा धंदा सोडून दिला, व त्यांपैकी श्रीमंत व बाटलेल्या लोकांनी आपण पठाणांचे वंशज आहोंत असें म्हणून घेण्यास सुरुवात केली. ” रोज़हि याच विधानाचा अनुवाद करतो; व हे जरी पठाणवंशज म्हणवितात तरी यांच्यांत भुरसी, मलक, केथला इत्यादि नांवांवरून ते मूळचे कलाल असून पुढें बाटलेले असावेत असें त्यांनी केलेल्या आर्जाचा विचार केल्यावर ठरवितो; व कांकेझी हें नांव त्यांनी नंतर धारण केलें असावें असें म्हणतो [रोज-ग्लॉसरी २ पृ. ४३८. से. रि. १९११].

कांकेज—बनास नदीच्या दोन्ही तीरांवर सुमारे ३५ मैल पसरलेल्या या कांकेज संस्थानच्या मर्यादा, उत्तरेस पालनपूर, पूर्वेस बडोदे संस्थानांतील जिल्हे, दक्षिणेस राधनपूर आणि पश्चिमेस तेरवाड व दिओदर अशा आहेत. क्षेत्र-फळ ५०७ चौ. मै. असून लोकसंख्या सुमारे चाळीस हजार आहे. वार्षिक उत्पन्न ४०,००० रुपये आहे. येथील प्रदेश सपाट असून झाडी बरीच आहे. हवा पालनपुरप्रमाणेच आहे. जमीन रेतीची व काळी असून पाणीहि सुबलक आहे.

या संस्थानांतील २६ जहागिऱ्या बहुतेक रजपुत असलेल्या कोळी ठाकरडा लोकांच्या मालकीच्या आहेत. त्यांनी कोळी लोकांशी लग्न केला आहेत. तथापि त्यांच्या पैकी काहीं घराण्यांनां सोळंखी, चव्हाण, वाघेला व परमार अशीं नांवें आहेत. थर ही मांडी जहागिरी असून तिची मालकी एका वाघेला कोळ्याकडे आहे. रजपुत घराण्यांशी लग्नसंबंध करून व वाघेला कोळ्यांशी रोटीव्यवहार बंद करून या वाघेल्यांनी रजपूतवर्गांत आपला पुनः प्रवेश करून घेतला आहे.

या जहागिरीच्या इतिहासांत बराच सारखेपणा आढळून येतो. त्यापैकी खांबोईचा इतिहास पुढें दिला आहे. सुमारे इसवी सन १४०० मध्ये अहमदशहानें कलरिगडच्या सोळंखी सरदारावर चाल केली. तेजमलजी सारंगजी व वेजरोजी हे सोळंखी सरदार ठार झाले. कलरिगड सोळंखीचे वंशज खेमत, धरमपुर, वीरपूर, सागवाड व रुपवती नगरी इत्यादि ठिकाणी जाऊन राहिले. वेजरोजी पडल्यानंतर त्याची बायको अनूपबाई ही गर्भवती असतांना काहीं अनुयायांसह ओघर अरण्याकडे पळून गेला व त्या ठिकाणी तिनें दुदोसन नांवाचें खेडें वसविलें. तिचा प्रधान शुक्वीरचंद यानें एक महादेवाचें देऊळ बांधलें. राणी अनूपबाईस

वेणीदास नांवाचा मुलगा झाला. तो मेठा झाल्यावर मोहो-
लोगी नांव धारण करून लुटालुट करू लागला. त्याने ४२
खेडी उध्वस्त केली. तेव्हा तेथील लोक अहमदशहाकडे
दाद मागण्यास गेले. तेव्हा बादशहा सैन्य दुदोसनवर येतांच
युक्तीचंद्र, दुदो व अग्रा हे त्याच्या शरण गेले. तेव्हा त्यांना
वेणीदासान स्वाधीन करण्याबद्दल बादशहाने हुकूम केला.
तेव्हा त्यांनी त्यास त्याच्या स्वाधीन केले पण त्याचे जन्म-
वृत्त लपवून देवून तो एक कोळी ठाकूर आहे असे त्यास
सांगितले. तेव्हा बादशहाच्या हुकुमाप्रमाणे तेरावाड्याच्या
कोळी ठाकूराची मुलगी रतनबाई हिच्याशी लग्न करणे वेणी-
दासास भाग पडले. अहमदशहाने १२ खेडी वेणीदासाला
बक्षीस देऊन ताबपट दिला.

वेणीदासाला वज्राजी, जेजोजी व नानाजी असे तीन मुलगे
झाले. जेजोजीने दुदोसन सोडले व खांबोईस आला. त्याच्या
वंशजस खोबोई म्हणतात. नानाजीने अहमदशहाची नोकरी
करून काकेज व चुनवळ येथे स्थाईक वस्ती करण्यास बाद-
शहास मदत केली. बादशहाने त्यास अर्निवाड व १२ खेडी
जहागीर दिली. त्याच्या वंशास अर्निवाड हे नांव आहे. याचे
वंशज व नातलग अर्निवाड वार आसपासच्या ठिकाणी स्थायिक
झाले. १८१९-२० पासून कांकेजचा ब्रिटिश सरकारशी संबंध
आला व तेव्हाच महिकांठा एजन्सी स्थापन झाली. १८४४
पर्यंत महिकांठाशी कांकेजचा संबंध होता; परंतु ह्याच साली
कांकेज पालनपुर एजन्सीकडे देण्यांत आले.

कांकोली—उदेंदूर संस्थानांतील कांकोली जहागिरींचें
मुख्य स्थान. उत्तरअक्षांश २१°४' व पू. रेखांश ७३°५३'
मध्ये हे वसले आहे. येथील लोक सं. (१९०१) ३०५३ होती.
हे वल्लभाचार्यांच्या वंशजांचे मुख्य स्थान होय. यास सुमारे
२१ खेड्यांची जहागीर असून ती महाराष्ट्राने देणगी म्हणून
दिलेली आहे. राजसमंद नांवाचा सुमारे ३ मैल लांब व दीड
मैल रुंद तलाव येथे असून त्यावर संगमरवरी दगडाचा प्राकार
आहे. तो सुमारे २०० यार्ड लांब व ७० यार्ड रुंद आहे.
या प्राकाराच्या एका टोंकास द्वारकाधीशाचे देऊळ असून
त्यांतील मूर्ति औरंगजेबाच्या भयाने वल्लभाचार्य येथे पळून
आले तेव्हा त्यांनी आपणाबरोबर आणलेली आहे असे
म्हणतात. येथील एका टेकडीवर एका जैन देवालयाचा
मोडलेला भाग अजून शिल्लक आहे.

काखंडकी—हे विजापूरच्या पश्चिमेस १६ मैलांवर एक
जुने खेडे आहे. येथे महिपति स्वामीची समाधि आहे.
महिपति हा प्रथम ऐगली गांवचा कुळकर्णी असून वाढन
वाढत तो औरंगजेबाचा प्रधान झाला होता. त्याला संतान
नव्हते म्हणून तो जवळच सारवड येथे असलेल्या भास्कर-
स्वामीला शरण गेला. व त्याचा उपदेश घेतल्यावर आपली
नोकरी सोडून दिली व काखंडकीला येऊन विरक्तासारखा
राहिला. येथील लोकांनी त्याला एक घर व थोडी जागा
दिली. येथे त्याला जुळी मुले झाली. महिपति कोल्हार येथे

मरण पावला. परंतु त्याची समाधि येथे आहे. तिला इनाम
असून ते त्याच्या वंशजाकडे चालते. दरवर्षी मार्गशीर्ष शु॥
पौर्णिमेस आराधना होत अमते. येथे एक काळी मशीद
म्हणून पहाण्यासारखी इमारत आहे.

कागद, तयार करण्याचे पदार्थ.—शिक्ष-
णाच्या व विद्येच्या प्रसाराबरोबर कागदाचा खप सर्व जगांत
इतक्या मोठ्या प्रमाणावर वाढत आहे की त्याचा पुरवठा
होणेच कठिण झाले आहे. ह्या उपयुक्त पदार्थाच्या उत्पत्तीच्या
बाबीचा इतिहास फार मनोरंजक आहे. युरोपीय देशांमध्ये
अति प्राचीन काळी पापीरस नांवाच्या इजिप्तमधील झाडा-
पासून निघणारा पदार्थ लेखनाकरिता उपयोगांत आणीत
असत. हिंदुस्थानांत व मध्य आशियाखंडांत जुने संस्कृत
ग्रंथकार भूर्जपत्रांवर लिहीत असत. हल्ली देखील कागदा-
सारखा त्यांचा उपयोग करतात. ज्या ठिकाणी हवा दमट
असते अशा हिंदुस्थानांतील मैदानांत हे भूर्जपत्र साधारणपणे
३०० वर्षांवर टिकत नाही. तथापि चिनी-तुर्कस्तानांत
इसवी सनाच्या तिसऱ्या किंवा चवथ्या शतकांतील यावरील
हस्तलेख सांपडले आहेत. बऱ्याच प्राचीन काळी हिंदु-
स्थानांतील सपाटीच्या प्रदेशांत (तसेच नेपाळांत) ताडपत्रां-
वर लिहीत असत. ही ताडपत्रे मुद्दाम तयार करीत; व
अणकुर्चादार सडईने (शलाकेने) त्यांवर अक्षरे कोरून लिहीत
व कधी कधी या अक्षरांवर काळा रंग येण्याकरितां काजळ
फाशीत असत. आसामांतील मूळचे लोक अगस्त झाडाच्या
अंतर्जालावर लिहीत. बांबूच्या सुबक पट्ट्यांवर चीन देशाचा
प्राचीन इतिहास लिहिला होता व त्याचा एका राजघराण्याच्या
लढाईत नाश करण्यांत आला असे म्हणतात. इजिप्तमध्ये
पापीरसचा उपयोग होण्यापूर्वी फार प्राचीन काळापासून चिनी
लोकांत लिहिण्याच्या कामी बांबूचा उपयोग प्रचलित होता
असा समज आहे.

स्टीन साहेबाला खोतान राज्यांत सरकारी जुनी हस्त-
लिखित कागदपत्रे सांपडली आहेत. त्यांतील कांहीं
खोतान संस्थानांत व कांहीं चीन देशांत लिहिलेली
आहेत. ती लिहिण्यासाठी लाकडाच्या फळ्या (यापैकीं
जुन्या फळ्या बांबूच्या पट्ट्यांप्रमाणे आहेत), चर्मपत्रे,
निरनिराळ्या प्रकारचे कागद आणि भूर्जपत्रे हे साहित्य
वापरले आहे. कागद निघण्यापूर्वी (इ.स. १०५.) चीन देशांत
बांबूच्या पट्ट्यांवर लिहीत असत असे चव्हात्रेस म्हणतो.
यावरून असे दिसते की लाकडाचा उपयोग बांबूच्या नंतर करूं
लागले. चीन देशांत कागद निघाल्यानंतर दीड शतकांने
खोतान येथील लोकांना तो मिळाला. परंतु तिसऱ्या
शतकापर्यंत लिहिण्यासाठी लोक लाकडाचाच उपयोग करीत
असत. लाकडांनंतर कागदावर पत्रे लिहिण्यास सुरुवात
झाली. स्टीन यास आढळलेल्या कागदास वरून भाताची
पेज लावलेली होती. अजून देखील काश्मिरी कागदाला
भाताची पेज लावतात. हा कागद कांहीं शतकांपूर्वी कुराण

लिहिण्यासाठी वापरीत असत. याच्यावर पाणी पडलें तर लिहिलें पुसतें हा यांतील दोन सर वाल्टर लॉरेन्स यानें निदर्शनास आणला.

दंडान युश्लिक (८ वें शतक) येथें सांपडलेल्या हस्त-लिखिताचा कागद खोतान येथें बनविलेला असावा. तसेंच कुच येथें सांपडलेला कागद (५ वें शतक) ब्रूसोनेशिया याच्या तेंतूंचा केला असावा असा समज आहे. परंतु तुर्कस्तान, मंगोलिया, यारकंद वगैरे ठिकाणी वनस्पतिशास्त्रज्ञांनीं बऱ्याच वनस्पतींची तपासणी केली. परंतु त्यांना ब्रूसोनेशिया हें झाड सांपडलें नाहीं. तेथें बनलेला कागद तेथल्याच वनस्पतींचा बनविला होता; याला उदाहरण म्हणजे तुतीच्या झाडाच्या वाखाचा ६ व्या शतकापासून जपानमध्ये कागद तयार करतात. परंतु प्रो. गाड्लस यांचें असें म्हणणें आहे कीं, चीन देशांतील पूर्वीचा कागद तागाचा भुसा, जुना ताग, मासे पकडण्याची जाळी वगैरेचा होत असे; पण हल्लीं बांबूचे तेंतू, ब्रूसोनेशिया प्रापिरिफेरा याची साल, मातावा कोंडा, ताग, तुतीच्या झाडाची साल, वेत, शेवाळ, धान्याचा भुसा व रेशीम यांच्यापासून कागद तयार करतात. स्टीन याला खोतान येथें सांपडलेल्या हस्तलिखितांवरून असें सिद्ध होतें कीं कागद तयार करण्याची कृति युरोपमध्ये माहीत होण्यापूर्वीच इराण, मध्य आशिया, तिबेट आणि चीन देश यांठिकाणीं बहुतकरून ती माहीत असावी.

हिंदुस्थानांत कागद तयार करण्याची कला केव्हा माहीत झाली हें विज्ञानेतिहासांत पृ. ७६ वर दिलेंच आहे. त्यावरून अलेक्झांडरच्या काळापासून हिंदुस्थानांत ही कला माहीत होती असें दिसतें.

सध्यां हिंदुस्थानांत होणारा कागद खराब कागदाचांच पुन्हां केलेला असतो. येथें कागदासाठीं पुष्कळ पदार्थ किंवा कच्चे द्रव्य आहे पण त्यातील कोणतें द्रव्य चांगलें हें अजून ठरलें नाहीं. तागापासून निघणाऱ्या वाखाचा कागद सर्वांत स्वस्त किमतीत तयार करतां येईल. तसेंच भबर आणि मुंज नांवाचे कागदासाठीं उपयोगी पडणारें मुख्य दोन प्रकारचें गवत आहे. या गवताचा वाफेनें चालणाऱ्या कागदाच्या गिरण्यांत बराच उपयोग करतात; पण हा कागद फायदेशीर पडत नसल्यामुळे त्याचा पुढें उपयोग करणें कदाचित् बंद पडेल. बांबूचा देखील चांगला कागद होऊं शकेल परंतु याला लागणारी रासायनिक द्रव्ये फार महाग असतात. त्याचप्रमाणें बांबूचे कोंवळे अंकुर या कामासाठीं लागत असल्यामुळे बांबूचा नाश होण्याचा संभव असतो. म्हणून हल्लीं एक तर भबर आणि मुंज किंवा इतर कांहीं जातींचें गवत, जुन्या चिथ्या, पोत्यांचे तुकडे, ताग आणि सण यांचे दोर, टाकाऊ कागदाचे तुकडे वगैरे द्रव्ये कागद करण्यासाठीं उपयोगांत आणतात.

कृ. ति.—वरील द्रव्यांचा लगदा तयार करून तो धुवून स्वच्छ करावा लागतो. चिथ्या असल्या तर त्या पूर्वीच साफ

कराव्या लागतात. नंतर त्यांत अलकली टाकून तो उकळतात (तो गवताचा असल्यास, ज्यावर वाफेचा १० ते ४० पांढांचा दाब आहे अशा शे. १० प्रमाणांतील दाहक सोड्याच्या द्रावणांत तो उकळावा लागतो). याप्रमाणें लगदा तयार झाल्यावर त्यांतील राहिलेले अलकली धुवून काढतात व त्याचा पुन्हां यंत्रानें बारीक रांधा तयार करून त्यांत पाहिजे असेल तो रंग टाकतात. याला मग्न म्हणतात. कागद तयार करण्याकरिता बारीक तारेचा जाळीदार कपडा या लगद्यामधून काढतात. म्हणजे पाहिजे तेवढ्या जाडीचा पापुद्रा या कापडाला चिकटून येतो. हा पापुद्रा काढून घेतात व त्याला दोन रळांमधून काढून दाबून काढतात व पुन्हां तापलेल्या रळामधून काढून चांगला सुकवितात. स्वांडन व जर्मनी इत्यादि पाश्चात्य देशांत लांकडाच्या भुशापासून फार मोठ्या प्रमाणावर रांधा करतात व त्याचा उपयोग कागद करण्याकडे होतो. ह्या तऱ्हेचा रांधा हिंदुस्थानांतील कांहीं जंगलांतील झाडांचा किंवा कांहीं जातींच्या गवताचा उपयोग केल्यास हिंदुस्थानांतहि कागद तयार करतां येईल असें कांहीं तज्ञांनें म्हणणें आहे. परंतु अद्यापपावेतो त्यांत विशेष यश आलें नाहीं असें दिसतें.

का ग दा च्या गिरण्या—इंग्लंडांत कागद तयार करण्याचे कारखाने पहिल्यानें १५८८ सालीं निघाले. हे कारखाने कॅटमधील डार्टफोर्ड गावीं जॉन स्पॅयलमन नांवाच्या जर्मन रानपारख्यानें काढले. त्याच्या अगोदर एक शतकापूर्वी यासारखेच कारखाने स्पेन येथें निघाले होते. त्याच्या नंतर म्हणजे १६९० त देखील फक्त इंग्लंडांतच जाडा तपकिरी रंगाचा कागद होत असे व उत्तम पांढऱ्या कागदाचा पुरवठा फ्रान्स आणि हॉलंड या दोन देशांतून इंग्लंडांत होत असे. फ्रान्सशी लढाई सुरू झाल्यामुळे जकात वाढली व त्यामुळे इंग्लंडमधील काखान्यांत सुधारणा करण्यास उत्तेजन मिळालें. मेडस्टोन येथील मि. जेम्स व्हाटमन यानें पहिल्यानें पांढरा कागद तयार केला. त्यानंतर इंग्लंडांत कागद करण्याच्या धंद्यांत बरीच प्रगति झाली. परंतु १८०१ पर्यंत हातांनेच कागद तयार करीत असत.

कागद करण्यासाठीं कापसाचा व कधीकधी तागाचा इंग्लंडांत पहिल्यानें उपयोग करीत असत. सध्यां फारकरून लांकडाच्या भुशाच्या लगद्याचा उपयोग करतात. बाहेरून कच्चा माल आणवून मग इंग्लिश कारखान्यांत हा लगदा बनवितात.

आज इंग्लंडांत २३१, स्कॉटलंडांत ६१ व आयर्लंडांत ७ कागदाच्या गिरण्या आहेत. लांकडाचा लगदा तयार करणाऱ्या गिरण्याहि आहेत. शिवाय कानडांत ३४, आस्ट्रेलियांत ७ व न्यूझीलंडांत ३ याप्रमाणें गिरण्यांची संख्या इतरत्र आहे. जगांत तयार होणाऱ्या कागदापैकी शेंकडा ११ ग्रेटब्रिटनमध्ये

मध्ये तयार होतो. नावें, स्वीडन व जर्मनी या देशांतून इंग्लंडांत कागद फार येतो.

इ.स. १८४० पूर्वी हिंदुस्थानांतील कागदाचा चीन देशांत पुरवठा होत असे. यामुळे हिंदुमुसलमानांत चळवळ होऊन हातांनी कागद तयार करण्याचे कारखाने निघाले. सर चार्लस वूड हे हिंदुस्थानचे स्टेट सेक्रेटरी असतांना त्यांनी हिंदुस्थान-सरकारला लागणारा सर्व कागद ग्रेटब्रिटनमध्ये घ्यावा असा हुकूम सोडला. त्यामुळे हिंदुस्थानांतील वाढत चाललेल्या कारखान्यांना उतरती कळा लागली.

हिंदुस्थानांत कागदाच्या गिरण्या केव्हां स्थापन झाल्या हें खात्रीने सांगतां येत नाही. मि. डि. एम. ट्रेल यानें कांहीं वर्षांपूर्वी कागदाच्या गिरण्यासंबंधी उपयुक्त अशी माहिती लिहून ठेवली आहे. तो म्हणतो कीं या धंद्यांत सरकारी ५ कोटी पाँड भांडवल गुंतलें होतें व त्यापैकीं तीनचतुर्थांश भांड-
वलाचीं येथें होती व एकचतुर्थांश भांडवल वरखर्चाकरितां राखून ठेवलें होतें. रामपूर येथील गिरणी ही पहिली होय. येथे होणाऱ्या विशिष्ट प्रकारच्या पांडच्या कागदाला 'रामपुरी कागद' म्हणतात.

आजचे हिंदुस्थानांतील कागदाचे कारखाने

ठिकाण	गिरण्यांचीं नांवें	स्थापना सन	अधिकृत भांडवल	मजुरांची सरासरी	उत्पादन-टन	किंमत रु.	कागदाचें वर्णन.
बंगाल.—							
टिटाघर (२४ परगणे)	टिटाघर कागद गिरणी नं. १	१८८२	२६ लक्ष	१७००	८२०१	६७७४२५१	टिपकागद, मलई लावलेला, रंगीत, चिंवट, पांढरा, बदामी, मोहराचा, छापण्याचा व लिहिण्याचा.
कनकिनारा (२४ परगणे)	टिटाघर कागद गिरणी नं. २	१९०३		१५००	९७४२	६९६१६३२	लिहिण्याचा.
राणिगंज (बरद्वान)	बंगाल कागद गिरणी	१८९०	८ लक्ष	११००	७०००	४१०००००	लिहिण्याचा, पांढरा, छपाईचा, बदामी, पिगट टिपकागद.
	एकूण.		३४ लक्ष	४३००	२४९४३	१८२३५८८३	
संयुक्तप्रांतः— लखनौ.	उत्तर हिंदुस्थान कृपकागद गि.	१८७९	८ लक्ष	६२४	२८९२	१३८९४४०	पिगट, बदामी, पांढरा छपाईचा मलई लावलेला रंगीत टिपण्याचा, युद्धछपाईचा.
मुंबई इलाखा मुंबई	गिरगाव कागद गिरणी	१८६२	२ लक्ष	६०	६००	८००००	केसिंग व पिगट पांढरा, छापण्याचा व लिहिण्याचा, रंगीत, पिगट, लिहिण्याचा, छापण्याचा, टिप- ण्याचा व पिगट.
पुणे	कागद गिरणी रे कागद गिरणी	१९१६ १८८५	१ लक्ष	२२० २०१	११७१ ४५३	४५८०२७ ३०२३९८	
	मुंबई इलाखा एकूण		७ लक्ष	४८५	२२२४	८४०६२५	
	ब्रिटिश हिंदु. एकूण		४९ लक्ष	५४०५	३००५९	२०४६५९४८	
हिंदी सं.:— त्रावणकोर सं. पुनाळोर
ग्वालेर सं. मोराार	मिनाक्षी कागद गिरणी.	१९१४	१४ लक्ष	१००	३००	१६८०००	पिगट.
	शिंदे कागद गिरणी.	१९०६	२ लक्ष	२५४	१००३	४८६०००	...
	हिंदी संस्थानें एकूण		३४ लक्ष	३५४	११०३	६५२०००	
	हिंदुस्थान एकूण		५२४००००	५७५९	३१३६२	२१११७९४८	

कागद करण्याची कृति.—सुती कापडाच्या व यंत्राने किंवा हातांनी त्या बडवून त्यांतील धुरळा व तागाच्या चिंध्यातून पांडच्या, काळ्या व इतर रंगांच्या चिंध्या मानी काढून नंतर त्यांचे बारीक तुकडे करतात. रंगीत वेगळाल्या काढून त्यांच्या गांठी व शिवणी तोडतात आणि चिंध्यांस क्लोरीन वायूने धुवून त्यांचा रंग घालवितात.

नंतर सर्व पांढऱ्या चिंध्यांस पापडखाराच्या पाण्यांत टाकून शिजवितात व त्यांतील मळ घालवितात. याप्रमाणें स्वच्छ केलेल्या चिंध्यांस डंगांत घालून कुटतात किंवा यंत्रानें त्यांचा बलक करितात. हा बलक पुन्हां एकदां शुभ्र करण्याच्या पुडीनें धुतला, म्हणजे तो कागद तयार करण्यालायक होतो. हा बलक पाण्यानें भरलेल्या एका मोठ्या हौदांत सोडून देतात. या शीतीनें हवा तेवढा पातळ थर घेऊन बारीक चौकोनी तारांची किंवा बारीक काज्यांची एक ताटी केलेली असते. ही ताटी एका लांकडी चौकटीवर बसवून ती चौकट हातांत घेऊन कागद करणारा मनुष्य हौदाजवळ बसतो व ही चौकट थोडी कलती करून हौदात बुडवतो व तिजवर थोडा बलक घेऊन वर उचलून सरळ धरतो; व ह्यालून तो बलक सर्व ठिकाणी सारखा पसरले असें करतो. या योगें पाणी सर्व शिरपून ताटीतून खाली जात असतें. याप्रमाणें एक दोन वेळां बुडवून वाटेल त्या जाडीचा कागद तयार होतो. नंतर जवळच कट्यावर जाड कपड्याचा कोरडा तुकडा टाकलेला असतो. त्यावर ताटी पालथी घालून व हातानें झटका मारून कागदाचे पान त्या कपड्यावर पाडवितो. या शीतीनें २ भाणसें व एक मुलगा दररोज ६ पासून ८ रिमें कागद तयार करूं शकतात.

हा कागद प्रथम मऊ, निःसत्व व शोषक असतो. त्यास वळकटी घेऊन त्याची छिद्रे बुजविण्याकरितां खळात टाकून दावांत घालून पुन्हां बाळवावा लागतो. शेवटी त्यास कवडीनें किंवा गुळगुळीत गारेंनें घासून मोहरा आणतात. वर लिहिलेली सर्व कृति कागदांच्या मोठ्या गिरण्यांत यंत्रांच्या सहाय्यानें आपोआप होऊन कापडाच्या ताग्याप्रमाणें कागदाच्या मोठाल्या आकाराच्या सुरळ्या तयार होतात. नंतर हव्या त्या आकाराच्या कापून त्यांची रिमें बांधतात.

टिपण्याचे कागद केवळ बिन खळलेले कागद असतात. कोल्हापुरी, जुन्नरी, दौलताबादी वगैरे कागद फार नामांकित होते. त्यावर लिहिलेले लेख ३०० पासून ४०० वर्षांवर टिकलेले दृष्टीस पडतात. ब्राउन पेपर हे गोणपाट, ताग, कॅनव्हस वगैरे पदार्थांपासून करतात. पुढ्याचे व गंजिफांचे कागद भवतापासून किंवा ब्राऊनपेपर एकावर एक चिकटवून तयार करतात.

सुधारलेले कागद करण्याचें यंत्र म्हणजे एकटें दुकटें नसून अनेक लहान मोठीं सहाय्यक यंत्रे कागद करण्याच्या क्रियेला आवश्यक असतात. लाकडाचा लगदा छापण्याच्या किंवा लिहिण्याच्या स्थितींत आणावयाचा म्हणजे सार्धे काम नव्हे. प्रथम तो कुटून बारीक करून त्यास ब्लीचींग पावडरनें शुभ्र करावा लागतो; व पुन्हा भट्टीत घालून तो उकळून पुन्हां स्वच्छ करावा लागतो. प्रथम हा लागदा कुटण्याच्या यंत्रांत घालतात. तेथें त्याचे तंतू वेगवेगळे होतात. या यंत्रांतून दुसऱ्या एका यंत्रांत हा पिंजलेला लगदा येतो. तेथें सुमारे शंभरपट पाण्यांत तो मिसळला

जातो. नंतर मुख्य यंत्राच्या 'ओल्या' टोंकाकडे हा जातो. या ठिकाणी तारेच्या जाळावर हा पातळ लगदा पडतो. यांतील पाणी पूर्णपणें निघून जावें म्हणून या जाळीला शोषक पेट्या बसविलेल्या असतात; ह्या पेट्या जाळीतून खाली न पडणारें पाणी किंवा ओलावा वाय्वाकर्षणानें शोषून घेतात. या जाळीच्या टोंकाजवळ कागदावर जलचिन्ह (वाटरमार्क) उठविणारा पितळी अक्षरांचा रुळ असतो; तो या मऊ लगदा कागदावर पाहिजे तीं अक्षरे उठवितो. तारेच्या टोंकाशीं स्पर्शासारखा व मऊ झालेला हा लगदा आल्यावर तो फिरणाऱ्या बनात किंवा फेल्डवर कोरडा होऊन चढूं लागतो व या फेल्डच्या सहाय्यानें कोरड्या करणाऱ्या पहिल्या रुळावर व त्यावरून इतर रुळांवर जात जात व कोरडा आणि कणखर होत होत शेवटी एका रुळावर गुंडाळला जातो. या रुळपैकींच कांहीं रुळ अति गुळगुळीत असल्यामुळें व त्यांतून प्रमाणशीर दाबाखाली कागद गेल्यामुळें त्यावर मोहरा येतो. या सर्व क्रिया इतक्या थोड्या वेळांत होतात कीं, पहाणाराला हा एक चमत्कार वाटतो. यापेक्षांहि आश्चर्यकारक गोष्ट म्हणजे 'ओल्या' टोंकाशीं असणारा माणूस जसा पाहिजे तसा पातळ जाड कागद करण्याकरितां व लगदा कमीजास्त प्रमाणांत सोडण्याकरितां इकडचीं तिकडचीं अनेक यंत्रे ज्या कुशलतेनें फिरवात असतो, तें त्याचें विशेष कसब होय. कारण यंत्रांत किंवा साधनांत अगदीं थोडा जरी फरक झाला तरी कागद पूर्वासारखा निघत नाही.

का ग दा चे व्या पा री आ का र.—

नांव	आकार इंचेस
पांट	१२॥×१५
फुलस्कॅप	१३॥×१६॥
डबलफुलस्कॅप	१६॥×२६॥
फुलस्कॅप व थर्ड	१३॥×२२
„ व हॉफ	१३॥×२४॥
पिचड पोस्ट	१४॥×१८॥
स्मॉल पोस्ट	१५॥×१९
लार्ज „	१६॥×२१
डबललार्ज „	२१×३३
मीडियम	१८×२३

चित्रकलेचे व पुस्तकांचे कागद

डेमी	१५॥×२०
मिडियम	१७॥×२२॥
रॉयल	१९×२४
सुपररॉयल	१९॥×२७
इंपीरियल	२२×३०
एलिफंट	२३×२८
डबल रायल	२०॥×४०
कोलंबीर	२३॥×३४॥

(व्यापारी आकार पुढें चालू)

एटलॅस	२६×३४
ऑटिकेरियन	३१×५३
छापखान्याचा कागद	इंचेस
डेमी	१७।४×२२।।
डबल डेमी	२२।।×३५
क्राड डेमी	३५×४५
डबल फुल्लकॅप	१७×२७
रॉयल	२०×२५
डबल रॉयल	२५×४०
डबल काऊन	२०×३०
क्राड ,,	३०×४०
इंपिरियल	२२×३०

इं डि या पे प र.—हा अति पातळ, हलका, परंतु चिबट आणि प्रकाशाभेद्य असा कागद असतो. इ. स. १८४१ साली ऑक्सफोर्डच्या एका पदवीधरानें पूर्वेकडून (चायना हिंदुस्थान) अति पातळ प्रकारचा एक कागदाचा नमुना परत स्वदेशी नेला. यावर पुष्कळ प्रयोग होऊन यासारखा कागद इ. स. १८७५ साली तयार झाला. या कागदाचें अंग शाभांयलेदरइतकें चिबट असल्याचें दिसून येईल.

का ग दा सा टी ला ग णा रा क च्चा माल.—हिंदुस्थानांत कागद तयार करण्यासाठीं खाली दिलेला कच्चा माल उपयोगांत आणतात.

अडनसोनिया डिझिटारा अगेव्ह स्पीसीज, ऑटिआरिस टॉक्सिकारिआ, बांबूसी, ब्रौसोनेटिआ पापीरीफेरा, कॉचोरस, कोटालारिआ जुन्सिआ, डाप्ने कॅनाबिना, एड्जवार्थिआ गार्ड-नेरी, हेलिक्टेरीच आयसोरा, हिविस्कस कॅनाबिनस, इक्षिमम अंगुस्टिफोलिअम, मुसा स्पीसीज, ऑपुन्सिआ डिलेनियाय, फोनिक्स पालुडोसा, सॅकॅरम अरंडिनसिअम, सान्सेव्हिएरिआ झेलानिका. कपाशीच्या धांड्यांचाही उपयोग अमेरिकेंत कागद बनविण्याकडे करतात; व त्या दिशेने हिंदुस्थानांतहि प्रयत्न चालू आहेत.

तुरटी, कॅस्टिक सोडा, कळीचा चुना, जिलेटाईन, सोडा अॅश, रॉक्लिन इतके पदार्थां हि कागदाकरितां लागतात. यांखेरीज निरनिराळे रंग किंवा रंगाच्या मातीचाहि उपयोग कागद करण्याकडे होतो.

हिंदुस्थानांत कागदाची आयात निर्गतीच्या मानानें बरीच जास्त आहे व सुमारे ८०००० टन कागद हिंदुस्थानांत दर-वर्षी लागतो. त्यातून हिंदुस्थानांत तयार झालेला माल वजा जातां ५०००० टन कागद अन्य देशांतून आपणास आणवा लागतो. हिंदुस्थानांत पूर्वी पुष्कळ ठिकाणीं फार मजबूत, सुबक व टिकाऊ कागद बनविण्याचे कारखाने होते. परंतु त्यांचा यांत्रिक कागदापुढें टिकाव न लागल्यामुळे ते सध्यां नामशेष झाले आहेत. १९१३-१४ साली १ कोटी ५९ लक्ष किंम-

तीचा कागद बाहेरून आला, पण १९२०-२१ साली ७ कोटी ३० लक्षांचा कागद हिंदुस्थानांत आला.

हल्लीचे उतरलेले भाव लक्षांत घेतल्यास आयातीच्या रकमेवरून मालाच्या प्रमाणांत कांहीं फरक पडला असे दिसत नाही. उलट पक्षी १९२१-२२ सालापेक्षां १९२२-२३ साली कागदाची आयात अधिकच झाली. १९२१-२२ सालापेक्षां १९२२-२३ साली कागदाच्या आयातीत सुमारे अर्धा कोट रुपयांची वाढ दिसते. कागद तयार करण्याच्या वस्तूची आयात कमी झाली तरी या वस्तूची आयात वाढून कागदाची आयात कमी झाली नाही. उत्तम कागद, छापाईचा कागद, वेस्टबोर्ड, मिलबोर्ड, कार्डबोर्ड वगैरे कागदाच्या अनेक जाती आहेत. यांपैकी हिंदुस्थानांत मुख्यत्वेकरून छापाईचा कागद पुष्कळ येतो. या प्रकारचा कागद १९२१-२२ साली ११००० टन आला होता; तो १९२२-२३ साली १९३०० टन आला आहे. यावरून या प्रकारच्या कागदाच्या आयातीत केवढी मोठी वाढ झाली आहे तें दिसून येईल. हा कागद बहुतेक नोंवे व इंग्लंड येथून येतो. जर्मनी व नेदरलँड्स यांचाहि हा व्यापार वाढी लागला आहे.

कागदाच्या आयातीचें निरनिराळ्या देशांचें प्रमाण:—

देश	१९१३-१४	१९२०-२१	१९२२-२३
युनायटेड किंगडम	५६	४३	४८
नोंवे	५	१७	१५
अमेरिका	१	१२	४
स्वीडन	३	९	७
जपान	१	६	१
जर्मनी	१७	२	११
इतर	१७	११	१४
एकंदर	१००	१००	१००

यावरून नोंवे व जर्मनी यांच्या व्यापाराचा तेजी दिसून येते. जपानने मध्यंतरी आपला बराच माल इकडे आणला; परंतु तो आतां कमी कमी होत असल्याचें स्पष्ट दिसते. (ज्ञानप्रकाश ता. १७ जुलै १९२४).

[संदर्भ ग्रंथ.—यावर अनेक ग्रंथ आहेत. त्यांपैकी कांहीं महत्वाचे—ए टेक्स्ट बुक् ऑफ पेपरमेकिंग (लंडन, १८८८); डेव्हिस-दि मॅन्युफॅक्चर ऑफ पेपर: ग्रिफिन अँड लिटल-केमिस्ट्री ऑफ पेपरमेकिंग; हिंदुस्थानसरकारचा ' दि मॅन्युफॅक्चर ऑफ पेपर अँड पेपर पल्प इन् बर्मा ' वरील रिपोर्ट (लंडन १९०६); सिंडाल—पेपर टेक्नॉलॉजी; वॅट; पेपर मेकर्स मॅथली जर्नल (लंडन); पेपर ट्रेड जर्नल न्यूयार्क].

कागवाड.—हे गांव बेळगांव जिल्ह्यांत अथणीपासून पश्चिमेस ११ कोसांवर आहे. येथें कापसाचा व्यापार बराच चालतो. येथें ब्रह्मनाथ व सटवाई यांची देवळे आहेत.

ब्रह्मनाथाला कंगोडराम असे म्हणतात. या देवावरूनच कंगवऊर (कांगवाड) असे या गांवाचे नांव पडले आहे. देऊळ जमीनीत भुयारांत असून तेथे एक शिलालेख आहे. सटवाई (पृष्ठीची देवता) हा देवी इकडे फार प्रख्यात असून मूल जन्मल्यानंतर तीन महिनेपर्यंत मुलांच्या आया हिची रोज पूजा करीत असतात. माघांत हिची जत्रा भरते. येथे पूर्वी पटवर्धन जहागीरदार रहात होते. हे एक लहान संस्थान होते. स. १८०० नंतर जेव्हा गंगाधरराव व चितामणराव पटवर्धन यांच्यांत भांडणे सुरू झाली त्या वेळी या पटवर्धन घराण्यांत इतरत्रहि भाऊबंदकी होऊन मिरज, सांगली, जमखंडी, कुहंदवाड, तासगांव, चिचणी, सोनी व कांगवाड असे जहागिरीचे हिस्से झाले. स. १८२७ त कं. ऋधून हा या गांवी गेला होता व त्याने तेथील त्या वेळचे वर्णन केलेले आहे. पुढे नरगुंदकर भावे यांनी जे युद्ध (इंज्राविषय) केले त्यांत कांगवाडकरांचा संबंध होता असे ठरवून इंज्रांनी सदर जहागीर खालसा केली. तासगांव सोनी, चिचणी या जहागिरीहि पुढे खालसा केल्या. कांगवाडास जहागीरदारांचा जुना वाडा आहे. [वे. ग्या; खं. ऐ. ले. सं.].

कांगल.—या नांवाची दोन संस्थाने आहेत. एक मोठी पाती व एक छोटी पाती. येथील जहागीरदार घाटगे आडनांवाचे मराठे आहेत. हा गाव कोल्हापुराहून दक्षिणेस सहा कोसांवर पुणे-बेळगांव रस्त्यावर आहे. ही जहागीर कोल्हापूर संस्थानची मांडलिक आहे. गांवाच्या उत्तरेस अर्ध्या कोसावर दुधगंगा नदी आहे. ही जहागीर सदर नदीच्या खोऱ्यांत वसलेली असल्याने व जमीन सुपीक असल्याने चांगल्या उत्पन्नाची आहे. बागबागाईत व आमराया सर्वत्र आहेत. सन १९११ तील लोकसंख्या मोठ्या पातीची ४४२९० व छोटीया पातीची ६३३३ असून दोहोंतील गांवांची संख्या अनुक्रमे ४१ आणि ६ आहे. पेशवाईत रावबाजीच्या वेळी अत्यंत क्रूरकर्मा म्हणून प्रख्यातीस आलेला दौलतराव शिंद्याचा सासरा (बायजाबाईचा बाप) जो सजेंराव घाटगे तो याच कांगलचा जहागीरदार होता. कोल्हापूरची साहसी राणी जिजाबाई हिने एकदा कांगलकरांना त्रास दिला होता. “स. १७९८ जानेवारी ते जूनपर्यंत पुण्यावर जी अनर्थपरंपरा ओढवली, तिला कारण म्हणून बाजीराव (दुसरे) व दौलतराव शिंदे यांचेच नांव जरी पुढे आले तरी त्या दोघांच्या दुष्ट बुद्धीस प्रेरणा देणारा व त्यांच्या नांवावर वाटेल ते राक्षसी कृत्य करण्यास न भिणारा सजेंराव घाटगे हाच त्या सर्व अनर्थांचे मूळ होय” (खरे खं. १०. ५३०३). पेशव्यांच्या राज्यांत याने इतका धुमाकूळ घातला की “ब्राह्मण म्हणजे पदार्थ काय” (किता. ५३१५). याप्रमाणे त्याने ब्राह्मणाचा फार छळ केला [सजेंराव घाटगे पहा]. कोल्हापूरचे माजी छत्रपति कै. शाहूराजे हे या कांगल घराण्यांतलेच असून दत्तक गळे

होते. स. १७७५ नंतर ५० वर्षांत कोल्हापूरकरांनी कांगलवर स्वाऱ्या करून कित्येक वेळा हा गांव जाळला होता. या भागात खादी निघते. येथे एक इंजरी शाळा, एक मुलांची व मुलींची शाळा व एक दवाखानाहि आहे. येथील जहागीर मूळ विजापूरकर आदिलशहाने निर्माण केली. जुन्या मशिदींच व देवळांचे काही अवशेष येथे आहेत. सन १८०० मध्य कोल्हापूरचे कारभारी यशवंतराव शिंदे याने येथील किछा पाडला. त्याच्या जागी स. १८१३ त बावा घाटगे हिंदुराव याने नवीन किछा बांधला. त्याचा तट १८५८ त इंज्रांनी पाडावयास लाविला. हिंदुरावाने डांगच्या प्रसिद्ध वाऱ्याच्या धर्तीवर बांधविलेला वाडा गांवांत आहे. नंतर जयसिंगराव घाटग्यांनी सुत्ताच १ लाख किंमतीचा नवीन वाडा बांधला आहे. येथील गैबीपिराचा उरून होतो त्या वेळी देवघेव बरीच चालते. लोक आपली वर्षाची बेगमी बहुधा याच वेळी करून ठेवतात. को. ग्या; इं. ग्या. भा. १४; खं. खंड. १०. डफ.]

कागान अथवा खागान—वायव्येकडील सरहद्दीचा प्रात. हजारा जिल्ह्यांतल एक डांगराळ खोरे. याच्या सभोवार दक्षिण दिशेखेराज काश्मीर संस्थानचा मुलख आहे. क्षेत्रफळ ८०० चौ. मैल. आसपासचे डांगर १७००० फूट पर्यंत उंच आहेत. या भागातील बराच भाग संरक्षित जंगल म्हणून ठेवलेला आहे. गवत कापून नेण्याकरिता व गुरे चारण्याकरिता दरवर्षी परवानगी घ्यावी लागते. जंगलखातें सागवान तोडून कुन्हार नदीच्या प्रवाहांत सोडून खाली दक्षिणेस आणतें. ब्रिटिश हिंदुस्थानचा अगदी उत्तरेकडील प्रदेश हा होय. या खोऱ्यात मुसलमान, स्वाति आणि गुजर लोकांची वस्ती आहे. कागान खंडे उ.अ. ३४° ४९' पू. रे. ७५° ३४' यावर वसलेले आहे [इ. गं. १४]

कांगारू—पोंटाशी असलेल्या पिशवीत पोरें ठेवणाऱ्या प्राण्यांना हे नाव आहे. यांच्या सुमारे ४० जाती आहेत. त्यांचा आकार लहान सशापासून शेळीएवढा लहानमोठा असतो. कांगारूच्या शरीराच्या मानाने त्यांचे डोके फारच लहान असते. त्याचे खांदे व पुढील अवयव वाढलेले नसून मागील अवयव सशक्त व ओवडधोवड असल्यामुळे हा प्राणी चार पायांवर चालताना फार कुरूप दिसतो. मागच्या पायांच्या जोरावर हा प्राणी जलद चालू लागला व उज्या मांस लागला की, त्याची शेपूट ताठ व सरळ बनते. तो बसला म्हणजे मागचे दोन पाय व शेपूट या तिबडवर बसतो; त्यावेळी त्याचे पुढील दोन पाय उरावर लोंबकळू लागतात. अशा बैठकीमुळे कांगारूस चांगले पाहता येते, ऐकता येते व समीपवर्ति शत्रूचा वासहि त्यास येऊ शकतो. त्याच्या पृष्ठच्या पायांस पंजा असून प्रत्येकास पांच बोटे असतात. मागचे पाय लांब, बळकट व आकुंचित असतात.

या प्राण्यास एकंदर ३४ दांत असतात. वरच्या जबड्याचे तीन छेदक दांत कमानीच्या आकारासारखे जबड्यांत

असून त्यांची टोंकें तीक्ष्ण असतात. मधला छेदक दात दोहोंपेक्षा मोठा असतो. खालच्या जबड्यांत प्रत्येक बाजूला एकच दात असून खालच्या दोन्ही छेदक दंतांचा कात्री-प्रमाणें कांगारूस उपयोग करता येतो. पोरें पिशवीत ठेवणाऱ्या इतर प्राण्यांप्रमाणें कांगारूचा दुधाचा दात प्रत्येक जबड्याच्या एकाच बाजूला असतो. त्याचे चर्वणाचे व इतर छेदक दात केव्हाहि पडून दुसरे येत नाहींत.

मणक्यासंबंधी पाहिले तर या प्राण्यास, मानंत ७, पाठींत १३, कटिप्रदेशात ६ व त्रिकास्थिगत २ मणक्या असतात. जघास्थी लहान असून अन्तर्जघास्थि व गुल्फास्थि पाया-प्रमाणें बऱ्याच लांबीच्या असतात. कागारूचें पोट मोठें असून त्याच्या बाजूस स्नायूच्या पट्ट्याची मुरड असते व त्यामुळे घड्या पडतात. त्याची पोपणनालिका लांब असून अधात्राची चांगली वाढ झालेली असते. अपूर्णावस्थेंत असतानाच गर्भाशयातून मुक्त झालेली याची पोरें जन्मतःच पोटस जोडलेल्या पिशवीत येतात व तेथे त्याचें पोपणहि होऊ शकतें.

कांगारू हे वनस्पतिभक्षक प्राणी असून ते गवत, विविध वनस्पती व मुळ्यावर उपजीविका करतात. स्वभावतःच हे प्राणी भित्रे व निरुपद्रव आहेत. तथापि प्रसंग आलाच तर आपल्या पंजांत धरून ते कुत्रीं टार मारतात. ऑस्ट्रेलिया व टॅस्मानिया येथे कांगारूंची बरीच संख्या आहे. तेथील मूळ रहिवाशांचें भक्ष्य व वसाहतवाल्यांची शिकार या दोन्ही दृष्टींनी कांगारू तेथे प्रतिद्ध आहेत. करमणुकांखातर किंवा शेताच्या रक्षणकरिता कांगारूंचा शिकार केला जाते. न्यूगिनीमध्येहि कांगारू आढळून येतात.

कागिरी, ता लु का—मद्रास. नेलोर जिल्हा. क्षे. फ. १०१८. लोकसंख्या (१९२१) १२५४७४. उत्पन्न सुमारे ६० हजार. यांत कागिरी हें एक शहर व १८४ खेडी वसली आहेत.

शहर.—कागिरी तालुक्याचें (नेलोर-मद्रास) मुख्य ठिकाण. उ. अ. १५° २५' व पू. रे. ७९° ३१'. लोकसंख्या (१९११) ६९७४. येथें कापड, लोखंडीवस्तू, मिरच्या व तंबाखू यांचा मोठा व्यापार चालतो. या वस्ती बाहेरून येतात. शिवाय विणकामाची हत्यारें, वस्त्रे व कातऱ्या येथें तयार होतात व त्याचा बाहेर गावी पुष्कळ खप होतो.

कांगो—ही आफ्रिकेंत सर्वांत मोठी नदी असून जगांत अमेझॉनशिवाय दुसरी हिच्यापेक्षा मोठी नदी नाही. हिची लांबी ३००० मैल व दोन्ही बाजूंनी हिचें खोरे २८०० मैल रुंद आहे. ही उत्तरकडून पश्चिमकडे वहात जाते. हिच्यांत नावा चालू शकतात इतकेंच नव्हे तर हिच्या उपनद्यांत सुद्धा नावा चालू शकतात. मुखापासून माराडीपर्यंत १०० मैल व पुढे २०० मैल सोडून नंतर स्टॅन्लेपूलच्या वरच्या बाजूस १६०० मैल कांगो नदी नौकानयनाला सोयीस्कर आहे. हिला मिळणाऱ्या बहुतेक नद्या अद्याप सरोवरांच्या

आहेत. कांगो नदीत एकंदर ४०० वेटें असून यांतील काही बरीच मोठी आहेत.

हिला मिळणाऱ्या नद्याः—झांबेजी (तिच्या उपनद्यांसुद्धा), चोझी, लुआपुला व लुफिश. या प्रत्येक नदीच्या उपनद्याहि फार मोठ्या आहेत. याशिवाय पुष्कळ लहान नद्या हिला मिळाल्या आहेत.

या नदीबद्दल वाझ्यांत कोठेंच फारसा निर्देश नाही. डिओगो केऊ नांवाच्या पोर्तुगीजानें या नदीचें मुख शोधून तेथें एक स्तंभ उभारला. पुढें ब्रिटिशांनी या नदीची सर्वध माहिती मिळविण्याचा फार प्रयत्न केला. शेवटी संशोधक स्टॅन्ले हा १८७६ च्या आक्टोबरांत झांबीवार येथून निघून नियागवे येथें आला व येथून इसागिलापर्यंत त्यानें १६०० मैलावर या नदीतून प्रवास केला व जुलै १८७७ त तो तेथें पोहोचला. आफ्रिकेच्या इतिहासात स्टॅन्लेचा हा प्रवास चिरस्मरणीय होऊन रहाण्यासारखा आहे. [स्टॅन्ले—थू दि डार्क कॉटिनेंट; ग्रेन्फेल—मॅप ऑफ दि रि-ह्वर कांगो; जॉन्स्टन—जॉर्ज ग्रेन्फेल अँड दि कांगो.].

कांगो फ्रीस्टेट—कांगो नदीचें पात्र व्यापून असलेल्या भूमध्यरेपेवरील आफ्रिकेंतल्या एका संस्थानाचें हें नांव आहे. हें संस्थान इ. स. १९०८ मध्ये बेल्जमला जोडण्यांत आलें. या संस्थानच्या जन्माचा इतिहास खालीलप्रमाणें आहेः— इ. स. १८७६ सालीं बेल्जमचा राजा दुसरा लीओपोल्ड यानें ब्रूसेल्स येथें मुख्य मुख्य भूगोलवेत्त्यांची एक परिषद बोलावली. त्या परिषदेनें आफ्रिकेच्या भौगोलिक शोधांकरितां व सुधारणेकरितां एक सार्वराष्ट्रीय मंडळ स्थापन केलें. या मंडळाची व्याप्ति व कार्य कांही वेळानें केवळ बेल्जमपुरतेंच संकुचित करण्यांत आलें. कांगो नदीच्या खालील भागांत स्टॅन्ले नांवाच्या भौगोलिक शोधकार्ने प्रवास करून तो प्रदेश काबीज करण्याची इच्छा दुसऱ्या लीओपोल्डच्या मनांत भरवून दिली. त्याप्रमाणें लीओपोल्ड यानें ' कांगो येथील सार्वराष्ट्रीय मंडळ ' म्हणून एक संस्था स्थापन केली. ही संस्था प्रथम युरोपमधील मोठ्या राष्ट्रांना मान्य नव्हती. परंतु १८८४-८५ च्या बर्लिन येथील सभेंत या संस्थेला मान्यता मिळाली. इ. स. १८८५ मध्ये फ्रान्स व बेल्जम यांचा करार होऊन या दोन राष्ट्रांच्या ताब्यांतील प्रदेशांच्या मर्यादा आंखण्यांत आल्या. त्याचप्रमाणें पोर्तुगालशी तह होऊन कांगो नदीचा उत्तर भाग बेल्जमनें आपल्याकडे घेऊन दक्षिण भाग पोर्तुगालला दिला. याप्रमाणें इ. स. १८८५ मध्ये या संस्थानाचा जन्म होऊन बेल्जम येथें पास करण्यांत आलेल्या कायद्यानें दुसऱ्या लीओपोल्डला या नूतन संस्थानचः अध्यक्ष नेमलें.

इ.स. १८९५त कांगो संस्थान बेल्जमला जोडण्याचा विचार ठरला पण त्याचा त्यावेळीं उपयोग झाला नाही. पुन्हां १९०१ मध्ये तोच प्रश्न पुढें आला. पण त्यावेळींही तो फेटाळून लावण्यांत आला. कांगो संस्थानांतील राज्यपद्धति फार वाईट

आहे अशी १९०३ मध्ये जिकडून तिकडून ओरड होऊं लागल्यामुळे लिओपोल्ड यानें खरी स्थिति समजून घेण्याकरितां १९०४ मध्ये एक मंडळ नेमलें.

या मंडळाच्या निकालामुळे तर हें संस्थान बेलजमला जोडण्याच्या प्रश्नाला फिरून जोराचें चलन मिळालें व याचा विचार करण्याकरितां बेलजम येथील राजप्रतिनिधि सभेनें मुद्दाम एक मंडळ नेमलें. याप्रमाणें कांगोमधील जुलुमी व घातकी राज्यपद्धतीबद्दल जेव्हां अतिशयच जोराची हाकाटी होऊं लागली तेव्हां लिओपोल्डला कांगो संस्थान बेलजमला जोडल्याबद्दलचा जाहीरनामा काढणें भाग पडलें. परंतु या जाहीरनाम्याच्या अर्ध फारच स्वार्थी असल्यामुळे ग्रेटब्रिटनसारखीं राष्ट्रे हा जाहीरनामा मान्य करीनात. तेव्हां लिओपोल्डला त्या अटी काढणें भाग पडलें. १९०८ च्या एप्रिल महिन्यांत बेलजम येथील राजप्रतिनिधि सभेंत कांगो संस्थान बेलजमला जोडण्याचें ठरवून त्याच वर्षाच्या १४ नोव्हेंबरला स्वतंत्र कांगो संस्थान नाहींसें होऊन तें बेलजमला जोडण्यांत आलें. बेलजम कांगो प्रदेशाचा विशेष तेथील घनदाट झाडी हा होय. येथील जंगल इतकें किंर आहं कीं, सूर्य मध्यावर असला तरी त्याची किरणें आंत प्रवेश करूं शकत नाहींत. या जंगलाचें क्षेत्रफळ २५००० चौरस मैल असून त्यांत टेंबुगणी, महागनी, साग इत्यादिकांचीं झाडें विपुल आहेत. रबराचीं झाडेंहि पुष्कळ आहेत. येथील साधारण वार्षिक उष्णमान ९०° फा. असून जुलैपासून आगस्टपर्यंत उष्णता थोडी वाढत्या प्रमाणांत असते. दक्षिणेंतल डोंगरसपाटीवरील प्रदेशांत रात्रीच्या वेळीं थंडा फारच कडक असते.

येथील लोकसंख्या १४० लक्ष ते ३०० लक्ष आहे. हे लोक वांटु-निग्रो वंशांचे आहेत. कित्येक जंगली भागांतून खुजे लोक आढळतात. ते मध्यआफ्रिकेंतल्या मूळच्या रानटी लोकांचे वंशज असावेत. 'वांटु' म्हणून ज्या जाती या ठिकाणीं आहेत. यांच्यांत पुष्कळ पोटजाती आहेत. त्यापैकी कांगो, बा-मुंडी, बा-लुबा या मुख्य होत. जंगलांत राहणाऱ्या जाती अतिशय रानटी असून सपाटीच्या प्रदेशांत राहणाऱ्या जाती सुधारलेल्या आहेत. बहुतेक सर्वच जाती आपलीं अंगें गोंदून घेतात. बा-लुबा ही जात हस्तिदंताची व निरनिराळ्या धातूचीं कामें करण्यांत फार कुशल आहे. विशेष लक्षांत ठेवण्यासारखी गोष्ट ही कीं हे लोक गुलाम बाळगणें अनीतीचें समजतात. प्रत्येक जात ही आपल्या पुरती स्वतंत्र आहे. कांहींनीं स्वतःचीं राज्ये निर्माण केली आहेत.

१८८० त या ठिकाणीं फारच थोडे युरोपियन होते. १८८६ च्या अखेरीस त्यांची संख्या २५४ झाली १९०८ च्या जानेवारींत ती २९४ इतकी वाढली.

या ठिकाणीं सोन्याच्या व लोखंडाच्या पुष्कळ खाणी असून जस्त, गंधक व पारा ह्या वस्तु पुष्कळ सांपडतात.

हस्तिदंत. ताडाचें तेल, कॉफी, कोको, तांदूळ, भुईमूग, इमारतीचें लांकूड इत्यादि वस्तूंचा निर्गत व्यापार चालतो.

बेलजमला जोडण्यापूर्वी कांगो संस्थानांत एकतंत्री राज्यपद्धति सुरू असे. ब्रुसेल्स येथून संस्थानचा राज्यकारभार पाहण्यांत येई व बेलजम येथील कायद्यान्वये दिवाणी व फौजदारी दाव्यांचा निकाल देण्यांत येई. राजाला राज्यकारभारांत मदत व्हावी म्हणून एक संस्थानमंत्री नेमलेला असे. कांगो बेलजमला जोडण्यांत आल्यावर त्याची जागा वसाहत मंत्र्याला देण्यांत येऊन त्याला सल्ला देण्याकरितां एक सल्लागार मंडळ नेमण्यांत आलें. राज्यकारभाराच्या सोयीकरितां कांगो वसाहतीचे तेरा जिल्हे आहेत व प्रत्येक जिल्ह्यावर एक जिल्हाधिकारी असतो. प्रत्येक जिल्ह्यांतून न्यायकवेच्या स्थापल्या असून बोमा येथें अपीलकोर्ट आहे. त्यास खालील न्यायाधिकांचे निकाल रद्द करतां येतात

धर्म.—येथील मूळ रहिवाशांचा धर्म म्हणजे जडवस्तूपूजा हा होय. सरकारनें शेतकी आणि औद्योगिक शिक्षणाच्या कांहीं संस्था येथें स्थापलेल्या आहेत. परंतु सरकारचा मुख्य उद्देश नागरिकांना लष्करी शिक्षण देऊन राज्यरक्षक सैन्यांत ओढण्याचा असल्यामुळे शिपाईगिरी करण्यास नालायक असलेल्या लोकांनाच तेवढें इतर धंद्यांचें शिक्षण दिलें जातें.

लग्नविधि.—येथील लोकांत बालविवाहाची फार चाल आहे. कित्येक वेळा तर मुलें व मुली जन्मतांच आईबाप त्यांच्या लग्नासंबंधी करार करून टाकतात, व तो त्यांना मोडतां येत नाहीं. नवऱ्यानें बायकोला घरी आणण्यापूर्वी तिच्या बापाला 'कोल' नांवाची दोनशें फळे, दोन लोखंडी गज व दोन गायी द्याव्या लागतात व ती घरी आल्यावर बंधूपक्षास एक मोठी मेजवानी द्यावी लागते. ह्या मेजवानीस पुष्कळ मंडळी आमंत्रणावाचून येतात. बंधूला वरगृही नेतेसमयी एखाद्या मनुष्याच्या खांद्यावर बसवून नेतात. तिनें आपल्या तोंडावरून बुरखा घेतलेला असतो. तो ती पतीशी तिचा समागम होईपर्यंत काडीत नाहीं. बंधूवरांचा एकांत होईपावेतो जमलेली मंडळी नृत्य, गीत व हास्यविनोद करून आपलें मनोरंजन करून घेतात.

तद्देशीय सर्व लोकांत वधूप्रतीकृत्वाची चाल आहे. बायकोन नवऱ्याला काडी प्रोडून दगें घाल्यास, नवऱ्यानें लग्नापूर्वी तिजवद्दल जो हुंडा उर्फ किंमत दिली असेल, ती तिच्या आईबापांनीं नवऱ्यास परत द्यावी लागते.

[संदर्भग्रंथ—स्टॅन्ले-दि कांगो अँड फाउंडिंग ऑफ इट्स फ्रीस्टेट.; हिंडे-दि फॉल ऑफ दि कांगो आरब्स; बोल्गर-दि कांगो स्टेट बोर्न-सिव्हिलिझेशन इन कांगो लँड.]

कान्निआर्ड डी ला टोअर, चार्लस.—चार्लस कान्निआर्ड डीला टोअर हा एक फ्रेंच इंजिनिअर आणि पदार्थ-विज्ञानशास्त्रवेत्ता होता. याचा जन्म तारीख ३१ मार्च १९९९ रोजी झाला. एकोल येथील विविधकलाशाळेंतील

(पालिदेकिनकल) याचें शिक्षण पुरें झाल्यानंतर याला भौगोलिक शिल्पा करण्यांत आलें. सन १८१८ सालीं याला सरदार (बॅरन) करण्यांत आलें. तारीख ५ जुलै १८५९ रोजी हा मृत्यु पावला. त्यानें अनेक यंत्रें शोधून काढलीं आहेत. त्यानें बुडबुड्याचें यंत्र शोधून काढलें; या यंत्रांत अर्किमिडीजचें मळसूत्र वापरलें होतें. त्याचें एक टोंक पाण्यांत पूर्णपणें बुडविलें होतें, आणि दुसरें टोंक अर्धे पाण्यांत आणि अर्धे पाण्याबाहेर असें होतें व हें यंत्र पाणी वर चढविण्याच्या उलट दिशेनं फिरवाचें लागतें. तसेंच यानें सायरेन नांवाचें एक ध्वनिशास्त्रोपयोगी यंत्र इ. सन १८१९ सालीं शोधून काढलें; या यंत्राच्या सहाय्यानें कोणत्याहि तुराचीं किती कंपनें होतात हें काढतां येतें. अवाज उत्पन्न करण्याकरितां यंत्रें तयार करण्याच्या यानें प्रयत्न केला होता. इ. सन १८२२-२३ सालीं त्यानें दाब आणि उष्णता यांच्यासंबंधानें कांहीं प्रयोग केले. या प्रयोगांवरून त्याला असें दिसून आलें की, कितीहि दाब असतांना विशिष्ट द्रवस्फी पदार्थास विशिष्ट उष्णमानापेक्षां जास्त उष्णता लावली तर त्याच्या ठिकाणचें द्रवत्व नष्ट होऊन त्याला वायुरूप प्राप्त होतें. त्यानें असेंहि दाखवून दिलें की, पाण्यास ३६२° सेंटिग्रेडपेक्षां जास्त उष्णता लावली तर (कितीहि दाब असला तरी) ह्या पाण्यास वायुरूप प्राप्त होतें. किष्वाचे (यीस्ट) नैसर्गिक गुणधर्म व त्यांत असणाऱ्या सूक्ष्म जंतूवर अतिशीततेपासून होणारे परिणाम या विषयीची माहिती त्यानें उपलब्ध केली.

कांग्रा, जि. न्हा.—पंजाब. जलंदर भागाचा ईशान्येकडील जिल्हा. उत्तर अक्षांश ३१° २१' ते ३२° ५९' व पूर्व रेखांश ७५° ३७' ते ७८° ४२'. क्षेत्रफळ ९९.७८ चौरस मैल.

सीमा:—वायव्येस चंबा संस्थान; उत्तरेस काश्मीर संस्थानचा प्रदेश; आग्नेयीस बहावर संस्थान; दक्षिणेस सिमला जिल्ह्यांतील कोटगड खेडी व कुमारसेन, संग्री, सुकोट, मंडी आणि विलासपुर हीं संस्थानें; नैर्ऋत्येस होशियारपुर जिल्हा; आणि पश्चिमेस गुरुदासपुर. याचा बहुतेक भाग हिमालय पर्वतांत आहे. येथील वनश्री फारच सुंदर आहे.

वन्य आणि हरतऱ्हेचे प्राणी या भागांत सापडतात. उदा. वाघ, चित्ते, अस्वले, लांडगे, इत्यादि.

या भागांतील सरासरी उष्णमान उन्हाळ्यांत ८० अंश व हिवाळ्यांत ५३ अंश असतें. कांग्रा खोऱ्यांत भाताची लागवड सररहा होत असल्यामुळें जमीन पाणथळ झाली आहे व त्याचा आरोग्यावर अनिष्ट परिणाम होतो असें म्हणतात. पावसाळा स्थलमानानें बदलतो. पावसाची सरासरी ७० इंच आहे.

तारीख ४ एप्रिल इ. स. १९०५ रोजी या भागांत धरणी-कंपाचा एक मोठा धक्का जाणवला. त्यावेळीं सुमारे २०००० माणसें प्राणास मुकलीं. कांग्रा आणि पालमपूर तहशिलींत या

धक्क्याचा परिणाम जास्त भोवला. पुष्कळ जुन्या देवळांची बरीच मोडतोड झाली.

कांग्रा खोऱ्यांत आज कित्येक शतकेपर्यंत लहान लहान राज्ये अस्तित्वांत आहेत व तेथील राजे आपणांस जलंदरचे प्राचीन कटोक (रजपूत) राजांचे वंशज म्हणवितात. महाभारतांत वर्णिल्याप्रमाणें ख्रिस्ती शकापूर्वी १५०० वर्षे सतलज आणि बिआस या दोन नद्यांमधील प्रदेशावर त्यांचें राज्य होतें असें दिसतें. सातव्या शतकांत जलंदरच्या राज्याचे विभाग पडले नव्हते असें ह्युएनत्संगनें वर्णन करून ठेवले आहे. पुढें कांहीं वर्षांनीं (बहुधा मुसलमानी स्वान्या होऊं लागल्या तेव्हां) या राजांस जलंदरच्या भागांतून हांकून दिव्यामुळें त्यांनीं कांग्रा खोऱ्याचा आश्रय घेतला. त्यांच्या पूर्वी या राज्यांत कांग्राचा किष्वा पूर्वीपासूनच फार महत्वाचा होता. याप्रमाणें पूर्वीचें विस्तृत राज्य बरेच संकुचित झालें. पुढें त्या राज्याचेहि आपसांत बरेच विभाग होऊन लहान लहान राज्ये उत्पन्न झाली. यांपैकीं नूरपुर, सिबा, गोलेर, बंगाहळ आणि कांग्रा हीं कांग्रा खोऱ्यांत आहेत. मुसलमानांच्या स्वान्या या प्रांतांवर जरी वारंवार होत असत तरी हीं छोटीं राज्ये हिमालयाच्या दऱ्याखोऱ्यांत असल्याकारणानें बरीच वर्षे टिकाव धरून होती. इ. स. १००९ मध्यें नगरकोटच्या देवाळयांत असलेल्या अपार संपत्तीचा मोड पडून गझनीच्या महंमदानें या भागावर स्वारी केली व पेशावर येथें हिंदू राजांचा पराभव करून कांग्राचा किष्वा हस्तगत करून घेतला आणि नगरकोट देवळांतील सर्व बहुमोल चीजवस्त लुटून नेली. परंतु यानंतर ३५ वर्षांनीं या लोकांनी पुन्हां उचल केली व किष्वा परत सर करून घेतला व नगरकोट येथें पुन्हां देवाची स्थापना केली. यावेळीं त्यांस दिल्लीच्या राजाचें सहाय्य मिळालें होतें. या वेळेपासून इ. स. १३६० पर्यंत कांग्राचा इतिहास फारसा महत्वाचा दिसत न होई. १३६० त फेरोजशहा तघलखानें या भागावर स्वारी केली. राजा शरण आल्यामुळें त्याचा मुलूख त्याजकडेच ठेवण्यांत आला. परंतु याहि वेळीं उपर्युक्त देऊळ मुसलमानांनीं लुटलें व मूर्ति मक्रेस नेण्यांत आली व ती भररस्त्यांत टाकून ती पायांखालीं तुडविण्यांत आली. यानंतर दोनशें वर्षांनीं म्हणजे इ. स. १५५६ सालीं अकबर बादशहानें या भागावर स्वतः स्वारी केली व या वेळेपासून कांग्राचा किष्वा मोंगलांच्या ताब्यांत कायमचा गेला. यावेळीं कांग्रामधील अतिशय सुपीक भाग मोंगलांनीं व्यापला व निकस डोंगराळ प्रदेश फक्त स्थानिक राजांकडे राहिले. तथापि येथून मोंगलांची राजधनी फार दूर असल्यामुळें व प्रदेश डोंगराळ असल्यामुळें येथील राजे वारंवार बंड करीत असत. इ. स. १६२० सालीं राजपुत्र खुरम यानें या राजांचा पूर्ण पराजय केला. त्यावेळीं २२ राजांनीं मोंगल सत्तामानण्याचें, खंडणी देण्याचें व आग्रा येथें ओलीस पाठविण्याचें कबूल केलें. एके काळीं येथील वनश्रीस मुलून जहांगिरचा विचार आपलें

उन्हाळ्यातील राहण्याचें ठिकाण येथें करावें असा होता. परंतु लवकरच काश्मीरचा प्रदेश जास्त रमणीय असा त्यास दिसल्यामुळें त्यानें आपला तो विचार बदलला असें दिसतें. ज्यावेळीं शहाजहान तख्तावर बसला त्यावेळीं येथील सर्व राजांनीं मोगलांची सत्ता निमूटपणें मान्य केली होती व बादशहाकडून आलेले हुकूम व कामगिऱ्या ते विनबोभाट पाळीत असत. अकबर आणि औरंगजेब यांच्या दरम्यान वेळोवेळीं मिळालेल्या सनदा अद्यापि यांच्याजवळ सांपडतात व अद्यापिहि काहीं वंशजांकडे मोगल बादशहांनीं दिलेले अधिकार चालत आहेत.

मुसुलमानांच्या भरभराटीत या डोंगरांतील राजांना एकंदरीत चांगल्या तऱ्हेन वागविण्यांत आलें असें दिसतें. त्यांच्या कारभारांत फारशी डबळाडवळ केली जात नसे. त्यांच्या निस्सीम राजभक्तीमुळें धाडसाच्या परंतु अत्यंत महत्वाच्या कामगिरींवर यांचीच योजना करीत असत.

१७५२ च्या सुमारास काटेच येथील दुराणीची सत्ता बहुतेक नामशेष झाली होती व तेथील सरदारानें पूर्णपणें स्वातंत्र्य मिळविलें होतें. कांग्राचा रजपूत सरदार संसारचंद यानें काटेच भागात आपली सत्ता स्थापन करून जवळपासच्या सर्व भागावर कर बसविला. त्याच्या वंशात याच्या सारखा प्रख्यात पुरुष दुसरा कोणी झाला नाहीं. शीख लोकांपुढें मात्र त्याची मात्रा चालत नसे. गुरखांच्या विरुद्ध लढताना त्याचा नाझाज होऊन त्याला शीख लोकांची मदत मागणें भाग पडलें व त्याचा परिणाम असा झाला कीं त्याच्या मरणसमयी (१८२४) लाहोरच्या राजाचा तो एक खंडणीदार बनला होता. १८२८ त त्याचा मुलगा आपल्या बहिणीचें शाखांशीं लग्न लावण्याचें टाळण्याकरिता राज्य सोडून पळून गेला तेव्हा रणजितसिंगानें तें राज्य कायमचें शीखांच्या राज्याला जोडून टाकलें.

शाखांशीं झालेल्या पहिल्या युद्धानंतर (१८४६) कांग्राचें स्वामित्व इंग्रजांकडे आलें. १८५७ च्या बंडात कुळ पोटाविभागात थोडी फार बंडाळी झाली परंतु अधिकाऱ्यांच्या धूर्ततेमुळें पुन्हा लवकरच सर्व देशभर शांतता दिसूं लागली.

प्राचीन अवशेषांच्या बाबतींत कांग्राचा पहिला नंबर लागतो. दुसऱ्या शतकातील सुद्धा काहीं अवशेष येथें आढळतात.

या जिल्ह्यात एकंदर ३ शहरें व ७१५ खेडी असून १९२१ सालीं लोकसंख्या ७६६०६५ होती. सात तहशिली मिळून हा जिल्हा झाला आहे. या जिल्ह्याचा बराचसा भाग डोंगराळ असल्यामुळें दर चौरस मैलाला ७७ लोकसंख्या पडते. लोक अनेक भाषा बोलतात. एकंदर लोकसंख्येत हिंदूंचें प्रमाण मुसुलमानांपेक्षां जास्त आहे. टेकड्यांतून वस्ती केलेले गोसवी पैशाची देवघेव व व्यापार करतात. या लोकांप्रमाणें खर्चा व सुद लोकहि थोडाफार व्यापार करतात.

एकंदर लोकसंख्येपैकी शेंकडा ७५ लोक शेतकीवर आपली उपजीविका करतात.

सप्टेंबर ते डिसेंबर आणि एप्रिल ते जुलै असे दोन पिकांचे हंगाम असतात. ह्यांपैकी एप्रिल ते जुलैपर्यंत निघणारें पीक महत्वाचें आहे.

गहू, मका, सूर, तांदूळ, द्विदळ धान्ये हे उत्पन्नाचे मुख्य पदार्थ आहेत. याशिवाय कापूस, चहा आणि बटाटे यांचेहि पिक या जिल्ह्यांत निघतें.

स्थानिक गुरें डोरें लहान परंतु मजबूत आहेत. गुजर लोकच फक्त दूध, तूप विकतात. शेळ्या व मेंढरें बरीच असून धनगरांचा चरितार्थ यांच्यापासून होणाऱ्या उत्पन्नावरच अवलंबून असतो. १९०३-०४ सालीं लागवड केलेल्या जमीनीपैकीं सुमारे एकपंचमांश जमीनीला पाटबंधाऱ्याचें पाणी दिलें होतें.

जंगल हा एक महत्वाची बाब आहे. लहान टेकड्यांवरून पुष्कळ जातीचे वावू होतात. १९०३-०४ सालीं जंगल खात्याचें उत्पन्न २.८ लक्ष होतें.

कांग्रा व कुलूमध्ये मौल्यवान खनिज द्रव्ये आहेत परंतु जरूर लागणाऱ्या उपकरणांच्या अभावामुळें खणींतून हीं द्रव्ये काढण्याचें काम व्हावें तसें होत नाहीं. कुलूमध्ये गरम पाण्याचे झरेहि पुष्कळ ठिकाणीं आढळतात.

चहाच्या कारखान्यांशिवाय या जिल्ह्यांत दुसरे कोणतेच कारखाने नाहींत. हातानें चालवितां येताना असे काहीं थोडे कारखाने येथें आहेत. त्यात तयार होणारें सुती कापड विलायता कापडाशीं होणाऱ्या चढाओढीत बराच टिकाव धरून आहे. परंतु कापसाचा स्थानिक पुरवठा कमी असल्यामुळें हा धंदा मागासल्यासारखा दिसतो. चांदीची भांडी, टोपल्या व पाघरण्याचे रंग वगैरे कोठें कोठें तयार करतात. तांदूळ, चहा, बटाटे, मसाल्याचे पदार्थ, अफू, पांघरण्याचे रंग, लोंकर, तूप, मध व मेण याची निर्गत आणि गहू, हरभरा, मका, द्विदळ धान्ये, कापूस, तंबाखू, घासलेट व कापड यांची आयात होते. सपाटीवरील होशियारपूर, जालंदर, अमृतसर आणि पठाणकोट ही कांग्राच्या व्यापाराचीं मुख्य ठिकाणें आहेत. कुलूचा लडख व याकेंद यांच्याशीं सुलतानपूरमधून बराच व्यापार चालतो.

कांग्रा, पालनपूर, सुजानपूर, तिरा, आणि नूरपूर हीं या जिल्ह्यांतील व्यापाराचीं मुख्य ठिकाणें आहेत. आगगाडचा एकहि फांटा या जिल्ह्यांतून जात नाहीं. पाऊस विपुल पडत असल्यामुळें येथील लोकांना दुष्काळ मुळीच माहीत नाहीं. इतर जिल्ह्यांप्रमाणें येथेंहि डेप्युटी-कमिशनर व त्याचे मदतनीस असे मिळून राज्यकारभार पहातात. या जिल्ह्यांत तीन म्युनिसिपालिट्या, १५ पोलिस-ठाणी व ९ रुग्णालये आहेत. एकंदर लोकसंख्येपैकीं लिहितां वाचतां येणार्यांचें प्रमाण शेंकडा ४५ आहे.

त ह शी ल. —कांप्रा तहसिलीचें (कांप्रा जिल्हा, पंजाब) एकंदर क्षेत्रफळ ८२९. चौरस मैल आहे. मुलूख डोंगराळ असून वाणसंगा आणि गज या नद्या यांमधून वाहतात. लोकसंख्या (१९११) ११९,६२८. या तहसिलीत दोन शहरे व १३६ खंडी आहेत.

श ह र: —कांप्रा तहसिलीचें (कांप्रा जिल्हा, पंजाब) मुख्य ठिकाण. उ. अ. ३०° ५' व पू. रे. ७६° १६', लोकसंख्या (१९०१) ४७६६. शहराच्या दक्षिणेस एका उंच कड्यावर किळा आहे. याच्या सर्वांत उंच असलेल्या भागांत काटोच राजांची वस्ती व देवालये होती. १९०५ च्या धरणीकंपानें हें शहर व किळा यांचा नाश झाला.

कांप्राचा प्राचीन इतिहास बराच सांपडतो, १००९ मध्ये गझनीच्या महंमुदानें येथील देऊळ लुटून अपार संपत्ति परदेशीं नेली. १३६० त फिरोझ तघलखानें पुन्हां येथील देऊळ लुटलें. मोंगल लोकांनीं येथें कायमचें ठाणें वसविलें. १७७४ नंतर कांप्राचा राजा संसारचंद यानें किळाचा वेढा दिले, परंतु त्याला एकट्याला किळा घेणें शक्य नसल्यामुळें त्यानें शाख लोकांची मदत मागितली व अशा रीतीनें किळा सर केला. येथें एक मिशनरी लोकांची शाळा व सरकारी रुग्णालय आहे.

काँप्रीव्ह विल्यम—(१६७०—१७९९) विल्यम काँप्रीव्ह या इंग्लिश नाटककाराचा जन्म बार्स येथें झाला. त्याचें बहुतेक सर्व शिक्षण आयर्लंडमध्येच झालें. विद्यालयांतील शिक्षण संपल्यावर तो इंग्लंडमध्ये आला व मिडल टेम्पल येथें कायद्याचा अभ्यास करूं लागला. लष्करच ड्रायडन, वगैरे लोकांची व त्याची ओळख झाली. विल्यमनें इ. स. १६९१ च्या सुमाराला 'दि ओल्ड बॅचलर' हें आनंदपर्यवसायी नाटक प्रसिद्ध केलें. या नाटकाच्या प्रसिद्धीपासून काँप्रीव्हची गणना लोक तत्कालीन कवि व नाटककार यांच्यामध्ये करूं लागले. त्यानें लिहिलेल्या आनंदपर्यवसायी नाटकांत ' लव्ह फार लव्ह ' व ' दि वे ऑफ दि वर्ल्ड ' ही दोन नाटके फार प्रसिद्ध आहेत. वर दिलेल्या तीन नाटकांमुळें इंग्लिश वाङ्मयांत काँप्रीव्हचें नांव भजरांमर झालें आहे. त्यानें लिहिलेल्या नाटकांपैकी ' दि मोनिंग व्राइट ' हें एकच काय तें शोकपर्यवसायी नाटक आहे. त्याला संधिवाताची व्यथा होती. प्रवासाच्या वेळीं गाडी उलटून झालेल्या दुखापतीनें तो मरण पावला.

कांच—कांचची सर्वांगसुंदर व्याख्या करणें जरा अवघड आहे. कारण कांचच्या अनेक जाती असून प्रत्येक जातीचे गुण धर्म निरनिराळे आहेत. कांच या पदार्थाचा मुख्य गुण पारदर्शकता हा आहे. तसेंच त्यात काठिण्य व ठिसूळपणा हे गुण पाहिजेत. आपल्या देशांतील ६४ कलांच्या यादीत कांचचा समावेश केलेला दिसत नाही. आपल्या देशांत कांचच्या जिनसांचा नामनिर्देश कोठें आढळत नाही असा साधारण समज आहे. पण डाबज यांनी संयुक्त प्रांतांतील कांच-

कलेवर जो लेख लिहिला आहे त्यांत त्यांनीं असें प्रतिपादन केले आहे की ख्रिस्ती शकाच्या पूर्वी ८शे वर्षे हिंदुस्थान देशांत कांचकला होती. कारण यजुर्वेदांत कांचचे दागिने स्त्रिया घालीत असत असा उल्लेख आहे. तसेंच महाभारत व युक्तिकल्पतरु वगैरे ग्रंथांतहि कांचसंबंधी उल्लेख आलेले आहेत. ही कांच आपले लोक पुरातनकाळीं स्फटिकापासून करीत असत असें अनुमान, बौध्दस्तूपांतून अत्यंत गुळगुळीत केलेली स्फटिकाची अस्थिपात्रें सांपडलीं आहेत यावरून निघतें. “ कांचमूर्त्येनविकीर्तो हंत चित्तामणिर्गुणैः”, “ कांचःकाचोमणिर्मणिः” इत्यादि अनेक वाक्यांवरून महाभारत, व रामायण-काळीं तसेंच योगवसिष्ठ वगैरे ग्रंथांवरून कांचची आर्य लोकांस माहिती होती असें निःसंशय दिसतें. प्राचीनकाळीं असुर लोकांस कांच करण्याची कला अवगत होती इतकेंच नव्हे तर ते रंगीत कांचा करीत होते.

कांहीं लोकांच्या मते कांच करण्याची युक्ति प्रथमतः फिनिशियन लोकांनीं शोधून काढली. ईजिप्शियन लोक पूर्वी धातुसंशोधनाक्रियेंत फार निपुण होते. लंडन वगैरे शहरी मोठ्या पदार्थसंग्रहालयांत ठेवलेल्या नमुन्यावरून ईजिप्त देशांत फार प्राचीनकाळीं कांचचे मणी वगैरे निम्नस फार उत्तम दर्जाचे तयार होत असें मानण्यास आधार आहे व त्यांनीं या कलेस अगदीं उच्च दर्जावर नेले होतें. सीझर आगस्टसनें ईजिप्तप्रांत काबीज केला त्यावेळेस खंडणीदाखल ईजिप्शियन लोकांनीं कांचचे नमुने दावे असा हुकूम केला. रोमन लोक जात्याच कलेंच भोक्ते व बुद्धिमान असल्यामुळें त्यांनीं ही कला लवकरच हस्तगत करून परदेशांत कांचचा माल पाठविण्याचा मक्ता आपल्याकडेसच ठेवला होता. ह्यामुळें ईजिप्शियन लोक या कलेंत कांहीं दिवसांनीं मागें पडले. पुढें फ्रान्स देशांतील गॅल या प्रांती रोमन लोकांचें राज्य असल्यामुळें तिकडे या कलेची वाढ झाली. परंतु रोमन राज्यास उतरती कळा लागून तें बुडाल्यावर त्या कलेचा कांहीं कालपर्यंत लोप झाला. त्यानंतर कान्स्टान्टिनोपल येथें राजाश्रय मिळून या कलेचा पुन्हा उदय झाला. तेथून व्हेनिस शहरी ही कला पुन्हा उदयास आली. त्यानंतर इंग्लंड, जर्मनी, बेल्जियम या देशांतील लोकांनीं आपआपल्या देशांत ही कला आण-प्य बदल फार प्रयत्न केले. परंतु त्यांस त्यावेळीं फारसें यश आलें नाहीं. व्हेनिस येथील कॉन्सलनें असा हुकूम सोडला होता की, राज्यांतील कोणीहि इसमानें कांच करण्याची कच्चीं द्रव्यें किंवा फुटकी कांच परराष्ट्रीय लोकांस देऊं नये, दिल्यास त्याचीं सर्व मालमत्ता जप्त होऊन त्यास कडक शिक्षा होईल. १२८९ सालीं असाहि दुसरा कायदा करून त्यानें कांचकरी लोकांना व्हेनिस शहर सोडावयास लाविलें व त्यांनीं एका तटबंदी असलेल्या जागां राहावें असा हुकूम केला. इ. स. १२९५ च्या सुमारास व्हेनेशियन प्रवासी मार्कोपोलो हा तातरी, चीन, हिंदुस्थान, वगैरे देशांतील

प्रवास करून आपल्या देशी परत गेला व खोटी रत्ने, काचेचे मणी वगैरे जिन्नस हिंदुस्थान देशात फार खपतील असं त्याने आपल्या देशातील लोकांस कळविल्यावर व्हेनिसियन लोकांनी तसले जिन्नस तयार करून फार संपत्ति मिळविली. व्हेनिसहून ही कला जर्मनीत गेली व तेथून बेंद्रिमियांत तिचा प्रवेश झाला व तेथे अनुकूल परिस्थिति असल्यामुळे तेथील मालहि लवकरच हिंदुस्थान, जर्मनी, स्वित्झरलंड, रशिया, अमेरिका वगैरे ठिकाणी जाऊ लागली.

व्हेनिसियन लोकांनी खिडक्यांच्या काचेत अत्युत्तम सुधारणा केल्यामुळे फ्रेंच सरकारने सवलती देऊन आपल्या देशातील लोकांस काचकाम शिकण्यास उत्तेजन दिले. इ. स. १६६५ मध्ये मि. कोलवर्ट नावाच्या फ्रेंच गृहस्थाने आपल्याबरोबर २० व्हेनिसियन काचकांविद् पारिस शहरी नेऊन काचेचे जिन्नस वनावण्याचें काम, आरसे वगैरे परावर्तक कांच करण्याचें व काचेस जिह्म देण्याचें काम सुरू केलें. फ्रान्स व बेल्जम या देशांत या कलेचा एकाच वेळी प्रादुर्भाव झाला. बेल्जम कारागिरांनी डेमा क्रिस्टल काचेत बरेच नैपुण्य मिळविले. त्यामुळे त्यांना फ्रान्स, इंग्लंड वगैरेशी टक्कर देता येऊ लागली; व हल्लीं तर या कामां इंग्लंड व बेल्जम यांच्यात स्पर्धा सुरू आहे. इंग्लंड देशात इल्लिझाबेथच्या अमदानीत प्रथम काचेचे कारखाने सुरू झाले. १८५५ त पॅरिस येथे भरलेल्या प्रदर्शनात बर्मिंगहॅम येथील कारागिरांनी ४५ फूट व्यासाचे लेन्स टेबल हॉतें. इंग्लंडात कांचकारखाने पुढे येण्याचें कारण ते भाडवळ, कच्चीं द्रव्ये वगैरे बाबतीत श्रमाविभागाच्या तत्वावर चालविण्यांत आले. ६ व्या जेम्सच्या कारकादीत स्कॉटलंडांत व १८ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात पोर्तुगालमध्ये काचकारखाने निघाले. १७ व्या शतकात अमेरिकेंत काच तयार होऊं लागली. वाटल्या करण्यात या देशांने बरीच आघाडी मारली आहे.

काच करण्याच्या कृती.—वाळू, सोडा (शुद्ध केलला), पोट्याश, चुना, अल्युमिना व शिशाचा ऑक्साईड वगैरे पदार्थांपासून निरनिराळ्या जातीची काच तयार होते. घटकद्रव्ये व विविध कामात उपयोग या दोन तत्वावर कांचचे खालील लिहिल्याप्रमाणे वर्गीकरण करता येईल.

(१) दृग्निपयक कांच किंवा नेत्रकाच; हीत दुर्बिणीला लागणारी कांच, चष्मे व सूक्ष्मदर्शक यंत्रांची कांच या जाती येतात. (२) खिडकांच्या तावदानास लागणारी कांच. (३) चिमण्या वगैरे पदार्थ तयार करण्यास रस फुंऊन केलेली कांच (४) मेजावर ठेवण्याकरितां लागणारे जिन्नस म्हणजे वजन, प्याले, बशा वगैरे पदार्थ, वाटल्या तयार करण्याकरितां लागणारा कांच (५) बिलोरी किंवा सपाट पत्रे करण्याची काच व गारेची कांच.

कांचेच्या कारखान्यांत कांच फुंकणारे, भट्टीवर काम करणारे कांच थंड करून तिचा ठिसूळपणा घालविणारे, मूस तयार करणारे, कांच कापणारे व इतर मजूर वगैरे माणसांची जरूरी असते. तसेंच कांच कापल्यानंतर घांसण्याकरितां कुहंदाची चाक्रे लागतात. रंगीत कांच करण्याकरितां निरनिराळ्या रासायनिक पदार्थांचा उपयोग करावा लागतो. हे बहुतेक खनिज पदार्थ असतात. काचेला तांबडा रंग देणं फार अवघड जातें.

कांच दोन प्रकारची असते. एक विद्राव्य व दुसरी अविद्राव्य. विद्राव्य कांचेत पोट्याशचा अंश थोडा असतो व सोड्याचें प्रमाण अधिक असतें. ही कांच लवकर द्रवते म्हणून तिला विद्राव्य काच म्हणतात. अविद्राव्य कांचेत सिलिकेट आफ पोट्याशचें प्रमाण जास्त असतें व दुसऱ्याहि वस्तूचें सिलिकेट्स कांही विशेष प्रमाणानें एकत्र झालेले असतात. यामुळे कांचेच्या अंगी बळकटपणा येऊन ती अविद्राव्य कांच बनते.

कांच जरी अशुद्ध अशा कच्च्या द्रव्यापासून तयार होते तरी ती उत्तम प्रकारचा तयार करण्यास तिच्या मिश्रणात निरनिराळ्या प्रकारच्या व शुद्ध पदार्थांचा उपयोग करावा लागतो. सोऱ्यापासून जी कांच तयार करतात ती रंगहीन असते. चुना घातल्याने कांचला कठिणपणा येऊन तिच्या अंगी लवकर विरण्याचा गुण कमी असते. समुद्रावरील सफेत व बारीक रेती ३० भाग लाथार्ज किंवा मुरदाडशिग २० भाग, मोत्याच्या शिपल्याची राख ८ भाग, व सोरा २ भाग या प्रमाणें सामान घेऊन त्यांत सोऱ्याच्या ३३ सोमल व मँगनीज घालावा.

खिडक्या व तावदानांची कांच.—सफेत व बारीक रेती १०१ भाग, कार्बोनेट आफ लाईम १२ भाग, पापडखार ५ भाग, कांचेचे तुकडे ११२ भाग हे सर्व पदार्थ मिश्र करावे:—दुसरी कृति, १०० भाग शुभ्र रेती, ४० भाग पापडखार, १०१ फुटकी कांच यांचा रस करावा.

प्लेट ग्लास.—शुभ्र रेती ३० पौड, पापडखार १० पौड, चुना ४ पौड आणि ३० पौड कांचेचें चूर्ण याचें मिश्रण भट्टीत घालून मुशीत रस करावा. नंतर एकेक पत्रा ओतण्यास जितका लागेल तेवढा रस ताब्याच्या पळ्याने घेऊन लोखंडी टेबलावर ओतावा. हें टेबल आथतेंच विडाचें ओतून तयार केलेलें असतें. प्लेटाची जेवढी जाडी पाहिजे तेवढी कड टेबलाच्या चौहोंकडून टेवावी. रस सुकला म्हणजे प्लेट तयार झाली. याच काचेचे आरसे होतात.

उत्तम प्रकारच्या आरशांची कांच:—पांढरी रेती ६० पौड, पर्ल अॅश २५ पौड, सोरा १५ पौड, टांकणखार ७ पौड, अशीं सर्व एकत्र

करून मुशांत रस करावा. ह्या मिश्रणाची कांच पिव-
ळट रंगाची होऊन लागल्यास सोमल व म्यामेशिया समभाग
थोड्या प्रमाणाने घेऊन त्यांचे मिश्रण करावे म्हणजे कांच
स्वच्छ होते.

शिंशाची कांच.—हिरव्या व काळ्या रंगाच्या बाटल्या
आपण पाहता त्याच्या काचेतील पदार्थ शुद्ध नसल्यामुळे
त्यास अशा प्रकारचे रंग येतात; या काचेच्या मिश्रणात
सोडा, लाइम, अल्युमिना, लोखंड, म्यामेशिया हे
पदार्थ मिश्र केलेले असतात. ५० पौंड रेंती, ४० पौंड
पापडखार, ४० पौंड चुना, २॥ पौंड चिकणमाती व १॥
पौंड सैधव, याप्रमाणे मिश्रण करून त्याचा चांगला रस
करून त्यांत लालभडक केलेल्या लोखंडी नळीचे टोंक
बुडवून ते टोंक चकाकार फिरवावे. बाटल्या किंवा चिमणी
होण्यापुरता गोळा जमला म्हणजे नळी बाहेर काढून ओतीव
लोखंडी पत्र्यावर फिरवावी व नळीच्या टोंकावर गोल
गोळा जमवावा. आपणांस ज्या आकाराचा शिसा करावयाचा
असेल त्या आकाराच्या साच्यांत नळीचे टोंक घालून नळी
फुकावी आणि साच्याची दोन्ही शकले काढून शिसा थंड
करावा.

गारेची कांच.—१० पौंड गारेची पूड, २० पौंड शेंदूर,
१० पौंड शुद्ध पर्लशेंस आणि ३ पौंड सोडा, हे पदार्थ एकत्र
आटवून केलेली कांच दूरदर्शक यंत्र, दुर्बिणी वगैरे कामास
उपयोगी पडते.

रंगाची कांच.—कांचेंत निरनिराळा रंग आणणें हें फार
महत्वाचें व कठिण काम आहे. रंगाची पूड न टाकता रंग
येण्याकरितां अनेक धातूंचीं भस्में घालावीं लागतात. निळ्या
रंगाची कांच कोबाल्ट ऑक्साईडनें होते. हिरवा रंग आणणें
झाल्यास लोखंडाचे ऑक्साईड, काळ्याकरिता म्याग-
नीशचे ऑक्साईड, नारिंगी रंगाकरिता अंतिमनीचे ऑक्-
साईड व लोखंडाचे ऑक्साईड, व तांबडा रंग येण्यास
सोडियम सिलेनाईट व तांब्याचा ऑक्साईड किंवा गोल्ड
क्लोराईड वापरतात.

भट्टी बांधण्यास लागणारे पदार्थ.—भट्टी तयार
करणें महत्वाचें काम आहे. चांगली कांच तयार करण्यात
यश येणें हें उत्तम भट्टीवर अवलंबून आहे. भट्टीचे प्रकारः
प्रत्यक्ष आंच देणारी भट्टी, टांके भट्टी, गॅसची भट्टी, विजेची
भट्टी हे होत. भट्टी टिकाऊ असून तींत रोजच्यारोज शक्य तितकी
जास्त कांच तयार होऊन कामास मिळावी. तसेंच उष्णता
पूर्ण मिळून इंधन ज्यास्त लागू नये अशी भट्टी असावी.

मुशी.—कांच तयार होण्यास १४००° श. अंशावर उष्ण-
मान लागतें. इतकी उष्णता कोणत्याहि धातूच्या भांड्यास
सहन करता येणार नाही. यास्तव जी माती पुष्कळ वेळ
तापविली असताहि वितळू शकत नाही अशा फायरक्लेच्या
मुशी बनवाव्या लागतात. आपल्या देशांत उघड्या
ताडाच्या म्हणजे बादलीच्या आकाराच्या मुशी बनतात व

निमुळत्या तोंडाच्या मुशी तयार होतात. बादलीसारख्या
मुशीची रेंदी व खोली सारखीच असते. निमुळत्या तोंडाचे
राजण (मूस) एकाच बाजूनें असतात. ज्या काचेत शेंदूर
असतो त्या काचेला आवळत्या तोंडाच्या मुशीच योग्य
असतात. काचेचा रस करण्याच्या मुशी मजबूत लागतात.
अभ्रकाची भुकटी व तितकाच चिकणमाती किंवा फ्लॅटर
ऑफ पारिस मिसळून त्याची मूस करावी.

कांचेची पूड करणें.—कांचेचे तुकडे निस्तवांत टाकून
तांबडे लाल करावे. नंतर ते काढून तसेंच थंड पाण्यात
बुडवावे म्हणजे विरघळून जातात. वरचे पाणी हलकेंच ओतून
खाली गाळ जमतो तो सुकवावा म्हणजे पूड होईल. ही पूड
पॅलिश पेपरच्या फार उपयोगी आहे.

हिंदुस्थानातील कांचेचे कारखाने.—हिंदुस्था-
नातील कारखान्याचे साधारणतः दोन वर्ग करता येतात.
(१) अगदी जुन्या पद्धतीनें चाललेले कारखाने व (२)
सुधारलेल्या पद्धतीचे कारखाने.

जुन्या पद्धतीचे कारखाने सर्व हिंदुस्थानभर आहेत पण
त्याची स्थिति आज परदेशीय चढाओढीमुळे खालवलेली
आहे. त्यातून धागड्या, बाटल्या, अत्तराचे फुगे, पेपरवेल्स
व खेळण्याच्या गोष्ट्या वगैरे जिन्नस तयार होतात. कपडबंध,
नशिराबाद, चिंचणी तारापूर, फिरोझाबाद वगैरे ठिकाणीं
बागड्या वगैरे जिन्नस तयार होतात. हे कारखाने अतिशय
लहान प्रमाणावर चालत असल्यामुळे कोधी लोकांच्या कार-
खान्याप्रमाणें ते त्यांच्या घरांतच असतात. भट्ट्याहि तेच स्वतः
बांधतात व त्यास बाहेरच्या मजुरांची जरूरी लागत
नाही.

सुधारणेच्या पद्धतीवर पहिला कांचेचा कारखाना पंजाब
प्रांतात १८७० साली निघाला. तेव्हापासून आजपर्यंत किती
कारखाने निघाले व त्याची सांप्रत स्थिति काय आहे हें
पुढें दिलेल्या कोष्टकावरून समजेल.

पुढील तक्त्याचे सार काढले असत. कांचकोविद नालायक,
माल हलक्या प्रतीचा, भट्टी बांधण्यात जुका, कारागिरांची
फंदफितुरी, अवाढव्य खर्च, अव्यवस्था, अपुरें भाडवळ,
गुशल कारागिराचा अभाव, आपसांतील तंटेभाडणें, लोक-
स्थितिचें अज्ञान, राजाश्रयाचा अभाव, रेल्वे कंपन्यांचें प्रति-
कूलत्व इत्यादि कारणांवरून पुष्कळ कारखाने बंद पडले.

हिंदुस्थानांत मोठ्या प्रमाणावर कांचेचे कारखाने निघा-
लेले नाहीत. पाश्चात्य देशांतून आलेल्या मालाची स्वस्तता,
भाडवळवाल्या लोकांत असलेला उदमी साहसाचा
अभाव व हवामानाची प्रतिकूलता हीं त्याचीं कारणे आहेत.
अलीकडे कांचेचे कारखाने वाढविण्याचे स्तुत्य प्रयत्न होत
आहेत. द्रवीकरणास (रस करण्यास) योग्य अशी बाळू, लांकडे
व दुसरी आवश्यक द्रव्ये हीं व्यापारी ठिकाणाजवळ मिळूं
शकत नाहीत हीहि कांचेचे कारखाने काढण्याच्या बाबतींत
मोठी अडचण आहे.

काँचकाम.



हस्तकौशल्याचें काम.

चित्रामध्ये उभा राहिलेला मुलगा पेंपरबेट्स करण्याकरिता कांच आणून देत आहे व बसलेला मुलगा हातातील चिमव्याने मध्ये हवेचे बुडबुडे ठेऊन पेंपरबेट्स तयार करीत आहे.

[ऑगल ग्लास वर्क्स]



पसाफड काचशाळा.

कांचिकाम

कांच फुंकण्याचें काम.

कांच काढणें:-चित्राच्या उजव्या हाताच्या कापण्यांतलें मुलगा एका स्तेला फुट लांबाच्या लोखंडी वाराक नळीचें एक टोंक कांचेच्या रसानें रघरतत असलेल्या राजणांत बुडवून त्यास लागून आलेली कांच स्टुलावर ठेवलेल्या लोखंडी प्लेटवर "लेव्हल" करीत आहे.

फुगा करणें:—पिंपाजवळ उभा असलेला मुलगा नळीच्या दुतऱ्या टोंकांतून फुंकमारून कांचेचा लहान फुगा करीत आहे.

एकवटणें:-असा तयार केलेला फुगा पुन्हां कांचेच्या रसांत बुडवून जो जिन्नस तयार करणें असेल त्यास लागेल इतका कांच घेतात व ही कांच एका भांड्यांत ठेवून फुंकतां येईल इतकी थंड करतात. अशा रीतीने तयार झालेला फुगा जो एक मुलगा नळी वर करून उभा आहे त्याच्या हातांतलें नळीच्या टोंकावर दितत आहे.



फुंकणें:--नंतर ही कांच ओतीव लोखंडाच्या सांच्यांत घालून वरून नळीच्या दुतऱ्या टोंकांतून फुंकतात. चित्रामध्ये बसलेल्या मुलानें सांचा धरला असून त्या सांच्यांत दुसरा मुलगा फुंकता आहे.

कापणें:—अशा रीतीने तयार झालेला पाकळ जिन्नस नळीपासून सोडवावी लागतो. जिन्नसाच्या वरच्या व खालच्या भागास एक कंगोरा असतो. हा कंगोरा ऊन असतांना एका थंड लोखंडी पटीचें टोंक यास लागतांच तेथून तो निघून पडतो. [ओगले ग्लास वर्क्स].

हिंदुस्थानांतील कांचकारखान्यांच्या माहितीचा तक्ता.

गांव अगर स्टेशन	कारखान्याचें नांव	भांडवल	सुरुवात	बंद अगर चालू	निघणारा माल	कारखाना वुडण्यास कारण.
शेलम (पंजाब)	पंजाब ग्लासवर्क्स	१८७०	बंद	वाटल्या	कांचकोविद नालायक.
अलीगड	१८७९	बंद	„	माल वाईट, कारागीर अज्ञ
भागलपूर (बंगाल)	१८८२	बंद	मणी	भट्टी बांधण्यांत चूक.
टिटाघर (बंगाल)	पायोनिअर ग्लासवर्क्स	२॥ लाख	१८९०-९८	बंद	वाटल्या, दिवे, चिमण्या, सोडावाटरच्या वाटल्या वगैरे	परकीय कामकरुंचा पगा-राबडल संप व मजूर लोकांना दुसऱ्या कारखानदारांनी फितवून नेले.
सोडेपूर (बंगाल)	८ लाख	१८९५-९८	बंद	वाटल्या, चिम.	मालांत दोष.
अमदाबाद	१८९७	बंद	चिमण्या, दिवे.
अंबाला	१ पंजाब ग्लासवर्क्स	१८९५	चालू	वाटल्या, दौती,	भट्टी बांधण्यांत चूक.
(पंजाबप्रांत)	२ अपरईंडिया,,	१९१४	चालू आहे	कांच
हैद्राबाद सिंध	१८९५	बंद	वाटल्या	खर्च फार, कारागीर अडाणी.
राजपूर (डेन्हाडून)	हिमालय ग्लासवर्क्स	२ लाख	१८९८	बंद	दौती, ग्लोब, चिमण्या, वगैरे	भट्टी बांधण्यांत चूक माल महाग.
शिकंदराराव जि. अलीगड	ओरिएंटल ग्लासवर्क्स	६३ हजार	१९०५	बंद	वरण्या	प्रथम भट्टी बांधण्यांत चूक
तळेगांव दाभाडे	पैसाफंड कांचशाळ	३७ हजार आठशे साठ	१९०८	चालू	चिमण्या इ.	मालकांचे व तज्ज्ञांचे भांडण.
मोरार (ग्वाल्हेर)	सिंदिया ग्लासवर्क्स	७५ हजार	१९०८-०९	बंद	वरण्या, हंड्या, चिमण्या वगैरे	दौती वगैरे.
पानिपत	पानिपत ग्लासवर्क्स	१९०९	बंद	वाटल्या	अव्यवस्था, कारागीर अज्ञ
जबलपूर	जबलपूर ग्लासवर्क्स	१९०९	बंद	चिम. ग्लोब इ.	मालांत दोष, अपुरे भांडवल.
एनूर (मद्रास)	एनूर ग्लासवर्क्स	१९०७-०९	बंद	अव्यवस्था, कारागीर अज्ञ
मद्रास	मद्रास ग्लासवर्क्स	२ लाख	१९०९	बंद	उत्पन्नाच्या मानाने खर्च फार.
नैनी	१ ओरिएंटल ग्लास व. २ अलेबिक „	१९०९-१०	चालू	दिवे, चिमण्या	इत्यादि
सितारामपूर (बंगा)	काशी ग्लासवर्क्स	२ लाख (८०-९० हजार)	१९०८	बंद	वाटल्या	उत्पन्नाच्या मानाने खर्च फार.
मुंबई (माटुंगा)	बाँबे ग्लासवर्क्स	१ लाख	१९०९	बंद	हंड्या, दिवे, इ.	अव्यवस्था, तेंटे इ०
माटुंगा	इब्राहिम पीर महमद ग्लासवर्क्स	१९१२	चालू	हंड्या, दिवे, इ.
बडोदे	बडोदा ग्लास वर्क्स	„ „	१९११	चालू	„ „ „
सोडेपूर (बंगाल)	बंगाल ग्लासवर्क्स	फारच थोडे ज.	१९१२	बंद	हंड्या, दिवे,	अव्यवस्था, भांडवलाची तूट
शिवरी (मुंबई)	१ कसिंट ग्लासवर्क्स	२०-३० हजार	१९१३	बंद	चिमण्या	अव्यवस्था, योग्य माण साचा अभाव.
सुथरोड (रतलाम)	२ गुडहोफ वेस्टर्न इंडिया ग्लासवर्क्स	१॥ लाख	१९१२	सु. हो.आ. चालू	चिमण्या इ०
अलवार	अलवार ग्लासवर्क्स	१९१३
लाहोर	पंजाब ग्लासवर्क्स	१९१२
अलाहाबाद	सेंट्रल ग्लासवर्क्स
कानपूर	गंगा ग्लासवर्क्स	१॥ लाख
कलकत्ता	इंडिअन ग्लासवर्क्स
ओगलेवाडा	ओगले ग्लासवर्क्स	१० लाख	१९१४	चालू	चिमण्या कौले वरण्या इलेक्ट्रिक शेड वगैरे	...

माहिती मिळाली नाही.

पै सा फंड कांच शाळा.—हा कारखाना पुणे जिल्ह्यांत तळेगांव दाभाडे येथे आहे. याची स्थापना सन १९०८ मध्ये झाली. त्यावेळी भांडवल ३॥ हजारांचे होते. हल्ली (१९२४) भांडवल वाढविले आहे. पैसाफंडांतून औद्योगिक शिक्षण देऊन देशांत त्या शाखेचा प्रसार जास्त होऊन, लोकांनी स्वावलंबी वनावे ह्या उद्देशाने ही संस्था निघाली. आजपर्यंत शिक्षणदानाचाच मुख्य हेतु संस्थेने डोळ्यापुढे ठेविला असून (व नफावाजाकडे दुर्लक्ष केले असून), त्या मानानेच तिचे सारे प्रयत्न चालू आहेत. कांचेच्या कामांत चिमण्या व इतर ग्लोब यांचीच पैदास जास्त आहे. हंड्या, दौती वगैरे कामेही होतात. आतां बांगड्यांचा धंदा त्यांनी हातांत घेतला आहे व चिनीमातीची भांडी तयार करण्याच्या कामीही लक्ष घातले आहे. विशेष महत्वाचा व हिंदुस्थानांत पहिलाच असा वरण्या व राजण तयार करण्याचा धंदा यांनी आज उत्तम तऱ्हेने चालविला असून त्याप्रीत्यर्थ परदेशी जाणारा वराच पैसा वाचविला आहे.

ओ ग ले ग्ला स व कर्स लि मि टे ड ओ ग ले वा डी (संस्थान औध)—हा कारखाना समाईक भांडवलाच्या कंपनांनी चालविलेला आहे. कांचकारखाना व कारखान्याची वसाहत, यांची स्थापना सन १९१४ त झाली व याचे आज लिमिटेड कंपनीत रूपान्तर झाले आहे. अधि-कृत भांडवल (१०,००,०००) रुपये दहा लाख आहे पैकी सध्या तीन लाख खपलेले आहे.

कारखाना औध संस्थानच्या हद्दीत आहे. कंपनीने सन १९२१-२२ व २२-२३ या साली आपल्या भागीदारांस अनुक्रमे ६ व ९ टक्के डिव्हिडंड दिले आहे.

डीट्स व प्रचारांतील इतर सर्व प्रकारच्या दिव्यांवरील लहान मोठ्या चिमण्या व ग्लोबज, कांचेची कौले, फ्लॉवर पॉट्स, पेपरवेट्स, वरण्या, वशा, चटणी सेट्स, इलेक्ट्रिक शेड्स इत्यादि माल या कारखान्यांत होती.

व्यापार.—हिंदुस्थानांत अयात होणाऱ्या कांचेच्या किंमतीचे आंकडे सालवारी पुढीलप्रमाणे:—

साल	किंमत रुपये.
१८७६-७७	२९४५०९९
१८९६-९७	७२२५९१९
१९०२-०३	९६१५६३४
१९०६-०७	१२२७५७२५
१९१३-१४	१९००००००
१९१९-२०	१९९००००००
१९२०-२१	३३८०००००

महायुद्धापूर्वी आस्ट्रियाहंगेरी आणि जर्मनी या भागांतून ११६ लाख रुपये (१९१३-१४) किंमतीच्या बांगड्या, मणी, बाटल्या, चिमण्या वगैरे माल आला. युद्ध सुरू झाल्यापासून जपान हा माल पुरवू लागला. त्याचे आयातचे प्रमाण शेकडा ८ पासून ७१ पर्यंत चढले. तरीही सर्व पुरवठा

त्याला करता येणे शक्य झाले नाही. युद्ध थांबल्याबरोबर पुनः आस्ट्रिया-हंगेरीचा माल येऊ लागला. १९२०-२१ साली ४३३००० पौंड किंमतीच्या कांचमालाची त्या देशांतून आयात झाली. १९१३-१४ त ही आयात ५८३००० पौंडांची होती.

१९०५-०६ साली ९८०१९ रु. किंमतीचा माल येथून परदेशांत गेला. पैकी मुंबईहून ८९०२९ रु. किंमतीचा माल गेला. निर्गत मालाचे मुख्य गिन्हार्ड इराण असून आशियातील तुर्कस्तान, अरबस्तान, सिलोन व संयुक्तराज्य या ठिकाणीही कांही माल जातो.

[ॲप्सल पेलाट-क्यूरिअंसिटीज ऑफ ग्लासेमॉकिंग, ट्रन्झॅक्श ऑप्टिकल सोसायटी. कॅटलॉग ऑफ दि ऑप्टिकल कन्व्हेन्शन्; फ्रॅक्स-गार्ड टु ग्लॉस रुम इन ब्रिटिश म्यूसियम. आर्ट हँड बुक (विक्टोरियाँड अल्बर्ट म्यूसियम). मॅन्युफॅक्चर्स ऑफ ग्लॉस अँड पोर्सलेन (कॅबिनेट सायकलोपीडिया). सौझे-मार्व्हॅस ऑफ ग्लॉस मेकिंग इन आल एजस. लोकशिक्षण वर्ष २-४, 'श्राराम' चे कांचेवरील लेख].

कांचकागद.—(पॉलिश पेपर) जेथे जेथे कारखान्यातील कामाकरिता यांत्रिक शक्तीचा उपयोग केला जातो तेथे तेथे येथेच चढलेला गंज काढून टाकण्याकरिता निरनिराळ्या प्रकारचे साफ करण्याचे कागद किंवा कपडा उपयो गांत आणावा लागतो. या कागदांस किंवा कपडांचास कांचकागद, वाळूचा कागद, कुरंदाचा कागद किंवा पॉलिशकपडा अशी नावे आहेत. पितळी किंवा इतर धातूंचे सामान तसेच सुतारकाम यावर तजेला येण्याकरिता याच कागदाचा उपयोग होतो. चांदीसोऱ्याची भांडी यांजवर कचरा बसून खराब झाली असल्यास त्यावर जिल्हई येण्याकरिता हेच कागद वापरतात. हिंदुस्थानांत हे जिन्नस परदेशाहून येतात. ते तयार करण्यास लागणारा कच्चा माल आपल्या देशांत विपुल आहे. व या धंद्यास भांडवलही फार लागत नाही. असे असून तो कागद करण्याकडे कोणी लक्ष देत नाही.

पॉलिश पेपर करण्याची रीत—हे कागद करण्यास खालील सामान लागते:—(१) लहानमोठ्या छिद्राच्या तीन किंवा चार चाळण्या (२) जाडसर, चिबट व १२ × १० इंच आकाराचे कागद, (३) हलक्या जातीच्या नैनसुख, किंवा लाँगक्लाथ जातीच्या कापडाचे तुकडे, (४) बहुतेक सर्व ठिकाणी मिळण्यासारखा बारीक वाळू, (५) हिरवट रंगाच्या कांचेचे तुकडे, (६) पातळ केलेला सरस किंवा कोणत्याही जातीचा पातळ गोंद. इ. ह्या कामास लागणाऱ्या जिन्नसांपैकी फक्त कागद किंवा कापड हे दोनच जिन्नस जरा किंमतीचे आहेत. बाकीच्या जिन्नसा महाग नाहीत. हा धंदा सुरू करण्यास ४० ते ५० रुपयांच्या भांडवलापेक्षा जास्त खर्च लागणार नाही.

समुद्रकांठची किंवा वाहत्या पाण्याखालची वाळू या कामास घेऊ नये. कारण वाहत्या पाण्याच्या योगाने वाळूचे

कण रात्रेदिवस वर्षण पाहून वाटोळे होतात व त्याच्या मधील अणकुर्चादारपणा नार्हीसा झालेला असतो. दुसऱ्या प्रकारची वाळू मिळत नसल्यास हीच वाळू दळून किंवा कुटून तिचा गरगरीतपणा नार्हीसा करावा व त्या वाळूचा उपयोग करण्यापूर्वी ती चांगली धुवून वाळवावी.

ज्या कांचेत हिरवी झांक मारते ती कांच ह्या कामाला ज्यास्त उपयोगी अशी समजावी. खलवत्यांत घालून कांच कुटावी किंवा मोठ्या प्रमाणावर धंदा करणे असल्यास कांच दळण्याचें यंत्र आणवावें. कागद किंवा कापड चिवट असावें लागतें. कागदास किंवा कपड्यास गोंद अगर सरस लावून वाळव्यावर त्याच्या खपल्या पडून नयेत म्हणून त्या मिश्रणांत थोडें ग्लिसरीन घालावें. गोंदांत किंवा सरसांत चिकटण्याचा धर्म राहिल इतका तो पातळ असावा. यापेक्षा ज्यास्त पातळ असू नये.

कांचकागद जरी लाकडी सामान साफ करण्याकडे वापरतात तरी त्यापेक्षा फ्यूमिस पेपर (फ्यूमिस नांवाच्या ज्वाला-मुखा पर्वताच्या आसपास सांपडणारा भुसभुसीत दगड असतो त्यापासून केलेला कागद) ज्यास्त उपयुक्त आहे. वर सांगितल्याप्रमाणें सारख्या आकाराचे कागद किंवा कापडाचे तुकडे कापून त्यांवर डिकाचा किंवा सरसाचा पातळसा हात व्रशानें सारखा द्यावा आणि उत्तम, मध्यम व कनिष्ठ यांपैकी पाहिजे असतील त्या प्रतीचे कागद तयार करण्याकरितां निरनिराळ्या जातीच्या चाळण्यांतून वाळू किंवा कांचेची भुकटी गोंद लावलेल्या कागदावर पसरावी. या कृतीप्रमाणें वाळू किंवा कांच कागदावर चिकटल्यानंतर राहिलेली वाळू किंवा कांच झाडून टाकावी. नंतर ते कागद किंवा कपड्याचे तुकडे तापलेल्या लोखंडी पत्रावर किंवा गरम झालेल्या फरसबंदीवर ठेवून वाळवावे. हाच धंदा ज्यास्त मोठ्या प्रमाणावर करणे असल्यास त्याचीं यंत्रें मागवून करावा.

कांचन—या वृक्षास संस्कृतमध्ये कांचनार, गुजराथीत कंचनार, हिंदीत कचनार व मराठीत कांचन इत्यादि नांवें आहेत. हा वृक्ष बराच मोठा होतो. हा बहुतेक आपट्याप्रमाणेंच दिसतो. याचीं पानें आपट्याच्या पानासारखीं परंतु त्या पानांहून मोठीं व पातळ असतात. कांचनाच्या पांढरा, पिवळा व तांबडा अशा तीन जाती आहेत. याच्या फुलांस साधारण सुवास असतो. यास शिकेकाईसारख्या चपट्या शेंगा येतात. याच्या लांकडाचा रंग तांबूस असतो. हें लांकूड रंगाच्या कामी उपयोगी पडतें. हें फार चिवट असतें व यामुळे याच्या काठ्या करतात.

उपयोग.—गंडमाळेवर कांचनाची साल तांदुळाच्या धुण्यांत उगाळून २ पासून ४ तोळेपर्यंत द्यावी. अथवा कांचनाच्या सालीच्या काळ्यांत सुटीचें चूर्ण घालून द्यावें. गंडमाळा फुटण्यास कांचनाचें मूळ, चित्रक, अडुळा या औषधी पाण्यांत

वाटून गंडमाळेवर लेप केला असतां सर्व दोषांपासून झालेल्या गंडमाळा फुटतात. हा लेप फोडावरहि लावावा. [वनौषधि गु. भाग. २].

कांचनगंगा—जगातील सर्वांत मोठें दुसरें पर्वतशिखर. हें हिमालयपर्वताच्या पूर्वेकडील भागाचें शिखर असून, सिक्कीम आणि नेपाळ या दोन संस्थानांच्या दरम्यानच्या हद्दीवर आहे. दार्जिलिंग स्टेशनावरून या प्रचंड पर्वताचा पायथ्यापासून तो नेहमीं वर्फाच्छादित असलेल्या शिखरापर्यंतचा सर्व भाग पहावयास मिळतो. कांचनगंगा पर्वताचें शिखर २८१४६ फूट उंच आहे. कांचनगंगा हें तिबेटियन नांव आहे व त्याचा अर्थ 'वर्फाच्या प्रचंड राशीचे पांच समूह' असा आहे.

कांचना किल्ला—मुंबई. नाशिक जिल्हा. चांदोरच्या वायव्येस १० मैलांवर व कोळधेरच्या पश्चिमेस दोन मैलांवर हा किल्ला आहे. हा डोंगर कोळधेरपेक्षा जास्त उभा आहे याला उत्तरेच्या बाजूकडे रस्ता असून तेथून गंगथडीच्या बाजूने चिकट चढण आहे. यावर तट असून यास दोन दरवाजे आहेत. वरती पाणी विपुल असून खडकांत खोदलेली पुष्कळ तळघरे आहेत. तेथे पेशव्यांची शिवंदी असे. हा किल्ला इंग्रजांना त्रिवेक्षराबरोबर मिळलेल्या १७ किल्यांतील एक होय.

काचार—आसाममधील एक जिल्हा. ह्या जिल्ह्यांत काचारी लोक रहातात म्हणून ह्यास हें नांव मिळालें. येथील राजानें टिपरा येथील राजकन्येशी विवाह केल्यामुळे सुर्मा खिडीचा वरचा भाग यास आंदणादाखल मिळाला. उत्तर अ० २४° १२' ते २५° ५०' आणि पूर्व रे. ९२° २६' ते ९३° २९'. क्षेत्रफळ ३७६९ चौ. मै. उत्तरेस कापिली व दोईआग नद्या; व्यापिलकंडे नागांव जिल्हा आहे. याच्या पूर्वेस नागाटेंकच्या व मणीपूर संस्थान; दक्षिणेस लुशाई टेंकड्या; पश्चिमेस सिलहट्ट जिल्हा व जयंत्या टेंकड्या. सपाट जमीन व उंचसखल जमीन ह्या दृष्टीने जिल्ह्याचे दोन भाग पाडता येतात. यांत बाबूंचीं झाडे पुष्कळ आहेत. कांहीं कांहीं टिकाणी पाणथळ जमीनहि आहे. लहान लहान टेंकड्यांवरून चहाचे मळे व तेथेंच मळेवाल्यांच्या रहाण्याच्या जागा दृष्टीस पडतात.

ह्या जिल्ह्यांतली मोठी नदी वराक किंवा सुर्मा ही आहे. ह्या नदीच्या दक्षिणेकडून सोनई, घाघ्रा, धलेश्वरी ह्या नद्या येऊन मिळतात व उत्तरेकडून जीरी, चीरी, मधुरा व जाटिंगा ह्या नद्या मिळतात. बरेल टेंकड्यांच्या पलीकडे ब्रम्हपुत्रेस जाऊन मिळणारी कापिली नदी मोठी आहे; पावसाळ्यांत वराक नदीच्या महापुरामुळे व सभोंवतालच्या डोंगरावर पडलेल्या पावसामुळे रेंगटी पहाड व तिलेन टेंकड्यांची ओळ ह्यांमधील प्रदेश (ह्याला 'चाटला' म्हणतात) म्हणजे एक मोठें १२ मैल लांबीचे व २ मैल रुंदीचे तळें बनतें.

कांहीं कांहीं जंगली भागांत रानटी हत्ती, वाघ, हरिण व इतर वन्य पशू सांपडतात. जून ते सप्टेंबरपर्यंत उन्हाळा असतो (उष्णमान ८३°). थंडीचा कडाका जानेवारीत असतो (उष्णमान ६१°). वार्षिक पाऊस १०० ते १६५ इंच आहे; पण नौगांव जिल्ह्याच्या वाजूस फक्त ५१ इंचच पडतो. १८६९ साली मोठा भूकंप झाला होता. त्यावेळी सिलचर येथे फार नुकसानी झाली. १८८२ साली दुसरा मोठा भूकंपाचा धक्का वसला होता. १८९७ सालचा धक्का सर्वांत जबर होता. पण इलाख्यांत इतर ठिकाणी झालेल्या नुकसानीच्या मानाने येथे फारशी नुकसानी झाली नाही.

काचारी लोकांचे नाईक पूर्वी असामच्या खिंडीत राज्य करित असत. पण ११ व्या शतकाच्या सुरुवातीस शिवसागरचा उत्तरभाग व नौगांव जिल्ह्यांत त्यांनी ठाणे दिले व धन-सिरी नदीच्या काठी दिमापूर ही त्यांची राजधानी होती. १५३६ साली अहोम राजाने ते शहर लुटले व तेथील राजास ठार मारले व लोकांस तेथून मैवंग येथे राजधानी नेण्यास भाग पाडले. पुढे १७०६ साली रुद्रसिंग नांवाच्या अहोम राजाने मैवंग लुटले व तेथील राजास काचारकडे हांकून लावले. येथे आल्यानंतर त्यांची राजधानी खासपूर येथे होती व नौगांव जिल्ह्यातील कपिला खिंड देखील ब्रिटिश सरकारच्या हाती जाईपावेतां ह्या लोकांच्या ताब्यांत होती.

सन १७६२ साली ब्रिटिश लोकांनी ह्या जिल्ह्यांत प्रथम पाय ठेवला. त्यावेळी मणिपूरच्या राजास मदत करण्यास व्हीलिंग्टन, चित्तागांव येथून खासपूर येथे आला. १७९० साली येथील राजघराणे हिंदूधर्मास झाले. नंतर थोड्या वर्षांनी मणिपूरच्या भरजितसिंग राजाने गोविंदसिंगास हांकून लावले. व पुढे लवकरच ब्रम्ही लोकांनी ह्यांस सुमी नदीच्या खोऱ्यांत हांकून लावले. ब्रम्ही लोकांनी काचार घेण्याचा देखील घाट घातला होता. पण सिलहट येथे ब्रिटिश लोक होते, त्यांनी त्यास प्रतिबंध केला. तेव्हा काचारी राजाने ब्रम्ही लोकांस हांकून देऊन गोविंदसिंगास परत राज्य दिले. १८३० साली हा राजा वेवारसी मेला. तेव्हा १८२६ साली झालेल्या तहाप्रमाणे ब्रिटिशांनी हा जिल्हा आपल्या अंमलाखाली घेतला. परंतु उत्तर काचार टेकड्यांचा बराचसा भाग कचदिन नांवाच्या एका मनुष्याने आपल्या ताब्यांत घेतला होता. पण पुढे त्याला मारण्यांत आले व १८५४ त ब्रिटिश सरकारने हा प्रदेश पूर्णपणे आपल्या ताब्यांत घेतला.

१८५७ साली कांहीं बंडखोर लोकांनी टिपरा व सिलहट प्रदेशांतून काचारांत प्रवेश केला. पण लाखीपूर येथे त्यांचा मोड करण्यांत आला; तरी पुढे बरीच वर्षेपर्यंत ह्या लोकांनी फार त्रास दिला. समबुधिन नांवाच्या कोणी एका काचारी बंडखोराने फार धुमाकूळ केला व डेप्युटीकमीशनराम मारिले. अखेरीस कांहीं दिवसांनी बंडखोरास मारण्यांत

आले. लोकसंख्या (१९२१) ५२७२२८. ह्या जिल्ह्यांत मैवंग येथे कांही दगडांवर खोदीवकाम आहे. जिल्ह्याचे मुख्यतः तीन विभाग केले आहेत. एक सिलचर, दुसरा हेलकांडी व तिसरा उत्तरकाचर.

लोकवस्ती बहुतेक हेलकांडी ह्या भागांत फार आहे. कारण इतर प्रदेश डोंगराळ आहे. उत्तरकाचार भागांत सर्वत्र जंगल व बांबूंचे वन आहे. शेंकडा ६१ लोक हिंदु आहेत. बंगाली, हिंदुस्थानी, हिंदी, मणिपुरी, दिमासा किंवा काचारी ह्या भाषा प्रचारांत आहेत. हिंदु जातीचे सर्व लोक ह्या जातीपैकी आहेत. बहुतेक मळ्याच्या कामाकरितां आणलेले मजूर लोक आहेत.

येथे २९००० हिंदू धर्माचे मणिपुरी लोक आहेत. शेंकडा ८५ लोक आपली उपजीविका शेतकीवर करतात.

शेतकी:—जमीनीची सुपीकता पाऊसपाण्यावर अवलंबून आहे. कांहीं कांहीं ठिकाणी जमीन फार सखल असून गवतशिवाय तेथे कांही उगवत नाही. अशा ठिकाणी कचित कोठे तांदूळ पेरतात. पण इतर ठिकाणी तांदूळाचेच उत्पन्न मुख्य आहे. कोठे कोठे ऊस कडधान्य वगैरे पीकहि काढले जाते. चहाची निपज येथे खूप आहे. दिवाण येथे तारापूर नांवाची एक कंपनी आहे. स्कॉटपूर व बंगाल टी कंपनी अशा एकंदर तीन मोठ्या चहाच्या कंपन्या आहेत.

हा जिल्हा ब्रिटिश सरकारच्या ताब्यांत आल्यापासून पूर्वी-पेक्षां दहापट जमीन सध्या लागवडीखाली आहे शेतकीच्या संबंधी कांही फारशी सुधारणा दृष्टोत्पत्तीस येत नाही.

उत्तरकाचार भागांत व इतर भागांत इमारती लांकूड पुष्कळ आहे. वन्याच ठिकाणी राखीव जंगले आहेत. तेथे थोड्या प्रमाणावर रबर तयार होतें. बदरर व मासिमपूर येथे मातीच्या तेलाचे (रॉकेल) झरे आहेत असे म्हणतात; पण अजून तेल काढण्यास सुरुवात झाली नाही. लांकडे कापण्याचा एक कारखाना ह्या जिल्ह्यांत आहे. मणिपुरी लोक कपडा वगैरे विणतात व पितळेची भांडी तयार करतात.

काचारांतून चहा बाहेर जातो. १९०४ साली ९४ लाख रुपयांचा चहा बाहेर गेला असे म्हणतात. इमारती लांकूड व बाबू वगैरे माल सिलहटला पाठविले जातात. नित्य संसाराकरितां लागणाऱ्या सर्व माल बाहेरून आणविला जातो. राकेल, कोळसा, लोखंड व पोलाद बाहेरून आणतात.

लोकांना व्यापाराची गोडी नाही. राजपुताना, सिलहट व बंगाल येथील रहिवासी लोक येथे येऊन व्यापारी बनले आहेत.

पावसाळ्याच्या दिवसांत रस्ते खराब असल्यामुळे दळणवळणाच्या कामी नद्यांच्या पात्रांचा उपयोग करतात. थंडीत नद्यांवर तात्पुरते बांबूंचे पूल उभारतात.

जिल्ह्याच्या तीन विभागांपैकी सिलचर विभागाकरितां डेप्युटी कमिशनराची नेमणूक आहे. आसाम कमिशनचा

मेंबर बहुतेक हेलकांडी विभागांत असतो व उत्तरकाचार भाग एका पोलीसअफीसरच्या ताब्यांत असतो. कलकत्याचें हायकोर्ट हें मुख्य अपील करण्याचें कोर्ट आहे.

काचारी राजाच्या वेळीं जमाबंदी करण्यांत आली होती. पण ती प्रत्येक व्यक्तीशीं न करतां एकंदर संधाशीं करण्यांत आली होती. संस्थानांनीं मानलेल्या अर्थत लहान संधाला 'खेल' म्हणत असत. पुष्कळ खेलांच्या एका मोठ्या संधाला 'रज' म्हणत. ज्याप्रमाणें प्रत्येक व्यक्ति सारावसुलीवद्दल 'खेल' ला जबाबदार असे, त्याचप्रमाणें प्रत्येक 'खेल' 'रज' ला जबाबदार असे. कार्तिकचंद एका एकरापाठीमागें १० आणे घेत असे. गोविंदचंद तर कधीं कधीं ह्याच्या दुप्पट घेत असे. शिवाय इतर पुष्कळ तऱ्हेच्या करांमुळें व जकातीमुळें व्यापारवाढीस फार अडथळा होत असे.

ब्रिटिश सरकारच्या सत्तेखालीं आल्यानंतर पहिली जमाबंदी १८३८-३९ सालीं करण्यांत आली. व तिची मुदत फक्त ५ वर्षांकरिताच होती. तदनंतर १८४३-४४ सालीं १५ वर्षांकरिता पुन्हा धारेवेदी करण्यांत आली. नंतर १८५९ सालीं बीस वर्षांकरिता पुन्हां जमाबंदी करण्यांत आली. ही मुदत संपल्यानंतर पुन्हा जी धारेवेदी करण्यांत आली तीत १ रु. ११ आ. पासून तों १२ आणे दर एकर-प्रमाणें वसूली करांत असत. ह्यात चहाच्या लागवडीच्या जमीनीचा समावेश होत नसे. १९०० सालीं झालेल्या जमाबंदीत तर दर एकरास २ रु. ७ आ. पासून १२ आ. पर्यंत सारा होता. १९०३-४ सालीं एकंदर सारावसुली ११७२ हजार रुपये होती. थोडासा सारा घेऊन पडीत जमीन चहा किंवा इतर धान्य उत्पन्न करण्याकरिता काचार-मध्ये देत असत. पण सध्यां पडीत जमीन लागवडीस आणण्याकरितां सवलती देणें बंद केलें आहे.

फक्त सिलचर येथेंच म्युनिसिपालिटी आहे. शिक्षणाच्या बाबतीत काचारचा एकंदर इलाख्यात बराच वर नंबर आहे. अशिक्षित मजुरांची चहाच्या मळ्याकरिता भर होत असल्यामुळें शिक्षणाचें शेंकडा मान लोकसंख्येच्या वाढत्या प्रमाणांत कमी कमी होत आहे.

उत्तर काचार.—हा एक काचार जिल्ह्याचा विभाग आहे. उत्तरअक्षांश २४° ५८' ते २५° ५०' आणि पूर्वरेखांश ९२° ३२' ते ९३° २९'. क्षेत्रफळ १७०६ चौ. मैल. सुर्माखिडीला ब्रह्मपुत्रेपासून वेगळा करणारा हा एक डांगराळ प्रदेश आहे. ह्याच पहाडातून काचारी राजानें आपली राजधानी दिमापूर येथून मैबंग येथें नेली. १९ साव्या शतकाच्या उदयसमयी तुलाराम सेनापतीने या विभागांत आपला ताबा बसविला व १८५४ पर्यंत तो व त्याचे पुत्र-पौत्र ह्या विभागाचे खंडणी देणारे राजे म्हणून ब्रिटिश-सरकाराकडून लेखले जात असत. सर्व प्रदेश डांगराळ असून जंगल विपुल आहे. ह्या भागांत लोकसंख्या फारच कमी आहे. आसाम-बंगाल रेल्वे ह्या विभागांतून जाते. ह्या

संबंध विभागाकरितां एक युरोपियन पोलीस ऑफिसर आहे. याचें मुख्य ठिकाण हाफ्लांग येथें आहे. ह्यांत एकंदर २५४ खेड्यांचा समावेश होतो. खुद्द हाफ्लांग येथें ७७ इंच पाऊस पडतो व उत्तरेस मैबंग येथें ५५ इंच पडतो.

काचिन.—तिबेटो ब्रह्मी रक्तापासून झालेली एक जात. उत्तरब्रह्मदेशाच्या उत्तरेस आणि ईशान्येस आणि शान-संस्थानें यांत या जातीची वस्ती आहे. हिंदुस्थानांत १९११ त १६२८२२ काचिन होते. यांपैकी ब्रह्मदेशांत १६२३६८ व आसामात ४५८ होते. बहुतेक बौद्धधर्मीय आहेत. याखेरीज ब्रह्मदेशांत काचिन ब्रह्मी व लोलोवर्ग यांतील लोक ८० हजारांपर्यंत आहेत. हीच जात पश्चिमेकडे आसामात सापडत असून त्यास तेथें सिंगफोस या नांवानें ओळखतात. त्याचप्रमाणें इरावती नदीचें खोरे व कठा जिल्हा येथपर्यंत ही जाति सांपडते. परंतु यापलीकडे ही जाति पसरली नाही, याचें कारण याच्यापुढें दाट वस्तीचे भाग असल्यामुळें त्यास तितका वाव मिळाला नसावा. तथापि दक्षिणेस ही जाति पसरत चालली आहे. तसेंच उत्तरेकडील शानसंस्थानात प्रथमतः शान आणि पलँग जातींची वस्ती होती. परंतु यानीं आपला या भागांत बराच शिरकाव करून घेतला आहे. व चीनच्या बाजूम केंद्रुंगच्या ट्रॅन्स-सालवीन संस्थानापर्यंत हे लोक जाऊन भिडले आहेत. पूर्वी या जातीनें सरहद्दीवरील प्रदेशास बराच त्रास दिला असून त्याचा प्रतिकार करण्याकरितां ब्रिटिशस त्यांवर बऱ्याच वेळा मोहीमा कराव्या लागली आहे. यांचा सविस्तर इतिहास ज्ञानकोश विभाग १ ला 'हिंदुस्थान आणि जग' या खंडात (प्र. ४ पा. १५२-५३) सापडेल.

या जातीत पाच पोटजाती असून सुमारे १०० घराण्यांची नावे आहेत. एकच घाणें आपसांत लग्नव्यवहार करीत नाही. याच्यात भूतांत पुरण्यांत येत. याचा भूतांखेतांवर विश्वास आहे. हे उचली पद्धतीची शेती करतात. याचें घर साधारणपणें ब्रह्मी किंवा शान लोकांच्या घरापेक्षा मोठें असतें. याची चेहेरेपट्टी बहुतेक मंगोलियन वळणावर आहे व हे थोडे ठेंगणे आहेत. हे लोक ब्रह्मी भाषेची एक पोटभाषा बोलतात.

काची—अथवा काछी, काचिया. एक शेतकरी जात. कक्ष म्ह. कुंपण किंवा कर्प म्हणजे तास या संस्कृत शब्दापासून या जातिनामाची उत्पत्ति सांगतात. याचा सर्वांत मोठी वस्ती उत्तरहिंदुस्थानांत आहे. १९११ च्या खानेसुमारींत गणती केलेल्या १३०४२९६ काची लोकांपैकी संयुक्तप्रांतांत ७२८८००, मध्यहिंदुस्थानांत ३७२४९६, व राजपुतान्यांत ६०६६६ होते मध्यप्रांतांतहि लाख दीड लाख लोक आहेत. बहुतेक काची हिंदुधर्मीय आहेत. मुसलमान दोन हजारांपर्यंत सांपडतील.

उत्तर हिंदुस्था नः—उत्तम शेतकऱ्यांमध्ये या लोकांची गणना होत असून फळें, ऊंस, अफू या जास्त किफायतीच्या लागवडीत हे मन घालतात. व रजपुतांच्या

कच्छवाहजातीशी हे संबंध जोडू पहातात. ही जात विशेषकरून शाक्तपंथाची दिसते, कारण दुर्गादेवी व तिचे दुसरे एक स्वरूप शीतळादेवी (गोंवराची देवी) हिची उपासना हे लोक करितात व हिंदूतात जुन्या पुराण्या देवतांना फारसे मानीत नाहीत. रोग निवारण करणाऱ्या व पाक वाडविणाऱ्या नागरसेन, चामर यासारख्या स्थानिक देवतांना हे पूज्य मानतात. धरित्रामाता व तिचा पति भूमिया या यांच्या प्रामदेवता होत. मदारसाहेब, सध्यदमर्द वगैरे किरकोळ मुतुलमान देवताहि यांच्यांत आहेत.

मध्य प्रांत व वऱ्हाड—लो. सं. (१९११) ११९, १५३. भाज्या, फळे व इतर थोड्या जागेत पुष्कळ उत्पन्न होणाऱ्या वस्तू पिकविण्याचा धंदा करणारी ही जात आहे. सागर, दमोह, जबलपूर व नरसिंगपूर जिल्ह्यांत ही आढळते. कोणी हा शब्द कछार (पुळणवट किंवा मळीची जमीन) शब्दापासून काढतात. कोणी काछानी (अफूच्या बोंडावरील रस गोळा करणे) शब्दापासून काढतात. नामसाहय्यामुळे व्यापकांनी काही लोक स्वतःला कच्छवाह रजपूतांचे वंशज म्हणवितात पण त्यास कांही आधार नाही.

यांच्यातील उपजाती निरनिराळ्या पदार्थांच्या लागवडीवरून झाल्या असाव्या असं यांच्या नांवावरून दिसते. जसे:—हरदिया काछी, आलिया काछी, फूलिया काछी, जीरिया काछी, मुरंद काछी, हीं नांवें हळद, आले, फुले, जिरे व मुळे यांच्या लागवडीने मिळालीं असावी.

यांच्या सामाजिक चालीरीती कुर्मी लोकांसारख्याच आहेत. एकाच आईवापापासून झालेले तीन पिढ्यापर्यंत विवाह संबंध करीत नाहीत. दमोह जिल्ह्यात वरात आली म्हणजे मुलीला फक्त एक फडके नेसवून हातात एक द्राण देऊन उघडी उभी करतात. मुलीची लग्ने १० वर्षांच्या आंतच होतात. एकाच वेळी दोन वर्तण् बरोबर लग्ने करता येतात. मुलीच्या आईवापास लग्नाचा खर्च सोसण्याचें सामर्थ्य नसलें तर जातभाई वर्गणी करतात. वर लग्नांत एक धोतर नेसतो व लांब अंगरखा घालतो. याला हळदीचा रंग देतात. व बंधू लाल रंगाचें वस्त्र नेसतें. बंधूचा बाप तिला गाय, रत्ने किंवा निदान २ रुपये तरी देतो. वराचा बाप लग्नाचा सर्व खर्च सोसतो, फक्त मेजवानी देत नाही. वराकडून बंधूला ३ उत्तरीयें किंवा फरिया व तीन परकर किंवा लहंगे दिले जातात. हल्ली विवाहित बायका परकर न नेसता साडीच नेसतात. लग्नस्तेभाभोवती बंधूच्या पाठीवर वरानें हात ठेवून चार प्रदक्षिणा व मग न्हायें तिसरें बोट धरून ३ प्रदक्षिणा घालाव्या लागतात. हा विधी होत असता घरातील वडील मंडळी एका घालीत कोंडून घेऊन रडत बसतात. प्रदक्षिणा झाल्यावर बंधूस कोंडें तरी लपवून ठेवतात व वरास ती न सांपडला तर एक दागिना तिला द्यावा लागतो. कधी कधी तिचा पोषाख तिच्या धाकट्या बहिणीला घालून वरास फसवितात. लग्न झाल्यावर वराचा मुकुट एका टोपलीत ठेवून

घराच्या छतास टांगून ठेवतात व भाद्रपद शुद्ध ६ ला वर पुन्हां लग्नांतला पोषाख घालून नदीच्या कांठां जातो व मुकुट पाण्यांत विसर्जन करतो आणि लग्नांतला झगा उसवून त्याची हळद धुवून त्याचे साधे कपडे करतो.

वाळंत झाल्यावर पहिल्या दिवशी बाळंतिणीला कांहीच खाण्यास देत नाहीत. दुसऱ्या दिवशी मुलास गोमूत्र पाजतात व आईस साखरखोबरें देतात, व संध्याकाळीं सर्व उष्ण औषधी आणून त्यांच्या वज्या करून खाऊं घालतात. मुलगा झाला तर ५ व मुलगी झाली तर ४ दिवस अस्पृश्य राहतात. मुलाचें नाळ वाळंतखोलीत गाडून त्यावर सोहरे असेपर्यंत विस्तर जळत ठेवतात. ६ व्या दिवशी आईला भात खाऊं घालतात. १० व्या दिवशी न्हावीण मुलाचीं नखें कापिते. मुलें चार पांच वर्षांचीं झालीं म्हणजे त्यांचे कान टोंचतात मुलीचें नाक टोंचीत नाहीत. रजस्वला असतांना मुलींना एका खोलीत कोंडतात व मासे आणि मांस खाऊं देत नाहीत. नंतर डोक्यांत माती घालून न्हाऊन व काडे धुवून यावें लागतें. यांचा मुख्य देव महिपासुर आहे. होळीत त्याची पूजा करतात. हे सर्व प्रकारचा भाजीपाला पिकवितात व फार कष्टाळ असतात.

मुं व ई इ ला खा.—लो. सं. (१९११) १२, ५५७. गुजरातीला सर्व जिल्ह्यांत व संस्थानांत हे लोक आहेत. हे मूळचे कुणबी व कोळी असून त्यांनीं बागाईत करावयाला सुखात करून ते माळ्याचा धंदा करूं लागले असें म्हणतात. यांमध्ये ९ पोटजाती असून उत्तरगुजराथ व सिंधप्रांत यात (१) अजवाकिया, (२) अंधारिया व (३) कंभाटिया या तीन पोटजातींनाल लोक आहेत. (१) अहमदाबादी, (२) खामर, (३) खत्री, (४) कोळी, (५) माळी व (६) संगारिया या सहा पोटजातींतील लोक फक्त दक्षिणगुजराथेंत आहेत. पहिल्या तीन पोटजातींमध्ये अंधारिया लोक सर्वात कनिष्ठ दर्जाचे आहेत.

दसऱ्या सहा पोटजातींमध्ये अहमदाबादी लोकांचा दर्जा सर्वात श्रेष्ठ असून इतर भागांतील लोक फक्त त्यांच्याच हातेंच खातात. इतर पोटभागामध्ये राठीव्यवहार नाही. कविया लोकांमध्ये कुलें नाहीत. इतर गुजराथी जातीप्रमाणें कविया लोकांचे गोल ठरलेले असून गोलाच्या बाहेर लग्न करण्याची मनाई आहे. गोलाच्या बाहेर लग्न केलें असतां दंड होता. म.म. आते व मावसबोहिणीशी लग्न करता येत नाही. लग्न वाळपणी होतात. मुलाच्या बापाला हुंडा म्हणून १२५ कचे किंवा याहून अधिक रकमेचे दागिने व कपडे मुलीला द्यावे लागतात. पुनर्विवाह व घटस्फोट या चाली यांच्यामध्ये आहेत. विधवेला धाकट्या दिराशीहि लग्न लाविता येतें. अंधारिया व खत्री लोकाखेरीज इतर काचिया हिंदुधर्माचे आहेत. अंधारिया व खत्री लोक इमामशहांचे अनुयायी असून यांच्या संस्कारांमध्ये हिंदु व मुतुलमान संस्कारांचें मिश्रण आहे. काचिया लोकांचे उपाध्याय ब्राह्मण आहेत.

भडोच जिल्ह्यांत जंबूसर येथे १२ सभासदांची एक मध्य-वर्ती पंचायत असून तिचा अधिकार जंबूसर तालुक्याभर आहे. पंचायतीच्या सभेची निमंत्रणे देण्याचे काम गोर जातीच्या उपाध्यायाकडे असते. इतर तालुक्यांमध्ये अशाच पंचायती आहेत अपराधाबद्दल दंड होतो व तो न दिल्यास जातीबाहेर टाकिले जाते.

अहमदाबाद शहरांत काचिया लोकांची एक पंचायत असून तीत ४ सभासद आहेत. दंडाचे व प्रत्येक कुटुंबामें असलेल्या (रु. १-०-९ कराचे उत्पन्न जातीच्या उपाध्याया-जवळ ठेविले जाते व ते जातीच्या कामानिमित्त किंवा धर्माकडे खर्चित जाते.

खेडा जिल्ह्यातील बोरसाद तालुक्यांत २२ खेड्यांच एक असे वर्ग (एकाडा) पाडलेले असून त्या एकाच्या-ला एक ४४ सभासदांची पंचायत आहे. याखेरीज प्रत्येक खेड्याचा पंचायत असते. खेडपंचायतीच्या निकालावर एकाडा पंचायतीकड अपील करता येते व सभा भरविण्याचा खर्च फिर्यादीला द्यावा लागतो. फिर्यादीने खटला जिंकल्यास दुसऱ्या पक्षाला हा खर्च भरून द्यावा लागतो. खेडपंचायतीला १०१ रुपये दंड करण्याचा अधिकार आहे व एकाडा पंचायतीला १९९१ रु. दंड करण्याचा अधिकार आहे. [क्रूक; रिस्ले व हिरालाल; एथोव्हेन सेन्सस रिपोर्ट १९११ (मुंबई; ए. रि. ए. (काच्छी) वंगरे.].

कांचुलिया—हिंदू शाक्तांचा एक जात. कांचुलिया हे नाव संस्कृत शब्द कंचुला (म्ह. कांचोळी) यापासून बनले आहे. हे लोक दक्षिण हिंदुस्थानात आढळतात. तेथे त्यांना कांचुलिया (कंचुलीपासून तामिळी अपभ्रष्ट शब्द कंचुला) म्हणतात. मुंबईत सुद्धा हे लोक आढळतात. शाक्त पंथातील अभिचारतत्वे हे पाळतात. याचा मुख्य समारंभ जो 'घटकंचुला (की)' त्यात स्त्रीपुरुषांमध्ये सरसहा काही भेदाभेद न ठेवतां अंगसंग होता. त्या समारंभांत भाग घेणारे जितके पुरुष तितक्याच स्त्रिया असतात. ज्या ठिकाणी हा समारंभ होतो त्या जागेवर मध्यभागी एक घट ठेवण्यांत येऊन प्रत्येक स्त्री अंगातील चोळी काढून ती त्यात टाकते. मांसाशन आणि मद्यप्राशन आद्योपल्यावर प्रत्येक पुरुष घटातील कोणती तरी चोळी सहजगत्या उचलतो व ती ज्या स्त्रीची असेल, मग ती त्याची जवळची नातेवाईक कां असेना, तिच्याबरोबर सर्व रात्र समान होतो. [मद्रास मॅन्युअल ऑफ अंड-मिनिस्ट्रेशन; डुबाइस-हिंदू मॅनर्स, कस्टम्स अंड सेरिमनीज; विल्सन-रिलिजिअस सेक्ट्स ऑफ दि हिंदूज]

कांचोळा—राजपुताना. उदेपूर संस्थानच्या इशान्येस असलेली ही एक जमिनदारी असून शहापूरचे राजाधिराज यांच्याकडे आहे. महाराण्यास २४०० रुपये खंडणी द्यावी लागते. याशिवाय राजाधिराजने कांहीं सेवा करावी असे ठरले आहे. महाराण्याची सेवा कोणत्या रातनि करावयाची

याबद्दल वरीच वर्षे वाद चालला होता. त्यांत राजाधिराजने आपले सर्व सैन्य तीन महिने दरवर्षी उदेपूर येथे पाठवावे व एक वर्षाआड दुसऱ्याच्या सणास उदेपूर येथे हजर रहावे असा निकाल लागला. यांत एकंदर ९० खेडी असून लोकसंख्या (१९११) १२५१५ आहे. कांचोळा हे मुख्य ठिकाण असून ते उदेपुरच्या ईशान्येस सुमारे १०० मैलांवर आहे. उत्तर अक्षांश २१° २४' व पू. रे. ८९° ५३'.

काजवा—हा काळसर रंगाचा सुप्रसिद्ध किडा लाबीला अर्धा इंचाहून फारसा मोठा नसतो. मादीला पंख नसतात, एरवी तो नर-काजव्याप्रमाणेच दिसते. चमकण्याचा गुण मादीत नगण्य जास्त असतो. म्हणून काजवा हे नांव बहुधा मादीलाच येऊन पाडलेले येते. ओटीपोटाखाली टोंकाशी काजव्याचा प्रकाश दिसतो व तो त्याला इच्छेप्रमाणे कर्मा-जास्त करता येतो असे म्हणतात. नरांतील प्रकाश दोन लहान विंदूपासून येत असतो. हवेशिवाय व निरनिराळ्या वायूंतहि काजवा वगळ काळ जगतो असे लॅट्रॉले या शास्त्रज्ञाने प्रयोगावरून सिद्ध केले आहे. काजव्याचा प्रकाशपारा भाग जर काढून घेतला तर तो भाग बराच वेळ प्रकाश देईल. मादी ही सुस्त व मंदगति असते तिचा प्रकाश नराला आकर्षक व तिच्या स्थानाचा भाग लावून देण्या-करितां असतो असे काही शास्त्रज्ञ समजतात.

कांजिण्या—हा एक बहुतकरून मुलांनी येणारा असा ज्वर आहे व याचे मुख्य लक्षण म्हणजे अंगावर येणाऱ्या पुळ्या. दोन ते सहा या वयाच्या मुलांना हा ताप बहुतकरून येतो. पण यापेक्षा लहान अथवा मोठ्या माणसाना अगदी येतच नाही असे मात्र नाही. याची गर्भावस्था दहा ते पंधरा दिवसपर्यंत असते. नंतर एक दिवसभर साधारण मध्यम ज्वर येतो. त्याच्या अगोदर काही तापाची पूर्वचिन्हे झालेली नसतात. त्यानंतर छाती, पांढ, पाठ या ठिकाणी कित्येक लाल पुळ्या उमटलेल्या दृष्टीस पडतात. बारा ते चौवीस तासांमध्ये त्या चांगल्या फुगून त्यांत पाण्यासारखा लस जमते, व पुढील ३६ तासांमध्ये या पुळ्या गळूळ रंगाच्या दिसतात. चवथ्या दिवसानंतर हे फोड सुके व्हावयास लागून वर खपली धरते व पुढे ती पडून जाऊन त्याचा काही वण रहात नाही. प्रथम ज्या पुळ्या येतात त्यानंतर मागाहूनहि पुळ्या येतच असतात. म्हणजे तापाच्या आरंभापासून १५ दिवसांनी काही पुळ्याच्या खपल्या पडून गेलेल्या असतात तर कांहींच्या पडावयाच्या असतात व कित्येक तर नव्या येत असतात. सर्वांत छातीवरच्या पुळ्या स्पष्ट असतात. शिवाय हातापायांवर व तोंडावरहि पुळ्या येतात. गालफडाच्या आंत व टाळ्यांसहि फोड येतात. पुळ्या दिसू लागल्यानंतर बहुतेक किंवा सर्व ज्वर नाहीसा होतो. तापाचे मान १०२° च्या वर बहुधा जात नाही. बहुतेक रोगी सौम्य प्रकारचेच असतात व या तापांत आंगुतुक दोष व दुष्परिणाम सहसा उद्भवत

नाहीत. एकदा ताप येऊन गेल्यावर पुनः हा ताप येत नाही असे कांही विद्वान डाक्टरांचे मत आहे. पण हा पुनः पुनः दोन तीन वेळां झाल्याची उदाहरणेहि आहेत.

उपचारः—खाण्यापिण्यास हलके पदार्थ घ्यावेत. सौम्य रेंचक घ्यावे. रोग्यास पुळ्या खाजवू देऊ नये. कारण त्या मग चिडून वाहू लागतात व मागाहून वण रहाण्याचा संभव बराच असतो. पहिल्या दोन तीन दिवसांनंतर रोग्याने अथरणांच पडून राहिले पाहिजे असे नाही. या तापाचे व पुळ्याचे देवीच्या पुळ्याशी बरेच सादृश्य असते म्हणून हे दोन्ही ताप ओळखणे कधी कधी अवघड असते. त्या दोहोंमधाल भेद येणेप्रमाणे आहेत. (१) कांजिण्याचे फोड बहुतेक छाती, पोटापाठ, येथे असतात; हातापायावर थोडे असतात. (२) या तापांतील कांही पुळ्या किंवा बऱ्याच पुळ्या दीर्घवर्तुळाकार असतात परंतु देवीच्या पुळ्या उगवल्यावर अर्धचंद्राकृती आकाराच्या असतात. (३) या तापांतील पुळ्या त्वचेत वरच्या वरव उगवलेल्या असतात पण देवीच्या हातास शिशाच्या गोळीसारख्या टणक लागून त्वचेखाली रतलेल्या हातास लागतात. (४) यांची पूर्णावस्था १२ ते २४ तासांत पूर्ण होते. असे देवीच्या पुळ्यांचे होत नाही. (५) देवाच्या तापांत पूर्वचिन्हं होतात तशी या तापांत होत नाहीत. (६) देवीच्या पुळ्यांस खळगा पडतो व नंतर ती पुळी अगदी बारीकशा ज्वालामुखी-सारखी दिसते; पण कांजिण्याची पुळी फुटून तिला तसा खळगा पडत नाही. फारतर त्यांचा पृष्ठभाग कधी कधी काळा पडतो, एवढेच.

काजीवरम्, ता लु काः—हा मद्रास इलाख्याच्या चिंगलपट जिल्ह्यांतील पश्चिमेकडील एक तालुका असून याचे क्षेत्रफळ ४१२ चौरस मैल आहे. १९२१ साली याची लोकसंख्या २४०३९९ होती. या तालुक्यात काजीवरम् व श्रीपेरंबुर ही दोन शहरे व ३६४ खेडी आहेत. यापैकी पेरंबराकम नांवाचे खेडे इतिहासप्रसिद्ध आहे. येथील साऱ्याचे उत्पन्न सुमारे ५ लाख रुपये आहे. या तालुक्यांतील जमीन हलक्या दर्जाची आहे. एकंदर प्रदेश सपाट असून तो पालर नदीच्या उत्तरेस व पश्चिमेस उंच होत जातो. पालर नदीच्या तीरावर चिच, नारळ व खजूर यांची झाडे आहेत. या तालुक्यांत पालर व कोर्तेलईयार या नद्यांचे कालवे आहेत.

शहर.—कांजीवरम् तालुक्यांतील शहर. लो. सं. (१९२१) ६१३७६. साऊथ इंडियन रेल्वेच्या चिंगलपट आक्रोनम फांट्यावर हे शहर आहे. मोक्षदायक सात पुऱ्यांपैकी एक. पूर्वीचे नांव कांची, कांचीपुरम् असून हल्लीचे कांजीवरम् आहे. हे मद्रास इलाख्यांत चिंगलपट जिल्ह्यांत आहे. पूर्वी ही पल्लवांची राजधानी होती. द्रविड देशाचे हे कांही दिवस मुख्य ठिकाण होते. या प्रांताचा घेर ५०० कोसांचा होता

असे ह्युएनत्संग म्हणतो. त्याने या-या पूर्वपश्चिमेस इतर देश सांगितले नसल्याने त्यावेळी हा प्रदेश दोन्ही कांटच्या समुद्रापर्यंत पसरलेला असावा. उत्तरेस पलिकट सरोवर व पश्चिमेस कावेरीपर्यंत अशी ही सीमा असावी. भारतांत द्रविड देशाचा उल्लेख आहे. वराहमिहिराने व भागवताने (स्कंद पुराणाने व बृहत्संहितेने) कांचाचा उल्लेख केला आहे. समुद्रपुत्राने कांचीच्या पल्लवांवर स्वारी करून तेथील राजा विष्णुगोप याला मांडलिक बनविले होते. पल्लव व चालुक्य यांची नेहमी भाडणे होत व त्यांत कांची हे शहराहे दोघांच्या ताब्यात वेळप्रसंगी जाई. विक्रमादित्य चालुक्याने वीर राजेंद्र चोलाच्या ताब्यातील हे कांचीज केल्याचे बिल्हण लिहतां. ह्युएनने पल्लव राजाचे नांव किंवा खास पल्लव हे नांवहि दिले नाही. तो त्या राज्याला द्रविड राज्य असेच म्हणे. तो म्हणतो येथे १०० संघाराम व दहा हजार भिक्षु आहेत. ते महायान पंथी आहेत. येथील जमीन सुपीक असून, लोक सद्गुणी, धाडशी; विश्वासु, पाहुणचारी व विद्वान् असे आहेत. ह्याची लिपी व भाषा ह्या उत्तरेकडील लिपी व भाषेपेक्षा निराळ्या आहेत. या शहराच्या माडर्णाचे कौतुक प्रो. गेझो जयने फार केले आहे. तो म्हणतो की येथे मोटमोटी देवळे व अप्रतीम कलाकुसरीच्या इतर इमारती आहेतच, पण अतिशय पद्धतशीर व मोठ्या प्रमाणावर दोरीसूत व सर्व सुख-साईचा काळजा घेऊन, जी शहराची आखीव माडणा व शोभादायक रचना केली आहे, तशी शहररचना साऱ्या हिंदुस्थानांतच नव्हे तर जगात कोठेहि माझ्या दृष्टीस पडली नाही ” पल्लव राजाच्या वेळचे दगडावरील कोराव कामहि पहाण्यासारखे आहे. गणेशरथ, कैलासनाथ मामलपुरम् मुक्तेश्वर कामाक्षी इत्यादींची देवळे व इमारती याची साक्ष पटवितात. येथील अनेक देवळे ८ व्या शतकात राजसिंहाच्या वेळी बांधलेली आहेत.

कांजीवरम् हे युरोपियनांनी दिलेले अपभ्रष्ट नाव आहे. येथील सर्वांत जुनी इमारत इ.स. च्या ७ व्या शतकातील आहे; परंतु त्याच्याहि पूर्वी ८०० वर्षे हे शहर प्रख्यात होते. सारांश विद्येसाठी काशीप्रमाणे हे शहरहि दोन हजार वर्षांपासून प्रसिद्ध आहे. शिल्पशास्त्रज्ञांला हे शहर फार महत्वाचे वाटेले. बौद्ध, हिंदू व द्रविड या तिन्ही (भव्य व नाजूक) शिल्पकला येथे आढळतात. धर्मजिज्ञासूलाहि येथे बरेच खाद्य मिळेल. आज दोन हजार वर्षांत ज्या कांही धार्मिक चळवळी खुद्द दक्षिणेंत निपजल्या अगर दुसरीकडे उत्पन्न झाल्या त्यांचा स्पर्श या गांवाला झालेला असून त्यांचा ठसा अद्यापिहि येथे पहावयास सांपडतो. अद्यापि पुष्कळ शोध व्हावयास पाहिजे. तसा झाल्यास या शहराच्या पोटांतील अनेक प्रकारचा गुपित इतिहास उजेडांत येईल. पंतजलीच्या भाष्यांत कांचाचा उल्लेख येतो (१ क्रि. पू. ३ रे शतक) त्यावरून त्याच्याहि आधी आर्यांनी येथे वसाहत केली असावी

असें दिसते. बुद्ध पूर्वजन्मी येथें राहिला होता असें ह्युपनत्संग म्हणता. महावंशात कांचीपर्यंत अशोकाने धर्मोपदेशक आल्याचें नमूद केलें आहे. तामीळ महाकाव्य “ मणि-मेखलाई ” यांत कांचीचा उल्लेख येतो. काव्याचा काळ सर्वसाधारण २ रें शतक मानितात. याच सुमारास पल्लवांचें राज्य येथें प्रस्थापित झालें. तत्पूर्वी पूर्वचोलाचें साम्राज्य येथें होतें. चवथ्या शतकात कांची ही पल्लवांची राजधानी झाली, ती चारशें वर्षे टिकून राहिली. धर्मपाल नांवाचा प्रख्यात बौद्ध पंडित येथला रहिवासी होता. जैन लोकांहि पल्लवांच्या वेळीं येथें बरेच होते.

एलफिन्स्टनच्या मते येथील प्राचीन देवळाचा नमुना मूळच्या बौद्ध व चैत्य विहाराचा आहे. पुढील प्रख्यात आळवार व इतर तामीळ कवींपैकीं बरेच जण येथील रहिवासी होते. बौद्ध व जैन देवळाप्रमाणेच शैव व वैष्णव देवळेहि येथें बरीच आहेत. देवरम वगैरे बौद्ध काव्यांत त्यांचें वर्णन येतें. आद्य शंकराचार्यांनी या गांवास भेट दिली होता. त्यांनीं बौद्ध, जैन, शैव, वैष्णव या सर्व पंथाचें धंड मोडून तथें अद्वैतमतस्थापना केली. याची साक्ष तेथील कामाक्षीच्या देवळांत पडते. नवव्या शतकात पल्लवांकडून उत्तर चोलांनी कांची हिसकावून घेतली ती त्याच्याकडे १४ व्या शतकापर्यंत होती. या काळात या चोलांनी अनेक देवळे येथें बांधली. पुढें अकराव्या शतकात तर रामानुजाचार्यांनी विशिष्टाद्वैत वैष्णव धर्माची पताका येथें प्रामुख्याने फडकाविली. त्यानें येथेंच आपलें मुख्य ठिकाण केलें होतें. १४ व्या शतकानंतर येथें विजयानगरकराचा अंमल चालू झाला. तो ३०० वर्षेपर्यंत (१७ वें शतक) होता. येथें त्यांचा सुभेदार राहिला. साधारण १६४६ पर्यंत विजयानगरकर व चंद्रगिरीकर यांच्या ताब्यात हें शहर होतें. त्यानंतर कुतब-शहानें तें घेतलें. इ. स. १६७७ त मराठ्यांनी हें घेतलें. यादवांच्या कारकीर्दीत येथील जुन्या देवळांची दुरुस्ती झाली. कांहीं नवीन देवळेहि त्यांनी बांधिली. त्यांना मोठमोठी इनामे तोडून दिली. मराठ्यांपासून हें गांव पुढें औरंगजेब व त्यानंतर कर्नाटकचा नबाब यांच्या ताब्यात होतें. म्हैसूर व कर्नाटकच्या लढायांत मोठ्या देवळाचा उपयोग किल्ल्यासारखा करीत (१७६८; १७८०). त्यावेळीं बहुतेक देवळांतील मूर्ती हैदरच्या भीतीमुळे तजावरास नेल्या होत्या. त्या इ. स. १८०० मध्ये परत आणल्या. हा जिल्हा १७५९ त कर्नाटकच्या नबाबांनी ई. इ. कंपनीस दिला. तेव्हापासून आजपर्यंत तो इंग्रजांकडेच आहे. मुसलमानांनी येथें माठमे ठ्या मशीदीहि बांधल्या आहेत. हल्लीं कांचीचा तीन कोसांचा विस्तार आहे. अद्यापिहि येथें प्राचीन आदिद्वि-डांच्या क्रूर देवींची पूजा कांहीं कांहीं ठिकाणीं दृष्टास पडते. शिवकांची व विष्णुकांची असे याचे २ भाग आहेत. परंतु या भागांत परस्पर भिन्न देवांची देवळेहि आहेत. येथील एकाबेरश्वरा (शंकरा) चें देऊळ साऱ्या हिंदुस्थानांत मोठे

आहे. तें पल्लवांच्यावेळीं बांधलेलें व पुढें अनेकवेळां दुरुस्त झालेलें आहे. त्याचा घेर २५ एकर व गोपुर १८८ फूट उंचीचें आहे. शिवकांचात सात वारांची सात मोठी व पवित्र तळी आहेत. विष्णुकांचीतील सर्वांत मोठे देऊळ वरदराजा (विष्णु) चें आहे. यात चोल व यादव घराण्याचे अनेक शिलालेख आहेत. यांतच रामानुजाचार्य रहात असत व हल्ली त्याचा मठहि येथेंच आहे. याची लांबी १२०० व रुंदी ८०० फूट आहे. याचा १०० खांबी सभामंडप म्हणजे विजयनगरकालीन कलाकौशल्याचा एक उत्कृष्ट नमुना आहे. हैदरने हें देऊळ छुटलें होतें. या देवाची वैशाखांत १२ दिवस यात्रा भरते, व शेवटीं रथोत्सव होता. रामानुजाचार्यांच्या पंथातच पुढें तेनकलई व वडकलई असे दोन पोटभेद झाले व हल्ली त्यांच्यांत वेळप्रसंगीं तेंदेहि होतात. या गांवीं सर्व हिंदुस्थानांतील लोक यात्रेसाठीं नेहमी येतात. अद्यापिहि विद्यबद्दल हें स्थळ प्रसिद्ध आहे. विशिष्टाद्वैत मताची एक मोठी पाठशाळा येथें असून, इतर संस्कृत पाठशाळा व इंग्रजी हाथकुलंहि आहेत. येथें १८३६ त म्युनिसिपलिटी स्थापन झाली. येथें सुती व रेशमी कापड चांगलें तयार होतें. दागिने, व तांबेपितळेची भांडी तयार करण्यात येथील कारागार प्रसिद्ध आहेत.

[सेवेल-लिस्ट-अँटि.; फर्ग्यु-एम्पा; साऊ. इंडि इन्सिक.; एपि. इंडि. १९०१-६; वील-गुथिस्ट रेक-वेस्ट. वल्डे; क्रोल-म्यान. थिंग. डिस्ट्रि; कनकसमे-तामी. एटी. हेन्डे. अँगो; फर्ग्युसन-हिस्ट इंडि. ईस्ट. आर्कि; वेंकट्या-पल्लव; रे-पल्लव आर्कि; सुन. अय्यर-एन्श. हिस्ट. काजी; ओरि. बुधि. जैनि. सद. इंडि; व्हीस डेव्हिड्स-बुधि. इंडि; कृष्ण. अय्यंगार-एन्श. इंडि; गांविदाचार्य-रामानुजाचार्य; कृष्णस्वा. अय्यर-शंकराचार्य; राजगोपाळाचार्य-वैष्ण. रिफा. इंडि; स्मिथ-एन्शेट इंडिया].

काजू—या झाडाला रॉटनमध्य अनाकार्डिमस ऑक्सिडेंटेल, इंग्रजीत कॅझुनट, वगैरें नांवें आहेत. काजूची झाडे मूळची दक्षिण अमेरिकेंताल आहेत; परंतु अलीकडे हिंदुस्थानच्या किनाऱ्याच्या जंगलांतून व चितगांव, तेनासराम, अदमानबेटे या भागांत तसेंच रत्नागिरी, सांवतवाडा, गोंवा, कर्नाटक या भागांत ही झाडे बरीच आढळतात. काजूस वर्षांतून एक वेळ फळें येतात. याच्या दोन जाती आहेत, पांढरी व तांबडी. फळापुढें जी वा येत तीस काजूची बी म्हणतात. ती खाण्यास फार रुचकर असता.

या झाडापासून डिक, तेल, औषध, इमारतीलांकूड व खाण्याचे पदार्थ तयार होतात. सालीपासून शंकाकृति पिवळा किंवा तांबूस रंगाचा डिक निघतो. त्याचा वास किड्यांना आवडत नाही. झाडाच्या खांचेतून निघणाऱ्या रसाचा कपड्यांवर नांवें घालण्याच्या शाईसारखा उपयोग करतात. हा शाई कधीहि पुसली जात नाही. साल व वीच्या कवचीपासून निघणारे तेल व काजळ कधी कधी मासे पकडण्याच्या जाळ्याला रांपविण्याकरितां लावितात. या झाडाच्या

पासून दोन प्रकारचे तेल निघते. १ बियांपासून फिकट पिवळ्या रंगाचे निघणारे तेल; हे बदामाच्या तेलाइतकेच पौष्टिक व उत्तम असते. (२) वीच्या कवचीपासून निघणाऱ्या तेलाला 'कारडोल' म्हणतात. हे तेल साधारण तुरट व तीव्र असून खोदीव लांकूड व पुस्तके यांचा वाळवीपासून बचाव करण्याकरिता वापरतात. त्वचेवर लाली आणणाऱ्या औषधासारखा त्याचा उपयोग करतात. फळाच्या रसावर दोनदा ऊर्ध्वपातन क्रिया करून जो अर्क निघतो तो एका ग्यालनला $1\frac{1}{2}$ रुपयाप्रमाणे विकला जातो. हा चांगला उत्तेजक असून खास फळ हे रक्तीपतीवर औषध आहे. काजूच्या बिया भाजून खातात. व त्यांत साखर मिसळून त्याची मिठाई करतात. यापासून होणाऱ्या इमारती लांकडाचे एका घनफुटाचे वजन १५ ते १९ शेर असून त्याचा बोटी, वारदाने व लाकडी कोळसा तयार करण्यांत उपयोग करतात. काजूच्या बिया गोव्याहून मुंबईला फार येतात.

कॉटन सर हेनरी—एक अँग्लोइंडियन अधिकारी. याचा आज्ञा व बाप ईस्ट इंडिया कंपनीचे डायरेक्टर होते. हेनरीचा जन्म तंजावर जिल्ह्यातील कुमकोनम् गांवी झाला (१८४५). शिक्षण लंडन येथे झाल्यावर १८६७ साली तो बंगाल सिव्हिल सर्व्हिसमध्ये शिरला. पुढे वाढता वाढता १८९१ मध्ये बंगालसरकारचा मुख्य चिटणीस व १८९६ त हिंदुस्थानसरकारचा गृहमंत्री झाला. त्याच सालांत कॉटनला आसामचा चीफ कमीशनर नेमण्यांत आले. या जागेवर सहा वर्षे काम करून तो नोकरीतून मोकळा झाला. त्या वेळेपासून सर हेनरी (१९०२ साली के. सी. एस. आय. ही पदवी मिळाली) हिंदी राष्ट्राच्या स्वराज्यविषयक आकांक्षा तृप्त करून देण्याच्या कार्या खटपट करू लागला. १९०४ साली मुंबई येथे भरलेल्या २० व्या राष्ट्रीय सभेचा तो अध्यक्ष होता. लॉर्ड रिपनने केलेल्या सुधारणांचा त्याने पुरस्कार केला व तो कर्झनला दोष देत असे. १९०६ मध्ये तो लिबरल सभासद म्हणून पार्लमेंटांत निवडून आला. त्यावेळेचे हिंदुस्थानचे सेक्रेटरी लॉर्ड मोर्ले यांना बंगालची फाळणी रद्द करण्याविषयी व हिंदी लोकांच्या दोषांकडे सहा-नुभूतिपूर्वक पहाण्याविषयी कॉटन सांगत असे. मोर्ले-मिंटोच्या काकाकीर्दीत जी दडपशाही सरकारने चालविली होती ती विरुद्ध कॉटन सेक्रेटरीच्या कार्नीकपाळी ओरडत असे. १९०९ साली पुन्हा जेव्हा पार्लमेंटची निवडणूक झाली तेव्हा कॉटन निवडून आला नाही. तरी शेवटपर्यंत हिंदुस्थानाकडे त्याचे लक्ष असे. त्याचे 'न्यू इंडिया' नावाचे पुस्तक बरेच लोकप्रिय होऊन त्याच्या बऱ्याच आवृत्ती निघाल्या. 'होम अँड इंडियन मेमरीज' (१९११) हा ग्रंथहि कॉटनच्या वेळेचे हिंदुस्थान कसे होते याची साक्ष देतो. कॉटनचा भाऊ जॉसेफ जॉन कॉटन याने 'रुलर्स ऑफ इंडिया' ग्रंथमालेतील एलफिन्स्टनचे चरित्र लिहिले आहे व इंपिरियल गॅझेटियरचा

(१९०८ मधील आवृत्तीचा) तो मुख्य संपादक होता. जी. ए. नटेसनकंपनीच्या 'फ्रॅन्ड्स ऑफ इंडिया' ग्रंथमालेत कॉटनचे चरित्र प्रसिद्ध झाले आहे.

काटमांडू (काष्टमंडप).—नेपाळची राजधानी उ. अ. २७° ४२' व पू. रे. ८५° ३६'. हे शहर विष्णुमती नदीच्या पूर्व किनाऱ्यावर तिच्याशी होणाऱ्या बाग (वाक्) मतीच्या संगमाजवळ वसले असून बँगाल अँड नार्थ-वेस्टर्न रेल्वेवरील रक्षणल स्टेशनापासून ७२ मैल दूर आहे. स्टेशनावर काटमांडूला जाण्याकरिता टागे मिळतात. हे नेपाळमधील सर्वात मोठे शहर आहे. येथील लोकसंख्या सुमारे ८०००० आहे. येथील बहुतेक रहिवासी नेवार आहेत व त्यांपैकी दोन तृतीयांश बुद्धधर्मी आहेत.

शहरांत जी थोडी मुसलमान वस्ती आहे ती एका भागांत स्वतंत्र रहाते. या मोहोल्याच्या बाहेर त्यांना ताडुताची किंवा कसलीहि मिरवणूक काढता येत नाही. हे शहर इ. स. ७२३ मध्ये राजा गुणकामदेव याने वसाविले असे म्हणतात.

मंजुश्री नांवाच्या बुद्धधर्मी साधूच्या नांवावरून या शहरास प्राचीनकाळी मंजुपाटण असे म्हणत असत. मिदेशी, कांतीपूर, काटमांडू किंवा काटमांडू अशी दुसरी नांवे आहेत. ज्या ठिकाणी हे शहर वसले आहे त्या ठिकाणी पूर्वी एक मोठे तळे होते व मंजुश्री साधू याने तरवारीने एक धरण खणले व पाण्यास जाण्यास वाव दिली अशी दंतकथा आहे.

या शहराचा आकार वांकडा तिकडा आहे. हिंदू लोक म्हणतात की, देवीच्या खड्गासारखा आहे, व बुद्धलोक म्हणतात की तो मंजुश्रीच्या तरवारीसारखा आहे.

शहराच्या मध्यभागी असलेल्या 'काटमांडू'—(हिंदी काट = लांकूड व मांडुआ = इमारत). लांकडी इमारत—नांवाच्या राजवाड्यावरून शहराला हे नांव पडले असे सांगतात. हा राजवाडा राजा लछमनसिंग मल याने भिक्षूच्या उतरण्याच्या सोयीकरिता १५९६ साली बांधला. १७६९ च्या गुरख्यांच्या स्वारीपूर्वी काटमांडू ही नेवार राजांची राजधानी होती.

शहरांत बरीच देवळे आहेत. पैकीं मोठी म्हणजे तलेजु किंवा तल्लिजु (तुळशी भवानी) देवाचे होय. ही देवी व गोरखनाथ साधु राजघराण्याच्या रक्षक देवता होते. पुष्कळ देवळांतील मूर्तिशिल्प अश्लील आहे. दुष्ट देवता व भुते यांपासून असली चित्रे रक्षण करतात असा समज दिसतो. बौद्धांचीही पुष्कळ देवळे आहेत. महाकालासारखी देवळे हिंदू व बौद्ध या दोघांनाहि पूज्य वाटतात. पुराणवस्तुसंशोधनास या ठिकाणी बराच वाव आहे; पण स्थानिक सरकार या कामी फारशी मदत करीत नाही, तर उलट अडथळाच करते. शहरातील कांही रस्ते गाड्यांच्या रहदारीस अगदीच अरंद असून फारच अस्वच्छ आहेत. रस्त्यांच्या बाजूच्या इमारती ३-४ मजली असून माणसांनी गजबजलेल्या आहेत.

बहुतेक रस्ते “ टोल ” नांवाच्या चतुष्कोणाकृति फरसबंदी केलेल्या उघड्या जागांकडे जाणारे आहेत. येथे किरकोळ वस्तूंचे बाजार भरतात.

येथील सर्वांत मोठी व महत्वाची इमारत म्हणजे ‘ दरवार ’ अथवा ‘ राजवाडा ’ होय. या राजवाड्याच्या बायव्येस “ कोट ” नांवाची एक इमारत आहे. १८४६ सालीं सर जंग बहादुर याने याच इमारतीत देशांतील बहुतेक पुढाऱ्यांची कत्तल करून राज्य बळकावले. ‘ दरवार ’ अथवा ‘ राजवाडा ’ याचा उपयोग कचेऱ्या भरविण्याकडे होतो. कारण राजा प्रधान व इतर सरदार वगैरे गांवाबाहेर पाश्चात्यांच्या पद्धतीस अनुसरून बंगले बांधून रहातात.

काटमांडू जरी आंतून गचाळ असले तरी एकंदरीत प्रेक्षणीय आहे. याचें कारण असें आहे कीं येथील बांधकाम चीन देशांतील कामाच्या धर्तीवर आहे. येथील देवळें बुद्धांच्या देवळांसारखी कित्येक मजले उंच व कोरीव काम, चित्रे वगैरेनीं भूषविलेली आहेत.

१८९२ सालीं येथें पाण्याचा पुरवठा करण्यांत आला व अर्जाकडे ड्रेनेजचें कामहि सुरू झालें आहे. पुरुषांचें व बायकांचें, बीर इस्पितळ आणि चंद्र इस्पितळ अशीं तीन इस्पितळें शहरांत आहेत. दरवार, हायस्कूल, ट्रेनिंग स्कूल व कांहीं प्राथमिक शाळा असून एक वैद्यकशाळा आहे. एक मोफत वाचनालयहि आहे.

शहराच्या उत्तरेस सुमारे २ मैलांवर पशुपतिनाथाचें मंदिर आहे. हें मंदिर तीन मजली उंच असून सोन्याच्या पत्र्यानें मढविलेले पांच उंच कळस त्यावर आहेत. दरवर्षीं माघशिवरात्रीस मोठी यात्रा जमते.

येथें ब्रिटिश सरकारचा एक रेसिडेंट (प्रतिनिधी) आहे. गावाबाहेर एक मैलावर रेसिडेन्सी बांधली आहे.

रेसिडेन्सीच्या आवारांत रेसिडेंटच्या देखरेखीखाली एक ब्रिटिश पोस्टऑफीस आहे.

[राईट—हिस्टरी ऑफ नेपाळ. ओल्डफील्ड—स्केचेस फ्रॉम नेपाळ. ओलीफंट—ए जर्नी टु काटमांडू. ब्राऊन—पिक्चर्स नेपाळ. सिलव्हन लेव्ही—ला नेपाळ.].

काटवा पोटविभाग—बंगाल प्रांतांत बरद्वान जिल्ह्याच्या ईशान्येस एक पोटविभाग. क्षेत्रफळ ४४१ चौरस मैल. जमीन सपाट आहे व पूर्वेस भागीरथीच्या किनाऱ्यावरील जमीन दलदलीची आहे. लोकसंख्या (१९११) २६१४६३ असून दर चौरस मैलास ६१६ इतकें प्रमाण पडतें. या पोटविभागांत काटवा व दैनहाट हीं दोन गांवे व ३७१ खेडी आहेत. आग्रादीप व दादिया येथें दरवर्षीं मोठ्या जत्रा भरतात. टसर नावाचें रेशिम काढणें हा येथील महत्वाचा धंदा आहे.

गां व.—बंगाल प्रांतांत बरद्वान जिल्ह्यांतील याच नांवाच्या पोटविभागाचें मुख्य ठिकाण. हें गांव भागीरथी आणि अजय या नद्यांच्या संगमावर वसलेलें आहे. लोक-

संख्या (१९११) ६९०४. मुरादाबाद येथें पूर्वी बंगालची राजधानी असतांना काटवा गांव मुरादाबादचें नाक समजलें जात असे. येथें एक किल्ला आहे येथेंच अलि-वर्दीखानानें मराठ्यांचा पराभव केला. येथें चैतन्य महाराजांनीं संसाराचा त्याग करून तपस्व्याचें व्रत धारण केलें म्हणून वैष्णव लोक या स्थानास पवित्र मानतात. पूर्वी येथें आगबोटी जात येत असत; परंतु भागीरथीमध्ये गाळ बसून नदी उथळ झाल्यामुळे आतां आगबोटी चालत नाहींत. ईस्ट इंडिया रेल्वे निघाल्यापासून येथील व्यापार फारच मंदावला आहे. हुगळीपासून येथपर्यंत एक रेल्वेचा फांटा तयार करण्याचें ठरलें आहे.

१८६९ सालीं येथें म्युनिसिपॅलिटी स्थापन झाली. येथें एक लहानसा तुंगहि आहे.

काटोडिया—काटोवाड संस्थानांतील एक पोटसंस्थान. गोहिलवाड जिल्ह्यांतील स्वतंत्र खंडणी देणारा हा तालुका सोनगड ठाण्याच्या हद्दीत येतो. येथील जमीन फार सुपीक व आंब्याच्या उपयोगी अशी असल्यानें वऱ्याच आंबराया आहेत. तालुक्यांत एकच गांव आहे व तालुकदार गोहिलवंशीय आहे.

काटोल त ह शी ल—मध्यप्रांतांत नागपूर जिल्ह्यांतील पश्चिमेकडील तहशील. क्षेत्रफळ. ६१७ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९११) १४२७१३. ही गेल्या (१९०१) खानेसुमारीच्या दुप्पट आहे. या तहशीलीत काटोल, नाडखेड, माहोपो, केळोद व मोवार हीं पाच गांवे फार महत्वाची आहेत. या तहशीलीतील वर्धी आणि जाम या नद्यांमधील जमीन फारच सुपीक आहे. येथें कापूस फार पिकतो.

गा व.—याच नांवाच्या तहसिलीचें मुख्य ठिकाण. लो. सं. (१९११) ६२६९ नदीच्या पलीकडची बुधवारा नांवाची वस्ती (पेठ) हल्ली काटोल गांवांतच धरतात. येथें एका जुनाट किल्याचे अवशेष पहाण्यास सांपडतात. येथें एक फार जुने देवालय पहाण्यासारखें आहे. महाभारतांत उल्लेखिलेले कुंतलपूर हेंच असावें अशी समजूत आहे. या गांवास कापसाच्या व्यापारामुळे फार महत्त्व आलें आहे. येथें ४ सरकी काढण्याचे व ३ सरकी काढल्यानंतर गट्टे बांधण्याचे कारखाने आहेत. येथें होणारे संत्रे व आंबेहि बरे असतात. येथें एक मराठी-इंग्रजी शाळा व एक दवाखाना आहे.

काठी सं स्थान न.—पश्चिमखानदेशांत, तळोदे तालुक्यांत, सातपुड्याच्या माथ्यावरील मेवासंस्थानांतील एक प्रमुख व सर्वांत मोठें संस्थान. याचें साधारण क्षेत्रफळ १५० कोस असून लोकसंख्या ५-५॥ हजार व वसूल २५ हजारांचा आहे. उत्तरेस छोटा उदेंपूर प्रांतातील रेवाकांटा एजन्सी, पूर्वेस अकराणी (खानदेश) महाल, दक्षिणेस सिंगपूर, चिखली वगैरे इतर मेवासी संस्थानें व पश्चिमेस राजपिपळासंस्थान अशी याची चतुःसीमा आहे. या संस्थानांत सर्वत्र सातपुड्याचे तुटलेले कडे, अरुंद खोरी व अतो-

नात झाडी आहे. सारा प्रदेश असल्या डोंगराळ प्रांतांत आहे. देव नांवाची एकच नदी यांतून वाहत जाऊन नर्मदेस मिळते. एप्रील व मे या दोन महिन्यांत येथील हवा उत्तम असते; बाकी गर्द असते. त्यामुळे हिंवातापाची, अपचनाची दृग्दर्शी फार होतात. संस्थानांत सागाचे उत्पन्न फार येते. त्याचप्रमाणे मोहाच्या फुलांचेहि उत्पन्न मिळते. मध, मेण हींहि होतात. येथील रहिवासी सर्व भील असून त्यांच्यांत, पावरा मेथवाडी, वारली, पाडवी या पोटजाती आहेत. गुजराथी-मराठी-भीली यांच्या मिश्रणाची अशी यांनी भाषा आहे. कांहीं मुसलमान व्यापारीहि हंगामांत येथें रहातात पठारावरील जमीन बरी आहे तीत भात, चारोळी, उडीद, वरी वगैरे धान्य होतात.

या संस्थानपे मुख्य शहर काठीच होय. त्याला जावथास कुकुरमुंडे (तळोदेतालुका) वरून चिच-खिचीतून एक व धडगांवहून दुसरा असे दोन रस्ते-साधारण गाडीवेल जाण्याजोगे बरे-आहेत. संस्थानांतून तांदूळ, इमारती लांकूड, तूप, वरी, उडीद, हिरडे व चारोळ्या हा माल निरगत होतो. येथील राजा प्रथम बुधावल संस्थानचा मांडलिक होता. परंतु स. १८४५ मध्ये बुधावलसंस्थान (संस्थानिक निपुत्रिक मेल्यामुळे) इंग्रजांनी खालसा केल्यावर हा स्वतंत्र संस्थानिक बनला. याचे आडनांव व पोटजात पाडवी आहे. मध्यंतरी (१८२५/३) येथील राजाने लुटालूट केली असता, त्याचे पारिपत्य करण्यांत आले होते. त्याला इंग्रजांस वार्षिक थोडीशी खंडणी (स. १८८० च्या वेळी रु. १३३) द्यावी लागते. हल्लीचा संस्थानिक इंग्रजी व मराठी लिहिण्यावाचण्यास शिकलेला आहे असे म्हणतात [खा. ग्या.].

काठी लोक.—काठी ही काठेवाडामधील अनेक जाती-पैकी एक मुख्य जात असून तिची लोकसंख्या (१९११) २८५८० आहे. रजपूत टोळ्यांप्रमाणे काठी लोकहि कच्छप्रातातूनच काठेवाडात आले. परंतु त्यांचे मूलस्थान कोणचे हे अद्याप निश्चित झाले नाही. यांच्या नांवावरूनच या प्राताला पूर्वीचे नांव सौराष्ट्र असे असताहि हल्ली काठेवाड असे पडले आहे.

काठी लोक आपला इतिहास अगदी महाभारत कालपर्यंत नेऊन भिडवितात; व यासंबंधी खालील गोष्ट सांगतात. “धर्मराज आपल्या भावांसहवर्तमान अज्ञातवासांत गुजराथेत विराटाच्या आश्रयाला आला तेव्हां दुर्योधन सैन्यासह विराटावर चाल करून आला. परंतु पांडव गुप्त असल्यामुळे त्याला पांडवांना ओळखून काढतां येईना, तेव्हां त्याचा मंत्री कर्ण याने त्याला अशी युक्ती सांगितली की, विराटाच्या गायी पळवून नेल्यास, त्यांना सोडविण्याकरितां पांडव प्रकट होतील; परंतु गायी चोरण हे त्या क्षत्रिय राजपुत्राला न आवडल्यामुळे कर्णाने आपली काठी जमीनीवर आपटून खाट (काष्ठ) नांवाचा एक नवीनच पुरुष निर्माण केला व

त्याला गायी चोरावयास सांगून चोरीच्या पापापासून त्याला मुक्त करण्याचे अभिवचन दिले.” तेव्हांपासून त्याच्या वंशजांस काठी हें नांव पडले; व चोरी करणे हा आपला हक्क आहे असे ते समजू लागले. दुसरी एक दंतकथा अशी आहे की, “ आयोध्येच्या सूर्यवंशी वृत्रकेतु राजाने माळव्यांत माण्डवगड येथे राज्य स्थापले. त्यावेळी या लोकांना (त्यांच्या जातींसह) त्याने आपल्याबरोबर आणिले. त्याचा मुलगा अजकेतु याने काठ्यांना बरोबर घेऊन सौराष्ट्रांत प्रवेश केला.” तेथून ते कच्छांत गेले व हल्लीच्या भूजजवळ पावरगड येथे त्यांनी राज्य स्थापले. सौराष्ट्रात कालावड येथेहि त्यांचे एक राज्य होते. त्यांचा राजा विशाल होता. त्याच्या कन्येशी, बालाचमार्डी गांवच्या धानवाला नांवाच्या जमीनदाराचा पुत्र वेरावळजी याने लग्न केले व आपण स्वतः काठी झाला. त्यास सर्व काठी लोकांनी आपला राजा कबूल केले. त्याचा पुत्र बालाजी याने कच्छच्या जामास पारकरवर स्वारी करण्यास मदत केली. परंतु पुढे दोघांत वैमनस्य येऊन बालाजीने जामास ठार मारिले. या बालाजीपासून काठ्यांना बाला हें नांव पडले. वेरावळचा दुसरा मुलगा खुमानजी (हा नागांची पूजा करी म्हणून त्याला नागपाल असेहि म्हणत) यास दोन पुत्र होते. पैकी मानसूर याच्या वंशजांस खुमानजीवरून खुमानवंश नांव पडले. मानसूरचा पुत्र नागसूर याने सावरकुंडला येथे गादी स्थापिली. वेरावळजीचा तिसरा पुत्र खाचर नांवाचा होता. त्याच्या वंशास खाचर म्हणू लागले. या खाचरांनी परमारापासून चोटिला गांव घेऊन तेथे गादी स्थापिली (सं. १६२२). काठी लोक हे हत्ती, नाग, वाघ, वानर व झाडे यांची पूजा करित. गुजराथेत वामुकी व धरणीधर (शेष) यांची देवळे यांनी बांधिली. फोर्बेने रासमालेमध्ये असे लिहिले आहे की “काठी लोक हे सिंधच्या मुघ्री राजाचे प्रजाजन असून ते पावरभूमीत रहात होते. पुढे एकदां एका नर्तकीने नाचतां नाचतां एक गाणे गाऊन राजाचा उपहास केला. तेव्हां राजाने तिला हद्दपार केले. पण काठी सरदारांनी तिला बोलावून त्यांनी राजाच्या निदेचे गाणे तिच्याकडून म्हणवून घेतले. ह्यामुळे राजाने काठी लोकांचे आपल्या राज्यांतून उच्चाटन केले. तेव्हां सोरठमधील डांक गांवाचा राजा बालो याच्या आश्रयाला ते जाऊन राहिले.” त्यांचे मूलस्थान कोणते हे जरी नक्की समजत नाही तरी ते काठेवाडांत पांचशे सहाशे वर्षांपासून आहेत एवढे बरीक खरे. “ ते सिंध आणि कच्छ या प्रांतांमधील ओसाड प्रदेशांत प्रथम वस्ती करून राहिले,” असे जरी कर्नेल वॉकरने म्हटले आहे तरी तेथे ते पुष्कळ कालपर्यंत राहिले असावेत असे दिसत नाही. ते इ. स. १४०० सालच्या दुष्काळांत चारण लोकांच्या टोळीबरोबर काठेवाडांत आले व तेथे गुरे चारणे हा एकच धंदा त्यांनी चालविला असे दिसते. त्यांच्यापैकी कांहीं लोक उमराव पाठकरच्या नेतृत्वाखाली डांकला गेले. तेथे त्यावेळी धन-

वालो नांवांचा रजपुत राजा राज्य करीत होता. तो उमरावची सुंदर मुलगी उमराबाई हिच्या प्रेमपाशांत सांपडला. त्यानें तिला मागणी घालतांच आपल्या पंक्तीला जेवण्याच्या अटीवर उमरावानें तें कबूल केलें. धनवानें उमरावशीं एक पंगत करून उमराबाईशीं लग्न लाविलें; परंतु त्यामुळें त्याचा त्याच्या भावांनीं त्याग केला; तेव्हां तो काठी लोकांचा पुढारी झाला. त्याला उमराबाईपासून बाल, सुमान व खाचर असे तीन मुलगे झाले. या मुलांच्या वंशजांना काठी लोकांतील सन्माननीय लोक समजतात. त्यांना शाखायत असेंहि म्हणतात. इतर काठीच्या वंशजांना अवर्तिया (इतर काठी) असें म्हणतात. पुढें धनवालोचे काठी लोक कच्छला परत येऊन तेथील राजाशीं भांडले व एका काठा स्त्रीला त्यानें भ्रष्ट केल्याबद्दल त्यांनीं त्याला ठार मारलें असें म्हणतात. पुन्हां भीतीमुळे ते तेथून ढांककडे पळाले, परंतु तेथे धनवालोच्या मागून राज्यावर बसलेल्या राजानें त्यांना अटकाव केला, त्यावेळीं त्याचा त्यांनीं पराभव केला. पुढें कच्छमध्ये जाणें अशक्य झाल्यामुळे ते ढान आणि चोटीला हे प्रांत बळकावून बसले व ढाक हे आपली मुख्य राजधानी करून त्यांनीं तेथें एक सूर्याचें देवालय बांधिलें. ढांकच्या आसपासच्या कुरणांत ते गुरें चारीत व जवळच्या प्रांतातून लुटालूट करीत. बालाचे मुलगे सुमान, खाचर आणि हर्सेर यांनीं चोटीला, मिथिआली आणि जेतपूर येथे राज्ये स्थापलीं. परंतु आपल्या राज्याचा विस्तार करण्यापेक्षां त्यांनीं पुष्कळ वर्षेपर्यंत लुटालूटच केली. काठी लोक फारशी शेती करीत नसत. सर्वत्र लुटारूपणा करीत, त्यामुळे लोक त्यांना फार भोत. काठेवाडांतील पहिल्या १५० वर्षांच्या त्यांच्या अंमलांत त्यांच्या मालकीच्या फारशा जमिनी नव्हत्या. पुढें मुसलमानांच्या सत्तेला उतरती कळा लागतांच त्यांना जमीनजुमला मिळविण्याची इच्छा झाली, तेव्हां मात्र काठेवाडांत ते सर्वत्र पसरले व जाडेजांपासून जसदन व जुनागडच्या आलम राजापासून धानानी हे प्रांत जिंकून घेतले. नंतर ते अमरेलीला जाऊन कुंडल वगैरे ठिकाणी वस्ती करून राहिले. सर्वेधारजपुतांनीं त्यांना चित्रक दिलें, व इतर रजपूतांनींहि त्यांना आणखी कांहीं प्रांत दिले.

याप्रमाणें स्थायिक झाल्यावर त्यांनीं आपली हळूहळू सुधारणा केली. त्यांच्यासंबंधी कर्नेल वांकरनें खालील हकीकत (इ. स. १८०८ सालीं) लिहून ठेवली आहे. तो म्हणतो 'काठी लोक क्रूर व लुटारू असून आपल्या या कृत्यांबद्दल त्यांना पश्चात्ताप होत नाही. उलट ते आपल्या लुटारूपणाबद्दल फुशारकीं मारितात व आपण दरबडेखोर आहो, असें उघड उघड बोलून दाखवितात. त्यांच्या मालकीचा जमीनजुमला फार नाही. ते जमीनदारांना लुच्छ मानतात. ते उच्छृंखल असून आपल्याहून बलिष्ठ असतील त्यांच्या प्रांतांत सर्वत्र धुमाकूळ घालून अस्वस्थता माजवितात. मात्र यांच्या अगदीं उलट वालांच्या अंमलाखालील

(जेतपूर-चितल प्रांतांतील) काठी लोक आहेत. त्यांना वांकरनें सुधारलेले काठी म्हटलें आहे. त्यांनीं चितल घेतल्यानंतर अमरेलीचा एक व्यापारी जुनागडच्या नबाबाच्या त्रासामुळे त्यांच्या आश्रयाला येऊन राहिला. त्यानें काठी लोकांना आपली दौलत नबाबाच्या हातून मिळवून देण्यास सांगितलें. तसें केल्यास त्याबद्दल त्यांना अर्धा दौलत बक्षीस देण्याचें कबूल केलें. तेव्हां काठी लोकांनीं अमरेलीवर हल्ला करून त्याची दौलत परत मिळविली ! मात्र त्या व्यापाऱ्याला ठार मारून ती सगळी दौलत स्वतःच्या घशांत टाकण्याचा त्यांनीं विचार केला. परंतु त्यांच्या एका स्त्रीनें या गोष्टीचा इनकार केल्यावरून त्यांनीं त्याची सर्व दौलत त्याला दिली. इतकेंच नव्हे, तर तिचा अर्धा भाग घेण्याचेंहि नाकारलें. यामुळे त्या व्यापाऱ्याप्रमाणें चितल येथे आणखी इतर व्यापारी व तमचे आसपासचे छोटे जमीनदारीहि त्यांच्या आश्रयाला येऊन राहिले इ. स. १७६० मध्ये जुनागडच्या नबाबानें त्यांना मेंदई भिलक व जेतपूर हे महत्वाचे प्रांत दिले. याप्रमाणें काठी लोकांना प्रामाणिकपणाची गोडी लागली व त्यांनी लुटालूट सोडून देऊन चांगल्या प्रकारें राज्य करावयास सुरुवात केली.

मात्र जसदनच्या खाचर नांवाच्या काठी राजानें हा लुटालुटीचा धंदा बरीच वर्षे सोडला नाही. त्यानें लिंबडी, धंदुका आणि रानपूर या प्रांतांत लुटालूट चालविली होती. त्याच्या मागून त्याचा पुतण्या बडसर यानें मात्र लुटालूट टाकून देऊन आपल्या जहागिरीची नीट व्यवस्था केली. तथापि यांपैकी काही धाडशी लोक गीरच्या डोंगरांत राहून आसपासच्या प्रदेशांत त्रास देत. पन्नास वर्षांपूर्वी विसावदार वगैरे प्रांत काहीं काल काठी लोकांच्या ताब्यांत होते त्या प्रांतांचें क्षेत्रफळ मोठें पण सर्वत्र दाट झाडी, त्यामुळे तेथें फारशी वस्ती नव्हती. म्हणून तेथील सारा वसूल तेच दाबून बसत. पुढें वांटवाच्या नबाबानें त्याच्यावर स्वाऱ्या केल्या तेव्हां ते गीरच्या रानांत जाऊन पुन्हां लुटारू बनले. त्यांच्यापैकीं बाल राणिंग नांवाच्या एका काठी सरदारानें मल्हारराव गायकवाडाला फितुरीनें फसविलें.

पुढें बाल राणिंग व बाल मातर या काठी सरदारांत तेंटे सुरू झाले. दोघेहि काठेवाडांत लुटालूट करीत असत. बाल राणिंगचा धाडशी मुलगा बाब बाल यानें तर इ. स. १८२० त हिंदुस्थानच्या आरमारांतील कॅप्टन ग्रॅटला पकडून गीरच्या डोंगरी किल्ल्यांत चार महिनेपर्यंत कोंडून ठेविलें होतें. या शौर्याच्या कृत्याबद्दल काठेवाडांत लोक अद्यापि त्याची प्रशंसा करतात. इ. स. १८२४ मध्ये बाब बाल मेल्यानंतर त्याची सर्व जहागीर जुनागड संस्थानच्या ताब्यांत गेली. बाब बालच्या शौर्यावरील पोवाडे तिकडे फार प्रख्यात असून ते अद्यापि चारण, भाट व बियांच्या तोंडी आहेत. काठी लोकांचें सर्वांत शूर कुल म्हटलें म्हणजे काठेवाडच्या नैर्ऋत्येकडील

खुमान काठी यांचे होय. हे लोक कुंदला या सुपीक प्रदेशांत रहात व भावनगर प्रांतांत लुटालूट करीत. सरते शेवटी त्यांच्यांत आपापसांत भांडणे लागली असता भावनगरवाल्याने त्यांचा मोड केला (१७९६). त्याचप्रमाणे भावनगरकर बखतसिंगाने बोटाड आणि गंधड येथील काठी लोकांचाहि पाडाव करून त्यांची सत्ता संपुष्टांत आणली. हल्ली काठी लोकांची महत्वाची राज्ये म्हटली म्हणजे जेतपुर, चितल व जस्दन हीं हांत. बगमर, चोटिला, बाबरा, पलिआद येथे काठी जहागिरदार आहेत. काठी लोकांत पूर्वी सर्व भावांचा समान वारसा समजला जाई. परंतु या पद्धतीचे दुष्परिणाम त्यांना कळू लागल्यामुळे हल्ली ते रजपुताप्रमाणेच ज्येष्ठ पुत्राला वारस मानू लागले आहेत.

काठी हे पूर्वी गुरे चारणारे असून त्यांना जनावरे फार आवडत. हल्लीं मुद्धा काठी हे गुरांचे मोठे कळप पाळतात, व घोड्यांची उत्तम निपज करतात.

काठी लोक सूर्योपासक असून ते प्रत्येक कार्यामध्ये कोळ्याच्या (किडा) आकाराची सूर्याची खूण उपयोगांत आणतात; व तिच्याखाली ' सूर्यनारायणाची प्रतिमा ' असे लिहितात. त्यांचे पहिले देवालय ढांक येथे होतें. परंतु पुढे ते देवालय परमारांनी आपल्या ताब्यांत घेतले. काठी लोक हे देव, गाय व ब्राह्मण यांना पूज्य मानतात. ते देवभोळे असून शकुनांवर विश्वास ठेवतात. अंत्यकर्माला वेळी कावळ्या ऐवजी धाकट्या तनमोर पक्ष्याला ते पिंड देतात. काठी लोक सुस्वभावी पण गिरक्षर व आळशी असून चकट्या पिटण्यात व मज्जा मारण्यांत वेळ घालवित. त्यांच्यांत खाण्यापिण्यासंबंधी फारसा धरंभ नाही. काठी स्त्रिया सुंदर, सुस्वभावी व सद्गुणी आहेत. त्यांच्यांत स्त्रीपुरुषांचे समान हक्क मानले जातात एवढेच नाही तर, रजपुताप्रमाणे यांच्यांत पुरुषांवर स्त्रियांचा वरचष्मा असतो. अविवाहित अगर विवाहित स्त्रिया हातात बांगड्या घालित नाहीत. काठी स्त्रियांचा पोषाख काळा व नीटनेटका असतो. काठी पुरुष सहसा एकापेक्षा अधिक बायका एकाच वेळी करीत नाहीत. विधवाविवाहाला जरी प्रतिबंध नाही, तरी फारसे विधवा-विवाह यांच्यांत हात नाहीत; जे होतात ते धाकट्या दिसांशीच होतात.

काठी लोकांची नेहमी ऐकण्यांत येणारा हकीकत व कर्नेल वॉटसनने दिलेली हकीकत या दोहोंत फार अंतर आहे. हे लोक मध्यआशियामधून हिंदुस्थानांत आले असे वॉटसनचे म्हणणे आहे; परंतु तो त्यास सवळ पुरावा देत नाही. दुसऱ्या काहून्या मते काठी लोक प्रथम आशिया-मायनरमधील खुर्दिस्तान प्रांतांत वसाहत करीत होते. तेथून त्यांनी असुरियाचा पहिला तिग्लथ पिलेसर याने हुसकावून लाविले. असुरियन शिलालेखांत त्यांना खदी व जुन्या करांरांत (बायबल) हियाइट असे म्हटले आहे. यावेळी खदी लोकांचे कार्बेमिश हे राजधानीचे ठिकाण होते. त्यांना घोडे

व रथ यांचा फार शोक असून ते भाडोत्री सैनिक होण्यास एका पायावर तयार असत. पुढे त्यांनी दमास्कसचा राजा बेनहादाद याची बाजू उचलली. त्यांत असुरियाच्या सार्गनने त्यांच्यावर स्वारी केली. याने कदाचित खदी लोकांना आपल्याबरोबर कैद करून नेले असवे; कारण याप्रमाणे जित राष्ट्रांतील सर्व प्रजेला कैद करून नेण्याची त्यांची वहिवाट होती. यावेळी आशियामध्ये मीडिया आणि पर्शिया हीं राज्ये वैभवाने गिखराला जाऊन पोहोचली होती. हॅड्रोअर्गिस नदापासून ३ दिवसांच्या मजलीवर असलेल्या संगल गांवी खदींनी आलेकजांडर बादशहाला आडविले होते. यानंतर केव्हा तरी खदी हे पूर्वकडे गेले असावेत असे दिसते. काठी हे भटकणारे असून ते कोणाच्याच छात्राखाली रहात नाहीत असे मॅरियनने म्हटले आहे. ही परकीयांनी दिलेली माहिती झाली.

आतां भाटांच्या वखरी पुढील माहिती देतात. काठी लोक हे जेतलमीरच्या शालिवाहनाच्या कारकीर्दीत (११६८) जालेर शहरी व अरवलीच्या माथ्यावर रहात होते. नंतर ते माळव्यांत येऊन तेथून मग कच्छांत व कच्छांतून काठेवाडांत उतरले. कदाचित ते जालोरहूनच थेट कच्छ प्रांतांत आले असावेत. काठेवाडांत पहिल्यानंदा केव्हा आले, हे सांगणे कठीण आहे. वाल हे खाचरांच्या अगोदर व बात्रिया हे वालांच्याहि पूर्वी तेथे येऊन राहिले असावेत. खुमान हे खाचरांच्या बरोबर अगर त्यांच्यापूर्वीच येऊन राहिले असावेत. ज्यावेळी खाचर काठेवाडांत आले, त्यावेळी अगर त्यानंतर कांही काळाने धांदल लोक उदयास आले. खाचर हे इ. स. १४०० च्या सुमारास आले असावेत. ते प्रथम ढांक येथे रहात; तेथून पुढे ते चोटिला येथे गेले. या दोन ठिकाणांहून मग ते सर्व पंचमहालभर पसरले. शेजारच्या मुसलमानी व मराठ्यांच्या प्रदेशांवर ते पुढे दरवडेहि घालू लागले.

त्यांच्याविषयीचा अगदी पहिला उल्लेख मिरात-इ-सिकंदरी या ग्रंथ तील होय. तसेच सौराष्ट्राचा ' काठेवाड ' या नांवाने केलेला पहिला उल्लेख मिरात-इ-अहमदी या ग्रंथांतील होय. भाटांच्या इतिहासांत त्यांच्या उत्पत्तीविषयी पुढील माहिती आहे. वाल रजपूत राजा वेरावळजी व अवर्तिया काठीवंशीय) विशाल पटगर याची मुलगी यांच्यापासून बाल, खुमान आणि खाचर काठी लोक उत्पन्न झाले. यांना ' शाखायत ' हे नांव पडले व इतर या अर्थाच्या ' अवर ' (अपर) या शब्दावरून इतरांना ' अवर्तिया ' असे नांव पडले.

दुसरी एक हकीकत पुढीलप्रमाणे आहे. बात्रिया आणि जेतवा यांच्या नात्याच्या पुष्कळ टोळ्या काठेवाडांत येऊन राहिल्या. त्यांच्या मागून वाल लोकांनी टोळी आली. हे जेतवा वाल व चमाडचि वाल हे आपल्याला रजपूत म्हणू लागले. जेतवा हे बात्रिया आणि वाल लोकांशी बेटीव्यवहार करतात.

वालापैकी धाक राजा हा जरी आपल्याला वाल रजपूत म्हणवितो तरी धाक राणीचा (पोरबंदरच्या कागद पत्रांत) “ काठिआनि बाई ” अगर “ काठिआनि मा ” या नांवानेच उल्लेख केलेला आहे. यावरून वाल रजपूत हे पूर्वी काठी असावेत असे दिसते. काठी लोक जेथे जेथे जातात तेथे तेथे ते आपल्याबरोबर मांडू हे नाव नेतात. त्यांनी माळवा प्रांतात एक मांडू म्हणून गांव स्थापिले आहे. यावरून ते नेपाळहून काठेवाडांत आले असावेत असे दिसते. प्रथम त्यांची एक शाखा पंजाबामध्ये मूलतान (मूलस्थान) येथे राहिली असता, तेथून ती काठेवाडांत आली तेव्हा तिने आपल्याबरोबर मांडू व ठान ही दोन्ही नावे आणिली. ठान हे त्यांचे पूर्वीचे मांडव टंकडी जवळील रहाण्याचे ठिकाण होते. रेवाकाठानर्जाकच्या माळवा प्रांताच्या भागाला (तेथे हे पूर्वी रहात असल्याने) काठी असे अद्यापि म्हणतात. एकंदरीत पुढे आपल्याला रजपूत म्हणवून घेणारे वालकाठी माळव्यातून व खुमान आणि खाचरकाठी मुलतानहून जेसलमीर, अबू व कच्छ या मार्गांनी काठेवाडांत आले असावेत हे संभवनाय दिसते.

काठीपैकी शाखायतांत एकाच कुळातील वधुरात, अगर दोन भिन्न शाखायत वर्गातील वधुरांत विवाह होत नाहीत. शाखायत आणि अवर्तिता यांच्यामध्ये विवाह होऊ शकतो. शाखायतात, वाल, खुमान, खाचर, हाटी आणि जोगिया खुमान अशा पाच शाखा आहेत व अवर्तितां मांजरिआ, तोहरिआ, नरद अगर जातवड, गरीब, गुलिआ, पाडवा, नाटा आणि परगार या आठ शाखा आहेत. बात्रिआ अगर बर्बर लोक हे शाखायत व अहार यांच्याशी नेहमी वैद्व्यवहार करीत. कांठिल, धाणकदा व वरू अशा तीन शाखा बात्रियात आहेत. यापैकी कोणत्याही दोन कुळातील वधुरांत विवाहसंबंध होऊ शकतो. अवर्तिता काठी लोक बात्रियांना अवर्तिताच समजतात. म्हणून त्या दोघांत वैद्व्यवहार होत नाही. काठीपैकी अहिर लोक आपापसांत व इतर जातींशी विवाह करतात. मात्र अवर्तिता काठी लोकांशी करीत नाहीत.

काठी आणि अहिर लोकांचा अवुल फसलने आपल्या ऐनेइ अकबरी ग्रंथांत उल्लेख केलेला आहे. त्याने सोरठ-विषयी असे लिहिले आहे की, “ या प्रांतात अहिर जातीचे पुष्कळ काठी लोक आहेत. हे लढाईसाठी घोड्यांची अवलाद तयार करतात. त्यांच्या सैन्यांत ६००० घोडेस्वार व ६००० पायदळ आहे. त्यांचे घोडे आरबी अवलादांचे असतात. त्यांची वर्तणूक साधारणतः लुचेगिरीची असते. तरी पण ते आतिथ्यपर आहेत. दिसण्यांत ते फार देखणे आहेत. धोंडी नदाच्या तीरावर काठा लोकांच्या वसती-जवळच बोरिया नांवाच्या अहिर जातीचे वसतिस्थान आहे. त्यांच्याजवळ ३००० घोडेस्वार व तितकेच पायदळ आहे. या लोकांचे जामशी सदैव वैर असते. ” प्राचीन काठीवालां-विषयी जेठवा आणि जुडासमा लोकांच्या इतिहासांत उल्लेख

आला आहे. यावरून ते या प्रांतात हजारबाराशे वर्षे रहात असावेत असे दिसते (वाल काठी अगर काठीवाल हे लोक जेथे राहतात तो प्रदेश काठीवाल अगर काठेवाड होय).

परंतु काहींच्या मते अर्वाचीन वाल आणि खुमान, यांना काठेवाडात येऊन पाचशे वर्षे आणि खाचर यांना चारशे वर्षे झाले, असावीत. तत्पूर्वी त्यांनी कच्छप्रांत सोडला नव्हता. रावळजामाने सोळव्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास, काठी लोकांवर स्वारी करून त्यांना भादरनदीच्या दक्षिणेस पिटा-ऊन लाविले. पुढे ५० वर्षांनी खर्डाचा प्रसिद्ध लोम खुमान याने सुलतान मुझफरशाहला आश्रय दिला होता. त्यापुढील हकीकत अवुल फजलने ऐनेइअकबरी ग्रंथांत दिली आहे; आणि त्यानंतरची हकीकत मिरात-इ-अहमदीत आहे. अठराव्या शतकात गुजात खानाने ठानवर हल्ला करून तेथून खाचर लोकांना हांकून दिले. याच्याहि नंतरची माहिती दिवाण रणछोडजीने दिली आहे. या माहितीत प्राचीन व अर्वाचीन काठी, म्हणजे खाचर व खुमान यांमधील भेद फार उत्तम तऱ्हेने दाखविलेला आहे. तो म्हणतो की, काठी लोकांचा १० कुळे असून, त्यांच्यापैकी काही पंभाबातून व काही सिधमधून काठेवाडात आली.

पुढे ढाकच्या रजपूत वाल राजाने त्या काठी कुळातील एका स्त्रीशी विवाह केला. हीन जातीतील स्त्रीशी विवाह केल्यामुळे त्या राजाला त्याच्या जातीतील लोकांनी वाळीत टाकले, तेव्हा तो काठी जातीचा बनला. त्याला त्या काठी स्त्रीपासून दोन मुलगे झाले, त्यांची नावे खुमान व खाचर हीं हात. त्यांना जुनागडच्या राजाने काही प्रांत दिला. त्या प्रांतात काठा लोकांची पुष्कळ वस्ती होताच त्याला काठेवाड हे नांव पडले. काठी लोक मांस खातात व काही दारूहि पितात याचे उपाध्याय मोघ (मग !) ब्राह्मण आहेत. जेतपुर येथे याची एक मध्यवर्ती पंचायत असून तिचा अधिकार संबंध काठेवाडावर आहे.

एका वेरवालकाठीने नबाब बाहादुरखानाच्या परवानगीने जेतपुर येथे एक देवालय बांधिले. काठी लोक जुनागडच्या राजाला दरसाल खंडणी व एक घोडा देतात. सांपडतील त्या सुंदर स्त्रिया पळवून नेण्याची वहिवाट काठी लोकांना पूर्वी असल्यामुळे त्यांच्या स्त्रिया सुंदर असतात अशी ख्याति आहे, परंतु हल्लीच्या काठी स्त्रिया दिसण्यांत उग्र व धिप्पाड दिसतात. काठी लोक जात्या शूर, उदार व आतिथ्यपर आहेत, काठेवाडात त्यांचे जेतपुर, मंदर, बिल्ख, बगसर, कुंडल वगैरे मोठे किल्ले आहेत. यांची महिआ म्हणून एक पोट-जात आहे. ती काठेवाडमधील सोरठप्रांतांत व गीरच्या डोंगराळ प्रांतांत आढळते. ते अत्यंत त्रासदायक लोक आहेत. त्यांनी इ. स. १८६७ साली बंड केले होते. तेव्हा त्यांना माफी करण्यांत येऊन शेतीसाठी काही जमीन बहाल करण्यांत आली. इ. स. १८७३ साली त्यांना निःशस्त्र करण्यांत

आले. हे आपापसात विशाहसंबंध करतात. हे हल्ली शेती करतात. काही सैन्यातहि दाखल झाले आहेत. पुष्कळसे काठांलोक जमांनदार व तालुकदार आहेत. याच्या चाली-रीति काठी आणि रजपू. लोकांच्या चालीरीतीप्रमाणे आहेत.

[संदर्भ ग्रंथ.—मुं. ग्या. भा. ८. काठेवाड; वॉटसन; वॉकर; लो-इ. ने; टॉड—राजस्तान भा. २; एन इ—अकबरी; मिरात-इ-शिकंदरी; मिरात-इ-अहमदा]

काठेवाड—मुंबई. हें आरबी समुद्रांतलं गुजराथच्या पश्चिमेकडील द्वीपकल्प असून हें उ. अ. २०° ४०' ते २३° ४५' व पू. रे. ६९° ५५' ते ७२° २०' यावर आहे. याची सर्वांत जास्त लांबी सरासरी २१५ मैल व रुंदी १६० मैल असून याचे क्षेत्रफळ अजमास २३५०० चौरस मैल व लोकसंख्या (१९२१) २५३८४९७ आहे. काठेवाडचा बराच भाग अमदाबाद जिल्ह्यात मोडत असून काही गायकवाड, पोर्तुगीझ व पोलिटिकल एजंट यांच्या ताब्यात आहे. पोलिटिकल एजन्सांत १९३ संस्थाने आहेत. काठेवाडचे प्राचीन नाव मौराष्ट्र; परंतु मराठ्यांना त्याला काठेवाड असे नाव दिलें. कारण येथील काठी लोकांनी त्यांना विशेष विरोध केला होता. त्या नावावरून त्यांना सौराष्ट्राएवजीं काठेवाड हें नाव ठेविलें आणि तेच इंग्रजांनीहि पुढें कायम केले. मुसलमानां अंमलात याला सोरठ म्हणत; आणि अद्यापिहि दक्षिणेकडील एक प्रांत याच नावाचा आहे. हल्ली या द्वीपकल्पाचे एकंदर चार मोठे प्रांत आहेत. ते झालवाड, हलर, गोहलवाड व सोरठ हे होत. इंग्रजांचा पो. एजंट राजकोटास (एक संस्थान) रहातो. एकंदर द्वीपकल्पाचे उत्पन्न सरासरी १११ कोटीचे आहे. पैकी २२६६० हजारचे उत्पन्न व १२२० चौ. मैलाचा प्रदेश अहमदाबाद जिल्ह्यातील (घोघा व धर्दका तालुक्यांचा) आहे. ७ चौरस मैल प्रदेश व ३८ हजार उत्पन्नाचा प्रांत दीवच्या पोर्तुगीजांचा आहे. तसेच १३२० चौ. मै. चा व १ लक्ष उत्पन्नाचा मुलूख गायकवाडाच्या ताब्यात असून याकीचा २०८८० चौ. मैलाचा व १ कोटी ४८ ल. ५ व सुळाचा मुलुख काठेवाड पोलिटिकल एजन्सीच्या ताब्यातील आहे.

काठेवाड द्वीपकल्प हें एकेकाळीं बेट असावें असा समज आहे. काठेवाडच्या पूर्वेस त्याच्या व गुजराथच्या मध्ये असलेल्या मिठाच्या जमिनीमुळे खंबायतचें भूशीर व कच्छचें रण यांना जोडणारा पाण्याचा प्रवाह पूर्वी या भागांत असावा असा तर्क आहे. फार पूर्वी सिंधूनद याच भागांतून खंबायतच्या आखातास जाऊन मिळत असावा असें म्हणतात; आणि यामुळेच कच्छ (आनर्त) हा प्रांतहि पूर्वी सौराष्ट्राचाच एक भाग होता असें कांहीं मत आहे. काठेवाडच्या मध्यभागी पठार असून येथूनच बहुतेक द्वीपकल्पांतील सर्व नद्यांचा उगम होतो. याचा उत्तरेकडील पृष्ठभाग सपाट असून इतर ठिकाणी अलेक, कमळ, वंसजाळी, दलकानिआ, शत्रुंजय, सनोसर वगैरे डोंगर आहेत. गीर

पर्वताची ओळ किनाऱ्यापासून २० मैल उत्तरेस असून त्याला समांतर अशा आहे. याशिवाय ओसाम, गिरनार, वरदा वगैरे इतर पर्वत व टेंकड्याहि आहेत.

येथील मुख्य नदी भादर ही असून ती मांडव टेंकड्यांत उगम पावते. तिचा एकंदर लांबी १२० मैल असून तिच्या दोन्ही काठावरील प्रदेश चांगला लागवडीचा आहे. याच भागांतून दुसरी एक सुखा भादर नांवाची नदी निघून खंबायतच्या आखातास मिळते. अजी, मानू, प्रख्यात सरस्वती, भोगवा आणि शत्रुंजी या इतर नद्या असून शेवटच्या नदीच्या काठी सुंदर सृष्टिसौंदर्य पहावयास मिळत. हंसथळ, भावनगर, सुद्राई व धोलेरा या खाऱ्या पाण्याच्या मुख्य खाड्या आहेत.

काठेवाडमध्ये बेट हें उत्तम बंदर असून त्याशिवाय ववा-नांआ, जोडीआ, बेंडि, सलाया, धोलेरा, माधवपूर, बेरावळ, भावनगर, द्वारका, मूळद्वारका, दिव, पोरबंदर, धरबंदर, नवि-बंदर, मागरोळ, जाफराबाद, गोघा वगैरे अनेक इतर बंदरांहि आहेत. प्राचीन काळापासून ग्रीक, रोमन, मुसलमान वगैरे बाह्य लोक या बंदरां व्यापाराकरिता येत, त्यामुळे या बेटाची व्यावळी फार ख्याति होती. पिरम, चाच, शियळ, शंखोदर, नार, करुंभर, दिव, ही इतर बेटां आहेत. येथे सरोवरं थोडीं असून त्यांपैकी नाल व घेडस ही मुख्य आहेत.

सागरमतीच्या मुखापासून वायव्येकडे ३५ मैल दूरवर जाणाऱ्या दलदलीच्या पात्राला खंबायतचें रण म्हणतात. याच्या खालील भागांत समुद्रांतलं गाळ विपुल असून पावसाळ्यांत हें पात्र भरल्यावर नाल तळ्याचें व याचें पाणी एक होतें. त्यामुळे इकडून अहमदाबादचें दळणवळण काही दिवस बंद पडून कांहीं खेड्यांची तर बेटे वनतात.

दख्खनप्रमाणें या द्वीपकल्पातहि बहुतेक सर्व ठिकाणीं वासाळटेचे थर आढळतात. उत्तरेकडील पर्वतातून युमिआ व लंबेडा जातीचे थर आढळतात. दक्षिण किनाऱ्यावर व पूर्वेकडे मळीची जमीन बरीच आहे. या द्वीपकल्पात पऊस साधारण पडतो. गीर अरण्याखेरीज इतर ठिकाणीं झाडी पातळ आहे. येथील इमारतीचें लांकूड मौल्यवान नाहीं. दक्षिण किनाऱ्यावर नारळांचीं झाडे लवकर वाढून मजबूत होतात. रानखजूर बहुतेक सर्व भागांत होतो. महुवा येथे उत्तम आंबे होतात.

सिंह, बिब्यावाघ, काळवीट, चित्ता, डुकर, कोल्हा, लांडगा व जंगली मांजर हे येथील मुख्य वन्यपशू आहेत. सरपटणाऱ्या प्राण्यांपैकी साप, मगर व कासव हे मुख्य आहेत. सिंह हा फक्त गीर जंगलांतच व क्वचित गिरनार पर्वतावर आढळतो.

काठेवाडचें एकंदर हवामान साधारण ठीक आहे. जानेवारी ते मार्च या तीन महिन्यांत दाट धुकें व पुष्कळ देव पडतें. एप्रिल ते जून उन्हाळा असून तेव्हां हवा फार चांगली असते. सप्टेंबरपासून पुढें अडीच महिने हवा खराब असून ती

त्यावेळी कोणालाच मानवत नाही. काठेवाडमध्ये सर्वांत जास्त पाऊस (४२ इंच) जुनागड येथे पडतो. पावसाचे वारे जून ते ऑक्टोबरपर्यंत वहात असून खरा पाऊस जुलै ते सप्टेंबरमध्ये पडतो.

गेल्या शतकांत येथे बऱ्याच वेळां भूकंप झाला. सन १८६४ एप्रिल ता. २९ रोजी दुपारी ११ वाजतां बहुतेक सर्व भागांत भूकंप झाला. भूकंपाचे पूर्वी सुमारे ६ सेकंद एकतऱ्हेचा नाद-होळ लागल्यामुळे लोक फार घाबरून गेले होते. याशिवाय १८८१ व १८९८ सालीही कांहीं कांहीं भागांतून पुन्हा भूकंप झाला.

इतिहास.-काठेवाडचा प्राचीन इतिहास फारसा उपलब्ध नाही. जैन ग्रंथांतून प्राचीन माहिती थोडीफार मिळते. पण ती पौराणिक धर्तीची होय. श्रीकृष्ण इकडे येण्यापूर्वी येथे सर्व राक्षस होते. परंतु एक रेवत नांवाचा सूर्यवंशीय राजा त्यावेळी येथे होता. त्याची मुलगी रेवती ही बलरामास पुढे दिली. प्रभासपट्टण येथेच यादवांचा शेवटची यादवा झाली. श्रीकृष्ण ज्या ठिकाणी निजधामास गेले ते ठिकाण हल्लीह वेरावळ व पट्टण यांच्यामध्ये दाखवतात. वेरावळ व पोरबंदर यांच्या मधील माधवपुर येथे रक्षिमणीहरण झाल्याचे सांगतात. जैन लोक पालिठाणा व गिरनार डोंगरास फार पवित्र मानतात. गिरनारवराल हिंदू देवळांपैकी काही गुप्त घराण्यांनी बांधली आहेत. काठेवाड त्या वेळी फार सधन व बंदरे सोयीची यामुळे अनेक परकीय लोकांनी त्याच्यावर पुष्कळदां स्वाभ्या केल्या. या प्रांताचा अगदी पहिला ऐतिहासिक उल्लेख चंद्रगुप्त मौर्याच्या वेळी येतो. त्याने नर्मदेपर्यंत हिंदुस्थान जिंकून त्याचे चार भाग केले. त्यांत पश्चिमेकडील भागांत सौराष्ट्र हे नांव येते व त्याची राजधानी उज्जनी होती असा उल्लेख आढळतो (ख्रि. पू. ३२०). त्याचा सुभेदार सेन पुण्यगुप्त होता. हा चंद्रगुप्ताचा मेहुणा होता. याने जुनागडजवळ सुदर्शन नांवाचे एक मोठे सरोवर बांधून त्याचे शेतीसाठी कालवे काढले होते. अशोक हा उज्जनीस या प्रांताचा (राजा होण्यापूर्वी) सुभेदार होता. तो राजा झाल्यानंतर त्याने जुनागडजवळ एका मोठ्या खडकावर आपल्या आज्ञा खोदल्या आहेत (जुनागड पहा). शिकंदरच्या वेळी (टॉलेमीचे मोनोग्लोसोन म्हणजे आजचे मंगरोळ होय) व अशोकाच्या वेळी लोकांना हा भाग माहीत होता. ' सौराष्ट्रेने ' या नांवाने ग्रीक व रोमन लोक काठेवाडाला ओळखीत असत. मौर्य, ग्रीक, क्षत्रप, गुप्त वलभी वगैरे राजांनी येथे राज्य केले अशी माहिती मिळते. त्यावेळी काठेवाडास सुराष्ट्र (सौराष्ट्र) असे नांव होते. मौर्यांचे राज्य विस्कळित झाल्यानंतर वाह्य शक लोकांनी येथे कांही शतके राज्य केले. पुढे गुप्त घराण्यांतील प्रख्यात व अत्यंत शूर अशा चंद्रगुप्ताने (दुसरा) शकांपासून हा देश जिंकून घेऊन त्यांना हांकलून दिले (इ.स. ४००). सौराष्ट्रची प्राचीन राजधानी वामनस्थळी (वनथली), नंतर प्रभासपट्टण व मग वेरावळ झाली. ही तिन्ही

गावे जवळजवळ आहेत. जुनागड हेहि फार जुने शहर आहे. हे बौद्ध धर्माचे एक मोठे ठिकाण होते. येथेच प्रख्यात अशोकाचा शिलालेख आहे. पोरबंदर, श्रीनगर, धुमळी डोंगर, भेराईबंदर, पेरमबेट, शिआळ (कोल्हा) बेट ही सारी प्राचीन ठिकाणे आहेत. दुसऱ्या ध्रुवसेनाच्या कारकीर्दीत (६३२-४०) चिनी प्रवाशी ह्युएनत्संग काठेवाडांत वाल येथे आला होता (६४०). ' येथील लोक श्रीमंत असून व्यापार करतात, त्याचा समुद्राच्या सानिध्यामुळे बराच फायदा होतो. गुजराथ हा सौराष्ट्राचाच एक भाग असून त्याची सरहद्द मही नदी आहे व एकंदर प्रांताचा परीघ ६०० कोस आहे ' असे त्याने लिहिले आहे. बुद्ध लोकांचे मठहि त्याला काठेवाडांत आढळले. काठेवाडांतच प्रसिद्ध सोमनाथाचे देऊळ आहे. ते महंमुद गझनीकर याने १०२५ च्या सुमारास लुटले. काठेवाड हे द्वीपकल्प असल्याने व तो फार सुपीक प्रांत असल्याने त्याच्यावर अनेक घराण्यांनी अनेकवार राज्ये केली. महंमुदानंतर मुसुलमानांच्या स्वाभ्या बऱ्याच वेळां काठेवाडावर झाल्या. इ. स. ११९४ त त्यांनी अनहिलवाडा राजधानीवर हल्ला केला होता. पुढे १२९८ त त्यांनी ती कायमची जिंकली. मध्यतरी लाखो फुलाणी याने काठेवाड जिंकला होता (१३२०). मुसुलमानी अंमलात काठेवाड हा प्रांत गुजराथच्या सुभ्यात समाविष्ट होई व गुजराथच्या सुभेदाराचा अधिकार त्यावर चाले. झाफरखान (१३२४) हा गुजराथचा पहिला मुसुलमान राजा होय. १६ व्या शतकाच्या अखेरीस अकबरांनी गुजराथ पादाक्रांत केला. त्याच्या पूर्वी इ. स. १५०९ च्या सुमारास पोर्तुगीझ लोकांपासून काठेवाडला थोडासा त्रास झाला होता. १५३७ त बहादूरशाहाला कपटाने मारून त्यांनी दिव्य बंदरात वखारीच्या ठिकाणी किल्ला बांधला. तेव्हापासून हा किल्ला व दीव बेट अद्यापि त्याच्या ताब्यात आहे. इ.स. १७०५ मध्ये गुजराथेत मराठ्यांचा शिरकाव होऊन कंठाजी कदम, बांडे व दमाजी गायकवाड यांच्या पुढारीपणाखाली आपली सत्ता त्यांनी तेथे कायमची स्थापित केली. त्यावेळी पेशव्याकरिता व स्वतःकरिता मुखलगिरी (खंडणी) मिळविण्याकरिता उत्तर व पश्चिम गुजराथमध्ये गायकवाड हे आपली फौज पाठवीत असत. तेव्हापासून आतांपर्यंत काही भाग वगळून बहुतेक काठेवाड गायकवाडाच्या आधिपत्याखाली आहे. १८०७-०८ पासून काठेवाडामधील लहान लहान सरदारांच्या यादवीचा शेवट झाला. त्यावेळी इंग्रजांनी गायकवाडच्या मुखलगिरीपासून त्याचे नुकसान होणार नाही अशी हमी घेतली व गायकवाडाला त्यांनी भरावयाची खंडणी आपल्या (इंग्रजांच्या) मार्फतीने भरावी असे दोन्ही पक्षांच्या संमतीने ठराविले.

काठेवाडामध्ये प्राचीन कालचे अवशेष बरेच आहेत. ते दक्षिणेस व आग्नेयीस सांपडतात. अशोकाच्या वेळचे लेख, बौद्धांची लेणी व जैनांची देवळे ही येथे आहेत. मुंबई

व अहमदाबाद येथें काठेवाडी लोक फार आढळतात. इकडील कांहीं पाडशा मुसलमान व्यापारी नाताळ व दक्षिण आफ्रिकेच्याहि सफरी करतात. जुनागड, भावनगर, नवानगर धंदुका, लिमडी, प्रांगत्रा, वांकांनर, धोळ, द्वारका, खंभालिया, जेतपुर, अमरेळी, पालिठाण, राजकोट, धोराजी, पोरबंदर, गोंडळ, मोरवी, महुवा, वेरावळ व वढवाण हीं मुख्य शहरें आहेत. हीं बहुतेक लहान लहान संस्थानेंच आहेत. येथें रजपूत, काठी, कुणबी, कोळी, ब्राह्मण, वाणी, लुहाणा, जाडेजा रजपूत, धेड, मेमन, खोजे व घानची जातीचे लोक आहेत. सर्वांत मुख्य काठी लोक आहेत. त्यांपैकी वाणी, लुहाणा, मेमन व खोजे लोक व्यापार करतात व घानची लोक तेल काढतात. एकंदर लोकसंख्येपैकी शेंकडा ४१.५ लोकांची उपजीविका शेतीवर आहे. येथील हवापाणी, पाऊस व जमिनीची जात चांगली असल्यामुळें शेतीला हा प्रदेश उत्तम आहे. जमीन काळी व लाल अशा दोन प्रकारची आहे. काळ्या जमिनीत कापूस होतो व लाल जमिनीत पाटाच्या पाण्यानें गहूं व सातू चांगला होतो. भादर नदीच्या कांठी उत्तम फळफळावळ, भाज्या व ऊंस होतो. हळद व मूग यांचे उत्पन्न बहुतेक सर्व ठिकाणीं होतें.

अलीकडे कालव्याचें पाण्या पुरविण्यांत बरीच सुधारणा झाली आहे. नवीन बांधलेल्या तलावांपैकीं लालपुरी, अलानसागर, पनेली, चेपा व मोलदी हे मुख्य आहेत.

येथील निरनिराळे संस्थानिक आपआपल्या खर्चानें पुष्कळ सार्वजनिक कामें करतात. इकडे प्रथमतः भावनगरकरांनी स्वतःच्या खर्चानें आगगाडी सुरू केली. नंतर आतां हळू हळू इतर संस्थानिकांनीहि छोटें छोटें फांटे काढले आहेत. काठेवाडी घोडे प्रख्यात आहेत. याशिवाय गाई, म्हशी, उंट, गाढव, मेंढ्या वगैरे इतर जनावरें येथें आहेत.

वांकांनर व पंचाल येथें इमारती लांकूड होतें व भावनगर, मोरवी, गोंडल व मानवदार येथें जळाळ लांकूड मिळतें. ताड व अंबा यांची लागवड भावनगर येथें सुद्धा केेली जाते.

काठेवाडांत खनिज पदार्थ (बहुतकरून लोखंड) व विशेषतः इमारती दगड पुष्कळ सांपडतात. नवानगरच्या आसपास चांगले मोती सापडतात. पांढरी व तांबडी पांक्ळी कोठें कोठें सांपडतात.

ह्या द्वीपकल्पांतील लोक सधन आहेत. पाण्याचा पुरवठा मुबलक असल्यामुळें येथील जमिनीचें उत्पन्न चांगलें येतें.

मुंबई वंदरातून परदेशी जाणाऱ्या कापसापैकी एकशष्टांश कापूस काठेवाडांतून येतो. सुती कापड, साखर, गूळ व काहीं प्रकारचीं धान्ये बाहेरून काठेवाडांत जातात.

कापडाचे कारखाने व इमारती लांकडाचा व्यापार इकडे बराच भरभराटीस आला आहे. सोन्यारुप्याच्या कलाबतूचें विणकाम, सुगंधी तेल व उटणी, गुलाबाचें व इतर अत्तर आणि हस्तीदंती व चंदनी कोरीव काम येथें चांगलें होतें.

सडका व रस्त्यांच्या कामांत अलीकडे फारच सुधारणा झाली आहे. १८६५ सालीं काठेवाडांत एकहि पक्की चांगली सडक नव्हती. अलीकडे बऱ्याच पक्क्या चांगल्या सडका झाल्या असून उत्तम पूलहि बांधलेले आहेत. वढवाण ते जुनागड व भावनगर ते जोडिया असे मुख्य दोन हमरस्ते असून त्यांच्या शाखा सर्वत्र पसरल्या आहेत.

१८७२ त काठेवाडामध्ये पहिली आगगाडीची सडक सुरू झाली. १८८० पासून निरनिराळ्या संस्थानांच्या खर्चानें नवीन फांटे तयार केल्यामुळें हल्लीं इकडील दळणवळण बरेंच सुलभ झालें आहे. काठेवाडांत इंग्रजांची व जुनागड संस्थानची टपालऑफिसें आहेत. या भागांत मधून मधून दुष्काळ पडतात.

[मुं. ग्या. पु. ८; स्मिथ; डफ; सुरा. इति; तारिख-इ. सारंठ; वॉटसन; रासमाला; बेलकाठे. इति; अल्वेरूणी; इंडि; क्राना; इंडि. अ. पु. १५; ज. रा. ए. सो. १८९०, १८९९ आर्कि. सर्व्हे. वेस्ट. इंडि. भा. २; बेली-गुज. इति.].

काठेवाडी—महाराष्ट्रांत ठिकठिकाणीं तुरळक आढळणारे हे काठेवाडी लोक मूळचे गुजराथ व काठेवाड या भागांतील असून बरीच वेपं महाराष्ट्रांत वस्ती करून राहिलेले आहेत. यांची मातृभाषा गुजराथी व काठेवाडी असून कामापुरतें मराठी भाषेचेहि ज्ञान यांना असतें. यांचा मुख्य धंदा विद्या, कवले वगैरे मातीकाम करण्याचा आहे. हे दिसण्यांत गलिच्छ परंतु मेहेनती व शिस्तीचे असे असतात. हे मांसाहारी आहेत. यांचा नित्याचा आहार तांदूळ, गव्हाची पोळी, उडदाची डाळ वगैरे आहे. मातीच्या भिती व गवती छपराच्या लहानशा झोंपड्या यांतून हे बहुधा रहातात. मुलांचें नांव कुलगुरुच्या संमतीनें ठेवण्याची यांची पद्धत आहे. बाळंतीण तीन महिने होतोपर्यंत घराबाहेर पडत नाही. ज्या घरीं मूर्तिक झालें असेल, त्या घरीं समाचारास येणारांना डाळ, खिचडी व विडी पुढें करण्याची चाल यांच्यांत आहे. हे खंडोबा, भैरोबा, व भवानी यांचा पूजा करतात. परंतु त्यांचें आद्यदेवत रामदेवीर हें आहे. जातीतील तेंटे जातिसभा भरवून मिटविण्यांत येतात. हल्लीं हे लोक सुतारकाम व गंवडी काम आणि दगडी खोदकाम करतात. कांहीं ठिकाणीं यांनीं माळ्याचा (भाजी विकण्याचा) धंदाहि उचलेला आहे. कापडाचें दुकानहि एखादा काठेवाडी बालतो. [मुं. ग्या. नाशिक, खानदेश वगैरे].

काठोर—बडोदा संस्थानांतील नवसरी प्रांतांत कामरेज तालुक्यांतील एक शहर. हें नवसरीपासून २२ मैल व सुरतपासून १० मैलांवर तापी नदीच्या उत्तरकिनाऱ्यावर वसलें आहे. येथें एक मुनसफ कचेरी, एक धंदेशिक्षणाची शाळा, एक प्राथमिक शाळा व दवाखाना आहे. लोकसंख्या सुमारे चार हजार असून मुसलमान लोकच येथें फार आहेत. हे मुसलमान सुनी पंथांतील बोहरी जातीचे आहेत. स्वभावतः धाडसी असल्यामुळें चीन, मॉरिशस, नाताळ वगैरे दूरदेशी

व्यापारानिमित्त सफरी करून हे लोक चांगला पैसा मिळवितात. या शहरांत धान्य व कापडाचा व्यापार चांगला चालतो.

कांडू—भडवुंजे, हलवाई यांची एक जात. हिंदुस्थानात यांची एकंदर वस्ती (१९११) ६६४४२३ आहे. पैकीं बिहार-ओरिसांत ५०२८५५, संयुक्त प्रांतांत १४६८९२, बंगाल्यांत १२६०३ व बाकीची आसामांत आहे. कहार वाप व शूद्र आई यांपासून झालेली ही संतति असावी असे मानतात (रिस्ले-ट्राइब्स अँड कास्ट्स १।४१४). बनियासारखा ही एक वैश्य जात आहे असेहि कांहीं समजतात (इस्टर्न इंडिया २ ४६५) खाद्य पदार्थ करण्याविकण्याखेरीज इतर पुष्कळ धंदे या जातीचे लोक करतात. म्हणून यांचा समाजांतील दर्जा ठरविणे कठिण जाते. बंगाल बिहारमध्ये कांडूंच्या दहा पोटजाती आहेत, पैकी संयुक्त प्रांतांत ३ आहेत. प्रत्येक पोटजातीत आणखी निरनिराळे अनेक वर्ग (मूल, कुरी) आहेतच. एकाच पोटजातीच्या लोकांत परस्परविवाह होतात; पण एकाच वर्गांतल्या किंवा कुरीतल्या लोकांत होत नाहीत. जवळच्या नातलगत लग्नसंबंध होत नाहीत. त्याकरिता कांहीं पिढ्या जाव्या लागतात. पहिल्या वायकोच्या संमतीखेरीज दुसरे लग्न तिच्या जिवंतपणी करता येत नाही, अशी संयुक्त प्रांतातील मिर्झापूर जिल्ह्यांत चाल आहे. पण फैझाबाद जिल्ह्यांत कांडू पुरुषाला एका वेळी तीनपर्यंत वायका करता येतात. लग्नविधीत मुख्यतः नवऱ्याने वायकोच्या भागांत शेंदूर भरावयाचा असतो. विधवाविवाह व नियोग रूढ आहे. एकंदर सर्व कांडू हिंदुधर्मी आहेत; पैकी कांहीं शाक्त तर कांहीं वैष्णव आहेत. कांहीं कांडू रामानंदी व कांहीं कबीरपंथीहि आहेत. पाथरवट, गवंडी, वाणी यांचे धंदेहि कांडू लोक करतांना दिसतात. असामांतील कांडू चहाच्या मळ्यांत काम करतात. [कूक. सेन्सस रिपोर्ट १९११].

काण्व घराणे—यास काण्वायन असेहि म्हणत. शुंग घराण्यांतील शेवटचा दुर्व्यसनी राजा देवभूति अगर देवभूमि यास त्याचा ब्राह्मण प्रधान वसुदेव याने कट करून मारले व आपण स्वतः राजा झाला (ख्रि. पू. ७३). सुमित्र युवराज याचा वध करणारा मित्रदेव हाहि बहुधा काण्व घराण्यांतीलच असावा. शुंग घराण्यांतील १० वा पुरुष देवभूति याचा खून वसुदेव (पहिला कण्व राजा) यानेच केला याबद्दल बाण कवि व पुराणे यांची एकवाक्यता असल्याने डॉ. रामकृष्णपंत भांडारकर यांचे जे म्हणणे-काण्व घराणे हे शुंग घराण्याच्या समकालीन होते ते-मुळीच टिकत नाही. वसुदेवाच्या नंतर त्याचे तीन वंशज गादीवर बसून त्यांनी ४५ वर्षे राज्य केले (ख्रि. पू. ६३ ते २८). या चारहि राजांबद्दल ऐतिहासिक माहिती मुळीच आढळत नाही. वसुदेवाचा पुत्र भूमिमित्र याने १४ वर्षे, त्याचा पुत्र नारायण याने १२ वर्षे व त्याचा मुलगा सुशर्मन् याने १० वर्षे (व

वसुदेवाने ९ वर्षे (मिळून एकंदर ४५ वर्षे) राज्य केले. सुशर्मन् याला आंध्र शातवाहन घराण्यांतील एका राजाने मारून राज्य बळकाविले (ख्रि. पू. २८१-७) व पाटलीपुत्र (काण्वांची राजधानी) एक सुभ्याचे ठिकाण झाले. या चौघांचा साधारण काल पुढीलप्रमाणे ठरविला आहे: - वसुदेव (ख्रि. पू. ७३-६३); भूमिमित्र (६३-५३); नारायण (५३-४१); सुशर्मन् (४०-३०). [हर्षचरित; पार्गितर; भांडारकर-दख्खन; इ.: स्मिथ; बुद्धोत्तर जग].

काण्वशाखा—शुक्रयजुर्वेदाच्या वाजसनेर्या शाखेचे काण्व व मार्घ्यदिन असे दोन भेद आहेत. या दोन पाठांमध्ये विषयाच्या बाबतीत फारसा भेद नाही. फक्त कांहीं शाब्दिक फरक व तोहि गद्य भागामध्ये आढळून येतो; मंत्रभागांत आढळत नाही. हे पाठभेदहि त्यांनी भिन्न भिन्न ठिकाणी वस्ती केल्यामुळे उत्पन्न झाले असावे. त्यांच्या मंत्ररचनेच्या काळांत फारसे अंतर असेलसे दिसत नाही.

काण्व संहितेचे अध्याय चाळीस असून पहिल्या दोन अध्यायांत दर्शपूर्णमास, अध्याय ३ ते ४ मध्ये अन्नवाधान, चातुर्मास्ये, अध्याय ४ ते ९ अग्निष्टोम, दहाव्यांत वाजपेय, ११ व्यांत राजसूय, १२ ते २० मध्ये अग्निचयन, २१ ते २४ मध्ये सौत्रामणी, २४ ते २७ मध्ये अश्वमेध, २८ ते ३३ मध्ये संकीर्णमंत्र, ३४ ते ३५ मध्ये पुरुषमेध, ३६ मध्ये शांतिमंत्र, ३७ ते ३९ प्रवर्ग्य व शेवटच्या अध्यायांत ब्रह्मविद्या इत्यादि विषय आहेत.

या संहितेचे ब्राह्मण शतपथ या नांवाचे असून त्याचेहि मार्घ्यदिन व काण्व असे दोन पाठ आहेत. मार्घ्यदिन पाठांत वेदा प्रपाठक असून काण्व ब्राह्मणांत सतरा प्रपाठक आहेत. शतपथ ब्राह्मणाचा शेवटचा भाग म्हणजेच बृहदारण्यक उपनिषद होय. याचेहि अर्थान् काण्व व मार्घ्यदिन पाठ आहेत.

या शाखेचे सूत्र कात्यायन हे होय. या शाखेचे ब्राह्मण वल्हाडामध्ये विशेष आढळतात. तेथे त्यांचे काण्व असे नांव रूढ झाले आहे.

कात, काताचे प्रकार व तया रकरण्याची कृति.—काताच्या तीन जाती आहेत. काळा कात, मुख्यतः औद्योगिक कामाकरिता उपयोग केला जातो; फिका कात हा विझ्यांत खातात किंवा औषधांकरिता याचा उपयोग करतात; खैरसाल (बोनियो), कापराप्रमाणेच हा कात लांकडांत सांपडतो. कात तयार करण्याकरिता झाड तोडून नंतर त्यातून हा पदार्थ काढतात. त्यासुळे ही झाडे झपाट्याने कमी होत आहेत.

काळा किंवा पेगु कात करण्याची कृति.—कात तयार करण्याकरिता तीन मनुष्ये कामावर असतात; एक मनुष्य झाडे तोडून ती जनावरांकडून ओढीत भट्टीपर्यंत नेतो. दुसरा त्या लांकडांचा गाभा काढून त्याचे तुकडे करतो व तिसरा भट्टीवर असतो. लांकडांचे तुकडे ३ ते ४ गॅलन (म्हणजे सुमारे १५.१६ शेर) पाणी असलेल्या

मातीच्या भांड्यांत उकळून अर्धे पाणी उरल्यावर, २०।२५ भांड्यांतील पाणी एका लोखंडी कढईत ओतून, पाकाप्रमाणे घट होईपर्यंत सर्व रस आटवतात. नंतर कढई भट्टीवरून उतरून लांकडी ढवळण्याने कढईतील द्रव्य थंड होईपर्यंत एकसारखे ढवळतात व थंड झाल्यावर एका विटाळ्या-सारख्या लांकडी साचात पाने घालून त्यावर ते ओततात. हा आटवलेला रस रात्रभर अशा स्थितीत राहिला म्हणजे सकाळपर्यंत वाढून कात तयार होतो. कधी कधी लांकडाचे तेच तुकडे पुन्हा एक वेळ उकळतात. पण त्यांपासून फारसा कात निघत नाही. भट्टीवरून कढई खाली उतरल्यावर कांही जण अर्धा तास किंवा तास भर तो ढवळतात.

बरेली कायगोदाम रेल्वेवरील बरेली जंक्शनपासून ६ मैलां-वर असलेला इज्जतनगर स्टेशनानजवळ इंडियन वुड प्रोड-क्ट्स कंपनीचा काताचा कारखाना आहे. त्यांत कात येत्याच्या सह्याण्याने बनतो. त्याचे वर्णन चित्रमयजगत्च्या एप्रिल १९२३ च्या अंकात आहे. तेथे १०० टन लांकडा-पासून सुमारे १० टन चुरा व २ टन कात निघतो. कार-खान्यांत रोज ६० टन लांकूड खपते. या कारखान्याचे भांडवल सुमारे १२ लाख रुपये आहे.

इं ग म.—जून महिन्यापासून ते मार्च महिन्या-पर्यंत कात तयार करण्याचा हंगाम असतो. पण विशेषतः दिवंबर पासून मार्च महिन्यापर्यंत हे काम जोरात चालते. एक टन लाकडापासून २५० ते ३०० पौंड कात निघतो.

इ त र प्र का र.—कानडी मुख्य, धारवाड, खानदेश, सुरत, वडादा, छोटा नागपूर, डेहराडून व गोंडा (अयोध्या) येथे काळा कात तयार करतात. हा कात तयार करण्याची कृति वरील कृतीपेक्षा फारशी भिन्न नसते. या भागात हा धंदा विशेष मोठ्या प्रमाणावर चालत नाही. गुजराथेत संबंध झाड न तोडतां झाडाच्या मोठमोठ्या फाया तोडतात व त्या लांकडाचे तुकडे करून ते पाण्यांत उकळून त्यांपासून कात काढतात.

या ठिकाणाहून बाजारात विक्रीकरिता येणारा कात दिसण्यांत व आकारांत पेगू काताहून निराळ्या प्रकारचा असतो. या काताच्या वज्या चौकोनी, चपट्या असतात किंवा त्याचे गोल गोळेहि करतात. हा कात जरा लालसर असतो.

फि का का त.—हे नांव उत्तर हिंदुस्थानातील करड्या पैलूदार स्फटिकाकृति कातास लावतात. खैराच्या निविष्ट काळांत कांही फाया ठेवून तो थंड होऊं दिला असतां फायावर काताचे स्फटिक जमतात व ते खरडून काढून त्याचे चौकोनी तुकडे तयार करतात. उरलेले पाणी फेंकून देतात किंवा त्याचा हलक्या प्रतीचा कात तयार करतात. यासंबंधी नवी माहिती उपलब्ध नाही. एतद्देशीय लोक कात विड्यांत घालून खातात; विड्यातील चुना व कात यांच्या मिश्रणाने तोंड रंगते.

खै र सा ल किं वा की र सा ल का त.—खैराच्या लांक-डांत कधी कधी एक स्फटिकाकार पदार्थ सांपडतो त्यासच खैरसाल म्हणतात. जळाऊ लांकडे तोडीत असतांना हा पदार्थ आढळतो. व लांकूडतोडे तो जमा करतात कारण तो औषधी असल्यामुळे त्याला बरीच किंमत येते. कातांत नागलीचे पीठ किंवा खडूची भुकटी घालून भेसळीचा कातहि करतात.

का त त या र क र प्या च्या कृ ती त सु धा र णा.—कात तयार करण्याची एतद्देशीय रीत उघडेपणाची व नुक-सानकारक असल्यामुळे तीत सुधारणा करण्याकरितां पुष्क-ळांनी प्रयोग करून पाहिले; त्यांपैकी डॉ. नॉर्थ व हिंदुस्थान-सरकारचे कृषिकर्मविषयक रसायनशास्त्रवेत्ते डॉ. लेथर हे दोन आहेत. काळ्या म्हणजे औद्योगिक कामाकरितां उप-योगांत येणाऱ्या कातांत काळे दयानिन नांवाचे द्रव्य मुख्य असते व खाण्याच्या म्हणजे फिक्या कातांत “कातहसी” नांवाचे द्रव्य मुख्य असते. कातिनचे काळ्या दयानिनमध्ये सहज रूपांतर होते. कातिन हे फक्त ऊन पाण्यांत द्रवते; परंतु काळे दयानिन थंड पाण्यांतहि द्रवते व या गोष्टीचा फायदा घेऊन एकाच कातांत असलेली ही दोन्ही द्रव्ये पृथक्करण करून कातिनयुक्त कात निराळा विकावा असे डॉ. नॉर्थचे मत आहे. काडा कडविण्याकरितां लोखंडी कढयांऐवजी तांब्याच्या कढया वापरल्या असेहि त्याचे म्हणणे आहे. वर पांढरा थर असलेल्या लाकडांत कातिन (कॅटेचिनचे) प्रमाण पुष्कळ सापडते. अशा प्रकारचे लांकूड ब्रह्मदेशापेक्षां अयोध्या प्रांतांतच जास्त सांपडते. डॉ. लेथर यांनी या बाब-तीत पुष्कळ शोध लाविले आहेत. काताची बाजारांतील किंमत त्यांतील काळे दयानिन व कातिन यांच्या शेंकडा प्रमाणावर व बाह्य रंगावर अवलंबून असते कातडी कमावणा-ऱ्याच्या दृष्टीने कातांत “कातिन” नसल्यास अधिक चांगले.

उ त्त म री ती ने लां कू ड का प ण्या ची री त.—निर-निराळ्या पाण्याचा परिणाम व लांकूड उकळण्यास लागणारा कालावधि यांसंबंधाने हि हिंदुस्थानांत प्रचलित असलेल्या रीतीत पुष्कळच सुधारणा होण्यासारखी आहे. हल्लीप्रमाणे लांकडाचे तुकडे करण्यापेक्षां सुताराच्या रंध्याने त्याच्या ढलप्या काढल्या असतां ते अधिक फायदेशीर होईल. असे केले असतां “काळे दयानिन” व “कातिन” ही दोन्ही द्रव्ये अधिक उत्पन्न होतील; पाण्याचे व लांकडाच्या वज-नाचे प्रमाण कमी करता येईल व लांकूड उकळण्यास लागणारा कालावधि बारा तासांवरून अर्ध्या तासावर आणतां येईल. या सर्व गोष्टींमुळे हा धंदा फायदेशीर होईल इतकेच नव्हे तर या कृतीप्रमाणे उत्पन्न होणारी द्रव्ये अधिक चांगली निघतील. या पद्धतीप्रमाणे काम केल्यास हा धंदा व्यापारीदृष्ट्या केव्हांहि यशस्वीच होईल. खैराशिवाय दुसऱ्याहि कित्येक झाडांपासून कात तयार करतात.

सु पा री चा का त.—ताज्या सुपाऱ्या (पोफळे) सोलून व किंचित् दुखवून पाण्यांत घालून कढविल्या म्हणजे जो त्यांचा दाट व लाल द्रव होतो तो ज्यास्त आढविल्यावर घट्ट होतो, तो पानावर ओतून त्याच्या वड्या तयार करितात. दक्षिण हिंदुस्थानांत कापी व चिकणी सुपारी करतात, त्या ठिकाणी हा कात तयार होतो.

आं व ळी चा का त.—आंवळीच्या झाडापासूनहि कात करितात. या झाडाच्या फळांत व लांकडांत टयानिन असिड असतें. आंवळीचा कात काळसर पांढऱ्या रंगाचा असतो.

गं बि अर कि वा म ला यी का त.—या नांवाचा एक पिवळा कात बाजारांत मिळतो. मलायामधील गंबिअर नांवाच्या झाडाच्या पानांपासून वरच्याप्रमाणेच हा काढतात. या काताचें झाड डिकेमालीच्या जातीचें असून तें ओळसर जागी उगवतें खैरापेशां यात्री लागवड करणें सोपें व कमी खर्चाचें आहे. या झाडाच्या पानांपासून कात तयार होतो. याची निर्गत विलायतेंत फार होते.

नि प ज व व्या पार.—काताची निपज हिंदुस्थानांत किती होते यांसेवर्षी विश्वसनीय आंकडे उपलब्ध नाहींत; कारण याचा व्यापार बहुतेक लहान लहान कारखानदर व व्यापारी यांच्या स्वाधीन आहे. जंगलखात्यामार्फत खैराच्या जंगलाचा मक्का लिलावांनं किंवा मागणी अर्जांनं देतात. हा मक्का साधारणपणें चार महिन्यांकरितां असतो. साधारणपणें प्रत्येक कटाईत ८० झाडांचा उपयोग करतात. प्रत्येक कटाईची किंमत सुमारे २२५ रुपये असते. तेव्हां प्रत्येक झाडाची किंमत २ रु. १३ आ. ठरते. प्रत्येक झाडापासून (२५ घनफूट लांकूड) अर्धा टन कात उत्पन्न होतो, म्हणजे प्रत्येक टनाची ५ रु. १० आ. किंमत ठरते.

ब्रह्मदेशांत १३०००० ते १५०००० हंड्रेडवेटांपर्यंत उत्पन्न, दक्षिण हिंदुस्थान १००० हं., मुंबई ५०० हं., बंगाल व सं. प्रान्त २००००० हं. हे वार्षिक निपजोचे आंकडे परदेशीय किनाऱ्यालगतच्या व अन्तर्गत व्यापारावरून काढले आहेत; त्यांत निश्चित आंकड्यांचा उपयोग केलेला नसल्यामुळे स्थानिक खर्च किती होतो याचा विचारच केलेला नाहीं. याचा व्यापार स्थिर नाहीं हें खालील आंकड्यांवरून दिसून येईल. परदेशी रवाना झालेल्या मालाचें कोष्टकः—

सन	वजन हंड्रेडवेट.	किंमत रु.
१८९५-१९९६	१८३७२९	३६९६१०६
१८९९-१९००	१२७, ८१५	२४७०४२२
१९०४-१९०५	६२५६२	९७१०४१
१९०६-१९०७	९७२६०	१५९२५६१
१९१३-१९१४	५८८५९	६२१०२
१९१५-१९१६	१४५५११	१६१३३३
१९१७-१९१८	४२१३३	४४७५१
१९१८-१९१९	५८१२५	७७१८९

वरील आंकड्यांवरून व्यापारांत होत असलेला फरक दिसून येतो. यांपैकी शेंकडा ९८ व्यापार ब्रह्मदेशांतूनच होतो.

सर्वांत जास्त माल ग्रेटब्रिटनमध्ये जातो. त्याच्या खालो-खाल इजिप्तमध्ये जात असून त्याचे खालोखाल फ्रान्स, जर्मनी किंवा हॉलंड येतें.

सा मा न्य उ प यो ग.—काताचा उपयोग रंगविण्याकडे फार करितात. कातव्याच्या कारखान्यांमध्ये त्याचा शेवटचा हात देण्याच्या कामी फार उपयोग होतो. रेशमाला याचा उत्तम रंग बसतो. याचा खाण्याकडे होणारा उपयोग सर्वांस माहीतच आहे.

काताचे अंगी स्तंभकधर्म असल्यामुळे हगवर्णांत अथवा रक्तधावांत त्याचा चांगला उपयोग होतो. मुख्यतः लहान मुलांच्या हगवर्णावर त्याचा अधिक चांगला उपयोग होतो. त्याचे चूर्ण, अर्क अथवा काढा ह्यांचा नुसता अथवा दालचिनी वगैरे दुसऱ्या स्तंभक औषधांबरोबर उपयोग करितात. घसा बसला असता किंवा पाण्यामुळे हिरव्या मुजून लाळ गळें लागली असतां व रक्त येऊं लागलें असतां काताचा तुकडा तांडांत धरून तो हळूहळू चघळीत राहिल्यास चांगला उपयोग होतो. दांत किडल्यामुळे टणकू लागल्यास काताची पूड दांताच्या खळग्यांत भरावी. साध्या मलमांत कात मिसळून तें मलम व्रणांवर लावलें असतां ते बरे होतात [वॅटः भि. वि. पु. १८ पृ. २०१]

कातकरी.—काथकरी, काथोडी, काथोडिया. लो. सं. ११३१९. ठाणें व कुलावा जिल्ह्यांताल पश्चिमघाट, सुरतेभोंवता-लची संस्थानें व पुणें आणि नाशिक रस्त्यांवरील सद्याद्रीचा पायथ्या या भागांतून हे मुख्यत्वेकरून आढळतात. हे मूळचे भिळ असून ते उत्तरेतून (गुजराथ अन्ना-विशी) सुरत जिल्ह्यांत आले असावे असा तर्क आहे. रामाच्या वानरसेनेपासून आपली उत्पत्ति आहे असें हे सांगतात. त्यांच्या चालीरीती, स्वरूप व धर्म हीं पहातां, ते स्थानिक राष्ट्रजातींपैकी असून त्यांच्यावर ब्राह्मणांचे कांहीं संस्कार झाले नाहींत असें दिसतें. त्यांच्या भाषेमध्ये कांहीं भिळ लोकांच्या भाषेमधील शब्द आहेत.

यांचा मूळचा धंदा कात करण्याचा होता. अजूनहि कांहीं लोक कात करतात. धान्याचा पुरवठा संपल्यावर हे लोक जळाऊ लांकडे व मध विकून पोट भरतात व कांहीं ससे, हरणें, माकडे यांच्या शिकारीवर आपली उपजीविका करतात. हे लोक रानउंदीरहि खातात. हे चोर व लुटारू म्हणून प्रसिद्ध आहेत.

या लोकांचे (१) अथावर, (२) धेड किंवा ढोर, (३) सिधी, (४) सोन किंवा मराठे व (५) वरप असे पांच पोटभाग असून त्यांमध्ये बेटीव्यवहार होत नाहीं.

मराठे कातकरी लोक गाईचें मांस खात नाहींत. गांवच्या विहिरीवर यांना पाणी भरण्याची मनाई नाहीं. कुणब्यांच्या देवळांतहि यांना जातां येतें. वरप हे ख्रिस्ती किंवा मुसलमान

असावे असा तर्क आहे. घेड हे गोमांसभक्षक असल्यामुळे यांचा दर्जा सर्वात खालचा आहे. यांच्या आडनांवावरून यांची कुळे ठरलेली असून आडनांवे देवकांवरून ठरलेली आहेत. मोरे, वाघमारे इत्यादी यांची देवकानुसार आडनांवे आहेत. मोन लोकांमध्ये एक आडनांवे असणाऱ्या लोकांत विवाहसंबंध होत नाहीत. मुलींची लग्ने १२ ते १५ वर्षांपर्यंत होतात. लग्नाच्या पूर्वी एखादी स्त्री गरोंदर राहिल्यास तिचे लग्न झाले तर तिला अपराधावद्दल क्षमा मिळते; परंतु असले लग्न पुनर्विवाहपद्धतीने करावे लागते. मुलाचा बाप मुलीची मागणी करतो व मुलीबद्दल ५ रुपये 'देज' देतो. पुनर्विवाहाची चाल यामध्ये आहे. परंतु थिथवेला पहिल्या नवऱ्याच्या कुळातील माणसाशी व मामे व मावस भावाशी लग्न करण्याची मनाई आहे. जातीच्या मुल्याची संमति असल्यास घटस्फोट करता येतो. कातकरी बायका इतर जातीच्या माणसांना पळवून नेत असत व अशा रीतीने पुष्कळ परजातीची माणसे आपल्या जातीत घेत असत. ठाणे जिल्ह्यांत वारली, कुणवी इत्यादी उच्च जातीचे लोक ५ रुपये घेऊन यांच्या जातीत घेतले जात असत असे म्हणतात.

कातकरी लोक वन्यहिंदु आहेत. 'व्याघ्रदेवता' ही त्यांची मुख्य देवता असून ते कुणव्याच्या "गामदेव" "माओल्या", "म्हश्या", "चेडा" इत्यादी देवतांची पूजा करतात. यामध्ये धर्मगुरू किंवा उपाध्ये नाहीत.

कुलाबा जिल्ह्यांत कातकरी लोकांच्या वाऱ्या असून त्या प्रत्येकावर एक नाईक नेमलेला असतो. त्याची जागा परंपरागत असते; परंतु तो निर्वश झाल्यास दुसरा नाईक निवडला जातो. वाडीमधील पुढारी लोकांच्या समेत नाईक किंवा कारभारी अध्यक्ष असून तीत मुसलमान, ख्रिस्ती इत्यादीकांबरोबर जेवणे, बायकांने नवऱ्याबरोबर न रहाणे इत्यादि सामाजिक प्रथांचा निकाल दिला जातो. अपराधावद्दल ५ ते २० रुपयांपर्यंत दंड होतो व तो दारू पिण्याकडे खर्चिला जातो.

का थो डि या.—(काथवडी) कात करणारे. हे सुरतच्या पूर्वेकडील व आग्नेयीकडील संस्थानांतून आढळतात. त्यांच्या बोलण्यांत, मराठी व गुजराथी शब्द मिश्र असतात. आपण उत्तरकोंकणप्रांतांतून गुजराथेत आलो असे ते सांगतात. ते काळे, आंखूड बाऱ्याचे व राकट चेहऱ्याचे आहेत. काथोडिया पुरुष थोडीशी दाढी राखतात. स्त्रिया वेण्या घालतात. ते झोपड्यांतून राहतात व बहुतेक सर्व प्राण्यांचे मांस खातात. मात्र आपोआप मेलेल्या प्राण्यांचे व घोडा, गाढव, मांजर, कुत्रा वगैरेचे मांस खात नाहीत. पुरुषांचा पोशाख पागोटें, धोतर व कमरेभोवती एक उपरणें, हा होय. ते हातांत पितळेच्या अगर चांदीच्या आंगठ्या घालतात. स्त्रिया लुगडे नेसतात व अंगांत चोळी घालतात आणि डोक्यावर ओढण्या घेतात. त्या कानांत वुगड्या व गळ्यांत मण्यांच्या माळा घालतात व दंडांत वेळा घालतात. ते मजुरी करतात

व कात तयार करतात. त्यांना अस्पृश्य मानण्यांत येते. काथोडिया लोक भिलदेवाची आराधना करतात. ते आपले उपाध्येपण ब्राह्मणांना देत नाहीत.

मुलांच्या जन्मानंतर सहाव्या दिवशी पुष्कळ स्त्रिया जमून सटीची पूजा करतात, व माताच्या देवीच्या प्रतिमा करून त्यांच्यापुढे दिवा लावतात. मुलाचे नांव त्याचा बाप अगर आई ठेवते. नंतर आसेप्रांना जेवणावळ घालतात. त्यांच्यांत विवाहाच्या वेळी मुलामुलींचे वय सुमारे १५ वर्षांचे असते. मुलगा विवाहामे योग्य झाला म्हणजे त्याच्या घरातील स्त्रिया मुलगी शोधून काढतात; व तिच्या बापाकडे जाऊन तिला मागणी घालतात. त्याने रुकार दिल्यास सर्व मंडळी दारू पितात व लग्न ठरते. नंतर कांही दिवसांनी मुलाचा बाप वधूला आपल्या घरी बोलावून अहेर व ३१४ रुपये हुंडा देतो व विवाहदिवस ठरवितो. विवाहदिवशी सकाळी वधुवरांना हळद लागते. दुपारी कमरेला तलवार लटकावून आपल्या इष्टमित्रांसह वर वधूगृही जाण्यासाठी निघतो. त्याच्या पुढे कोंकणा डोलकें वाजवीत जातो. तेथे पोहांचल्यावर वराला बोहोल्यावर वसवून वधूचा भाऊ वधूला बोहोल्यावर आणतो, मग त्या दोघांच्या वस्त्रांना कोंकणा गांठ देतो. नंतर कांही वेळाने गांठ सोडल्यानंतर स्त्रिया गाणी म्हणू लागतात व वधूला तिचा भाऊ व वराला त्याचा चुलता उचलून घेते. मग ते सर्व गतात व फेर धरतात. मुलीच्या बापाला परवडल्यास तो व्याहीभोजन देतो. जेवणानंतर वर वधूला वरोवर घेऊन परत आपल्या घरी जातो. त्यांच्यांत विधवाविवाहाची चाल असून, पुरुषाला एकाच वेळी अनेक बायका करता येतात. ते प्रेताला स्नान घालून हळद फांमतात व मग त्याला चितेवर ठेवून त्याच्या तोंडांत भात घालतात व मग चितेला अग्नि लावतात. प्रेत पूर्णपणे जळल्यावर सर्व मंडळी परत जातांना वाटेने दारू पितात. तिसऱ्या दिवशी ते स्मशानांत जाऊन थोडीशी राख नदीत टाकतात, व बाकीच्या राखचा ढिगारा करून त्यावर भात ठेवतात. नंतर मृताच्या नांवाने लहान मुलांना जेवण घालतात. पुढे सवड झाल्यावर ते मृताच्या नांवाने जातीला जेवण घालतात. यापुढे मृताचे श्राद्ध वगैरे कांही एक करीत नाहीत. यांच्यांत पंचायत ऊर्फ जातगंगा व तिचे पुढारी असतात. यांच्यांत शिक्षणाचा अभाव आहे [सुं. ग्या. पु. ९ भा. १].

सो न का त क री.—हे साधारणतः ठाणे जिल्ह्यांत स्थानिक झाले आहेत. भिंवेडी तालुक्यांत, तांदुळ स्वच्छ करणे वगैरे निरनिराळी शेतकीची कामे हे लोक करतात त्यामुळे उदरनिर्वाहाकरिता त्यांना दुसरीकडे जाण्याचे कारणच नसते. यांचा पूर्वीचा व्यवसाय खैराच्या झाडापासून कात तयार करणे हा आहे व अजूनहि कांही कातकरी हा धंदा करतात. सरकारी जंगले राखीव झाल्यापासून यांच्या धंद्याचे क्षेत्र बरेच आकुंचित झाले आहे. खासगी व इनाम खेडगांवांत

जो कच्चा माल मिळेल त्यावरच प्रायः यांना अवलंबून रहावे लागते. हे कामानिमित्त जंगलांत गेल्यावर आपली झांपडी फार पवित्र मानतात व सूचना दिल्याशिवाय कोणालाहि आंत येऊं देत नाहीत. झाडकापणीस सुरुवात करण्याच्या आधी ते झाडाचा पूजा करतात, त्याला शेंदूर फांस्तात, नारळ ठेवतात आणि भक्तीने “कार्यांत यश येवो” अशी प्रार्थना करतात.

ल म वि धि —जातीतील धर्मशील असा एखादा कातकरी प्रायः लग्नविधि चालविता व याला “गोतर्णी” असे म्हणतात. लग्नसमारंभ पाच दिवस चालतो. लग्नाच्या दिवशी नवरा मुलगा पांढरं पागोटें व धोतर नेसून मुलीच्या मंडपात प्रवेश करतो. मुलाचा बाप मुलीला हिरवे लुगडे व तावड्या चोळीचा आहेर करतो. मुलगी लुगडे नेसून येते व मंडपाच्या दाराशी उभ्या असलेल्या नवऱ्याच्या गळ्यात बापांनी तयार केलेली फुलांची माळ घालते व जोडपें मंडपात प्रवेश करते. दोघांना एकमेकांसमोर उभें करून अंतःपट धरतात. एका बाजूला गोतर्णी बसतो, व दुसऱ्या बाजूला जातीतील चार शिष्ट बसतात. मुलाचा बाप चार शिष्टांना पैसा, सुपारी, अक्षता वाटतो व शिष्ट हे जिनस हातीं धरून बसतात. गोतर्णी घोंगडीवर विवक्षित तऱ्हेने अक्षता मांडतो व मध्ये पैसा ठेऊन स्वतःच्या हातांतील पैसासुपारी त्यावर टाकतो. नंतर ते शिष्टहि पैसा, सुपारी, अक्षता वगैरे गोतर्ण्याप्रमाणे घोंगडीवर टाकतात. मग अंतःपट काढण्यात येतो, व नवरानवरी मंडपाभोवती ५ प्रदक्षणा करतात. प्रदक्षणा झाल्यावर नवरानवरी गोतर्ण्याने मांडलेल्या पाटावर बसतात व जमलेले शिष्ट व इतर लोक नवरानवरीची डोक्या पाटासमोर मांडलेल्या अक्षतानां स्पर्श होईल इतकी खाली नमवितात. इतकें झाल्यावर वर्षाव्हाविधि आटपला असें समजण्यांत येतं. नंतर जेवण देण्यात येतं. मुलीचें सासरचं नांव याच वेळीं ठेवतात. लग्नाच्या दुसऱ्या व तिसऱ्या दिवशी नवरा मुलगा आपल्या बायकोसह आपल्या घरीं जाता. गोतर्णी व इतर शिष्टमंडळीहि बरोबर असतात. घरीं गेल्यावर मंडपांत गोतर्णी दोन पाट माडतो. व त्यापुढें बाबांस तांदुळाचे ढीग माडतो. पाटावर बसल्यावर मुलगी उजव्या हाताचा आंगठा व डाव्या पायाचा आंगठा प्रत्येक ढिगाला लावून नवऱ्याचें प्रत्येक वेळीं नांव घेते. चवथ्या दिवशी गळ्यातलं माळा काढून टाकतात.

मूल जन्मल्यावर पांचवे दिवशी घरातील वृद्ध माणसाच्या विचारानें मुलाचें नांव ठेवण्याची चाल याच्यात आहे. बाळंतपणाच्या वेळीं सुइणीची मदत अवश्य घेतात. ता पांच दिवस बाळंतीणीस रोज दोन वेळा न्हाऊ घालते. ब्राह्मणाकडून मुलाची जन्मपत्रिका करवीत नाहीत.

ढोर का त क रीः—याची विवाहपद्धति वेगळीच असते. लग्नाच्या दिवशी नवरा मुलगा आप्तेष्टांसह मुलीच्या घरीं येतो

व लग्नमंडपापासून दूर उभा रहातो. मुलगी हातीं उपरणें घेऊन बाहेर येते व तें नवऱ्याच्या गळ्याभोवतीं टाकून त्याला म्हणते “उठा नवरदेव मंडपांत या.” असें म्हटल्यावर नवरा मंडपात येतो. मंडपांत पाहुणे मंडळी बसलेली असतात. नवरानवरी आंत आल्यावर त्याच्यामध्ये एक धोतर पसरतात व नवरानवरी त्याचीं टोंकें अगर पदर हातीं धरतात. नवरा नवरीला “उरेल आणि पुरेल” असें म्हणून हातीं धरलेला पदर तिच्या बाजूस टाकतो. उलट ती नवऱ्यास “नाही उरेल आणि नाही पुरेल” असें म्हणून हातचा पदर त्याच्या बाजूस टाकते. अशी प्रथा-त्तरं पांच वेळ झाल्यावर त्यांना घोंगडीवर बसवतात. घोंगडीवर चार बाजूस चार व मध्ये एक असे पांच शिष्ट अगोदरच येऊन बसलेले असतात.

प्रत्येकाच्या हातां पैसा, सुपारी, विल्याचीं पानें व अक्षता असतात. नवरानवरी घोंगडीवर येऊन बसण्याच्या आधी शिष्ट हातातले जिनस घोंगडीवर टाकतात, व त्यावर नवरानवरीला बसवतात. घोंगडीवर बसल्यावर नवरानवरी एकमेकांच्या गळ्यांत हार घालतात. नंतर जमलेल्या पाहुणे मंडळींना दारू व जेवण देण्यांत येऊन लग्नसमारंभ आटोपतो.

कातकऱ्यात अशा एक विलक्षण चाल आहे की, पटकीनें मनुष्य मेला तर पटकीचा सांथ बंद होईतोपर्यंत त्याला पुरतात व सांथ बंद झाल्यावर पुन्हां प्रेत उकरून जाळतात. रात्री मयत झाल्यास दहनविधि सकाळीं उरकतात. मयताभोवती जमून गाणेंबजावणें करून रात्र जागवतात.

भाद्रपद महिन्यांत, त्याचप्रमाणें शिमग्यात व दिवाळीत मृताचें श्राद्ध करतात. घराच्या छपरावर पिंड ठेवणें हाच प्रायः श्राद्धविधि असतो. [मुं. गं. सेसन्स रिपोर्ट; एंथोपेन].

कांतकाम—कांतकाम याचा साधारण अर्थ, लांकूड किंवा धातू यास येंत्रावर चाडवून, फिरवून हत्यारानें त्याला निरनिराळे आकार देण असा आहे. कांतकामाचे जरूरी-प्रमाणें पुष्कळ प्रकार आहेत. त्याप्रमाणें त्यास लागणारीं यंत्रें व हत्यारेंहि पुष्कळ प्रकारचीं आहेत. लांकडाचें कांतकाम व धातूचें कांतकाम असे याचे दोन मुख्य प्रकार आहेत.

लांकूड हें धातूपेक्षा फारच मऊ असतें. त्यामुळे त्यावर काम करण्यास मेहनत कमी पडते व शक्तीहि कमी लागते. निरनिराळ्या लांकडांच्या मऊपणामध्ये पुष्कळ फरक असतो. तसेंच लांकडाचे दोरे (रेपा) हेहि निरनिराळे असतात. यामुळे सगळ्याच लांकडांवर सारखे कांतकाम होतें असें नाही. काहीवर चांगलें स्वच्छ तर काहीवर खरबरीत होतें. या दुसऱ्या जातीचीं लांकडे गुळगुळीत करावयाचीं असल्यास तीं हातानें घासून करावीं लागतात. जुन्या तऱ्हेच्या देशी कांतकामामध्ये, दोन लांकडांच्या ठोकळ्यांनां समांतर असे दोन लोखंडी टोंकदार खिळे बसविलेले असत. त्यांमध्ये जें

लांकूड कांतकामाचें असेल तें बसवीत. या लांकडाला समांतर अशी जाड लांकडाची किंवा टणक लांकडाची सळई असते. तिचा उपयोग कांतण्यासाठी उपयोगांत आणण्याच्या हत्याराला टेंका देण्याच्या कामीं करीत. लांकूड फिरविण्यासाठी एका वांकाविलेल्या काठाला दोरी बांधून त्या दोरीचे एक दोन फेरे लाकडावर घेत असत. पण या युक्तीचा उपयोग फक्त लहान सहान कामें करण्याकडेच होतो. लांकडाचे मोठे कांतकाम करावयाचें असल्यास एक मोठें चाक व एक किंवा दोन माणसे लागतात. त्या चाकावरून कांतकामाच्या लाकडावर दोरी घेतलेली असते व तीमुळे लांकूड फिरते. बाकी काम वरील-प्रमाणेच करावयाचें असते.

आपल्याकडे होंणारें सर्व देशी लाकडी काम या तऱ्हेनेच होतें. सर्व तऱ्हेची निरनिराळी रंगीत खेळणी, खुर्च्या, टेबलें, पलंग, कठडे वगैरेंना लागणारें सामान इत्यादि सर्व या तऱ्हेनेच होतें. कारण यामध्ये चौकोनी लांकडाला निरनिराळे वाटोळे आकार द्यावयाचे असतात. हल्लीं विलायतेत लांकडाचें काम फारच पुढे गेलें आहे. आरशांच्या फ्रेमीला लागणाऱ्या नक्षीदार पट्ट्या, पातळ लाकडी बशा निरनिराळ्या जातीचे दांडे इतकेंच काय, पण पुष्कळ वेळां लहान लहान लांकडी पुतळेसुद्धां तिकडे यंत्रांनी कातून करतात.

या कामासाठी निरनिराळीं यंत्रे लागतात. सर्वसाधारणपणं कांतकाम करण्यासाठी लागणाऱ्या यंत्राला कातयंत्र (लथ) असें म्हणतात. याच्या तऱ्हा पुष्कळ आहेत. कांहीमध्ये लांकूड फिरत असतें व हत्यार स्थिर असतें, तर कांहीमध्ये हत्यार फिरत असतें पण लांकूड मात्र स्थिर असतें, कांहीमध्ये दोन्ही फिरत असतात. फ्रेमीच्या पट्ट्या तयार करणाऱ्या यंत्रांत एका लांकडाच्या सळईवर बसविलेलें व ज्या तऱ्हेची पट्टीवरची नक्षी असेल त्या तऱ्हेचें एक चाक फिरत असतें. त्याला चांगली धार असते. त्याच्या खालून लांकडी पट्टी जात असते. चाक फिरत असतांना पट्टीला ठिकठिकाणीं घासून, ज्या ठिकाणीं जो आकार पाहिजे असेल त्या ठिकाणीं वरील घासण्यानें पट्टीला आकार मिळतो. एकाच चाकानें एकाच जातीचा आकार देतां येतो. निरनिराळे आकार द्यावयाचे असल्यास निरनिराळीं चाकें लावावी लागतात

लांकडाच्या लहान लहान पातळ बशा वगैरे करण्याचें कातयंत्र निराळें असतें. तें थोड्या कामाच्या मुळीच उपयोगी नसून जेव्हां पुष्कळ काम करावयाचें असेल तेव्हांच त्याच्यापासून फायदा होतो. लांकडाचे एकाच जातीचे दांडे करावयाचे असल्यास निराळेंच कातयंत्र लागतें. प्रथम नमुन्याचा एक लांकडी दांडा करतात. नंतर या यंत्राच्या मध्यभागीं दांड्याच्या लांबीचा एक लांकडाचा तुकडा बसवितात. दांडा कांतणारें हत्यार लांबीशीं समांतर मार्गेपुढें होत असतें. याचें एक टोंक दांड्याला लागलेलें असतें व

दुसरें टोंक वरील लांकडाच्या दांड्यावर टेंकलेलें असतें. कातयंत्रांतील विशेष योजनेमुळे तें चालू केलें म्हणजे ज्या तऱ्हेचा आकार लांकडी दांड्याला दिलेला असतो त्याच तऱ्हेचा हुबेहूब आकार लांकडी दांड्याला येतो. अशा रीतीनें एकाच आकाराचे हुबे तेवढे दांडे तयार करतां येतात.

पुतळे करण्याचें कातयंत्रहि त्याच प्रकारचें असतें. त्यांत ज्या तऱ्हेचे पुतळे करावयाचे असतील तसला एक पुतळा प्रथम लांकडी किंवा इतर टणक धातूचा बनवावा लागतो. मात्र या जातीचें कातयंत्र जास्त मानगडीचें असतें.

लांकडाचें कांतकाम व धातूचें (विशेषतः लांकडाचें) कांतकाम यांत फारच फरक आहे. धातूचें काम चांगल्या यंत्रा-शिवाय चांगलें होत नाहीं. हीं कातयंत्रे निरनिराळ्या प्रकारचीं असतात. (१) अगदीं साधें, (२) स्क्रू करणारें, (३) उभें (व्हर्टिकल), (४) सपाट (हॉरिझंटल), (५) टरट (६), स्पॅशल व (७) बोरिंग इत्यादि. मिलिंग यंत्रहि याच सदरात येतें. त्यांत फरक येवढाच कीं, साध्या कातयंत्रावर जसें निरनिराळ्या प्रकारचें काम करितां येतें तसें उभें, सपाट किंवा मिलिंगयंत्रावर करितां येत नाहीं. हीं यंत्रे काही विशेष कामाच्याच सोयीसाठीं केलेलीं असतात.

साध्या कातयंत्रामध्ये एका बिंडाच्या चौकटीवर डाव्या बाजूला दोन आवणा (वेअरिंग) मध्ये एक लांकडी चाती (रिपडल) बसविलेली असते. ही चाती बहुतकरून पोकळ असते. चातीवर दोन आवणामध्ये गति कमीजास्त करणारा एक कोन बसविलेला असतो. याला 'सिंगल गिअर हेडस्टॉक' असें म्हणतात. याचा उपयोग फक्त पितळेसारख्या मऊ धातूच्या कामीं होतो. डबल गिअर हेडस्टॉकमध्ये कोनापासून चाती मुठी करता येते. तसेंच दात्याची चक्रे चातीवर चढविण्यासाठी कोनाच्या बाजूला, दुसऱ्या एका दात्याच्या चाकाची चाती बसविलेली असते. जेव्हा मुख्य चातीची गति कमी करावयाची असते तेव्हा तिच्या दुसऱ्या बाजूचें मोठया दात्याचें चक्र कोनातील दात्याच्या लहान चक्रांत येऊन बसतें. त्या वेळच्या दुसऱ्या एका योजनेमुळे मुख्य चातीची गती वाढविता येते. ज्यावेळेस मुख्य चाती व कोन बरोबरच चालावयाचे असतात त्या वेळेस ही दुसरी दात्याची चाती बाजूला करतां येते.

या गिअरहेडच्या चातीच्या पोकळीमध्ये एक बारीक टोंकाचा " सेंटर " (उर्फ टोंक) तुकडा बरोबर मध्यांत बसविलेले असून तें सतत फिरत असतें. याच्या समोरच पण यंत्राच्या चौकटीवर बसविलेला व मार्गेपुढें करितां येणारा एक लांकडी ठोकळा असतो. त्याला " सेंटर स्टॉक " किंवा सेंटरहेडस्टॉक असें म्हणतात. या ठोकळ्यांत दुसरा एक लांकडी सेंटर (उर्फ टोंक) मधोमध बसविलेला असतो, तो मात्र स्थिर असतो. चांगलें कांतकाम करावयाचें असल्यास हे दोन्ही सेंटर्स अगदीं समोरासमोर असावे लागतात. नाहीं

तर असल्या टोकांत लावलेलें काम सरळ सुतांत येत नाहीं; वांकडेंतिकडें येतें, विशेषतः निमुळतें येतें. कांतयंत्रांतील चौकटीवर बसविलेली व मार्गेपुढें करितां येणारी “ स्लाईड रेस्ट ” ही या यंत्रांत एक अतिशय महत्वाची वस्तु आहे. यंत्राच्या ज्या बाजूला माणूस उभा असतो तिकडे एका (यंत्राच्या लांबीइतक्या) दांड्याला दांते पाडलेले असतात. त्या दांत्यांत फिरल असें एक चक्र या “ स्लाईड रेस्ट ” मध्य बसविलेलें असतें. हें चाक फिरविलें असतां ही रेस्ट मार्गेपुढें होते. या रेस्टवर काटकोनांत बसविलेला एक लांब स्कू असतो. हा स्कू, म्हणजे दांत्याचा दांडा, मार्गे पुढें न होता जाग्यावरच फिरतो. हा रेस्ट त्याला फिरविणाऱ्या दांड्यासुद्धा वाटोळा फिरावी अशाहि एक योजना तेथें केलेली असते. याचा उपयोग निमुळतें काम करण्यासाठी होतो व केव्हां केव्हां स्कू करण्यासाठीहि होतो. या रेस्टवर कांतण्याचें हत्यार बसवितात. एका विशिष्ट योजनेमुळें रेस्टवर लावलेलें हत्यार आपल्या कामाप्रमाणें मार्गेपुढें व उभेंआडवें नेतां येतें. नटांना किंवा स्कूना आटे पाडावयाचे असल्यास स्लाईड रेस्टच्या मागल्या बाजूला दांत्याचीं चाकें जोडण्याची व्यवस्था केलेली असते. नट अगर स्कू लहान, मोठे किंवा कमी, जास्त व डावे उजवे असतील त्याप्रमाणें हीं चाकें बदलावी लागतात. अर्लीकडे नवांन जातीचीं कांतयंत्रे निघाली आहेत. त्यांमध्ये हीं सर्व चाकें एकदमच बसविलेलीं असतात. आटे जसे व जितके पाडावयाचे असतील त्याप्रमाणें चक्रावरचे एक दोन दांडे फिरवूनहि काम करता येतें. या योजनेला क्विक चेंज गियर म्हणतात. कांतयंत्रावर काम करण्यासाठी जो डाग लावावयाचा, तो त्यावर जसें काम करावयाचें असेल त्याप्रमाणें पकडावा लागतो. याला बांधी करणें असें म्हणतात. हे बांधी करण्याचे प्रकार पुष्कळ आहेत. अगदी साधा डाग (जाड किंवा बारीक गज) कांतावयाचा असल्यास त्याच्या दोन्ही टोंकांस त्याच्या मधोमध खुणा कराव्या लागतात. त्या साध्या अणकुचीदार पंचनें (खिळयानें) करतात, पण या खुणा सेंटर ड्रिलनें पाडल्यास जास्त चांगल्या. कारण पाहिल्या तऱ्हेनें डाग यंत्रांत धरोवर मध्ये असत नाहीं. कांतकाम करित असतांना हत्याराचा जोर लागून या खुणा थोड्या चळतात. यामुळें काम थोडें निमुळतें होतें. ड्रिलनें खुणा पाडल्या असतां हत्याराचा जोर सर्व भागावर सारखा बसून डाग चळत नाहीं.

डाग फिरण्यासाठी (चातीशिवाय आणखी) कशांन तरी पकडावा लागतो. त्या साधनाला पकड म्हणतात. तिला एक बोल्ट असतो. ती जो डाग करावयाचा असेल त्याच्या फिरत्या टोंकाला लावितात व बोल्टानें पिळून घट्ट बसवितात. तिचा दांडा बहुतकरून वांकडा केलेला असतो. डाग लहानमोठ्या व्यासाचा असेल त्याप्रमाणें लहानमोठ्या पकडी असल्यात. कांतयंत्राच्या चातीवर डावीकडे तिच्या बाहेरच्या बाजूस आटे पाडलेले असतात. त्या आट्यांवर

डाग पकडण्यासाठी निरनिराळ्या आकारांचीं चाकें असतात. चाक त्या आट्यांवर बसविलें म्हणजे चातीबरोबर तेंहि फिरतें. या चाकाला एक भोंक असतें. त्या भोंकांत जो डाग कातावयाचा असेल त्याचें एक टोंक जातें. अशा रीतीनें चाक फिरावयास लागलें म्हणजे त्याच्याबरोबर पकड व त्यानें धरलेला डागहि फिरावयास लागतो.

या चाकाचे प्रकार वरेच आहेत पण त्यांत विशेष मुख्य म्हणजे सपाट चाक व सेंटर चाक हेच आहेत. सपाट चाकाचा उपयोग फार असतो. बहुतेक सर्व तऱ्हेचीं चाकडीं तिकडीं कामें याच्यावरच पकडतात. हें चाक म्हणजे एक वाटोळा जाड बिडाचा पत्रा असतो. याला पुष्कळशीं भोंकें पाडलेलीं असतात. डाग लावतांना जमेल त्याप्रमाणें या निरनिराळ्या भोंकांतून बोल्ट घालून किंवा दुसऱ्या तऱ्हेनें जशी योग्य दिसेल तशी बाधणी करून घेता येते. या चाकासारख्या आणखीहि डाग पकडण्याच्या दुसऱ्या योजना आहेत. त्यांनां घट्ट पकडी (चक्र) असें म्हणतात. या पकडीहि दोन चार प्रकारच्या आहेत. त्यांचीं नांवें कुत्तापकड, घंटीपकड, शारपकड वगैरे. यांपैकी कुत्तापकडीचा उपयोग सपाट चाकाइतका होतो. तिच्यावरील चार पकडींत कुत्ता जसा आपल्या जबड्यात पदार्थ पकडतो त्याप्रमाणेंच डाग या चक्रामध्ये पकडला जातो. या चारहि पकडी वरखाली होत असतात. यामुळें आपणास हव्या असलेल्या जागेवर डाग पकडता येतो. वाटोळे, चौकोनी, पट्कोनी, अष्टकोनी, वगैरे डाग पकडावयाचे असल्यास मध्यवर्ती म्हणून एक पकड आहे तिचा चांगला उपयोग होतो. कारण तिच्यामध्ये डाग नाट चांगला पकडला म्हणजे एकदम मधोमधच येतो. एकाच जातीचें पुष्कळ काम करावयाचें असल्यास याचा फारच उपयोग होतो. यामध्ये वेळ कमी लागून कामहि झपाट्यानें होतें. घंटीपकड ही आतून पोकळ घंट्या आकाराची असते. हिला पुष्कळ भोंकें पाडलेलीं असतात. त्यांना आटे पाडून त्यांत लांब बोल्ट बसविलेले असतात. या भोंकांमध्ये डाग घालून बोल्टांनी दाबून त्याला आपणास लागेल तसा पकडता येतो. शारपकडीचा (ड्रिलचक्र) उपयोग भोंकें पाडण्यासाठी फार होतो. ही लावावयाची असल्यास कांतयंत्राची सेंटर काढून घेऊन त्या ठिकाणी ती बसवितात. जर फिरत्या डागाला भोंक पाडावयाचें असेल तर डाग फिरता ठेवून स्थिर टोंकाच्या ठिकाणी ही बसवितात व त्यांत शार घालतात व मग चाती चालू करून डाग किंवा शार पुढें आणून भोंक पाडतात.

जेथें साधारण काम करावयाचें असतें त्या ठिकाणीं साधें कांतयंत्र चालतें. बारीक कामाचें कांतयंत्र भारी किंमतीचें असतें. असल्या कांतयंत्राचा उपयोग विलयतेंत किंवा अमेरिकेंत फार होतो. असल्या यंत्राची चाकी पोकळ व मोटी असते यामुळें ती हालत नाहीं. ज्या स्कूनें हत्यार डागावर पुढें मार्गे होतें त्या स्कूवर ती फिरविण्याच्या दांड्यापार्श्व

एक वाटोळी चकती बसविलेली असते. तिचे १२५ सारखे भाग पाडलेले असतात. क्वचित् २५० हि असतात. हा स्क्रू फार चांगला असावा लागतो. याचा पिंच (एक प्रेड व एक ग्याप यांचे अंतर) $\frac{1}{8}$ किंवा $\frac{1}{4}$ इंच असतो. दाडा फिरवितांना स्क्रू जेव्हा एक भाग पुढे जातो तेव्हा हत्यार एक इंचाच्या एक हजाराने पुढे जाते. यामुळे काम अगदी बरोबर करता येते. इतके बारीक काम करण्याकरिता लागणारे हत्यारहि अगदी धारेंचे असावे लागते. असली हत्यारें पोलादी असतात. त्याची धार म्हणण्यासारखा बोंथट होत नाही. व कामहि फार झपाट्याने होते. कांतयंत्रावर किती तऱ्हेने काम करिता येते हे सांगतांच येणार नाही. ते काम करणाऱ्यावर व त्याच्यापाशी असलेल्या उपकरणांवर अवलंबून राहिल. जवळ जवळ असे म्हणण्यास हरकत नाही की बाकी सर्व यंत्रावरील (म्हणजे दात्याचे यंत्र, भोंकें पाडण्याचे यंत्र, शेपिंग यंत्र इत्यादीवरील) होणारे बहुतेक काम कांतयंत्रावर करता येते व ते पुष्कळ वेळां जास्त चांगले असते. एका हुशार कामकऱ्याने या कामाचे जवळ जवळ शंभर सवाशे प्रकार आपल्या यंत्राच्या चित्रांत दाखविले आहेत. त्यात विशेषतः लांब दाडे कांतणे, नळकाडे तयार करणे, दट्ट्या, दट्ट्याच्या कड्या वगैरे कांतणे, भोंकें पाडणे, चावीचे गाळे पाडणे, लहान लहान मिलिचे काम करणे इत्यादि प्रकार आहेत. जेव्हा काम अगदी बरोबर असून अगदी गुळगुळीत व चकचकीत करावयाचे असते त्यावेळी घांसण्याचे कामहि कांतयंत्रावर करतात. मोटारगाडीचा आंस, नळकाडे, पुष्कळ इंजिनांचे आंस वगैरे अगदी घासून बरोबर करावे लागतात. कारण त्यामुळे घर्षणांत फुकट जाणारी पुष्कळ शक्ति वांचते. कोणत्याहि कारखान्यांत इतर यंत्रापेक्षा ही कांतयंत्रेच जास्त असतात.

खास पोलादी हत्यारें चांगली. नुसत्या पोलादी पाण्याची पुष्कळ दिवस टिकत नाहीत. त्यांची धार लवकर खराब होते. पोलादाचे हत्यार फार टणक असते. याला पाणी देण्याचे कारण पडत नाही. तसेच त्याची धारहि बरेच दिवस खराब होत नाही. हत्यार चालत असतां तापून लाल झाले तरी त्याची धार लवत नाही किंवा बसत नाही. या हत्यारामुळे जुन्या तऱ्हेने काम करण्यास जो वेळ लागतो त्याच्या पाव हिस्शांत याने काम होतें व तेंहि चांगलें होतें. काम लवकर व सफाईदार करणे असल्यास ही पोलादी हत्यारें अवश्य वापरली पाहिजेत. हे पोलाद बहुतेक चौकोनी असते. क्वचित् वाटोळीहि मिळू शकते. जाड पोलाद वापरल्यास ज्या जातीचे हत्यार पाहिजे असेल त्या तऱ्हेचा आकार पहिल्याने लोहाराकडून त्याला द्यावा लागतो. हवा तो आकार दिल्यावर ते हत्यार कुंदाच्या सहाणेवर घासून चांगले धारेंचे करून घ्यावे लागते. नेहमी घासल्यामुळे हत्यारें अखंड होतात. यासाठी अलीकडे एक नवी तऱ्हा निघाली आहे. पाव इंच किंवा तीन दोरे जाडीचे या

जातीच्या पोलादाचे चौकोनी तुकडे मिळतात व त्यांना पकण्यासाठी पकडीहि असतात. चौकोनी पोलादी तुकडा कुंदावर घासून आपणांस हवा तसा आकार त्यास दिला म्हणजे तो या पकडीमध्ये पकडून काम केले असता ते फार चांगले होऊन पोलादहि कमी लागते व हत्यारें घडविण्याचा सर्वच त्रास वाचतो. परदेशी मालाच्या चढाओढीसाठी ही रीत प्रचारांत आणणे भाग आहे. एखादे मोठे भोंक पाडावयाचे असल्यास शाराचा दांडा बोअरिंगवार म्हणून हत्यार असून ते दोन तऱ्हेचे असते एकांत दांडा कांतयंत्राच्या दोन टोकांत फिरत असतो व ज्या वस्तूचे भोंक मोठे करावयाचे असेल ती वस्तू चौकटीवर स्थिर असते. दुसऱ्या प्रकारांत वस्तु फिरत असते. पहिल्या जातीच्या शाराच्या दांड्याला मध्ये एक भोंक असते त्यांत धार असलेला पोलादाचा तुकडा बसविलेला असतो. दुसऱ्या जातीच्या शाराच्या दांड्याच्या टोकाला पोलादी हत्याराचा तुकडा वाजविण्याची व्यवस्था असते.

कांतयंत्राचा टरेट यंत्र म्हणून एक प्रकार आहे. जेव्हा एकाच कामाला पुष्कळ जातीची हत्यारें वापरावी लागतात व असल्या तऱ्हेचे पुष्कळ काम करावयाचे असते तेव्हा हे यंत्र वापरतात. याच्या हत्यारें पकडण्याच्या पकडीत व चाकांत सर्वत्र भोंकें पाडलेली असतात. भोंकामध्ये हत्यारें धरण्याची व्यवस्था असते. यामुळे एकाच वेळी त्यांत सहा प्रकारची हत्यारें भरता येतात. यामुळे एका हत्याराचे काम संपल्याबरोबर टरेट फिरवून दुसरे हत्यार ताबडतोब उपयोगांत आणता येते व वेळ वांचतो. केव्हा केव्हा काम केल्याबरोबर कोणीहि हात न लावता आपोआप टरेट फिरून एका हत्याराच्या जागी दुसरे हत्यार येते.

भोंकें पाडण्याचे कांतयंत्र उभ्या आणि आडव्या दोन्ही जातीचे असते. त्यांवर पोकळ नळकाडे करणे, चाकें कांतणे वगैरे विशेष तऱ्हेचे काम होतें. दात्याच्या यंत्रावर (मिलिंगयंत्र) पुष्कळ निरनिराळे काम होतें. दाते पाडणे हे त्याचे एक मुख्य काम आहे, पण निरनिराळी हत्यारें लावून चावीचे गाळे पाडणे, दागिने घासून काढणे इत्यादि पुष्कळच कामे या यंत्रावर करता येतात. शेपिंग व ग्रेनिंग या यंत्रांत कोणताहि दागिना घासून काढण्याचे काम होतें, मात्र त्याची तऱ्हा निरनिराळी असते. कतकामात मुख्यतः तीनच धातू वापरतात. त्या पितळ, पोलाद किंवा लोखंड आणि बीड ह्या होत. पितळ फार मऊ असल्याने काम करण्यास जवळ जवळ लांकडा इतके सोपे जाते. ते मऊ असल्यामुळे त्याच्या डागाला कांततांना पुष्कळ वेग द्यावा लागतो. कमी दिल्यास धातू कातली न जाता खडे पडावयास लागतात यावर चकाकीहि जाऊदी येते. लोखंड ही धातू पोलादापेक्षा काहीशी मऊ आहे. ह्या धातूचे काम करताना कांतयंत्र डबल गिअरचे अगर कोनांच्या मोठ्या चाकाचे असावे लागते. याला बेताची गति पुरते. काम करतवेळी याचे ढलपे न निघता लांबचलांब तार निघत असते. पोलाद निरनिराळ्या जातीचे असून लोखंड

सारखे मऊ व बिडापेक्षां कडक असतें. यामुळे जसे पोलाद असेल त्याप्रमाणे गति व हत्यार असावे लागतें. बीड कांतीत असतांना मात्र गति फार ठेऊन चालत नाही. कारण ते घनवर्धनीय नाही. यामुळे त्याची लांब तार न निघतां वारीक ढलपेच निघत असतात. यामुळे बिडाच्या डागाच्या वेळीं कातयंत्र हें डबल गिअरनेच चालवावें लागतें.

यंत्रावर डाग लावतांना तो मध्यबिंदूत बरोबर बसविणें हें फार जरूरीचें असतें. जर तो तसा बसविला नाही तर काम निमुळें होतें. यासाठीं डाग यंत्रावर पकडून त्यावर तावडतोब हत्यार न लावितां प्रथम तो हळूहळू फिरवावा. डाग फिरत असतांना हत्याराच्या बैठकीवर त्याला टेकेल पण दाबला जाणार नाही असा खडूचा तुकडा हातानें धरावा. डाग फिरतांना जेथें तो (मध्यबिंदूच्या) पुढें आलेला असेल त्या ठिकाणी त्याला खडू लागेल व अर्थातच त्याच्या दुसऱ्या बाजूला डाग आत आल्यामुळे खडू लागणार नाही. अशा रितीनें डाग वारंवार तपासून व तो मार्गेपुढें करून त्याला नीट मध्यावर पकडावा व मग त्यावर हत्यार लावून काम सुरू करावें. चांगले कामकरी (जिनगर) तर नुसत्या डोळ्यांनीं हि (सततच, संवयीमुळे) डाग मध्यबिंदूत पकडतात.

हत्यारें लावण्याची (पाजविण्याची) तऱ्हाहि निरनिराळी आहे. मऊ धातूवर काम करतांना लागणारा हत्यारांचा आकार, कडक धातूवर लवण्याच्या हत्यारांच्या आकारापेक्षा थोडा निराळा असतो. तो हळूहळू अनुभवांनं समजतो. हत्यार लावतांना ते बरोबर मधोमध लावले पाहिजे, म्हणजे त्याची आणि कातयंत्राच्या मध्यबिंदूची पातळी समांतर (एक पातळीत) असली पाहिजे नाहीतर काम करतांना डाग हादरावयास लागतो; म्हणून याकडे विशेष लक्ष द्यावें लागतें. कामाच्या वेळेस लागणारी हत्यारें हि चांगली धारेची ठेवण्याची काळजी घ्यावी म्हणजे काम चांगलें होतें. [ले. व्ही. एच्. मनोहर].

कातडीं—पूर्ण वाढ झालेल्या गाई, बैल, म्हशी, घोडे वगैरेंच्या कमावलेल्या कातड्यांना बाजारांत पक्कें चामडें असें म्हणतात. वासरें, मेंढ्या, बकऱ्या, हरीण व दुसरी जंगली जनावरें यांच्या चामड्यांना कोवळें चामडें म्हणतात. व केंस असलेल्या शोभादायक चामड्यांना लोंकरयुक्त कातडी म्हणतात.

लोंकरयुक्त कातडी तसेंच हरीण, काळवीट, बिब्यावाघ, वगैरे जनावरांचीं कातडीं यांना व्यापारी दृष्ट्या फार थोडें महत्व आहे. कुत्रा, साप, पाल यांसारख्या लहान प्राण्यांच्या कातड्यांकडे तर हिंदुस्थानांतील लोकांचें पूर्ण दुर्लक्ष आहे. कदाचित् हवामान व खारवण्याची सद्दोष पद्धति ही अनास्थेचीं कारणें असावीत.

हिंदुस्थानांतील गुराडोरांची संख्या २२,०००,००० पेक्षां कमी नसून दरवर्षी शेकडा ४० गुरें मरनात अथवा मारलीं जातात. १९०३-०४ सालीं संपणाऱ्या वर्षीत सालीना सरासरी

१२५ लक्ष कमावलेलीं कातडीं व ३७० लक्ष बिनकमावलेलीं कातडीं परदेशीं गेलीं. या आंकड्यांत हिंदुस्थानांत उपयोगांत आलेलीं कमावलेलीं कातडीं व चामडीं धरलेलीं नसून ज्यांचीं कातडीं काढून घेतलीं जात नाहीत अशा मेलेल्या जनावरांचाहि बरील आंकड्यांत हिशोब नाही.

हिंदुस्थानांत तयार होणारा कातड्यांचा माल व त्याच वस्तूचा परदेशीं असलेला व्यापार हे सारख्याच महत्वाचे आहेत. १९०६-०७ सालीं (पुनर्निर्गत माल वजा जातां) १५,९४,६६,३९२ रुपये किमतीच्या मालाचा व्यापार झाला.

कमावलेलीं कातडीं व चामडीं यांचा व्यापार व कातड्यांचा माल तयार करण्याचा धंदा मुसलमान अगर अंत्यज लोकांच्या हातीं असून लोकसंख्येच्या मानानें हा समाज लहान आहे. उत्तरहिंदुस्थानांत या समाजाला चर्मफरास म्हणतात. कातड्यांचे हज्जाली व मुर्दाडी असे दोन प्रकार आहेत. मारलेल्या जनावरांच्या कातड्यांना हज्जाली व मेलेल्या जनावरांच्या कातड्यांना मुर्दाडी असें म्हणतात चांभार लोक मेलेल्या जनावरांचीं कातडीं काढतात. दुष्काळाच्या वेळीं त्यांना बराच फायदा होतो. इतर वेळीं पैशाच्या आशेनें हे लोक गुरांना विप घालतात असें हि ह्मणतात. परंतु निष्काळजीपणा, अवर्षण व गुरांचे रोग यांनीं मरणाऱ्या गुरांचें प्रमाण बरेंच मोठें आहे. कातड्यांच्या व्यापारांनं मरणाऱ्या गुरांमुळे होणारी देशाची हानि मुळीच भरून निघत नाही. उलट, जेव्हां जेव्हां कातड्यांचा माल परदेशीं जास्त जास्त जातो, तेव्हां तेव्हां तें सार्वजनिक हानीचें व व्यापारी अवनतीचें चिन्ह आहे असें समजावें. कातड्यांच्या व्यापारांत अवर्षण वगैरे कारणांनीं बराच फरक होत असतो. औद्योगिक धाडसांत सर्वत्र दिसून येणारी भांडवल गोळा करण्याची अडचण या धंद्यांत तर दुप्पट भासते. धार्मिक बंधनांनीं या लोकांना अगदीं हलका दरजा आल्यामुळे, हा धंदा करण्याची जबाबदारी एका लहान समाजावर पडो; या कारणांमुळे या धंद्यांत चढाओढीचें तत्त्व लागू नसल्याकारणानें हि या संवर्धांच्या व्यापारांत बरेंच नुकसान होत आहे.

१९०६-०७ मध्ये हिंदुस्थानांतील रेलवेनें २५९७७८७ हंड्रे., कातडी परदेशीं गेली; त्यांपैकी बंगाल प्रांतांतून ३५७७९४ हंड्रे., संयुक्तप्रांतांतून ४६४३५६ हंड्रे., मद्रासप्रांतांतून ३६८१२७ हंड्रे., पंजाबप्रांतांतून २९६५७६ हंड्रे., मुंबई इलाख्यांतून १०१७४६ हंड्रे., म्हैसूरमधून ११७८६६ हंड्रे., राजपुताना व मध्यहिंदुस्थान ११८६१३ हंड्रे., मध्यप्रांत व बन्हाड १२२७७४ हंड्रे., निजामच्या राज्यांतून ८६१८३ हंड्रे., सिंधमधून ५४५५९ हंड्रे., व पूर्वबंगाल व आसाममधून २३४८१० हंड्रे., कातडी परदेशीं गेली.

हिंदुस्थानांत साधारणतः २५-३० हजार हंड्रे. (कि. १११ लक्ष) पेक्षां जास्त कच्चीं जाड कातडी परदेशांतून येत नाहीत.

(त्यांची १०॥ लाख रुपये किंमत असते.) १५ हजार हंड्रेड-वेट वजनाची कच्ची कांढळी कातडी व ६॥ हजार हंड्रेडवेट वजनाची कमावलेली जाड व कांढळी कातडी असतात.

कच्ची कातडी व चामडी यांची निर्गतः— १९०४-०५ साली कातड्यांची किंमत दर हंड्रेडवेटास ५५ रु. ७ आणे होती व चामड्यांची दर हंड्रेडवेटास ९० रु. ७ आणे १ पै होती. १९०६-०७ साली ३९८०६२८९ कातडी व चामडी परदेशी गेली. त्यापैकी १२९१७२२७ कातडी व २६८८९००४ चामडी होती.

१९१९-२० साली ३६ कोट रुपयांची कातडी परदेशांत गेली. त्याच्या मार्गास वर्षी १९ कोटीची गेली होती. पण पुढील साली परदेशांतील बाजारमंदीमुळे निर्गत पुन्हा कमी झाली. १९१९ च्या सप्टेंबरांत निर्गतकातड्यांतर १५ टक्के जकात वसविण्याचे विल पुढे आले; पण ब्रिटिश साम्राज्यांत होणाऱ्या निर्गतीवर मात्र १९ टक्के जकात वसविली होती.

कमावलेली कातडी.—समुद्राने हिंदुस्थानांतून जाणाऱ्या कमावलेल्या कातड्यांच्या अंतर्गत व्यापारांतील विशेष हा ओहू की, कमावलेल्या चामड्यांचे मद्रास हे महत्वाचे ठिकाण असून तेथील बराच माल ब्रह्मदेशांत जातो. ब्रह्मदेशाच्या खोलाखाल मुंबईचा नेवर लागतो. या व्यापाराचे मद्रास हे केंद्र आहे, असे परदेशांत जाणाऱ्या मालाच्या आकड्यावरूनहि दिसते. परदेशी जाणाऱ्या मालापैकी शेंकडा ९१ कमावलेली कातडी व शेंकडा ७३ कमावलेली चामडी मद्रासहून गेली. याका बराचसा माल मुंबईहून गेला. मद्रासच्या कमावलेल्या चामड्यांना आजपर्यंत संयुक्त संस्थाने हे महत्वाचे गिऱ्हाईक होते; परंतु अलीकडे हिंदुस्थानच्या कमावलेल्या चामड्यांना असलेली मागणी कमी होत असून बंगालच्या कच्च्या चामड्यांना जास्त जास्त मागणी होत आहे.

हिंदुस्थानाबाहेरील देशांत नवीन शास्त्रीय शोधांच्या सहाय्याने कातडी कमावण्याच्या सरस व कमी खर्चाच्या पद्धती सुरू झाल्या आहेत. यावरून असे दिसते की, हिंदुस्थानच्या मालांत कालगतीप्रमाणे सुधारणा झाली पाहिजे, नाही तर हिंदुस्थानच्या कातड्यांच्या व्यापाराचा पूर्ण नाश होईल. ज्याप्रमाणे हातमागावर काम करणारे कोष्टी गिरण्याची भरभराट थांबवू शकणार नाहीत, त्याचप्रमाणे येथील कातडी कमावणारे लोक जर आपल्या जुन्या पद्धती सोडणार नाहीत, तर त्यांचा, कमी खर्चाच्या शास्त्रीय पद्धती उपयोगांत आणणाऱ्या पुढे टिकाव लागणार नाही. हिंदुस्थानांतील कातडी कमावण्याची पद्धत इतकी असमाधानकारक होती व अजूनहि आहे की, ज्या देशांत येथील कमावलेली कातडी जात तेथे ती पुन्हा कमवावी लागत असत. इ. स. १९०४-५ साली सरासरी २८५१७१७३ रुपये किंमतीचा माल परदेशी

गेला; परंतु पांच वर्षांपूर्वीच याच्या जवळजवळ दुप्पट माल परदेशी जात असे.

हिंदुस्थानांत कातडी व ती कमावण्याची द्रव्ये विपुल असून स्वस्त आहेत. या दोन गोष्टीमुळे कातडी कमावण्याचा धंदा पुरेसे भांडवल घालून आर्थिक तत्वावर चालविला असता तर त्याची अधोगति झाली नसती, असे मुंबई व कानपूर येथील कारखान्यांच्या स्थितीकडे पाहिले असता दिसते. अलीकडे कमावलेल्या कातड्यांत बरीच सुधारणा झाली असून त्यांचा व्यापारहि वाढत आहे. १९०६-७ साली ४४५१२५४१ रुपये किंमतीची चामडी व कातडी परदेशी गेली.

बौद्ध, जैन व कांही प्रमाणांत हिंदूधर्मातहि अहिंसातत्वाचे प्राबल्य असले तरी कातडी व कातड्याचे जिन्नस यांच्या व्यापाराला त्यामुळे विशेष अडथळा आलेला दिसत नाही. कातड्यांचा व चर्मीचा हल्लीपेक्षाहि पूर्वी जास्त उपयोग केला जात असे. तिसऱ्या शतकांत लिहिलेला कातड्यावरील पत्रव्यवहार सांपडल्याचे स्पष्ट झाले आहे. पुस्तके बांधण्याकरिता व घांठ्याचे खोरी व इतर सामान करण्याकरिता पूर्वीहि कातड्याचा उपयोग करीत कातड्याच्या पेट्या, बूट, वैद्यकीची शस्त्रे ठेवण्याच्या पेट्या, फोटोग्राफीच्या क्यामेच्यास असलेले भाते, मोटा, पैसे ठेवण्याची पाकिटे, एंजिने चालविण्याकरिता पट्टे, हातमाजे, अंगांत घालण्याचे कपडे इत्यादि अनेक कामी कातड्यांचा उपयोग केला जात असे.

कातड्यांचा माल तयार करण्यास पूर्वी शारीरिक श्रमाचीच जरूरी असे. परंतु हल्ली कातडी कमावण्यापासून ती निरनिराळे जिन्नस तयार होईपर्यंत सर्व कामे यांत्रिक सहाय्यानेच होतात. यामुळे हा सर्व व्यापार परकीयांनीच बळकावला आहे. पूर्वी कातडी कमावण्यास वनस्पतिजन्य द्रव्ये वापरीत असल्यामुळे बराच वेळ कमावण्यास लागे. हल्ली त्वरित फलदायी रासायनिक पद्धतीचा शोध लागला असून खनिज क्षारांचा अथवा विजेचा उपयोग करण्याची प्रवृत्ति जोराने वाढत आहे. परंतु हिंदुस्थानांतील कातड्यांच्या धंद्यांत मात्र कालगतीबरोबर सुधारणा होत नाही. उदाहरणार्थ, कोमपद्धतीने म्हशीच्या कच्च्या कातड्यावरून ७ दिवसांत, गाईच्या कातड्यापासून २४ तासांत, शेळ्या-मेंढ्यांच्या कातड्यापासून ३ ते ८ तासांत उंची प्रकारचे कमावलेले कातडे तयार करता येते. याच कामाला पूर्वी एक महिना किंवा केव्हां केव्हां १८ महिनेहि लागत असत. पालाश-द्रिकुमित मध्ये कातडी बुडविली असता ती उच्च प्रतीची होतात. रामट द्रव्यांत योग्य कालपर्यंत कातडी भिजत ठेवून नंतर एका मेजावर त्यांचा ढीग रचतात. म्हणजे फाजील रांपट द्रव्य त्यांतून झिरपते व रापविण्याची ही क्रिया पूर्ण होत असते. यानंतर ती कातडी कित्येक वेळा पाण्याने धुतात. त्यानंतर ती बोरॅक्स व पाणी यांच्या द्रावणांत बुडवितात. त्या योगाने

त्यांतील उरलेल्या अम्लाचें बल कमी होतें व त्यानंतर धुवून त्यांना रंग देतात अगर चरबी लावतात. क्रोमपद्धतीनें कमावलेली कातडी एकदां वाळली म्हणजे पुन्हां त्यांवर कसलाहि प्रयोग करतां येत नाहीं, म्हणून जो पाहिजेतो आकार त्यांस ताबडतोब द्यावा लागतो. कातडीं कमावण्याची नवीन पद्धति कठिण नसून खर्चाचीहि पण नाहीं. या कारणांमुळे परदेशा व्यापारी हिंदुस्थानांतील अर्धवट चामडीं न घेतां खारवलेलीं कच्चीं जाड व कोंवळी कातडी विकत घेतात. हल्लीं शास्त्रीय पद्धतीनें कतडीं याहीपेक्षां विशेष जलद कमाविलीं जातात. अशा प्रकारच्या पद्धति हिंदुस्थानांतील कांहीं युरोपियन कारखानदारांनीं मात्र गेल्या वीस वर्षांच्या शोधांच्या अनु-रोधानें आपल्या कारखान्यांत सुरू केल्या आहेत.

क मा व ले ल्या का त ड्या ची आ या त.—एतद्देशीय कातडीं कमावण्याची रीत जरी मागसलेली आहे तरी येथें कमावली जाणारी कांहीं कातडी परदेशाहून आलेल्या उत्तम कमावलेल्या कातड्यांच्या तोडीची असून कानपूरच्या कारखान्यांत तयार होणारे रोजच्या वापरण्याचे बूट व इतर सामान तर किंमतीच्या मानानें त्याच दर्जाच्या परदेशाहून आलेल्या मालाहून सरस असतें.

१९००—१९०१ मध्ये ५,५९,११ रुपये किंमतीचा व इ. स. १९०६—७ मध्ये ५,०४,४०४ रु. किंमतीचा माल येथें आला. या रकमेत बूट व शूखेरीजकरून खोगीर वगैरेच्या आयातमालाची किंमत मिळविली असतां १९०६—७ सालीं ३२,५८६८१ रुपयांचा माल परदेशाहून इकडे आला असें दिसतें.

ए त हे शो य का त डी क मा व ण्या चे का र खा-ने.—इ. स. १८०३ मध्ये येथें कातडी कमावण्याचे ४४ कारखाने होते व त्यांत ३८०४ लोक काम करीत असत. पुढें हे कारखाने वाढले परंतु पुन्हां कमी होत होत १९०४—५ सालीं लहान लहान कारखान्यांखेरीज ३५ कारखानेच राहिले. यापैकी बरेच मद्रासमध्ये असून कानपुरांत ६, कलकत्त्यांत ४, मुंबईत ३ व राजपुतान्यांत १ असे होते. सर्वे हिंदुस्थानांत कानपूरचे कारखाने महत्वाचे असून तेथें उच्च प्रतीचीं कमावलेलीं कातडीं तयार होतात. कानपूरला उच्च प्रकारचे बूट, शू, खोगीर, कातड्यांच्या पेढ्या, वगैरे जिनस तयार होतात.

का त डें क मा व ण्या च्या ए त हे शी य प द्ध ती.—खाटीक, डोर, घेड, महार वगैरे लोक मेलेल्या जनावरांच्या आंगावरील कातडें काढतात; नंतर त्यावरील कचर, मळ, वगैरे निघून जाण्याकरितां दोन दिवस तीं पाण्यांत भिजत ठेवतात. नंतर एक प्रकारचा दगड असतो, त्यावर तें ठेवून मोगरीनें वडवितात. त्या योगानें कातड्यावर मास, चरबी वगैरे द्रव्ये असल्यास तीं निघून जाऊन तें स्वच्छ होतें. मग १० भाग चुना व ८० भाग पाणी यांच्या मिश्रणांत तें कातडें टाकून बारा किंवा पंधरा दिवस भिजत ठेवतात. तें

पूर्ण भिजून फुगलें म्हणजे त्यावरील केंस निघूं लागतात. या मिश्रणांतून तें बाहेर काढल्यावर कोयत्यासारख्या वोंधट हत्यारानें त्यावरील केंस खरडून काढतात. पुढें तें कबुतराच्या विष्टेच्या पाण्यांत टाकलें म्हणजे चुन्याच्या योगानें त्यास आलेला फुगीरपणा नाहींसा होतो. यानंतर तरवड किंवा बाभळीची साल यांच्या मिश्रणांत तें टाकावें. त्याची रीत अशी:—

तरवडाची किंवा बाभळीची साल आणून ती ८ पट पाण्यांत एक रात्र भिजत घालावी. म्हणजे सालींतील रंगाचा अंश त्या पाण्यांत उतरतो. किंवा साल पाण्यांत घालून विस्तवावर उकळावी, म्हणजे तें पाणी उत्तम रंगदार होतें. या पाण्यांत कातडें भिजत ठेविलें असतां तें कुजण्याची क्रिया बंद होते. या मिश्रणातून कातडें बाहेर काढल्यानंतर मुकवावें व मुकल्यावर पुनः तें स्वच्छ पाण्यांत टाकावें. तें चांगलें भिजलें म्हणजे बाहेर काढून एका लांकडाच्या वाटोळ्या ठोक-ळ्यावर केंसाची बाजू खाली करून ठेवावें. मग सुरीसारखें एक सुटीचें हत्यार असतें, त्यानें तें कातडें खरडून साफ व आपणास पाहिजे इतकें पातळ करून घ्यावें. नंतर पुनः तें पाण्यांत टाकून गुळगुळीत वाटोळ्या दगडानें धोटावें, व मृदुत्व येण्या-करितां तूप व मण एकत्र कडवून त्यावर सारवावें.

बाभळीची साल, तरवडाची साल, मायफळ, खैराची साल किंवा कात, हिंटा, ओक लांकडाची साल वगैरे जिनसा कातडीं कमावण्याकडे उपयोगांत आणतात. यांशिवाय बरीच द्रव्ये कातडीं कमावण्याच्या उपयोगी पडतात.

येथें कमावलेल्या कातड्यांच्या मालाला एतद्देशीय भागणी वरीच असते.

कातडी कमावण्याच्या तीन रीती आहेत. (१)साल अथवा दुसऱ्या वनस्पतिजन्य पदार्थांच्या काढ्याचा उपयोग करून, (२) खनिज क्षाराचा उपयोग करून व (३) तेलाचा उपयोग करून. जोड्यांचे तळवे, यंत्राचे पट्टे व अश्वसामग्री तयार करण्याकडे मुख्यतः कातड्याचा उपयोग होतो. पुस्तकें बांधण्यास व बुटाच्या वरच्या भागाकरितां वांसरांचीं चामडीं कमाविलीं जातात. मेंढया-पासून निरनिराळ्या प्रकारचीं कमावलेलीं चामडीं होतात. वकऱ्यांच्या कमावलेल्या चामड्यापासून हातमोजे करितात. जे देश कमी सुधारलेले आहेत, तेथील जनावरांचीं कातडीं सर्वांत जाड असतात; जनावरांची निगा ठेवण्यानें त्यांचीं कातडीं पातळ होतात. खर्ची केलेल्या जनावरांचीं कातडीं सारख्या जाडीचीं असतात. मेलेल्या जनावरांचीं कातडीं हलक्या प्रतीचीं असून तीं जर चांगल्या तऱ्हेनें कमावलीं गेलीं नाहींत तर त्यांपासून वापरणाऱ्यांच्या शरीरास अपाय होण्याचा संभव आहे. कातड्यांच्या आंतल्या भागास मीठ लावलें असतां, अगर तीं हरताळाच्या द्रावणांत भिजविलीं असतां टिकाऊ होतात.

पा द त्रा णां चा व्या पा र.—एतद्देशीय जोड्यांवर नकशी असून त्यांत कारागिरी द्योत्पत्तीस येते. या कारागिरीच्या

कामासाठी खालील ठिकाणे प्रसिद्ध आहेत. बंगाल्यांतील - कटक, पाटणा व सरण, संयुक्त प्रांतांतील. — रामपूर, लखनौ, आग्रा, झांशी व महाराष्ट्रपूर. पंजाबांतील: — कोहट, रावळ-पिंडी, पेशावर, डेरा गाझिखान होशियारपूर मध्यप्रांतांतील चांदा, राजपुताना: — जयपूर व विकानेर. मुंबई इलाखा — सुरत, अहमदाबाद, नगर पुणे, रत्नागिरी व हैदराबाद. दक्षिण हिंदुस्थान: — रायचूर, सालेम, त्रिचनापल्ली, मद्रास व म्हैसूर. यूरोपिअन पद्धतीच्या जोडयाकरितां कानपूर हे विशेष महत्वाचे आहे. गेल्या दहा वर्षांत हिंदुस्थानांतून बूट बाहेर देशी जाऊ लागले आहेत. १९०६-७ साली ४६८४९१ रुपयांचा माल परदेशी गेला. हा माल नाताळ, केप कॉलनी, मॉरिशस व ईजिप्त येथे जातो, व फार थोडा माल इंग्लंड व रशियालाहि जातो.

का रा गि री चा मा ल — पट्टे, बुधले, खोगीर वंगरे माल सर्व हिंदुस्थानभर तयार होतो. कांही ठिकाणी तयार होणारा माल उच्च प्रतीचा व उत्कृष्ट कारागिरीचा असतो. पेशावर, बन्नू, कोहट व क्रेटा येथे होणारे “ सरहुदांवरील पट्टे ” प्रख्यात असून हिंदुस्थानच्या बऱ्याच भागांतून त्यांना मागणी असते. सांबराच्या कातडयाकरितां संयुक्तप्रांतांतील गोरख-पूर व मध्यप्रांतांतील चांदा ही ठिकाणे प्रसिद्ध आहेत. मद्रास इलाख्यांतील कर्नूल जिल्यांत चामडयाच्या चटया विचित्र तऱ्हेने रंगवितात. राजपुताना व मुंबई इलाखा येथील कांही ठिकाणी पुस्तक बांधण्याकरितां चामडयावर ठसे उमटविणे व कोरीव काम करणे ही कामे होतात. अलवार व अहमदाबाद ही ठिकाणे या कामाकरिता फार प्रख्यात आहेत. गेंडयाच्या कातडयाच्या ढाली तयार करण्याचा धंदा गुजराथेंत बऱ्याच दिवसांपासून आहे. परंतु ढालीचा उपयोग बंद झाल्या-सारखा असल्यामुळे हा धंदा कितपत किफायतशीर असेल याबद्दल संशय वाटतो.

पर देशी का त डीं कमावण्याची कृति. — हिच्या तीन पद्धती आहेत. टॅनिक अम्लाचा त्यावर प्रयोग करून, खनिज मिठांचे सहाय्य घेऊन, तेल व चरबी लावून तिसऱ्या पद्धतीस शार्माय म्हणतात. जड व हलकें असे कातडयात दोन प्रकार आहेत. गोचर्म हे जड कातडयाच्या सदरांत पडते. गाईची कातडी ब्रिटिश लोकांच्या घरांतील जिनसांना उपयोगी पडतात. जंगली गाई व सखल प्रदेशावरील गाई यांच्या कातडयांत फरक असतो; पहिले जास्त मजबूत व जाड असते. मेंढ्या, बकरी, सील, देवमासे वगैरेंची कातडी हलक्या कातडयांत जमा होतात.

का त डीं क मा व ण्या ची सा ध ने. — टॅनिक अम्ल यांत प्रमुख द्रव्य होय. कॅटेचोल व पायरोगालोल अगे याचे दोन निर-निराळे वर्ग आहेत. पायरोगालोल टॅनिकपासून फार सुरेख कातडे तयार होतें. पण या दोहोंचे मिश्रण केलें तर सर्वोत्कृष्ट असाच परिणाम घडून येतो. कातडी कमावण्याच्या प्रमुख साधनांचे वर्गीकरण पुढे दिल्याप्रमाणे:—

पायरोगालोल	कॅटेचोल
हिरडा	गॅबिअर
चेस्टनट लांकूड	हेम्लॉक
दिवि-दिवि	केब्राचो
अलगरोबिला	मॅनप्रोव्ह (कच्छ)
मुमाक	मिमोसा
ओक	लार्च
चेस्टनट ओक	कनैगर
मानूफल	बर्चे
विलो	कच्छी कात

कारखान्यांत जी गोचर्म येतात तीं चार तऱ्हेचीं असतात. (१) कसाईखान्यांतून थेट आलेली; ही ओली व घाणीने आणि रक्ताने माखलेली असतात; (२) ओली मिटाळलेली, (३) कोरडी मिटाळलेली व (४) उन्हांने वाळलेली. ही स्वच्छ व नरम करून चुन्यांत बुडवून ठेवितात. कातडे चुन्यांत किती वेळ ठेवावयाचे तें ज्या कारणाकरितां कातडे पाहिजे त्यावर अवलंबून असते. नंतर कातडे चुन्यांतून काढून चाकूने त्यावरील केंस काढतात. यावेळी त्या कातडयाचे कमीजास्त महत्वाचे अनेक तुकडे पाडतात व ते निरनिराळे कमावतात. केंस काढलेली कातडी ॲसिडमध्ये धुवून त्यावरील चुना व घाण काढून टाकतात. यापुढे कमावण्याची क्रिया सुरू होते. या क्रियेत तीन अवस्था असतात: (१) रंगाच्या हौदांत लांबत ठेवून रंग देण्याची, (२) कातडी पुन्हां पुन्हां हौदांतून काढण्यावाल्याची व (३) पुढे चढविण्याची या त्या होत. पुढे चढविण्याच्या कामी टॅनिक अम्लीय द्रव्यांचा उपयोग करतात. निरनिराळ्या प्रकारच्या कातड्यांना निरनिराळीं द्रव्ये वापरतात. यानंतर २४ दिवस कातडी निथळत ठेवतात व ज्या जिनसांकरितां कातडे पाहिजे असेल त्याप्र-माणे कातड्यावर चढविलेला रंग कमीजास्त धुवून पुसून काढतात.

याप्रमाणे तयार केलेली कातडी तेल व चरबी यांत बुड-विली: म्हणजे ती मऊ व मजबूत होतात. नंतर त्यांना खळ लावतात. हलकी (बकरी, सील वगैरेची) कातडी कमावतांना विशेष काळजी घेतात.

का र खा ने. — कातडी कमावण्याचा धंदा फार पुरातन आहे. ख्रि. पू. चार हजार वर्षे इतक्या मार्गे होऊन गेलेल्या फारोच्या थडग्यांतून चांगले चामडयाचे नमुने संशोधिले गेले आहेत. त्यांवरून आज देखील या धंद्याच्या स्वरूपांत फारसा फरक झालेला दिसून येत नाही. त्यावेळेप्रमाणे हल्ली सुद्धा झाडांच्या साली व फळे यांपासून कमावण्याकरितां लागणारी द्रव्ये तयार करतात. गेल्या शतकाच्या उत्तरा-र्धांत फ्रान्स, आस्ट्रिया हंगरी आणि अमेरिका या देशांतून कातडी कमावणारी द्रव्ये तयार करण्याचे मोठमोठे कार-खाने स्थापण्यांत आले. ही नवीन वनस्पतिजन्य द्रव्ये वापर-ल्याने कमावण्याची क्रिया फार जलद होऊन कातडे स्वस्त

व सुबक निघतें. हा धंदा सध्यां शास्त्रीय पद्धतीवर चालविण्यांत येतो.

ग्रेटब्रिटनमध्ये एका आठवड्यांत एक लाख पन्नास हजार कच्चीं कातडीं कमावली जातात. या कच्च्या कातड्यांच्या संख्येपैकीं सुमारे ५० हजारच ग्रेटब्रिटनमधील गुरांचीं असतात.

महायुद्धानंतर जगांतील निरनिराळ्या पेठातून कच्चीं कातडीं भरपूर पडलीं होती व त्यामुळे कांहीं काळ त्यांचा भाव महायुद्धापूर्वीपेक्षाहि उतरला. पण तीं जमा करणें व वाहून नेणें याला बराच खर्च येत असल्यानें हजारों कातडीं निरुपयोगी होऊन पडून राहिलीं. तथापि आजचा भाव कमी नाही. मजुरी व वाहतुकी याचे दर कमी झाल्याखेरीज तो युद्धापूर्वीइतका होणारहि नाही.

कातडीं कमावण्याचा दुसरा प्रकार म्हणजे तुरटी व मीठ किंवा खनिज मीठ यांच्या पाण्यात भिजवून ठेवण्याचा. लोकरांचे रंग या प्रकारानें बनवितात. कमावण्याची आणखी एक पद्धत म्हणजे 'क्रोम' ही होय. १८७८ च्या सुमारास डॉ. हीनझेलिंगने या पद्धतीला व्यापारी महत्व प्रसन्न करून दिलें. हलक्या कातड्यांवर हा प्रयोग बहुधा करण्यात येतो; पण सध्यां जाड कातडीहि क्रोम बनवितात. कांहीं वेळां खनिज व वनस्पतिजन्य द्रव्ये एकत्र करून कातडीं कमावतात: त्यामुळे या दोन्ही प्रकारांतील गुण कानड्यांत येतो.

तिसरा प्रकार शामॉयिंग किंवा नेली कमाईचा. कातड्यांच्या धंध्यांत याला वरेंच महत्व आहे. कातड्याचे तंतू तेलानें माखणें, व अल्डेहाईड टॅनिक करणें हा शामॉयचा प्रकार होय.

कातडीं कमावल्यावर त्यांना रंग देण्यांत येतात. रंग देतांना ज्या जिनसांना कातडीं लागणार त्यांवर रंगांचे प्रकार व प्रमाण अवलंबून असतें. चकाकी आणण्यासाठीं कातडीं दावून टेंऊन त्यावरून कांचेचा रूळ फिरवितात. हातभोजे, चुकबांधणी, पाकिटें यांचीं कातडीं निरनिराळ्या प्रकारांनीं कमावतात.

गाई, हशी, बैल, घोडे वगैरे पाळीव जनावरांखेरीज दुसऱ्या कित्येक प्राण्यांच्या कातड्यांचा व्यापार होतो. नावें, स्वीडन, बाल्टिक समुद्र वगैरे उत्तर-प्रदेशांतून सलनांवाच्या माशाचीं कातडीं येतात. तीं आकारानें बरींच मोठी असल्यामुळे त्यांचा उपयोग कोच व गाड्या मढविण्याकडे करितात. सफेत देवमाशाचें कातडें ज्यास 'पार्पाईज हाईड' म्हणतात त्याचे निरनिराळ्या प्रकारचे बूट बनवितात. अजगर, साप, बंदूक, कांगारू वगैरे प्राण्यांचीं कातडीं सुद्धां नानाप्रकारचे चित्रविचित्र व्यापारी—जिन्नस तयार करण्याकडे लावितात. कृत्रिम कातडें किंवा कातड्याच्या रंगाचें कापड करण्यांत अमेरिकन लोकांना चांगलें यश मिळालें आहे. तें कापड पुस्तकें बांधण्याकरितां, तसेंच खुर्च्या, मेजें, घोड्याच्या गाड्या, कांच वगैरे जिन्नस मढवि-

ण्याकडे लावितात. पार्चमेंट किंवा चर्मपत्र, हें सफेत रंगाचें अर्धपारदर्शक कातडें बकऱ्याच्या चामड्यापासून विशिष्ट कृतीनें तयार करितात. महत्वाचे लेख किंवा दस्तऐवज लिहिण्याकडे याचा उपयोग होतो. हें कातडें फार टिकाऊ असतें.

कातड्यावर नक्षी किंवा दाणा उठविणें.—घोड्याच्या खराऱ्याच्या आकाराचें एक हत्यार असतें. त्या हत्यारानें आडवें, उभें, किंवा चौहोकडून कातडें घासतात. म्हणजे त्यावर दाणा उमटतो; नक्षी उठविणें असल्यास निरनिराळ्या प्रकारचे खिळे, छाप वगैरे असतात ते कातडें कमावल्यावर ओलसर असतानाच त्यावर दाबावे म्हणजे त्या छाप्यावरील नक्षी कातड्यावर उमटते.

कातड्यावर रंग देणें.—काळ्या रंग देणें असल्यास कातडें कमावून तयार झाल्यावर हिराकसाचें पाण्यात मिश्रण करून तें मिश्रण ढुंचल्याने लावावें व त्यावर काजळ व तल मिन करून लावल्याने उत्तम काळ्या रंग चढतो.

उाल रंगः—लाखेचा आळिता करून त्याचा किंवा किरमिजी दाणा पाण्यात मिळवून त्याचा रंग देतात. त्याचप्रमाणे पाहिजे तो रंग पाण्यात मिसळून कातड्यावर देतात व चकाका येण्यास तो रंग तेलाल किंवा अंड्यातील बलकात खलून लावतात. जास्त चकाकी पाहिजे असल्यास बार्नि-साचा हात देतात.

[संदर्भग्रंथ—वेनेट—दि मॅन्युफॅक्चर ऑफ लेदर; ट्राट-मन्—लेदर ट्रेडिंग के मॅस्टर्स; लॅव—लेदर ड्रेसिंग; वॅट—लेदर मॅन्युफॅक्चर. प्रोक्टर—प्रिन्सिपल्स ऑफ लेदर मॅन्यु; फ्लेमिंग-प्रॅक्टिकल टॅनिंग; ग्रिटानिका; वॅट—कमर्शियल प्रोडक्ट्स ऑफ इंडिया; मार्टिन—टॅनिंग अँड वर्किंग इन लेदर; रिब्यू ऑफ दि ट्रेड ऑफ इंडिया.]

कांतनगड—पंगाल मधील दिनाजपूर जिल्ह्यातील ठाकूरगाव तालुक्यातील खेडें. उ. अ. २५°४८' व पू. रे. ८८°३९'. येथें १८ व्या शतकांतील विष्णूचें देवालय आहे. हें दिनाजपूरच्या राजाचें कुलदैवत आहे. 'रास' सणांत येथें जत्रा भरते.

कातांगा—कातांगा हा वेलजमकांगामधील एक जिल्हा असून त्या वसाहतीचा आग्नेयीकडील भाग आहे. याचें क्षेत्रफळ सुमारे १८०००० चौ. मै. असून लोकसंख्या अजमास १० लाख आहे. येथील लोक बंदू जातीपैकीं लुबा-लुंटा शाखेंतील असावे. या प्रदेशांत खनिज पदार्थांची विशेष समृद्धि असून त्यांतल्यात्यांत तांबें फार सांपडतें. सोनें लोखंड व कथील यांच्या खाणीं चालू आहेत. याच्या दक्षिणेस व आग्नेयीस उत्तर व्होडेशिया आहे. या देशांतील सापत्तिक स्थिति चांगली होण्याच्या कामी बरेंच ब्रिटिश भांडवल गुंतलें असून राज्यकारभार पाहणाऱ्या कामिटीत ब्रिटिश सभासद आहेत. १९०९ मध्ये कपटाऊन व बैरा यांच्याशीं रेल्वेनें या प्रांताचा संबंध जोडण्यांत आला. कांगोच्या

मार्गाने पश्चिमकिनाऱ्यावर रेल्वेने व नदीने प्रवास करण्याची सोय आहे (कांगोफ्रीस्टेट पहा).

कातारी.—लोकडा कातकाम करणारांची ही एक जात आहे. यांची घरगुती बोली गुजराथी असते. यांची राहणी निर्मळ असून हे स्वभावतः आतिथ्यतत्पर व मेहनती असतात. हे मांमाहारी आहेत. मूल जन्मल्यावर “ पांचवी ” पुजणें, वारसें करणें वगैरे विधी रूढ आहेत. मुलाची मुंज सहाव्या किंवा सातव्या वर्षी करतात. मताधिक्याप्रमाणे जतिंसभा तेंव्हांचा निवाडा लावते. मुलांना शिक्षण देतात. कांठवाड व गुजराथमध्यें यांची वस्ती वरीच आढळते. दक्षिणेंताल काताऱ्यांची राहणी कुणव्याप्रमाणेच असते. कांहीं काताऱ्यांस विशेषतः मुसुलमान काताऱ्यांस खराडी म्हणतात. हे मूळचें हिंदू असून नंतर वाटलेले आहेत. यांची राहणी इतर मुसुलमानांप्रमाणेच असते. हे सुनीपैकी इनाफी पंथाचे आहेत.

कानिगेल.—‘ झिकलिंग हकमती ’ हें याचें दुसरें नांव असून ब्रह्मदेशांतील चिदवित्र जिल्ह्यांताल हें एक शान संस्थान आहे.

कातिया.—मुख्य वस्ती वऱ्हाड-मध्यप्रात व मध्य-हिंदुस्थान. येथें १९१९च्या खानेसुमारीत यांची संख्या १९९७ होती; पैकी वऱ्हाड-मध्यप्रांतांत ४३३९९ कातिया होते. नर्मदा खोऱ्यांतील सातपुऱ्यांताल चिल्ह्यांतून सूत कातणाऱ्या व गांवांची रखवालदारी करणाऱ्या लोकांची ही जात आहे. यांची गणती महार व कोरी लोकांमधून झाली आहे असें वाटतें. मध्यप्रांतांत कोठें कोठें यांस रजपूत म्हणतात.

यांच्या कुलांची व उपवर्गांची बरीच नांवे यांच्या राहण्याच्या ठिकाणावरून पडली आहेत; उदा० पथारी, मंडला, गधेलवाल. यांच्यांत सुमारे ५० भिन्न वर्गविवाही कुळें आहेत. त्यांना नांवे स्थानांपासून, पशूंपासून व झाडांपासूनच मिळाली आहेत व या कुलांपैकी कांहीं कुलांत आणखीहि पोटभेद झाले आहेत. उदा० नागोतिया कुळाचे हिरात नाग. भारोवर नाग, कोसम करिया व हजारी नाग असे भेद आहेत. ह्या उपवर्गांत लग्नसंबंध होत नाही असें हे लोक जरी सांगतात तरी तो होत असावा असें वाटतें. कोसम करिया कुळाचे लोक विवाहप्रसंगांच नागाची पूजा करतात. झिगोरिया, घागर भरिया, व डोंगरिया या नांवांचे वर्गहि आहेत.

आपल्या किंवा आपल्या आईच्या व आज्ञेच्या कुलांतली मुलगी बायको करूं नये असा नियम आहे. मुलींची लग्ने ८ ते १२ वर्षांच्या आंत होतात. नऊ रुपये वधूशुल्क द्यावें लागतें. विधुरांस १८ रुपये द्यावे लागतात. सजातीयाबरोबर व्यभिचार केलेल्या कुमारीकेचें लग्न तिच्या प्रियकराबरोबर पुनर्विवाहविधीने करतात. विवाहानंतर वधूची आई व इतर बायका सर्वासमोर नृत्य करतात. विवाहपद्धति म्हणजे लग्नस्तंभाभोवती प्रदक्षिणा घालण्याची पद्धत उत्तरेकडील

पद्धतीसारखीच असते. लग्न झाल्यावर वधू माहेरी येते व गर्भाधानविधि करून मग नवऱ्याकडे राहण्यास जाते. लग्न व गर्भाधान याच्या दरम्यान नवरा मेला तर त्याच्या धाकट्या भावानें किंवा कोणत्याहि भावानें अथवा तिन्हाइतान सुद्धा तिचें गर्भाधान करून तिला न्यावें म्हणजे ती त्याची बायको समजली जाते. अशा बायकांस गोन्हाऱ्या बायको म्हणतात व विवाहानें झालेल्या बायकोस व्याहता बायको म्हणतात. विधवांना कोणबरोबरांहि लग्न करता येतें. प्रथम वरांस जर विधवेवरच लग्न करावयाचें असलें तर रड्याच्या झाडाबरोबर प्रथम लग्न करतात. नवराबायकोचें पटलें नाहीं तर जातिपंचावती समोर दोघांनी दोन काड्या घेऊन मोडून फेंकल्या म्हणजे विवाहसंबंध मोडतो.

हे लोक सोय व ऐपतीप्रमाणें प्रेतें पुरतात किंवा जाळतात. मृताचा मुख्य नातलग त्यास उद्देशून म्हणतो की “अमुक अमुक दिवशीं तू स्वर्गांतल्या संत मंडळांत प्रवेश करशील व मग तुला आपल्या कुटुंबाच्या मंडळांस कोणत्याहि प्रकारचा त्रास देता कामा नये.” त्याचा आत्मा एका मंडळात झाकण घालून आणतात व अखेरचा विधि करण्याच्या दिवशीं एका ओट्यावर तें मंडकें ठेवतात व त्याला हार व फुलें घालतात. जवळच तांदुळाचा लहान ढीग करून त्यावर एक लवंग लोंबती बांधतात. तेथें गाणी म्हणतात व भजन झाल्यावर मंडक्याचें झाकण उधडून मृताच्या आत्म्यास सर्व समाजांत आणतात. वेगानें गाणी म्हणतात व भजन चालवितात. तांदुळाच्या ढिगावर बांधलेली लवंग मार्गेंपुढें हेलकावे खाऊ लागते. मग कांदा, कोंवडीचीं पिलें व डुकर तेथें आणून चिरडतात व ती लवंग तांदुळाच्या ढिगाला शिवली म्हणजे मयताचा आत्मा स्वर्गांतील संतमंडळांत शिरला असें समजून मग त्याच्याबद्दल कोणताच विधि कधीहि करीत नाहींत.

हे लग्नाचा मुद्दत ठरविण्यास व मुलांची नांवे ठेवण्यास ब्राह्मणांस बोलावतात. पाहिल्या नांवानें ते कांहीं दिवस मुलांस हाक मारतात व त्याचें नांव बदललें म्हणजे त्याचें लग्न होतें असें समजून दुसऱ्या नांवानें हांक मारूं लागतात. अविवाहित मुली दोन्ही हातांत कांचेच्या बांगळ्या घालतात. पण विवाहांत बायका उजव्या हातांत गोट व डाव्या हातांत कांचेच्या बांगळ्या घालतात. मुलींना एकदां लहानपणीं व एकदां लग्न झाल्यावर गोंदतात. यांचा धंदा आजकाल अर्थातच बुडत चालला आहे. कांपैकी कांहीं लोक मालगुजार वनले आहेत. कांहीं शेती करतात व कांहीं शेतीवर मजुरी करतात व कांहीं रखवालदारी करतात.

कात्यायन—एक प्राचीन आचार्य व शुक्रयजुर्वेदावरील सूत्रकार. “ भाषिक सूत्र ” हा त्याचा ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. त्यांत वैदिक स्वरपद्धति, वैदिक व्याकरण विशेषतः वाजसनेयी साहिता व इतपथ ब्राह्मण यांस अनुलक्षून विवेचन

आहे. पाणिनीचीं कांहीं सूत्रें कात्यायनाच्या वाजसनेयी प्राति-
शाख्यांत आढळतात. तीं पाणिनीनें त्यावरून व कात्यायनानें
त्यापेक्षांहि जुन्या आचार्यापासून घेतलीं असावीत. वार्तिक-
कार म्हणूनहि एक कात्यायन प्रसिद्ध आहे. पाणिनी व
पतंजलि यांच्या मधला दुवा कात्यायन हा होय. पतंजलीपूर्वी
सुमारे १०० वर्षे हा होऊन गेला असावा असें रा. कुंटे
म्हणतात (आर्यन सिव्हिलिझेशन, पृ. ३३२). याच्या
काळीं आरण्यक वाङ्मय उदयास आलें व पांडित्य सुरू झालें.
पाणिनीच्या वेळीं सरसकट मांसाशन होत असे पण कात्या-
यनाच्या काळांत कोणतें मांस खावें, कोणतें खाल् नये या-
विषयी भेदाभेद सुरू झालेला दिसतो. कात्यायनानें शुक्र-
यजुर्वेदावर एक श्रौतसूत्र लिहिलें आहे. त्याची सर्वांनुक्रमणी
प्रसिद्ध आहे. त्यानं शुक्रयजुर्वेदाचीं अनेक परिशिष्टे लिहिलीं
असें मानतात. पाणिनीच्या १२४५ सूत्रांवर त्यानें वार्तिकें
लिहिलीं आहेत.

कात्यायनाच्या श्रौतसूत्राचे २५ अध्याय आहेत. शतपथ
ब्राह्मणाला अनुसरून हें सूत्र लिहिलेंलें दिसतें त्यांतील तीन
अध्याय (२२-२४) सामासंबंधी आहेत.

यांनं ऋग्वेदसर्वांनुक्रमणी लिहिली असून तींत ऋक्
सूक्तांचे ऋषि ठरवितांना बरीच लटपट केली आहे. व अर्थ
न समजतां ऋचेंतील एखाद्या शब्दावरून ऋषीचें नांव बन-
विलें आहे असें रा. राजाराम शास्त्री भागवत कात्यायनाला
दूषण देतात (' वेदार्थ यत्नकारांचें स्मारक ' वि. विस्तार
पु. २५ अं. ११-१२)

सूत्रकार कात्यायन, वार्तिककार कात्यायन आणि प्राकृत
कात्यायन असे एकंदर तीन कात्यायन झाले असावे असें
विंटरनिझ्स दर्शवितो.

कात्यायनाच्या (कोणत्या ?) वापांचें नांव सोमदत्त व
आईचें नांव वसुदत्त असें असून हा कौशांबीचा राहणारा
होता असें आधार न सांगतां अर्वाचीन कोशकार म्हणतात.
ज्ञानेश्वरीच्या प्रस्तावनेंत राजवाडे म्हणतात. "शकपूर्व
सहाशेंच्या सुमारास कात्यायन झाला. त्यानें विंध्य पर्वताच्या
दक्षिणेकडील महिष्मत् प्रदेशाचा व नाशिक शहराचा उल्लेख
केलेला आहे. कात्यायनाचा उल्लेख अशोकाच्या शिलाशासनांत
आहे.

वररुचांचें गोत्र यद्यपि कात्यायन होतें तथापि तेवढ्या-
वरून तो व वार्तिककार कात्यायन एकच होते असें म्हणतां
येत नाहीं; कारण अशोकाच्या शिलालेखांतील प्राकृत भाषा
वररुचीच्या व्याकरणांतील प्राकृत भाषांहून जुन्या भासतात.
आणि यावरून कात्यायन अशोकाच्या पूर्वीचा व वररुचीनंतरचा
होय. बुद्धाच्या निर्वाणानंतर ३०० वर्षांनीं पाली वैयाकरण
'कच्चायनो' हा झाला असें चिनी प्रवासी ह्युएन्त्संग म्हणतो.
तो कात्यायन वार्तिककार नसावा. "

राजवाडे यांचें मत जयस्वाल यास मान्य नाहीं. पाणिनी
२.१.६० या सूत्रावरून वार्तिककार २४८-२०० यांच्यामध्ये

कोठें तरी झाला असावा असें त्यांस वाटतें. कात्यायनाच्या
कोशाविषयी कोश शब्द पहा.

कात्यायनाची एक स्मृतीहि आहे. या स्मृतीचा भविष्य-
पुराणांत उल्लेखिलेल्या छत्तीस स्मृतींत उल्लेख आहे. या
स्मृतीचीं २९ खंडे असून त्यात पंच महायज्ञ, अग्रयाधान,
श्राद्धविधी, पाकसंस्था, और्ध्वदेहिक इत्यादि विषय आहेत.

महाराष्ट्रांतील कास्त आपणास कात्यायनसूत्री म्हणवितात
व माध्यंदिन ब्राह्मणहि कात्यायनाचेंच सूत्र मानतात, तर या
दोहोंच्यामध्ये धर्मविषयक पृथक्त्व काय आहे हें समजत
नाहीं. जातिविषयक पृथक्त्व मात्र दिसतें तर या पृथक्त्वाचीं
ऐतिहासिक कारणें धर्मंतर असावीत असें वाटतें.

कांठा किल्ला—मुंबई नाशिक जिल्हा. अंकाईच्या
पूर्वेस ४ मैलांवर हा किल्ला आहे. हा ज्या टेंकडीवर आहे
ती बाजूच्या टेंकडाहून टेंगणी असून याच्यापासून १०००
यार्डांवर असलेल्या एका टेंकडीच्या हा पूर्णपणे मान्यांत
आहे. याची चढण सोपी असून दरवाजा चांगला नाहीं.
किल्ल्यावर टांकी व तळघरें आहेत.

कांथकोट—वागदमधील (कच्छ मुं. इ.) एका उजाड
व खडकाळ टेंकडीवरील जुना किल्ला ८ व्या शतकांत काठी
लोकांची येथें राजधानी होती. १० व्या शतकांत अनहिल-
वाड येथील मूल राजांनं या गडाचा शत्रूच्या भातीनें आश्रय
घेतला होता. ११ व्या शतकांत याला खंडावा म्हणत.
महमद गझनीनें भीमदेवाचा पराभव केल्यावर तो येथें
लपून बसला होता. १३ व्या शतकांत वाघेला लोकांची
येथें राजधानी होती. १५ व्या शतकांत मुजफरनें
(१३१०-१४११) तो काबीज केला. १८१६ त ब्रिटिशांनीं
येथील तटबंदी जमिनदोस्त केली. टेंकडावर आतां तीन
जुनाट देवळांचे अवशेष आहेत. त्यापैकी दोन देवळें १३ व्या
शतकांत बांधली असल्याचा पुरावा मिळतो. [मुं. गं.]

काथगोदाम—नैनीताल जिल्ह्याच्या (संयुक्त प्रांत)
भावर प्रदेशांतील खेडें. उ. अ. २९° १६' व पू. रे. ७९ ° ३३'.
लोकसंख्या (इ. स. १९०१) ३७५. रोहिलखंड कुमोजन
रेल्वेचें हें शेवटचें स्टेशन झाल्यापासून याला वरें महत्त्व
आलें आहे. येथील राज्यव्यवस्था १८५६ सालच्या २० व्या
अॅक्ट प्रमाणें आहे. एकंदर उत्पन्न ८०० रुपये आहे.

काथर वाणी—वाण्यांतील ही एक पोटजात आहे.
यांना कंथार, कथार अशींहि इतर नांवें आहेत. काशीस
कंथार नांवाचे बनिया आहेत; परंतु त्यांचा व काथर
वाण्यांचा काहीं संबंध नाहीं असें ते म्हणतात. यांची एकंदर
लोकसंख्या अजमासें ३५०० असून त्यांपैकी २५०० लोक
मोगलाईत औरंगाबाद जिल्ह्यांमधील भोकरदन व कन्नड या
दोन तालुक्यांत राहतात; पूर्वखानदेशांत ९०० लोक असून
ते मुख्यतः जळगांव गांवी व त्याच्या आसपास १५ ते २०
कोसांच्या अंतरावरील गांवी राहतात; बाकीचे १००।१५०
लोक नाशिक जिल्ह्यांत बागलाणांत कळवण, आभोणें वगैरे

गांवात आहेत. यांच्यांत पंचायत (जातगंगा) असते. एका गांवच्या पंचायतीचा निकाल इतर गांवांच्या पंचायती मानतात. पंचायतींना अध्यक्ष नसतो. गांवांतील सभ्य व प्रतिष्ठित (याच जातीचीं) माणसें तीत नेमतात. श्रीमंत असल्यास ही पंचायती त्याच्या वंशांत चालूच असते. पंचायतीची स्थावर सार्वजनिक मालमत्ता नाही. पंचायतीचा कर नसतो. फक्त लग्न, मोहूतूर या प्रसंगां पंचायत कांहीं र. घेते. लग्नाची रक्कम ठराविक असते तशी मोहूतूराची नसते. पंचायती आपले निवाडे लिहून वगैरे ठेवीत नाहीत. त्यांचा निकाल अमान्य करणारास बाळांत टाकतात. त्याच्याशी इतरांचा अनोदकव्यवहार तर होत नाहीच, परंतु त्याच्या घरी मर्तिक झाल्यास त्यावेळीं हि कोणी त्याच्या घरी पुढील क्रियेसाठी जात नाहीत. यामुळे पंचायतीचा मान बराच राहतो. अपराध्याची दंड व प्रायश्चित्त यावर सुटका होते. या (अमलबजाणीच्या) कामी सरकारी मदत घेत नाहीत. वाण्यांपैकी नेवे, चितोडे, लाडसक्रे आणि लिंगायत यांच्या शिवाय चार पोटजाती आहेत. परंतु त्यांचा व काथरवाण्यांचा संबंध नाही. हे ब्राह्मणाशिवाय कोणाच्याहि हातचें अन्न खात नाहीत. परंतु कुणबी, फुलमाळी, परदेशी, मारवाडी ब्राह्मण, गुजराथी ब्राम्हण, गुजर, भाटे (ठकर), नेवे, लाडसक्रे व चितोडे यांच्या हातचें हे पाणी पितात. यांच्या जातींत पोटजाती नाहीत. लग्न व मोहूतूरादि कायें (खानदेशांत) यजुर्वेदी मिथुकांकडून करतात. वाग्निश्रय, प्रार्थनाचक्र घेणें वगैरे बाबतींत मिथुकांचा सल्ला घेतात. बाकी पंचायतीचे निकाल जातच अमलांत आणते. पंचायतींत प्रत्येक घरांतील घरच्या प्रमुख माणसास स्थान मिळते. बहुमताप्रमाणें निकाल लागतो. जातीबद्दल सर्वसामान्य प्रश्न असल्यास जिल्ह्यांतील आसपासच्या सर्व गांवांतील प्रत्येक घरांतील एक एक प्रमुख माणूस जिल्ह्यांतील प्रमुख गांवीं बोलावून सभा भरवून बहुमतानें निर्णय लावतात. त्यावेळीं प्रत्येक माणसास आपलें म्हणणें पंचापुढें ठेवण्यास सवड असते. पंचांचा नेक किंवा लागू (दंड) न देणें, सोयरीकसंबंध मोडणें, फारकती (नवऱ्याबायकोच्या), ब्राह्मण व जात याविराहत इतरांच्या हातचें अन्न खाणें वगैरे प्रश्न पंचायतीपुढें येतात. हे आपणांस चातुर्वर्ण्यसंस्थेतील वैश्य म्हणवितात. यांच्याबद्दलचे जातिविषयक जुने कागदपत्र उपलब्ध नाहीत. यांचें मूळचें स्थान उत्तरहिंदुस्थान. तिकडून हे गुजराथेंत आले व नंतर महाराष्ट्रांत यांची वस्ती ३००।४०० वर्षांच्या आधींची आहे. हल्लीं यांची भाषा मराठीच झाली आहे; क्वचित् गुजराथी शब्द व लकबा भाषणांत येतात. अलीकडे यांची स्थलांतरें हि फारशी झालेली नाहीत. व्यापारानिमित्त जी झाली तीं फारच थोडीं व १०५ कोसांच्या आंतच. या जातीचे भाट, मांगटे) मध्यहिंदुस्थानांतील आहेत असें म्हणतात व ते यांच्यांत मोहूतूराची चाल पडल्यापासून महाराष्ट्रांत येत नाहीत. आचार, पोषाख वगैरे हल्लींच्या दिवसांस अनुसरून असतो. हे मद्यमांसनिवृत्त आहेत.

यांच्यांत पुर्नविवाहा(मोहूतूरा)ची चाल आहे. पहिल्या घरचे नातेवाईक नसल्यास बाईच्या पहिल्या घरच्या मुलांस मोहूतूराचा नवरा वाळगतो व त्यांचीं लग्नकायें करतो. यांच्यांत मोठी कर्तृत्ववान अशी माणसें झालीं नाहीत असें दिसतें. यांची बुद्धि आपल्या व्यवसायाच्या पलीकडे अद्यापि गेली नाही. यांचा मुख्य व्यवसाय वाणसवदा व सावकारीचा; मोठे जमीनदार कोणी नाहीत. यांच्यांत शिक्षण फार बेताचें (हिशेब ठेवणें व लिहितांवाचतां येणें) आहे; जास्ती शिक्षण घेण्याची अपेक्षा नाही. वालविवाह रूढ आहे. मुलीचें ७ ते ८ व मुलाचें १० ते १२ वर्षांतच लग्न होतें. लग्नापूर्वी ५।५ वर्षे (क्वचित् तान्हेपर्णीहि) सोयरीक (वाडनिश्रय) होते. मोहूतूराच्या वेळीं विधवेच्या भाऊवंदास कांहीं रक्कम देतात. मोहूतूरास ५०।७५ व लग्नास ७००।८०० रु. खर्च म्हणजे शिकस्त झाला. पैशाच्या बाबतींत हे लोक चिक्कू आहेत. घाटावरचे (मोंगलाईतील) व खानदेशांतील यांच्यांत लग्न क्वचित् होतात. हे अगदीं जवळच्या गांवांतूनच सोयरीकी करतात. सरकारी नोकरी हे लोक फारशी करीत नाहीत. मोंगलाई यांच्यापैकी कांहीं जणांना पाटिलकीची वतनें आहेत. [रामचंद्र वेडू जळगांवकर व सदाशिव नागेश वाणी जळगांवकर यांनी पाठविलेल्या व इतर माहितविरून].

काथारिया—मुंबई. काठेवाडमधील लहान संस्थान. झालावाड जिल्ह्यांतील मोईका ठाण्यांत हा स्वतंत्र खंडणी भरणारा तालुका आहे. काथारिया व सोरटा ही दोन गांवे यांत आहेत. तालुकदार लिमडीचे भायाद व झाल रजपुतांपैकी आहेत.

काथौन—ग्वालेर रेसिडेन्सीमधील ही ठाकुरात आहे.

काथोट्टा—काठेवाड. एक लहानसें पोटसंस्थान. हा लाखापादर ठाण्यांतील एक स्वतंत्र खंडणी देणारा तालुका असून त्यांत काथोट्टा हा एकच गांव आहे. तालुकदार वालवंशीय काठी आहेत.

कादंब कवि—अदितिकुंडलाहरण नाटकाचा कर्ता. हा नामांकित कवि १३ व्या शतकांतल्या तेलंगणाचा प्रतापरुद्र राजाचा दिवाण होता. याचें मूळचें रहाणें कलिंग देशांतलें होतें. याच्या हातीं राजसत्ता असून लोकांत याचें वजनहि चांगलें होतें. हा ज्योतिषविद्येंत चांगला निपुण होता. याला त्या शास्त्राचा लहानपणापासून छंद असल्यामुळे यानें ज्योतिषाणेंव नांवाचा एक ग्रंथ रचिला. या ग्रंथाचा उपयोग पंचांग करण्यांत फार होतो. या ग्रंथाच्या प्रस्तावनेत यानें आपला जन्म शके १३८४ चित्रमानु संवत्सरी लिहिला आहे.

कादंबरी—हा शब्द आपल्याकडे बाणभट्टाच्या कादंबरी या अद्भुत कथेवरून रूढ झाला. तथापि याची रूढता अर्ककडील आहे. गोष्टी, कथा इत्यादि शब्द पूर्वीपासून होतेच. मराठीतील कथावाडमय हें नवीन नसून त्याची परंपरा अत्यंत प्राचीन आहे. आणि मराठीतील पहिलें कथावाडमय संस्कृत कथावाडमयाच्या रूपांतरांनी निर्माण होऊन पुढें

त्यावर पाश्चात्य संस्कार झाले. त्यामुळे प्रथमतः संस्कृत व प्राचीन प्राकृत कथावाङ्मय, त्यानंतर पाश्चात्य कथावाङ्मय व शेवटी मराठी कथावाङ्मय अशी निवेदनपरंपरा लावली तर ती अधिक स्वाभाविक होईल. प्रथमतः संस्कृत कथावाङ्मयाकडे वळू.

यांत “ पौराण ” किंवा “ ऐतिहासिक ” आख्यानावाङ्मयाकडे दुर्लक्ष करून इतर वाङ्मयाकडेसच मोर्चा फिरविला पाहिजे [इतिहास पहा].

कथावाङ्मय.—भारतीयांच्या बुद्धीतून ज्या वाङ्मयेतिहासाच्या दृष्टीने अतिशय मौल्यवान गोष्टी निघाल्या त्यांमध्ये गांधर्वकथा, कल्पित नीतिकथा व वृत्तांतपर कथा यांना स्थान द्यावे लागेल. इतर सुधारलेल्या लोकांपेक्षा भारतीयामध्ये त्यांना फारच लवकर वाङ्मयीन दर्जा प्राप्त झाला. बौद्ध व जैन धर्मग्रंथांमध्ये त्यांनी महत्वाचे स्थान पटकावले, एवढेच नव्हे तर भारतीय काव्यकलेतील इतर कोणत्याहि शाखेपेक्षा त्यांचे महत्त्व अधिक आहे असे मत प्रो. विंटरनिझने आपल्या भारतीय वाङ्मयेतिहासांत व्यक्त केले आहे. गांधर्वकथेत आश्चर्यकारक गुंतागुंतीच्या मांडणीत आढळणारे कल्पनासातत्य, नीतिकथेतील गंभीर व हास्यजनक प्रसंगांना लागणारे सुभाषित, विनोद व वृत्तांतकथा, तशीच अद्भुत रम्यकथा आणि कादंबऱ्या यांतील नवीन व अफाट साधनसंपत्ति, ही सारी प्राचीन भारतीय कथावाङ्मयात दिसून येतात. महाकाव्य आणि नाट्यवाङ्मय यांत कथावाङ्मयाइतकी विविधता दिसत नाही. एक-स्वरूपी पात्रे घालण्याची भारतीय काव्याच्या इतर शाखांतून आढळून येणारी विशेष प्रवृत्ति या वाङ्मयांत आपणांस आढळत नाही. ज्यांच्या ठिकाणी व्यक्तिशः निरनिराळी लक्षणे आहेत अशा लोकांशी कथावाङ्मयांत आपली गांठ पडते. सद्गुणी राजे, धीरोदात्त पुरुष, सुंदर व सुस्वभावी राजकन्या आणि आदराह्व आचार्य याच व्यक्ती केवळ महाकाव्य आणि नाट्य या वाङ्मयातल्या प्रमाणे आपणांस या वाङ्मयांत आढळत नसून शेतकरी, कारागीर, व्यापारी, जुगारी, जादुगार, ठक तसेच आत्मज्ञानी ब्राह्मण, ढोंगी बैरागी, वैश्य आणि वारांगना इत्यादि समाजातील इतर अनेक दर्जाचे लोक आपण या कथावाङ्मयांत पाहतां. कित्येक निरनिराळ्या स्वभावांची पात्रे आपणांस प्राण्यांच्या कथामधून देखील आढळतात. जागतिक वाङ्मयांत स्थान या दृष्टीने ऐतिहासिक महत्वाची एक गोष्ट म्हटली म्हणजे कोणत्याहि भारतीय काव्याच्या शाखेने बाह्य वाङ्मयावर याच्या-इतका परिणाम केला नाही, किंवा दुसरी कोणतीहि शाखा जागतिक वाङ्मयाला याच्याइतकी महत्वाची म्हणून वाटली नाही. भारतीय कथा एका लोकसमूहापासून दुसऱ्या लोकसमूहाकडे इतक्या लवकर भटकत गेल्या की, आपणाला युरोप आणि आशियाखंडांतील बहुतेक सर्व प्रदेशांतून, इतकेच नव्हे तर आफ्रिकन लोकांतहि त्या अंशरूपाने आढळतात;

व याविषयी अतिशय आश्चर्य वाटते. पुष्कळशा त्रुटित कथा हिंदुस्थानांतून इतर राष्ट्रांत व्यापारी व प्रवाशी यांच्या द्वारे तोंडोतोंडी गेल्या असं केवळ नसून संबंधच्या संबंध हिंदा ग्रंथ भाषांतरांच्या द्वारे सामान्य व सार्वराष्ट्रीय मालमत्तेप्रमाणे बनले आहेत. कांहीं काळ तर असे समजण्यांत येत असे की, सर्व गांधर्वकथांचे उत्पात्तिस्थान आपला हिंदुस्थान देश आहे! सार्वलौकिक कथांच्या ऐतिहासिक अभ्यासाच्या प्रगतीमुळे हा समज खोटा ठरून पडत आहे. तरा अतिविसदृश लोकांतील पुष्कळशा गांधर्वकथा हिंदुस्थानांतूनच गेल्या आहेत यांत शंका नाही. भारतीय वाङ्मयांत कथावाङ्मय निर्माण होण्याच्या पुष्कळ आधी लोकांच्या तोंडी अनेक प्रकारच्या गोष्टी व धार्मिक किंवा साधारण शिक्षकांनी उपदेशाकरितां रचलेल्या थोड्याफार कल्पितकथा असत. गांधर्वकथा, प्रहसनं, आख्यायिका व गोष्टी त्याचप्रमाणे निरनिराळ्या ठिकाणी वाङ्मयीन ग्रंथांतून गांविल्या गेलेल्या कल्पित कथा, या सर्व वाङ्मयांतील गोष्टींचे कांहीं अंशी उगम व कांहीं अंशी प्रतिकृती म्हणण्यास हरकत नाही. उत्पादक वर्ग व प्रयोजन या दोन्ही बाबतींत, पौराणिककथा व गांधर्वकथा यांत भेद आहे. गांधर्वकथा करमणुकीसाठी असून पुराणकथांचा उद्देश एखादे धार्मिक सत्य पटवून देण्याचा असे. गांधर्वकथा प्रामुख्याने लौकिक उगमाची असून तिचा वाङ्मयात प्रवेश होण्यापूर्वी व तिचे प्राकृत वाङ्मयात देखील अस्तित्व येण्यापूर्वी बराच काळ ती लोकांत प्रचलित होती. उलट नीतिकथेचे मूळ अस्तित्व वाङ्मयांत असून पहिल्यापासून संस्कृत काव्यांत तिचा अंतर्भाव होत असे. प्राण्यांच्या गांधर्वकथा जेव्हा म्हणार्शी किंवा नीतिपर सूक्तांशी जोडण्यांत आल्या त्यावेळी कदाचित् प्राण्यांसंबंधी नीतिकथा प्रचलित असणेहि शक्य आहे. पुष्कळ म्हणींतून थोडक्यात नीतिकथा गांविलेली दिसते. आपल्या कथाग्रंथांतून पुष्कळवेळा गोष्टींच्या शिरोभागी त्यांची नावे म्हणून अशा म्हणी योजात. याच कारणामुळे भारतीयांच्या नीतिपर पद्यांचा एक महत्वाचा भाग म्हणून म्हणींच्या संग्रहाकडे पाहण्यांत येते.

कथावाङ्मय हे गद्य व पद्य यांचे मिश्रण होऊन तयार झाले आहे. गद्यभागांत कांहीं उपदेशपर म्हणी व कांहीं गांधर्वकथा व नीतिकथा आहेत. अगदी अलीकडेचे कथाग्रंथ संबंधच्यासंबंध पद्यांत रचलेले आपणांस आढळतात. संबंध गद्यांत लिहिलेले ग्रंथ फार कमी. अद्भुतरम्य कथांतून कांहीं थोडी पद्ये मधून मधून घातलेली असत.

सर्वांत प्राचीन अशा गांधर्वकथा व वृत्तांतपर कथा मुख्य वाङ्मयांत नसून त्यांचा उगम श्रौतस्मांत वाङ्मयांत शोधणे फारसे फायदेशीर होणार नाही. वैदिक ग्रंथांतून आढळणाऱ्या कांहीं गांधर्वकथा, वैदिकपुराणकथा व आख्यायिका यासंबंधीच्या काव्यांत मोडतील व त्याचप्रमाणे उपनिषदांत दिसून येणाऱ्या थोड्याशा प्राणिकथा कल्पितनीति-

कथांच्या सदरांत पडण्यासारख्या नाहींत असें विंटरनिझस सम-जतो “आपणाला हा पांढरा कुत्रा सुकें गाऊन अन्न मिळवून देईल या आशेनें त्याच्या भोंवतीं इतर कुत्रे जमले आहेत.” ही कथा दोन हेसकांच्या संभाषणावरून धर्मनिष्ठ रैक्काकडे जातीचें गेलें लक्ष, किंवा सत्यकामाला एक बैल, एक हंस, एक पाणबुडा पक्षी यांपासून एकामागून एक मिळालेले बोध यांच्या कथांस नीतिपर कल्पित कथावड्यांत विंटरनिझस नाहीं.

भारतीय वाङ्मयांतील अति जुनाट नीतिकथा महाभार-तात सांपडतील. भरद्वाज स्तूपावरील चित्रांवरून ख्रिस्तपूर्व तिसऱ्या शतकांत कल्पित नीतिकथा हिंदुस्थानात होत्या असें सिद्ध होतें. पतंजलाच्या काळातील पुरावा त्याच्या ‘का-तालीयम्’ ‘अत्राकृपाणीयम्’ इत्यादि शब्दरूपांवरून मिळतो. उपलब्ध असणारें भारतीय कथावाङ्मय पुढीलप्रमाणें वर्गीकृत होईल:—

(१) धार्मिक किंवा अन्य कारणांकरितां रचिलेल्या मोठ्या कथासमूहाचे घटक म्हणूनच केवळ ज्या आपणाला माहीत आहेत, पण ज्या अगदीं आरंभी केवळ तोंडातोंडी पुढें चालत आल्या असें गांधर्वकथा, वृत्तान्त आणि प्रह-सनें यांचें वाङ्मय प्रथम उल्लेखिलें पाहिजे. हीं वृत्ते प्रथम संस्कृतांत नसून स्थानिक भाषांतून लिहिलीं गेलीं असावीत.

(२) एक किंवा जास्त धार्मिक चळवळींकरितां तयार केलेले कथासमूह, यांत जातकें आणि इतर बौद्ध व जैन कथाग्रंथ येतात. हा महत्त्वाचा वर्ग होय.

(३) राजकीय ज्ञान व जगाची माहिती देण्याच्या इराद्यानें संस्कृतांत रचलेलीं पंचतंत्रासारख्या पुस्तके.

(४) ज्यांत मधून मधून गोष्टी घातल्या आहेत अशी अद्भुत-गम्य कथेच्या स्वरूपात केवळ मनोरंजनाकरितां रचलेले वृत्तान्त-पर ग्रंथ. उदाहरणार्थ, बृहत्कथा व त्याच्या पुढील आवृत्ति; वेतालपंचविंशति जुक्तसमिति, इत्यादि. प्रथम हीं पुस्तके प्राकृ-तांत व नंतर संस्कृतांत झालीं.

(५) संस्कृत गद्य कादंबऱ्या व अद्भुतरम्यकथा. उदाहरणार्थ, दशकुमारचरित, वासवदत्ता, कादंबरी वगैरे.

शेवटल्या तीन वर्गांतील ग्रंथ हे समुच्चयात्मक नसून स्वतंत्र ग्रंथ होत. त्यांच्या कर्त्यांनीं पहिल्या दोन वर्गांकडून कांहीं अंशी कथाविषय मिळविले असतील तरी पण नवीन ग्रंथ निर्माण करण्याच्या बुद्धीनें त्यांनीं पदरच्या बऱ्याच कल्पना घातल्या आहेत. ‘गोष्टींत गोष्ट’ घालण्याची पद्धत अशा वृत्तान्तपर ग्रंथांतून सर्वाधिक व लोकप्रिय दिसते. एका कथेच्या चौकटीत अनेक लहान मोठ्या गोष्टी बसविल्या असून पुन्हां यांतील प्रत्येक गोष्ट एक किंवा अधिक गोष्टींना चौकट म्हणून असते. पण भारतीय कथाग्रंथांच्या सर्व प्रका-रतून गांधर्वकथा, कल्पित नीतिकथा व वृत्तान्तपरकथा एक-मेकांच्यावळ जवळ ठेवलेल्या आपण पाहतो. केवळ मानवी अवस्थांसंबंधीच्या गोष्टींमधूनसुद्धां अमानुष प्राण्यांच्या आश्च-

र्यकारक गांधर्वकथा त्याचप्रमाणें मनुष्यगुणारोपित प्राणिकथा आपणांस एकसारख्या आढळून येतात. ज्या ठिकाणी शिक्ष-णाचें कार्य करावयाचें असेल त्या ठिकाणी नीतिकथा व ज्या ठिकाणी केवळ मनोरंजनाचेंच कार्य असतें त्या ठिकाणी गांध-र्वकथा प्रामुख्याने पुढें असतात. म्हणून नीतिकथा गांधर्व-कथेपेक्षां लौकिककथांथी कमी असतात. एखादें राजकीय तत्व किंवा व्यावहारिक शाहणपण शिकविणाऱ्या गोष्टी व नीतिकथा बहुधा कविनिर्मित असतात, व त्यांस खऱ्या अर्थाने लोकप्रिय म्हणता येणार नाहींत. मात्र कालांतरानें पंचतंत्र किंवा ईसापच्या गोष्टी याप्रमाणें त्या लोकांना आवडूं लागतील. याच्या उलट गोष्ट गांधर्वकथांची आहे. धार्मिक कल्पना आणि पुराणकथा, लोकांची जादूविद्या व गोष्टी सांगणाऱ्या स्त्रीपुरुषांचे कल्पना-तरंग यांपासून म्हणजे प्रत्यक्ष लोकात्म्यांपासून गांधर्वकथेचा जन्म झाल्यानें गांधर्वकथा बहुधा लोकप्रिय असते. संस्कृत भाषेंत सर्व प्रकारच्या वृत्तांतपर गोष्टींना आख्यायिका, कथा हीं नावे आहेत. जरी काव्यशास्त्रांत आख्यायिका व कथा यांच्यातील भेद दाखविण्याचे प्रयत्न झाले आहेत तरी त्यांच्या उपयोगांसंबंधी शास्त्रकारांत एकमत नाहीं.

पंचतंत्र.—थिओडोर, बेन्फे आणि हर्टेल यांनी पंच-तंत्राचा इतिहास हुडकून काढला आहे. अर्थशास्त्र किंवा नीतिशास्त्र यांत आढळणारें व्यावहारिक शाहणपण व शासन शास्त्राची तत्वे, हीं कल्पित नीतिकथा व न्यायसूत्रे यांच्या द्वारे शिकविण्याचा पंचतंत्राचा मूळ हेतू होता. आरंभी राज-पुत्राकरिता एक ग्रंथमालिका तयार करण्याचा कर्त्याचा उद्देश दिसतो. पण पुढें सर्व दर्जांच्या तरुणाकरितां म्हणून हें पुस्तक प्रचारांत आलें. याच्या मागाडूनच्या प्रतींतून शुद्ध नैतिक कथा घुसडण्यात आलेल्या दिसतात. मूळप्रत जरी उपलब्ध नाहीं, तरी पांच जुन्या प्रती सांपडल्या आहेत. पैकीं एक काश्मीरातील असून दुसरी इ.स. ५७० च्या सुमाराची पेहे-लवी भाषेतील आहे; आणखी एक दक्षिण हिंदुस्थानांत सांप-डलेली आहे. एकमेकांशी पुष्कळ अंशी जुळणाऱ्या या पांच प्रतीपैकी ‘तंत्राख्यायिक’ नांवाची काश्मिरी हस्तलिखित प्रत मूळ ग्रंथाशी बरीचशी जुळती दिसते. त्यांतील पांडित्यदर्शक गद्यसंस्कृत आणि पद्यभागाचें कृत्रिम छंद, हीं पाहतां असें वाटतें कीं हा लौकिक कथांचा समूह नसून एखाद्या कुशल कवीनें रचिलेला ग्रंथ आहे. यांतील विषय जुने असले तरी स्वरूप नवें आहे. तंत्राख्यायिकांचा बौद्धसंप्रदायाशी कांहीं एक संबंध आढळून येत नाहीं. तथापि कर्त्याचा नैतिक दृष्टिकोन अगदीं निराळा आहे. कुटुंब-वत्सलाचें सद्गुण, आतिथ्य व मित्रांमधील एकनिष्ठपणा प्रशंसिली असली तरी, राजा आणि योद्धा ह्यांचे नीतिधर्म विशिष्ट असून बौद्ध संप्रदायाशी ते जुळत नाहींत. राजा व योद्धा हे अहिंसेनें बांधले गेले नाहींत; त्यांनीं शरणागताला आश्रय मात्र द्यावा.

तंत्राख्यायिक संशोधिलें जाण्यापूर्वी हिंदुस्थानांतल्या वायव्य भागांतोळ प्रत अतिशय लोकप्रिय असून युरोप खंडांत देखील तिचा सर्वत्र प्रसार झाला होता. इ. स. ९व्या किंवा १० व्या शतकाच्या उत्तरार्धात एखाद्या जैनानें ही प्रत तयार केली असावी. हीत नीतिकथा जास्त असून मूळ ग्रंथांत नाहींत अशा अनेक गांधर्वकथाहि घुसडल्या आहेत. त्यांतील कोष्ट्याची गोष्ट विशेष प्रसिद्ध आहे. त्यानें राजकन्या मिळविण्याकरितां विष्णूचें सांग घेतलें. पण शेवटीं विष्णूनें त्याच्या देहांत शिरून राजाच्या गर्वामुळे उत्पन्न झालेला युद्धप्रसंग टाळला. मुत्सद्देगिरीसंबंधी अनेक वचनें या प्रतीत आहेत. वाराव्या शतकाच्या अखेरीस पूर्णभेद नांवाच्या एका जैन यतीनें तिच्यावर बरेच परिश्रम करून दुसरी एक प्रत रचिली. या दोन जैन प्रती हिंदुस्थानांत सर्वत्र पसरलेल्या असून संस्कृत व देशी भाषांतूनहि प्रती तयार झाल्या आहेत. १६५९-६० त मेघविजय नांवाच्या जैन यतीनें या नवीन प्रतीपैकीं एकीची मुलांनां शिकविण्याला उपयोगी पडावी म्हणून नवी संक्षिप्त रचना केली. तिचें नांव पंचाख्यानोद्धार असें होतें. भारतीय आणि ग्रीक नीतिकाव्य यांतील संबंध निश्चित करण्याच्या कामी या पुस्तकांत नवीन घातलेल्या गांधर्व कथा फार महत्वाच्या आहेत. या प्रतीचें वैशिष्ट्य म्हणून दिसणाऱ्या रत्नपालाच्या कथा जैन दंतकथा आहेत तरी कांहीं अंशी सामान्य हिंदु कथांवर त्यांची उभारणी झाली आहे.

हि तो पदेश.—(इ. स. ९ वें ते १४ वें शतक यांमधील काळ) हा कथासमूह अधिक अर्वाचीन असून त्याचा कर्ता जो नारायण यानें पंचतंत्र व “दुसरा एक ग्रंथ” यावरून हा हि तो पदेश तयार केला आहे. याचे चार अध्याय असून त्यांत अनुक्रमें मित्रलाभ, सुहृदभेद, विग्रह व संधि असे चार विषय प्रतिपादिले आहेत. यांतील लढाई करणारे प्राणी घुबडें किंवा कावळे नसून एक हंस व एक मोर आहे. कल्पित नीतिकथांतून सुद्धा या पुस्तकाचें राजकीय स्वरूप झांकत नाहीं. युरोपीय भाषेतून याचीं अनेक भाषांतरे असून अल्बेरूणी यास एक हिंदी भाषांतर माहीत होतें.

जा ग तिक वा इम य आ णि पंच तंत्र.—इ. स. ६ व्या शतकांत पेह्लवीत, नंतर सिरियन भाषेत पंचतंत्राचें भाषांतर झालें. “कालील आणि दिन्न” या नांवाचें अरबी भाषांतर ८ व्या शतकांत पुढें आलें. दहाव्या किंवा ११ व्या शतकांत अरबीतून ग्रीक भाषेत, नंतर इटालियन, लॅटिन, जर्मन, आणि स्लॅव्ह या भाषांतून भाषांतरे निघाली. १२ व्या शतकाच्या आरंभी रब्बी जेएल याचें हिब्रू भाषांतर व या हिब्रूची इतर भाषांतरे होऊन १८८३ पासून जर्मन वाङ्मयावर त्याचा परिणाम होत गेला. जर्मन भाषांतरांची डॅनिश, आईसलॅंडिक् व डच भाषांत भाषांतरे निघाली. १३ व्या शतकांत एक दुसरें हिब्रू भाषांतर होऊन सर्व युरोपभर या भारतीय कथांचा फैलाव झाला. सर्व मध्य-यगांत युरोपीय कथालेखकांच्या रचनांतून यांचे मागमूस

आढळतात. ज्या कथा फार दूरवर फिरून इतर देशांतून रुजल्या त्या पुढील होतः—एक ब्राह्मण आपल्या मुलाला मुंगसानें मारलें अशा समजुतीवर त्या प्राण्याला मारतो; वास्तविक मुंगसानें एका सापास मारून ब्राह्मणाच्या मुलाचा जांव वांचविला असतो. दुसरा एक ब्राह्मण आपल्या पिष्टपात्रापासून येणाऱ्या उत्पन्नाचा अजमास करून हवेंत भावी सौख्याच्या इमारती वांधतो; पण त्याचें भांडें त्याच्याच हातून फुटून पीठ सांडून जातें. एक पक्षी (टिटवी) आपल्या आंगावर आकाश कोसळूं नये म्हणून आपला एक पाय वर उचलून घेतो इ.

भारतीय व ग्रीक कल्पित नीतिकथांतील संबंध बरोबर निश्चित करतां येत नाहीं. सर्वांत प्राचीन भारतीय नीतिकथा ख्रिस्तपूर्व ४ व्या किंवा ५ व्या शतकांतल्या होत असं अनुमानानें सांगतां येईल. कांहीं थोड्या कथा मात्र ख्रिस्तपूर्व ३ व्या शतकांतल्याच असं नक्की सांगता येतें. ग्रीक नीतिकथांचा आरंभ हेसीऑर्डिपासून धरतां येतो. ख्रिस्तपूर्व ५ व्या आणि ६ व्या शतकांत इसापमुळें ग्रीक प्राणिकथा कळसास पोहोचली. तथापि पुढें बराच काळ पर्यंत ग्रीक नीतिकथा वाङ्मयाची एक विशिष्ट शाखा म्हणून प्रगत झाली नाहीं. जेव्हां हिंदुस्थान आणि ग्रीस यांच्यांत बौद्धिक दळणवळण सुरू झालें तेव्हां कथांचीहि प्रत्यक्ष देव-घेव झाली असावी, असें म्हणण्यास कांहीं हरकत नाहीं.

बृहत् कथा.—भारतीय कथावाङ्मयांतील अत्यंत प्रसिद्ध ग्रंथ म्हणजे बृहत्कथा होय. इ. स. ३ व्या शतकांत किंवा थोडा काल अगोदर गुणाढ्यानें हा ग्रंथ रचिला. यांत उदयन राजा आणि त्याचा मुलगा नरवाहनदत्त यांची धाडशी कृत्ये वर्णिली आहेत. गुणाढ्य ही खरी व्यक्ति असली तरी त्याच्या चरित्राविषयी कांहीं एक माहिती नाहीं. तो शातवाहन राजाचा मंत्री होता. या आख्यायिकेंत ऐतिहासिक तथ्य नाहीं. त्याचें जन्मस्थान म्हणून समजलें जाणांर प्रतिष्ठान शहर दक्षिणेंतील नसून बहुधा उत्तरहिंदुस्थानांतील असावें असें मत विटरनिझ व्यक्त करतो पण त्यासंबंधानें आम्हांस समाधान वाटत नाहीं. गुणाढ्याचा हा ग्रंथ पैशाची भाषेत आहे. त्याच्या दोन प्रती आहेत. काश्मिरी प्रतीत क्षेमेंद्राची बृहत्कथामंजरी व सोमदेवाचें कथासरित्सागर हे दोन पथपाठ येतात. आणि नेपाळी प्रतीत बुधस्वामिकृत “बृहत्कथाश्लोकसंग्रह” हें अर्धवट असें एकच पुस्तक आहे. बुधस्वामीच्या ग्रंथांत ग्रीक कारागिरांचा जो उल्लेख आहे त्यावरून हा बहुधा ख्रिस्ती शकाच्या पहिल्या शतकांत रचिला गेला असावा असें दिसतें. हा ग्रंथ अर्धवट आहे हें आपलें दुर्दैव होय. कारण फारच थोड्या भारतीय ग्रंथांतून आढळणारी विनोदी वृत्ति आणि संसाराचा आशाजनक आलोक यांत दिसतो. लोकांची रहाणी, जैनांची रहाणी व शिल्पी वर्गाचें चरित्र हीं यांत अतिशय स्पष्टपणें दाखविली आहेत.

क्षेमेंद्राची बृहत्कथामंजरी इ. स. १०३७ च्या सुमारास लिहिली गेली असावी. क्षेमेंद्राचा उद्देश मूळ ग्रंथाचा बराच संक्षेप करण्याचा होता. पण त्याने काही ठिकाणी अर्थ-बोध होणार नाही इतका जरी संक्षेप केला आहे तरी श्रृंगारिक प्रसंग व धार्मिक भाग फार पाह्याळ करून दिला आहे. क्षेमेंद्राच्या ग्रंथाच्या मागून सुमारे ३० वर्षांनी, म्हणजे १०६३ आणि १०८१ यांमधील काळांत, सोमदेवाचा कथा-सरित्सागर रचिला गेला आहे. हाहि ग्रंथ काव्याच्या दृष्टीने बराच महत्वाचा आहे. दोघांहि कवींचा आधारग्रंथ एकच; पण सोमदेवाची भाषा बरीच प्रौढ असून, कुशल व जोरदार अशा उत्तम उत्तम भारतीय कवींमध्ये तो एक गणला जातो. सुमारे ३५० नवीन गोष्टी ज्या यांत घातल्या आहेत त्या मुख्य कथाभागाहून जास्त मनोवेधक आहेत. त्यांमध्ये मूड व शट यांच्या काही थोड्या गोष्टी आपणांस आढळतात. उदा० मूलदेव आणि त्याचा शहाणा मुलगा ही माणसे ज्यांत देवांना फसवितात अशा गोष्टी आणि दुराचारी बायकांच्या गोष्टी वगैरे. हिंदुस्थानातील धार्मिक परिस्थिति व स्त्रियांचा दर्जा यांसंबंधी बरीचशी माहिती करून देणारा हा ग्रंथ म्हणता येईल.

वे ता ळ पंच वि श ति का.—हा भाग बृहत्कथेच्या काश्मिरी प्रतीत आहे. पण शिवदास व जंभलदत्त यां-खेरीज सोमदेव आणि क्षेमेंद्र यांचे वेताळ पंचविशतिकेवरचे पाठ आपणापुढे आहेत. यांतील गोष्टी बौद्ध किंवा जैन नसून सामान्य निवृत्तिपर वाड्मयांतील आहेत. जादूविद्या त्यांत बरीचशी बोकळलेली दिसते. जादूविद्या हस्तगत करण्याच्या कामी विक्रमसेन राजाला मदत देणाऱ्या वेताळानें या गोष्टी सांगितल्या आहेत.

सिं हा स न द्वा त्रिं शि का.—हा वेताळपंचविशतिके-प्रमाणे पण मागाहून रचिलेला असा राजा विक्रमासंबंधी बत्तीस गोष्टींचा समूह आहे. याच्या अनेक पाठांपैकी जो एक जैन पाठ आहे त्याला जैननीतितत्वांचे तिखटमीठ लाविले असून प्रत्येक गोष्टीच्या शेवटी एका पद्यांत गोष्टीचे तात्पर्य दिलेले असते. हें पुस्तक ११ व्या शतकाच्या अगोदरचें असे शकणार नाही.

भारतीय लोकप्रिय वाड्मयांतील आवडत्या गोष्टींमध्ये “माधवानल-कामकंदला-कथा” ही एक होय. भट्ट विद्याधर याच्या आनंद नांवाच्या शिष्याने एक ब्राह्मण व एक नर्तिका यांची ही प्रेमकथा लिहिली आहे. ही गद्यकथा करुणरसपूर्ण आहे. विक्रमादित्याची कीर्ती वर्णन करणारा आणखी पद्य-कथासमूह म्हणजे ‘विक्रमोदय’ होय. यांत शुकुरुपांत कुशल न्यायाधिश म्हणून राजाला दाखविले आहे. अनंताचे ‘वीरचरित्र’ हें चोपडें शक्तिकुमाराच्या शालिवाहन राजप्रति-निधीचा सहकारी जो शुद्रक त्याची धाडशी कृत्ये वर्णन करते. आकारांत महाकाव्यासारखे हें दिसत असले तरी त्याचे अंतरंग वृत्तांतमय आहे.

शुक सप्त ति.—प्रभावती नांवाच्या एका दुराचारी स्त्रीला एका पोपटाने सांगितलेल्या ७० गोष्टींचे हें पुस्तक अर्वाचीन असून त्यांतील बहुतेक गोष्टी बायकांविषयी आहेत. चैदाव्या शतकाच्या आरंभी फारशीत याचे भाषांतर झाले. याच्याच एका श्लोकबद्ध तरजुम्याचे नांव “दिनालपनिकशुकसप्तति” असे आहे. सिंदबादची अरबी गोष्ट पुष्कळ अंशाने शुकसप्ततीशी संबद्ध दिसते. पण ‘अरबीसुरस कथा’ (अरेबियन नाईट्स) हिंदी उगमाच्या आहेत की नाहीत याविषयी जबरदस्त शंका आहे. मूळ हिंदी गोष्टींची नकल म्हणून एखाद्या फारशी कवीनेहि हा ग्रंथ रचला असावा.

अर्वाचीन काळांतील काही संस्कृत वृत्तांतग्रंथ देशी भाषा-तून भाषांतरलेले असावेत. उदाहरणार्थ, ‘भारतकव्वात्रिंशिका’ यांत भिक्षा मागणाऱ्या जतीच्या किंवा भारतकांच्या गोष्टी व शिवदासकृत कथार्णव यांत चोरांच्या गोष्टी आहेत; हरिभद्र-कृत धृताख्यान यांत महाभारत आणि रामायण यांतील कथांची प्राकृतांत टर उडविली आहे; पुरुषपरीक्षा—कर्ता-विद्यापति (१४ वें शतक), यांत पुरुषाचे गुण सांगणाऱ्या ४४ नैतिक कथा आहेत.

वृत्तांतग्रंथांमध्ये ऐतिहासिक पुरुषांच्या आख्यायिका सांग-णारे ग्रंथहि घेतले पाहिजेत. मेरुतुंगाचे ‘प्रबंधोचितामणी’ राजशेखराचे ‘प्रबंधकोश’, वल्लाळाचे ‘भोजप्रबंध’ ही पुस्तके या वर्गांत येतील.

कृ त्रि म अ द्भु त र म्य क था.—संस्कृत गद्य काव्यां-तील विषय गांधर्वकथांतील विषयांसारखेच असतात. देंडीच्या दशकुमारचरितांत दहा राजपुत्रांची धाडशी कृत्ये सांगितलेली आहेत. एक कळवंतीण एका ऋषीला कशी मूर्ख बनवून सोडिते, यासारख्या कपटाच्या व अप्रामाणिक लोकांच्या आयुष्यक्रमावर मजेदार प्रकाश पाडणाऱ्या गोष्टी यांत आल्या आहेत. कळवंतीणीचा पेशा ईश्वरनिर्मित असून राजाश्रयाने त्या रहातात असे यांत दाखविले आहे.

सुबंधूच्या वासवदत्तेचा (इ. स. ६ वें किंवा ७ वें शतक) भासाच्या याच नांवाच्या नाटकाशी काही एक संबंध नाही. वासवदत्ता व कंदर्पकेतु यांची ही प्रेमकथा असून या काव्य-प्रबंधाची उच्च अलंकारिक भाषा मुळीच भाषांतर करण्याजोगी नाही. इ. स. ६०६ ते ६४८ या काळांत होऊन गेलेल्या वाणभट्टाने हर्षचरित्र व कादंबरी या दोन अद्भुत व रम्य कथा लिहिल्या. हर्षाच्या वेळची राजकीय व धार्मिक परि-स्थिति दाखविणारी ‘हर्षचरित’ ही एक ऐतिहासिक कादंबरी आहे. कादंबरी ही प्रेमकथा बापाच्या मृत्युमुळे अपुरी राहिली होती ती त्याचा मुलगा भूषणभट्ट याने पुरी केली. कादंबरी आणि चंद्रापीड यांच्यामध्ये प्रथमदृष्टिपाताने उत्पन्न झालेले प्रेम हीत वर्णिले असून त्यावेळच्या शैवपंथीय लोकांच्या धार्मिक आयुष्यक्रमावर हिने बराच प्रकाश पडतो.

भारतीय व ग्रीक अद्भुत कथांचा परस्परसंबंधः—वासवदत्ता आणि कादंबरी या जातीच्या कादंबऱ्यांतून स्वतंत्र

भारतीय वैशिष्ट्य दिसून येते असल्याने भारतीय कादंब-
ऱ्यांच्या आधी जन्म पावलेल्या ग्रीक कादंबऱ्यांचा त्यावर
परिणाम झाला असेल हे संभवनीय दिसत नाही. वनस्पती
मधील प्रेम व विवाह दाखविण्याची गोष्ट मात्र दोघांचा
पुष्कळच सारखेपणा दाखविते.

चं पुः—गद्य आणि पद्यभाग एकत्र जोडून एक ग्रंथांत
करण्याच्या या प्रकाराला काव्याची एक विशिष्ट शाखा
म्हणता येईल. चंपूमध्ये गद्य आणि पद्य यांचे हेतू एकच
असतात. या रचनेची जुनी उदाहरणे म्हणजे बौद्धजात-
कमाला, राजा समुद्रगुप्तावरील हरिसेनाची प्रशस्ति (सुमारे
इ. स. ३४५) ही होत. अतिशय सुप्रसिद्ध चंपू म्हणजे त्रिविक्रम-
भट्टाचा नलचंपू किंवा दमयंतीकथा होय. शिवाय भोजराजाचा
रामायणचंपू आणि अनंताचा भारतचंपू. सोळाव्या शतकां-
तील अकबराच्या कारकीर्दीत पारिजातहरणचंपू आणि मंदार
मरदचंपू हे लिहिले गेले. त्याच शतकांत नारायणभट्टाने
स्वाहासुधाकरचंपू व १८ व्या शतकांत शंकरकवीने शंकर-
चेतोविलासचंपू रचिला. या शेवटल्या चंपूत चेतसिंह राजाचे
पराक्रम वर्णिले आहेत.

पा श्वि मा त्य का दं बरी सं वं धा चं वा ड म य.—
हा साहित्याचा प्रकार पाश्चात्यात चांगलाच वाढला असून,
यांत कर्त्याच्या समकालीन वा भूतकालीन समाजाच्या स्वभा-
वाचे व चालीरीतीचे सूक्ष्म निरीक्षण करून, त्यावरून वन-
विलेत्या खऱ्या किंवा काल्पनिक कथानकांचा समावेश होतो.
या कथानकांस ऐतिहासिक प्रसंगांची अगर समाजाच्या निर-
निराळ्या अनुभवांची जोड कांही एका प्रमाणांत असावी
लागते. हा साहित्यसेवेचा प्रकार पश्चिमेकडेही बहुशः
अर्वाचनिक आहे. देशांत स्वास्थ्य नादलं असतां हे वाङ्मय
निर्मित होतं. यापासून समाजांत धार्मिक, राजकीय, सामा-
जिक, शैक्षणिक इत्यादि सुधारणांची भावना व (कांही एका
परिणामापर्यंत) तिच्या अनुरोधाने प्रयत्न होऊ शकतो; म्हणजे
समाजसुधारणेच्या अनेक अंगांपैकी हेहि एक छोटेंसे अंग
होय. करमणूक करणे, सृष्टीच्या गूढ तत्वांचा व नियमाचा
जेणेकरून सहज बोध होईल अशी रचना करणे हा सुद्धा
कादंबरीचा एक हेतु असतो. पूर्वी या प्रकारचे साहित्य कोण-
त्याहि देशांत कमीच होतं. युरोपमध्ये १८ व्या शतका-
नंतर लेखकांनी या कामी प्रयत्न केला व १९ व्या शतकांत
साहित्यांतील ही एक महत्त्वाची गोष्ट आहे असे मानण्यांत
येऊ लागले. कादंबऱ्या लिहिण्यास साधारण प्रतीची बुद्धि
लागते असे कांहींचे म्हणणे आहे; परंतु समाजावर जेणे-
करून परिणाम होऊन कांही तरी कार्य घडविण्याची ज्यांस
इच्छा असेल अशा कादंबऱ्यांच्या लेखकांची बुद्धि मात्र
वऱ्याच उच्च कोटीतील असावी लागते. प्रख्यात कवींचे
काव्य व प्रख्यात लेखकांची कादंबरी यांत वस्तुतः भेद
नाहीं. परंतु अशा दर्जाच्या कादंबऱ्या थोड्या निपजतात.

प्राचीन.—युरोपमध्ये शिकंदराच्या वेळेपासून या
वाङ्मयास प्रारंभ झाला असे ठोस रीत्या मानतात. ख्रि.

पू. दुसऱ्या शतकांत आरिस्टीडी याने सहा भागांची जी
“ मिलेसीआका ” नांवाची गोष्ट लिहिली आहे, तचि
यूरोपातील पहिली कादंबरी असे म्हणतात. इच्छांत त्या-
वेळच्या समाजाच्या प्रणयकथा विनोदी व श्लेषात्मक भाषेत
दिल्या होत्या. यूरोपांत ल्युसिअन (ख्रि. पू. २ रे शतक),
हेलिओडोरस (ख्रि. ४ थे शतक), लॉगस (६ वे शतक),
वगैरे प्राचीन कादंबरीकार झाले; पैकी, लॉगस याच्या
कादंबऱ्या म्हणजे उपलब्ध प्राचीन ग्रीक कादंबरीवाङ्मयाचा
एक खासा नमुना होय; ‘डाफनी’ आणि ‘चलोई’ या त्याच्या
मुख्य नवलकथा असून त्यांत तत्कालीन धनगरी समाजाचे
दृश्य पहावयास सांपडते. लॅटिन भाषेतील अप्युलीअसची सुप्र-
सिद्ध कादंबरी “मुवर्णगर्दभ” अशा अर्थाच्या नांवाची आहे.
रोमनसाम्राज्यकालांत गद्य वाङ्मय सुरू झाले; परंतु त्यांत
कादंबऱ्यांनी कितपत भाग घेतला होता ते नक्की समजत नाही.
मात्र श्लेषात्मक पद्धतीचा या वेळी प्रचार झाल्याचे आढळून
येते. पेट्रोनिअसच्या ‘ सत्रिकन ’ कादंबरीत ही पद्धति
अनुसरली असून शिवाय तत्कालीन समाजाच्या चालीरीतींचे
सूक्ष्म व काळजीपूर्वक केलेले परीक्षणही तोंत गोविले आहे.

इटली.—अर्वाचीन कादंबऱ्यांच्या जनकत्वाचा मान यूरो-
पांत उत्तर-इटलीला आहे. तेराव्या शतकांत इलनेव्हेलिनो या
नांवाच्या नवलकथा तेथे उत्पन्न झाल्या [इंग्रजी नॉव्हेल
हा शब्द ल्याटीन नॉव्हेलस नोव्हस म्हणजे नवीन (संस्कृत
नव. नवल) या धातूपासून निघालेला आहे]. या गोष्टी
स्त्रीदाक्षिण्य, पौराणिक गोष्टी, नीति, अननीति वगैरे गुणाव-
गुणांच्या आधारें कथा सांगितलेल्या आहेत. तसेच त्या
वेळच्या समाजाची, वायकाविषयीची, उपाध्यायवर्गविषयक,
शेतकऱ्यासंबंधाची व इतर चालीरीतींची दिग्दर्शक मते
यांत आलेली आहेत. पहिला इटालियन कादंबरीकार,
फ्रांसिस्को वाबेरिनो (१३४८) हा असून. याची प्रख्यात
कादंबरी डॉ. क्युमेंटिद अमूर ही होय. यानंतर बोक्का-
चियो, सच्चेव्हा, फिओरंदिनी, (याने ५० कादंबऱ्या
लिहिल्या असून, प्रख्यात शेक्सपिरने आपल्या “व्हॅनेसचा
व्यापारी” या नाटकास याच्या एका कादंबरीचा आधार
घेतला होता), मोंसुशेओ हा दक्षिण इटलीचा रहिवासी
असून अतिशय स्वतंत्र बुद्धीचा होता. याच्या कादंबऱ्यांत
मत्सरी नवरे, जारिणी स्त्रिया व व्याभिकारी उपाध्ये यांची
चरित्रे रंगविलेली आहेत. कॉनझनो, ब्रेव्हिओ व बॅडिलो
हे प्रख्यात कादंबरीकार होऊन गेले. पैकी सर्व इटालियन
कादंबरीकारांत शेवटचा बॅडिलो हा श्रेष्ठ होऊन गेला. याच्या
कादंबऱ्यांची यूरोपातील सर्व भाषांतून भाषांतरे झाली
आहेत. याच्या नंतर नांवाजलेला इटालियन कादंबरिलेखक
असा झालाच नाही. यानंतर १८ व्या शतकांत जर्मन
कादंबरीलेखनाच्या धर्तावर इकडे कादंबऱ्या होऊ लागल्या.
या कालातील प्रख्यात व लोकप्रिय लेखक मन्झोनी (१८०३),
व्हर्गा व सेराओ (१८५६) हे होत.

फ्रान्समध्ये १४ व्या शतकापर्यंत पौराणिक कथांवरच मुख्य भर होता. त्यानंतर इटलीच्या कादंबऱ्यांची भाषांतरें व त्याच्या आधारे रचलेल्या गोष्टी प्रचारांत आल्या. या वेळचा सेल म्हणून एक लेखक होऊन गेला. पंधराव्या व सोळाव्या शतकाच्या अर्धापर्यंत फ्रान्समध्ये काल्पनिक साध्या गद्य-गोष्टी प्रचारांत होत्या. त्या वेळचे बोनाव्हेंचूर, बेरोआल्दे हे लेखक होत. राबेले हा पहिला फ्रेंच ऐतिहासिक कादंबरी-लेखक होय. इ.स. १६१० मध्ये उर्फे याने पहिली प्रेमविषयक कादंबरी लिहिली. हात प्रत्येक पात्राचा स्वभाव उत्तम तऱ्हेने उठवलेला आढळतो. गॅम्बराव्हिल (१६७४) व गोवल्ड यांच्या कादंबऱ्यांत धाडस, भावनोत्कटता वगैरे गुण आढळतात. स्फुडेरी (१७००) नांवाची एक स्त्रीहि नांवाजलेली लेखिका झाली. इने मनुष्यस्वभावाचे चित्र रेखाटलेले आहे. तिच्याच-सारखी फायेट नांवाची दुसरी एक लेखिका (साऱ्या युरोपांत प्रख्यात अशी) होऊन गेली. तिने निसर्गाचा परामर्श घेऊन आपल्या वेळच्या उमरावांच्या स्थितीरतिविं वर्णन केलेले आहे. फांटेन, फेनेलन, लेसेज (हा विनोदी), मॅरिव्हो (मानवीवृत्ति व ऊर्मीचा अभ्यासक) वगैरे प्रसिद्ध फ्रेंच लेखक झाले. व्होल्टेरच्या कथा व वरील लेखकांच्या कादंबऱ्या यांचा मात्र एकाच वर्गात समावेश होऊ शकत नाही. त्याच्या कथा श्लेषात्मक फार. इंग्रजी लेखकांची छाप डिडेरो रूसो वगैरे लेखकांवर पडलेली आढळते. पुढे पुढे मात्र ज्यांच्या वाचनाने लोकांच्या मनांत चांगल्या भावना जेणेकरून उत्पन्न होऊन वाढीला लागतील अशा गोष्टी प्रेमविषयक कथा—फ्रान्समध्ये रचण्यांत आल्या पेरीच्या कादंबऱ्यांत नैतिक गुणांचा ठसा जास्त दिसतो. इ. स. १८३० नंतर निवळ काल्पनिक कादंबऱ्यास सुरुवात झाली. प्रख्यात लेखक अलेक्झांडर डूमास याने वॉल्टर स्कॉटचा किता उचलला होता. याच्या कादंबऱ्यांत सर्वत्र धाडस हेंच प्रामुख्याने आढळते. फ्लोबे याने काल्पनिक व व्यावहारिक या परस्परविरुद्ध गुणांचा मेळ उत्तम तऱ्हेने आपल्या कादंबऱ्यांत बसविला आहे (स. १८५६); झोला हाहि प्रख्यात लेखक होऊन गेला. यांशिवाय ह्युगो, झोला मापासां हे गेल्या शतकांतील प्रसिद्ध कादंबरीकार होत.

इंग्लंड—पहिली नवलकथा स. १४७० त मॅलोरी याने लिहिली; तत्पूर्वी ग्रीक गोष्टींची निवळ भाषांतरे होत असत. मनुष्यस्वभावाचे चित्र मॅलोरीच्या गोष्टीत चांगले उतरले आहे. परंतु त्याला गद्यापेक्षा पद्यच म्हणणे शोभते. इटालीपासूनच ही कला इंग्लंडने घेतली आहे. स. १५६० पासून पुढे ४०।५० वर्षे इटालियन कादंबऱ्यांचीच भाषांतरे इंग्रजीत होत असत. प्रेमविषयक पण ज्यांत उत्कटत्वाचा गुण नाही अशा कादंबऱ्या लिहिणाऱ्यांच्या वर्गात लिनी, ग्रीन, डिकिन्सन, लॉज, नाश वगैरे लेखक येतात. एलिझाबेथच्या काळी गायकी व नाट्य विषयक पद्यवाङ्मय जास्त होते. गद्य (विनोदी गद्य) वाङ्मयाचा त्यावेळीं शुक्लशुद्ध होत. त्या-

वेळीं फ्रान्सच्या कादंबऱ्यांचे वाचन इंग्लंडांत जारीने होई. नांवाजलेला पहिला इंग्रजी कादंबरीकार म्हणजे रिचर्डसन (१७६०) हा होय. कादंबरीलेखकांनी तरुणाची नीतिमत्ता सुधारता येईल या हेतूने त्याने या कामी हात घातला होता. याच वेळीं स्मॉलेट म्हणून एक विनोदी लेखक होऊन गेला. याच्या गोष्टीत सत्यत्वापेक्षा अद्भुतता जास्त अस. या सुमारचा दुसरा फील्डिंग म्हणून लेखक होता. त्याने तत्कालीन भांडूपणावर हत्यार उचलले होते; टॉम जोन्स ही याची कादंबरी याच मासल्याची आहे. धार्मिक प्रवचनांना कादंबरीचे स्वरूप कसे देता येते हे डॉ. जान्सनने (१७५९) आपल्या रासेलसमध्ये चांगले दाखविले आहे. तर व्हिकार ऑफ वेकफील्डमध्ये गोल्डस्मिथने (१७६६) सौम्य विनोद व सहज साधेपणा यासह तत्कालीन स्थितीचे चित्र वढविले आहे. यापुढील ३०।४० वर्षांत नांवाजण्यासारख्या कादंबऱ्या झाल्या नाहीत. मात्र होरेस वॉलपोल म्हणून साधारण नांव घेण्यासारखा एक लेखक यावेळीं होऊन गेला. वरील स्थिति १९ व्या शतकाच्या उत्तरार्धापर्यंत होती. यानंतर मात्र मानसशास्त्राच्या अनुरोधाने व ऐतिहासिक व्यक्तींच्या गुणावगुणास अनुलभून कादंबरीलेखन सुरू झाले. या प्रकारचे दोन प्रख्यात लेखक म्हणजे जेन ऑस्टेन (सेन्स अँड सेन्सिबिलिटी याची कर्त्री) व वाल्टर स्कॉट (वेव्हर्ले कादंबरी मालेचा कर्ता) हे हात. या वेळेपासून कादंबरीलेखनास एक निराळीच दिशा लागली. यापुढील प्रख्यात लेखक म्हणजे चार्ल्स डिकन्स (१८७०) होय. याने आपल्या शोधक बुद्धीने कादंबरीलेखनास पुन्हा दुसरेच एक वळण लाविले (याची पिकविक पेपर्स ही कादंबरी याची उत्कृष्ट साक्ष आहे). या वेळचे दुसरे प्रसिद्ध लेखक म्हणजे थ्याकरे, इलिअट, मिसेस गास्केल हे होत. या मंडळीने भूतदया आणि सामाजिक व नैतिक सुधारणांचा हव्यास धरून लेखन केले. समाजातील अन्याय व दुःख हीं नाहीशी कशी होतील याकडे (आयुष्य म्हणजे मजा आहे, आनंद आहे ही भावना थोडीशी एकीकडे ठेवूनहि) यांनी जास्त लक्ष घातले. यानंतरच्या १९ व्या शतकातील उत्तरार्धातील किंग्स्ले, रीड, मेरिडिथ वगैरे लेखकांनी जे वळण कादंबरीलेखनास लाविले तेच हल्लीं चालू आहे. हल्लींचे प्रसिद्ध कादंबरीकार किपलिंग होत. (आंग्लोइंडियन वाङ्मय पहा) गार्बिसच्या कादंबऱ्याहि लोकप्रिय आहेत.

स्पेन.—१५ व्या शतकांत बखरांच्या रूपाने गद्यवाङ्मय सुरू झाले. सोळाव्या शतकात कादंबरीलेखनाची नुसती भूमिका तयार झाली होती. अमेरिकेच्या शोधामुळे या वेळीं अद्भुत गोष्टींचा बराच सुळसुळाट झाला. यानंतर धाडशी व विनोदी वाङ्मय उत्पन्न झाले. यावेळची कादंबरी 'डायाना' ही वरील गुणांचीच दर्शक होती. त्यामुळे ती त्यावेळीं साऱ्या युरोपमध्ये आवडती झाली; हिचा कर्ता व दुसरी प्रसिद्ध कादंबरी 'डॉन क्विक्झो' इचा कर्ता एकच (मॉंट-मर नांवाचा) होता. या दुसऱ्या कादंबरीने साऱ्या कादंबरी

लेखनास एक स्वतंत्रच दिशा लाविली. त्या कादंबऱ्यांत सर्वत्र आढळणाऱ्या स्त्रीदाक्षिण्यविषयक प्रणयी कथांचा नायनाटव्हावा या उद्देशाने लेखकाने ही कादंबरी लिहिण्यास घेतली; परंतु त्याचा उलटा परिणाम होऊन कादंबरीस लागणाऱ्या सर्व विषयांचे जणू काय ही (कादंबरी) एक मायपोटच होऊन बसली. युरोपांत शौर्यविषयक लाट, कादंबऱ्याच्या रूपाने जर कोणी प्रथम पसरविली असेल तर स्पेनच्या एका हीटा नांवाच्या शिपाई लेखकाने होय (इ. स. १६००). शोधक व उपजत बुद्धीची अशी सेसिला बोहल ड फाबर नांवाची लेखिका नुकतीच (१८७०) होऊन गेली. त्यानंतरचे लेखक साधारण प्रतीचे आहेत.

जर्मनीमध्ये या कलेचा उदय उशीरा झाला. त्यांचा पहिला कादंबरीकार ग्रिमेलशौसेन हा १६७५ त होता. याची कादंबरी लढाईतील शौर्यविषयक गोष्टींची होती. पुढे १८ व्या शतकातील कादंबऱ्यांत प्रणयाचा भरणा जास्त आढळतो. खरा स्वतंत्र लेखक म्हणजे गोएटे होय. त्याची प्रसिद्ध कादंबरी "तरुण वेरथरची दुःखे" ही होय. हिचे मराठी भाषांतर प्रसिद्ध करण्यास डॉ. गुणे यांनी सुरुवात केली होती. दुसरा एक योहान पॉल (१८२५) म्हणून उत्कृष्ट लेखक झाला. परंतु त्याच्या साऱ्या कादंबऱ्या प्रेमविषयक असल्यामुळे सगळ्या युरोपातील तत्कालीन प्रणयी कथांवर याचीच छाप बसलेली आढळते. यापुढील चांगले लेखक म्हणजे गस्टाव्ह फ्रेताग, अलेक्सीस, फॉन्टेन, एवर्स वगैरे होत. यानंतर म्हणजे १९ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात जर्मनीत नांवाजलेला कादंबरीकार झाला नाही.

रशियांत मात्र या कलेत नेहमी शोधकबुद्धि व स्वतंत्रपणा आढळतो. गोगोल याने पूर्वीची रीत मोडून स्लाव लोकांच्या मनोवृत्ति ज्यांत अंतर्भूत होतील अशा कादंबऱ्या लिहिणे सुरु केले (१८६४). त्यानंतर दया, दाक्षिण्य व वैराग्य यांनी मिश्रित कादंबऱ्या रशियांत प्रसृत झाल्या. यांचे लेखक गोंचरॉव, डोस्टोव्हस्की, पिसेम्स्की, दुर्गिन्ह व कौट टॉल्स्टॉय हे होत. या लेखकांचे वजन सर्वत्र जगांत पडले. यांनी दाखविलेला मार्ग कादंबरीलेखनांत अगदी नवीनच होता. सध्याचा प्रसिद्ध कादंबरीकार मक्झिम गॉर्की होय.

आशियांत फार पूर्वीपासून कादंबरीलेखन (ओबडधोबड स्वरूपांत) होतें. चीनमधील पहिला कादंबरीकार ली कुआनचंग हा १३ व्या शतकांत होऊन गेला. याच्या कथांत लढाया अगर वाटसरूंची धाडसाची प्रवासवृत्ते येतात. नैतिक गुणांचा परिपोष झालेली 'दोन बहरी वृक्ष' नांवाची एक कादंबरी अति उत्तम असून ती १७ व्या शतकांत लिहिलेली आहे. याच वेळची 'लालमहालचे स्वप्न' ही कादंबरी साऱ्या चिनी कादंबऱ्यांत पहिल्या प्रतीची होय असे समजतात. इच्यांत चिनी समाजाचे उत्तम दृश्य आढळते. जपानांत १० व्या शतकांत बखरीस सुरुवात झाली. जपानी कादंबरीलेखकाचा प्रथम मान मुरासाकी शिकिबु या बाईस आहे. ही कादंबरी इ. स.

१००४ मध्ये रचली असल्याने तिला हिंदुस्थानखेरीज साऱ्या जगांतील पहिली कादंबरी असे म्हणण्यास मुळीच हरकत नाही. यानंतर ५१६ शतके या वाजूचा प्रयत्न फारसा झालेला दिसत नाही. पुढे सतराव्या शतकात शौकाकु याने विनोदी गोष्टी रचून कादंबरीलेखनास पुन्हा सुरुवात केली. जिशो व किसेकी हेहि प्रख्यात जपानी कादंबरीकार झाले. जपानमध्ये वास्तविक कादंबऱ्या लिहिण्याचा प्रघात वाढत आहे. "होतोतो गिसु" या कादंबरीचे इंग्रजी भाषांतर (नामिको) हे पुष्कळांस अर्वाचीन जपानची चांगली माहिती देईल.

कादंबऱ्यांचे मूळ करमणुकीच्या दंतकथांत व आजी-वाईच्या कावळ्याचिमण्यांच्या गोष्टींत आहे. त्यांना सत्याची, मानवी स्वभावनिरीक्षणाची, समाजस्वरूपाविष्करणाची जोड मिळत मिळत हल्लीचे रूप मिळाले आहे. हल्ली जगावर एकहि असा सुशिक्षित इसम सांपडणार नाही की, ज्याने या नाही त्या रूपाने एकसुद्धा कादंबरी वाचली नसेल. त्रियांना व मुलांना लिहितांवाचतां आल्याने पूर्वीपेक्षा कादंबऱ्या जास्त उत्पन्न होऊ लागल्या आहेत. पाश्चिमात्य देशात तर "फक्त मुलासाठी" गोष्टी लिहिणारे अनेक लोक असून अशांनी या कलेवर बराच पैसाहि मिळविला आहे. सामान्य कादंबरीलेखकांचे लक्ष लोकांत चांगली अभिप्राय उत्पन्न व्हावी याकडे फारसे नसून द्रव्याकडे असते. त्यामुळे उद्भवणाऱ्या हजारों कादंबऱ्यांत सदमिश्चीच्या व चांगले वळण लावणाऱ्या कादंबऱ्या अति अल्प असतात; लेखकवर्गातहि फारसे अभिजात लोक नसून सटरफटरांचाच भरणा जास्त असतो. कादंबरी म्हणजे माणसाचे व समाजाचे चित्र होय. मात्र ते यथावस्तु चित्र पाहिजे. आता त्याला जास्त खुमारी येण्यास रंगाच्या दोन चार छटा कमीजास्त असल्यास हरकत नाही; त्यामुळे मूळ स्वरूपांत मात्र फरक होता कामा नये. अशा कार्या उत्कृष्ट चित्रकार लागतो. कादंबऱ्याचे रास्त परीक्षण कोणी करीत नसल्याने वाईट व हलक्या दर्ज्याच्या कादंबऱ्याचा बराच सुळसुळाट फार होतो. भावी कादंबऱ्या उत्कृष्ट पाहिजे असतील तर वर दर्शविलेले दोष टाळणे भाग आहे. कावळ्या वयाच्या मुलांमुलींनी प्रेमविषयक पाचकळ कादंबऱ्या वाचल्या असता त्याचा परिणाम त्यांच्यावर व हळूहळू एकंदर समाजावरहि कसा अनिष्ट होतो याबद्दल पाश्चात्य विद्वानहि साक्ष देत आहेत. (इंटरनॅशनल लायब्ररी ऑफ फेमस् लिटरेचर. पु. १४ पहा). सारांश, समाज व राष्ट्र जेणेकरून अधोगतीच्या मार्गास लागणार नाही असले वाडमय (अर्थात् त्यांत कादंबऱ्याहि) देशाला उपकारक असते.

म रा ठा का दं बऱ्याः—यांची जागतिक कादंबरीसार-स्वताशी तुलना करून रा. वि. का. राजवाडे यांनी जे विचार व्यक्त केले आहेत ते बरेच मार्मिक आहेत म्हणून त्याचा सारांश येथे देतो.

मराठीतील कादंबरीमय सारस्वत हे (१) लहान गोष्टी, (२) अद्भुत कथा व (३) वस्तुस्थित्यादर्शक कथानकें या तीन घटकांनी बनलेले आहे. म्हणजे इसाबनीति, बाळ-मित्र, पंचोपाख्यान, वेताळपंचविशी वगैरे लहान लहान गोष्टींचा प्रथम उदय झाला; नंतर मुक्तामाला, मंजुघोषा, विचित्रपुरी वगैरे अद्भुत कथा जन्मास आल्या आणि शेवटी आजकालच्या गोष्टी, पण लक्षात कोण घेतो, नारायणराव आणि गोदावरी, शिरस्तेदार, वेणू, वाईकर भटजी वगैरे वस्तु-स्थित्यादर्शक किंवा वास्तविक कथानकें लिहिली गेली, अशी आपल्या इकडील कादंबऱ्यांची तीन पायऱ्यांची परंपरा आहे. कादंबऱ्यांचे ऐतिहासिक म्हणून एक निराळे सदर काढीत असतात. परंतु तसे करण्याचे काही एक कारण नाही. नाही तर नैतिक, शास्त्रीय, प्रावासिक, प्रेमळ, राजकीय वगैरे असंख्य वर्ग करणे जरूर पडेल व ते अशास्त्र होय असे राजवाडे समजतात. प्रथम ज्या लहान गोष्टी प्रसिद्ध झाल्या त्यांतच अद्भुत व वास्तविक असे दोन प्रकार होते. त्याच दोन प्रकारांचा पुढे परिपोष होऊन, एका प्रकारापासून अद्भुत कादंबऱ्यांचा व दुसऱ्या प्रकारापासून वास्तविक कथानकांचा प्रादुर्भाव झाला. त्यापैकी बऱ्याच अद्भुत कादंबऱ्या व वास्तविक कथानकें वास्तविक गोष्टींप्रमाणेच परभाषेतील ग्रंथांची रूपान्तरें, भाषान्तरें किंवा सूचनान्तरें आहेत. तथापि तीं टाकाऊ आहेत असे कोणी समजू नये. मात्र स्वतःच्या कर्माच्या फळांत जी गोडी आहे ती उसन्यांत कशी यावी !

स्वतंत्र ग्रंथांपैकी अद्भुत ग्रंथांत मुक्तामाला, रत्नप्रभा, मंजुघोषा व वास्तविकांपैकी आजकालच्या गोष्टी, पण लक्षांत कोण घेतो! वेणू, नारायणराव व गोदावरी हे प्रारंभीचे ग्रंथ होत. वास्तविकसृष्टीतील अपूर्णता अद्भुतसृष्टीत पूर्णतेप्रत पोहोचलेली आढळते. शास्त्रीयवाङ्मयाबाहेरचा प्रदेश म्हणजे अद्भुताच्या अत्यंत उत्कट विहाराचे स्थल होय. पश्चिमकडील वायबल, संतचरित्रें, ग्रेटोचे ग्रंथ व आपणा कडील महाभारतातील गोष्टी, संतचरित्रें, पुराणें हे अद्भुताचे नमुने आहेत. परंतु या धर्मातर्गत अद्भुत कथांचा पगडा हजारों लोकांच्या नित्यक्रमावर बेसुमार असलेला सर्वश्रुत आहे.

बालोपयोगी अद्भुत कथा सर्व राष्ट्रांत प्रचलित आहेत. तसेंच ज्या ज्या शक्तीला समाजावरती आपला अम्मल बसावा अशी इच्छा उत्पन्न झाली, त्या त्या शक्तीला अद्भुत कादंबरीचे साहाय्य अतोनात झाले आहे. उदाहरणार्थ सानमहात्म्याचे फलज्योतिषाला, सत्यनारायणाचे नीतिज्ञाला, गजेंद्र-मोक्षादिकांचे धर्मप्रसारकाला, ख्रिस्ताने तारलेल्या आत्म्यांच्या कथा फिरिस्तावाला इ.

मुक्तामाला, मंजुघोषा वगैरे अद्भुत कादंबऱ्या लिहिण्यांत मनोरंजनाशिवाय दुसरा हेतु आढळत नाही. पुढे विचित्रपुरी व त्यासारख्याच गागांचुआ, पांटाप्रूएल,

डॉन क्विझोट या कादंबऱ्या अद्भुत पेहरावांत पण अद्भुत कादंबऱ्या व त्यांतील अद्भुत वीर यांची टर उडविण्याच्या हेतूने लिहिलेल्या आहेत.

वास्तविकांची स्फूर्ति मराठी लेखकांना प्रायः इंग्रजीपासून मिळालेली आहे. इंग्लिश मासिकांतून वगैरे ज्या हृष्ट्याहृष्ट्यांनी येणाऱ्या कादंबऱ्या आहेत त्या नामांकित नसून सरासरीच असतात. अर्थात् त्यांचे अनुकरण करणाऱ्या इकडील कादंबऱ्यांची योग्यता त्यांहूनहि कमीच असणार. युरोपातील कादंबऱ्यांचे व्यक्तिविषयक व समाजविषयक असे दोन भाग पडतात. वैयक्तिक कादंबऱ्यात वैयक्तिक विकारांच्या संकोच-विकोसांचे चित्र काढलेले असते. यांतील काही केवळ खुशाल-चंद अशा स्त्रीपुरुषांच्या करमणुकीचे विषय होत. यांस इंग्रजीत ' सोसायटी नॉव्हेल ' म्हणतात. उलट गोल्डस्मिथ, फील्डिंग, स्मॉलेट, स्कॉट, थॅकरे, डिकन्स, इलियट यांच्या व्यक्तिविषयक कादंबऱ्यांत देशप्रीति, लोकोपकार, वात्सल्य, प्रेमबंधन वगैरे उदात्त भावनांची चिकित्सा असते. यांनी अशी अनेक पात्रे निर्माण केली आहेत की त्याची ओळख इंग्रजी जाणणाऱ्या बहुतेक लोकांना झाली आहे. गोल्डस्मिथचा विहकार, स्मॉलेटचा अंकल टोबी, फील्डिंगचा ऑलवर्दी, स्कॉटचा आयव्हॅनो, डिकन्सचा पिकविक, इलियटची रोमोला वगैरे पात्रे प्रसिद्ध आहेत. यांच्याच तोडीला बाल्झाक, ड्यूमास वगैरे फ्रेंच कादंबरीकार बसविले पाहिजेत. पण कोंवळी पोरे व घणघकट जवान यांमधील अंतरासारखे या देहांत अंतर आहे.

आणीबाणीचे प्रसंग आले म्हणजे महत्वाचे उद्गार बाहेर पडतात असा सिद्धान्त आहे. व यास अनुसरून वाङ्मय म्हणजे रामदास व मुद्रल यांचे रामायण, विशेषतः त्यांतील युद्धकांड हे महाराष्ट्रातील ग्रंथ व टॉमस पेन याचा कॉमन-सेन्स (सारासार विचार) हा निबंध, व मिसिस स्टौची " अंकल टॉमस केबिन " नांवाची कादंबरी इत्यादि प्रकारचे होय. उलट इंग्लंडचे सध्याचे विचार साम्राज्याकडे वळल्यामुळे सामाजिक, धार्मिक, राजकीय वगैरे गोष्टींच्या सुधारणेकडे लक्ष देण्यास त्याला अवकाश नाही. अर्थात् इंग्लंडातील ग्रंथकारांही त्यासंबंधी कळकळीने लिहीत नाहीत. एक ग्रंथकर्ता मात्र इंग्लंडचे हृदय जाणतो आणि तो जग-प्रसिद्ध रुड्यार्ड किप्लिंग हा होय. त्याने इंग्लंडच्या मनांतल्या मनोगतांचे प्रदर्शन यथास्थित केले आहे. विहक्टर ह्यूगोची ' ला मिशरारबल ' किंवा झोलाची ' पारिस ' ही कादंबरी घेतली म्हणजे फ्रेंच समाजाच्या पोटांत कोणता वडवामि पेट घेतो आहे ते कळते. रशियांतोळ तरुण पिढीतील लोकांच्या मतांची रचना कौंट टॉलस्टॉय यांच्या कादंबऱ्यांच्या सेवनाने झाली आहे एवढे सांगितले म्हणजे राष्ट्रचर्चेतील यांच्या ग्रंथांचे कार्य कळून येईल. टॉलस्टॉय, झोला, ह्यूगो यांनी लिहिलेल्या कादंबऱ्यांच्या तोडीची इंग्रजी भाषेत एकहि

कादंबरी नाही. जगांतील सर्व राष्ट्रांत प्रसिद्ध अशा निर-
निराळ्या भाषांतील कादंबऱ्यांची गणना केली तर इंग्लंडातील
दोन, तीन व अमेरिकेतील एकच कादंबरीचा यांत समावेश
करावा लागेल. 'पिलग्रिम्स प्रोग्रेस', 'गलिहर्स ट्रॅव्हल्स',
'रॉबिन्सन क्रुसो' व 'अंकल टॉम्स केबिन' या त्या चार
कादंबऱ्या होत.

अर्वाचीन मराठी कादंबरीकारात स्वतंत्र रचना करणारे
ग्रंथकार रा. हरि नारायण आपटे होत. यांचे ग्रंथ इंग्रजी
'सोसायटी नॉव्हेल्स' च्या वरच्या दर्जाचे पण डिकन्स,
थॅकरेच्या तोडीचे नाहीत. ह्यूगो, टॉल्स्टॉय, झोला यांच्या
पासून तर ते फारच दूर आहेत. यांनी शंकरमामंजी, महा-
शब्दे, प्रो. ड्यांडी, शंखध्वनि, फेअरब्रेन वगैरे काही नामांकित
पात्रे निर्माण केली आहेत. रा. ओककृत शिरस्तेदार ही
कादंबरी सांगोपांग उठवून लिहिली असती तर चांगली
वठली असती. रा. आपटे यांची स्फूर्ति कित्येक इंग्रजी
कादंबरीकारांच्या ग्रंथांवरून झालेली दिसते; व त्यांच्या अद्भुत
व वास्तविक यासंबंधीच्या कल्पना किंचित अस्पष्ट आहेत;
त्यामुळे त्यांचा कृति जितका ठळक निपणाचा तितकी निप-
जली नाही. युरोपांतील कादंबरीकार एखाद्या विशिष्ट
व्यक्तीचा किंवा विचाराचा अतिशयाने निष्कर्ष काढणे हे
आपल्या कलेचे बीज समजतात व साक्षात संसाराच्या सुख-
दुःखांची वर्णने ते अद्भुत शब्दांनी करतात, म्हणून त्यांस
वास्तविक ही संज्ञा लावेवी जाते. उलट जे जसे असते ते तसेच
वठवावयाचे असा 'रिआलिस्टिक' अथवा वास्तविक याचा
अर्थ रा. आपटे समजतात. तथापि अलीकडील तीस चार्ल्स
वर्षांतील वास्तविक कादंबरीकारांत हे फारच मोठ्या
योग्यतेचे आहेत.

भाषांतरित व रूपान्तरित ग्रंथांतील गुणांचे सर्व श्रेय मूळ
ग्रंथकाराकडे जाते. व भाषांतर अगर रूपांतर गच्चाळ उतर-
ल्यास भाषांतरकार दोषास मात्र धनो होतो. याकरितां
स्वतंत्र कृति करणेच श्रेयस्कर; तथापि मनोरंजनाचे रा. मित्र
व कादंबरीकल्पद्रुमाचे चितळे यांची भाषा बरी असते.
वाळमित्रांचे भाषांतर करणाऱ्या छत्र्यांपासून तो मोठमोठ्या
वास्तविक कादंबऱ्या लिहिणाऱ्या आपट्यांपर्यंत वास्तविक कादं-
बरींची मजल कोठपर्यंत आली व ही लहानशा मजल गाठण्यास
किती वर्षे लागली याचा विचार केला म्हणजे टॉल्स्टॉयपर्यंत
जाण्याला किती युगे लागतील ते हुरी जाणें. समाधानाची
वाव एवढीच की पाऊल पुढे आहे, मागे नाही.

प्रस्तुत कार्ळो सहृदय असे शिकलेले लोक उच्च प्रतीच्या
यूरोपियन कादंबऱ्या वाचण्यांत गुंग झालेले दिस-
तात. या लोकांना मराठी कादंबऱ्या वाचण्याला जो लाबोल व
त्या वाचल्या नाहीत तर उत्कृष्ट विचारांना आपण मुकू असें
जो त्यांना भासवील तोच उत्कृष्ट कादंबरीकाराच्या पदवीला
पात्र होईल.

लोक कादंबऱ्या फार वाचतात म्हणून नाकें मुरडणाऱ्या
व हाकाटी करणाऱ्या कित्येक लोकांना आपला प्रतिस्पर्धी
किती जुनाट व केवढा बलाढ्य आहे याचा यथास्थित
अंदाज झालेला नसतो असेच म्हणावे लागतें. हा जर
अंदाज त्यांना होईल तर याचे सहाय्य घेणे जास्त हिताचे
आहे हे त्यांच्या ध्यानांत येईल. समाजांत अमुक एका
मताचा प्रसार व्हावा अशी इच्छा उत्पन्न झाली म्हणजे सर-
स्वतीच्या या मांडलिकाला ही इच्छा अमलांत आणण्याची
विनंति केली असता ती तो खुशीने मान्य करील. लहान
मुलांना पशुपक्षांच्या गोष्टी सांगून त्यांच्या मनांत युक्ति व
साहस यांचे बीजारोपण करील, स्त्रीजनांना संसारसुखाची
गुरुकिल्ली पढवील, तरुणांना राष्ट्रीय महत्वाकांक्षेचे रहस्य
कळवील, आणि वृद्धांना आयुष्याच्या इतिकर्तव्यतेचे दिग्द-
शन करील; आणि इतकेंही करून ते कसे व केव्हा केलें हे
कोणाला समजून देणार नाही, अशी या मयामुराची करणी
आहे. युधिष्ठिराप्रमाणें ती ज्या लोकांना लाघली ते धन्य
होत. [संकर्ण लेखसंग्रह]

मराठीमधील कादंबऱ्यांची संख्या आज सुमारे दीड
हजार आहे. सुमारे दीडएकशे अद्भुत कादंबऱ्या, दोनशे
ऐतिहासिक कादंबऱ्या व उरलेल्यापैकी बऱ्याचशा सामा-
जिक कादंबऱ्या, व बरेचसे वाङ्मय किंवा भाषांतरवजा
कादंबऱ्या, इतका मराठीतील कादंबऱ्यांच्या स्वरूपाचा वाङ्मय-
संभार आहे. आपल्या शेजारच्या भाषांतून देखील मराठीत
कादंबऱ्या आल्याच आहेत. प्रसिद्ध गुजराथी कादंबऱ्या-
ची भाषांतरें म्हणजे "करण वाघेला", "सरस्वती
चंद्रा"चे दोन भाग व हिंदू आणि ब्रिटानिया ही होत. सुमारे
दीडदोनशे बंगाली कादंबऱ्यांची भाषांतरें झाली आहेत.
हिंदीतूनहि थोड्याबहुत कादंबऱ्या मराठीत आल्या
आहेतच. परंतु इतर देशी भाषांतून फारसे कादंबरीवाङ्मय
मराठीत आले नाही. गोष्टीच्या वाचर्तीत पहातां हिंदु-
स्थानच्या शेजारच्या देशांतील काही गोष्टी आल्या आहे-
तच. उदा. फारसेतून आलेला कथासमुच्चय. तथापि या
समुच्चयापैकी प्रत्यक्ष फारसीतून किती आला व इंग्रजीमा-
कृत किती आला याविषयी संशय आहे. किरकोळ
गोष्टी व कादंबऱ्या या जर एकत्र केव्हा तर मराठीतील
कथावाङ्मय जवळ जवळ दुप्पट होईल. म्हणजे सुमारे सात
हजार लेखनांमै त्याखाली येतील. देशी कादंबऱ्यांच्या
एकंदर वाङ्मयाकडे साकल्याने आपण पाहूं लागलों तर
आपणांस असें दिसून येईल की बंगाली व मराठी कादं-
बऱ्यांच्या स्वरूपामध्ये बराचसा फरक दिसून येतो. बंगाली
कादंबऱ्यांत नर्मवाक्ये, गोजिरवाण्या गोष्टी, अपूर्ण होणारे प्रेम-
संबंध, सत्प्रेमावद्दलहि पश्चाताप व वेडा आत्महत्या यांची
रेलचेल दिसते. याशिवाय बंगाली वाचकास लांबलचक
कादंबरी खूपच नसून पुस्तक लहान पाहिजे, व ते देखील
हृदयांत कळोळ करून सोडणारे पाहिजे असें बंगाली

कादंबऱ्यांच्या धाटणीवरून दिसते व त्या वावर्तीत अर्वाचीन बंगाली कादंबरीवाङ्मय इव्हान टर्गिनिव्ह यांच्या संप्रदायाच्या रशियन कादंबऱ्यांशिजारी चांगले वसेल. वास्तविक स्थितीच्या कठमय नीरसतेमुळे, वास्तविक कादंबरी न लिहितां स्वच्छंदने काल्पनिक परिस्थितीत विहार करण्याची प्रवृत्ति रशियन लोकांत जशी दृष्टीस पडते, तशी ती अधिकच तीव्रपणे बंगाली वाङ्मयांत दृष्टीस पडते आणि त्यामुळे बंगाली वाङ्मयांस न लपण्यासारखे वैशिष्ट्य प्राप्त झाले आहे. बंगालीची भाषांतरें जरी मराठीत पुष्कळ झाली आहेत तरी त्यांचे अनुकरण मराठीत मुळीच झाले नाही असे म्हटले तरी चालेल. मराठीत युरोपांताल द्वीपकल्पीय भाषांतील ग्रंथांचेहि फारसे अनुकरण होत नाही. महाराष्ट्रीय कादंबरीकारांस द्वीपकल्पीय भाषा जरी फारशा येत नसल्या तरी त्या वाङ्मयाशी त्यांचा इंग्रजीमार्फत परिचय आहेच. तथापि त्यांच्या कादंबऱ्यांची भाषांतरें फारशी नाहीत. फ्रेंच-मधील मोलिअरची प्रहसनें वरीचशी मराठीत अवतरली गेली आहेत, फ्रेंच कादंबऱ्यांची भाषांतरें फारशी झाली नाहीत. अमात्य दुहिता, तीन शिलेशर वगैरे पुस्तके ही द्वीपकल्पीय वाङ्मयाकडे इकडील लेखकवर्गाचे लक्ष्य थोडेसे वळले होते असे दाखवितात. मराठीमध्ये कादंबरीलेखनाच्या कडे लागलेला काल फार थोडका आहे. आणि वेणू, नारायणराव आणि गोदावरी व शिरस्तेदार या कादंबऱ्या वगळल्या असता वस्तुस्थिति विपयक कादंबऱ्या लिहिण्याकडे लक्ष बरेच उशीरा लागलेले आहे. सामाजिक कादंबऱ्यांच्या काळास सुरुवात तीस वर्षांपूर्वीच झाली असे म्हणण्यास हरकत नाही व यात प्रामुख्या मिळविलेले ग्रंथकार एकदोनच म्हणता येतील. हरे नारायण आपटे व बाळकृष्ण संतुराम गडकरी हे दोन लेखक वगळले असता सामाजिक कादंबऱ्यांच्या कर्त्यांमध्ये अभिमानाने नाव घेण्याजोग्या दुसऱ्या कोणत्याहि व्यक्ती नाहीत असे म्हणवे लागते. वामन मल्हार जोशी व सी. के. दामले हेहि वऱ्या प्रकारच्या सामाजिक कादंबऱ्यांचे लेखक आहेत. ऐतिहासिक कादंबऱ्यांमध्ये देखील आपट्यांच्या कादंबऱ्यांस अग्रस्थान दिले पाहिजे. कादंबऱ्यांमध्ये नाटकांपेक्षां प्राप्ति बराच कमी होते असल्यामुळे मराठीतील लेखनकुशल वर्ग छापखान्याकडे न धावतां नाटकगृहाकडे धावला असे दिसून येईल.

उच्च स्वरूपाच्या कादंबऱ्यांच्या अभावावरून महाराष्ट्रांतील रचनाकौशल्य हीन प्रकारचे आहे असे धरतां यावयाचे नाही. कां की, नाटकाच्या घटनेत रचनाकौशल्य उत्तम प्रकारे दिसून आले आहे. महाराष्ट्रीय सामाजिक आयुष्याचीच अंगे अत्यंत नियमित असल्यामुळे त्यांचा कादंबरीवर परिणाम झाल्याशिवाय राहिला नाही. साक्षर वर्गाचा आयुष्यक्रम तेवढाच चित्रण्याची खटपट कादंबऱ्यात दिसते. व्यापारी वर्ग, दूरच्या वसाहतीत जाऊन पैसे मिळविणारा वर्ग हे आपल्याकडे नाहीत. तसेच गल्लेद्व

जमीनदारहि नाहीत. त्यामुळे डॉक्टर, वकील व सरकारी नोकर व मधून मधून जहागीरदार यांच्यापलीकडे कादंबरीकारांचा वर्ग वळला नाही. दुसरी एक गोष्ट म्हणजे स्त्रियांचे चांचल्य दाखविणाऱ्या कादंबऱ्या व नाटके महाराष्ट्रीय अभिरुचीस रुचत नसल्यामुळे महाराष्ट्रीय कादंबरीस वरेंच नियंत्रण उत्पन्न झाले आहे. आणि त्यामुळे लेखकाच्या आश्रयौत्पादन कौशल्यास बंध अस्तित्वांत आहेत.

कादंबरीकार व त्यांच्या कादंबऱ्या यांच्या नांवांची येथे जेव्हा देण्याचे प्रयोजन नाही. ती वाङ्मयसूची चाळली असतांना सांपडेल.

[संदर्भग्रंथ.—संस्कृत व प्राकृत कादंबऱ्यांचे डॉ. विठरनिङ्गने आपल्या भारतीय वाङ्मयेतिहासाच्या ग्रंथमालिकेंत (पु. १) फारच सुंदर व संक्षिप्त विवेचन दिले आहे. पाश्चात्य कथावाङ्मयाचा थोडक्यात इतिहास ब्रिटानिकेने ' नांवेले ' या लेखांत दिलाच आहे. डनलॉपने तीन खंडांत कादंबऱ्यांचा संपूर्ण इतिहास गोंविला आहे. रा. विश्वनाथपंत राजवाडे यांनी आपल्या संकीर्णलेखसंग्रहांत मराठी कादंबऱ्यांची झडती तर घेतली आहेच पण त्याशिवाय कादंबरी वाङ्मयाचे तात्विक विवेचन व कार्यक्षेत्र पाश्चात्य कादंबऱ्यांची उदाहरणे घेऊन आपल्या नेहमीच्या सडेतोड भाषेत त्यांनी दिले आहे. विविधज्ञानविस्ताराच्या ४८ व्या पुस्तकांत रा. ल. ज. खरे यांनी जी ' मराठी वाङ्मयाची गेल्या शंभर वर्षांतील वाढ ' तीन लेखांकांत दिली आहे तीत मराठी कादंबऱ्याचे गुणदोष वर्णिले आहेत. विस्ताराच्या ज्युविली निबंधांतील (ग्रंथ १, उत्तरार्ध) ' मराठी कथात्मक वाङ्मय ' नांवाचा रा. ना. के. वेहेरे यांचा एक लेख आहे; तोहि वाचनीय आहे. यावरील कांही ग्रंथांवरून या वाङ्मयाची चांगली कल्पना येण्यास हरकत नाही. युरोपांत प्रत्येक भाषेत कादंबऱ्यांच्या वाङ्मयसूची अनेक आहेत. मराठीतील कादंबऱ्यांची व गोष्टींची विस्तृत यादी महाराष्ट्रीय वाङ्मयसूचीत दिली आहे तीत ७ हजारोंवर नांवनिशी आहे.]

कादंबरी, बाणभट्टीय—रचनाकाल सुमारे इ. स. ६०८-६४८. ही कथा प्रथम बाणभट्टाने लिहिल्यास सुरुवात केली आणि ती त्याचा मुलगा भूषणभट्ट याने संपविली. सातव्या शतकाच्या चालीरीतीचे व शैवसंप्रदायाचे यांत चित्र उमटले आहे. क्षेमंद, अभिनाद या संस्कृत ग्रंथकारांनी हिची रूपांतरें केली व मराठी ग्रंथकारांतहि ती लोकप्रिय झाली. मराठीतील शापसंभ्रम नाटकाने ते कथानक लोकप्रचित केले. चंद्रापीड व कादंबरी यांचा प्रेमवृत्तांत यांत आला आहे व उपनायक व उपनायिका पुंडरीक व महाश्वेता यांचेहि मनोहर कथानक यांत गुंतविले आहे. प्रेमाची व्यापकता एका जन्मापुरती नसून अनेक जन्मांची आहे असे यांत दाखविले आहे.

कांदलूर-येथे पहिला राजराज चोल यानें चेर राज्याच्या प्रचंड आरमाराचा पुरा मोड केला. हें बंदर प्रश्चिम किनाऱ्यावर आहे.

कांदा—यास इंग्रजीत ओनियन. लॅटिनमध्ये अलि-अम, मराठीत कांदा, हिंदीत प्याज, संस्कृतमध्ये पलांडु, गुजरातीत कान्दो, कानडीत उळळे गड्डे इत्यादि नांवें आहेत.

हिंदुस्थानांत कांदा सर्वत्र पिकतो. कांद्याचे गड्डे जमिनीत येतात. कांद्याचा रोपा सुमारे हातभार उंच वाढतो. तो सरळ असून त्याच्या पाती बारीक नळ्यांसारख्या असतात. कांद्याचें बीं काळें असून बंदुकीच्या दारुप्रमाणें दिसतें. कांद्या-मधून देंठ निघतो तो कांवाळा असतांना त्याची भाजी करितात. कांद्यांत तीन जाती आहेत पांढरा, तांबडा व पिवळा. यापैकी तांबडा कांदा जास्त तिखट असतो. पांढऱ्या कांद्याची लागवड कोंकणपट्टीत जास्त असून बहुतकरून तांबडा कांदा देशावर जास्त पिकतो. पिवळ्या कांद्याची लागवड जुजवी अलते. मद्रास व मुंबई इलाख्यांत व बिहार प्रांतांत कांदा विशेष पिकतो. कांद्याची निर्गत विशेषकरून सिलोन व स्टेट-लमेंट्स वगैरेकडे फार होते. कांद्याच्या स्वतंत्र निर्गतीचे आंकडे उपलब्ध नसून ते “ताजा भाजीपाला” या सदराखाली मोडतात. इ. स. १९१३-१४ साली मद्रास इलाख्यांतून १६,४५,५१२ रुपयाचे कांदे बाहेर रवाना झाले असून सन १९१४-१५ साली मुंबईतून त्यांची निर्गत पांच लक्ष रुपयांची झाली. १९१४ पासून १९२० पर्यंत लढाई चालू असतांना लाखों रुपयांचा कांदा रणक्षेत्रावर लढाऊ लोकांकरितां गेला.

कांदा वागाइतांत करितात, त्याला माधारण खोल व निचऱ्याची जमीन लागते. धारवाड जिल्ह्यांत मात्र काही काळ्या जमीनीत खरिपांत कांद्याचें पीक घेतात. बीं पाभरीनें दर एकरी सुमारे चार पौंड प्रमाणें पेरितात. या पिकाचा फेर-पालट बटाटे, भुइमूग, बाजरी, मूग, उडीद वगैरे पिकांशीं करितात. कांद्याचें पीक स्वतंत्र घेतात, तथापि धारवाड जिल्ह्यांत कांद्याबरोबर धने टाकण्याची चाल आहे. फळ-झाडांच्या नवीन लागणीनंतर पहिली दोन तीन वर्षे बागेमध्ये कांद्याचें पीक घेतात. कांद्याची लागवड केव्हांहि व कोणत्याहि ऋतूंत वर्षभर करिता येते. परंतु त्याची लागवड हिवाळ्यांत करण्याची जास्त वढिवाट आहे.

लागण. जमीन सुमारे नऊ इंच खोल नांगरावी, नंतर कुळवून ठेकळें फोडून बारीक भुसभुशीत करावी. दर एकरी शेणखत अगर सोनखत वीस पंचवीस गाड्या घावें. याशिवाय दर एकरी अमोनियमसल्फेटचे वरखत तीन चारशें पौंड दिल्यास फायदा होतो असे अनुभवास आले आहे.

कांद्याचें रोपहि मिरचीप्रमाणें तरव्यांत पेरून तयार करावें लागतें. याकरितां तरवा चांगला खतावून त्यांत सुमारे दोन गुठ्यामागें दहाबारा पौंड बीं टाकावें म्हणजे एक एकर जमिनीस रोप पुरें होईल. या रोपास कांदा

दिवस पावेतां रोज सकाळसंध्याकाळ पाणी घावें लागतें व पुढें दोन दिवसांनी दिलें असतां पुरें होतें. रोप पांच सहा आठवड्यांत सुमारे सहा इंच उंच वाढतें व लावण्यास योग्य होतें. रोप नऊ इंचांपेक्षां जास्त उंच वाढल्यास वरचे शेंडे खुडावे लागतात. कांद्याची लागण करण्यापूर्वी बीं दीड महिना आधीं टाकिलें पाहिजे, म्हणजे सप्टेंबरांत बीं टाकिल्यास नोव्हेंबरांत रोप तयार होतें. लागण करण्यापूर्वी सपाट वाफे करावे अगर १५ इंचांच्या अंतरानें सऱ्या पाडून आडवे पाट १९ फुटांवर पाडून सऱ्या व वाफे करावे व नंतर वाफ्यांत पाणी सोडावें. सरीच्या दोन्ही कुशीला चार इंच अंतरानें रोपें लावावी. दुसरें पाणी चवथ्या दिवशीं घावें व तिसरें पांचव्या दिवशीं घावें. नंतर जमिनीच्या मगदुराप्रमाणें सात ते दहा दिवसांच्या अंतरानें पाणी देत जावें. कांद्याला दोन, तीन खुरपण्या घाव्या लागतात. चार महिन्यांनंतर कांही झाडांनां फुलणेंडे येऊं लागतात, ते काढून टाकावे सुमारे पांच महिन्यांनीं पाती पिवळ्या होऊन पडूं लागतात. त्या पडूं लागल्या म्हणजे कांदे काढण्यास तयार झाले म्हणून समजावें. कांदे उपटल्यानंतर त्याच्या मुळ्या व शेंडे कापून कढावे म्हणजे कांदे विकण्यास तयार झाले. धारवाड जिल्ह्यामध्ये पावसाळी कांदे नोव्हेंबरांत तयार होतात व हिवाळी पीक मार्च एप्रिल महिन्यांत तयार होतें. धारवाड जिल्ह्यांत खरीप पिकाचें उत्पन्न दर एकरी सरासरी ५००० पौंड, देशावरील हिवाळी पिकाचें (मध्यम काळ्या जमिनीतील) उत्पन्न २०००० ते ३०००० पौंड, देशावरील हलक्या जमीनीतील उत्पन्न १ ००० पौंड पर्यंत असतें. दर एकरी खर्च सरासरी १२५ रुपये पर्यंत येतो. कांदा हा रोज लागणाऱ्या खाद्यपदार्थापैकी आहे. तो पौष्टिक व औषधि आहे. औषधांत पाडल्या कांद्याचा जास्त उपयोग करितात. कांद्याचें पोटीस करतात व बियांचें तेल काढतात.

कांद्याच्या पिकावर ‘ थ्रिप ’ नांवाची कीड पडतें. तिजवर राळ पाण्यात मिसळून शिपडळी असतां ती कमी पडते. कांद्याचा माल एकाच वेळी बाजारांत आल्यानें भाव चांगल येत नाही, म्हणून तो साठवून ठेवणें फायदेशीर आहे. कारंज्या, थंड व हवाशीर अशा जागेंत कांदे विशेष नुकसान न होतां साठवून ठेवितां येतात. कांदे साठविण्याच्या जागा गवताच्या छपरीच्या केलेल्या असतात व छपरीच्या भिंती कावट्याच्या करितात, यामुळे त्यांत हवा चांगली खेळते. वरचेवर सोलणी करून सडके नासके कांदे निवडून काढावे लागतात. ढीग जितका पातळ असेल त्यामानानें कुवटणें (कुजकी घाण मारणें) व सडणें कमी होतें. याकरितां शिड्यांवर जवळ जवळ मजले करून त्यांवर कांदे साठविल्यास जागा कमी लागून कमी खर्चात कांदे चांगले राहू शकतात. उत्तरकोंकणांत कांद्याच्या वेण्या बांधून त्या

टांगून ठेवितात. तीन चार महिने कांदे ठेविल्यास शेकडा २०।२५ भाग तूट येते.

कांद्यांचे बी धरण्याकरिता निवडक कांदे घेऊन ऑक्टोबर नोव्हेंबर महिन्यांत खतावलेल्या जमिनीत (संबंध गड्डे अगर मुळाकडील अर्धा भाग) अठरा चौरस इंच अंतराने लावावे. प्रत्येक गड्ड्यांतून बरेचसे फुलांचे गोंडे येऊन सुमारे पांच महिन्यांत बी तयार होतं. पाणी देणं, खुरपणं वगैरे मेहनत लागेल तशी करावी. एका एकरांत सुमारे दोनशे पौंड बी तयार होतं. व एक पौंडाची किंमत आठ ते बारा आणे पर्यंत येते.

फोरकाय व व्हाकिलियन या दोन विद्वानांनी कांद्याचें तेल काढून त्याचें रसायनशास्त्राच्या साहाय्याने पृथक्करण केलें, तेव्हां त्यांत खालील पदार्थ आढळले. गंधक, अब्सोमेन, साखर, फास्फोरिक ॲसिड, चिकण पदार्थ, चुना व लिगनेन. कांद्याचें तेल फार लवकर उडून जातें. तें उत्तेजक, मूत्रवृद्धि-कारक व कफादि मलनाशक आहे. ज्वर, उदर-रोग, पडसे व खोकला यांवर कांदा फार गुणकारी आहे. तसेंच मुखरोगावर हा उपयोगी पडतो. गळवावर कांदा उकडून त्याचें पोटास बांधावें. अप्समार, फेफरं यांनं मनुष्य बेशुद्ध झाला तर कांदा फोडून हुं गावयास देतात. नाकांतून रक्त वाहू लागलें असतांही कांदा फोडून हुंगतात.

[संदर्भग्रंथ.—वाट; पदे; मुंबई, टाईम्स (३ मे १९१५); दुधा-फील्ड अँड गार्डन काप्स; मोलिसन-टेक्सटबुक इंडि.; ॲप्रिकल्चर ३. २११].

कादिर—कादिर किंवा कादन. ही जात त्रावणकोरच्या उत्तरेकडील पर्वतांत व आनैमलै (हत्ती) टेकड्यांत आढळते. हे लोक ठेंगणे व काळे असतात. यांचे दांत ताशीव असतात. बायका डोक्यांत बांबूच्या फण्या घालतात. हे अगदी असंस्कृत व अडाणी असून जंगलांत इकडे तिकडे भटकतात. रानांतील लांकूड फांटा वगैरे विकून हे आपली उपजीविका करतात. आनैमलै टेकड्यांवर मेण, मध, वेलदेडि, आंवळे, सुठ, धूप, हरणांची शिंग, हत्तीचे सुळे वगैरे जिनसा गोळा करून दर-वर्षी सुमारे १३ हजार रु. मिळवितात. कांही जण जंगलखात्यांत मजुरी करतात. हे हरणांची उत्तम शिकार करतात. हे सागूपासून अन्न तयार करून खातात व पशुपक्ष्यांचें मांस भाजून खात त.

जेव्हां कादिर तरुणाच्या मनांत लग्न करण्याचें येतें तेव्हां तो आपल्या निश्चित वधूच्या गांवां जातो व तेथे एक वर्षभर काम करून तिला मोबदला (यास वाटेले तर हुंडा म्हणवें) देतो. वराची आई किंवा बहीण वधूच्या गळ्यांत चांदी सोन्याचा ताली (लग्नचिन्ह) बांधते. दुस्वभाव, जारकर्म, आज्ञाभंग या आरोपांवरून गुरुजनांच्या संमतीने लग्न मोडतां येतें. उत्तम स्वयंपाक करतां येणं हा वधूच्या अंगी असावा लागणारा आवश्यक गुण समजतात. यांच्यांतील पुरुष अनेक बायका करतात. वडील बायकोचा मान मोठा

असतो. प्रत्येक बायकोपाशी स्वतंत्र स्वयंपाकाची भांडी असतात.

ऋतुस्नात व प्रसूत बायकांकरितां वेगळें खांपटें केलेलें असतें. विधवांनीं पुन्हां लग्न करावयाचें नसतें, पण त्यांनां उपपत्नी या नात्यानें कोणाजवळहि रहातां येतें. पुरुष पुष्कळ अफू खातात पण बायकांमुलांनां तीं खाऊं देत नाहींत. अफू खाल्ल्यानें बायकांनां बांझपण येतें असा त्यांचा समज आहे. बायका तेवाकू खातात; व पुरुष जाडी भरडी तेवाकू ओढतात.

हे अनेक देवांनां भजतात. पैकुलथ, अथुविसरियाम्मा, वनथवाथी, इयप्स्वामी, मासन्याथ हे यांचे मुख्य देव होत. हे कालीउपासकहि आहेत असें म्हणतात. हत्ती, बैल, वगैरे देव आहे असें हे मानितात. यांच्यांत जादूटोणाहि करतात.

हे मृतांनां पुरतात. यांच्यांतली एक चमत्कारिक चाल म्हणजे दांत तासण्याची होय. या योगानें सौंदर्य वाढतें असा यांचा समज आहे. बायका कानांच्या पाळ्यांत मोठी ताडाच्या पानाचीं वेटीळीं किंवा लांकडी तबकड्या घालतात. पुरुषांच्या कनांबरोबर नाकहि टोंचलेलें असतें.

या लोकांनां कोचीनच्या राजाविषयी फार आदर व प्रेम वाटतें. जेव्हां कोचीनचा राजा जंगलांतून फेरी करतो तेव्हां हे लोक त्याला फार मदत करतात; त्याचीं सर्व कामें करितात. राजाहि त्यांनां कपडेलेत, जेवण वगैरे देऊन संतोषित करतो.

गोमांस खाणाऱ्या मलसरांवरोबर कादिर जेवीत नाहींत. व गाईच्या कातड्याच्या बुटाला शिवत नाहींत. [थर्स्टन].

कादिराबाद—हैदराबाद संस्थान. औरंगाबाद जिल्हा. जालना तालुक्यांतील एक तटबंदीचें गांव. उत्तर अक्षांश १९° ५१' व पूर्वरेखांश ७५° ५५' व लोकसंख्या (१९११) १०२७०. येथे आठवऱ्याचा बाजार भरत असून त्यावेळीं धान्य व कापूस यांचा मोठा व्यापार चालतो.

कादिरि, ता लु का.—मद्रास इलाखा. अनंतपूर जिल्ह्यांतील पश्चिमेकडील तहशील. उत्तर अक्षांश १३° ४७' ते १४° ३१' व पूर्व रेखांश ७०° ५१' ते ७०° २८'. क्षेत्रफळ ११६२ चौरस मैल. लोकसंख्या इ. स. (१९२१) १५०३५२. यांत एक गांव व १४८ खेडी आहेत. एकंदर उत्पन्न सुमारे दीड लाख आहे. हा तालुका खडकाळ व नापिक आहे. उन्हाळ्यांत या भागांतील नद्या व तळीं कोरडी पडतात. बहुतेक जमीन निकस आहे.

गां व—मद्रास इलाखा. कडाप्पा जिल्ह्यांतील कादिरि तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. उत्तर अक्षांश १४° ६' व पूर्व रेखांश ७८° १०'. लोकसंख्या (१९११) १०४५६. येथील नरसिंहाचें देऊळ या भागांत प्रख्यात आहे. जानेवारी महिन्यांत येथें मोठी जत्रा भरते. रथयात्रा निघाल्यानंतर दोन दिवस अस्पृश्य लोकांस देवळांत जाण्याची परवानगी असते.

सदर्नमराठा रेल्वेचे हें स्टेशन असल्यामुळे यास व्यापारी महत्व आले आहे.

कांदी गांव—बंगाल. मुर्शिदाबाद जिल्हा. कांदी विभागाचे हें मुख्य ठिकाण मोर नदीकाठी आहे. उत्तर अक्षांश २३° ५८' व पू. रे. ८८° ३'. लोकसंख्या (१९११) १२६३८. येथे पैकपाराचे राजे राहतात म्हणून यास थोडेफार महत्व आहे. या घराण्याचा मूळ पुरुष गंगा गोविंद सिंग नांवाचा वॉरन हेस्टिंगच्या वेळी होऊन गेला. हा येथेच जन्मला होता. याने पुष्कळ पैसा मिळविला व म्हातारपण त्याने या गावी घालविले. याने दानधर्मात व देवळे बांधण्यांत पुष्कळ पैसा खर्च केला. याने आपल्या मातेचे श्राद्ध केले त्यावेळी २० लाख रुपयांचा दानधर्म केला होता असे म्हणतात. इ. स. १८६९ साली येथे म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. इ. स. १९०३-४ साली तिचे उत्पन्न ९००० रु. व खर्च ८००० रुपये होता.

कांदीपुर—संयुक्त प्रांत. सुलतानापुर जिल्ह्याची पूर्वेकडील तहसील. उ. अ. २५° ५९' ते २६° २३' व पू. रे. ८२° ६' ते ८२° ४९'. क्षेत्रफळ ४४२ चौ. मै. लोकसंख्या (१९११) २५९२५५ इ. स. १९०३-४ मधील जमीनमहसूल ३६९००० रुपये व इतर कर ५९००० रु. गोमती नदीस पूर येतो त्यावेळी तहसील सखल असल्यामुळे हिचे फार नुकसान हातें.

कांदी संस्थान—हैदराबाद सं. मेदक जिल्हा. कलबगूर तालुक्यातील एक खेडें. उ. अ. १७° ३५' व पू. रे. ७८° ६'. लोकसंख्या (१९०१) १५७३. या ठिकाणी मेदानांत दोन तेलगु लिपीत लिहिलेले शिलालेख आहेत.

कांदोद—मुंबई इलाखा. भडोच जिल्हा. भडोच तालुक्यातील हिंदूंचे एक यात्रेचे स्थान. उत्तर अक्षांश २१° ४४' व पूर्व रेखांश ७३° ८'. हें फक्त १२ घरांचे खेडें नर्मदातीरावर आहे. ज्यावेळी वैशाख अधिक महिना येतो त्यावेळी कोटेश्वर अथवा कोटिलेश्वराची येथे मोठी यात्रा भरते. एक महिना यात्रा चालू असते. इ. स. १८१२ साली अशा एका यात्रेच्या प्रसंगी दोन लाख लोक आले होते असा उल्लेख आढळतो.

कांदोली—मुंबई इलाखा. बेळगांव जिल्हा. सांणगांवच्या दक्षिणेस सुमारे सहा मैलांवर मलप्रभा नदीकाठी सुमारे १६०० लोकवस्तीचे (इ. स. १८८१) एक खेडें. येथे नदीच्या पात्रांत सुमारे दहाव्या शतकांत बांधलेले शंकरलिंगाचे देऊळ असून त्यांत जुन्या कानडी लिपीत लिहिलेला एक शिलालेख इ. स. १०७५ सालातील आहे.

कांधळा—संयुक्त प्रांत. मुझफरनगर जिल्हा. बुलढाणा तहसीलीतील एक गांव. उत्तर अक्षांश २९° १९' व पूर्व रेखांश ७७° १६'. मुझफरनगरच्या नैर्ऋत्येस २९ मैलांवर हा गांव आहे. लोकसंख्या (१९११) ८६९१. हा गांव सखल प्रदेशांत वसला असून आसपासचा प्रदेश दलदलीचा आहे.

इ. स. १८७२ सालापासून येथे म्युनिसिपालिटी आहे. इ. स. १९०३-४ साली तिचे उत्पन्न ११००० रुपये व खर्च तितकाच होता. येथे कापूस, लोकर, धान्य वगैरेचा व्यापार आहे.

कानगी—ह्या झाडास लॅटिनमध्ये मिरिस्टिका मल्बेरिका, कानगी, पोल बेनगै, पथिरि वगैरे नावे आहेत.

कोंकणच्या दक्षिण भागांतील नेहमी हिरवे असणाऱ्या जंगलांतील हें एक मोठे झाड आहे.

उपयोग.—याच्या विया उकळून त्याचे साधारण पिवळ्या रंगाचे तेल काढतात. हें तेल औषधासाठी व जाळण्यासाठी उपयोगी पडते. जायफळांत याच्या फळांची भेसळ करतात. याचे लांकूड साधारणपणे कणखर असते. ते इमारतीला लावतात.

कानगुंडी, त ह सील —उत्तर अर्कोट (मद्रास) मधील एक तहसील. उ. अ. १२° ३५' ते १२° ५६' व पू. रे. ७८° १४' ते ७८° ३५'. क्षेत्रफळ ३४७ चौ. मैल. लोकसंख्या (१९०१) ६४४४६. येथील लोकसंख्या वाढण्याचे कारण येथील सोन्याच्या खाणी हें होय. एकंदर खेडी २६८.

कानडा—अलास्का व न्यूफाउंडलंड खेरीज उत्तरअमेरिकेचा सर्व उत्तरार्ध कानडाच्या राज्यात मोडतो. याची दक्षिणेकडील सरहद्द म्हणजे पॅसिफिक महासागर व वुंडस सरोवर यांच्या मधील ४९° अक्षांशाची समांतर रेखा होय व त्या रेपेनंतर सुपीरियर सरोवराच्या वायव्य बाजूला असलेली लहान सरोवराची व नद्यांची ओळ, व सेंट लॉरेन्स नदीच्या काठची “ ग्रेट लेक्स ” ही सरोवरे हीही कानडाची दक्षिण सरहद्द नियंत्रित करितात. पार्श्वसरहद्द म्हणजे दक्षिणेस पॅसिफिक महासागर किनाऱ्यापासून माउंट सेंट इलियस पर्यंत काढलेली ओबाडधोवड रेखा व आर्क्टिक समुद्रापर्यंत १४१ ची रेखांश रेखा ही होय.

अटलांटिक व पॅसिफिक महासागरांवरील किनाऱ्यावर पुष्कळ बेटे आहेत. कानडामध्ये अतिशय सरोवरे आहेत. सर्वांत मोठी व पसरलेली सरोवरे हडसनवेच्या ५०० अथवा १००० मैलांत आहेत. सेंट लॉरेन्सच्या जवळपास असलेली सरोवरे सर्वांत प्रख्यात आहेत. याशिवाय १०० मैलांपेक्षा जास्त लांबीची ९ सरोवरे व ५० मैल लांबीची ३५ सरोवरे आहेत. येथील बहुतेक सरोवरांना निर्गममार्ग आहे. त्यामुळे सर्व सरोवरे स्वच्छ आहेत.

येथील नद्यांत सेंट लॉरेन्स नदी ऐतिहासिक व अर्थशास्त्र दृष्ट्या फार महत्वाची आहे. सेंट लॉरेन्स व हडसनचा उपसागर यांच्यामध्ये पुष्कळ नद्या आहेत. त्यांत व्हेल, बिग, ईस्ट, मेन, रूपर्ट, नाटावे, मूझ, अलबर्ना, सेव्हर्न, नेलसन व चर्चीहिल ह्या मुख्य आहेत. आलबर्टी व सास्काचेवान या उत्तरेकडील प्रांतांत अथाबास्का, पीस, सोव्ह व मॅकेंझी या मुख्य असून यांपैकी मॅकेंझी ही १००० मैलपर्यंत नाव्य

आहे. परंतु ज्या समुद्रांत फारसे दळणवळण नाही अशा समुद्राला ती मिळत असल्यामुळे तिचा व्हाबा तसा उपयोग होत नाही. वायव्येकडील नद्यांत यूकॉन मोठी असून ती पॅसिफिक महासागरास मिळते, व तिच्या प्रवाहापैकी १८०० मैल भाग नाव्य आहे. पॅसिफिक महासागरास मिळणाऱ्या नद्यांत कोलंबिया ही सर्वांत मोठी आहे. फ्रेझर नदी व्हॅन्कोव्हरजवळ समुद्राला मिळते.

सेंट लॉरेन्सखेरीज कानडांतील सर्व नद्या दळणवळणाच्या दृष्टीने वर्षानुवर्ष कमी महत्वाच्या होत आहेत. कारण जमीनीवर व पर्वतावरून पॅसिफिक महासागरापर्यंत आगगाडी होत आहे. कानडाच्या बहुतेक नद्यांच्या प्रवाहात धबधबे असल्यामुळे विद्युच्छक्ति उत्पन्न करण्याच्या दृष्टीने या नद्या फार महत्वाच्या आहेत व त्याप्रमाणे कानडांतील सर्व मोठी शहरे या पाण्याच्या शक्तीचा उपयोग करीत आहेत.

हवापाणी.—निरनिराळ्या भागांत हवामान भिन्न आहे, म्हणून अमुक एक प्रकारची हवा कानडांत आहे असे सांगता येत नाही. समुद्राच्या जवळ वार्षिक पावसाचे सरासरी मान जास्त आहे व ते ४० पासून ५६ इंच आहे. क्वेबेक व उत्तर ओंटारियो येथे पाऊस २०-४० इंच आहे. हिवाळ्यात हिमवृष्टीही बरीच होते. उन्हाळ्यात ६०° ते ६५° फा. उष्णता असते. पलीकडे पश्चिमेस पाऊस कमी पडतो व हिमवृष्टीही बरीच कमी होते.

किबेक, मॅनिटोबा, ओंटारियो या प्रांताचा सरहद्दी वाढविण्याचा कायदा १९११-१२ च्या बैठकीत पास झाला. त्याप्रमाणे त्या त्या प्रांताची सरहद्द किती झाली याचे कोष्टक खाली दिले आहे.

प्रांताचे नांव	क्षेत्रफळ चौ. मै.
प्रिन्स एडवर्ड आयलंड	२१८४
नोव्हास्कोशिया	२१४२८
न्यूब्रन्सविक	२७९८५
क्वेबेक	७०६८३४
ओंटारियो	४०७२६२
मॅनिटोबा	२५१८३२
ब्रिटिश कोलंबिया	३५५८५५
आल्बर्टा	२५५२८५
स्कॅचे रान	२५१७००
यूकॉन	२०७०७६
नार्थवेस्ट टेरिटोरिज	१२४२२२४
एकंदर	३०२९६७५

कॅनडाची लोकसंख्या सन १९२१ मध्ये ८० लक्षांपासून ९० लक्षांपर्यंत असावी असा अदमास तज्ज्ञांनी काढलेला आहे. १९११ मध्ये ७२०६६४३ इतकी लोकवस्ती होती. लोकवस्तीची भरभराट होण्याचे कारण, परराष्ट्रांतील लोक बरेच कानडांत येऊ लागले हे होय. सन

१९११ मध्ये ग्रेटब्रिटनमधून १२३०१३ व अमेरिकेंतून ६६६२० इतके लोक आले तर १९२१ मध्ये ७४२६२ ग्रेटब्रिटन मधून, ४८०५९ अमेरिकेंतून व इतर राष्ट्रांमधून २६१५६ इतके लोक आले.

कानडामध्ये बहुजनमान्य असा एकहि धर्म नाही. येथील अमेरिकन इंडियन लोकसंख्या सुमारे १००००० आहे. १९०६ मध्ये सुमारे २०००० चिनी व जपानी लोक होते. १८८५ मध्ये कानडांत येणाऱ्या चिनी लोकांवर कर बसविला व तो १९०३ मध्ये १०० पौ. करण्यांत आला. १९०५ मध्ये असल्याच प्रकारची बंधने जपानी लोकांवर ठेवण्याचा ब्रिटिश कोलंबियाने प्रयत्न केला. परंतु संयुक्त कायदे करणाऱ्या सभेने असला कायदा मान्य केला नाही. हिंदी लोकांना मताचा हक्क देण्याविरुद्ध कोलंबियाने चंग बाधला आहे. जपानमधील बरेच लोक कानडांत वस्ती करण्याकरिता आलेले आहेत. त्यासंबंधाने १९२३-२४ सालांत बरीच चर्चा झाली. आपल्यापेक्षा कमी सुधारलेल्या लोकांना कानडांत येऊ देऊ नये असे येथील लोकमत आहे.

संयुक्त सरकारने काढलेल्या नोटा, सनद दिलेल्या पेढ्याच्या नोटा व सोने चांदी व तांबे यांची नाणी हा येथील चलनी पैसा होय. १९०६ पर्यंत नाणी इंग्लंडमध्ये पाडली जात होती. परंतु १९०६ साली ओटावा येथे टांकसाळ उघडण्यांत आली.

इ. सन १९०६ मध्ये येथे ३४ सनद असलेल्या पेढ्या होत्या व त्यांच्या १५६५ शाखा होत्या. १० वर्षांनी एकदा पेढीच्या कायद्याची तपासणी होते. कानडांत ४ प्रकारच्या सेव्हिंग बँक्स आहेत; (१) पोस्ट ऑफिसची, (२) सरकारी, (३) मांड्रेल व किबेक येथील खास पेढ्या, (४) व सनदा असलेल्या पेढ्यांतील सेव्हिंग बँकेचे खाते. सरकारी व्याजाचा दर शेंकडा ३ आहे.

संयुक्त सरकारचे उत्पन्न मुख्यतः जकात व कर यांपासून असून शिवाय खाणांचे परवाने, इमारतीच्या लांकडां-वरील कर व डांक वगैरेपासून आहे. येथील १९०५ चे उत्पन्न ७,११८६,०७३ होते. त्याच सालांतील कानडाचे कर्ज २६,६२,२४,१६७ होते. १९१९-२० सालचे अंदाजपत्रक पुढीलप्रमाणे होते:-जमा-३४,९७,४६,३३४ डॉलर व खर्च ३०,३८,४३,९२९ डॉलर.

व्यापार.—१८६७ नंतर वायव्येकडील सुपीक जमीनीची मोकळीक, आगगाडीची सुरुवात व कालव्यांची सुधारणा या गोष्टीमुळे व्यापाराचे मार्ग, स्थिति व योजना बदलल्या आहेत. पाण्याच्या शक्तीच्या उपयोगाची वाढ कानडाला फार महत्वाची होती.

१८७८ त ' नॅशनल पॅलिसी ' नावाच्या संरक्षक व्यापारी पद्धतीमुळे कारखान्यांची पुष्कळ भरभराट झाली. अद्याप कानडांत संरक्षक व्यापारी पद्धतच चालू आहे. फक्त

ग्रेटब्रिटन व ब्रिटिश वसाहतींतून येणाऱ्या मालाला कांहीं सवलती दिल्या आहेत. १९०७ मध्ये येथील जकात कर बसविण्यासारख्या आयात मालावर शेंकडा २८ होती व एकंदर आयात मालावर शेंकडा १६ होती. अंतर्व्यापार खुला आहे, व येथील बाजारचें महत्त्व वाढत आहे. कानडा-संबंधी व्यापारी तह करण्याचा अधिकार ग्रेटब्रिटनला आहे परंतु बहुतेक वेळां कानडाच्या अधिकाऱ्यांची अनुमती ग्रेटब्रिटनला असल्या तह करण्याच्या वेळीं मिळवावी लागते. कानडाचा बराचसा परदेशांशी असलेला व्यापार ग्रेटब्रिटन व युनायटेड स्टेट्स यांच्याशी आहे युनायटेड स्टेट्समधून बहुतेक तयार आयात माल येतो. व बराच कच्चाहि माल येतो. शेतीचा माल हा निर्गत मालांत महत्त्वाचा आहे. सोने, चांदी, तांबें व दुसरी खनिज द्रव्ये या देशांतून परदेशांत जातात. अंतस्थ व्यापारांत वाढता भाग घेण्याच्या चढाओढीपेक्षां येथील कारखाने जास्त कांहीं करीत नाहीत. उपयोगाकरितां लागणाऱ्या तयार मालाचा कमीत कमी ढे हिस्सा येथें तयार होतो. १९२३ सालीं कानडामधून ९९.४ दशलक्ष डालरांची निर्गत व ९१२ दशलक्ष डालरांची आयात झाली. निर्गत मालाच्या बाबतींत साम्राज्यांत कानडाचा दुसरा नंबर लागतो.

दळण वळण.—हॅलिव्हुस, सिडने, सेंटजॉन, क्विवेक व मॉंट्रिल ही अँटलांटिक महासागरावरील बंदरे आहेत व हँकोव्हर, एस्कीमाल्ट व व्हिक्टोरिया ही पॅसिफिक महासागरावरील बंदरे आहेत. ग्रेटब्रिटन व कानडा यांच्या-मध्ये आगबोटांचे बरेच रस्ते आहेत. फ्रान्सशी प्रत्यक्ष दळणवळण आहे व जपान व आस्ट्रेलियाकडे नेमानें जहाजे जातात.

येथील आगगाड्यांच्या रस्त्यांचे मुख्य ४ विभाग आहेत. (१) ग्रँट ट्रंक, (२) कॅनेडियन पॅसिफिक, (३) कॅनेडियन नार्थवेन व (४) इंटर कलोनियल. आगगाडीच्या रचने-करितां संयुक्त, प्रातिक व स्थानिक सरकारांकडून सढळ हातानें मदत मिळते.

इ.स.१९२१ मध्ये कॅनडांतील सर्व आगगाड्यांचे केंद्रिकरण होऊन त्यांच्या कॅनेडियन पॅसिफिक व नॅशनल रेल्वेज अशा दोनच मोठ्या कंपन्या झाल्या. १९१८ मध्ये ३८८७.५ मैल रेल्वे चालू होती. त्यापैकी २०००० मैल रेल्वे सरकारच्या ताब्यांत होती. सेंट लॉरेन्स नदीवर, तसेंच ओंटारियो, एरि, सेंट क्लेअर इत्यादि सरोवरांवर कालवे बांधून, मॉंट्रिल ते पोर्ट आर्थर इतक्या अंतरापर्यंत म्हणजे जवळ जवळ १२१४ मैलपर्यंत जलमार्गानें दळणवळण चालू झालेलें आहे.

शिक्षण.—ब्रिटिश नॉर्थ अमेरिकेच्या कायद्यान्वये शिक्षणावरील अधिकार त्या त्या प्रांताकडे ठेविला आहे. सर्व प्रांतांत प्राथमिक शिक्षण फुकट व कांहीं कांहीं प्रांतांत दुय्यम शिक्षणहि फुकट आहे. यांचा खर्च स्थानिक करांतून व

सरकारी मदतीतून भागतो. दुय्यम प्रांतेचें शिक्षण हाय-स्कुलांतून, कॉलेजच्या संस्थांतून दिलें जातें व या संस्था सर्व शहरांतून आहेत. प्रत्येक प्रांतांत कांहीं शिक्षकशिक्षणसंस्था आहेत. उच्च शिक्षणाची सुद्धा पूर्ण व्यवस्था आहे. संयुक्त सरकारनें चालविलेलीं शेतकांचीं विद्यालये व प्रयोगाचीं शेत शेतकऱ्यांना उत्तम शिक्षण व मदत देतात.

सन १९०१ मध्ये एकंदर लोकसंख्येपैकी शेंकडा ७६ लोकांना व पांच वर्षांच्या वरील वयाच्या लोकसंख्येपैकी शेंकडा ८६ लोकांना लिहितां वाचतां येत होती. सर्व प्रांताची शिक्षणपद्धति उत्तम आहे. येथें पुष्कळ वसतिगृहयुक्त शाळा असून देशाच्या सांपत्तिक भरभराटीबरोबर त्या वाढत आहेत. येथें एकंदर २२ विश्वविद्यालये व ४३ कॉलेज आहेत. बहुतेक मोठ्या शहरांत वाचनालये आहेत पैकीं टोरांटोच्या वाचनालयात मोठा ग्रंथसंग्रह व उत्तम व्यवस्था आहे. विद्वान लोकांच्या व शास्त्रीय अशा संस्थांत १८८१ मध्ये स्थापन झालेली "रॉयल सोसायटी ऑफ कॅनडा" ही मुख्य आहे. १९१७ सालीं संबंध कानडांत एकंदर १३७२ नियतकालिके होती. पैकीं १३५ दैनिके ४ आठवड्यातून तीनदां निघणारी, ४४ आठवड्यांतून दोनदां निघणारी, ९३६ सामाहिके, २१३ मासिके, २५ अधमासिके, ४ द्वैमासिके व ११ त्रैमासिके होती.

रक्षण.—आरमारी व लष्करी फौजेवरील अधिकार राजाला दिलेला आहे. परंतु या फौजेवर संयुक्त सरकारचा ताबा असतो. १९०५ पर्यंत हॅलिव्हुस व इस्किमाल्ट ही तटबंदीची बंदरे सार्वभौम सरकारकडून राखली जात होती; परंतु १९०५ पासून हा अधिकार कानडानें घेतला. १८ व ६० यांच्या दरम्यानच्या वयाच्या प्रत्येक योग्य मनुष्याचें नांव लष्करांत घातलें जातें. परंतु खंड सैन्य ४५००० आहे. कानडाच्या बाहेर जाण्यास यांच्यावर जबरदस्ती करिता येत नाही. व या कामाकरिता विशिष्ट लष्करभरती करावी लागते.

१९०४ च्या मिलिशिया अॅक्टप्रमाणें सर्व सैन्याचा मुख्य राजा हा असून त्याच्यातर्फे व्हाइसरॉय हा सैन्यावर सत्ता गाजवितो. या सैन्याची व्यवस्था सैन्य व संरक्षण या खात्याच्या प्रधानाकडे सोंपविलेली आहे. याशिवाय या प्रधानाच्या हाता-खाली एक असिस्टंट डेप्युटी, चार लष्करी अम्मलदार व एक इन्स्पेक्टर जनरल असे पांच इसम असतात. सैन्याचे अॅक्टिव्ह व रिझर्व असे दोन भाग आहेत. किंग्स्टन येथें सैन्याला लष्करी शिक्षण देण्यासाठी एक लष्करी कॉलेज आहे. आरमारी सैन्याची व्यवस्था आरमारी खात्याच्या प्रधानाकडे आहे. आरमारी सैन्याला शिक्षण देण्याकरिता एक रॉयल नेव्हल कॉलेज उघडलेलें आहे.

न्याय व गुन्हे.—यव देशांतून न्याय उत्तम तऱ्हेनें दिला जातो. डोमिनियनच्या पार्लमेंटाकडून न्यायाधीश नेमिले जातात. कानडांतील वरिष्ठ कोर्टांतील निकालावर प्रिव्हि कौन्सिलच्या न्यायसभेकडे अपील करिता येतें.

१९१६ साली २३९४२ लोकांवर आरोप ठेवण्यांत आले. पैकीं १९१६० आरोपीनां शिक्षा झाली.

शे ती.—कानडा हा देश मुख्यत्वेकरून शेतीचा आहे. एकंदर लोकसंख्येपैकीं १९०७ मध्ये शेंकडा ५० लोक प्रत्यक्ष शेतीनें शेतींत गुंतलेले होते. याशिवाय पुष्कळ लोक शेतीशी संबंध असलेल्या धंद्यांत गुंतलेले आहेत. पुष्कळ प्रकारचा गहू येथें होतो.

कानडांत १९१८ त २१,०३,१६,००० बुशील गहू पिकला. एकंदर गहू पेरला जाणारी जमीन १९१८ त १,७३,५३,९०२ एकर होती. युरोपच्या बाजारात कानडांतील कणिकेला बराच मान आहे. १९१८ सालांत कानडांतून ३६,६३,४१,५६५ डॉलर किमतीचा गहू बाहेर देशांत गेला व कणिक ९,५८,९६,४९२ डालर किमतीची बाहेर गेली. गव्हाच्या खालोखाल ओट पिकतो. १९१८ त ३,७६,४४,२९३ डॉलर किमतीचा ओट बाहेर गेला. याशिवाय जव, रायबक नावाचा गहू व वाटणे येथें होतात. चांगल्या गुरांची पैदास करण्याचा धंदाहि येथें बराच चालतो. घोडे, मेंढ्या व डुकरें याची बरीच निपज होते.

कानडाला दुधाचा व मधाचा देश असें म्हणण्यांत येतें. येथें दूध विपुल आहे व लोकांच्या खाण्यांत तें बरेंच येतें. दूधदुभत्याच्या धंद्याची कानडांतील स्थिति नमुनेदार आहे व हा धंदा शेतकऱ्यांच्या परस्परसहकारी संस्थांकडून बहुतेक चालविला जातो. कानडांत दूधदुभत्याच्या कारखान्यांची पद्धत १८६४ मध्ये सुरू झाली. व तेव्हापासून हा धंदा झपाट्यानें वाढत आहे. १८९१ मध्ये लोणी व मलई करण्याचे कारखाने कानडात १७३३ होते. ते १८९९ मध्ये ३६०५ झाले, व १९०८ मध्ये ४३५५ झाले. ग्रेटब्रिटनमध्ये परदेशाहून येणाऱ्या 'चीझ'च्या किमतीपैकीं शेंकडा ७२ किमतीचे चीझ कानडाहून आले. १९०६ त २,४४,४३,१६९ डॉ. किमतीचे २१,५८,३४,५४३ पौंड चीझ परदेशांत गेलें व १९१७ त ४,११,७१,००० डॉ. किमतीचे १९,४९,०४००० पौंड चीझ कारखान्यांतून तयार झालें. प्रयोगी शेंत चालवून गुरें वाढविण्याच्या, दूधदुभत्याच्या व फळाच्या धंद्याला मदत करून डोमिनियनचे सरकार येथील शेतीला मदत करितें. सरकार दूधदुभत्याचे काम चालविण्याकरितां लागणारी धंदेविषयक व सामान्य माहिती पुरवितें. याशिवाय लोणी व चीझ तयार करण्यास व परदेशांत पाठविण्यास लागणाऱ्या उत्तम योजनांचा प्रसार करण्याकरितां नमुनेदार चीझचे व मलई काढण्याचे कारखाने निरनिराळ्या ठिकाणी काढण्यांत आले आहेत.

चांगल्या प्रतीचे बीं उत्पन्न करण्यास व उपयोगांत आणण्यास उत्तेजन देण्याकरितां १९०० सालीं बींखातें स्थापण्यांत आलें. प्रयोगशाळेत बीजासंबंधी शास्त्रीय शोध केले जातात व त्यासंबंधी माहिती दिली जाते.

शेतकीचे उत्पन्न सन १९१८ मध्ये २,३८,००,००,००० इतकें डॉलर्स झालें. मेंढ्यांच्या संख्येत मात्र बराच न्हास झालेला आढळून आला. १८७१ मध्ये ३१,५५,५०९ इतकी मेंढयांची संख्या होती ती १९१७ सालीं २३,६९,३५८ इतकी भरली. १९१९ मध्ये ४३,५०,७०,००० डॉलर किमतीचे घोडे, ३२,७८,१४,००० इतक्या किमतीच्या दुभत्या गहू व ३८,१०,०७,००० डॉलरची इतर जनावरें कानडामध्ये होती. जंगलखात्याचेहि उत्पन्न फार आहे. १९१७ मध्ये कानडामधील सागवानी लांकूड १९,००,००,००० डॉलरचे भरलें. जंगलखात्यातील कच्च्या मालाचे उत्पन्न ५,६०,००,००० डॉलर व तयार मालाचे उत्पन्न १४,६३,३०,९९२ डॉलर सन १९१७ सालीं भरलें. जंगलखात्याचा व्यवस्था, ब्रिटिश कोलंबियामध्ये फारच पद्धतशीर व उत्कृष्ट आहे. कानडांतील लंबर लाकडाचे उत्पन्न १९२१ त २२,२६,४८,७९० डॉलर झालें. १९२२ सालीं जंगलखात्यांत ४००० वणवे पेटले व त्यांमुळे सागवानी लांकूड पार जळून गेलें व कानडाला त्यामुळे फार नुकसान सोसावें लागलें. अशा प्रकारचे वणवे शक्य तितक्या जलद विझविण्यांत यावेत यासाठीं विमानांतून वणवे विझविण्याची सोय करण्यांत आली आहे. सन १९१९ त कानडांत ९,१३,६२,९१३ डॉ. किमतीचा कागद व ४,८१,६२,०८८ डॉलर किमतीचा लगदा तयार झाला. जंगली जनावरें व त्यांतल्या त्यांत ज्यापासून फार उत्पन्न होतें अशीं जनावरें संभाळण्याकरितां व तीं चांगली धष्टपुष्ट करून त्याच्यापासून शक्य तितकें अधिक उत्पन्न काढून घेण्याकरितां कानडासरकारनें निरनिराळीं प्राणिगृहे बांधली आहेत. १९१४ मध्ये ५५,६९,४७४ डॉलर किमतीची लव व लोकर कानडामधून बाहेर गेली व १९१९ मध्ये १,३७३७,६२१ इतक्या किमतीची फर बाहेर गेली; म्हणजे पांच वर्षांच्या अवधीत जवळजवळ दुपटीचा फरक पडला. यावरून या प्राणिगृहांचा किती उपयोग होत आहे हें दिसून येतें. कानडांतील प्रत्येक प्रांताच्या सरकारनें आपापले स्वतंत्र मासळी खातें (फिशरी) उघडलें आहे. माशांची वृद्धि होण्यासाठीं त्यांनीं खटपट चालविली आहे. कानडामध्ये, ट्राउट ऑयस्टर वगैरे निरनिराळ्या माशांची पूर्ण समृद्धि आहे.

शेत की शि क्ष ण.—प्रत्येक प्रांताच्या सरकारी कारभारांत एक शेतकीखातें असतें. माहिती देणाऱ्या दुसऱ्या प्रांतिक साधनांत शेतकऱ्यांची संस्था, दूधदुभत्याच्या व गुरें वाढविणाऱ्या फिरत्या संस्था आहेत. या निरनिराळ्या प्रांतांकडून चालविल्या जातात, अथवा त्यांना मदत दिली जाते. या संस्थांच्या महत्वाच्या सभेच्या कामाचा अहवाल व भाषणें प्रांतिक सरकारांकडून प्रसिद्ध केली जातात व ज्यांना तीं पाहिजे असतात त्यांना तीं फुकट पाठविण्यांत येतात. उच्च प्रतीची वार्षिक शेतकीप्रदर्शनें भरतात व त्या ठिकाणी शेतकीच्या उत्पन्नाचे चढाओढीनें प्रदर्शन होतें. साम्राज्य सरकार आळीपाळीनें ५०००० ची मदत स्थानिक प्रदर्शनांस करितें.

येथें अनेक महत्वाची शेतकीची विद्यालये आहेत, त्यांत 'ऑटारियो' शेतकी विद्यालय मुख्य आहे. बहुतेक प्रत्येक प्रांतात दूधदुभत्याच्या शाळा आहेत.

ख नि ज प दा थ.—१९१७ साली कानडांतील खनिज पदार्थांचे उत्पन्न ७,९२,८६,२०२ डॉलर होते, ते १९२० साली २१,७७,७१,०८० इतकें भरलें. कानडामध्ये निकल व ॲसबेस्टास यांची समृद्धि असल्यामुळे या धातूंचा व्यापार कानडानें जगभर चालविला आहे. १९२० मध्ये कोळसा, निकल, सोने, सीमेंट, तांबें, रुपें व ॲसबेस्टास या मुख्य उत्पन्नाच्या बाबी होत्या. ब्रिटिश साम्राज्यामध्ये कोळशाच्या उत्पन्नाच्या बाबतीत कानडाचा दुसरा नंबर लागतो. १९२१ मध्ये ७,७२,००,००० डॉलर किमतीचा कोळसा कानडांत तयार झाला. १९२० मध्ये लोखंड ३६,५०,००,००० टन झालें. यूकन, मॅनिटोबा, नोव्हास्कोशिया, क्विबेक, उत्तर ऑटारियो इत्यादि ठिकाणी सोन्याच्या खाणी आहेत. १९२२ साली, ऑटारियोमधील गवताळ रानामध्ये असलेल्या सोन्याच्या खाणी खणण्याचें काम सुरू झालें असून त्या कामाला मदत करण्यासाठी लंडनमध्ये एक कंपनी स्थापन झाली आहे. ब्रिटिश कोलंबियामध्ये स्लोकन तालुक्यांत, चांदीहि उपलब्ध होते. कानडामध्ये तांबें सर्व ठिकाणी भरपूर सांपडतें. १९१७ मध्ये ११,००,००,००० पौंड तांबें कानडामध्ये निघालें.

रा ज्य व्य व स्था.—मुख्य अंमलबजावणीचा अधिकार साम्राज्याधिपतीला आहे. त्याचप्रमाणें त्याचा लष्करावर व आरमारावर अधिकार आहे. गव्हर्नर जनरल हा साम्राज्यधिपतीचा प्रतिनिधि असतो व तो त्याचें काम करितो. तो पांच वर्षेपर्यंत अधिकारारूढ असतो. त्याचा अधिकार कडकपणें नियंत्रित केलेला आहे. साम्राज्याच्या हिताशी विरोधी असणाऱ्या कोणत्याहि बिलाचा अनुमति देण्याचें नाकारण्याचा अधिकार त्याला आहे. सीनेट हें आयुर्मेयादेपावेतों अधिकारारूढ असणाऱ्या सभासदांचें असतें व हे सभासद कौन्सिलच्या अनुमतीने गव्हर्नर जनरल नेमतो. प्रथम यांच्यांत ७२ सभासद होते. क्विबेकहून २४ ऑटारियोहून २४ व समुद्रीरावरील प्रांतांतून २४ असे ते होते. पुढें जसजसे नवीन प्रांत जोडण्यांत आले तसतशी ह्या सभासदांची संख्या वाढत गेली. हाऊस ऑफ कामन्समध्ये लोकांनी निवडलेले सभासद असतात. सभासदांची संख्या प्रथम १९६ होती परंतु दशवार्षिक खानेसुमारीच्या वेळेला ती बदलते. मूळ कायद्याप्रमाणें क्विबेकला ६५ सभासद पाठविण्याचा नेहमी हक्क आहे व इतर प्रांतांना क्विबेकमध्ये लोकसंख्येचे व सभासदांचे जें प्रमाण असेल त्या प्रमाणांत सभासद पाठविण्याचा अधिकार आहे. १९०८ मध्ये हे सभासद २१८ होते. ब्रिटिश नार्थअमेरिका कायद्याने प्रत्येक प्रांताला त्याचें अधिकारक्षेत्र आंखून दिलें व राहिलेले अधिकार संयुक्त सरकारला देण्यांत आले होते. प्रत्येक प्रांताला कायदे कर-

ण्याला बरेच क्षेत्र आहे व हे कायदे प्रांतिक प्रतिनिधि सभा करते.

इ ति हा स.—कानडाचा युरोपियन लोकांशी म्हणण्यासारखा संबंध पंधराव्या शतकाच्या अखेरपर्यंत आला नाही. जॉन कॅबट हा ब्रिस्टलहून निघून कानडाच्या किनाऱ्यावर १४९७ मध्ये आला. लवकरच युरोपांतून कोळी लोक न्यू फाउंडलंडच्या किनाऱ्यावर व नंतर खुद्द अमेरिकेच्या किनाऱ्यावर येऊ लागले. फ्रान्सच्या पहिल्या फ्रान्सिसने "जाक्रेस कार्टिअर" याच्या अधिपत्याखाली एक टोळी पाठविली व ती सेंटलारेन्सच्या आखातांत १५३४ त शिरली. पुढील ६० वर्षांत मासे धरण्याच्या व लोंकरीच्या धंद्याकडे लोकांचें लक्ष गेलें, परंतु वसाहत झाली नाही. सतराव्या शतकाच्या आरंभी साम्युअल दि चाम्पेन नांवाच्या फ्रेंच मनुष्यास लोंकरीच्या व्यापारानिमित्त येथें पाठविलें. त्याने १६०३ मध्ये सेंट लारेन्सच्या वरच्या भागांत जलपर्यटन करून पहिली कायमची फ्रेंच वसाहत केली व ती हर्षाचा नोव्हास्कोशिया होय. इ. स. १६०८ मध्ये त्याने क्विबेकची वसाहत सुरू केली. त्याने आमरण कानडाची वसाहत या दृष्टीने वाढ करण्यास व लोंकरीचा व मासे पकडण्याचा धंदा वाढविण्यास अविश्रांत मेहनत केली, व आंतील भाग शोधण्यांतहि त्याने बरेच परिश्रम केले. तो मुरन व ऑटारियो सरोवरापर्यंत पोहोचला. इंग्रज व फ्रेंच यांच्यामधील तीस वर्षांच्या युद्धांत (इ. स. १६१८-१६४८) व्हर्जिनियांतील इंग्रजांनी फ्रेंच लोकांच्या वसाहती घेतल्या, परंतु १६३२ मध्ये झालेल्या तहान्वये कानडा फ्रान्साला परत दिला. याच सुमारास फ्रान्समध्ये "दि कंपनी ऑफ व्हर्ग्युड असोसिएटस्" नांवाची कंपनी निघाली. तिला १६२९ पासून ५० वर्षेपर्यंत व्यापाराचा पूर्ण कुल अधिकार देण्यांत यावयाचा होता व तिच्या प्रदेशांतील माल फ्रान्समध्ये कर न घेतां येऊं दिला जात असे. मोवदला म्हणून नवीन फ्रान्समध्ये दरसाल ३०० वसाहतवाले न्यावे असे ठरले. १६६३ पर्यंत या कंपनीच्या ताब्यांत नवीन फ्रान्स होता. परंतु या कंपनीने व्यापाराच्या बाबतीत व वसाहतीच्या बाबतीत फार थोडें काम केल्यामुळे तिची सनद रद्द करण्यांत आली व नवीन फ्रान्स हा राज्याचा प्रांत झाला व गव्हर्नर वगैरे नेमून त्याची व्यवस्था फ्रान्सच्या प्रांताप्रमाणें करण्यांत आली. १६६४ मध्ये "कंपनी ऑफ दि वेस्ट इंडीज" नांवाची कंपनी स्थापण्यांत आली. कानडाच्या व आफ्रिकेच्या व्यापाराचा व वसाहतीचा तिला अधिकार दिला. परंतु १६६५ मधील तिच्या कामाखेरीज तिच्याकडून कांहीं काम झालें नाही. १६७४ मध्ये तिची सनद काढून घेण्यांत आली. मध्यंतरी फ्रेंच शोधकांनी बरीच प्रगति करून नवीन देश शोधून काढिला. १६८२ मध्ये मिसिसिपि नदीच्या काठच्या प्रदेशांत वसाहत करून तिला लुसियाना असे नांव

दिले. थेंथे आधिपत्याकरितां चर्वे व राज्यकारभार पाहाणारे यांच्यांत बरीच चडाओढ होती.

इंग्रजांशी तेंटा: —अमेरिकेंत मोठे साम्राज्य स्थापण्याच्या फ्रान्सच्या हेतूला मूर्त स्वरूप प्राप्त होत होते. युरोपमध्ये ज्याप्रमाणे इंग्रज व फ्रेंच यांच्यांत रणकंदन सुरू होते, त्याप्रमाणे ते येथेहि सुरू झाले. फ्रेंच गव्हर्नर फाटिनेक याने नवीन इंग्लंडवर हल्ला करण्याचा वंत केला व सरहद्दी-वरल लढायांस उत्तेजन दिले. त्याच्यावर इंग्रजांनी उलट स्वारी केली. इ. स. १६९० मध्ये सर विल्यम क्विक्स याने स्वारी करून हल्लीचा नोव्हास्कोशिया जिकला व किवेक वर स्वारी केली. परंतु त्याला अपयश ध्यावे लागले. १६९७ च्या रिसविकच्या तहामुळे हे भांडण थांबले; परंतु ते पुन्हा इ. स. १७०१ मध्ये सुरू झाले. म्हणून ते अमेरिकेंतहि सुरू झाले. त्यांत फ्रान्सचे बरेच नुकसान झाले. १७११ मध्ये किवेक घेण्याचा प्रयत्न इंग्रजांनी केला, परंतु तो फसला. तरी पण त्यांनी नोव्हास्कोशिया घेतला. १७१२ मध्ये झालेल्या तहान्वये फ्रान्सने हडसनचे, न्यू फाउंड लंड व नोव्हास्कोशिया यांच्यावरील आपला हक्क सोडला. फ्रान्सच्या ताब्यांत सेंट लारेंसच्या काठचा प्रदेश व केप ब्रिटनचे बेट ही होती. तेथे त्यांनी लुईबर्गचा किल्ला बांधला व इंग्रजांना तोंड देण्याची तयारी केली. इसवी सन १७०१ मध्ये डॅट्राईट वसविले गेले. ते म्हणजे त्याची वसाहत हल्लीच्या कॅनडियन वेस्टपर्यंत पाहिलेले मिसिसिपीच्या मुखाजवळ न्युआर्लिअन्सची वसाहत केली. न्यू आर्लिअन्स व किवेक या वसाहती वसाहतीच्या रागेने फ्रान्सने जोडल्या असल्या व इंग्रजांना अँटलांटिक महासागराच्या किनाऱ्यावरील प्रदेशांतच बांधून ठेविले असते तर नार्थ अमेरिका त्यांच्या ताब्यात आली असती. जेव्हा आस्ट्रियन गादीच्या तंट्याची लढाई सुरू झाली तेव्हा १७४४ मध्ये लुईबर्ग किल्ला इंग्रजांनी घेतला. परंतु १७४८ च्या तहान्वये तो परत करण्यांत आला. इ. स. १७५६ मध्ये सात वर्षांची लढाई सुरू झाली. फ्रान्सजवळ ब्रिटनला अमेरिकेंत तोंड देण्यापुरती सामुग्री नव्हती. त्यामुळे १७५९ मध्ये किवेक इंग्रजांच्या ताब्यांत गेले. पुढच्या वर्षी कानडातील फ्रेंच सैन्य इंग्रजांस शरण गेले. इ. स. १७६३ च्या पारिसच्या तहान्वये सर्व नवीन फ्रान्स कायमचा इंग्रजांना दिला गेला.

इ. स. १७६३ च्या तहानंतर कानडाचा राज्यकारभार राज्याच्या जाहीरनाम्यान्वये करण्यांत येत होता. १७७४ मध्ये साम्राज्याच्या प्रतिनिधिसभेने पास केलेल्या किवेकच्या कायद्याप्रमाणे राज्यकारभार चालू लागला. या कायद्यान्वये फ्रान्सच्या ताब्यांतील पश्चिमेकडील मुलूख कानडांत किवेक प्रांतास जोडला गेला, व ह्या प्रांताचा कारभार किवेककडून पहावयाचे ठरले. रोमन कॅथोलिक चर्चला कानडांतील अधिकार दिले.

इ.स. १७५९ मध्ये अमेरिकेंत राज्यकांतीचे युद्ध सुरू झाले, व त्याच्या पुढाऱ्यांनी कानडालाहि आपल्या गोटांत घेण्याचे प्रयत्न केले, परंतु ते यशस्वी झाले नाहीत. अमेरिकन राज्यकांतीमुळे कानडांत बराच फरक झाला, कारण जेथे युरोपियन वसाहतवाले फार थोडे होते तेथे युरोपियन लोक आणखी आले. इ. स. १७९१ त ब्रिटिश पार्लमेंटमध्ये कान्स्टिट्यूशनल कायदा पास केला. त्याप्रमाणे कानडाचे ओटावा नदीच्या रेषेने दोन भाग करण्यांत आले. त्यांना बरचा व खालचा कानडा असे म्हणतात. खालच्या म्ह. लोअर कानडांत पूर्वीचीच राज्यपद्धति चालू होती. फक्त प्रतिनिधिपद्धत तेथे जास्त सुरू केली. बरच्या म्हणजे अपर कानडांत ब्रिटिश पद्धतीवर राज्यकारभार चालतो. १८१० मध्ये युनायटेडस्टेट्स ब्रिटनचे युद्ध झाले, त्यावेळेस घेंटच्या तहान्वये कानडाची राज्यपद्धत जशीच्या तशीच राहू दिली.

सेंट लारेंसवर फ्रेंच प्रजासत्ताक राज्यपद्धति सुरू करण्याच्या उद्देशाने लोअर कानडातील फ्रेंच लोकांनी १८३५ त बंड केले, त्याचप्रमाणे त्याच साली अपर कानडातील लोकांनीहि बंड केले. १८३८ मध्ये डरहॅमच्या अर्लेला कानडावर पाठविले. त्याने असा रिपोर्ट लिहिला की कानडाचे हे दोन्ही भाग एक करून त्यास स्वराज्य द्यावे. त्यामुळे त्याला परत बोलाविले. पुढे इ. स. १८४० मध्ये अपर व लोअर कानडा जोडणारा “ॲक्ट ऑफ युनियन” हा कायदा पास झाला. प्रत्येक प्रांत एका पार्लमेंटमध्ये सारखे प्रतिनिधी पाठवीत असे. या दोन प्रांतांच्या एकीकरणामुळे कारभार सुथंत्रित रीतीने चालत नव्हता. प्रत्येक प्रांताला एकमेकांचा हेवा वाटत असे. इंग्लिश व फ्रेंच लोक सारखेच असल्यामुळे राज्यकारभार जवळ जवळ अशक्य झाला. १८६४ मध्ये किवेकला एक परिषद भरली. व तिने एक योजना तयार केली व तीच थोड्याशा फेरफाराने साम्राज्याच्या पार्लमेंटमध्ये “दि ब्रिटिश नॉर्थ अमेरिका ॲक्ट” या नावाने पास झाली. इ.स. १८६७ च्या जुलैच्या पहिल्या तारखेस कानडाचे ‘डोमिनियन’ अस्तित्वांत आले. कानडांतील प्रांतांना अमेरिकन युनियनपेक्षा कमी अधिकार दिले व संयुक्त सरकारने राहिलेले अधिकार आपल्याकडे ठेविले. यावेळी कानडाच्या डोमिनियनचे ४ प्रांत होते ते ओंटारियो, किवेक, न्यूब्रन्सविक व नोव्हास्कोशिया होत या ४ प्रांतांकरितां चार लेफ्टनंट गव्हर्नर नेमण्यांत आले व ७० सभासद नेमण्यांत आले. त्यापैकी निम्मे लिबरल व निम्मे कांझरव्हेटिव्ह होते. मुख्य प्रधानाला के. सी. वी. हा किताब देण्यांत आला.

संयुक्ततेच्या पूर्णतेनंतर लवकरच नोव्हास्कोशियांत विभक्त होण्याची चळवळ सुरू झाली, व राणीकडे हाऊ यांच्याबरोबर शिशमंडळ पाठविण्यांत आले परंतु त्याचा कांहीं फायदा होत नाही असे पाहून हाऊने संयुक्त होण्याच्या वेळी नोव्हास्कोशियाशी केलेल्या करारांत फेरफार करून घेतला

व त्याचप्रमाणे संयुक्तसरकारने हमी घेतलेल्या नोव्हास्को-शियाच्या कर्जाची रकम वाढविली, व १० वर्षेपर्यंत संयुक्त सरकारने ८२६९८ डॉलर मदत देण्याचे ठरले. डोमिनियनच्या पहिल्या पार्लमेंट सभेनंतर ३ महिन्यांतच रुपर्टस्-लॅंड व वायव्यप्रांत कानडास जोडण्यासंबंधी चळवळ सुरू झाली. हे प्रांत “हडसन बे कंपनीच्या” ताब्यांत होते. या कंपनीला आपला हक्क सोडून देण्यास सांगण्याकरिता एक शिष्टमंडळ विलायतेला गेले. त्यांनी पुष्कळ वाटाघाट करून कंपनीला ३ लक्षा पौंड देऊन तिने हक्क सोडावे असे ठरले. कंपनीने आपल्याकड काही सुपीक जमीन ठेऊन घेतली. १८६८ त साम्राज्याच्या पार्लमेंटमध्ये हा अधिकार बदलण्याचा कायदा पास झाला. १८६९ मध्ये कनेडियन पार्लमेंटने हा कायदा मान्य केला. “रेड रिव्हर” नांवाच्या वसाहतीत मध्यंतरी बंड झाले परंतु ते लवकरच मोडण्यांत आले. “ब्रिटिश नार्थ अमेरिका” या कायद्यान्वये डोमिनियनमध्ये नवीन प्रांत घेण्याची सवड होती. त्याप्रमाणे पहिल्याने मॉन्टोवा जोडण्यांत आला, १८७१ मध्ये ब्रिटिश कोलंबिया जोडण्यांत आला. १८७३ मध्ये प्रिन्स एडवर्ड बेट जोडण्यांत आले व १८७८ साली न्यू फाऊंडलंड खेरीज उत्तर अमेरिकेतील सर्व ब्रिटिशांच्या ताब्यातील मुख्य संयुक्त करण्यांत आला आहे असे जाहीर करण्यांत आले.

ब्रिटिश कोलंबियाची सरहद्द आंखलेली नसल्यामुळे व युनायटेड स्टेट्स व कानडा या दोघांच्याहि ताब्यात असलेल्या नद्यांत नावा चालविण्याच्या अधिकाराबद्दल त्या तंट्यामुळे व दुसऱ्या काही कारणांमुळे या दोन राष्ट्रांत वादाचे कारण उत्पन्न झाले. इंग्लंडला मध्यस्थी करण्याविषयी विनंती करण्यांत आली. त्याप्रमाणे एक कमिशन बसवून या वादाचा निकाल समाधानकारक रीतीने लावण्यांत आला.

इ. स. १८७२ साली डोमिनियनमध्ये दुसरी निवडणूक झाली, व तीत संयुक्ततेच्या विरुद्ध असलेल्या लोकांचा पराभव झाला. या सभेत ट्रान्स-कॉन्टिनेंटल आगगाडी संवधान लढा माजला व शेवटी ही आगगाडी तयार करण्याची मुदत वाढविण्यांत आली. त्यामुळे ब्रिटिश कोलंबियात अस्वस्थता माजली, कारण त्यांनी १० वर्षांत ही आगगाडी तयार होईल या अटीवरच संयुक्ततेस अनुमति दिली होती.

अर्थशास्त्रीय ‘राष्ट्रीय धोरण’.—मॅकेंझीच्या राज्यकारभाराच्या अवधीत एकसारखी डोमिनियनच्या उत्पन्नांत तूट आली. कानडांत सुरू असलेल्या कडक संरक्षक व्यापारीपद्धतीमुळे कानडांतील धंद्यांचा नाश झाला. या स्थितीत सर जे. मॅकडोनेल्ड याने “नॅशनल पॉलिसी” नांवाची पद्धत सुरू करावी, असा ठराव आणला. व त्यावेळी ठरलेली व्यापारी पद्धत थोड्या फेरफाराने लिबरल व कान्झर्व्हेटिव्ह या दोन्ही पक्षांच्या वेळी कायम राहिली.

कनेडीयन पॅसिफिक रेल्वेची पूर्तता.—इ. स. १८७८ मध्ये कान्झर्व्हेटिव्ह पक्ष अधिकारारूढ झाला व तो १८९६ पर्यंत होता. दहा वर्षांत कनेडीयन पॅसिफिक रेल्वे तयार करण्यासंबंधी एका कंपनीला मक्ता दिला. व तिला अडीच कोट डालर व अडीच कोट एकर जमीन देण्याचे ठरले. १८८१ मध्ये पार्लमेंटने याला आपली अनुमति दिली. या कंपनीने पांच वर्षांतच पुष्कळ काम करून दाखविले.

रायल बँडः—मास्काचेवान येथील व तेथे देशांतर करून आलेल्या मिश्र अवलादीच्या लोकांना वाटले की येथे होत असलेल्या सुधारणेमुळे आपला बराच तोटा होईल. या शिवाय त्यांच्या दुसऱ्या खऱ्या व कान्पनिक तक्रारी होत्या. त्यांनी युनायटेड—स्टेट्समध्ये पळून गेलेल्या रायलला बोलावले व या लोकांचे धुरिणत्व त्याला मिळाले. ओटावा येथील अधिकाऱ्यांना प्रथम या बंडाचे महत्त्व वाटले नाही, परंतु बंडवाल्या लोकांच्या ताब्यांत असलेली टेंकडी घेण्याकरिता पाठविलेले पोलीस मारले गेले तेव्हा लष्कराची योजना करण्यांत आली. बंडवाल्यांचा पराभव होऊन रायल याला कैद केले. १८८५ मध्ये याच्या वधाच्या प्रधाने राजकीय वातावरणांत बरीच खळबळ उडाली. शेवटी तो व त्याबरोबर काही इंडियन सरदार फांशी दिले गेले.

इ. स. १८९६ पर्यंत कान्झर्व्हेटिव्ह पक्ष अधिकारारूढ होता व त्या नंतर उदारमतवादी पक्ष अधिकारारूढ झाला.

विसाव्या शतकाच्या आरंभी कानडाची बरीच भरभराट झाली. युरोप व युनायटेड स्टेट्स मधून बरेच लोक येथे येत व ते पश्चिमेकडील मुलुखांत रहात. त्यामुळे या भागाची इतकी वाढ झाली की १९०५ मध्ये दोन नवीन प्रांत करावे लागले व ते आलबर्टा व मास्काचेवान होत. कनेडियन पॅसिफिक रेल्वे वाढविण्यांत आली तिचा १२००० मैल रस्ता आहे.

युनायटेड स्टेट्सशी असलेले नातेः—ज्या अर्थी कानडा व युनायटेड स्टेट्स यांमध्ये एका मोठ्या खंडाच्या व त्याच्या आसपासच्या समुद्राच्या अधिकाराची वांटणी झालेली आहे त्याअर्थी या दोन राष्ट्रांत वाद उत्पन्न व्हावा हे साहजिक आहे. व तो मिटविण्याचे वेळोवेळी प्रयत्न केले गेले. मासे धरण्याच्या अधिकारासंबंधी तेंटे होत. १८८७ मध्ये या वादाचा निकाल लावण्याकरिता एक कमिशन बसले. परंतु त्या कमिशनने शिफारस केलेल्या ठरावास सेनेट सभेत अनुमति मिळाली नाही. १८८६ मध्ये पॅसिफिक महासागरावरील मासे धरण्याच्या अधिकारासंबंधी तंट्या होऊन ब्रिटनला मध्यस्थी करावी लागली. १८९७ मध्ये या वादाचा निकाल करण्याकरिता एक “हाय कमिशन” नेमण्याचे प्रेडब्रिटनच्या व युनायटेड स्टेट्सच्या सरकारांनी ठरविले. या कमिशनमध्ये कानडाच्या प्रधानमंडळातील ३ सभासद व न्यूफाऊंडलंडचा प्रतिनिधी हे होते. व या कमिशनची बैठक क्विबेक येथे झाली (१८९८) नंतर वॉशिंग्टन येथे

दुसरी बैठक झाली. अलास्काची चतुःसीमा. अलटांतिक महासागरावरील व आंतील खाऱ्यांत मासे धरण्याचे अधिकार, परकीय मजुरांचा कायदा, वेहरिंग समुद्रांत सील मासे धरण्याचा हक्क व कांहीं उत्पन्नांच्या बाबतींत मोबदल्याची व्यापार पद्धति या गोष्टी कमिशन पुढे विचाराकरिता होत्या. अलास्काच्या चतुःसीमेच्या लढ्यावरून कमिशन बंद झाले. इ.स. १९०३ मध्ये हा वादाचा प्रश्न सहा निःपक्षपाती न्यायाधीशांकडे द्यावा असे ठरले. त्यांपैकी ३ ब्रिटिश व ३ अमेरिकन होते. त्यांची बैठक लंडन येथे झाली, व त्यांनी केलेल्या रिपोर्टवरून पोर्टलंड चानल पर्यंत दक्षिणेस महासागराच्या आंत आलेल्या भागावरील मासे धरण्याचा कॅनडियन लोकांचा हक्क काढिला.

अ र्वा ची न इ ति हा स.—१९१० ते १९१३ पर्यंतच्या अवधीत अमेरिकेची व्यापार करण्यासंबंधीच्या व आरमारी धोरण ठरविण्याच्या प्रश्नावर महत्वाची चर्चा चालू होती. १९११ मध्ये कानडाचा मुख्य प्रधान सर वुडलफिड लारियर हा होता. याने अमेरिकेची व्यापारी तह कोणत्या अटीवर करावयाचा हे ठरविण्यासाठी मतदारांची मते घेण्याचे ठरविले पण याच सुमारास लोकांचे लक्ष कानडाचे आरमारी धोरण कसे ठेवले पाहिजे या प्रश्नाकडे वेधल्यामुळे, लारियरचा पराभव होऊन त्याला प्रधानमंडळासकट राजिनामा देणे भाग पडले. त्यानंतर बोर्डन याने १९११ च्या ऑक्टोबरमध्ये आपले नवीन मंत्रिमंडळ बनविले. नोव्हेंबर १५ ला कानडाचे पार्लमेंट उघडण्यांत आले. हा समारंभ कानडाचा गव्हर्नर जनरल ड्यूक ऑफ कॅनॉट याच्या हस्ते झाला. १९१२ च्या नोव्हेंबरमधील पार्लमेंटच्या बैठकीमध्ये आरमारी धोरणासंबंधी प्रश्न उपस्थित होऊन, कानडाचे आरमारी धोरण ब्रिटिश साम्राज्याला मदत करण्याचे असावे असे तात्पुरते ठरविण्यांत आले.

व्यापारी तहाचा प्रश्न:—या प्रश्नासंबंधी मूळ वाटाघाट १९१० साली होऊन अमेरिका व कानडा यांच्या दरम्यान व्यापारी तहासंबंधीच्या कांही अटी निश्चित झाल्या. त्या अटी १९११ सालच्या पार्लमेंटांत कानडाचा फडणीस फॉलिंग याने जाहीर केल्या. या अटीमध्ये असे ठरले होते की, दोन्ही राष्ट्रांनी परस्परांच्या राष्ट्रांमध्ये येणाऱ्या कांही वस्तूवरील कर अजिबात नाहीसा करावा व कांही बाबतीत कमी करावा. या अटी जाहीर करण्यांत आल्यावर त्यांच्या तर्फे भाषण करतांना अमेरिकेचा व कानडाचा पूर्वापार संबंध मैत्रीचा असून अमेरिकेची व्यापारी बाबतीत सख्य करणे अत्यंत जरूरीचे आहे असे प्रतिपादन करण्यांत आले. या तहाने ग्रेटब्रिटनच्या व्यापाराला धक्का पोहोचण्याचा संभव आहे या आक्षेपालाहि समर्पक उत्तर देण्यांत आले. पण तेवढ्याने या तहाच्या विरुद्ध असणाऱ्या पक्षाचे समाधान झाले नाही. प्रतिपक्षाचे म्हणणे असे होते की, हा व्यापारी तह घडवून आणण्यांत अमेरिकेने जो पुढाकार घेतला आहे त्यात अमे-

रिकेचा कांही तरी डाव असावा. कानडामधील कच्च्या मालावर अमेरिकेचा डोळा असून त्याचा पूर्ण फायदा घेऊन अमेरिका कानडाचा व्यापार वसवून टाकील असे या पक्षाचे म्हणणे होते. या प्रश्नावर बरेच दिवस कडाक्याचा वाद दोऊन शेवटी दोन्ही पक्षांनी तडजोडीचा ठराव मंजूर करून हे भांडण मिटविले. या तडजोडीच्या ठरावांतील अमेरिकेची कानडाचा तह झाला तरी कानडाचे ग्रेटब्रिटनशी हितसंबंध आहेत ते अगदी कायम राखावयाचे, व कानडाचा आपल्या आर्थिक धोरणावर पूर्ण ताबा रहावयाचा, अशा अर्थाचा दोन कलमे होते.

आरमारी धोरण:—व्यापारी तहासंबंधीच्या इतकाच महत्वाचा दुसरा प्रश्न कानडाने आपले आरमारी धोरण कसे ठेवावे या प्रश्नासंबंधी होता. लॉरियरचे मत असे होते की, कानडाने आपल्या स्वतःच्या खर्चाने आपले स्वतःचे आरमार तयार करावे, व त्याच्यावर आपली स्वतःची देखरेख ठेवावी. पण बोर्डनचे म्हणणे याच्या उलट होते. अशा रीतीने कानडाने स्वतःचे आरमार ठेवण्याचा निश्चय केल्यास कानडाचा आरमारासाठी भयंकर खर्च सोसावा लागेल, व साम्राज्यांतील आरमाराशी या आरमाराचा फारसा संबंध येणार नाही, असे त्याचे मत होते. याहि प्रश्नावर खडाजंगी वाद-विवाद झाला. या प्रसंगी बोर्डनने भाषण केले ते फारच महत्वाचे होते. या भाषणांत बोर्डनने असे प्रतिपादन केले की साम्राज्याच्या आरमारखात्याच्या देखरेखीखाली कानडाने आपल्या उपयोगासाठी तीन जहाजे बांधून घ्यावी व ती वाटेत त्यावेळी कानडाचा साम्राज्यातील आरमारखात्याने द्यावीत अशी व्यवस्था करण्यांत यावी; व साम्राज्याच्या आरमारखात्यामध्ये कानडातर्फे एक आरमारी अधिकारी असावा. असा अधिकारी नेमण्याची साम्राज्य सरकारने परवानगी दिली आहे असेहि बोर्डनने सांगितले. या भाषणावर लॉरियरने बरीच टीका केली. पण या प्रश्नाचा निर्णय लागण्याच्या पूर्वीच महायुद्धाला सुरुवात झाल्यामुळे या प्रश्नाला निरालेख स्वरूप प्राप्त झाले.

महायुद्ध:—महायुद्ध सुरू होण्याच्या वेळी कानडाजवळ सैन्य असे फारसे नव्हते. फक्त ३००० च कायमचे सैन्य होते, व ते देखील कानडामधील किल्ल्यांचे संरक्षण करण्याच्या निमित्ताने ठेवण्यांत आले होते. महायुद्धाला सुरुवात होताच कानडाने आपले सैन्य उभारण्यास जारीने सुरुवात केली. १९१४ मध्ये कानडाने आपली ३३००० ची पहिली पलटण उभारून ती फ्रान्समध्ये लढाईसाठी धाडून दिली. १९१५ च्या सप्टेंबरमध्ये दुसरी पलटण उभारली गेली. आणखी दोन पलटणी पुढील वर्षीत उभारण्यांत आल्या. कनेडियन घोडेस्वारांची पलटण तयार होऊन १९१५ त फ्रान्सच्या रणांगणावर चमकली. १९१७/१८ मध्ये सक्तीच्या सैन्यभरतीचा कायदा मंजूर करण्यांत आला, व ८३३५५ रिक्रूट जमविण्यांत आले. अशा रीतीने महा-

युद्धासाठी कानडाने आपले ५९५४४१ सैन्य उभारले. त्यांपैकी २१००९६ इतके लोक महायुद्धांत मारले गेले. महायुद्धामध्ये कॅनेडियन सैन्याने निरनिराळ्या लढायांमध्ये मर्डुमकी गाजविली. कानडाने आपल्या सैन्यातील जखमी लोकांच्या शुश्रूषेसाठी व मृतांच्या व्यवस्थेसाठी फ्रान्स, इंग्लंड इत्यादि राष्ट्रांमध्ये पुष्कळ धर्मार्थ दवाखाने काढले.

महायुद्धाच्या सुरुवातीस कानडाजवळ मोठी लढाऊ जहाजे अशी दोनच होती. पण युद्धानंतर आणखी काही छोटी मोठी जहाजे बांधण्यात आली. पाणबुड्याहि बांधण्यात आल्या. महायुद्ध संपल्याच्या वेळी कानडाजवळ चांगली पांच जहाजे होती व आरमारी सैन्य अधिकारी वगैरे धरून ५००० होते. १९१८ मध्ये कानडाने आपल्या बंदरांचे संरक्षण करण्याकरता वैमानिक दळहि उभारले. विद्युत्तारायंत्राची स्टेशन उघडली.

कानडाची महायुद्धांत दोस्तानां अतिशय मदत झाली. या युद्धांत कानडातील बायकांनीहि प्रामुख्याने भाग घेतला होता. इंग्लंड, फ्रान्स, इजिप्त, बेल्जम इत्यादि ठिकाणी सैनिकांना मदत करण्यासाठी एकंदर २४०० कॅनेडियन बायका कानडामधून गेल्या. त्यांपैकी ५५ ते ६० मरण पावल्या. रोग्यांच्या व जखमी लोकांच्या शुश्रूषेत देखील या बायकांची अतोनात मदत झाली.

महायुद्धात दोस्त राष्ट्रांना कानडाचे अतिशय सहाय्य झाल्यामुळे महायुद्धानंतर कानडाला उच्च प्रकारचा दर्जा प्राप्त झाला. साम्राज्याच्या युद्धमंडळांत बोर्डनल जागा मिळाली होती. त्याशिवाय शांततापरिपदेला हजर रहाण्याचा व तहावर सही करण्याचा मानहि कानडास मिळाला. कानडातर्फे स्वतंत्र असा प्रतिनिधी अमेरिकेत ठेवण्याचा व त्याचे अधिकार पूर्णपणे स्वतंत्र असण्याचा अधिकार कानडाला मिळाला.

महायुद्ध संपल्यानंतर जी कानडामध्ये निवडणूक झाली तांत कानडामधील लिबरल पक्षाचे प्राबल्य झाले. तत्पूर्वी सुद्धा लिबरल पक्षाने आपले अस्तित्व गाजविण्यास सुरुवात केलीच होती. पण १९२१ च्या निवडणुकीत मात्र या पक्षाचे १२१ लोक निवडून आले व कॉन्सर्व्हेटिव्ह पक्षाचे अवघे ५१ लोक निवडून आले. अर्थातच लिबरल पक्षाचे मताधिक्य असल्यामुळे अमेरिकेशी व्यापारी तह कायम करण्याचे काम अगदी सुलभ झाले.

महायुद्धसमाप्तीनंतर कानडाने आपले आरमारी धोरण कसे ठेवावे यासंबंधीचा सल्ला देण्याकरता लार्ड जेलीका याने कानडाला भेट दिली व आरमारी खात्याची तपासणी करून आपला रिपोर्ट १९२१ साली सादर केला. पण याहीपेक्षा अतिशय महत्वाची गोष्ट म्हणजे प्रिन्स ऑफ वेल्स याने १९१९ साली कानडाला भेट दिली ही होय. त्याचे कानडातील लोकांनी अत्यंत उत्साहाने स्वागत केले. ओटावा येथील पॅरलमेंटच्या

नवीन इमारतीची कोनशिला त्याच्या हस्ते बसविण्यांत आली.

मद्यपानाची बंदी.—महायुद्ध सुरुहोतांच कानडातील निरनिराळ्या प्रांतांनी मद्यपानाच्या बंदीचा कायदा पास करून मद्यपानाला आळा घालण्याचा जरीने प्रयत्न केला. क्विबेकमध्ये १९१८ साली मद्यपानबंदीचे बिल पार्लमेंट-पुढे येऊन ते मंजूर झाले. पण इ. स. १९१९ मध्ये काही हलक्या जातीची दारू वगैरे सोडून बाकीच्यावर निर्बंध घालण्याचे ठरले. काही प्रांतांनी मद्यपानबंदी करण्याऐवजी मद्यपानावर सरकारी नियंत्रण असावे असे ठरविले. १९१९ च्या पार्लमेंटच्या बैठकीत कानडातील कोणत्याहि प्रांताला जरूर वाटल्यास त्या प्रांताने सर्व मतदारांचे मत घेऊन मद्याची आयात बंद करावी असे ठरले. त्याप्रमाणे मते घेता खालीलप्रमाणे निरनिराळ्या प्रांतांच्या बाबतीत निकाल लागला.

प्रदेशाचे नांव	मद्यविक्रीला बंदी करा म्हणणारे	मद्यविक्रीला अनुसरणारे
नॉव्हास्कोशिया	२३८७४	८३४२२
मॅनीटोबा	५५०५६	६८८३१
आलबर्टा	४४३२१	६३०१२
सस्काचेवान	५५२५९	८६९४९
ओंटारियो	३७३९३८	५४०७३

कानडामध्ये दारूबंदीचे जे कायदे आहेत ते गरीबांना अधिक जाचक होतात असे दिसून आले आहे डॉक्टरांनी पैसे घेऊन श्रीमंतानां दारू पिण्यासंबंधीचा दाखला देण्याचा सपाटा सुरू ठेवला होता व त्यामुळे श्रीमंतानां दारू पिण्यास मिळत असे. १९२० सालच्या दारूबंदीसंबंधीच्या आंकड्यांकडे लक्ष दिले असता डॉक्टरांनी त्यांना मिळालेल्या अधिकाराचा दुर्हपयोग केल्याचे दिसून येते. १९२३ च्या आंकड्यांवरून कानडामध्ये ९५०० लोक व्यसनी होते असे आढळून आले आहे. त्यांपैकी क्विबेक व कॉलंबिया यामध्येच ७३०० लोक होते. १९२३ मध्ये अमेरिका व कानडा याच्यामध्ये सरहद्दीवरील मुलुखांत दारूबंदीसंबंधाने कोणते उपाय योजण्यांत यावेत यासंबंधी विचार करण्याकरता एक बैठक भरली.

इ.स. १९११ पासून १९२१ च्या दरम्यान कानडाचे दोन व्हॉईसरॉय झाले. ते अनुक्रमे ड्यूक ऑफ कॅनॉट व ड्यूक ऑफ डेव्हनशायर होत. त्यानंतर लॉर्ड बिंग हे १९२१ पासून कानडाचे व्हॉईसरॉय झाले.

१९२२ च्या निवडणुकीत उदारमतवादी पक्षाची सरशी झाली. हुजूरपक्षाचे हितसंबंध, कॅनेडियन-पॅसिफिक रेल्वेच्या योजनेत निगडित झाले असल्याने त्यांना संरक्षक व्यापाराचे तत्व मान्य होते. पण उदारमतवादी पक्ष हा खुल्या व्यापाराला अनुकूल होता. कानडामध्ये स्वतंत्र असा मजूर पक्ष अस्तित्वांत नाही. १९२२ पूर्वी पूर्वकानडातील व्यापारी वर्गाच्या ताब्यांतच राजकीय सत्ता केंद्रीभूत झाली होती.

पण हल्ली पश्चिम कानडांतील व्यापारी वर्गाकडे ती सत्ता झुकू लागली आहे असें दिसते. १९२२ च्या एप्रिल महिन्यांत नवीन संरक्षणखाते निर्माण करून त्याच्या देखरेखीखाली कानडामधील लष्करी, आरमारी, वैमानिक व इतर प्रकारचेहि दळ ठेवण्यांत यावे अशा अर्थाचे एक विल कानडाच्या पार्लमेंटमध्ये चर्चेकरता आले.

इ. स. १९२३ साली ब्रिटिश साम्राज्यात कानडाला कोणतें स्थान आहे यासंबंधीची कानडाच्या पार्लमेंटमध्ये बरीच वाटाघाट झाली. १९२२ च्या सप्टेंबरमध्ये ज्यावेळी आशियामायनरमध्ये लढाई होणार असा रंग दिसू लागला होता त्यावेळी ब्रिटिश पार्लमेंटने कानडाला या भावी युद्धांत मदत करण्याबद्दल विनंती केली होती. त्यावेळी १९२३ च्या फेब्रुवारीत कॅनेडियन प्रधानने ब्रिटिश पार्लमेंटला असें कळविलें होतें की, साम्राज्यविषयक हितसंबंध कायम ठेवणे जरूर असेल तर साम्राज्यांतील सर्व राष्ट्रांना निरनिराळ्या साम्राज्यविषयक प्रश्नांत भाग घेण्याला पूर्ण मोकळीक असली पाहिजे. १९२३ च्या एप्रिल महिन्यात पॅसिफिक किनाऱ्यावरील मासे धरण्याच्या धंद्याच्या संरक्षणासंबंधी कानडा व अमेरिका यांमध्ये एक तह झाला. हा तह फक्त कानडालाच लागू आहे की सर्व ब्रिटिश साम्राज्याला लागू आहे असा प्रश्न उपस्थित झाला. अमेरिकेने हा तह सर्व ब्रिटिशसाम्राज्याला बंधनकारक आहे असें सांगितलें. अर्थात्च कानडा व ब्रिटिशसाम्राज्य यांच्यामधील नातें कशा प्रकारचें आहे याबद्दल पुन्हा एकदां चर्चा सुरू झाली. लासेन येथें जो यूरोपांतील सर्व राष्ट्रांचा तह झाला त्यांत ब्रिटिश साम्राज्यांतील प्रतिनिधींमध्ये कानडातर्फे कोणीहि प्रतिनिधि नव्हता. पण तह झाल्यानंतर वसाहतमंत्र्याने कानडाच्या प्रधानाला या तहाला संमति कळविण्याविषयी सांगितलें. तेव्हां अशा तऱ्हेने कानडाची संमति मिळविणें बरोबर आहे काय असा रोखठोक जबाब कानडाच्या प्रधानाने विचारला. पण याला ब्रिटिश वसाहतमंत्र्याकडून समाधानकारक उत्तर मिळालें नाहीं. अद्यापिहि ब्रिटिश साम्राज्याचा व कानडाचा कशा प्रकारें संबंध असावा हें निश्चित झालेलें नाहीं.

कानडातील बरेचसे रहिवासी अमेरिकेंत रहावयास जात असल्यामुळे कानडांतील लोकवस्तीचें मान कमी होत चालल्याचें दिसून आलें आहे व याला आळा घालण्याकरितां उपाय योजण्याचे कानडा सरकारनें बेत चालविले आहेत. ऑटारियोमध्ये फ्रेंच व कॅथॅलिक लोक यांच्या विरुद्ध तेथील लोकमत असल्यानें हे लोक अमेरिकेंत रहाण्यास जाऊ लागले आहेत. क्विबेकमध्येहि हीच स्थिति आहे. शिवाय अमेरिकन मतप्रसारकांनी अमेरिकेंत पोद्यखर्च फार थोडा येतो व मजुरी पुष्कळ मिळते अशा प्रकारच्या कंड्या पिकविण्यास सुरुवात केल्यामुळेहि कानडांतून बरेचसे लोक अमेरिकेंत जाऊ लागले आहेत. मॉन्ट्रियल व इतर प्रांतांतील

कारागीर, गवंडी इत्यादि लोक अमेरिकेंत पुष्कळ मजुरी मिळेल या आशेनें तिकडे जात आहेत. याशिवाय १९११ साली मिन्नेसोटा पंधाचे १५,००० लोक अमेरिकेंत रहावयास गेले असून त्यांनी १ लक्ष एकर जमीन अमेरिकेंत खरेदी केली आहे. हे लोक परदेशी जाण्याचें कारण कानडांत मुलावर जी शिक्षणाची सक्ती केली जाते ती होय.

इंग्रजी वा डमय—हे वसाहतींतील जीवनक्रमाच्या गुणदोषांनी विशिष्ट असें आहे. जीवनार्थ कलहामुळे विद्या व उच्च संस्कृति या दोन गोष्टींना वसाहतींत अल्पावकाश असतो. कितीहि स्वतंत्रता असली तरी कानडा देश वसाहत आहे व हीच वस्तुस्थिति तेथील राष्ट्रीय वाङ्मयाच्या निर्मितीच्या आड येणारी आहे. इंग्रजी वाङ्मयाचा एक नवांकुर म्हणून कानडाचें वाङ्मय मानलें जात असलें तरी विषय व रचना या दोन्ही दृष्टींनी त्यास परोपजीवी म्हणतां येणार नाहीं. तारुण्यातील उत्साह व स्वतंत्र्याचें तेज हे कानडाचे विशिष्ट गुणहि त्याच्या वाङ्मयात सांपडतात.

ब्रिटिश अमलापासून पहिल्या काही वर्षांत इतिहासज्ञाला उपयोगी पडणाऱ्या काही राजकीय चोपड्यांशिवाय तेथें फारशी प्रगति झाली नाहीं. सर अलेक्झंडर मॅकेंझी, डेव्हिड टॉमसन, अलेक्झंडर हेनरी, व डॅनियल वुड्र्यम्स हारमन हे कर्तृत्ववान लोक होते. त्यांना ग्रंथकार होण्याची हाव नव्हती तथापि त्यांच्या मनोरंजक लेखांचा तद्देशीय वाङ्मयांत प्रामुख्याने अन्तर्भाव होतो.

कॅनेडियन इतिहासामध्ये मोठे ऐतिहासिक कार्य करण्याची वुद्धिमत्ता नाहीं व ऐतिहासिक दृष्टीहि नाहीं. अतिपरिचया-मुळे त्यांना वस्तूचें खरें यथादर्शन होत नाहीं भावी इतिहासज्ञांकरितां त्यांच्या जवळ साहित्य मात्र विपुल आहे. रॉबर्ट व्हाइस्टच्या 'हिस्टरी ऑफ लोअर कॅनडा १८४८-१८५४' या पुस्तकांत ब्रिटिश अंमलाचें वर्णन आहे. वुड्र्यम्स किंगजफोर्ड यानें दहा विभागांत कॅनडाचा मूळापासून वृत्तांत देऊन १८४१ च्या यूनिअनची हकीकत दिली आहे. 'लास्ट फॉर्टी इयर्स' या पुस्तकांत जे. सी. डॅटने किंगजफोर्डचें कामच पुढें चालू केलें आहे. टॉमस चॅडलर, हॅलिवर्टन बाँएमिश मुरडोक व जेम्स हॅने यांनी समुद्राजवळच्या प्रांताचा इतिहास लिहिला आहे. अलेक्झंडर बेगने पश्चिम कानडाचा वृत्तांत लिहिला आहे. पार्लमेंटरी राज्यकारभारासंबंधी आल्फीयस टॉडचे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत.

चरित्रासंबंधी पाहिलें तर तीं मुख्यतः राजकीय विषयालाच बाहिलेलीं दिसतात. जोसेफ पोपकूट 'मेमोयर्स ऑफ सर-जान मॅकडोनाल्ड,' सुऊरकूट 'फ्रॉन्टेनॅक्,' सरजॉन बोरि-नॉटकूट 'लॉर्ड एलिजन,' डी. सी. स्कॉटकूट 'जॉन ग्रेव्हज् सिमको,' जे. डब्ल्यू. लॉंगलेकूट 'जोसेफ हौ' इत्यादि अनेक ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत.

कानडामध्ये श्रेष्ठ दर्जाचे कवी झाले नाहींत. तथापि लंपमन, कॅम्बेल, रॉबर्ट्स व कारमन यांची कविता चांगली

आहे. लॅपमनच्या कृतीत महाकाव्याच्या गुणांपेक्षा कळकळ, पावित्र्य व उत्कटता इत्यादि व्याक्तिविषयक गुणच जास्त दिसून येतात. कॅम्बेलमध्ये नाट्यबद्दल उत्साह दिसून येतो. चतुर्दशपदी रचणें व भावनोद्दीपक स्फुट काव्य करणें हा रॉबर्ट्सचा विशेष होय. कारमन हा पोवाडे रचीत असे; व त्याचा साधेपणा व भाषाशैली पाहून मॅथ्यू अरनोल्ड-सारखा टीकाकारहि खुष झाला होता. चार्लस हेव्हर्सेजचें एक नाटकहि तारीफ करण्यासारखें आहे. ड्रमंडच्या साध्या व विनोदोत्पादक कृतीस चित्रकाव्य असे सार्थ नांव देतां येईल.

१८१२ च्या लढाईविषयी लिहिलेली ' वाकोउस्टा ' नांवाची जॉन रिचर्ड्सनची कादंबरी हीच पहिली व अस्सल कॅनेडियन नवलकथा होय. कानडाच्या ऐतिहासिक प्रसंगावर त्यानें सुमारें सहा कादंबऱ्या लिहिल्या आहेत. सुसाम्रा मूडी व कॅथेराइन पारट्रेल यांनीं नियतकालिकांमधून आपल्या नवलकथा प्रसिद्ध केल्या. जेम्स डी मिग्ले यांनीं तीस कादंबऱ्या लिहिल्या आहेत. त्यांपैकी ' हेलेनाज हाउसहोल्ड ' ही उत्तम आहे. डी मिग्ले कृत ' ए स्ट्रॅज मॅनस्क्रिप्ट फाउंड इन ए कॉपर सिलिंडर ' यात संपत्तीपेक्षां दारिद्र्य श्रेष्ठ दर्जाचें ठरविलें आहे. सर गिल्बर्ट पार्कर हा समकालीन कादंबरी-कारांत पहिला मानला जात असे. साराजिअर्नेट डॅकन राल्फ कॉनॉर, ॲग्रिस सालोंट, फ्रेझर व सिटान वगैरे नवलकथा-कार प्रसिद्ध आहेत. ' क्लॉकमेकर ' ' दि ओल्ड जज ' , ' दि अर्टची ' , ' नेचर अँड ह्यूमननेचर ' , इत्यादि नवलकथा, टॉमस चॅडलर हॅलिबर्टन यांनीं लिहिल्या असून ' माय अंकल टोबी ' व ' पिकविक ' हीं पुस्तके लिहिणाऱ्याच्या बरोबरीचा विनोदी लेखक म्हणून तो प्रसिद्ध आहे. त्याच्या ग्रंथांत वसाहतींतील जीवितक्रमाचें प्रतिबिंब पहावयास सांपडतें. त्याला मनुष्यस्वभावाचें पूर्ण ज्ञान असून त्याचीं पात्रें सजीव भासतात.

फ्रेंच वाङ्मय.—याचें विसाव्या शतकाच्या आरंभी वर्णन द्यावयाचें म्हणजे असें म्हणतां येईल की, तें मार्गल दोन पिढ्यांचें संपूर्ण कार्य आहे. कॅनेडियन जीवितक्रमांतील कल्पनासृष्टीचें सर्व सामर्थ्य लौकिक कथेंत आहे व ती तर मूळ फ्रेंचांकडूनच त्यांना मिळाली. त्या कथेचें सारसर्वस्व म्हणजे गाणीं हीच होत. जात्यभिमान हा फ्रेंच कॅनेडियन वाङ्मयाचा विशेष होय. व तो त्यांच्या राजकारणांत अगदी बद्धमूल होऊन बसला आहे. १८४५ त फ्रॅंकोइंग झेगिअर गारनेज कृत ' कानडाचा इतिहास ' हें पुस्तक प्रसिद्ध झालें. या पुस्तकांतील फाजील जात्याभिमानामुळे विश्वसनीय इतिहास म्हणून त्यास किंमत देतां येणार नाही. ए. जेरिन् लाजोइ या ग्रंथकाराचें ' जी अन रिव्हार्ड ' हें पुस्तक एक गद्य लावणी म्हणून प्रसिद्ध आहे. ' लेस ॲनासएन्स कॅनेडिअन्स ' नांवाची ऐतिहासिक नवलकथा फिलिप डी गॅसपे यांनीं लिहिली आहे. या कथेंत विषयांतर बरेंच असलें तरी सर्व

कॅनेडियन जीवितक्रम त्यांत प्रतिबिंबित झाला आहे. ऑक्टेव्ह फ्रेमॅझी हा एक राष्ट्रीय कवी असून त्याच्या काव्यांत उत्कट देशप्रीति दिसून येते. ॲंबे फरलंड हा एक उत्साही संपादक व इतिहासज्ञ होऊन गेला. पहिला कॅनेडियन तत्वज्ञ म्हणजे इटायने पॅरंट हा होय. ॲंबे कासप्रेन यांनीं ' पेलेरिनेज यूपेज डी इव्हंजेलाइन ' ' मॉटकाम एट लेव्हिस ' वगैरे ग्रंथ लिहिले आहेत. ' हिस्टरी डेस कॅनेडियन्स लेव्हिस ' हा विस्तृत ग्रंथ बेंजामिन सूट्ट यांनीं लिहिला. फ्रेंच कॅनेडियन लोकांना वक्तृत्वाची फार आवड असून सर वुड-लफ्रिड लाउरिअर याचें नांव या विषयासंबंधी प्रसिद्ध आहे.

चाउव्हेऊ, लुईफसेट, अर्डॉल्फ, पायसन हे कवी म्हणून प्रसिद्ध आहेत. परंतु कानडाबाहेर नांव मिळविलेला कवि म्हणजे लुई फ्रेचट हाच होय. त्याच्या कृतींत उत्कट देशाभिमान व काव्यदृष्ट्या रसभंग करणारें वक्तृत्व असे गुण-दोष आढळतात. शब्दसंपत्ति, यमकनैपुण्य, कल्पनास्वातंत्र्य स्वभावगत भाषाशैली, स्वजनसंबंधी पृक्षमदृष्टि व तारुण्याची तेजस्विता इत्यादि गुण त्याच्या काव्यांत स्फुरित झाल्यामुळे त्याची जगांत महाकवि म्हणून कार्ति झाली आहे. कॅनेडियन नाटके फारशी उपलब्ध नाहींत. एफ. सी. मरचंडने कांही चांगली नाटके रचली आहेत. त्याच्या वाङ्मयात कादंबऱ्याहि फारशा झालेल्या नाहींत. ' एल ओयूब्ली ' नांवाची एक कादंबरी मॅडेनी कोनन हिने लिहिली आहे. डॉ. चोकेटचा ' लेसरिबॉर्ड ' हा ग्रंथ एक नाटकी कथा म्हणून प्रसिद्ध असून त्यांत लेखकाची कलात्मक मुग्धता दिसून येते.

यु डो त्त र वा डम ५.-इ. स. १९१० ते १९२१ च्या दरम्यानच्या कॅनेडियन वाङ्मयाचे स्थूलमानानें तीन भाग पडतात. (१) युद्धपूर्व वाङ्मय, (२) युद्धकालीन वाङ्मय, (३) व युद्धोत्तर वाङ्मय. १९१०-१४ या कालांतील वाङ्मयांत मुख्यत्वेकरून कानडाच्या त्यावेळच्या परिस्थितीचें प्रतिबिंब दृष्टीस पडतें. या अवधीत कानडामध्ये पूर्णपणें राष्ट्रीय जागृति उत्पन्न झाली होती. ज्ञानाच्या निरनिराळ्या क्षेत्रांत कानडांनीं भाग घेण्यास सुखात केली होती; राष्ट्र आशावादी बनत चालले होते. अशा स्थितीत जें वाङ्मय उत्पन्न होणार तें या सर्व गुणाचें दर्शकच होणार यांत नवल नाही. हीच स्थिति युद्धकालीन वाङ्मयाची व युद्धोत्तर वाङ्मयाची व्हावी हेंहि साहजिकच होय. युद्धकालीन प्रत्येक ग्रंथांत युद्धासंबंधीच्या परिस्थितीचें प्रतिबिंब दृष्टिगोचर होत होतें. व युद्धोत्तर वाङ्मयांत, राष्ट्रीय पुनर्घटनेचें व नवीन नवीन विचारांचें प्रतिबिंब दिसून येत आहे.

युद्धपूर्व वाङ्मयांत १९१०-१४च्या अवधीत, डॉ. डॉटा व डॉ. शार्ट यांनीं संपादित केलेल्या कानडाच्या इतिहासग्रंथाची अमूल्य भर पडली. या इतिहासग्रंथाचे २३ भाग असून त्यांमध्ये कानडाच्या इतिहासाची व आर्थिक प्रथांची पूर्ण चर्चा आढळून येते. त्याच्या खालोखाल मद्वाचा ग्रंथ म्हणजे जॉर्ज रॉंग, व लॅंगटन यांच्या देखरेखीखाली ३२ भागांत

प्रकाशित झालेला “कॅनिकल्स ऑफ कानडा” हा ग्रंथ होय. या ग्रंथाचा प्रत्येक भाग त्यावेळच्या नामांकित झालेल्या विद्वानांनी लिहिला आहे. १९११ मध्ये “मेकर्स ऑफ कॅनडा” या मालेचा शेवटचा भाग ‘इंडेक्स अँड डिक्शनरी ऑफ कॅनेडियन हिस्टरी’ हा बाहेर पडला.

याशिवाय किरकोळ वाङ्मय पुष्कळच बाहेर पडलें. प्रसिद्ध कॅनेडियन व्यक्तींचीं चरित्रे व आत्मवृत्ते बाहेर पडलीं. याशिवाय महत्वाची पुस्तके म्हणजे अँथ-टनचें माट्रॉल (१५३५-१९१४), जॉन रांस रॉबर्टसन-लॅडमार्क्स ऑफ टोरांटो (१९१४), आलिबू-दि कॅनेडियन नॉर्थवेस्ट (१९१४), व अँटी अँड आर्थर-डाक्थु-मॅन्स रिलेटिंग टु दि कॉन्स्टिट्यूशनल हिस्ट्री ऑफ कॅनडा हे होत. प्रवासात्मक व वणनात्मक ग्रंथ म्हणजे कोल्मन-दि कॅनेडियन रॉकीज (१९११), सेटन-आर्टिक प्रेअरीज (१९११), डी कॅपवेल-कॅनेडियन लेकरीजन (१९१०), शॅल्डन-विल्डरनेस ऑफ दि अपर युकाॅन (१९११) हे होत. राजकीय व अर्थशास्त्रविषयक महत्वाचे ग्रंथ म्हणजे डॉवर्ट-दि किंगडम् पेपर्स (१९१४), पीटर्सन-कॅनेडियन एसेज अँड अँड्रेसेम् (१९१५), फॉर्स्टर्स-कॅनेडियन अँड्रेसेस, रॉबिन्सन-कॅनडा अँड कॅनेडियन डिफेन्स, इत्यादि होत. काल्पनिक पद्यवाङ्मयांत नाव घेण्यासारखे ग्रंथ म्हणजे-बुइल्यम कॅपवेल-साॅगज ऑफ व्हास्टर, ब्रिटन मार्जोरी पिक्थाल-ड्रिफ्ट ऑफ फिनियन्स (१९१३), ड्रूमंड-पोएटिकल वर्म्स, स्ट्रिजर-ओपन वॉटर (१९१४); काल्पनिक गद्य वाङ्मयांत महत्वाचे ग्रंथ म्हणजे-मॉंटगोमरी रॉबर्ट्स, डॅकन, गॉर्डन इत्यादि विद्वान लेखकांचे ग्रंथ होत.

युद्धकालीन वाङ्मयांत पुष्कळ ग्रंथ नांव घेण्यासारखे निर्माण झाले. त्यांपैकी अत्यंत महत्वाचा ग्रंथ म्हणजे, कर्नल बुइल्यम ए बिशपकृत “बुड्गेड वॉरफेअर” हा होय. याशिवाय जॉज नॅस्मिथ-ऑन दि फ्रिज ऑफ दि ग्रेट फाइट (१९१७), करी-फ्रॉम दि ग्रेट लॉरेन्स टु दि इसेर (१९१७), बेल्स-फर्स्ट कॅनेडियन्स इन फ्रान्स हेहि महत्वाचे ग्रंथ आहेत. युद्धसंबंधीची कानडाची काय कामगिरी आहे त्यासंबंधी विश्वसनीय बातमी देण्याची कामगिरी ‘कॅनडा इन दि वर्ल्ड वॉर,’ या ६ भागां ग्रंथाने केली. या शिवाय ‘कॅनडा इन फ्रॅंड्स, या पुस्तकामालेनेहि चांगली कामगिरी बजावली. याशिवाय युद्धाची माहिती असणारे पुष्कळ ग्रंथ निर्माण झाले.

युद्धोत्तर वाङ्मयांत विशेष नांव घेण्याजोगे ग्रंथ म्हणजे रॉबर्ट फाल्कनेर-आयडियालिझम इन दि नॅशनल कॅरेक्टर (१९२०), जे एल मॉरीसन-ब्रिटिश सुप्रीमसी अँड कॅनेडियन सेल्फगव्हर्नमेंट; मकेन्झी किंग-इंडस्ट्री अँड ह्यूमॅनिटी मॅकइव्हर-लेबर्स इन दि चॅंजिंग वर्ल्ड; गुड्स-प्रॉडक्शन अँड टॅक्सेशन इन कानडा इत्यादि होत. इतिहास व चरित्र-ग्रंथ यांतील प्रसिद्ध ग्रंथ म्हणजे-मॅकलेनन-सल्फर्वर्स वर्क

इन कानडा (१९१६), रिस्ले-ओल्ड प्रॉविन्स टेलस (१९२०), प्रो. स्केल्टन-दि कॅनेडियन डोमिनियन (१९१९).

हा वाङ्मयाचा प्रसार करण्यासाठी पुष्कळ संस्था कनडामध्ये प्रयत्न करीत होत्या. त्यांत अत्यंत महत्वाच्या म्हणजे डोमिनियन अर्चीव्ह्ज, दि रॉयल सोसायटी ऑफ कॅनडा, दि चॅंकेन सोसायटी इत्यादि संस्था होत. याशिवाय युनिव्हर्सिटी मॅगझाइन व कॅनेडियन हिस्टॉरिकल रिव्यू या मासिकांनीहि यहुमोल मदत केली. याशिवाय युद्धोत्तर वाङ्मयांत, वूले-साॅगज फ्रॉम ए थंग मॅन्स लँड (१९१५), जॉन मॅके-इन फ्रॅंड्स फीलड्स, लाईड राबर्ट्स पॉएम्स (१९१९), डॅकनस्कोट्स-लॅंडी लेन अँड अदर पॉएम्स, ट्राटर्स-कॅनेडियन ट्वायलॉइट इत्यादि होत. विनोदी लेखकांत स्टीफन्स लीकॉक यांचे नांव सर्व युरोपांत प्रसिद्ध आहे.

युद्धोत्तर फ्रेंच वाङ्मय.—१९१०-१९२१ या सालांच्या अवधीत फ्रेंच कॅनेडियन ग्रंथकारांनीहि वाङ्मयांत पुष्कळच भर घातली. या कामांत हेन्री बोरासा याच्या संपादकत्वाखाली चाललेल्या ‘डेव्हायर’ या मासिकाने बहुमोल कामगिरी केली. याशिवाय, लॉ रेव्ह मॉडर्न, लॉ रेव्ह ट्रिमेस्ट्रिले यांनी चांगली कामगिरी बजावली. इस्टवार डू कॅनडा; कोर्स हिस्टोर, व कोर्स हिस्टोर्यर डू कॅनडा इत्यादि इतिहासावरील ग्रंथाहि उत्कृष्ट निर्माण झाले. ‘लौकिक कथा’ संबंधीचेहि दोन तीन सुंदर असे ग्रंथ बाहेर पडले. फ्रेंच कॅनेडियन नाटके अद्यापि अव्वल दर्जाची बाहेर पडली नव्हती; पण काहीं काहीं नाटककारांच्या भाषेवरून नाटयलेखनालाहि चांगलाच स्थिति येईल असे वाटण्याला जागा होती.

[संदर्भ ग्रंथ.—स्टॅटिस्टिकल ईयरबुक ऑफ कॅनडा. ऑफिशियल हँडबुक ऑफ दि डोमिनियन ऑफ कॅनडा. हॉफ्किन्स-कॅनडा (६ खंडाचा ज्ञानकोश). मॉर्गन-कॅनेडियन अँन्युअल रजिस्टर. रिव्यू ऑफ हिस्टॉरिकल पार्लिकेन्स रिलेटिंग टु कॅनडा (युनिव्हर्सिटी ऑफ टोरांटो). अँडाम्स-आउटलाइन हिस्टरी ऑफ कॅनेडियन लिटरचर. मॅकमुर्ड-हँडबुक ऑफ कॅनेडियन लिटरचर. ‘लिटरचर ऑफ अमेरिकन हिस्टरी’ या ग्रंथांत कानडाच्या इतिहासावरचे उत्तम संदर्भग्रंथ सांपडतील. स्टेट्समन्स ईयरबुकांत प्रादेशिक माहितीसंबंधी ग्रंथाची मोठी याद ‘कॅनडा’ या प्रकरणांत आहे तीहि उपयुक्त वाटेल.]

कानडा उत्तर.—मुंबई इलाखा. दक्षिण भागांतील एक जिल्हा. उ. अ. १३ ° ५३' ते १५ ° ५२', व पू. रे. ७४ ° ४' ते ७५ ° ५' व क्षेत्रफळ ३९४५ चौरस मैल.

उत्तरेस बेळगांव जिल्हा; पूर्वेस धारवाड जिल्हा व म्हैसूरचे संस्थान; दक्षिणेस मद्रास इलाख्यांतील दक्षिण कानडा जिल्हा. पश्चिमेस अरबी समुद्र; वायव्येस गावे (पोर्तुगीजांचा मुलूख) प्रांत. मुंबई इलाख्यांतील हा दक्षिणेकडील जिल्हा होय. सुमारे २५०० ते ३००० फूट उंचीची सद्याद्रि पर्वताची ओळ या जिल्ह्यांतून उत्तरदक्षिण पसरलेली आहे. व त्यामुळे या जिल्ह्याचे दोन भाग झाले आहेत एकाचे नांव बालाघाट

असून त्याचें क्षेत्रफळ २६३९ चौरस मैल आहे. दुसऱ्याचें नांव पायनघाट असें असून त्याचें क्षेत्रफळ १३०६ चौरस मैल आहे. ७६ मैल लांबीच्या किनाऱ्यांत पुष्कळ लहान लहान नद्या समुद्रास मिळाल्यामुळे समुद्राच्या भरतीचें पाणी त्या नद्यांतून या जिल्ह्यांत बरेंच दूरवर जातें. किनारा पुष्कळ ठिकाणीं रेंताड आहे. तथापि कांहीं ठिकाणीं तो खडकाळ असलेलाहि आढळतो. किनाऱ्यावर व खाऱ्यांच्या कांठालगत नारळाच्या बागा असून त्याच्या थोडें आंत गेलें म्हणजे भात-शेतीची सपाट व अरेंद अशी जमीन लागते. किनाऱ्यापासून आंत १५ मैलांपेक्षां जास्त सपाटीची जमीन लागत नाही. किनाऱ्यावरील नारळाच्या बागा व आंत डोंगरांतील बाराहि महिने असणारें हिरवें गार जंगल यांमुळे या जिल्ह्यांतील वनश्रीची शोभा फारच सुंदर आहे. रेल्वेच्या अभावी या जिल्ह्यांतील बहुतेक सर्व भाग कोणी प्रवासी पहाण्यास जात नाहीत.

सह्याद्री पर्वताच्या पठारावर दोन दिशेकडे वहाणाऱ्या नद्या सांपडतात. कांहीं पश्चिमेकडे वहात जाऊन अरबी समुद्रास मिळतात व कांहीं पूर्वेकडे वहात जाऊन बंगालच्या उपसागरास मिळतात. यांपैकी या जिल्ह्यांत वहाणाऱ्या मुख्य नद्या म्हणजे उत्तरेकडे काळी नदी, मध्यभागांत गंगावली आणि तांदी व दक्षिणेकडे शरावती या नद्या होत. शरावती नदी होनावरच्या पूर्वेस ३५ मैलांवर ८२५ फूट उंचीच्या कड्यावरून उडी घेते. हा धबधबा गिरसप्पाचा धबधबा म्हणून प्रसिद्ध आहे. किनाऱ्यावर पाणी चांगलें असून पाणीपुरवठा भरपूर आहे.

ग्रनाइट आणि ट्रॅप हे मुख्य खडक या भागात आढळतात. ग्रनाइट डोंगराच्या पायथ्याशीं लॅटराइट सांपडतो. हा दगड इमारतीच्या कामास फार उपयोगी आहे.

या जिल्ह्यांत जंगल विपुल आहे. सागवान, बांबू, वगैरेंचीं जंगलें आहेत. कारवार, कुमठा, अकोला आणि होनावर या भागांत दारू (माडी) नारळाच्या झाडापासून काढतात.

या भागांत वन्य प्राणी देखील पुष्कळ आहेत. किंबहुना संबंध मुंबई इलाख्यांत या बाबतीत याच्या तोडीचा दुसरा जिल्हा नाही असें म्हटलें तरी चालेल. वाघ, चित्ते, अस्वलें, बिबट, हरणें वगैरे वन्य प्राणी या जिल्ह्यांत विपुल आहेत.

किनाऱ्यावरील हवा जरी दमट आहे तरी ती निरोगी आहे. परंतु जंगलांतील हवा अतिशय हिंवातापकारक असून विशेषतः पावसाळ्याच्या प्रारंभी दोन महिने व हिवाळ्याच्या चार महिन्यांत हिंवातापाचा जोर या भागांत फार असतो. हिवाळ्यांत उष्णमान ५९° अंश व उन्हाळ्यांत ९१° अंशांपर्यंत असतें. पाऊस जास्त पडतो. कारवार येथें सरासरी ११९ इंच पाऊस पडतो.

किनाऱ्यावर पाऊस फार पडत असल्यामुळे व समुद्र त्यावेळीं खवळत असल्यामुळे तेथें कधीं कधीं पूर येऊन पिकांचें नुकसान होतें.

इ ति हा स—ख्रिस्ती शकापूर्वी तिसऱ्या शतकांत अशोकानें बनवासी येथें बौद्ध धर्माचे प्रचारक पाठाविले होते. या भागांत पुष्कळ शिलालेख सांपडले आहेत त्यांवरून हा भाग निरनिराळ्या काळीं बनवासीचे कदंब, रट्ट, पश्चिमेकडील चालुक्य व यादव या राजांकडे होता असें दिसतें. जैन धर्माचें हें बरींच वर्षे अभेद्य स्थान होतें. सोळाव्या शतकांत ज्यावेळीं पोर्तुगीज लोकांनी आपली सत्ता किनाऱ्यावर प्रस्थापित केली त्यावेळीं हा भाग विजयानगर राज्यांत होता. तेव्हां हा फार सभन व भरभराटीत असून दक्षिणेकडील मुसलमान सुभेदारांच्या स्वाऱ्यांस यांने पुष्कळ वर्षे जुमानलें नाही. इ. स. १५६५ सालीं तालीकोटच्या लढाईत विजयानगरचा समूळ नाश झाला व तें राज्य लयास गेलें. त्यावेळीं येथील विजयानगरचे मांडलिक संस्थानिक स्वतंत्र बनले. मुसलमानांनीं पोर्तुगीजांच्या किनाऱ्यावरील वसाहतींवर स्वाऱ्या केल्या. परंतु त्यांस विजय मिळाला नाही. तरी या भागावर हळूहळू विजापूरकरांचा पगडा बसला. इ. स. १६७५ च्या सुमारास मराठ्यांचा ताबा या भागावर होता. परंतु औरंगजेबाचा मोर्चा या भागावर फिरला व विजापूर पादशाही इ. स. १६८६ सालीं नष्ट झाल्यावर हा भाग मोगलांकडे आला. व सोंड आणि वेदनूरच्या राजांकडून औरंगजेबानें खंडणी वसूल केली. इ. स. १७०० नंतर मराठ्यांनी पुनः कानड्यावर आपला ताबा बसविला. इ. स. १७६३ सालीं हैदराबादीनें वेदनूरवर हल्ला करून तेथें अपरिमित लूट मिळविली. सोंड संस्थान व किनाऱ्यावरील प्रदेशहि त्यानें जिंकले. त्यामुळे हैदर व मराठे समोरासमोर आले. परंतु हैदराबादीनें कृष्णा नदीपर्यंत मुलूख काबीज केला. ब्रिटिशांशी लढाई सुरू असतांना टिपूनें इ. स. १७८३ सालीं होनावर गमावले. श्रीरंगपट्टण येथें टिपूचा पराजय होऊन तो स्वतः मरण पावल्यावर ब्रिटिशांनीं इ. स. १७९९ सालीं सोंड खालसा केलें. सोंड संस्थानांत त्यावेळीं घाटमाथ्यावरील कानड्याच्या प्रदेशाचा अंतर्भाव झाला होता. वेळोवेळीं झालेल्या लढायांमुळे व लुटालुटीमुळे सर्व प्रदेश निर्जन व ओसाड झालेला होता. हा प्रदेश व हैदराबादीनें जिंकलेला किनाऱ्यावरील मुलूख मद्रास इलाख्यास इ. स. १७९९ सालीं जोडला. इ. स. १८६१ पर्यंत हा भाग त्याच इलाख्यांत होता. परंतु त्या सालीं या भागाचा मुंबई इलाख्याशी फार संबंध येत असल्यामुळे हा भाग मुंबई इलाख्यांत सामील केला.

बनवासी, गिरसप्पा आणि भटकळ येथील जुनीं जैन देवळें पाहण्यासारखीं आहेत. बनवासी येथील देऊळ जखनाचार्यानें बांधलें असें म्हणतात. या आवारांत एक मुठी शिला अजून तीवर दुसऱ्या शतकांतील एक लेख आहे. गिरसप्पाजवळ नगरबस्तिकर येथें कांहीं जैन देवळें आहेत. गोकर्ण येथील हिंदु देवालयें पंधराव्या शतकांतील आहेत. भटकळ, बनवासी आणि गिरसप्पा येथें वरेच शिलालेख सांपडले आहेत.

सुपा पेट्यांत उळवी येथें कांहीं लिंगायत लेणीं असून लिंगा-
साधु बसवार्चा एक विहीर आहे. लोकसंख्या (१९२१)
४०१२७. या जिल्ह्यांत ८ गांवें व १२८१ खेडी आहेत.

जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण कारवार असून कुमठा, भटकळ,
होनावर आणि शिरसी हीं प्रमुख गांवें होत. या जिल्ह्यांत
शेंकडा ५७ लोक कानडी भाषा बोलतात.

पूर्वी या भागांत पोर्तुगीज लोकांनी पुष्कळ लोकांना ख्रिस्ती
धर्माची दीक्षा दिली होती. इ. स. १७८४ च्या सुमारास
त्यावेळीं ख्रिस्ती लोकांची सुमारे ८०००० वस्ती होती असें
म्हणतात. त्या वर्षी टिपू सुलतानानें ब्रिटिशांस कानड्या-
मधून हांकून लावले व त्यानें राजकीय व धार्मिक दृष्ट्या
विचार करून सर्व ख्रिस्ती लोकांस इस्लामी धर्माची दीक्षा
देण्याचा निश्चय केला. त्या वेळीं या भागांतील सर्व ख्रिस्ती
देवळांचा नाश करून ख्रिस्ती धर्माचें दृश्य रूप या भागांत
यत्किंचित्ही ठेवले नाहीं. पंगु, ख्रिया व मुलें यांखेरीज सर्वांस
[सुमारे ६००००] बंदीवान करून त्यानें श्रीरंगपट्टणास
नेले. येथें पुरुषांची मुंता केला. अविवाहित तरुण मुलींस
पुष्कळांनीं रखेल्या म्हणून नेल्या व पुष्कळ विवाहित
ख्रियांचा फार छळ करण्यांत आला. त्या वर्षी सुमारे १००००
माणसें टिपूनें केलेल्या छळासुळे प्राणांस मुक्लीं असें म्हणतात.

मुख्य पिकें—भात, नाचणी, मूग, उडीद इत्यादि. किना-
ऱ्यावर नारळ, सुपारी यांच्या बागा आहेत. विडयाच्या
पानाचेहि बरेच मळे आहेत. गुरांची अवलाद हलक्या
प्रतीची आहे.

या भागांत जंगल विपुल आहे. एकंदर ३२६२ चौरस मैल
जंगल असून त्यापैकी ५४८ चौरस मैल संरक्षित आहे. या
जंगलांत सांपडणारीं मुख्य झाडे खैर, हेडू, शिरस, धावडा,
काजु, मोह, फणस, उडी, शितव, अबनुस, जांभुळ नांदरुक,
एरंड, नाणा, आंबा, चंदन, चिंच, साग, हिरडा, इत्यादि.
इ.स. १९०३-४ सालीं जंगलापासून ९ लाखांवर उत्पन्न झाले होते.
कुमठा व बनवासी येथें चंदनावर खोदकाम करणारे कारा-
गीर आहेत. अंकोला तालुक्यांत मिठागरे आहेत. ख्रिस्ती
शकाच्या पूर्वीपासून भटकळ आणि होनावर हीं बंदरे लोकांस
माहित आहेत. पंधराव्या आणि सोळाव्या शतकांत हीं फार
महत्वाचीं होती. हल्लीं कारवार, कुमठा, अंकोला, होनावर
आणि भटकळ हीं बंदरे प्रमुख आहेत. या बंदरांतून इ. स.
१९०३-४ सालीं एकंदर उलाढाल ६१ लाखांची झाली. तेथून
तांदुळ, इमारतीचे लांकूड, नारळ व मसाल्याचे जिन्नस बाहेर
जातात. सदर मराठा रेल्वे या जिल्ह्याच्या वायव्य भागांतून
जाते. येथें पावसाळा नियमित असल्याकारणानें कधीं दुष्काळ
पडत नाही. या जिल्ह्यांत आठ तालुके आहेत ते अंकोला,
होनावर, कारवार, कुमठा, सिद्दापुर, शिरसी, हल्याळ आणि
येछापुर हे होत. जिल्हाधिकारी कलेक्टर आहे.

या जिल्ह्यांत सहा म्युनिसिपलिट्या आहेत. त्यांची नांवें:
कारवार, कुमठा, शिरसी, हल्याळ, होनावर आणि भटकळ

यांशिवाय गोकर्ण व उळवी येथें हंगामी म्युनिसिपलिट्या
आहेत.

कानडा दक्षिण—मद्रास इलाख्यातील उत्तरेकडचा
एक जिल्हा. उत्तरअक्षांश १२° ७' ते १३° ५९' व पूर्व
रेखांश ७४° ३४' ते ७५° ४५'. क्षेत्रफळ ४०२१ चौरस
मैल. दख्खनच्या दक्षिणभागांत ज्या ठिकाणी काळी
जमीन आहे त्या भागास कन्नड (काळा प्रदेश) असें कानडी
भाषेतील नांव आहे. उत्तरेस मुंबई इलाखा; पूर्वेस म्हैसूर
आणि कूर्ग; दक्षिणेस कूर्ग आणि मलबार; पश्चिमेस अरबी
समुद्र ह्या मर्यादा होत.

परशुरामानें समुद्रापासून ही जमीन मिळविली अशी दंतकथा
आहे. भूस्तरशास्त्रदृष्ट्या देखील या भागावर पूर्वी समुद्र होता
असें स्पष्ट दिसते. या भागांत नद्या पुष्कळ आहेत परंतु त्यांची
लांबी फार नाही. पावसाळ्यांत या नद्यांना पूर येतो. परंतु
उन्हाळ्यांत त्या जवळ जवळ कोरड्याच पडतात. भूस्तरशास्त्र-
दृष्ट्या या भागाची योग्य पहाणी अद्यापि झाली नाही. पाव-
साची सरासरी १४५ इंच आहे. नारळ, सुपारी, आंबे, फणस
हीं झाडे विपुल आहेत. विज्याचीं पानें, केळीं, हळद, मिरच्या
वगैरे बागाइती पिकें या भागांत होतात.

वन्य प्राणी.—वाघ, चित्ता, गवा, सांबर इत्यादि. येथील
हवा दमट असते. उन्हाळ्यांत नेहमीं हिंवतापाची सांथ उद्भवते.
पाऊस जरी पुष्कळ पडतो तरी नद्यांचीं पात्रे खोल
असल्यामुळे या जिल्ह्यांत पुरानें फारसें नुकसास होत नाही.

इ ति हा स.—दक्षिण कानड्याचा पूर्वतिहास फारसा उप-
लब्ध नाही. कांचीच्या पल्लवांच्या राज्यांत हा भाग मोडत
होता असें शिलालेखांवरून दिसते. कांची हें अर्वाचीन चिंग-
लपूट जिल्ह्यांतील कांजीवरम् होय. या पल्लवांची राजधानी
वातापी मुंबई इलाख्यांतील विजापुर जिल्ह्यांतील बदामी-
नांवाचे शहर होतें. यानंतर उत्तर कानड्यांतील बनवासी
येथील कदंबांचें राज्य या भागावर होतें. सहाव्या शत-
काच्या सुमारास चालुक्यांचा अंमल सुरू झाला. आठव्या
शतकांत कदंब राजा मयूरवर्मा यानें चालुक्यांस या भागांतून
हांकलून दिले. याच्या वंशजांनीं राष्ट्रकूट व नंतर कल्याणीचे
पश्चिमेकडील चालुक्य यांचे मांडलिक म्हणून राज्य केले
असें दिसते. बाराव्या शतकाच्या सुमारास द्वारसमुद्राच्या—
म्हैसुरांतील अर्वाचीन हळेबिड—होयसल बल्लाळांनीं हा प्रदेश
पादाकांत केला. परंतु यांच्यांत आणि देवगिरी—निजाम
राज्यांतील दौलताबाद—येथील यादवांच्या मध्ये आपसांत
सारख्या लढाया होत असत. पुढे चवदाव्या शतकांत मुसुल-
मानांनीं या होयसल बल्लाळांची व यादवांची सत्ता उलथून
पाडली. त्यावेळीं त्या भागांतील स्थानिक राजे बहुतांशी
स्वतंत्र झाले. चौदाव्या शतकाच्या पूर्वार्धांत हा जिल्हा विज-
यानगरच्या राज्यांत होता. पंधराव्या शतकांत पोर्तुगीज
लोक पश्चिम किनाऱ्यावर वसाहत करूं लागले. व इ. स.
१४९८ सालीं वास्को डि गामा हा उडिपिपासून कांहीं

अंतरावर असलेल्या एका बेटावर येऊन उतरला होता. इ. स. १५६५ साली तालीकोटच्या लढाईत विजयनगरचें राज्य लयास गेल्यावर स्थानिक जैन राज्यांस स्वातंत्र्य प्राप्त झालें. परंतु सतराव्या शतकाच्या आरंभी इक्केरीचा लिंगायत राजा वेंकटप्पा नाइक यानें या सर्व राजांस जिंकलें व सुमारे १५०-२०० वर्षे इक्केरीच्या राजांचाच अधिकार या भागावर चालत होता. यावेळी त्यांची राजधानी बेदनुर होतें

इ. स. १७३७ साली ब्रिटिशांचा संबंध या भागाशी प्रथम आला. इ. स. १७६३ साली हैदराबादींनी बेदनुरचें राज्य खालसा केलें व मंगलोर हें आपलें आरमारी हालचाल करण्याचें ठिकाण केलें. इ. स. १७७८ साली इंग्लिशांनी मंगलोर काबीज केलें. परंतु हैदराचा मोर्चा या भागाकडे वळल्यामुळें त्यांस मंगलोर सोडावें लागलें. इ. स. १७८० साली पुन्हां हैदराची लढाई सुरू झाली. त्यावेळी ब्रिटिशांनी प्रथम बराच भाग काबीज केला. परंतु टिपूने त्या प्रांतावर स्वारी केली त्यावेळी इंग्लिशांच्या सेनापतीस शस्त्रे खाली ठेवून त्याच्या हस्तगत व्हावें लागलें. या लढाईत या प्रांतातील नेटिव्ह खिश्न लोक इंग्लिशांस गुप्तपणें मदत करतात असा संशय आला. त्यावरून त्यानें सर्व खिश्ननास हद्दपार करून म्हैसूर येथें पाठविलें व त्या सर्वांस मुसलमान धर्माची दीक्षा दिली. टिपू इ. स. १७९९ साली लढाईत मरण पावल्यावर या प्रांताचें लुटालुटीमुळें अत्यंत नुकसान झालें. त्या साली जे तह झाला त्यात हा भाग ब्रिटिशांकडे आला. इ. स. १८३४ साली कुर्भ खालसा करण्यात आलें. त्यावेळी त्यातील कांहीं भाग या जिल्ह्यात घालण्यात आला. इ. स. १८६२ साली कुंडपुर तालुक्याचा उत्तरेकडील भाग मुंबई इलाख्यात घालण्यांत आला.

ज्या भागावर जैनांचें बरीच वर्षे स्वाभित्व होतें त्या भागात म्हणजे करकळ, मुडविद्रि आणि येणूर वगैरे ठिकाणी जैनांचे अवशेष पुष्कळ आहेत. हे अवशेष तीन प्रकारचे आहेत. (१) बेटें—यात मोठमोठ्या मूर्ती असून त्यांच्या भोंवती एक भित असते. (२) बस्ति—जैन देवळें. (३) स्तंभ.

उंबराच्या झाडाखाली पुष्कळ जुनाट दगडी सर्पकृति दिसतात. या भागांतील हिंदु देवळें फारशी मोठीं नाहीत.

या जिल्ह्याचे पांच तालुके आहेत. कुंडपुर, कासरगोड, मंगलोर, उडिपि व उडिपिनगडि. या जिल्ह्यांतच हिंदी महासागरांतील अमिनादेवि बेटांचा अंतर्भाव होतो.

दक्षिण कानडांतील बहुतेक प्रदेश डोंगराळ व जंगलमय आहे. या कारणांमुळें जरी या जिल्ह्यांत दुष्काळ पडत नाहीत तरी दर चौरस मैली लोकसंख्येचें प्रमाण बरेंच कमी आहे.

लोकसंख्या (१९२१) १०४७३६८ होती. एकंदर लोकवस्तीत शेंकडा ८१ हिंदू, शेंकडा ११ मुसलमान, शेंकडा ७ खिश्न आणि शेंकडा १ जैन यांची वस्ती आहे.

या जिल्ह्यांत तुळु, मल्याळम्, कानडी, कोंकणी या भाषा मुख्यत्वेकरून बोलतात. शेंकडा ७५ लोकांचा निर्वाह शेतीवर चालतो.

मुख्य पीक—भात, सुपारी व नारळ यांच्या बागा यांत पुष्कळ आहेत. या जिल्ह्यांत एकंदर ३६२ चौरस मैल जंगल असून पैकी ४०८ चौरस मैल ' संरक्षित ' आहे. पूर्वी येथील जंगली लोक ' कुमरी ' ची लागवड करीत असत. परंतु यामुळें जंगलांचें अपरिमित नुकसान होतें म्हणून सरकारनें इ. स. १८६० सालापासून ही चाल बंद केली आहे.

मडकी व कौलें करण्यायोग्य माती या जिल्ह्यांत बऱ्याच ठिकाणी आढळते. मंगलोर येथील कौलांचा कारखाना सर्वत्र प्रसिद्ध आहेच. या कारखान्यासाठी माती नेत्रावती नदीच्या कांठावरील घेतात. सोने व गानेंट हे खनिज पदार्थ एक दोन ठिकाणी सापडतात. परंतु या दृष्टीने या जिल्ह्याची पाहणी अद्यापि झाली नाही.

या जिल्ह्यांत कौलाचे कारखाने असून त्या कामावर पुष्कळ लोक लागलेले आहेत. त्याचप्रमाणें काथ्याचे दोरहि मोठ्या प्रमाणावर तयार होतात. किनाऱ्यावर मासे खारवण्याचा धंदा चालत असून मासे खारवणें ह्यास सरकारचा कर माफ आहे. येथून काफी, बौलें, नारळ, सुपारी, तांदळ खारलेली मासळी, इमारती लांकूड व मसाल्याची द्रव्ये इत्यादि माल बाहेर जातो. मंगलोर हें या भागांतील प्रमुख बंदर असून येथून बहुतेक व्यापाराची ने आण होते. म्हैसूर संस्थानांतून चंदन आणून उडिपी तालुक्यांत त्याचें तेल काढतात.

इ. स. १९०७ सालापासून मंगलोरपर्यंत एक रेल्वेचा फांटा गेल्यामुळें मलबार व इतर मद्रास इलाखा यांतील दळणवळण बरेंच सुलभ झालें आहे.

येथें पाऊस भरपूर पडत असल्यामुळें दुष्काळाचा उपद्रव या जिल्ह्यास कधी होत नाही. जमीनमहसूल सुमारे २८ लाख रुपये आहे; व इतर १८ लाख आहे.

कानडी वाङ्मय—कानडी ही तामिळ, तेलगू आणि मल्याळम् भाषांशी नातें असलेली आणि त्यामुळें द्राविड भाषाकुळांत मोडणारी भाषा होय. ही भाषा साहित्ययुक्त आहे. गोव्यापासून गंगातीरावरील राजमहालापर्यंत एक रेपा काढल्यास तिच्या दक्षिणेकडील भाग द्राविड भाषांनी व उत्तरेकडील भाग आर्यन भाषांनी व्यापला आहे, असें दिसून येईल. वडुचिस्तानांतील ब्राहुइ ही एक किरकोळ भाषा वगळल्यास, जगांत द्राविडी भाषांशी निकट संबंध असणाऱ्या दुसऱ्या भाषा मुळीच आढळून येत नाहीत. गोव्याची भाषा ही देखील कानडीशी संबंध आहे.

कानडी देश—कानडी बोलणाऱ्या लोकांची संख्या एक कोटीहून अधिक आहे. ही भाषा बोलणाऱ्यांचा प्रदेश म्हणजे संबंध म्हैसूर संस्थान, निजामी राज्याचा पश्चिमार्ध, मुंबई इलाख्यांतील दक्षिण जिल्हे (ज्याला हल्ली " दक्षिण

महाराष्ट्र ” म्हणतात तो प्रदेश) आणि मद्रास इलाख्यांताल उत्तर कानडा व बळारी हे जिल्हे इतका मिळून आहे पश्चिम घाट व त्याच्या पायथ्याची जमीन सोडून दिल्यास हा प्रदेश समुद्रसपाटीपासून १,२०० ते ३,००० फूट उंच आहे.

कवि-राजमार्गीत (इ. स ८५०) कानडी देश कावेरी पासून गोदावरी नदीपर्यंत पसरला होता असा उल्लेख आहे. खोंदीव लेख, वखरी, स्थानिक नावे इत्यादि पुराव्यांवरून कोल्हापूरसुद्धा एके काळी कानडी हद्दीत होते अस दिसते. याचप्रमाणे सोलापूर शहर व जिल्हा यांतून पुष्कळ कानडी खोंदीव लेख आढळून येतात. यावरून कानडी देशाची उत्तरसरहद्द मराठ्यांच्या स्वाऱ्यांमुळे आंत जाऊ लागली, हे उघड होते.

मद्रासच्या दक्षिणेस असणाऱ्या किनाऱ्याकडील भागास, ते मुख्य कानडी देशाच्या अगदी बाहेर असून त्या जिल्ह्यांतून तामिळी भाषा प्रचारांत असतांहि, “ कर्नाटक ” असे जे संबोधण्यात येते त्याला कारण इंप्रजांनी जेव्हा पूर्वकिनाऱ्यावर वस्ती केली, तेव्हा कृष्णानदीपासून कन्याकुमारीपर्यंत संबंध दक्षिण हिंदुस्थान विजयानगरच्या गादीवर असलेल्या कानडी घराण्याच्या अंमलाखाली असून, त्याला कर्नाटकराज्य या नांवाने ओळखीत असत, हे होय.

कानडी भाषा —कानडी लिपीत १६ स्वर आहेत. मात्र ऐ (ऱ्हस्व ए) व ओ (ऱ्हस्व ओ) हे अधिक असून लृ मुळीच नाही. मराठीतील सर्व व्यंजनेंहि आहेत. च व ज यांचे उच्चार मात्र शुद्ध-तालव्य व दंत-तालव्य असे दोन्ही आहेत. बाराखड्या मराठीतल्या प्रमाणेच म्हणतात अर्धी, जोड व ऋकार हीं अक्षरेंहि आहेत. जोडाक्षरांतील उच्चारान्या कमाले एका अक्षराखाली दुसरे अक्षर जोडून लिहितात; पण त्या अक्षराचा शिरोभाग लिहीत नाहीत. जोडाक्षरास बाराखडीच्या खुणा जोडावयाच्या असल्यास त्या प्रथम अक्षराला जोडून मग खाली दुसऱ्या अक्षराचे चिन्ह लिहितात. सूर्य, अर्क वगैरेतील रेफ दाखविण्याला एक विशिष्ट चिन्ह (६) अक्षरापुढे लिहितात.

तीन लिंगे, तीन वचने व आठ विभक्ती कानडीतहि आहेत. अनेकवचनी गळु शब्द योजितात. विभक्ती प्रत्यय खालीलप्रमाणे:—

प्रथ.	उ.	पंच.	इंद
द्वि.	अ, अंनु.	षष्टि.	५
तृ.	इंद.	सप्त.	अल्लि
चतु.	गे, इगे, के.	संबो.	अं. ए

सर्व नामांचे प्रथम-द्वितीय-तृतीय असे तीन पुरुष आहेत. वर्णदर्शक, संख्यादर्शक व गुणदर्शक असे विशेषणांचे तीन प्रकार आहेत.

तत्पुरुष, कर्मधारय, बहुव्रीहि, द्वंद्व व द्विगु, हे संस्कृतांतल्याप्रमाणे समास आहेत.

क्रियापदांत सकर्मक व अकर्मक असे दोन भेद असून काल, अर्थ, पुरुष, लिंग व वचने त्यांना असतात.

स्थल, काल, रीति, अनुकरण, विभक्ति, निपात, समुच्चय उद्गार व संबोध यांची वाचक अशीं अव्यये आहेत. वाक्यरचना मराठीतल्याप्रमाणेच असते.

भा पे चे अ ति प्रा ची न न मु ने.—इजिप्तमध्ये सांपडलेल्या एका ख्रिस्ती शकाच्या दुसऱ्या शतकातील ग्रीक हस्तलिखितांत हिंदुस्थानामधल्या कोणत्यातरी एका भाषेत लिहिलेले थोडे शब्द आढळतात; ते कानडी असावेत असे डॉ. हल्ड्झशचे म्हणणे आहे. यानंतर कानडी भाषेत लिहिलेले प्राचीन खोंदीव लेख साहाय्या शतकापासून पुढे आढळतात.

कानडी धुळाक्षरे व लेखन लिपि.—कानडी भाषा लेखनांत आणून जागतिक वाङ्मयांत तिचा प्रवेश करवून देण्याचे श्रेय सर्वस्वी उत्तरेकडील संस्कृत पंडितांना आहे. या भाषेच्या व्याकरणसंज्ञा व धाटणी संस्कृताच्या धर्तीवर आहे.

वर्णमाला अक्षरविषयक असून, संस्कृत वर्णमालेच्या क्रमानुसार आहे. यांत देखील दहा महाप्राण व्यंजने, दोन उष्मवर्ण आणि कांहीं स्वर व अंतस्थवर्ण आहेत. वास्तविक पहाता द्राविडी शब्दानां याची जरूरी नसते. आता याच्या उलट संस्कृतामध्ये न येणारे असे पांच वर्ण या मालेत आहेत. लहान मुलाकडून त्याच्या शिक्षणारंभापासून अमरकोश पाठ म्हणून घेण्याची सार्वत्रिक पद्धत असल्याने या भाषेतील उच्चार संस्कृत उच्चारासारखे बनण्यास वरीच मदत झाली आहे.

तेलगु व कानडी लेखनलिपि एक असून, ती पश्चिम-हिंदुस्थानातल्या लेण्यांवरील दक्षिण अशोकी लीपीपासून निघालेली आहे. ही लीपि दक्षिण हिंदुस्थानभर पसरून जावामध्ये सुद्धा गेलेली आहे.

ज्या भाषावस्थेला “ प्राचीन कानडी ” अशी संज्ञा आहे ती नष्टप्राय व अव्यावहारिक आहे अशांतला भाग नाही. आधुनिक कानडी कवितेत तींतील शब्द व विभक्त्या यांचा उपयोग करतात.

शे जार च्या भाषांचा परिणाम.—बहुतेक सर्व अमूर्त, धार्मिक, शास्त्रीय, व तत्वज्ञानविषयक संज्ञा संस्कृत आहेत. अतिशय जुन्या ग्रंथांत सुद्धा संस्कृत शब्द भरपूर आहेत. संस्कृत ही कानडीची आई नसली तरी दाई खास आहे, असे जे म्हणण्यांत येते त्यांत पुष्कळ तथ्य आहे. कारण संस्कृतने तिच्या ठिकाणी तेज घातल्याने तर ती वाङ्मयभाषा होण्याला योग्य झाली.

तेलगूचा व हिचा अति निकट संबंध असल्याने विभक्त्यांच्या बाबतीत तेलगूचा हिच्यावर परिणाम झालेला

देशतो. या प्रदेशाच्या वायव्य भागांतील पोटभापांवर राठी भाषेनें परिणाम केला आहे.

कानडी वाङ्मयाच्या इतिहासांतील युगें:—एकामागून एक बळावत जाणाऱ्या धार्मिक संप्रदायानुसार कानडी वाङ्मयाचे इतिहासांत कांहीं युगें कल्पितां येतील; तीं अशीं:—

(१) बाराव्या शतकाच्या मध्यापर्यंत निव्वळ जैन वाङ्मय होतें; आणि ते यानंतर पुढेहि कित्येक दिवस वरचढ राहिलें होतें. यांत सर्व प्राचीन आणि पुष्कळांशीं अतिशय उच्च ज्ञांची कानडी लिखाणें येतात. कर्नाटकी जैन वाङ्मय, हे कंदर जैन वाङ्मयाचा अत्यंत महत्त्वाचा भाग होय. नांच्या इतिहासाच्या दृष्टीनें या संप्रदायाचें वैशिष्ट्य स्थापन करण्यांत जैन आचार्यांनीं जितकी खटपट केली तितकी गेल्याहि भागांतील आचार्यांनीं केली नाहीं.

(२) इ.स. ११६० म्हणजे जेव्हां वसवाचार्यानें जुन्या वीर—व किंवा लिंगायत धर्माचा पुनरुद्धार केला, त्या सालापासून लिंगायत वाङ्मयास सुरुवात झाली. या नव्या धर्मचालनेमुळे हि महत्त्वाची गोष्ट घडून आली ती ही कीं, जैनांच्यापेक्षां शर निराळी अशी एक मोठी वीर—शैव वाङ्मयविषयक लढवळीची लाट पसरली.

(३) बाराव्या शतकाच्या प्रारंभी रामानुजाचार्याकडून स्मृतिस्थ झालेला व मध्वाचार्य (सुमारें इ.स. १२३०) आणि तदन्य (१५००) यांनीं वाढवलेला वैष्णवधर्म कानडी वाङ्मयाच्या तिसऱ्या युगारंभास कारणीभूत झाला. या युगात ब्राह्मणी विचार श्रेष्ठ स्थान पावले व त्यांनीं आपला दर्जा अद्याप कायम ठेवला आहे. कानडी वाङ्मयावरील त्याच्या दृश्य परिणामाला इ.स. १५०८ पासून म्हणजे ज्या जीं भारताची कानडी आवृत्ति निघाली त्यावेळेपासून सुरुवात झाली असें म्हणावयास हरकत दिसत नाहीं. पाखंडांनीं देशी भाषांचा प्रथम आश्रय करावा आणि ब्राह्मणांनीं तर स्वकीय देशी वाङ्मय तयार करून भाषा व लोक यांत लब्ध्यांत ध्यावें हा नियम कर्नाटकातहि दिसतो.

४ सध्यां अर्वाचीन युगाला सुरुवात आहे. याचा जन्म कानडी वाङ्मयावर पाश्चात्य विचारांचा आघात व इंग्रजी वाङ्मयाचा परिणाम होऊन झालेला आहे.

हे कानडी वाङ्मयाचे भाग धार्मिक गोष्टीतच केवळ भिन्न आहेत असें नाहीं, तर वाङ्मयस्वरूपातहि भिन्न आहेत. जैन ग्रंथ बहुधा चंपूरूपांत म्हणजे गद्यपद्यांत आहेत; पद्यांत नेरनिराळे अनेक छंद असून त्यांत वाङ्मयकौशल्य चागलें गगोचर होतें. लिंगायत वाङ्मय बहुतेक गद्यरूपांत आहे. त्याचा भाग कांहीं त्रिपदीत तर कांहीं पदपदीत आहे. मोठमोठे ब्राह्मणी ग्रंथ देखील पदपदीत म्हणजे सहा ओळींच्या पद्यांत आहेत. पण याखेरीज त्या ग्रंथांतून लोकमान्य झालेलीं रसात्मक ग्रंथहि अनेक आहेत. अर्वाचीन युगातांल वाङ्मय बहुतेक लयमय आहे; तरी 'यक्षगान' यासारखें लेखन लोकप्रिय झालें आहे.

राजकीय इतिहास, वाङ्मयाचे इतिहास.—वाङ्मयाचें सातत्य समजावून घेण्यासाठीं आणि राजकीय परिस्थितीशीं वाङ्मयाची तुलना करण्यासाठीं कानडी देशांतील राज्यें व घराणीं यांची मोजदाद घेतली पाहिजे. खालील घराणीं या देशांत एकामागून एक होऊन गेलीं आहेत. त्यांचा प्रथम नामानदेश करणें बरें. कदंब, पल्लव, गंग, चालुक्य, राष्ट्रकूट, कलचुरि, चोल, होयसल, बल्लळ, यादव, आदिलशाहि, विजयानगर व वोडेयर वगैरे तिसऱ्या शतकापासून आतांपर्यंत होऊन गेलेल्या घराण्यांची ही यादी आहे. कानडी वाङ्मयास आश्रय देणाऱ्या राजाच्या राजधानीचीं शहरें कालानुक्रमानें पुढें दिली आहेत:—

इ.स. ६००-५५० बनवासी (कदंब); वातापी (पाहिले पल्लव), तलकाद (गंग).

इ.स. ५२०-८२० वातापी (चालुक्य आणि राष्ट्रकूट); तलकाद.

इ.स. ८२०-१०६० तलकाद, मान्यखेत (राष्ट्रकूट).

इ.स. १०४०-१३१२ कल्याण (पश्चिमचालुक्य), द्वारसमुद्र (बल्लळ).

इ.स. १३१२-१५६५ विजयानगर.

इ.स. १५६५—म्हैसूर.

प्रत्येक राजघराण्याच्या आश्रयाखालीं कांहीं वाङ्मय तयार झालेंच आहे. सध्यां वाङ्मय कांहीं अंशीं राजाश्रयांनें आणि कांहीं लोकाश्रयांनें वाढत आहे. सध्यांची कानडी वाङ्मयाचीं केंद्रस्थानें म्हैसूर, बेंगळूर, धारवाड, मंगलोर व बल्लारी हीं होत. यांपैकी म्हैसूर व बेंगळूर हीं मुख्यतः राजाश्रयाचीं स्थानें होत. धारवाड व मंगलोर येथें सर्व देशी भाषांस गळफास लावणारी इंग्रजी, देशी भाषांस जितकी वाव देईल तेवढी घेऊन कानडी वाङ्मय कसें बसें वाढत आहे. धारवाडच्या वाङ्मयावर मराठी भाषेच्या सान्निभ्यानें मराठी भाषेचा परिणाम होतो. त्यांतल मुख्य हा कीं ज्या शास्त्रीय संज्ञा व अर्वाचीन गोष्टींचे निदर्शक जे संस्कृत भाषेच्या पायावर रचलेले शब्द मराठीत वापरले जातात त्यांचा प्रसार कानडी भाषेत होतो. शिवाय मराठी नाटके, कादंबऱ्या यांची भाषांतरें याच केंद्रांत तयार होतात.

मंगलोर येथें कानडी वाङ्मय निर्माण करणाऱ्यांमध्ये सारस्वत ब्राह्मण बरेच आहेत. आणि त्यांच्या मानसिक वैशिष्ट्याचा आणि सामाजिक स्थितीचा कानडी वाङ्मयावर थोडासा परिणाम होतो.

कवि राजमार्गीच्या (इ.स. ८५०) अगोदरचे लेखक.—ज्याचा काल ज्ञात आहे असा अगदीं जुना कानडी ग्रंथ म्हणजे कवि-राजमार्गी हा होय. हा राष्ट्रकूट राजा नृपतुंग यानें रचला असें प्रतिपादण्यांत येतें. पण नृपतुंगाच्या फक्त देखरेखीखालीं व आश्रयाखालीं हा तयार झाला असावा. याचा खरा लेखक श्रीविजय नांवाचा

नृपतुंगाच्या दरबारी असलेला कवि होय. नृपतुंग हा मान्य-खेतच्या गादीवर इ. स. ८१४ ते ८७७ पर्यंत होता. तेव्हां नवव्या शतकाचा मध्य हा कानडी साहित्याचा प्रारंभकाल होय.

तथापि त्याच्या पूर्वीच्या शतकांतून होऊन गेलेल्या पुष्कळ प्राचीन लेखकांविषयी बरीच माहिती उपलब्ध आहे. कविराजमार्गात सुद्धा आठ दहा गद्यपद्यलेखकांचा नामनिर्देश केला असून असे अनेक आहेत असे त्यात म्हटलं आहे. ज्यांची नावे दिली नाहीत अशा कांही कवींच्या दृष्टांतिक कविता घेऊन त्यांवर बराच उद्गापोह केला आहे. याशिवाय हा ग्रंथच मूळ कविकृतींवर चर्चा करण्यासाठी केला असल्याने काव्यवाङ्मय किती जुने आणि लोकमान्य झाले होते याचा हा ग्रंथच साक्षीभूत आहे.

जुन्या कानडी लेखकांनी आपल्या मार्गे होऊन गेलेल्या तीन महान् कवींचा वारंवार उल्लेख केलेला आढळून येतो. हे कवी म्हणजे समंतभद्र, कविपरमेष्टि आणि पूज्यपाद हे होत. कविराजमार्गात यांचा उल्लेख नाही. यांचे फक्त संस्कृत ग्रंथ माहीत आहेत; पण कानडीत त्यांनी कांही रचना केली आहे की नाही याविषयी माहिती मिळत नाही. पण ज्याअर्थी कानडी लेखकांनी त्याचा गौरवाने एकसारखा नामनिर्देश केला आहे, त्याअर्थी त्यांनी कानडीतहि कांही रचना केली असावी हे संभवनीय वाटते. आता याच्या विषयी आपणाला काय माहिती आहे हे पाहू.

जैनकथानुसार समंतभद्राचा काल दुसऱ्या शतकात धरला आहे. तो बडा विवादक असून चांगला जैनधर्मापदेशकहि होता. पाटलीपुत्र (पाटणा), थक (पंजाब) सिंध, माळवा, करहाटक (कन्हाड), वाराणसी, कांची इत्यादि स्थळी त्याने प्रवास केला होता.

कांचीच्या देवळांत कांही चमत्कार घडवून आणून यांनी कांचीचा राजा जो शिवकोटि याला शैवधर्म टाकून जैन धर्माचा स्वीकार करावयास लाविले. याच्या कांही संस्कृत ग्रंथांवरील प्राचीन कानडी टीका उपलब्ध आहेत, पण याचा एकहि कानडी ग्रंथ उपलब्ध नाही.

पूज्यपादाचे दुसरे नांव देवनंदी. हा तळकादच्या गादीवर इ. स. ४८२-५२२ पर्यंत असलेल्या दुर्विनीत नांवाच्या गंग राजाचा गुरु असावा. तेव्हां याचा काल पांचव्या शतकाच्या अखेरस जातो. हा जैन मुनि असून योगसाधनी होता. योग्यासारखी अद्वितीय शक्ति याच्या ठायी होती असे सांगतात. त्याने जैन तत्वज्ञानावर ग्रंथ केले आहेत. पण त्याची जी ख्याति आहे ती त्याच्या व्याकरणग्रंथामुळे होय. “ पाणिनिशब्दावतार ” म्हणून त्याने पाणिनीवर टीकाग्रंथ लिहिला, इतकंच नव्हे तर त्याने “ जैनद्र ” नांवाचे सर्वश्रुत संस्कृत व्याकरण रचिले. वज्रनंदी नांवाच्या याच्या शिष्याने मदुरेस एक तामिळ संघ स्थापिला असे म्हणतात.

कविपरमेष्टीविषयी फारच थोडी माहिती आढळते. तो चवथ्या शतकांत होऊन गेला असावा. कविराजमार्गात उल्लेखिलेला कवीश्वर आणि चामुंडराय (९७८) व नेमिचंद्र (११७०) यांनी स्तविलेला कविपरमेश्वर ही याचीच नावे असावीत.

वराह ग्रंथकारांनी कानडीत ग्रंथ रचना केली की नाही हे जरी माहीत नाही तरी दुसऱ्या कित्येकांनी केल्याचे नक्की माहीत आहे. यापैकी श्रीवर्धदेवाचा विशेष उल्लेख केला पाहिजे. जन्मभूमिवरून याला तुमलूरार्थ असे नांव पडले. याने तत्वार्थमहाशास्त्रावर टीका म्हणून, ९६००० श्लोकांचा “ चूडामणि ” नांवाचा एक फार मोठा ग्रंथ लिहिला या ग्रंथाचे महत्त्व खालील दोन गोष्टींवरून दिसेल. इ. स. ११२८ च्या खोंदीव लेखांत सहाव्या शतकांतल्या दंडी कवीचा एक श्लोक आहे. त्यात त्याने श्रीवर्धदेवाची स्तुति केलेली आढळते. भट्टकलंक (१६०४) नांवाच्या प्रसिद्ध कानडी वैयाकरणाने “ चूडामणिची ” फार प्रशंसा करून, त्यावरून कानडी वाङ्मयाची किंमत व दर्जा चांगला करून घेईल असे ध्वनित केले आहे. जर बरील शिला-लेखांतल श्लोकाचा कर्ता निःसंशय दंडी असेल तर श्रीवर्धदेव हा सहाव्या शतकाच्या मार्गे जाईल. याच्या ग्रंथाची प्रत उपलब्ध नाही हे दुर्दैव होय- तथापि भट्टकलंकाच्या वेळपर्यंत हा ग्रंथ अस्तित्वांत होतासे दिसते.

ज्याच्या कृती उपलब्ध नाहीत असे कविराजमार्गात उल्लेखिलेले दुसरे प्राचीन ग्रंथकार म्हणजे विमल, उदय, नागार्जुन, जयवन्धु, दुर्विनीत, श्रीविजय हे होत. “ कर्णाटक कविचरितं ” या ग्रंथात याची त्रोटक माहिती आढळते. या ठिकाणी गुणानंदा (९ वे शतक) या तत्वज्ञान, व्याकरण व साहित्य यांवरील ग्रंथकाराचाहि उल्लेख केला पाहिजे. ग्रंथकार दुर्विनीत व या नांवाचा (इ. स. ४८२-५२२ पर्यंत राज्यावर असलेला) गंगराज या एकच व्यक्ती असाव्या असे दिसते. तो शब्दावताराचा कर्ता देवनंदी पूज्यपाद याचा शिष्य असून यांनी भारवाच्या किरातार्जुनीयांतील कठिण अशा १५ व्या सर्गावर टीका लिहिली, असे शिलालेखांतून याचे वर्णन आढळते. भारवाचा काल ६१० च्या पूर्वी केव्हांतरी असावा; पण तो जर कालिदासाचा समकालीन असेल तर त्याला पांचव्या शतकांत घालावा लागेल.

या प्रकरणांत उल्लेखिलेली कोणतीहि पुस्तके जरी सध्या पाहण्यांत नाहीत तरी अजूनहि कांही सांपडण्यासारखी आहेत; कारण अशी कांही प्राचीन जैनग्रंथसंग्रहालये आहेत की त्यांतील ग्रंथ अद्याप नीटसे माहीत झाले नाहीत; ते विनातीयांच्या दृष्टीस पडून नयेत म्हणून खबरदारी घेण्यांत येते व कधी कधी ते जमीनीत पुरून टाकण्यांतहि येतात !

क वि रा ज मा र्गो पा सू न लिं गा य त स मु त्था न का-
ला प र्य त चे जैन ले खं क (८५०-११६०).-कविराजमा-
र्गाच्या पुढचा प्राचीन ग्रंथकार म्हणजे पाहिला गुणधर्म होय.

हा महेंद्रांतक ही पदवी धारण करणाऱ्या बहुधा एरेयप्पा (८८६-९१३) नांवाच्या गंगराजाच्या पदवी होता. याने हरिवंश ” किंवा “ नेमिनाथ पुराण ” आणि “ शूद्रक ” नांवाचा ग्रंथ लिहिला.

दहाव्या शतकातील तीन कवीनां तीन रत्ने म्हणून कधी कधी संबोधित. हे तीन कवी म्हणजे, पंप, पोन्न आणि रत्न हे होत. उत्तरकालीन कानडी कवी यांची फार स्तुति गातात. कानडी वाङ्मयाच्या इतिहासांत दहावे शतक कांहींसे दैदीप्यमान दिसते या शतकांत त्याला मान्यतेत येथील आणि गंग राजांचा आश्रय होता.

पंप हा इ. स. ९०२ मध्ये जन्मला. याला आदिपंप असे म्हणतात. याच्या नंतर दुसरा एक पंपकवि झालेला आहे. हा वेंगी येथील एका ब्राह्मण घराण्यांतला होता. पण त्याच्या बापांनी ब्राह्मणधर्म सोडून देऊन जैन धर्माचा अंगिकार केला. पंप हा चालुक्य घराण्यांतला अरिकेसरी नांवाच्या एका राजपुरुषाच्या पदवी होता. त्याने याला धर्मे-पुर नांवाचे गांव बक्षिस् दिले. इ. स. ९४१ मध्ये या कवीने एका वर्षात दोन काव्ये रचिली. ही काव्ये फार प्रख्यात असून कानडी वाङ्मयांत ती भाषासरणीच्या दृष्टीने नमुन्यादाखल आहेत. पहिले आदिपुराण, यांत पहिल्या तीर्थकराचे चरित्र आहे. दुसरे विक्रमार्जुनाविजय, यालाच पंपभारत असे नांव आहे. यांत पांडवजन्मापासून कौरवनाश व अर्जुनाभिषेक येथपर्यंतची भारतकथा वर्णिली आहे. यांत संस्कृत शब्द कमी असूनहि हे फार सरस वठले आहे. यांतील अजुन हा कवीचा आश्रयदाता अरिकेसरी असे कल्पून, कवीने याला विष्णु, शिव, सूर्य, मदन इत्यादि विशेषण देऊन चांगलेच गौरविले आहे. तथापि या अवास्तव्य स्तुतीमुळे काव्याला जरा कमीपणा येतो.

पोन्न हा जैनकवि पंप याचा समकालीन होता. हा संस्कृत व कानडी या दोन्ही भाषात ग्रंथरचना करित असे; व त्यावरून याला उभय-कवि-चक्रवर्ति अशी बहुमानाची पदवी मिळाली होती. मान्यतेतच्या गादीवर ९३९-९६८ पर्यंत असलेल्या कृष्णराज नांवाच्या राष्ट्रकूट राजाने त्याला ही पदवी अर्पण केली होती. या कवीची ख्याति याने रचिलेल्या शांतिपुराणावरून झाली. या पुराणांत १६ तीर्थकरांच्या कथा आहेत. याचा दुसरा ग्रंथ म्हणजे “जिनाक्षरमाले ” हें जिनस्तुतिमय विवक्षिताक्षरबंध काव्य होय. याच्या नांवांनी प्रसिद्ध असलेले दुसरे ग्रंथ उपलब्ध नाहीत.

त्रैमूर्तीतील तिसरा जो रत्न हा कासार जातीचा वैश्य होता. मोहक भाषा सरणी, काव्यौघ व कौशल्य हे गुण त्याच्या काव्यांत आढळून येतात. दहाव्या शतकाच्या उत्तरार्धात होऊन गेलेल्या पश्चिम चालुक्य राजांचा त्याला आश्रय असे. या कवीचा पहिला ग्रंथ “ अजित पुराण ” हा होय. याने हा दुसऱ्या तीर्थकराचा इतिहास ९९३ मध्ये लिहिला. याचा दुसरा ग्रंथ “ साहस भीमविजय. ” यांत भीमाने

दुर्योधनाला मारण्याविषयी केलेली प्रतिज्ञा कशी शेवटास नेली याविषयी कथा आहे. याचे दुसरे ग्रंथ उपलब्ध नाहीत.

रत्नचा आश्रयदाता आणि “ तीन रत्नां ” चा समकालीन चावुंडराय (सं. चामुंड) हा स्वतःच लेखक होता. हा गंगराजा चवथा राचमल्ल (९७४-९८४) याचा एक मंत्री होता. हा चांगला योद्धाहि असे. यानेच अलोट पैसा खर्च करून श्रवण बेळगोळ येथे गोमंतेश्वराचा अजय पुतळा उभारला. “ त्रिपष्टिलक्षण महावीरपुराण ” किंवा “ चामुंडराय-पुराण ” या नांवाने ओळखिला जाणारा याचा एक गद्य ग्रंथ आहे. यांत २४ तीर्थकरांचा संपूर्ण इतिहास आहे. हा ग्रंथ विशेष मनोरंजक व महत्वाचा असण्याचे कारण संबंध गद्यांत लिहिलेला जुना उपलब्ध असलेला गद्यग्रंथाचा नमुना काय तो हाच आहे. दहाव्या शतकांत प्रचलित असलेल्या भांपेचे ज्ञान आपणांस या ग्रंथावरून करून घेता येते. याचा काल ९७८ हा आहे.

इ. स. ९८४ च्या सुमारास पहिला नागवर्म, या प्रख्यात वैय्याकरणने “ छंदोमुवि ” हा कानडी छंदःशास्त्रावरील ग्रंथ रचला. कर्त्याने हा आपल्या पत्नीस संबोधून लिहिला असून प्रत्येक श्लोक त्या त्या वृत्ताचे उदाहरण म्हणून रचला आहे. वाणाच्या संस्कृत कादंबरीवरून याने चंपूमध्ये कानडी “ कादंबरी ” केली आहे. याला चावुंडरायाचा आश्रय होता.

अकराव्या शतकातले कानडी ग्रंथकार फारसे नाहीत; यांचे कारण त्यावेळी चोल राजांच्या स्वाऱ्यामुळे देशांत फार अस्वस्थता होती. देश उध्वस्त केला गेला असून पुष्कळ जैन देवस्थाने पार नाहीशी करून टाकण्यांत आली होती.

चोल स्वाऱ्या थावल्यानंतर १०७९ साली चंद्रराजाने “ मदनतिलक ” नावाचे एक लहानसे काव्य रचिले. हें अशा खुबीदार रीतीने रचिले आहे की, ध्वनि व शब्द यांच्या अनेक वाङ्मयविक्षेपांनी याचे निरनिराळे प्रकार करून दाखविता येतात. अनेक तऱ्हांनी हें म्हणता येते.

याच वेळी बलिपुर (शिमोगा जिल्ह्यांतले बेलगामी) येथे नागवर्माचार्य उदयास आला. याने त्या ठिकाणी देवळे व स्नानासाठी घाट बांधिले आहेत. हा फार धार्मिक असे. याचा “ चंद्रचूडामणिशतक ” हा ग्रंथ वैराग्यपर आहे. याला केव्हा केव्हा “ ज्ञान-सार ” असेहि संबोधण्यांत येते.

नागचंद्र किंवा अभिनवपंप हा ११०० च्या सुमारास होऊन गेला. याची लेखनशैली व याच्या एका ग्रंथाचे अपूर्व महत्त्व या दृष्टीने याचा प्रामुख्याने उल्लेख केला पाहिजे. याचे वैयक्तिक चरित्र फारसे माहीत नाही. याने “ मल्लिनाथपुराण ” लिहिले. यांत १९साव्या तीर्थकराची कथा असून, यांत कवीची वर्णन करण्याची अपूर्व शक्ति दृष्टोत्पत्तीस येते. तथापि याच्या “ रामचंद्रचरित्रपुराणाला ” विशेष मान्यता प्राप्त झालेली आहे. हा ग्रंथ “ पंपरामायण ” या नांवाने ओळखिला जात असून कवीने आदिपंपाच्या पंपभारताला लोलक म्हणून हा तयार केला. हा ग्रंथ अद्वितीय व मौल्यवान्

असा आहे. या योगाने रामायणाचे, ब्राह्मणी पाठातून पुष्कळ प्रमुख बाबतीत निराळे असे जैन पाठांतर आपणास पहावयास मिळते. या कथेतील मुख्य भाग वाल्मिकीरामायणांतलाच असून इतर सर्व गोष्टीत फार फरक पडलेला आहे. विशेष लक्षांत घेण्याजोग काही फरक खाली देतो:—

सर्व वातावरण जैन आहे. संबंध हिंदुस्थान जैन प्रदेश बनलेला दाखविण्याचा प्रयत्न केला आहे. ब्राह्मण किंवा ब्राह्मणी धर्म याचा कोठेहि उल्लेख नाही. वनांतील कृषी हे जैन यतीं होत. राम, रावण वगैरे सर्व मंडळी जैन असून, अंतर्काळी ते बहुतेक जैन यती बनतात. राक्षसाना राक्षस या नावाने फार थोड्या वेळां संबोधण्यांत येते. त्यांना बहुधा विद्याधर असे म्हणत. वस्तुतः पृथ्वीवर राहणाऱ्यांचे दोन वर्ग पाडण्यांत आले होते; एक खेचर व दुसरा भूचर, म्हणजे जिन आणि मानव, अशा दोन जाती कल्पिल्या आहेत. ब्राह्मणी कथेतील अमानुष (दैवी) व विलक्षण चमत्काराऐवजी यांत सरळ साधी व अधिक विश्वसनीय कथा आढळून येते. उदाहरणार्थ, सुग्रीव, हनुमंत व त्यांचे अनुयायी ही वानरे नसून त्यांच्या ध्वजावर वानराचिन्ह असे. कंदवाच्या ध्वजावरहि वानर-चिन्ह असून त्यांना वानर-ध्वज असे नांव होते. या ग्रंथांतील वानर मनुष्यप्राणी होते. पर्वताच्या मोडलेल्या शिखरांनी समुद्रावर लंकेला पूल बांधला नव्हता; तर “ नभोगमनविद्येच्या योगाने अंतरिक्षांतून पुलावरून आणल्याप्रमाणे सैन्य समुद्रपार करण्यात आले. रावणाला “ दशमुख ” हे जे नांव मिळाले याचे कारण त्याला खरोखरीच दहा मुखे होती म्हणून नव्हे तर तो जेव्हा जन्मला तेव्हा त्या खोलीत असलेल्या रत्नादर्शाच्या दहा पैलूमध्ये त्याचे मुख प्रातिविकित झाले होते म्हणून.

राम व लक्ष्मण हे विष्णूचे अवतार नसून केवळ “ कारण पुरुष ” होते. शेवटी आठवे अवतार वासुदेव व बलदेव यांशी त्यांचे अनन्यीकरण करण्यांत आले आहे. लक्ष्मणाला कृष्ण, केशव, अच्युत असे म्हटले आहे. संबंध वनवासांत तो रामाच्या बाजूचा थोडा व रक्षक असून सर्व मोठमोठ्या गोष्टी यांचेच केल्या आहेत. आणि शेवटी रावणाह याच्याच शस्त्र-प्रहाराने मारला जातो.

बारीकसारीक गोष्टी व प्रसंग वाल्मिकीरामायणांतल्यापेक्षां अगदीच भिन्न आहेत. उदाहरणार्थ, लक्ष्मण व शत्रुघ्न हे सहोदर नव्हते. रामाच्या आईचे नांव कौसल्या नसून अपराजिता असे आहे. सीतेला प्रभामंडळ नांवाचा एक जुळा भाऊ होता. तो लहानपणीच चोरीस गेला असून, सीतास्वयंवराच्या पणांत तो भाग घेऊं लागला असतांना हें नाते उघडकीस आले. रावण हा देवगंधर्वादिकांना अजिंक्य होता असे कोठेच सांगितले नाही.

रामायणाची दुसरी जैनपाठांतरे कानडीत आहेत. त्यांपैकी प्रमुख शतपदीत वसविलेले “ कुमुदेदु रामायण ” (१२७५)

आणि देवचंद्र (१७९७) याचा “ रामकथावतार ” हा गद्यप्रबंध, ही होत. “ चावुंडराय पुराण ” (१७८), नयसेनाचे “ धर्मासूत ” (१९१२) आणि नागराजाचे “ पुण्याश्रव ” (१६३१) या ग्रंथांतून रामायणकथा त्रोटक दिलेली आहे. यांची सविस्तर तुलना करणे माजेचे होईल.

या कथेच्या मुळासंबंधी जैनकथा अशी आहे की, ही प्रथम वृषभसेनाने भरताला सांगितली; नंतर ऋषिसमुदायाचा अग्रणी जो गौतम यांचे इ. स. पूर्वी ५२७ मध्ये शेवटचा वर्धमानतीर्थंकर याच्या देखत ती मगध राजाला निवेदन केली; यावेळपासून अव्याहत गुरुपरंपरेमार्फत ती आतांपर्यंत चालत आली आहे.

नागचंद्राच्या वेळेचे दुसरे कवी म्हणजे कांति व राजा-दित्य हे होत. कांति ही ज्ञात असलेली पहिली कानडी कवियत्री होय. ती जैन होती. “ कांति ” हे नांव जैन परिव्राजिकांना किंवा स्त्रीभक्तांना लावण्यांत येते. द्वार-समुद्राचा बळाळराजा तिचे कवित्व कसोटीला लावण्यासाठी नागचंद्राने म्हटलेला श्लोकार्थ तिला पुरा करण्यास सांगे व ती त्याप्रमाणे चटकन करी, अशी तिच्याविषयी एक आख्यायिका आहे. दुसरी अशा एक गोष्ट सांगतात की, एकदां नागचंद्राने तिच्याकडून आपली छंदोवद्ध स्तुति करवून घेण्याबद्दल पैज मारली, व ही पैज जिंकण्यासाठी त्याने मूर्च्छा आल्याचे निमित्त करून मेळ्याचे सांग घेतले. तेव्हा कांतीला शोक होऊन ती त्याचे गुणसंकीर्तन करू लागली असतां त्याने चटकन उठून पैज जिंकल्याचे जाहीर केले.

राजादेत्य हा पाविनवागेचा जैन होता. त्याने आपली काव्यप्रतिभा गणितविषयाचे विवेचन करण्याकडे लाविली. अंकगणित, क्षेत्रमापन व यासारखेच इतर गणितविषय यांच्या संबंधांचे नियम आणि सिद्धांत मोठ्या कौशल्याने यांनी पद्यांत गोपिले आहेत. या विषयांवरील कानडीभाषेत त्याचे ग्रंथ पहिलेच होत.

बाराव्या शतकांत खालील ग्रंथकारांचा उल्लेख केला पाहिजे:—(१) नयसेन (१९१२), यांनी एक व्याकरण लिहिलेले आहे पण ते उपलब्ध नाही. याची कीर्ति “ धर्मासूत ” नांवाच्या नीतिग्रंथावरून झाली. या ग्रंथांतल्या चौदा प्रकरणांतून यांनी धैर्य, सत्यता, सद्गुण, न्याय इत्यादि सद्गुणांसंबंधी सोप्या व मजेदार भाषेत विवेचन केले आहे. यांनी प्रस्तावनेतच संस्कृतपरिभाषा वापरण्याचा इतर कवीत जो दोष असतो तो टाळल्याचे लिहिलेले आहे. हा याचा ग्रंथ १९१२ साली धारवाड जिल्ह्यांत मुळुंगद येथे लिहिला गेला. (२) दुसरा नागवर्मा—(सुमारें १९२०) हा “ काव्यावलोकन ” आणि “ कर्णाटक भाषाभूषण ” या दोन महत्वाच्या व्याकरणग्रंथांचा कर्ता होय. तो मूळ वेणीचा असून कानडी देशांत येऊन राहिला होता. (३) ब्रह्मशिब—(१९२५) यांनी आपल्या समयपरीक्षाग्रंथांत जैनेतर धर्मांतील दोष दाखवून जैनबाजू उचलून धरली आहे. (४) कीर्तिवर्मा (१९२५),

यानें गोवैद्य नांवाचा गुरांच्या रोगासंबंधी एक पद्यग्रंथ लिहिला आहे. (५) कर्ण पा र्य (११४०), यानें दुसऱ्या अनेक ग्रंथांखेरीज नेमिनाथ पुराण म्हणजे २२ व्या. तीर्थकराचें चरित्र लिहिलें. यांत त्यानें कृष्ण, पांडव, भारतीय युद्ध इत्यादि कथा घुसडण्याचा प्रयत्न केला आहे. (६) वृत्त विलास. (११६०) — यानें अमितगतीच्या संस्कृत ग्रंथाचें धर्मपरिक्षे नांवानें एक कानडी रूपांतर केलें आहे. यांत हिंदू देवांचे अनेक दुर्गुण दाखवून त्यांचीं पुराणें किती अविश्वसनीय असतात हें सिद्ध करण्याचा प्रयत्न केला आहे. कोणताहि देव कुमारीरक्षक होण्याच्या लायकीचा नाही हें यांत दाखविलें आहे. (७) दुर्ग सिं ह. (११४५), — हा जैन नसला तरी त्याचा या ठिकाणी उल्लेख करणें बरें. हा किसुकाडु-नाड मधील सय्यदी गांवचा स्मार्त ब्राह्मण होता. यानें गुणाळ्याला अनुसरून चंपूमध्ये “पंचतंत्र” लिहिलें आहे.

लिं गायत संप्रदायाचा उदय. — (इ. स. ११६०) वसव आणि लिंगायतपंथाचे प्रचारक: — वसव हा लिंगायतमताचा संस्थापक नसून, त्याचा सुधारक व प्रचारक होता. लिंगायत संप्रदायास त्या संप्रदायाचे लोक वीरशैव धर्म म्हणतात व तो पंथाचार्यांच्या उपदेशावर रचला आहे व तो वेदोक्त धर्म आहे असें त्याचे अनुयायी समजतात. वसवाचीं सर्व कृत्ये धर्मसंमत होती असा कोणाचाच आग्रह नाही आणि वसवचरित्र आज स्पष्ट उपलब्ध आहे असेंहि कोणी मानीत नाहीत. कांहीं स्थूल गोष्टी तेवढ्या सांगता येतील. वसवावर ख्रिस्तीमताचाहि परिणाम झाला होता असें कित्येक म्हणतात. तो कलादगी जिल्ह्यांत वागवाडी येथें जन्मला पण कृष्णा व मलप्रभा यांच्या संगमावर असलेल्या कप्पदि गांवीं तो राहात असे. तेथें एक संगमेश्वराचें स्थान आहे. या ठिकाणीं त्याला वीरशैवमताची पुनर्जागृति करण्यास अनुज्ञा मिळाली, असें सांगतात. वसव आराध्य ब्राह्मण होता. त्याची पहिली बायको ही कल्याण येथें ११५६-११६७ पर्यंत गादीवर असलेल्या विजयल नांवाच्या कलचुरी राजाचा दिवाण जो वसवाचा मामा होता, त्याची मुलगी होय. जेव्हां त्याचा सासरा वारला तेव्हां वसवाला दिवाणगिरीची वज्रें मिळाली. वसवाचा चन्नवसव नांवाचा एक भाचा होता; त्याच्या मदतीने आपल्या नवीन मताचा व शिवोपासनेच्या नवीन मार्गाचा प्रसार करण्यास वसवानें आरंभ केला. लवकरच त्यानें पुष्कळ अनुयायी जमविले व जंगमाचा पुरोहितवर्ग स्थापला. या जंगमाचें पोषण राजाच्या खजिन्यातून केल्याच्या आरोपावरून वसवाला पकडण्याचा जेव्हां हुकूम सुटला तेव्हां त्यानें पळून जाऊन आपल्या अनेक अनुयायांच्या साहाय्यानें राजाचा पराभव केला. यावर राजानें त्याला पुन्हां दिवाण केलें पण यापुढें खरा सलोखा न राहता, वसवानें राजाला मारविलें तेव्हां राजपुत्रानें बापाबद्दल सूड घेण्याच्या इराद्यानें त्याचा एकसारखा पाठलाग केला

तेव्हां वसवानें अखेरीस विहिरींत उडी घेतली. लिंगायतानांच्या मते, तो संगमेश्वराला पळून जाऊन तेथील शिव-लिंगांत गडप्प झाला. याच्या मागून चन्नवसव हा लिंगायतांचा पुढारी झाला.

वसवाच्या नांवाभांवतीं अनेक अख्यायिका जमा होऊन त्यांचीं पुराणें बनलीं. ‘वसव पुराण’ (१३६९), ‘महा-वसवपुराण’ (१५ वे शतक) आणि ‘वृषभेंद्रविजय’ (१६०१) हीं तीं पुराणें होत; ‘राजशेखरा’चा कर्ता पडक्षरिदेव यानें हें शेवटचें पुराण रचिलें आहे. वसवाला नन्दीचा अवतार मानण्यांत येतें.

वसवानें रचिलेले म्हणून मानण्यांत येणारे ग्रंथ, ‘पद-स्थल-वचन’, ‘काल-ज्ञान-वचन’, ‘मन्त्र-गोप्य’, ‘घटचक्र-वचन’ आणि ‘राज-योग-वचन’ हे लिंगायतमताचें निरूपण करणारे ग्रंथ होत.

मतप्रसाराच्या कामांत वसवाला अनेक लेखकांची मदत होती. त्यांनीं या नवीन पंथाची प्रशंसा व विवरण करणारी पुस्तके देशभर फैलविली. हीं पुस्तके सर्वांस समजण्यासारख्या सोप्या गद्यांत किंवा सहज कळण्यासारख्या व गळ्यावर म्हणतां येण्याजोग्या सोप्या पद्यांत असल्यानें या मताचा प्रसार फारच जलदीनें झाला. पुस्तकांचीं नांवें सोपी व आंतील विषयांनां आदर्शासारखीं होती आणि पुष्कळां तींच तींच नांवें देण्यांत येत, उदा. “पद-स्थल वचन” किंवा ‘कालज्ञान-वचन’ हेंच नांव निरनिराळ्या लेखकांनीं या विषयावर लिहिलेल्या पुस्तकांनां देण्यांत येतें.

वीरशैवपंथाचे प्रचारक अनेक आहेत; तेव्हां सर्वांचीं नांवें देतां येण्यासारखीं नाहीत. नीलम्मा हें वसवाच्या अनेक वायकांपैकीं एकीचें नांव प्रचारकांमध्ये पाहून नवल वाटेल. चन्नवसव हा वसवाचा फारच मोठा सहकारी असे. वसव जिवंत असतांना देखील चन्न कांहीं बाबतींत आपल्या मामापेक्षां श्रेष्ठ होता आणि या चळवळीचा धार्मिक भाग प्रमुखत्वानें चन्नाच्याच देखरेखीखाली होता. वीरशैवपंथाचीं मते वसवाला शिकविण्यासाठीं प्रणवा (ॐ)नें त्याच्या (चन्नाच्या) ठिकाणीं अवतार घेतला होता असें सांगतात, झणून साहाजिकच वसव नन्दाचा अवतार असून, चन्नवसव साक्षात् शिव होता असें समजतात.

वसवाचे दुसरे प्रमुख सहकारी दणजे मडिवाल मचय्य, प्रभुदेव आणि सिद्धराम हे होत. “चन्नवसवपुराण” (१५८५), “मडिवाल्य सांगत्य”, “प्रभुलिंगलीले” (१८६०), “सिद्धरामपुराण” आणि इतर कांहीं ग्रंथ यांतून वरील धर्मप्रवर्तकांवद्दलच्या आश्चर्यकारक व चमत्कारिक कथा सांगितल्या आहेत.

लिं गायत संप्रदायाची थोडी माहिती. — वाराव्या शतकांत वसवाबरोबर हा संप्रदाय उत्पन्न झाला असें नसून तो प्राचीन कालापासून चालत आलेला आहे. वसवानें फक्त

त्याची सुधारणा व प्रसार केला. लिंगायतलोक केवळ शिवाची उपासना करितात, पण त्यांचे शैवांशी साम्य नाही. केवळ शिवोपासना हे त्यांचे वैशिष्ट्य नसून अंगावर कोठे तरी नेहेमी लिंग धारण करणे हेच त्यांचे वैशिष्ट्य आहे. हे लिंग (देव) चिन्ह बहुधा चांदीच्या किंवा लांकडी करंड्यांत (करंडिगे) घालून गळ्यांत अडकवितात. जंगम ते आपल्या डोक्यावर धारण करितात. हे लिंग कोणत्याहि सत्रवांग्याला आपल्या पासून दूर करावयाचे नाही. लिंगायत लोक मोठे कडक शाकाहारी असतात. हे ब्राह्मणांचे वर्चस्व मानित नसल्याने ब्राह्मणांत व यांच्यांत वैर दिसून येते. लिंगायत समाजांत कोणीहि मनुष्य जातिबद्दल असला तरी तो जातति ध्यावा अशी बसवाची त्यांना शिकवण आहे.

याचे कांही धर्मग्रंथ संस्कृतांत असून त्यांत २८ ' शैवागम ' नांवाचे ग्रंथ येतात. शिव-गीतेलाहि मोठा मान देण्यांत येतो. अशिक्षितांकरितां कानडीत ' वचने ' तयार केली आहेत. यांत लहान लहान गद्यमय उपदेशपाठ असतात. वसवपुराण व चन्नवसवपुराण यांना फक्त अशिक्षित लोकच प्रमाण मानतात.

वीरशैवसंप्रदायाची मुख्य तत्वे व आचार, ' अष्टावरणम् ' व ' पटस्थल ' या पारिभाषिक शब्दात देतां येतील. अष्टावरणांत (१) गुरुची आज्ञा पाळणे, (२) लिंगपूजा, (३) जंगमाविषयी आदर, (४) विभूति लावणे, (५) रुद्राक्ष-माळा धारण करणे, (६) पादोदक घेणे, (७) प्रसाद भक्षण करणे (नैवेद्य दाखवून), (८) ' नमः शिवाय ' ही पंचाक्षरें जपणे (याला ' ओम् ' जोडल्यास ही पंडक्षरें होतात.) या आठ गोष्टी येतात. या गोष्टी धर्मश्रद्धेला सहाय्यभूत म्हणून आहेत. पटस्थल किंवा मोक्षाच्या सह पायऱ्या म्हणजे:—भक्त, महेश, प्रसादि, प्राणलिंग, शरण, व ऐक्य. शैवपंथाच्या ६३ जुनाट सार्व (यांना ' पुरातन ' असे म्हणतात.) विषयी व पुढील काळातील ७७० सार्व (' नूतन पुरातन ') विषयी यांच्यात आदरबुद्धि वाळगण्यांत येते. बसव व त्याचे प्रमुख अनुयायी ' नूतन पुरातनांत ' येतात. या पंथाचे तत्वज्ञानांतील स्थान ब्राह्मणांच्या ऐकेश्वरी सारख्या पंथाच्या जोडीला लागेल. शिवाला परब्रह्म कल्पून त्याला शिवतत्व किंवा महा-शिव असे संबोधण्यांत येते. हे तत्व ब्रह्मा, विष्णु व रुद्र या वैयक्तिक देवतांपेक्षा श्रेष्ठ आहे.

लिं गा य त ग्रं थ का र.—(११६०-१६००) अगदी पहिला लिंगायत ग्रंथकार हरीश्वर किंवा हरिहर हा नरसिंह बल्लाळच्या कारकीर्दीत हळेबीड येथे मुख्य मुलकी हिशेबनीस असे. याची अशी आख्यायिका सांगतात की, हिशेब देण्यास याला राजाने बोलाविले असता, हंपीच्या विरूपाक्ष मंदिरांत आपण आरती करीत असतांना सर्व हिशेब अचानक जळून खाक झाले असें याने राजास सांगितले. यावरून त्याला बडतर्फी करण्यांत आले. यापुढे त्याने विरूपाक्ष मंदिरांत

रांत राहून आपले ग्रंथ लिहिले. याचा पहिला ग्रंथ " रगळे " हा असून, त्यांत ६३ पुरातनांची प्रशंसा आहे. त्याला " शिवगणद रगळे " किंवा प्रथम पुरातनाच्या नांवावरून " गंबियणन रगळे " असे नांव आहे. लहान लहान पद्यांपेक्षा ज्यास्त उच्च दर्जाची ग्रंथरचना यास करतां यावयाची नाही अशी लोकांची समजूत झालेली पाहून, याने " गिरिजाकल्याण " किंवा " शिवपार्वतीविवाह-कथा " हा ग्रंथ मोठी आकांक्षा धरून लिहिला व लौकिकहि मिळविला. य. ग्रंथाची फारच सुंदर व प्राचीन जैन तऱ्हेची धाटणी आहे व पुढील कवींनी याची मोठी प्रशंसा केलेली आढळते. हंपीच्या विरूपाक्षाप्रतिस्थ " पंपाशतकम् " हा ग्रंथ यानेच रचिला.

राघवांकः—हा हरीश्वराचा शिष्य होता. हा हंपीचा रहिवासी, पण याने द्वारसमुद्र व वारंगळ दरवारी जाऊन विजय मिळविले व आपल्या आयुष्यातील शेवटचे दिवस हसन जिल्ह्यातील बेलूर गांवीं कंठिले. याने हरिश्चंद्रकाव्य लिहिले तेव्हा त्यांत एका वैष्णव राजाची स्तुति गाडल्याबद्दल हरीश्वर त्याच्यावर नाराज झाला. तेव्हा, त्याने परिमार्जन करण्याकरितां झणून राघवांकांने " सोमनाथचरित्रे " " सिद्धरामपुराण " " हरिहरमहत्त्व " यांसारखे आणखी ग्रंथ लिहिले. पटपदीत लिहिण्यास यानेच प्रथम सुरवात केली असे सांगतात. पटपदीरचना पुढे फार लोकप्रिय झाली. सोळाव्या शतकांत चिक्कनजेशांने " राघवांक " नांवाचे या ग्रंथकाराचे चरित्र लिहिले.

केरेय पद्मरसः—याला " केरेय " (तळें बांधणारा) हे उपपद मिळण्याचे कारण याने बेलूर नांवाचे तळें बांधविले हे होय. तो कांही काळ नरसिंह नांवाच्या बल्लाळराजाचा मंत्री होता. याने वीरशैवसंप्रदाय चांगला वाढविला. याने " दीक्षा बोधे " नांवाचे संवादात्मक एक काव्य केले आहे. त्यांत एक गुरु आपल्या शिष्याला उपदेश करीत आहे, व शैव पंथाची तत्वे पढवीत आहे असे आहे. १३८५ च्या सुमारास त्याच्या एका वंशजाने लिहिलेल्या " पद्मराजपुराणां " तील हा नायक आहे. याच्या कुमारपद्मरस नांवाच्या मुलाने " सानंदचरित्रे " हा ग्रंथ लिहिला असून त्यांत एका ऋषीच्या मुलाने नरकांतील मृताच्या यातना ऐकून " पंचाक्षरी " च्या प्रभावाने त्यांना दुःखमुक्त करण्याचा कसा प्रयत्न केला हे सांगितले आहे. मूळ संस्कृतावरून हा कथाभाग घेतला असे म्हणतात. हरीश्वर, राघवांक व केरेय पद्मरस यांचा काळ १२ व्या शतकांतील की १३ व्या शतकांतील आहे हे निश्चित झाले नाही.

पालकुरिके सोमः—(११९५) हा गोदावरी जिल्ह्यांत पालकुरिके येथे जन्मला. आपल्या गांवांतील वैष्णव शास्त्रयांना जिंकून तो कानडी प्रांतांत कल्लेय येथे गेला. याचे लेखन विशेषतः संस्कृत व तेलगू या भाषेत फार आहे. याचे तेलगू " वसव-पुराण " भीमकवीच्या " वसवपुराणा " आधारभूत झाले

असें म्हणतात. याच्या कानडी ग्रंथांत एक “शतक” असून, कांहीं लोक ते प्रख्यात “सोमेश्वरशतक” च असावे असें म्हणतात. “सोमेश्वरशतक” हा इतका विस्फोटित व अशुद्ध ग्रंथ आहे की, पालकुरिकेसोमासारख्या संस्कृतज्ञाने तो लिहिला असेल हें संभवत नाही असें रा. नरसिंहाचार्यासारखे दुसरे कांहीं लोक प्रतिपादितात. शिवाय लिंगायत लोक स्वतः पालकुरिकेसोमानें केलेल्या ग्रंथांत या शतकाला जागा देत नाहीत; त्याचा लेखक आपणाला पालकुरिकेसोम म्हणवीत नसून पुलिगेरे (लक्ष्मेश्वर) येथील आपण रहिवासी आहो असें ध्वनित करतो.

देव कवि:—(१२००) यानें “कुसुमावलि” नांवाची एक चंपूत सुंदर कादंबरी लिहिली आहे. एक राजकन्या व राजपुत्र एकमेकांच्या प्रतिमेवर अनुरक्त होऊन आपल्या प्रियजनाचा पुष्कळ कालपर्यंत शोध लावितात. नंतर त्यांच्या गांठी पडून त्यांचे लग्न लागतें अशी यांत गोष्ट आहे.

सोमराज:—(१२२२) हा बहुधा पश्चिम किनाऱ्यावरील चौत राजापैकी एक असावा. यानें लिंगायत धर्म स्वीकारला होता. याच्या “शृंगार-रस” ग्रंथांत, एक राजा नायक असून तो आपल्याबरोबर सर्व शहरवासीयांना कैलासाला घेऊन जातो असें दाखविलें आहे.

बसवपुराण.—इ.स.१३६९ त भीमकवि उदयास येई-पावेतां दुसरा कोणीहि नांवाजण्यासारखा लिंगायत लेखक पुढें आला नाही. या कवीनें पट्टपदी छंदांत लिहिलेले “बसवपुराण” लिंगायतांत फारच लोकप्रिय झालें. “बसवपुराण”त बसवाचें चरित्र व त्यानें केलेले अनेक चमत्कार रूढ पुराणकाव्याच्या पद्धतीत मनोरंजक रीतीनें ग्रथित केलेले आहेत. बसवाचे बोल इतके प्रभावशाली होते की, त्यायोगे विषाचें अमृत होई, मृत सजीव होई, अप्रबुद्ध मोठमोठ्या विद्वानांनाहि भारी होई, पर्वत चालू लागत, आकाशांत सूर्य स्थिर होई, वाघीण दूध काढून देण्याइतकी गरीब होई अशा तऱ्हेच्या असंभवनीय गोष्टी आपल्या पंथाची प्रौढी दाखविण्यासाठी इतर पुराणांतल्याप्रमाणें याहि पुराणांत आहेत. प्रभावसंपन्न शैवविधि आचरणानें—मग ते मनापासून आचरिले नसले तरी हरकत नाही—हलक्या धंद्याचे व घाणेरड्या जातीचे लोकहि पवित्र झाले आहेत अशा तऱ्हेचा उपदेश यांत अलंकारिक भाषेत केलेला कधीकधी आढळतो. यानंतर वरील विधानांच्या पुराव्यासाठी म्हणून गोष्टी बनविल्या आहेत. तेव्हां यावरून बसवानें केलेल्या अनेक चमत्कारांची कल्पना येईल. सरतेशेवटी या पुराणांत संगमेश्वर येथील शिवाच्या देवालयांतील लिंगांत, बसव जसा त्यांतून आला तसा पुन्हां त्यांत मिळाला, असें दाखविलें आहे. या संबंधी वर्णन मोठे काव्यमय आहे तें असें:—

“ज्याप्रमाणें वावटळीनें वर उडविलेला धुळीचा लोट भूमीपासून वर निघून पुन्हां भूमीत नाहीसा होतो; दूध घुसळिलें असता त्यावर फेंस येऊन पुन्हां जसा त्यांत जिरून

जातो; जशी विजेची चमक आकाशांत उत्पन्न होऊन पुन्हां आकाशांतच अन्तर्धान पावते; ज्याप्रमाणें गारा पाण्यापासून तयार होऊन पुन्हां पाण्यांतच वितळून जातात, त्याप्रमाणें बसव गुरुच्या पोटी येऊन शेवटी चिरकाळ विश्रांति घेण्यासाठी त्याच्याशी (ईश्वराशी) सायुज्यता पावला ”.

या युगांती लंशं व ट चे लिं गा य त ग्रं थ का र.—भीमकवीच्या काळांतीलच, “पद्मराजपुराणाचा” कर्ता पद्मणांक (१३८५) होय. हा केरेय-पद्मरसाचा एक वंशज होता. पद्मराजपुराणांत या कवीनें केरेय-पद्मरस या त्याच्या पूर्वजानें २०० वर्षांपूर्वी अन्य-धर्मीय आचार्यांवर मिळविलेल्या विजयांबद्दल त्याची स्तुति गायली आहे.

चौदाव्या व पंधराव्या शतकांतील खालील ग्रंथकार होतः—गुब्बीच्या मल्लनार्यानें (१३७०) “वीरशैवामृत”, “शिवभक्तरपुराण”, “भावचिन्तारत्न”, किंवा “सत्येन्द्रचोलकथे”, यांसारखे अनेक ग्रंथ रचिले आहेत. “सत्येन्द्रचोलकथे”ला आधारभूत म्हणून पिल्ले नयनारनें “ज्ञानसंबंधीत” गायलेली सत्येन्द्रचोल नांवाच्या राजाची शिवभक्तिपर कथा घेतली आहे.

पट्टपदीत लिहिलेल्या “महाबसवचरित्रा”चा कर्ता सिंगिराज आणि तिसरा, “प्रभुलिंग-लीले”चा कर्ता चामरस. प्रभुलिंगलीले हा ग्रंथ पट्टपदीत आहे. त्याचा नायक प्रभुलिंग किंवा अल्लम-प्रभु असून तो बसवाचा एक सहकारी आहे. या ग्रंथांत प्रभुलिंगाला गणपतीचा अवतार मानला आहे. एकदां पार्वतीनें त्याच्या संसारविरक्तीची परीक्षा पाहण्याकरितां बनवासे नांवाच्या एका राजकन्येच्या टायी प्रभुलिंगाला तिनें मोड पाडावा म्हणून आपला कांहीं अंश घातला अशी एक त्यांत कथा आहे. हा ग्रंथकार विजयानगरच्या दुसऱ्या प्रौढदेवरायाच्या (१४४६-१४६७) दरबारी होता. याच राजानें त्याच्या ग्रंथाचें तेलगू व तामीळ भाषांत भाषांतर करवून घेतलें.

इ. स. १५८५ त ज्यावेळी वैष्णवपंथ चांगल्या भरभराटीत होता पण विजयनगरचा पाडाव झाला होता, अशा वेळी विरूपाक्ष पंडितानें पट्टपदी छंदांत “चन्नबसवपुराण” लिहिलें. यांत चन्नबसवाचें चरित्र व माहात्म्य असून बराचसा भाग चन्नानें सोन्नलिंगेच्या सिद्धरामाला वीर-शैवविद्ये-संबंधी दिलेल्या माहितीनें व्यापला गेला आहे. या माहितीत अद्भुत शिवलीला, शैवविद्याचा आश्चर्यकारक प्रभाव, शैवसाधूच्या कथा व शेवटी विजयानगरचा नाश व पुढें येणारा लिंगायतपंथाच्या पुनःसंस्थापनेचा काळ यासंबंधी अभिप्रेत केले आहे.

याच काळांत (१५९५) कोल्हापूरच्या अहंशाचें “प्रौढ-राय-चरित्रे” पडतें. यांत वैष्णवपंथापेक्षां लिंगायतपंथ श्रेष्ठ आहे अशी प्रौढदेवरायाची खात्री करून देण्याकरितां अनेक कथा सांगितल्या आहेत. याखेरीज सोळाव्या शतकांत

सिद्धलिंगयोगीने केलेला “ राजेंद्रविजयपुराण ” नांवाचा चंपूग्रंथ येतो. यांत राजपुत्र भैरवेश्वर याचें वर्णन आहे.

लिं गा य त यु गां ती ल जैन ग्रंथ कार.—(११६० ते १६००) इकडे लिंगायत ग्रंथ भराभर बाहेर पडत असतां, जैनांमध्ये वाङ्मयान चळवळीला ओहोटी लागली होती असें समजण्याचें मुळीच कारण नाही. वस्तुतः त्यावेळीं या वाङ्मयाचे दोन ओघ बरोबरीनें वहत होते.

पुष्कळशा जैन ग्रंथांना पुराणे म्हणतात व त्यावर कोणत्या तरी तीर्थकाराचें नांव असतें. अशा तऱ्हेचे चंपुपद्धतीत एक किंवा बरेचसे ग्रंथ लिहिल्याखेरीज कोणतेंहि वर्षदशक सुनें गेलें नाहीं, हें खालील यादीवरून दिसलेचः—

सन.	ग्रंथकार	ग्रंथाचें नांव
११७०	नेमिचंद्र	नेमिनाथ
११८९	अगळ	चंद्रप्रभ (चंद्रप्रभु!)
११९५	असन्न	वर्धमान
१२००	बंधुवर्म	हरिवंशाभ्युदय
१२०५	पार्श्वपंडित	पार्श्वनाथ
१२३०	जन्न	अनंतनाथ
१२३५	गुणवर्म२रा	पुष्पदंत
१२३५	कमलभव	शांतीश्वर
१२५४	महाबलकवि	नेमिनाथ

नेमिचंद्र हा कानडी भाषेतील आद्य कादंबरीकार होय. यानें “लीलावती” ही कादंबरी चंपूपद्धतीत लिहिलेली असून तिची रचना फारच रमणीय आहे. हींतील कथा अशी आहे कीं एका कदंब राजपुत्रानें स्वप्नांत एक सुंदर राजकन्या (नायिका) पाहिली व तिलाहि याचप्रमाणें त्याचें स्वप्न पडलें. त्यांची एकमेकांची मुळीच ओळख नव्हती. पण पुढें दोघांनींहि बराच शोध व साहसें केल्यानंतर त्यांची गांठ पडून लग्न लागलें. यांत शृंगाररसहि बराच आहे. नेमिचंद्राचा लक्ष्मणराज व वीरबल्लळ या बल्लळ राजांच्या दरबारीं श्रेष्ठ दर्जा होता. वीरबल्लळच्या दिवाणाच्याच सूचनेवरून त्यानें “नेमिनाथपुराण” लिहिलें.

बंधुवर्म वैश्य जातीचा होता. “हरिवंशाभ्युदय” खेरीज यानें नीतिवैराग्यपर एक सुंदर ग्रंथ प्रसिद्ध केला. तो कोणा एका जीवन नांवाच्या व्यक्तीला संबोधून लिहिला असल्यानें त्याचें नांव “जीवसंबोधन” असें आहे.

जन्नाच्या अर्गी बरेच गुण होते. तो बल्लळ राजांच्या दरबारीं राजकवि व सेनापतीहि होता. देवळें बांधणारा व त्यांची शोभा वाढविणारा अशीहि त्याची कीर्ति आहे. “अनंतनाथ” पुराणाखेरीज त्यानें बरीच “छंदोबद्ध शासन” लिहिली. वीरबल्लळच्या कारकीर्दीत लिहिलेलें “यशोधर चरित्रे” (१२०९) हें काल्पनिक कीं ऐतिहासिक याचा उलगाडा पडत नाहीं. यांत मारिअम्माला दोन मुलें बळी देण्यांत येत असतां, त्यांचा वृत्तांत ऐकून राजाला दया आली व त्यानें त्यांना सोडून दिलें व तप आचारिलें अशी कथा

आहे. याची शैली मोहक व भारदस्त आहे. पार्श्वपंडित व गुणवर्म (२ रा) हे सौंदत्ति राजांच्या दरबारीं असत.

याखेरीज खालील ग्रंथकारहि निर्देश करण्यायोग्य आहेत. यांचे सन अजमासनिं दिलेले आहेत.

शिशुमायणः—(१२३२) हा ‘सांगत्य’ पदबंधांत लिहिल्या पार पहाला कवि होय. वाद्याबरोबर म्हणण्यासाठीं म्हणून सांगत्याची विशेष योजना केलेली असते. यानें “अंजनाचरित्रे” व “त्रिपुरदहन सांगत्य” नांवांचे एक रूपकात्मक काव्य लिहिलें आहे.

आण्डय्यः—(१२३५) हा “कब्बिगरकाव” (कवींचा रक्षक) नांवाच्या चंपुग्रंथाचा कर्ता होय. या ग्रंथाला “सोबगिन सुगि” (सौंदर्याचें पीक), “मदन-विजय” व “कावन-गेल्ल” (काम-विजय) अशींहि दुसरीं नांवे आहेत. या ग्रंथांतील विशेष मजा म्हणजे यांत पहिल्यापासून शेवटपर्यंत एकहि अपरिचित तत्सम (संस्कृत) शब्द नसून, यांतील शब्दकोशांत सर्व तद्भव (संस्कृतापासून बनलेले) व देश्य शब्द आहेत. या बवर्तीत याच्या जोडीचा एकहि दुसरा कानडी ग्रंथ नाहीं. ग्रंथाचा विषय मदन-विजय आहे. चंद्राला वद्ध केल्यामुळे शिवावर रागावून मदनानें त्याच्यावर वागांचा मारा केला. तेव्हां शिवानें त्याला पत्नीवियोगाचा शाप दिला. पण त्यानें आपणाला शापमुक्त करून घेतलें व पुन्हां प्रियेशीं संयुक्त झाला. अशी कथा यांत आहे.

मल्लिकार्जुनः—(१२४५) “शब्दमणिदर्पणाचा” कर्ता जो केशिराज, त्याचा हा पिता होय. हा वीर सोमेश्वर (१२३४-१२५४) या होयसल राजाच्या वेळीं होता. यानें “सूक्तिसुधारणव” किंवा “काव्य-सार” नांवाच्या ग्रंथांत त्याच्या पूर्वी झालेल्या सर्व कवींच्या कवितांचा समुद्र, पर्वत, नगर, ऋतु, चंद्रप्रकाश, संध्या, मैत्री, प्रणय, युद्ध वगैरे १८ विषयां-खाली मोठा उपयुक्त संग्रह करून ठेवला आहे. याच्यानंतर १६०० च्या सुमारास अभिनववादिविद्यानंदांन दुसरा काव्यसार ग्रंथ रचिला.

केशिराजः—(१२६०) हा मोठ्या वाङ्मय व्यवसायी कुळांत जन्मला. याचा पिता काव्यसारकर्ता मल्लिकार्जुन, आजोबा (आईचा बाप) शंकर किंवा सुमतोबाण नांवाचा एक कवि (याची कृति हयात नाहीं) व चुलता (किंवा मामा!) प्रख्यात ग्रंथकार जन्न होय. यानें “शब्दमणिदर्पण” नांवाचा प्रख्यात व प्रमाणभूत व्याकरणग्रंथ लिहिला आहे.

कुमुदेन्दुः (१२७५) यानें षट्पदी छंदांत एक रामायण लिहिलें आहे. त्याचें नांव “कुमुदेन्दु रामायण.” हें जैन कथेला अनुसरून लिहिलें असल्यानें “पंपरामायणा”शीं याची तुलना करतां येण्यासारखी आहे. पण हा ग्रंथ अद्याप समग्र उपलब्ध नाहीं.

रत्नकविः—(१३००) हा एका जैन ग्रामाचा इनामदार होता. याची बरीच नांवे आहेत. यानें “रत्नमत” किंवा

रत्नसुत्र या नांवाचा एक शास्त्रीय तन्त्रेचा ग्रंथ केला आहे. त्यांत पाऊस, भूकंप, विजा, ग्रह वगैरे नैसर्गिक दृश्यांवर विवेचन आहे. हा ग्रंथ चौदाव्या शतकांत भास्कर नांवाच्या तेलगू कवीने तेलगूंत भाषांतर करून घेतला आहे.

नागराज (१३३१)—यानें आपल्या “पुण्याश्रवा” त गृहस्थधर्माच्या उदाहरणादाखल पौराणिक पुरुषांच्या ५२ कथा लिहिल्या आहेत.

मंगराज १ ला (१३६०) यानें वैद्यकीवर “ खर्गेद मणि दर्पण ” नांवाचा ग्रंथ केला असून त्यांत पांचव्या शतकांतील पूज्यपादाचा वैद्यकावरील ग्रंथ आधारादाखल घेतला आहे.

मधुरः—(१३८५) विजयानगरच्या हरिहराच्या दरबारी कवि होता. याला राजाच्या मेल्याचा चांगला आश्रय असे. यानें “ धर्मेनाथ ” (१५ वा तीर्थकार) पुराण व श्रवण-बेळगोळ्याचा गोमंतेश्वरावर एक प्रशंसापर ग्रंथ लिहिला. चौदाव्या शतकांतील असताहि यानें प्राचीन जैन कवींच्या लेखनाची प्रौढ शैली बरोबर उचलली होती.

अभिनवचंद्रः—(१४००)—यानें “ अश्ववैद्य ” नांवाचा ग्रंथ लिहिला आहे. यानें पूर्वी झालेले अश्ववरील ग्रंथ विशेषतः चंद्रराज (११७०) याचा ग्रंथ आधारभूत घेतला आहे. तरी त्याच्या काळापर्यंतची माहिती त्यात गांविळी आहे.

प हि ले वै ण व ग्रं थ.—वैष्णव कानडी वाङ्मयात इतर ग्रंथाच्या मानानें पहातां नवीन असें फार थोडेंच आहे. यात बरीचशीं पुस्तके निरनिराळ्या प्रकारांनीं संस्कृतावरून तयार केलेली आहेत. वस्तुतः कानडीत लिहिणारा पहिला वैष्णव ग्रंथकार म्हणजे वीर बल्लाळच्या कारकीर्दीत (११७२-१२१९) झालेला रुद्रभट्ट नांवाचा स्मार्त ब्राह्मण होय. याच्या “ जगन्नाथ विजय ” ग्रंथांत विष्णुपुराणांतील कृष्णजन्मापासून वाणासुरयुद्धापर्यंत इतिहास दिला आहे. हा जैन कवींच्या धर्तावर चंपुवृत्तात लिहिलेला ग्रंथ आहे व बराच लोकप्रियहि आहे. यापुढें एक शतकानंतर (अजमासें १३००), चावुंडरस नांवाच्या पंढरीच्या विठोबाचा भक्त असलेल्या एका ब्राह्मणानें “ अभिनव—दश—कुमार—चरित्र ” या दंडीच्या संस्कृत ग्रंथाचें कानडीत चंपुपद्धतीत रूपांतर केलें.

सं स्कु त ग्रं थां चीं भा षां त रें.—कानडी वाङ्मयात वैष्णव धर्माचा उदय इ. स. १५०० पासून दिसून येतो. याला सुरुवात “ महाभारताच्या ” कानडी रूपांतरापासून झालेली दिसते. विजयानगरच्या कृष्णरायाचा (१५०८-१५३०) या कामाला मोठा आश्रय होता. याचीं पहिलीं १० पदे, धारवाड जिल्ह्यांतील कोडिवाल गांवच्या नारणप्पा नांवाच्या गौड ब्राह्मणानें तयार केली. हा ग्रंथकार “ कुमार व्यास ” या टोपण नावानें ओळखिला जातो. यानें आपली कृति गदग—ग्रामदेवतेला अर्पण केली असल्याने या भागाला कधीं कधीं “ गदगिन भारत ” असेंहि म्हणण्यांत येतें. राहिलेल्या पर्वाचें तिम्मणानें भाषांतर करून त्याला

“ कृष्णराय भारत ” असें आपल्या आश्रयदात्या राजाचें नांव दिलें. हे दोनहि भाग षट्पदी छंदांत लिहिले आहेत. या भारतप्रकाशनाच्या कामाला यश आलेलें पाहून, ब्राह्मणी पद्धतीचें कानडी “ रामायण ” तयार करण्याचें काम हातीं घेण्यांत आलें. पण मध्यंतरी विजयानगरची गादी उध्वस्त केली गेल्यामुळे (१५६५) सोलापुर जिल्ह्यांतील तोरवे गांवीं हें काम पार पाडण्यांत आलें. म्हणून याला बहुधा “ तोरवे रामायण ” असें म्हणण्यांत येतें. हाहि ग्रंथ षट्पदीत आहे. याच्या लेखकाचें खरें नांव माहीत नाहीं; पण त्याचें टोपण नांव मात्र “ कुमार वाल्मीकी ” असें आहे. इ. स. १५९० च्या सुमारास हा ग्रंथ लिहिला गेला असावा.

आणखी दोन भारताचे ग्रंथ या प्रांतांत झाले, पण त्यांचा फारसा प्रसार झाला नाहीं. एक लक्ष्मकवीनें केलेलें “ लक्ष्म-कवी भारत ” व दुसरें शाल्व नांवाच्या जैन कवीनें लिहिलें “ शाल्व-भारत. ” शाल्व, कोंकणांत नगर-नगरी येथे राज्य करीत असलेल्या शाल्वमल्ल-नरेंद्र नांवाच्या राजाच्या पदरी होता. यानें जैन परंपरेला धरून आपलें भारत तयार केलें आहे. सतराव्या शतकांतलें सुकुमार भारतानें केलेलें आणखी एक भारत आढळतें.

“ तोरवे रामायणा ” नंतर लवकरच षट्पदी वृत्तांत “ भागवत पुराण ” झालें. त्याच्या कर्त्यानें आपलें नांव चाटु विठ्ठलनाथ असें दिलें आहे. त्याला नित्यात्मशुक असेंहि नांव आहे. भागवताच्या दहाव्या स्कंदात कृष्णकथा असून, तोच भाग जास्त वाचण्यांत येतो. कानडी भागवत पुराणाच्या वेळेसच या दशम स्कंदाचें “ कृष्णलीलाभ्युदय ” नांवाचें स्वतंत्र कानडी पुस्तक तयार झालें. याचा कर्ता वेंकय आर्य नांवाचा माध्व ब्राह्मण होता. त्यानें हा ग्रंथ तिरुपतीच्या वेंकटेश्वरिसंज्ञक कृष्णमूर्तीला अर्पण केला आहे.

रामायणकथांमध्ये, तिम्मारायांचें “ आनन्द रामायण, ” तिप्पनारायांचा “ हनुमद्-विलास ” आणि तिरुमल वैद्याचें “ उत्तर रामायण ” या ग्रंथांचा निर्देश केला पाहिजे. तिम्माराय आनेकलजवळील सादलि गांवचा होता. याच्या विपर्यां अशी आख्यायिका आहे की, जरी तो शिकलेला पंडित नव्हता, तरी वयाच्या १५ व्या वर्षापासून त्याचा नैसर्गिक काव्यस्फूर्तीचा गुण दृग्गोचर होऊं लागला; रोज सकाळी स्नान केल्यानंतर तो आपल्या तिम्मराय स्वामिदेवापुढें स्वतः पदे करून म्हणत असे व त्याचा एक नातलग ती उत्तरून घेई. हीं पदे षट्पदी छंदांत असत.

लौ किक भक्ति पर प दे.—वैष्णवदास किंवा गांवांगावी हिंडणारे गवई भिकारी “ रगळे ” (भावनाकाव्य) वृत्तांत जीं लहान लहान पदे म्हणत त्या योगानें कृष्णभक्ति लोकांत बरीच फैलावली. यांनां मध्वाचार्य व चैतन्य यांच्याकडून ही कृष्णगानाची स्फूर्ति मिळाली. इ. स. १५१० च्या सुमारास चैतन्य दक्षिण हिंदुस्थानभर हिंडून त्यानें सर्वत्र लोकांनां

हरिनाम घेण्याविषयी उपदेश केला. या कानडींतील भक्तिपर पद्यांपैकी ४०२ पद्यांचा रे. डॉ. मोएंगिलगने संग्रह करून, त्यांतील १७४ मंगळूर येथे इ. स. १८५३ त छापिली. ही “दासर पदगळु” या नांवाने प्रसिद्ध आहेत. या गवईभक्तांपैकी अगदीं जुना, अतिशय प्रख्यात व जबर लेखक म्हणजे पुरंदरदास; याचे वास्तव्य पंढरपूर येथे व अद्युतरायाच्या कारकीर्दीत विजयानगर येथे असे. हा १५६४ त म्हणजे तालिकोटच्या लढाईच्या आधी एक वर्ष वारला. याचा समकालीन कनकदास बेड (व्याध) जातीचा असून, कागिनेले (चितलदुर्ग किंवा धारवाड) गांवचा रहाणारा असे. याने प्रासंगिक पदांखेरीज, “मोहन तरंगिणी” (आणि त्यांत कृष्णाविषयी पौराणिक कथा), “नलचरित्रे” (पद्मपदी छंदांत), “कृष्णचरित्रे” आणि “विष्णुभक्तिसार” हे ग्रंथ लिहिले. इतर गवयांचीं नांवे म्हणजे, विठ्ठलदास, वैकटदास, विजयदास आणि कृष्णदास. यांपैकी शवटले तीथे उडुपीचे रहाणारे होते. या गवयांच्या पंक्तीला वराह तिममप दास यालाहि बसविलें पाहिजे. जबर लेखनाच्या बाबतीत याचा नेबर पुरंदरदास व कनकदास यांच्या खाली लागेल. पण हा त्यांचा समकालीन नसून दोन शतके पुढे हैदर अलीच्या वेळी होऊन गेला. सागर हैदर अलीच्या हातांत पडल्यावर तो तिरुपतीला पळाला. उडुपीचा मध्वदास याचा समकालीन होय.

या सर्व पद्यांचा हेतु, सर्व देवांपेक्षां विष्णूला श्रेष्ठपणा देऊन लोकांना त्याची उपासना करण्यास वळवावयाचे. या पद्यांपैकी एकाचा निष्कर्ष असा आहे कीः—“विष्णुतुल्य दुसरा देव नाही; शाळिग्रामतुल्य दुसरे तीर्थ नाही; भारत-तुल्य दुसरा ग्रंथ नाही; वायुतुल्य दुसरे चैतन्य नाही; मध्व-शिक्षेसारखी दुसरी शिक्षा नाही; ब्राह्मण जातीसारखी दुसरी जात नाही. ” कृष्णलीला वर्णन करून, तीर्थयात्रा करण्याचा उपदेश या पद्यांतून केलेला असतो. हें जग कंटाळवाणें आहे, आपण निराश्रित व पापी आहांत, बाह्य संस्कारांना कांहीं किंमत नाही. आपण अन्तर्बाह्य शुद्ध झालें पाहिजे, आपणाला दैवी मदतीची जरूरी आहे, अशा प्रकारची लोकांत जागृति करून देऊनच सन्निध असणाऱ्या मृत्यूची व नरकयातनांची त्यांना आठवण देऊन आयुष्य धर्माप्रमाणे कंठण्याचा लोकांना ही पदे सद्गुपदेश करितात.

कृष्णोपासनेची लोकांत आवड उत्पन्न करणारा दुसरा ग्रंथ म्हणजे, अठराव्या शतकांत चिदानंदाने रचिलेला “हरि भक्तिरसायन” होय. शैव (वीर-शैव नव्हे) भक्तिरसायण म्हणून १७ व्या शतकांत सहजानंदाने पद्मपदी छंदांत रचिलेला दुसरा एक असाच ग्रंथ आहे.

स त रा व्या व अ ठ रा व्या श त कां ती ल कान डी वा ङ्म य.—सतराव्या शतकांत व अठराव्या शतकाच्या आरंभी, विशेष नामनिर्देश करण्यासारखे असे तीन लेखक

होऊन गेले व त्यांपैकी प्रत्येकाने आपआपल्या शाखेंत कांहीं उत्कृष्ट असे वाङ्मय निर्माण केलें आहे. हे तिथे तीन मुख्य पंथातले होते. एक जैन, तर दुसरा लिंगायत व तिसरा वैष्णव ब्राम्हण होता. यांपैकी कोणालाहि राजाश्रय नव्हता.

भट्टकलंक देवः—हा दक्षिण कर्नाटकांताल हाडुवळि मठाच्या जैन गुरूचा शिष्य होता. तो संस्कृत व कानडी या दोनहि भाषांचा चांगला पंडित होता. १६०४ मध्ये त्याने आपला मोठा कानडी व्याकरणाचा ग्रंथ ५९२ संस्कृत सूत्रांत पुरा केला; त्याला संस्कृतांतच वृत्ति व व्याख्या जोडली आहे. मूळ सूत्रांची पाने थोडी भरतील पण त्यांची टीका त्यांच्या पन्नास पट मोठी होईल. या ग्रंथाचे नांव “कर्णाटक शब्दानुशासनम्” असे आहे. प्रमुख कानडी लेखकांचे उतारे व मागील काळांतील अनेक प्रमाणभूत विद्वानांचे उल्लेख यात देऊन ग्रंथाचे महत्त्व वाढविलें आहे. ही भाषा विद्वानांच्या नजरेस आणावी, तिला सुसंस्कृत करावी, उपयोग करतांना तिचे याथार्थ्य व सौष्ठव वर्द्धित व्हावे, ती संस्कृतप्रमाणे अभ्यासली जावी या हेतूने भट्टकलंक देवाने परिश्रम केले आहेत. जरी ग्रंथ संस्कृतांत आहे तरी कोणत्याहि कानडी वाङ्मयाच्या इतिहासांत त्याला स्थान मिळण्याइतक्या योग्यतेचा तो आहे यांत संशय नाही.

पडशर देव.—हा येलंदूरचा लिंगायत असून, एका येलंदूर जवळच्या एका मठाचा अधिपति होता. त्याने संस्कृतांत व कानडींत पद्यरचना केलेली आहे. कानडींत त्याचे तीन ग्रंथ आहेत, ते “राजशेखरविलास” (१६५७), “वृषभेंद्रविजय” (१६७१), आणि “शबरशंकरविलास” हे होत. यांपैकी पहिल्या ग्रंथावरून त्याचा लौकिक झाला. “जैमिनिभारता” नंतरचे या भाषेतलें अतिविख्यात काव्य हेंच आहे. अत्युत्तम काव्याच्या चंपुपद्धतीत हें लिहिलेलें आहे. ही एक नमुनेदार पद्यकांदंबरी असून यांतील वर्णनाची शैली वहारीची आहे. या कथेची रूपरेषा येणेंप्रमाणेः—

कथानायक राजशेखर धर्मावतीच्या गादीवर असलेल्या सत्येंद्र चोलाचा पुत्र होता, त्याच्याच बरोबर वाढलेल्या मितवचन नांवाच्या प्रधानपुत्राशी त्याचा अत्यंत स्नेह असे. त्या दोघांनी लंकेवर स्वारी केली व तेथें राजशेखरानें राजाच्या मुलीशी लग्न लाविलें. राजधानीस परत आल्यावर कांहीं दिवसांनी सिंधुराजाकडून राजशेखरला दोन पाणीदार घोडे नजराणा म्हणून आले; तेव्हां त्यानें या गजबजलेल्या शहरांतून घोड्यावरून रपेट करुंया अशी आपल्या मित्रा-पार्शी गोष्ट काढली. ‘एखाद्या प्राणहानीबद्दल देहांत शिक्षा सांगितली आहे व गुन्हेगाराचा दर्जा कितीहि उच्च असला तरी आपण कायद्याची अंमलबजावणी निःपक्षपातानें करूं अशी तुझ्या पित्याची प्रतिज्ञा आहे’ अशाप्रकारें राजपुत्राला आठवण देऊन त्याचे मन वळविण्याचा मितवचनानें बराच प्रयत्न केला. या गोष्टीचे सर्व परिणाम मी स्वतः भोगीन असें राजशेखरानें उर देऊन, मितवचनासह तो घोड्यावर

बसून निघाला. मितवचनाला आपला घोडा न आवरल्यामुळे तो एका मुलाच्या अंगावर जाऊन त्याची हत्या झाली. मृत मुलाच्या आईने राजाकडे फिर्याद नेली तेव्हा मांच खरा दोषी आहे असं राजशेखरने कबूल केलं; व त्याला देहांत शिक्षा झाली. तेव्हा शोकाने मितवचनाने स्वतःला मारून घेतलं व हें पाहून त्याच्या मातापिरांनी आत्महत्या केली. राजशेखराची माता व पत्नी तसेच करण्याच्या बेतांत होत्या. इतक्यांत शिवाने आड येऊन सर्वांना उठाविलं व सत्येद्रचोलाची त्याच्या अढळ स्थैर्याबद्दल स्तुति करून त्याला स्वर्गातील सुखे अनुभवण्यास बरोबर नेले.

लक्ष्मीशः—हा असाकिरे तालुक्यांतील देवनूर गावचा वैष्णव ब्राम्हण होता. हा प्रख्यात “ जैमिनि भारता ” चा कर्ता होय. याच्याविषयी फार थोडा माहिती सांपडते. तसेच याचा कालहि अद्याप निश्चित नाही. अठराव्या शतकाच्या आरंभी याला घालण्यांत येतं. याचें काव्य संबंध पट्टपदींत लिहिलें असून त्या छंदांतील हें उत्तम उदाहरण म्हणून देतां येईल. कथा सांगणारा जैमिनि सुनि आहे म्हणून या काव्याचें “ जैमिनिभारत ” हें नांव ठेविलें आहे. युधिष्ठिराच्या अश्वमेधीय अश्वचा संचार यांत वर्णिला आहे. महाभारतांतल्या अश्वमेधपर्वशी याचें साम्य आहे (जैमिनि अश्वमेध व कानडी-जैमिनि भारत यांतील कथा एकच आहेत व अनुक्रमहि तोच दिसतो, तेव्हा संस्कृत जैमिनि अश्वमेधाचें हें कानडी रूपांतर असावें). या काव्याचा गोपवारा असाः—

कौरवांना जिंकल्यावर युधिष्ठिर अश्वमेध करण्याचा बेत करतो. भद्रावतीहून भीमानें अश्वमेधास योग्य अश्व आणिल्यावर तो द्वारकेहून कृष्णाला हस्तिनापुरी घेऊन येतो. नंतर घोडा मोकळा सोडून कृष्णार्जुन ससैन्य त्याच्या रक्षणार्थ मार्गे राहतात. माहिष्मती, चंपकापुर, खीराज्य (पांड्य-व मत्स्याळम् देश), राक्षसप्रदेश, मर्णापुर, रत्नपुर, सारस्वत आणि कुंतल या ठिकाणी जाऊन घोडा परत जिंकलेल्या राजांसह हस्तिनापुरी येतो.

या काव्याची गोडी मुख्यतः त्यांतील उपाख्यानांत असून त्यांतील निवडक उपाख्याने चार आहेत तीं (१) सुधन्वाची कथा (२) बभ्रूवाहनाची कथा (३) मयूरध्वजाची कथा व (४) चंद्रहासकथा.

म्हैसूर च्या राज दरबार चें वाङ्मयः-१७व्या व १८ व्या शतकांतील कानडी वाङ्मयाचे पोशिंदे मुख्यतः म्हैसूरचे राजे असत. ते अजमासे १६१० पासून स्वतंत्र झाले होते. या म्हैसूर शाहीतील बरीचशी पुस्तके “ इतिहास ” शाखेंतली आहेत. आतांपर्यंतचा म्हैसूरशाहीचा इतिहास खोदीव लेखातून पहावा लागे; पण यापुढें ग्रंथरूपांत तो दिसू लागत चालला. या ग्रंथांपैकी काहीं खालील होत; नंज कवीचें “ कंठीरव नरसराजचरित्र ” गोविंद वैद्याचा “ कंठीरव नरसराज-विजय ” हे दोन्ही ग्रंथ या राजाच्या कारकीर्दी-संबंधाचे (१६३८-५९) आहेत; “ देवराजविजय ” हा चत्तार्य

यानें दोड देवराज (१६५९-७२) याच्या कारकीर्दीचा लिहिलेला छंदोबद्ध इतिहास होय. “ चिक्कदेवराज यशोभूषण ” आणि “ चिक्कदेवराज वंशावळ ” (१६७२-१७०४) यांचा कर्ता तिरुमलयंगार; आणि पुष्ट्या याचा “ मैसूर अरसु-गळ पूर्वाभ्युदय ” (१८१३). १७९६ मध्ये टिपूने घोड्यांचे चणे शिजविण्यासाठी जुन्या कानडी ग्रंथांचा उपयोग करण्याचा जो हुकूम सोडला होता त्या संकटांतून हा शेवटचा ग्रंथ निभावलेला आहे. म्हैसूरचा इतिहास लिहि-ण्याच्या कामी विल्कसन याला प्रमाणभूत मानिलें आहे. याच ठिकाणी वीरराजेंद्र (१८०८) यानें “ राजेंद्रनामे ” नांवाचा कुर्ग राजांचा लिहिलेला इतिहास उल्लेखणें उचित आहे.

कानडी वाङ्मयासंबंधांत चिक्कदेव रायाच्या कारकीर्दीचा (१६७२-१७०४) विशेष नामनिर्देश करणें अवश्य आहे. त्याच्या आयुष्याचा पूर्वभाग येलंदूर येथे गेला. “ राजशेखर ” लिहिला गेला त्यावेळी तो त्या ठिकाणी असावा. तेथे विशालाक्ष नांवाच्या जैन पंडितशी त्याचा दाट स्नेह जमला. तो इतका की, चिक्कदेव १३ वर्षे (१६५९-७२) आपल्या चुलत्याच्या बंधूदशाळेंत असता विशालाक्ष त्याच्या जोडला असे. या गोष्टीमुळे चिक्कदेव वाङ्मयमोक्ता होऊन त्याला आश्रय देण्यास प्रवृत्त झाला असेल. त्याने ऐतिहासिक साधनांचा मोठा मौल्यवान संग्रह करून ठेवला होता. दुर्दैवाने यापैकी बहुतेकांचा टिपूने नाश करून टाकिला आहे. ाक्क देवानें स्वतः तीन ग्रंथ केलेले आहेत ते “ शेषधर्म ” “ चिक्क देव राज विन्नपम ” आणि “ चिक्कदेवराज पट्टपदि विन्नपम ” शेवटचा तीस पद्याचा धर्मपर ग्रंथ असून त्यांत नारायणाचें स्तवन आढळतें. त्याचा दुसरा दिवाण जो तिरुमलयंगार यानें वर सांगितलेल्या दोन इतिहासांखेरीज “ शेष कलानिधि ” (चंपु), “ गीत गोपाळ ” आणि “ अप्रतिम वीरचरित्र ” नांवाचा साहित्यशास्त्रावरील ग्रंथ असे ग्रंथ लिहिले. चिकुपाध्याय (याला अलसिंगार्य असेंहि म्हणत) नांवाच्या आणखी एका दिवाणानें चंपु, सागत्य व गद्यात तीस ग्रंथ केले. “ विष्णुपुराण ”, “ रुक्मांगद चरित्र ” आणि “ दिव्यसूरि-चरित्र ” हे चंपुग्रंथांत येतात. गद्य ग्रंथांत “ विष्णुपुराणा ”ची दुसरी एक प्रत, “ शुक्रसमति ” आणि “ यदुगिरी माहात्म्य ” यांसारखे ग्रंथ आहेत. विशिष्टाद्वैताचें प्रतिपादन करणारा “ सात्विक ब्रह्म-विद्याविलास ” याचाच आहे.

चिक्कदेवरायाच्या दरबारचे दुसरे लेखक म्हणजे, तिरु-मलार्याचा भाऊ व “ मित्रविंद गोविंद ” या नाटकाचा कर्ता सिंगार्य; आणि चिकुपाध्यायाची शिष्यीण व राणीची दासी असलेली कवियित्री होन्नम्मा हे होत. होन्नम्मानें पातिव्रता-धर्मावर “ हृदिबदेयधम ” नांवाचें एक सांगत्य लिहिलें आहे.

लिं गा य त, जैन आ णि ब्रा ह्म णी पं थां चे ग्रं थ.— मध्यंतरीं लिगायत, जैन व ब्राह्मण या निरनिराळ्या धार्मिक

पंथांचीं मते प्रतिपादणारे ग्रंथ एका पाठोपाठ तयार होत होते.

सतराव्या शतकाच्या मध्यांत, निजगुणयोगी नांवाचा एक विद्वान् लिगायत लेखक होऊन गेला. “विवेक चिंतामणी” (चंपु) — शैवविद्येचा एक प्रकारचा ज्ञानकोश; “कैवल्य पद्धति” — तात्विक विषयांवरील रंगले पद्ये; पुरातन त्रिपदि — ६३ पुरातनांची (शैव सार्धूची) त्रिपदि छंदांत माहिती; “परमार्थ गीता” आणि “परमानु बोधे” हे तीन वेदांत शिक्षेचे ग्रंथ हे निजगुणयोगीने केलेल्या ग्रंथांपैकी होत. “ब्रह्मोत्तर खंड” किंवा “शिवकथामृतसार” हा कोणी अज्ञात कवीने पद्यपदि छंदात केलेला ग्रंथ याच काळातील आहे. १६८० च्या सुमारास जेव्हा चिक्कदेवरायाने जंगम धर्मोपदेशकांची कत्तल करून लिगायत मठ उध्वस्त केले, तेव्हा लिगायत संप्रदायाचे बरेच नुकसान झाले. व यापुढे थोडेच लिगायत ग्रंथकार झालेले दिसून येतात. १७६० च्या सुमारास दळवायि (म्हैसूर संस्थानचे परंपरागत सेनापति) घराण्यातील नंजराजाने “शिवभक्तिमहात्म्य”, “हरिवंश”, “लिंगपुराण” हे ग्रंथ लिहिले. याच काळातील सर्वज्ञमूर्ति याने “सर्वज्ञ पदगळु” हे त्रिपदि छंदांतले काव्य रचले. यांत बरीच सुभाषिते असून ती लोकांच्या नेहमी तोंडी आहेत. त्यांची कित्येक सामाजिक, धार्मिक व नैतिक पद्ये चांगली प्रचलित आहेत. मराठी वाङ्मयांत तुकारामाचा जो दर्जा, तोच कानडीत सर्वज्ञाचा आहे.

जैन संप्रदायाचे या दोन शतकांतील कांही ग्रंथ येणेप्रमाणे:—

“जिनमुनितनय” कर्ता नूतनागचंद्र; “जिनभारत” कर्ता ब्रह्मकवि; “जिनस्तोत्रसंग्रह” आणि “तीर्थकर-पुराण” (गद्य); “पद्मावती देवी कथे” (रंगले) १७६१ मध्ये सुराल याने पश्चिमकिनाऱ्यावरील एका राजकन्येकरितां हे रचिले; १८०० त देवचंद्र याने म्हैसूर राजघराण्यातील एका राजकन्येकरितां जैन इतिहास व कथा यांचे सार “राजावळि कथे” (गद्य) या ग्रंथांत काढिले; याने पंथ रामायणाच्या आधारे “रामकथावतार” (गद्य) रचिले.

ब्राह्मणां सांप्रदायिक ग्रंथांत प्रसिद्ध असे ग्रंथ दोन. ते १७ व्या शतकातील महालिंग रंग याचा “अनुभवामृत” (पद्यपदी) आणि १८ व्या शतकांत चिदानंद अवधूत याने केलेला “ज्ञान सिंधु” हे होत. हे दोनहि वेदावरील ग्रंथ आहेत.

लहान गोष्टींचे संग्रह. — या काळांत वाङ्मयाची दुसरी महत्वाची जी शाखा उदयास आली ती नवलकथांची. विशेषतः लहान कथांच्या संग्रहरूपांत असणाऱ्या नवलकथांची — होय. हे संग्रह बरेचसे गद्यांत असून त्यांचे वाचकहि बरेच आहेत. त्यांचीं मुळे संस्कृतांत आहेत व कोणत्या तरी रूपांत ते सर्व हिंदुस्थानच्या माहितीचे आहेत. या प्रका-

रच्या कानडी ग्रंथांपैकी नामनिर्देश करण्यालायक म्हणजे खालील होतः—

“पंचतंत्र” :— याची चंपूवृत्तांतलि प्रत ११४५ त दुर्ग-सिंहाने केलेली पूर्वी उल्लेखिलेली आहेच. कानडीत पंचतंत्राच्या अनेक गद्य प्रती असून त्यांतील गोष्टींचा अनुक्रमहि निराळा आहे.

“बत्तीस पुतळि कथे” :— मराठीतील सिंहासनवत्तिशी-प्रमाणे सिंहासनाच्या पायऱ्यांवरील ३२ पुतळ्यांनी भोज-राजाला सांगितलेल्या विक्रमादित्याविषयीच्या ३२ कथा.

“वेताळपंचविंशति कथे” :— हा ग्रंथ चंपु, त्रिपदि आणि गद्य या तीन स्वरूपांत आहे. त्यांत उज्जनीच्या विक्रमाला कांही सिद्धीच्या प्राप्तीसाठीं रात्री अगदी मुकाटयाने झाडावरून एक प्रेत नेण्याला कसे सांगितले तें दिलें आहे. विक्रम पंचवीस वेळां प्रयत्न करतो व प्रत्येक वेळी एक वेताळ येऊन त्याला हाटकतो व कांही गोष्ट सांगून शेवटी एक कोडे घालतो; विक्रमाचे चित्त आकर्षिले जाऊन तो बोलावयास उद्युक्त होतो व अशा रीतीने आपला कार्यानाश करून घेतो.

“शुकसप्तति” :— जिचा नवरा प्रवासाला गेला आहे अशा एका युवतीला एका शुकाने सांगितलेल्या सत्तर गोष्टी.

“कथामंजरि” व “कथासंग्रह” :— निरनिराळ्या ठिकाणच्या बोधप्रद गोष्टी.

“तेन्नल रामकृष्ण कथे” :— विजयानगरच्या कृष्णराजा (१५०८-३०) च्या वेळच्या आनेगुंदि येथील दरबारी नकल्याच्या हंसवणाऱ्या कथा यांत आहेत. यांतील एक पुढें दिली आहे.

कानडी विनोदाचा एक नमुना. — तेन्नल रामकृष्ण व कुबडा मनुष्यः — नेहेमच्या पक्षां जास्त धिटाईनें एके दिवशीं तेन्नलरामकृष्णाने राजाची मस्करी केली त्यामुळे रागावून राजाने त्याला मारण्याचा निश्चय केला व “गळ्यापावेतों जमीनीत पुरून हत्तीकडून त्याला तुडवा” असा हुकूम सोडला. त्याप्रमाणे राजरक्षकांनी तेन्नलरामाला उघड्या मैदानांत नेले व तथे एक खड्डा खणून त्यांत त्याला घातले व डोक्यापावेतों वर माती लोटली. नंतर राजरक्षक राजाचा हत्ती घेऊन येण्यास निघून गेले. ते निघून गेल्यावर एक कुबडा त्या रस्त्यानें आला व जमीनीच्या वर माणसाचे फक्त डोकेंच दिसत असलेले पाहून त्याला आश्चर्य वाटले व तो सहाजिकच हें असें कसें घडलें म्हणून तेन्नलरामाला विचारूं लागला. तेन्नलरामाने उत्तर दिले की, “बरीच वर्षे मला कुबडाने फार त्रास दिला होता व त्यापार्शीं मीं वैद्यांनां सवेस्व दिलें पण कोणीहि मला बरा करीना, तेव्हां कोणी एकाने असा उपाय सुचविला की ‘जर डोक्यापर्यंत जमीनीत पुरून घ्याल तर खात्रीनें तुमची पाठ आपोआप सरळ होईल. कधीं बरा होईन असें मला झाल्या कारणाने

मी माझ्या मित्रांना तसे मला पुरून टाकण्यास विनंति केली. मला आतां कोणी वर काढण्यास पाहिजे.” हें ऐकून कुब-
ज्याने माती उकरून त्याला बाहेर काढलें. तेव्हां तेन्नालराम मोठा आनंद व्यक्त करून म्हणाला “ पहा माझे कुबड पार गेलें व मी आतां चांगला सरळ झालों आहे! अतां तूं आंत हो व आपलें कुबड बरें करून घे ” यावर तो मनुष्य आंत उतरला व तेन्नालरामानें वर माती लोटली, आणि तेथून निघून जाऊन लपून बसला. जेव्हां राजरक्षक हत्तीनां घेऊन परत आले तेव्हां दुसराच मनुष्य त्या ठिकाणी पुरलेला पाहून त्यांना आश्चर्य वाटलें. त्या कुबड्याची हकीकत ऐकून त्यांनीं ती राजाला सांगितली. तेव्हां राजाला त्या नकल्याच्या थट्टेचें व कल्पकतेचें इतकें हंसू आलें कीं त्याचा सर्व राग मावळला व त्यानें तेन्नालरामाला क्षमा करून त्याला परत नोकरीवर घेतलें.

अ र्वा ची न यु ग, १९ वें शतकः—१९ व्या शतका-
पासून हिंदुस्थानांतलें ब्रिटिश राज्य, यूरोपीय संस्कृतीचा आघात आणि पाश्चात्य शास्त्रीय दृष्टीनें संशोधन व पांडित्य यांचा प्रवेश, यांच्या परिणामामुळे कानडी वाङ्मयांत एका अगदीं नवीन युगाला सुरुवात झाली. देशांतील शिक्षणाच्या पाश्चात्य पद्धतीवर झालेल्या मांडणीमुळे लोकांची वाचना-
भिरुची वाढली. त्याबरोबर स्ववाङ्मयाचें ज्ञान व आस्थाहि वाढली. हल्लींचे वाङ्मय बहुधा गद्यरूपांतच असतें असें म्हण-
ण्यास हरकत नाहीं.

स शः प्रय त्नां चे व गेः—या काळांतील सर्व ग्रंथ व ग्रंथ-
कार न सांगतां फक्त त्यांच्या परिश्रमांची दिशा दाखविण्या-
साठीं या काळांतील विशिष्ट प्रयत्नांचे वर्ग पाहून कांहीं थोडीं उदाहरणें पुढें दिली आहेत.

(अ) बरेचसे शैक्षणिक ग्रंथ निघालेले असून ते हळूहळू जास्त जास्त योग्यतेचे तयार होत असलेले दृष्टीस पडतात. त्यांत भाषा, इतिहास, गणित, शेतकी, आरोग्य, वैद्यक व इतर विषयांवर ग्रंथ आहेत. अशा रातीनें शास्त्रीय वाङ्मयास सुरुवात झाली आहे. फलज्योतिष आणि शकुन यांवरील ग्रंथांना अद्याप बरीच मागणी आहे. तथापि निश्चित शास्त्रांची वाढ झाल्यावर हे मार्ग पडताल असा भरंवसा आहे.

(आ) जुन्या ब्राह्मणी काव्यावर विद्यार्थ्यांच्या उपयोगा-
साठीं बऱ्याच टीका तयार झालेल्या आहेत. पण प्राचीन जैन साहित्यग्रंथावर (तो धर्म लोकांच्या मनांतून उतरल्यामुळे) टीका करण्याचें कोणाच्या मनांत आलें नाहीं.

(इ) “ यक्षगाना ” च्या धर्तीवर लिहिलेल्या महा-
काव्यांतील गोष्टींचा एक वर्ग पडतो. धंदेवाईक किंवा हौशी नटांनीं गांवढळ श्रोतृवृंदांपुढें म्हणण्याला योग्य अशा नाटकी पद्धतीवर या गोष्टी लिहिलेल्या असून त्या फारच लोकप्रिय आहेत. शांतत्या नांवाच्या गिरसप्पा येथील एका ब्राह्मणानें अशा तऱ्हेची बरीच रचना केलेली आहे.

उच्च दर्जाचीं नाटके हल्लीं तयार होऊं लागली आहेत. मागील शतकांत ही वाङ्मयशाखा बहुतेक दुर्लक्षिली गेली होती. या संबंधांत पुढील नाटकांचा विशेष उल्लेख केला पाहिजे. “ तपतीपरिणय ” कर्ता, चामराजनगर तालुक्यांत सरगूर येथें राहाणारा वेंकटरदाचार्य; “ शकुंतला ” हें चामराजेंद्र बोडेयर (१८६८—१९१४) चा दरबारी कवि बसवप्पाशास्त्री यानें संस्कृतावरून तयार केलें.

(ई) कादंबऱ्या जास्त लोकप्रिय होत चालल्या आहेत. आतांपर्यंत प्रसिद्ध झालेल्या कादंबऱ्यांपैकीं बहुतेक इंग्रजी व बंगाली कादंबऱ्यांचीं रूपांतरे आहेत. शेक्सपियरच्या बऱ्या-
चशा नाट्यकथा यांत आहेत, उदा. “ प्रांतिविलास ”, “ जयसिंह-
राज चरित्रे ”, “ पंचाल परिणय ” इत्यादि. बाबू बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय व सुरेंद्रनाथ यांच्या कादंबऱ्यांचीं रूपांतरे—
विशेषतः रा. वी. व्यंकटाचार्य यांनीं केलेली आहेत. यांपैकीं प्रसिद्ध म्हणजे “ दुर्गेशनंदिनी ” होय.

(उ) दैनिक किंवा साप्ताहिक वर्तमानपत्रें, मासिकें यासारखें नियतकालीन वाङ्मय या काळचें वैशिष्ट्य गणलें जातें. या वाङ्मयापैकीं कांहीं स्त्रीवाचकांकरितां मुद्दाम तयार केलेलें असतें. कांहीं सरकारी खात्यांचें, तर कांहीं समाजांतील विशिष्ट वर्गांचें (उदा. वोकालिगर पत्रिके) मुख म्हणून प्रसिद्ध होतें. म्हैसूर येथें प्रसिद्ध होणाऱ्या “ वृत्तांत पत्रिके ” नांवाच्या साप्ताहिकाचा बराच खप आहे.

(ऊ) सर्व निरनिराळे संप्रदाय आपलीं तत्वे व देवता यांचा लोकांत प्रसार करण्याकरितां एकसारखें ग्रंथप्रकाशन करीत असतात. तिसरा कृष्णराज बोडेयर (१७९९—१८६८) याच्या आश्रयाखाली बरेच ब्राह्मणी ग्रंथ तयार झाले. त्यांत “ कृष्ण-
राजवाणीविलास ” नांवाची महाभारताची गद्यप्रत आहे. दुसरे ग्रंथ भक्तिसार वर्गांतले किंवा नीतिप्रबोधनाचे आहेत. कांहीं अर्वाचीन आस्तिक्यमतचे आहेत. या वर्गांत खालील ग्रंथांचा विशेष नामनिर्देश केला पाहिजे. रा. आर नरसिंहा-
चार्यांचा “ नीतिमंजरी ”;—यांत कांहीं तामिळी नीतिग्रंथांतील भाग प्राचीन कानडी पद्यरूपांत उद्धृत केलेले आहेत; ‘मूदरै’ आणि ‘नलवले’ कर्ता औपै: “ नालडियार ” इत्यादि.

या वाङ्मयांत ख्रिस्त्याचाहि प्रवेश झाला आहे. बायबल त्यावरील टीका; हिंदु ख्रिस्ती समाजाकरतां ख्रिस्त्याचा इतिहास व वचने यासंबंधी ग्रंथ; बनियनचे ‘ देशांतरीय प्रयाण ’ किंवा “ यात्रिक संचार; ” ऑगस्टिनचें ‘ आत्मनिवेदन ’ इत्यादि ख्रिस्ती साहित्य ग्रंथांचीं भाषांतरे आणि ख्रिस्ती धर्मोपासनार्थ सांगत्यें म्हणजे गाणी यांवरून हें दिसेलच.

प्रकाशनाला सुरुवात ख्रिस्ती मिशनऱ्यांनीं करून दिली व त्यांनींच टाइपामध्यें चांगली सुधारणा करून कानडीला ऋणी करून ठेविलें आहे. त्याचप्रमाणें भाषा व वाङ्मय यांचा काळजीपूर्वक अभ्यास करण्याचा धडा मिशनऱ्यांनींच घालून दिला आहे. उदाहरणार्थ पुढील ग्रंथ पहाः— बळारीच्या रे. डब्ल्यू. शिब्ड याचे “ ईरिलश—कर्नाटका ” आणि “ कर्नाटका-

इंग्लिश ” कोश; रे. एफ. कितेल याचा “ कन्नड इंग्लिश डिक्शनरी ” कोश व ऐतिहासिक “ कन्नड ग्रामर ” नांवाचा व्याकरणग्रंथ; याच पंडितानें केलेले “ छंदोबुधि ” व शब्दमणिदर्पण हे ग्रंथ; याशिवाय रे. मोएरिंग, वीगल, बुर्य इत्यादिकांचे उपयोगी ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत.

कानडी वाङ्मयाची स्थिति व उत्कर्ष. — जर्मन मिशनरी आणि म्हैसूर सरकारच्या पुराणवस्तु खात्यातील राईस आणि त्यांचे मदतनीस यांच्या संशोधनांनी कानडी वाङ्मयाचे भांडार उघडकीस आले आहे. त्यांतील मुख्य मुख्य लेखकांचा काळ आणि त्यांच्याविषयी वरीचशी माहिती उपलब्ध झाली आहे. म्हैसूर येथे स्थापलेल्या ओरिएण्टल लायब्ररीमध्ये हस्तलिखितांचा मोठा संग्रह आहे. “ विन्कीओथिका कर्नाटिका ” मध्ये अनेक महत्वाचे ग्रंथ प्रसिद्ध झाले आहेत आणि “ काव्यसंजरी ” व “ काव्यकलानिधि ” या दोन ग्रंथमालांतून खासगी रीतीने ग्रंथप्रसिद्ध होत आहेत. १९१९ साली म्हैसूर सरकारच्या आश्रयाने “ कन्नडसाहित्य परिषद ” नांवाची एक संस्था स्थापण्यांत आलेली आहे. कानडी प्रदेशातील सर्व भागांतील प्रतिनिधी रीत आहेत. हिचा उद्देश पूर्वीच्या वाङ्मयाचा अभ्यास करण्याचा आणि प्रस्तुतचे गुणी ग्रंथकार ह्यांना आश्रय देण्याचा आहे. शिवाय भाषेची जोपासना व वाढ हेहि या संस्थेचे हेतू आहेत. ही जोपासना व वाढ व्हावयाची ती पोटभाषांचे एकीकरण, शास्त्रीय परिभाषा ठरविणे, आणि सामान्य वाङ्मयीन भाषासरणी वनवणे, यांच्या योगाने होणार आहे. भाषा एकसारखी बदलत असल्याने वरील क्रियांची फार आवश्यकता आहे. हल्लीचे बरेचसे वाङ्मय व याच्या पुढीलहि, पद्यांतलं न होता गद्यांतलेंच होईल. म्हणून शब्दकोश आणि सामान्य वाचकांना कळण्याजोगी धाटणी उपयोगी होणार आहे. पूर्वीचे जुने शब्द व रूपे रुढीतून जाताल. अर्वाचीन लेखकांनी नवीन युगाच्या कल्पना लोकांपुढे मांडतांना भाषेचे दोष वगळले पाहिजेत. हे दोष पुढील कारणांमुळे होतात:—

(१) म्हैसूरमध्ये मुसलमानी राज्य असतां फारशी भाषा दरवारच्या कामात उपयोगांत आणली जाई; म्हणून जुन्या कानडीमध्ये फारशी शब्द व म्हणी विनाकारण बऱ्याचशा आढळून येतातच पण अजून देखील सरकारी कागदपत्रांत दिसून येतात. कशा तऱ्हेने कानडी लिहावयाचे नाही याचे सरकारी कागदपत्र हे उदाहरणच बनलें आहे. इंग्रजी शिकलेले कानडी लोक बोलण्यामध्ये इंग्रजी भाषा वापरतात व त्यामुळे परभाषामिश्रणाच्या वाबतीत वरील प्रमाणेच स्थिति झाली आहे. घाईवाईने लिहिलेल्या वर्तमानपत्रांतील लेखांतून हे दोष बरेचसे दृष्टीस पडतात आणि वाचकांना तीच संवय लागून त्यांची भाषा विघडते.

(२) कानडीची ही एक मजा आहे की, इंग्रजीमध्ये येणारे विराम आणि उद्गारचिन्ह यांची तिला गरज लागत

नाही. तथापि अर्वाचीन कानडी ग्रंथांतून ही चिन्हांची पद्धत आल्याकारणाने भाषा ओबडधोबड दिसते व त्यामुळे लिहिण्याची धाटणी गबाळ होऊन तिच्यापासून बोध होण्याला बराचसा त्रास पडतो.

(३) ग्रंथांतून दिसून येणारी आणखी एक वाईट पद्धत नालायक भाषांतरकारांमुळे पडली आहे. इंग्रजीप्रमाणे गुंता-गुंतीची वाक्ये करून कानडीतील मूळची साधी धाटणी बिघडून टाकली आहे. कानडी वाक्य मोठे असले तरी त्यांत एकमेकांवर अवलंबून असलेली पोटवाक्ये फारशी आढळत नाहीत व त्यामुळे प्रधान-गौणांचा प्रश्न पुढे येत नाही व अर्थबोधाची हानी होत नाही. अशा तऱ्हेने परकीय भाषांचा प्रवेश कानडी भाषेत झाल्याकारणाने तिचे मूळचे स्वरूप बदलत चालले आहे.

या आक्षेपाच्या यथार्थतेविषयी बराच मतभेद होण्याचा संभव आहे. कानडीवर कांहीतरी अर्वाचीन जगाचे व पूर्व परिस्थितीचे परिणाम होणारच. कानडी वाङ्मय समृद्ध करण्याकरितां पाश्चात्य भाषांचा असा उपयोग करावा की, त्यायोगाने नवीन उच्च कल्पना त्यांत येऊन जगभर पसरलेल्या दळणवळणापासून अस्तित्वांत येणाऱ्या गोष्टींचे आविष्करण करण्यास चांगले शब्दभांडार तयार होईल.

कानडी वाङ्मयांतील कांही विशिष्ट गोष्टी:—
(१) आपणांस असे दिसून येईल की, कानडी लेखकांचा कल सर्वस्वी पारमार्थिक आहे. जर व्याकरण आणि भाषाग्रंथ वगळले तर १९ व्या शतकापर्यंत ज्याचा परमार्थाशी संबंध नाही असा ग्रंथ क्वचितच सांपडेल. त्याकाळाचा इतिहासहि पारमार्थिक विचारांचा आणि चळवळींचा इतिहासच होईल. पौराणिक कथेतच लेखकांनी आपले कौशल्य खर्चिले आहे. आणि प्रत्येक ग्रंथ उघडतांच देवता आणि कर्त्याच्या संप्रदायांतील साधुसंत याची भली लांबलचक स्तुति आढळून येते. याव्यतिरिक्त इतर इतिहास पाहण्याचा झाल्यास पुढील काळांत पहावा लागेल.

(२) १९ व्या शतकापर्यंतचे बरेचसे वाङ्मय पद्यांत आहे. जैन कवींनी चंपू नांवाच्या पद्धतीचा उपयोग केला आहे. व मधून मधून पद्यमय खंडांतून गद्यांतील उतारेहि घातलेले आहेत. पण संबंध गद्यग्रंथ अलीकडे कांही वर्षांपावेतो अगदी थोडे होते. साध्या बोलण्याच्या सुरांत कानडी पुस्तक वाचल्यास त्यांतील स्वारस्थ जाते, कारण ते गाण्याकरितां रचलेले असते. काव्य बरोबर रीतीने गाडल्यास कर्त्याचे पदलालित्य, अलंकार आणि छंद नजरेस पडून ते ऐकण्यालाहि गोड लागते ज्यांना अर्थ कळत नाही ते सुद्धा हे गाणे आनंदाने ऐकतील.

(३) काव्य आणि साहित्य या ग्रंथांना शब्दांची प्राचीन रूपे आणि हल्ली रुढ नसलेले शब्द व त्याचप्रमाणे संस्कृत पारभाषा यांची जरूरी लागते. त्यामुळे सामान्य कानडी मनुष्याला मोठाल्या ग्रंथकारांचा अर्थ ध्यानांत येत नाही.

अशीं पुस्तके पंडितांकरितां लिहिलेलीं असतात. प्राथमिक शाळांतून जैमिनीभारतासारख्या ग्रंथांतील मोठमोठे भाग अर्थज्ञानाशिवाय मुलांकडून पाठ करून घेण्याची पद्धत सार्वत्रिक आहे.

(४) लेखांतील विनोद आणि कल्पकता यांची जी इतर भारतीयांस फार आवड असते ती कन्नडांत देखील आहेच. द्वयर्थी किंवा अनेकार्थी भाग ज्यांत आहे असे ग्रंथ तयार करणाऱ्याचा फार लौकिक होतो. एकापुढील एक शब्द ओळीनेच लिहिले जातात त्यामुळे अक्षरे अनेक रितींनी विभागांत येतात व त्यामुळेच श्लेषाला मदत होते. अशाच पद्धतीवर लिहिलेला असा एक संस्कृत ग्रंथ आहे की, तो एका पद्धतीने विभागल्यास ती रामायणकथा होते व अन्य तऱ्हेने विभागल्यास ती महाभारतकथा होते. श्लेष आणि विरुद्ध शब्द यांचा उपयोग केल्याच्या योगाने दोन गोष्टी घडतात; एक म्हणजे कवीच्या ग्रंथांचे विवेचन करण्यासाठी सविस्तरपणे टीका लिहाव्या लागतात, आणि दुसरी गोष्ट म्हणजे कानडी पद्यांचे शब्दशः भाषांतर करणे जवळ जवळ अशक्य होते; कारण मुळांतला अर्थ देण्यास श्लेषालंकाराचे संपूर्ण विवेचन करावे लागते.

(५) कमळ, प्रमर, वीची, इत्यादि अनेक ठराविक उपमांचा कवि आपल्या काव्यांत मोठ्या चातुर्याने उपयोग करित असतो. त्याचा कोणाला कंटाळा येत नाही. कांही उपमा वस्तुस्थितीशी जुळत नसल्या तरी त्या काव्यांत शोभतात. उदाहरणार्थ चकोर पक्षी केवळ चंद्रकिरणांवर आपली उपजीविका करितो, कमळे नद्यांतून वाढतात, अशोकान्या झाडाला फळ येत नाही, चंद्रविकासी कमळे फक्त रात्री फुलतात इत्यादि. बाराव्या शतकातील “ काव्यावलोकन ” ग्रंथांत याच्याविषयी एक मजेदार प्रकरण आढळते.

(६) पाश्चात्य वाङ्मयांत चांगले आढळणारे शुद्ध मानवी प्रेम हिंदुस्तानांतील काव्यांत आढळत नाही याचे कांही अशीं कारण स्त्रियांचा कनिष्ठ दर्जा हे होय. बहुतांशी बालविवाहामुळे हे घडत असावे. येथे स्त्रीपुरुषांना तरुणपणीं अविवाहित स्थितीत अनुनयाला व परस्परांविषयी नैसर्गिक लज्जा, आदर यांना अवसर सांपडत नाही. हे एक खरे की बालविवाहामुळे तरुणांना विघडण्याची भीति कमी असते. पण वाङ्मयावर दुर्दैवाने त्याचा असा परिणाम होतो की, प्रियेबद्दल एखादी गणिका पहावी लागते, व शुद्ध प्रेमाची आरोग्यशील भावना जाऊन त्याच्या जागी काव्यग्रंथाला हानि करणारी अनेक कामुक वर्णने येतात. याला अपवाद म्हणून सीता व दमयंती यांची हृदयंगम उदाहरणे देता येतील. कांही कानडी लेखक आपल्या भाषेत चांगले प्रवीण आहेत, तरी जगाच्या ज्ञानांत व स्फूर्तीत त्यांनी अतिशयच थोडी भर टाकिली आहे. आपल्या भाषेचा व्याकरणदृष्टीने अभ्यास, बदलणाऱ्या ऋतुमानांची वर्णने यांत ते बरेच पुढे गेलेले आहेत. पण मनुष्याला अक्षय्य हितकारक अशा

प्रश्नासंबंधी नवीन व कायमचे विचार यांच्यात कमी दृष्टीस पडतात. हे निवृत्तिमार्गी असल्यामुळे मोठ्या कार्यांना लागणारी आशा व स्फूर्ति ह्यांच्यामध्ये नाही. त्यांच्या कल्पना पौराणिक कथांच्या मोवती फक्त फिरतात. स्फूर्ति देणारा चांगला उपदेशक किंवा तत्ववेत्ता यांच्यात नाही. हे विवेचन कानडीप्रमाणे अनेक आर्वाचीन भारतीय वाङ्मयांना लागू पडेल. मराठीत मात्र गणिकाप्रेमाची काव्ये नाहीत.

कानडी भाषा शास्त्रकार.—प्राचीन काळापासून कानडी ग्रंथकारांनी व्याकरण, साहित्य आणि काव्यकला ह्यांच्यात बरेचसे कौशल्य दाखविले आहे. हे ग्रंथ अनेक शतकांतले आहेत. बरेचसे वैय्याकरणे जैन असून कानडी वाङ्मयाला त्यांनी चांगला हातभार लाविला आहे. इसवी सन ५०० मध्ये देवानंदी पूज्यपाद याने “ जैनद्र ” नांवाचा एक संस्कृत व्याकरणग्रंथ लिहिला असल्याचे मागे सांगितलेच आहे. तेराव्या शतकांतल्या बोपदेवाने संस्कृत व्याकरणावरील आठ आधारभूत ग्रंथांमध्ये ह्याचा समावेश केला आहे. “ अनेकशेष व्याकरण ” असे ह्याचे दुसरे नांव आहे.

इ. स. ८५० च्या सुमारास “ कविराजमार्ग ” नांवाचा एक साहित्य ग्रंथ तयार झाला. काव्यादर्श या दंडीच्या ग्रंथावर याची उभारणी आहे.

इ. स. ९८४ च्या सुमारास पहिला नागवर्मा याने “ छंदो-बुंधी ” म्हणून कानडी छंदावर एक ग्रंथ लिहिला. त्यांतल प्रत्येक पद्य त्या त्या छंदाचे उदाहरण म्हणून आहे. १८७५ साली डॉ. किटेल याने तो छापून प्रसिद्ध केला.

बाराव्या शतकांत याच नांवाचा दुसरा एक वैय्याकरण होऊन गेला. याने दोन प्रख्यात व्याकरणग्रंथ (एक कानडी पद्यांत आणि दुसरा संस्कृत सूत्रांत) लिहिले. पहिल्याचे नाव “ शब्दस्मृति ” असे आहे. काव्यावलोकन नांवाच्या मोठ्या ग्रंथाचा तो पहिला भाग आहे. काव्यनिबंधावर हा ग्रंथ असून भाषा, व्याकरण, निबंधांतील दोष आणि सौष्टव व काव्याचे नियम एकापुढे एक प्रकरणात दिले आहेत. “ कर्नाटकभाषाभूषण ” हा याचा दुसरा ग्रंथ असून यांत २६९ सूत्रांत व्याकरणाचे नियम आणि वृत्ती संस्कृतमध्ये दिल्या आहेत. संस्कृत-कानडी कोशहि याने केला असून अशा तऱ्हेचा हा पहिलाच ग्रंथ आहे. त्याचे नांव “ वस्तु कोश ” असे आहे. अमरकोशाचा त्यांत उल्लेख आहे.

पुढील शतकांत केशिराज याने “ शब्दमणिदर्पण ” नांवाचा कानडी भाषा-ग्रंथ लिहिला. “ कंद ” छंदांत भाषा-नियम दिले असून गद्यांत त्याच्या वृत्तीहि दिल्या आहेत. डॉ. किटेलने १८७२ साली तो टीकेसहित प्रसिद्ध केला. तामीळ आणि तेलगु भाषा-ग्रंथांच्यापेक्षा शब्दमणिदर्पणाचे महत्त्व फार आहे. त्यांत प्रख्यात ग्रंथकारांचे

उल्लेख केले आहेत. ऐतिहासिक व शास्त्रीयदृष्ट्या हा ग्रंथ फार मौल्यवान आहे.

१६०४ साली “कर्नाटक शब्दानुशासन” नांवाचा ‘१२ संस्कृत सूत्रांत भट्टकलंकदेव यांनी एक सटीक व्याकरणग्रंथ लिहिला. कानडी भाषेच्या अभ्यासकांना उपयुक्त असे आणखीही खालील ग्रंथ होत. ते कालानुक्रमाने पुढे दिले असून ज्यांच्या पुढे ‘जै’ असे आहे तो ग्रंथ जैन लेखकांनी तयार केला आहे असे समजावे.

उदयादित्य (सुमारे ११५०). यांनी काव्यकलेवर ७२ खंडांत “उदयादित्यालंकारम्” नांवाचा लिहिलेला ग्रंथ. आंडय (जै.) (सुमारे १२३५) याचा “कब्बिगर काव”. नाचिराज (सुमारे १३००), (जै.) याचा ‘अमरकोश व्याख्यान’ नांवाचा अमरकोशावरील टीकात्मक ग्रंथ. “कर्नाटक शब्दसार” (सुमारे १३५०) नांवाचा १४१६ शब्दांचा एक गद्य कोश. अभिनव भंगराज (जै.) (सुमारे १३९८) याचा “अभिनव निघंटु” नांवाचा संस्कृत शब्दांचा कानडीत अर्थ दिलेला कोशग्रंथ. बोरस (सुमारे १४५०) याचा “चतुरास्य निघंटु” यांत १३० खंडांत दिलेले समानार्थक शब्द आहेत. लिंग (सुमारे १४६०) याचा “कब्बिगर कै-पिडी” हा शैव कवीसाठी लिहिलेला ९९ पद्यांतील समानार्थक शब्दकोश आहे. तोटदार्य (सु. १४८०) याचा “कर्नाटकशब्दमंजरी” हा तद्भव आणि कानडी शब्द यांचा कोश. माधव (सु. पंधरावे शतक.) याचा दंडाच्या काव्यादर्शाचे भाषांतर केलेला ‘माधवालंकार’ नांवाचा ग्रंथ. ईश्वर कवि (सु. १५१०) याचा “कविजिह्वाबंधन” हा छंद, साहित्य आणि इतर विषय यांवरील ग्रंथ. “कर्नाटक संजीवन” (सोळावे शतक) नांवाचा शब्दकोश. देवोत्तम (सोळावे शतक) (जै.) याचा “नानार्थरत्नाकर” नांवाचा संस्कृत शब्दकोश. शाल्व (सोळावे शतक) (जै.) याचा “रसरत्नाकर” नांवाचा नाट्यावरील ग्रंथ. अभिनवविद्यानंद (सोळावे शतक), याचा “काव्यसार” नांवाचा काव्यावरील ग्रंथ. तिप्परस (सोळावे शतक), याचा “नवरसालंकार” नांवाचा रस आणि साहित्यालंकारावरील ग्रंथ. “कविकंठाहार” (सुमारे १६१०) नांवाचा समानार्थक शब्दांचा छंदोबद्ध ग्रंथ. तेसमलपंगार (सुमारे १७००), याचा “अप्रतीम वीर चरित्र” ग्रंथ इत्यादि.

आतां कांहीं कानडी व्याकरण-परिभाषांच्या व्याख्या खाली दिल्या आहेत: - चंपु = मिश्र गद्यपद्य निबंध. रगळे = रागानुसार गावयाचा भावनात्मक प्रबंध. साहित्य = साहित्यात्मक पद्धतीवर लिहिलेला वाङ्मयनिबंध, वाङ्मय या अर्थानेहि हा शब्द वापरतात. सांगत्य = वाद्यांवर गावयाचा निबंध. यक्षगान = रंगभूमीवर करून दाखवितां येण्याजोगा नाट्यनिबंध.

का न डी प्र दे शां ती ल सं स्कु त ग्रं थ का र.—कानडी प्रदेशांत कानडी भाषांसाठी संस्कृत भाषेत अनेक विख्यात ग्रंथ लिहिले आहेत. त्यांचाहि उल्लेख केला पाहिजे.

समंतभद्र आणि पूज्यपाद, देवनंदी यांच्यासारख्या जैन कवींनी संस्कृतांत लिहिलेले ग्रंथ पाठीमागे आलेलेच आहेत. पोन्न, दुसरा नागवर्म, पलकुरीकेसोम, आणि षडक्षरदेव हे संस्कृत आणि कानडी ह्या दोन्ही भाषेत चांगले पंडित असून कांहींनां “उभयकवी” अशी मानाची पदवी आहे. भट्टकलंकाच्या संस्कृतमधील कानडी व्याकरणाचा उल्लेख मागे केलेलाच आहे. आणखी कांहीं लेखक पुढे दिले आहेत:—

नवव्या शतकांत शंकराचार्यांनी शृंगेरी येथे आपला मुख्य मठ स्थापिला. त्यांच्या कांहीं टीका येथेच लिहिल्या गेल्या असाव्यात.

१०८५ मध्ये बिल्हण नांवाच्या काश्मिरी ब्राह्मणाने “विक्रमार्क देवचरित्र” नांवाचे काव्य लिहिले. त्यांत विक्रम नांवाच्या चालुक्य राजाचे वर्णन आहे. चालुक्यांच्या दरबारी विज्ञानेश्वर यांनी “मिताक्षरा” नांवाची याज्ञवल्क्य स्मृतीवर मोठी आधारभूत टीका लिहिली.

तेराव्या शतकांत मध्वाचार्यांनी द्वैतपंथ स्थापिला. कानडी प्रदेशात उडुपी येथे त्याचा मुख्य मठ असून तेथे त्याने आपले टीकात्मक ग्रंथ लिहिले. कानडी वाङ्मयावर त्याचा बराच प्रभाव पडला आहे.

चवदाव्या शतकांत मध्वाचार्य ह्यांनी “सर्वदर्शनसंग्रह” हा विख्यात ग्रंथ लिहिला. याचा भाऊ सायणाचार्य यांनी वेदांवर भाष्ये लिहिली. याच सुमारास उडुपी येथे जयतीर्थाचार्य नांवाचा माध्वपंथाचा एक मुख्य प्रतिनिधि होऊन गेला. शृंगेरी, मेलकोटें आणि उडुपी येथील मठांच्या गुरूंनी अनेक जाडे जाडे संस्कृत ग्रंथ तयार केले असले पाहिजेत.

का न डी व म रा टी.—या दोन भाषांत बरेच साम्य आढळते. शब्दकोश, व्याकरण, वाक्प्रचार वगैरेची तुलना केल्यास (रा. विठ्ठल रामजी शिंदे यांनी केसरीत १९२३ च्या नोव्हेंबर, डिसेंबर महिन्यांत ४ लेख लिहून हें साम्य दिग्दर्शित केलेच आहे) कानडी भाषा संस्कृताप्रमाणेच आधुनिक मराठीची एक जननी म्हणतां येईल. ज्ञानेश्वरालाहि आपल्या ग्रंथरचनेत कानडी शब्द रूढ म्हणून घालावे लागले. अमृता-नुभवांत आलेले कानडी शब्द म्हणून दाखविले आहेत. उदा:—आडवी (अरण्य), नीद (नीज), बोण (नैवेद्य), मा, मत्तु (आणखी), उगळी (ओक), मुग (मुका) इत्यादि. शब्दाचे अंत्य स्वर ‘उ’ होणे ही प्राचीन मराठीतील पद्धत कानडीतून घेतलेली असणे अशक्य नाही. अप्पा, चक्का, अण्णा, आत्ते हे नात्याचे शब्द कानडीतून मराठीत आले आहेत. रा. अण्णा किलोस्करांनी सुरू केलेले मराठी नाट्यसंगीत हें यक्षगानासारखी कानडी नाटके बऱ्याच शतकांची जुनी झाल्यावर त्यांच्या अनुकरणाने इकडे रूढ झाले. यावरून मराठी भाषेच्या सौंदर्यात व वैभवांत कानडी भाषेने बरीच भर टाकडी आहे हें विसरून चालणार नाही. मराठीतील

मुलांची गाणी (अडगुलें मडगुलें, औडक चौडक दामाडूवगैरे) व खेळ (वखट लेंडमुंड) हीं कानडी संस्कार दाखवितात.

[संदर्भग्रंथ:—‘दि हेरिटेज ऑफ इंडिया सीरीज’ मधील राईस साहेबाचें कानडी वाङ्मयावरील पुस्तक आम्ही आधाराला घेतलें आहे. या लहानशा सुंदर पुस्तकांत कानडी वाङ्मयाचें चिकित्सक पद्धतीनें परीक्षण केलें आहे. याच कर्त्याची ‘मायसोर’ (म्हैसूर), ‘मायसोर अँड कुर्ग फ्रॉम दि इन्स्क्रिप्शन्स ’ व ‘ दि लिटररेचर ऑफ कर्णाटक ’ (कर्णाटक शब्दानुशासन या भट्टाकलंकदेवाच्या ग्रंथाला प्रस्तावना) हीं पुस्तकेंहि उपयुक्त वाटतील. शिवाय इतर संदर्भग्रंथ म्हणजे, रेव्ह. कितेल—ओल्ड कॅनरीज लिटररेचर (इ. अ. पु. ४, १८७५ मधील निबंध); काल्डवेल—कंपॅरिटिव्ह ग्रामर ऑफ दि इन्डियन लॅंग्वेजेस; एपिग्राफि आ कॅनॅटिका; आर. रघुनाथराव—एसेज ऑन कॅनरीज ग्रामर, कंपॅरिटिव्ह अँड हिस्टॉरिक; कितेल—कन्नड इंग्लिश डिक्शनरी; नरसिंहाचार्य—कर्नाटक कविचरिते, कर्नाटक काव्य-मंजरी; रा. वि. रा. शिंदे यांनी १९२३ च्या अखेरीस केमरॉंत कानडी—मराठी भाषांवर तुलनात्मक लेख लिहिले आहेत, ते विचारणीय आहेत. कर्नाटकीय भाषाशास्त्राकडे आणि वाङ्मयेतिहासाकडे महाराष्ट्रीय लेखकवर्गाचें अजून चांगलें लक्ष लागलें नाहीं.]

कानपूर, जि. ल्हा—संयुक्त प्रांतांतील अलाहाबाद विभागाच्या उत्तरेकडील जिल्हा. उत्तर अक्षांश २५° ५६' ते २६° १८' आणि पूर्व रेखांश ७९° ३१' ते ८०° ३४'. क्षेत्र फळ २२८४ चौ. मै. चतुःसीमा:—इशान्येस गंगानदी; वायव्येस फरुकाबाद जिल्हा; ईशान्येस यमुना नदी व आग्नेयेस फतेपूर.

कानपूर हा गंगा व यमुना ह्या दोन नद्यामधील प्रदेश असून सांपत्तिक दृष्टीने इतर जिल्ह्यांत व त्यात फारसा फरक नाहीं. जमीन एकसारखी सपाट असून ठिकाठिकाणी लहान लहान ओढे व नद्या आहेत. नैर्ऋत्येकडे थोडासा उतार असून सर्व नद्या ह्याच दिशेने वाहतात. नद्यांची नांवे इसान, पांडु, रिंद, सेन्नार ही होत.

बहुतेक सर्व भागात कंकर सापडतो. ढाक नावाचें मोठें जंगल आहे. चित्ता, रानडुकरें वगैरे जनावरें ह्या प्रदेशात आहेत. मासे विपुल असून येथील लोक मासे खातात.

हवा साधारण उष्ण आहे. एप्रिल ते जुलैमध्यें पश्चिमेकडील वारे वाहतात. सप्टेंबर आक्टोबर महिन्यांत पावसाळा असतो व नोव्हेंबर महिन्यात हिवाळ्यास सुरुवात होते. एकंदर जिल्ह्याचें हवामान प्रकृतीला मानवेल असें आहे. पाऊसपाणी सरासरी ३३ इंच पडतो.

इतिहास.—याचा प्राचीन इतिहास उपलब्ध नाहींच म्हटलें तरी चालेल. अकबर बादशहाच्या राज्यांत ह्या जिल्ह्याचे तीन विभाग पाडण्यांत आले होते. ते कनौज सरकार, कालपी सरकार व कोरा सरकार हे होत. मोगलांच्या कारकीर्दीनंतर ह्या

जिल्ह्या फरुकाबादच्या बंगश नबाबाच्या हातीं गेला. १७५४ सालीं मराठ्यांनीं दुआबच्या खालचा प्रदेश आपल्या ताब्यांत घेतला. पानिपतच्या संग्रामानंतर फरुकाबादच्या नबाबास पुन्हां ह्या जिल्ह्यापैकी काहीं भाग मिळाला. पुढें फरुकाबादच्या नबाबांनीं इंग्लिशांच्या विरुद्ध सुराजुदौलत्यास मदत केली. पण त्यात इंग्रजांचीच सरशी झाली (१७६५). ह्या सर्व गोष्टींचा परिणाम असा झाला कीं शहाअलम दुसरा ह्यास गंगा नदीचा दक्षिण प्रदेश व कानपूर जिल्ह्याचा बराचसा भाग मिळाला. पण मराठ्यांनीं पुन्हा शहाअलम यास आपल्या बाजूस घेतलें. पण अयोध्येच्या सैन्यानें मराठ्यास हांकून लावलें व १७७३ सालीं बादशहास दिलेला प्रांत अयोध्येच्या नबाबास मिळाला. सन १७७८ सालीं ब्रिटिशांनीं कांहीं सैन्य कानपूर येथें ठेवलें व इतर प्रांतांबरोबर ह्या सर्व जिल्ह्या ब्रिटिशास मिळाला.

ता. ६ जून १८५७ रोजीं काहीं शिपायांनीं सरकारी खजिना लुटला, तुरुंगाचे दरवाजे खुले केलें व सरकारी ऑफिस जाळून टाकलीं. तीन आठवडेपर्यंत इंग्रज शिपायांची एक तुकडी दम धरून होती पण तीस समोरासमोर मैदानांत यावें लागलें. छावण्यातून वांचलेले काहीं लोक नदीतून होडीनें अलाहाबादकडे जात असता त्यांच्यावर गोळ्या झाडून पुरुषास ठार करण्यांत आलें. जनरल हॅवेलॉकनें १५ जुलैस आग व पाडु नदी येथील लढाया जिंकून दुसऱ्या दिवशीं खुद्द कानपूर आपल्या ताब्यांत घेतलें. ता. १९ जुलै रोजीं विठ्ठलराव व नानासाहेबांच्या वाढ्याचा विध्वंस करण्यांत आला. नोव्हेंबर महिन्यांत ग्वाल्हेर येथील बंडखोर शिपाई यमुना ओलांडून पैलतीरी आले व अयोध्येच्या बंडखोरांच्या मदतीनें त्यांनीं कानपूर शहर घेतलें. पण क्याम्पबेलनें दुसऱ्याच दिवशीं तें परत घेतलें. १८५८ सालीं कालपी घेईपर्यंत ह्या जिल्ह्यांत शांतता स्थापित झाली नव्हती.

ह्या जिल्ह्यांत ६ शहरांचा व १९६२ खेड्यांचा समावेश होतो. १९२१ सालीं लोकसंख्या ११४८६६४ होती. ह्या जिल्ह्यांत अकबरपूर, बिल्हपूर भागिपूर, कानपूर, देरापूर, नखल, शिवराजपूर, घाटमपूर ह्या आठ तहशिली आहेत. कानपूर हें बरेंच मोठें शहर व जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे.

शेंकडा ९० लोक हिंदू आहेत. शेंकडा ९९ लोक हिंदी भाषा बोलतात. प्रचारांतील भाषा कन्नोजिआ. ब्राम्हण, चांभार, अहीर, रजपूत, लोध, कुर्मा कोरी, बोरीआ इत्यादि जातींचे लोक आहेत. शेंकडा ६२ लोक शेतकीवर उपजीविका करतात. एकंदर जमीन फार सुपीक आहे. पांडु व रिंद नद्यांच्या कांठची जमीन व त्या भागांतील सर्व प्रदेशाची माती लालसर रंगाची आहे. अगदीं उत्तरेस इसनच्या कांठी हलक्या तऱ्हेची (भुरकट) जमीन आहे. जमीनधान्याची पद्धत संयुक्त प्रांतांतील जिल्ह्यांप्रमाणेंच आहे. यांत ४३३५ मीनदांच्या असून ९५७ पातीदांच्या आहेत. हरभरा, गवारी

जव, गहू, मका, तांदूळ, बाजरी इत्यादि धान्य येथे होते. कापूस, ऊंस, नीळ वगैरे मालाहे निघतो. जिल्ह्याच्या नैर्ऋत्य व ईशान्य भागांत पाटाचे पाणी देण्याची व्यवस्था केली आहे. मकनपूर येथे मोठी जत्रा भरते.

‘लोअर गांजीस कॅनल’चे पाणी कानपूर शाखा, इटावा शाखा आणि भोझिपूर शाखा अशा तीन शाखांच्या द्वारे जिल्ह्यांत खेळविले आहे. विहिरीचे पाणी मोटेने काढण्याची वट्टवाट आहे. येथील खनिज पदार्थ चुनखडी व रेन हे आहेत.

जिल्ह्याकरिता एक ऑफीसर असून त्याला मदतनीस म्हणून दोन ‘इंडियन सिव्हिल सर्व्हिस’चे मेंबर व चार डेप्युटीकलेक्टर आहेत. दरएक तहसिलीकरिता एक एक तहसीलदार आहे. १८०१ पूर्वी कानपूर जिल्ह्यांत करुकाबाद व फत्तेपूर ह्या जिल्ह्यांचा समावेश होत असे. ब्रिटिश सरकारच्या ताब्यात ह्या जिल्हा गेला तेव्हा पहिल्या पहिल्यांदा थोड्या थोड्या वर्षाकरिता धारेबंदी करीत. १८४० साली पहिली खरी धारेबंदी करण्यांत आली. शेंकडा ४ लोकांना लिहिता वाचता येते. कानपूर येथे कॉलेज आहे.

त ह शी ल.—संयुक्त प्रांतांतील कानपूर जिल्ह्यातील एक तहसील. हीत ह्याच नांवाचा एक परगणा आहे. त्यास पूर्वी जाजमऊ म्हणत असत. या तहसिलीचे क्षेत्रफळ २७९ चौरस मैल आहे. ह्या तहसिलीत २२६ खेडी असून दोन शहरे आहेत, एक कानपूर व दुसरे बिटूर. लोकसंख्या १९११ साली २९,७३१७ होती. १९०३-४ साली सुमारे १४१ चौरस मैल जमीन शेतकीच्या उपयोगी आणली गेली होती.

श ह र.—कानपूर जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण. उत्तर अ. २६° २८’ व पूर्व रे. ८०° २१’ हें गंगानदीच्या उजव्या तीरावर वसलेले असून प्रयागाच्या गंगासुनांच्या संगमापासून वर १२० मैल आहे. औध-रोहिलखंड रेल्वे, ईस्ट-इंडियन, बेंगाल-नॉर्थ वेस्टर्न, बॉम्बे-बरोडा व जी आय. पी. या पांच आगगाड्यांचे हें जंक्शन आहे. रेल्वेने हें हावऱ्यापासून ६८४ मैल व मुंबईपासून ८३९ मैल आहे. संयुक्त प्रांतांतील मोठ्या व भरभराटीच्या शहरांत या शहराचा तिसरा नंबर आहे. १९२१ साली लोकसंख्या २१६४३६ होती. याचे पौराणिक नांव कर्णपुर असे असून कर्ण येथे राहात असे. या स्थली कर्णतीर्थ म्हणून भागीरथीतीर्थाचे एक तीर्थ आहे. येथून ब्रह्मवर्त ६ कोस लांब आहे. आठव्या शतकाच्या सुरवातीस कानपूर म्हणजे एक कन्हय्यापूर नांवाचे खेडे होते. इ. स. १७६४ साली बक्सार येथे जय मिळाल्यावर ब्रिटिशांनी १७७३ साली अयोध्येचा नबाब वजीर सुजाउद्दौला यांशी फैजाबाद येथे तह केला. ह्या तहांत ब्रिटिश सरकारने नबाबाच्या राज्यांत कोठे तरी दोन ठिकाणी गोरे सैन्य ठेवावे असे ठरले व त्याप्रमाणे फत्तेगड व कानपूर येथे दोन तुकड्या ठेवण्यांत आल्या. पुढे १८०१ मध्ये नबाबाने ह्या जिल्ह्या ब्रिटिशांस

दिला. तेव्हापासून कानपूर शहरांस साऱ्या उत्तर हिंदुस्थानांत मोठे महत्व आले आहे.

१८५७ सालच्या बंडांत कानपूरचा बराच संबंध येतो. व या बंडाची स्मारके या शहरांत दिसतात. कानपूर येथे नानासाहेबांनी इंग्रज ख्रीष्टांचा कत्तल करविली, तीबद्दल ‘स्मारक’ येथे आहे. पण ती ‘कत्तल’च आज खोटी ठरत आहे.

१८७१ पासून कानपूर येथे म्युनिसिपालिटी आहे. येथे बरीच वर्षे बाहेरून आणलेल्या मालावर जकात घेत नसत. पण १८९२ पासून घेऊ लागले. येथे विजेच्या ट्रामगाड्या आहेत. सन १८६९ त येथे पहिली कापडाची गिरणी सुरू झाली. ह्यानंतर येथे आणखी पुष्कळ गिरण्या अस्तित्वांत आल्या आहेत. त्याचप्रमाणे चामड्याचे बूट व इतर सामान उत्तमोत्तम तयार करण्याचे सरकारी व खासगी कारखाने आहेत. लांकरीचे कापड काढण्याच्या गिरण्या येथे आहेत.

येथील व्यापार फार मोठा आहे. विटा व कौले यांचे कारखाने विसाहून कर्मा नाहात. तीन आगपेट्यांचे, तीन प्रशाचे व तीन रासायनिक कारखाने चालतात. कापडाच्या गिरण्याखेरीज दळण्याच्या, बर्फाच्या, लोखंडी कामाच्या, तेलाच्या, साखरेच्या, कातडी कामावण्याच्या, वगैरे प्रकारच्या पुष्कळ गिरण्या व कारखाने कानपुरांत आहेत.

कानपूर शहर हें संयुक्त प्रांतांतील व्यापारांचे सर्वांत महत्वाचे ठाणे आहे. सूत काढणे, विणणे, व जोडे वगैरे चामड्याचा माल तयार करणे हे येथील तीन मुख्य उद्योग धंदे होत. त्याचप्रमाणे लोखंडी सामान, उंची कपडा, साखर, इत्यादि इतर मालाहे तयार होतो. कच्चा माल, मीठ, सोरा, खनिज धातु वगैरे माल बाहेरून येथे येतो. कानपूर हें रेल्वेचे स्टेशन असून मोठे जंक्शन आहे. १७८३-८४ च्या दुष्काळांत उपासमार्शेने बरेच लोक मृत्युमुखी पडले. त्याच्या नंतरचा १८०३-०४ दुष्काळहि वाईट गेला. पण १८३७ च्या दुष्काळाने सर्वांवर मात केली. या दुष्काळांत गावेंच्या गावे ओस पडली.

कानपूर येथे ‘अपर इन्डिया चेम्बर ऑफ कॉमर्स’ची स्थापना १८८९ साली करण्यांत आली. युनायटेड प्राव्हिन्सेस चेम्बर ऑफ कॉमर्स ही एक दुसरी व्यापारी संस्था आहे.

उच्च शिक्षणाकरता येथे क्राइस्ट चर्च कॉलेज, शेतकी कॉलेज व हिंदुसुलमानांची हायस्कूल आहेत. मुलींच्याहि बऱ्याच शाळा आहेत. हिंदी, उर्दू व इंग्रजी नियतकालिक निघतात. चांगली पांच सहा वाचनालयेहि आहेत.

कानफाटे—ह्या शैव यतींचा एक ग्रंथ आहे. कानाचा खालचा भाग चिरून त्यांतून मोठी कर्णभूषण घालण्याच्या त्यांच्या पद्धतीवरून त्यांना कानफाटे हें नांव पडलेले आहे. त्यांना गोरखपंथी, गोरखनाथी अगर दर्शनी अशीहि नावे आहेत.

हा पंथ केव्हां व कसा निर्माण झाला याची समाधानकारक उपपत्ति लागत नाही. या पंथाचे अनुयायी गोरखनाथाच्या पूर्वी या पंथाचा उदय झाला असे मानतात. गोरखनाथाचा गुरु मत्स्येन्द्रनाथ व मत्स्येन्द्रनाथाचा गुरु जो आदिनाथ त्या आदिनाथानें हा पंथ काढला असे याच्या अनुयायांचें मत आहे. पण कांहीं अनुयायी या पंथाचा उदय आदिनाथाच्याहि अगोदर झाला होता असे मानतात. या पंथाच्या तत्वाची संगति लावून त्याचें पुनरुज्जीवन करण्याचें महत्वाचें काम मात्र गोरखनाथानें केलें व आपल्या नांवानें एक स्वतंत्र उपपंथ स्थापन केला. बंगाल प्रांताच्या रंगपूर जिल्ल्यामध्ये या पंथाची उपपत्ति निराळीच सांगण्यांत येते ती अशाः—

कानफाटे हे पूर्वी शंकराचार्यांच्या अनुयायीवर्गातच मोडले जात असत. पण पुढें कांही अनुयायांनी मद्य सेवन करण्याचें सुरू केल्यामुळें अशा अनुयायांना आचार्यांनी आपल्या संप्रदायांतून हांकून लावले. अशा प्रकारचे वहिष्कृत अनुयायी म्हणजे हे कानफाटे होत. तिबेटमध्ये प्रचलित असलेल्या दंतकथेवरून गोरखनाथ हा बुद्धधर्माय मांत्रिक असून त्याचे अनुयायी हे राजांची व त्याच्या अधिकाऱ्यांची मर्जी संपादन करण्यासाठी बौद्धधर्माचा त्याग करून शैवधर्माय वनले असें दिसतें. या निरानिराळ्या दंतकथाच्या मुळाशी गेलें असतां असें दिसून येते की, उत्तर हिंदुस्थानात बौद्धधर्माचा प्रसार झालेला होता, त्याकाळी हा कानफाट्याचा पंथ अस्तित्वांत असून बौद्धधर्माचा ज्यावेळी न्हास होऊन ब्राह्मण धर्माचा उदय होत होता त्या वेळी या पंथालाहि चांगले दिवस लाभले असावेत व गोरखनाथानें उपनिषदांतील तत्वांना धरून आपल्या पंथाची तत्वे बनविलीं असावीत.

या पंथाच्या तत्वज्ञानासंबंधी संपूर्ण व स्पष्ट अशी माहिती उपलब्ध नाही. खुद्द या पंथातील म्हणविणाऱ्या लोकांनाहि आपल्या पंथाची तत्वे नीटपणें अवगत नाहीत. या पंथामध्ये प्रमाणभूत असलेले ग्रंथ म्हणजे 'हटयोगप्रदीपिका,' 'गोरखनाथकी गोष्टी,' दिगंबरपंथाचा कवि बनारसीदास कृत 'गोरखनाथ का वचन व गोरखबोध' हे होत. यापैकी 'हटयोगप्रदीपिका' व 'गोरखनाथकी गोष्टी' या ग्रंथांवरून या पंथाच्या तत्वांवर कांहीच प्रकाश पडत नाही. शिव हा परमदेव असून त्याच्यामध्ये मानवी आत्म्यानें योगमार्गानें लीन होऊन जाणें हेंच अंतिम मानवी ध्येय होय, एवढाच गोष्ट दोन ग्रंथांवरून समजते. गोरखबोध या ग्रंथावरून मात्र या पंथाच्या तत्वज्ञानाची स्थूलमानानें माहिती होते. गोरखबोध म्हणजे मत्स्येन्द्रनाथ व गोरखनाथ यांच्यामधील पत्रोत्तर संवादाचा संग्रह होय. हा ग्रंथ १४ व्या शतकांत झाला असें मानतात. हा ग्रंथ हिंदीत असून या ग्रंथांत अवधी ६० पद्ये आहेत. ह्या ग्रंथाची भाषा संक्षिप्त व दुर्बोध असल्यामुळें हा ग्रंथ समजावयाला फार अवघड आहे. पातंजल योग व उपनिषदांतर्गत योग यांशी या पंथातील योगपद्धतीचें पुष्कळच साम्य आढळून येतें.

या ग्रंथावरून या पंथाची जी तत्वे आढळून येतात ती अशीः—आत्मा हा नाभिचक्रात वास करतो व तो शून्याश्रित असतो. या आत्म्यामुळेच मानवाला चैतन्य प्राप्त होतें. मन, आत्मा व शून्य यांच्यावर अनुक्रमे चंद्र, सूर्य, व काल या तिघांचें वर्चस्व असतें. शब्द हा रूपस्थित दिसतो, अंतःकरण, नाभि, रूप व आकाश ही उत्पन्न होण्यापूर्वी मन हें शून्यात लीन झालेलें होतें; आत्मा हा निराकार होता, चंद्र हा प्रकाश व पृथ्वी याच्या दरम्यानच्या अंतरालात होता व शब्द हा अनुत्पन्न स्थितीत होता. या पंथाच्या मते सहज, अनुभव, परम, व अतीत असे शून्याचे चार प्रकार आहेत. निद्रावस्थेंत व मृत्यूनंतर प्राण हा शून्यात विलीन होतो. या विश्वांत एकंदर पाच तत्वे असून पूर्णवस्था प्राप्त होण्याची साधने म्हणजे दहा द्वारे होत. हीं द्वारे कोणती आहेत हें या ग्रंथात सांगितलें नाहीं. या विश्वांतलें जें परम तत्व त्याचें वर्णन 'ज्या ठिकाणी वाचा थाबते' अशा शब्दांनीं केलेलें आहे.

या ग्रंथावरून पहाता या पंथाच्या अनुयायांनीं मठातच नेहमी राहिलें पाहिजे असा निर्बंध नाहीं. या ग्रंथाच्या दुसऱ्या श्लोकांवरून या पंथातील अनुयायाला सार्वजनिक ठिकाणी, झाडाखाली, अगर रस्त्यावर सुद्धा राहतां येत असें दिसतें. या पंथात अन्नग्रहणासंबंधानें विशेषसे निर्बंध नाहींत. या पंथातील योग्यांना अवभूत हें नांव आहे ('अवभूत' पहा). साराश रामानंदांच्या वंणवसेप्रदायात व या पंथात बरेच साम्य आहे असें दिसून येतें.

कानफाटे लोक सर्व हिंदुस्थानभर पसरलेले आहेत. सर्व ठिकाणच्या कानफाट्यांच्या चालीराती बहुतेक सारख्या आहेत. जातिविषयक निर्बंध यांच्यांत मुळाच आढळून येत नाहींत. गोमांस व डुकराचें मांस खेरीजकरून सर्व प्रकारचें मांस हे खातात. मद्य, अफू इत्यादि निषिद्ध वस्तूंचें हे सेवन करतात. मृत मनुष्यांना पुरण्याची यांच्यांत चाल आढळून येते. या पंथातील प्रापंचिक लोक सावकारी, विणकाम, शेतकी, शिपाईगिरी इत्यादि धंदे करतात. या लोकांची शूरत्वावद्दल ख्याति आहे. या पंथातील काहीं लोक मंत्र, तंत्र व चेटूक इत्यादींवर आपला उदरनिर्वाह करतात असें आढळून येतें.

विवाहाची चाल सरसहा रूढ असून विवाहविषयक निर्बंध यांच्यात आढळत नाहींत. यांच्यातील भिक्षेकरी हे कटि-वस्त्र नेसून कपाळाला भस्म फांसून व झोळी घेऊन भिक्षा मागतात. यांच्या गळ्यांत एक लोंकरी दोरी असते, कानांत शिंगाची अगर कांचेची दर्शने अगर मुद्रा घातलेल्या असतात. हीं दर्शने यांच्या धर्माचें मुख्य लक्षण असून ती मोठ्या विधिपूर्वक घालण्याची चाल आहे.

कच्छच्या रणामध्ये कानफाट्याची पुष्कळ वस्ती आहे. हे कानफाटे आपणाला गोरखनाथाचा शिष्य धर्मनाथ यांचे अनुयायी म्हणवतात. हे कानफाटे बहुतेक मठांत रहातात.

या कच्छच्या रणांत अशा प्रकारचे पुष्कळ मठ आहेत, पण त्यांतल्या त्यांत धर्मनाथाने बांधलेला कच्छमधील धीनोधर मठ व काठेवाडमधील गोरखमठांचा मठ हे प्रख्यात आहेत. या कानफाट्यांना पूर्वीच्या रावराजांनी पुष्कळच देणग्या दिल्या असल्याने ते श्रीमंत व दानशूर आहेत. कोणत्याहि भिक्षेकऱ्याला हे धिन्मुख पाठवीत नाहीत. धीनोधर येथील मठांत अतिथिगृहे, इतर लोकानां रहाण्यासाठी जागा, पीर, देवळे इत्यादि आहेत. या पिरांना येथील राजेलोक फार मान देतात. या धीनोधर मठातील योगी व पीर हे आजन्म ब्रह्मचारी रहातात. पण इतर मठातलि धुवा अगर मंदत हे गृहस्थाश्रमीहि असतात व संतति नसल्यास दत्तक घेण्याची चाल त्यांच्यात आढळते. धीनोधर मठात दररोज 'धर्म नाथ' याची पूजा करण्यात येते.

मुंबईमध्ये, व बेळगावमध्ये जे कानफाटे दृष्टीस पडतात त्यांच्यामध्ये व कच्छच्या रणांतील कानफाट्यांमध्ये फरक एवढाच की, मुंबई व बेळगावांतील कानफाट्यांच्या हातांत भिक्षेच्या वेळी एक त्रिशूळ असतो. याशिवाय मुंबईतील कानफाटे हातात डौर (डमरू) हि बाळगतात व त्यावरून त्यांना डौरी गोसावी असेहि नांव पडलेले आहे. हे डौरी-गोसावी राजरोस लग्न करून घेतात. मृत मनुष्याला बसलेल्या स्थितीत पुरण्याची याच्यांत चाल आढळते. उत्तरहिंदुस्थानांत व पूर्वहिंदुस्थानांत रहाणारे कानफाटे हे पुजऱ्याचाहि धंदा करतात. भैरवनाथाच्या देवालाच पुजारीपण यांच्याकडे असते. ग्रामदेवतांप्रति यथार्थ प्रार्णव करण्याची चालहि याच्यात द्रष्टीस आढळून येते. गोरखपूर येथील कानफाटे लोक भैरवनाथाशिवाय, बाला सुंदरी या देवांचीहि पूजा करतात. काशीतील कानफाटे कालभैरवाच्या देवळाच्या आसपास रहातात. त्यांच्यांत मृत मनुष्यांना घरांतच पुरण्यांत येते. डोंगराळ प्रदेशांत रहाणारे कानफाटे हे मंत्र-तंत्रावर उपजीविका करतात. हे फार व्यसनी असतात. यांचेहि मुख्य उपास्य धर्मनाथच आहे.

[संदर्भग्रंथः—कूक; जी. एस. लीओनार्ड—नोट्स ऑन दि कानफाटा योगीज; मार्टिन—ईस्टर्न इंडिया;].

कानमैल—संयुक्त प्रांतांमधील एका मुसलमान जातीचे हे धंद्यावरून पडलेले नांव आहे. या लोकांचा धंदा कानांतील मळ काढण्याचा आहे. या जातीत पोटजाती नाहीत. कांहीं विशिष्ट खेड्यांना एक एक पंचायत नेमलेली असून तिचा अध्यक्ष "चौधरी" निवडण्यांत येतो. लग्नाच्या चालीरिती बऱ्याच अंशी मुसलमानांपेक्षा हिंदूंप्रमाणेच आहेत. यावरून ते हिंदुधर्म सोडून नुकतेच मुसलमान झाले असावे असे दिसते. या लोकांत दिराशी विवाह लावण्याची चाल आहे. 'महावट नाट' या लोकांनाहि कानमैल या नांवाने संबोधितात. यावरून ही वरील 'कानमैल' जातीचीच पोटजात असावी [सेन्सन रिपोर्ट १९११ पृ. १५].

कानलदे—पूर्वखानदेशांत जळगांवपासून उत्तरेकडे ७ कोसांवर गिरणेच्या कांठी हे गांव असून येथे एक टेंकडीवर काळ्या खोदीव अशा दगडांचे देऊळ आहे. या देवळाशेजारी एक गोसाव्याचा मठ असून त्याच्या तळघरांत कांही पायऱ्या उतरून गेले म्हणजे एक दरवाजा लागतो. त्या दरवाज्यांतून आंत गेले म्हणजे पुन्हा पायऱ्या लागतात व नंतर पुन्हा भुयार लागते. त्या भुयारांत ४ गुहा आहेत. गुहांत देवी वगैरेच्या मूर्ती आहेत. ही टेंकडी भुसभुशीत मातीची आहे. हिच्याखाली कण्वक्त्रुपीची गुहा आहे असे तेथील लोक म्हणतात. कदाचित उकरून काढल्यास कांही ऐतिहासिक अवशेष निघण्याचा संभव आहे [खानदेश ग्याझि.].

कॉनवे—हा उत्तर वेल्समधील कारनार्व्हॉनशायरच्या ॲर्फानप्रतिनिधि विभागांत कॉनवे नांवाचा म्युनिसिपालिटीचा विभाग आहे. लंडन आणि नॉर्थवेस्टर्न रेल्वेने लंडनच्या वायव्ये १२२५ मैल आहे. १९०१ साली येथील लोकसंख्या ४६८१ होती. येथे १९८४ साली पहिल्या एडवर्डने बांधलेल्या किडगाचे अवशेष अजून आहेत. येथील प्रतिनिधि विभागांतून पार्लमेंटांत १ सभासद जातो. लान्डुडनो हे येथून ४ मैलांवर आहे. सेंटमेरी नामक प्रार्थनामंदिर गॉथिक पद्धतीने बांधलेले आहे. एका एलिझाबेथकालीन इमारतीत कलाभुवन आहे.

सिस्टरसिअन मठाचे अवशेष अजून येथे आहेत. गोल्फ खेळ खेळण्याची मैदाने येथे आहेत. डेगॉन्बीपासून ट्रॅलिक पर्यंत आगवोटीचे दळणवळण आहे. गंधक व स्लेटपाट्या यांच्या व्यापारांत हे प्रसिद्ध आहे.

कानाचे रोग—कानाची रचना वगैरे माहिती शारीरशास्त्र व इंद्रियविज्ञान या लेखांत आढळेल. कानाचा बाहेरील दृश्य भाग हा श्रवणेंद्रियाचा कर्ण अगर घ्वनिलहरीचा संग्रह करणारा नलिकायुक्त बाह्य अवयव होय. या बाह्य कर्णास होणारे मुख्य रोग पुढील होतः—

इ स व अ ग र कान चि ड णः—यांत आरंभी बाह्य कान फार लाल होऊन तो सुजतो; त्यास स्पर्शहि सहन होत नाही व त्यावर सुजेचा काळोनिळपणा व तुकतुकी दिसते. नंतर पुटकुळ्या येण्यास आरंभ होऊन त्यांतून चिकट लस निघते व ती वाळून त्याचे पापुदे चिकटून बसतात. ते आपोआप गळले अथवा मुद्दाम काढले तर खाली लाल त्वचा असते. रोग जुना झाला तर कानाचा बराच भाग रोगग्रस्त होतो, पण इतकी लाली नसते. कानाच्या नळीतहि रोग पसरल्यामुळे कानाच्या पडद्यापर्यंत कोंडा व खपल्या असतात. जरासा बहिरटपणा व कानांत दडा बसल्यासारखे वाटणे व कर्णनाद ही लक्षणे यांत असतात. उपचारः—नवीन विकार असल्यास अफूच्या अर्काचे थेंब टाकून लेड असिटेट या औषधाच्या धावनाची पट्टी कानावर ठेवावी अथवा क्षिक-ऑक्साइड आणि स्टार्च हे समभाग देऊन त्यांची मिश्र पूड ब्रशाने शिपडावी. पांढरा कात म्हशीच्या दुधांत उगाळून

लावणें हा घरगुती उपायहि उत्तम आहे. सावगानें कान धुवूं नये कारण तो अधिकच चिडतो. पौष्टिक व क्षिप्र अन्न आणि शक्ति व पुष्टिवर्धक औषधें द्यावीत.

रक्त ग्रंथि.—कानावर मार लागून अगर इजा झाली असतां रक्त सांखळून तेंथें लालसर गांठ बनते. अशी उपजत गांठ वेड्या माणसांमध्ये जन्मतः पाहण्यांत येते. ती कानाच्या पाळीच्या आंतील वाजूस लहान अगर मोठ्या आकाराची असून बहुधा टणक परंतु कधी कधी बिलाबिलीत लागणारी असते. गांठीवरील चामडी बहुधा काळीनिळी असते पण काचित् नेहमी प्रमाणेहि असते. ही गांठ हळू हळू कमी होत जाऊन नंतर नाहीशी होते; परंतु एखादे वेळी पिकते व ती फुटल्यानंतर तेंथें पूर्वे विकृतांचें चिन्ह दिसतें. यावर उपचारः—थंड पट्टी अगर बर्फ ठेवावें. पिकल्यास ती शस्त्रानें फोडावी.

बाह्य कर्ण न लि के स हो णा रे रो ग.—बाह्यकर्णदाह, खाजवणें, कोरणें, थंडी, थंड पाण्यांत नदी व समुद्र वगैरे ठिकाणी स्नान करणें, उष्णता व कडकी, अशक्तपणा, देवी व गोंवगादि सांथीचे ताप येऊन जाणें यांपैकी एखाद्या अगर अनेक कारणांमुळे यास आरंभ होऊन कानाचें छिद्र लाल व सुजलेलें दिसतें. कानांत दडा बसतो; आंत दुसटुस होते व कानांत आवाज ऐकूं येतो. प्रथम कानांतून पाण्यासारखा नंतर चिकट व पिवळसर खाव सुरू होतो. नंतर कानांत, पापुदे जमतात व ते कुजल्यामुळे त्यांस दुर्गंध येते व कानांत पिचकारी मारिली असतां त्या पाण्याबरोबर ते पापुदे सुटून येतात. या पापुद्याखालील त्वचा लाल व दाह-युक्त असते. एखादेवेळी दाहामुळे कानाच्या पडद्यास छिद्रहि पडतें. कानांत वेदना चालू असतात व खाण्यापिण्यामुळे जबडा हालून अगर कानाची पाळी दाबल्यानें ती वेदना असत्य होते, ज्वरहि अमळ असतोच. उपचारः—अगदी आरंभी थंड पाण्याची पट्टी ठेवावी. छिद्राच्या मुखार्शी एखाद दुसरी जळू लावावी अगर शेकावें. कान वाहूं लागल्याबरोबर त्यांत कोमट बोरिक ॲसिडच्या धावनाचे थेंब घालावेत; बरें न वाटल्यास डॉक्टराकडून योग्य उपचार करावे. या रोगानंतर कान फार दिवस वाहण्याचें व बहिरेपण येण्याचें भय नसतें.

बारीक गळवें.—उष्ण प्रकृति, पंडुरोग, मधुमेहग्रस्त रोग्यांमध्ये गळवाच्या पुटकुळ्या एकाएकी उत्पन्न होऊन त्यांच्या वेदना मस्तकाकडे यत्किचित् हालचालीनें एकसारख्या होत असतात. पुटकुळ्यामुळे बाह्यकर्णनलिकामार्ग बंद होतो व म्हणून ऐकूं येत नाही व लालीहि नसते. त्या पुटकुळ्या गळवाच्या असतात व त्यांनां स्पर्शहि सहन होत नाही. नंतर तीं गळवें फुटतात व वेदना कमी होते खरी; परंतु एकामागून दुसरें अशीं अनेक गळवें आणि वेदना हा क्रम कांही दिवस चालतो. निद्रानाश्रमुळे व वेदनातिशयांमळे रोग्यास जीव नकोसा होऊन जातो. याच्यावर उपचार

म्हणजे पोटिसानें शेकणें अगर एकदोन जळवा लावणें चांगलें. शिवाय अल्कोहोलमध्ये बोरिक ॲसिड विरवून त्याचे थेंब कानांत घालावे. अफूचा अर्क व ग्लिसरिन यांच्या मिश्रणांत भिजविलेला बाळाहि कानांत बसवतात. या जागेतील कच्चे गळू कधी फोडूं नये; पिकल्यावर फोडावें. शरीरप्रकृतीत जे व्यंग असेल त्यावर उपचार सुरू करावेत व झोंपेसाठी औषध देत जावें.

कानांती ल मळ.—याचीं अनेक कारणांनीं मोठी गांठ बनते व त्यामुळे अर्धवट अगर पूर्ण बहिरेपणा एकाएकीच येतो. कानांत आवाज, चक्रर, घेरी, एकसारखा खोकल्याची डांस अगर वेदना यांपैकी कांहीं लक्षणें होतात. कानांत कोंडा फार जमून त्याची ही गांठ बनते. उपचारः—कोमट पाण्यानें कान धुनला असतां मळ बाहेर पडतो. तो बाहेर पडेपर्यंत कांही दिवस हें धुणें चालू ठेवलें पाहिजे. मळ काढणाऱ्या लोकांकडून मळ काढवूं नये; त्यामुळे इजा होण्याचा संभव असतो. जरूर तर मळ मऊ होण्यासाठी डॉक्टरांचें औषध घालावें.

अळवी अगर छत्री या जातीची उद्भिज्जकी ड.—ही कानांत गेल्यास दडे, कर्णनाद, चक्रर, भोंवळ, कानांत कंडु अगर दुःख, किंचित् पाण्यासारखा खाव व कर्णपथामध्ये सुटून पडलेले पापुदे हीं मुख्य लक्षणें होतात. टिपकागद भिजून त्यावर कळेंपिवळे डाग पडावे तसे हे पापुदे दिसतात. त्या खालील त्वचा लाल अगर रक्ताळलेली असते. यावर उपचारः क्लोरिनेटेड लाइम अगर हायपोसॉफेट ऑफ सोडा या औषधांच्या द्रवानें हा रोग त्वरित बरा होतो. या औषधांनीं पिचकारीच्या साह्यानें कान धुवावा.

भारी व व भुस भुशीत प्रकारच्या अस्थि ग्रंथीः—पहिल्या प्रकारच्या ग्रंथी शस्त्रवैद्याकडून शस्त्रानें कापून काढवाऱ्या. दुसऱ्या प्रकारच्या गांठी चिमट्यांत धरून काढतां येतात. असल्या गांठी एक अगर अनेक असतात. श्लेष्मलग्रंथी वगैरे अनेक इतर रोग कानास होतात पण ते येथे दिले नाहीत.

कर्णपेटिके व रील अगर मध्यकर्णाचे रोग.—या रोगांचें ज्ञान अवगत असणें फार अगत्याचें आहे. घशांत, कानांत, नाकांत अतिशय सदींमुळें अगर भयंकर सांथीचा ज्वर येऊन गेल्यावर किंवा नदी अगर समुद्रस्नानामुळे थंडी होऊन या रोगास प्रारंभ होतो. मस्तक जड होऊन त्यांत दुसटुसल्यासारखें होते व नंतर शस्त्र भोंसकल्यासारख्या वेदना सुरू होतात. कर्णनाद, भोंवळ व बहिरेपणा, व कमी अगर अधिक ज्वर हीं लक्षणें असतात. कानाचा पडदा प्रथम लाल नसतो पण नंतर एके ठिकाणी लाल रेषा दिसण्यास आरंभ होऊन नंतर ही लाली पडद्यावर सर्व ठिकाणी पसरते. आणि त्यावर पुटकुळ्या व बारीक गळवें दिसतात. नंतर तेथून पांढरे पापुदे सुटून बाहेर येतात व पडदा उजळा असें दिसतें. कारण

त्याच्या मागे मध्यकर्ण नामक बारीक व चौकोनी पोकळी असून सूज व दाहामुळे ती खावाने भरलेली असते. कर्णकंठान्वयी नलिकेचे छिद्र बंद होते. काही दिवसांनंतर दाहशमन होऊन सर्व लक्षणे कमी होतात, नाही तर पडदा फुटतो व पू कर्णनलिकेवाटे वाहू लागतो. यास उपचार:—रोग्यास अगदी निजवून ठेवावा. रोग सौम्य असल्यास अंमळ हिंडले तरी चालेल. एक रेचक चार पांच गुलाब होतील असे घ्यावे व घशातील सर्दीचे स्तंभन होईल अशा प्रकारचे गुळण्या करण्याचे औषध घ्यावे. वेदना फार असल्यास एक अगर दोन जळवा कानाच्या भोंकाजवळ लावाव्या. थंड पट्टी अगदी ठेऊ नये. शेकण रोग्यास मानवते व आवडतेंहि. कोमट पाण्याच्या पिचकाच्या कानात हळूहळू माराव्या. पडदा फुगला असल्यास शस्त्रवैद्याकडून तो चिरावा. कानाच्या मागे एक हाडाचे टेंगूळ असतें तेथे वेदना असतील तर तेथेहि जळवा लावाव्या. नाही तर कर्णमूळनामक भयंकर रोगास आरंभ होतो. यानंतर रोगजंतुनाशक बोरिक ॲसिडादि औषधानी कान धूत जावा व मध्यकर्ण पूरित होईल असे करावे. नंतर कानांत बोरिक ॲसिड फुकून घालावे आणि वर कापसाचा बोळा बसवावा. कानांतून पू येत नसला व पाण्यासारखाच वाव असला तर पडदा फुटला नाही असे समजावे व जरी पडदा फुटला तरी तें छिद्र मध्यकर्ण कोरडा राहिला असता पूर्ण बरे होते व बहिरेपण येत नाही. मध्यकर्णातील पू अगर पाणी बाहेर पडण्यासाठी रोग्याने कान धुतेवेळी व नंतर काही जोराने उडवास करावे.

वरील रोग योग्य उपचाराच्या अभावी कायमचा व जुनाट होऊन बसतो. पडदा पाहिला असता तो जाड व काही ठिकाणी पुवासुळे व पापुद्र्यामुळे पिवळा व काही ठिकाणी सुजेमुळे लाल दिसतो. कांठे तरी लहान अगर मोठे व कडा रेखीव असलेले पडद्यास पडलेले छिद्र दिसते. हें छिद्र मोठे असल्यास पडद्यापलीकडील मध्यकर्णातील अंतरंग सुजेच्या कमी जास्त पणाप्रमाणे गुलाबी रंगाचे अगर लाल असलेले दिसते. फार बारीक असल्यास छिद्र दिसत नाही पण नाक व तोंड बंद करून उड्यास करण्याचा प्रयत्न केला तर कानावाटे आवाज, बुडबुडे व हवा जाणे इत्यादि प्रकार अनुभवास येतात. बहिरेपण कमी जास्त प्रमाणांत व त्याचप्रमाणे चक्र घेरी ही असतेच. या जुनाट प्रकारच्या कर्णखावापासून नानाप्रकारची रोगपरंपरा व दुष्परिणाम होतात. त्यांपैकी एखाद्या संकटांत रोगी सांपडण्याचा संभव असतो. त्याचा नामनिर्देश व त्रोटक वर्णन पुढे केले जाईल. यास उपचार:—एकंदर शरीरप्रकृति सुधारवी. कानांची स्वच्छता अतिशय राखावी. कानांतील पू व कोंड्याच्या खपल्या पिचकारांनी रोज धुवून काढाव्या व कान कोरडा करून त्यांत बोरिक ॲसिड फुकून घालावे. हें न कंटाळता बरेच दिवस केले पाहिजे. त्याने गुण न वाटल्यास बदलून दुसरी औषधे घालावी. छिद्र मोठे असल्यास त्याचे आकुंचन होऊन तें लहान करण्याचा यत्न

काही उपचारांनी करावा. साव बंद झाला व बहिरेपण राहिले तर कृत्रिम पडदा बसवावा. एक लांबोडा कापसाचा वळकटीप्रमाणे बारीक बोळा कानांत बारीक चिमट्याने बसविला असता त्याचा पडद्याप्रमाणे ध्वनिवाहनाच्या कामी उपयोग होतो. अगर दुसरा प्रकार कृत्रिम प्रकारच्या चकत्या निरनिराळ्या कारखानदारांनी तयार केलेल्या विकत मिळतात; त्या चिमट्याने बसवणे. चकतीचा उपयोग कोणास होतो व कोणास होत नाही. कोणास उपयोग होतो परंतु ती चकती कानास फार खुपते व कोणास खुपत नाही. तरी गरजूनी त्याची उपयुक्तता अनुभव घेऊनच ठरविली पाहिजे. या जुनाट कर्णखावापासून जी अनर्थकारक रोगपरंपरा उद्भवण्याचा संभव असतो म्हणून मागे सांगितले तें संक्षिप्त रोगचर्चने येणेप्रमाणे:—श्लेष्मलग्रंथि उत्पन्न होतात व त्या जाळून, उपटून, खरडून अगर फासांत पकडून अगर ओढून अगर विजेच्या पेटीने जाळून काढतात व त्यांचे मूळ नष्ट होईल असे औषध तेथे लावतात.

कर्ण मूळ.—यांत कानाच्या मागे हाडाचे टेंगूळ आहे; तें सुजण्यास आरंभ होतो. ही सूज उपचारांनी कमी होते. उपचार नीट न झाल्यास या हाडावर गळू होतें. त्यांतील पू मानेमध्ये पसरतो अगर कानामागे तें गळू फुटते; किंवा हें गळू वर मस्तकाच्या कवटीत जाऊन फुटते; कारण तेथे पू जाण्याजोगा मार्ग त्या हाडांत आहे. मस्तकांत हें गळू फुटल्यास रोगी दगावण्याची हार भीति आहे. कारण ही रोगावस्था शस्त्रप्रयोगामुळे बरी होण्यासारखी परंतु कष्टसाध्य आहे. या रोगांत पोटीस, शेक, जळवा, लवकर गळू फोडून पुवास बाहेर वाट करून देणे हे उपचार करावे व गळू कापल्यानंतराहि शेकणे सुरू ठेवावे.

अस्थि व्रण.—बाह्यकर्णनलिकेचा मागील भाग, मध्यकर्णाचा वरील भाग, अगर कानामागील हाडाचे टेंगूळ हें अस्थिमय असल्यामुळे दीर्घकालीन खावामुळे हाडे कुजून तेथे हाडीव्रण होतो. मध्यकर्णाच्या वरून चेहऱ्याकडे जाणाऱ्या व चेहरा प्रफुल्लित आणि चलन करणाऱ्या मज्जानाडीची खरावी झाल्यामुळे अर्धागवायूच्या रोग्याचा चेहरा जसा अर्धशून्य व बावळट दिसतो तसा रोग्याचा अर्धा चेहरा दिसतो. यास उपचार:—शस्त्रवैद्याकडून सुधारणा होण्याजोगी स्थिति असल्यास करावी मस्तिष्कावरणदाह म्हणजे मेंदूच्या भोंवताली वेष्टन असतें त्याचा दाह, मस्तकशिरादाह व जेतुदूषित रक्तवाहिन्यात्मक ज्वर हे तीनहि रोग शस्त्रक्रियेनेहि कष्टसाध्य आहेत. येणेप्रमाणे ही रोगपरंपरा फुटलेला कान बरा करण्याची हयगय केल्यामुळे संभवते.

पाण्यासारखा दीर्घकालीन खाव.—फिरंगोपदंश, संधिवातपीडित रोगी, फार दिवस कोयनेल घेणारे यांना हा रोग झालेला पहाण्यांत येतो. हा बरा होण्यास वरील खावयुक्त रोगापेक्षा त्रासदायक असतो. याची लक्षणे खावयुक्त रोगाप्रमाणेच असतात.

अंतस्थ कर्ण रोग.—कानाच्या या भागामध्ये कर्ण-मज्जानाडीचे सूक्ष्म तंतू असून त्यांच्या चमत्कारिक रचनेमुळे ध्वनीचे संवेदन मेंदूस होते. या भागांतच अर्धचक्राकृति अस्थीचे बारीक बोगदे असतात. याविषयी माहिती पूर्वी फारशी नव्हती ती आतां अधिक झाली आहे. येथें रोग होणें म्हणजे वर सांगितलेल्या कर्णमज्जानाडीच्या ध्वनि-संवेदनक्रियेचा बिघाड होणें म्हणजे अर्थातच बहुधा बरान होण्यासारखा बहिरेपणा येणें. याचीं कारणें बहुशः बाह्य-कर्ण व मध्यकर्ण येथें होणारे वरील रोग, ह्यगयीमुळें अगर त्याच्या तीव्रतेमुळें अंतस्थ कर्णापर्यंत ते पसरत जाणें हें होय. शिवाय अशक्तता, मधुमेह, पंडुरोग, सांथीचे भयंकर ताप, फिरंगोपदंश किंवा मस्तकांतील धमन्यांना विस्तरणरोग होणें अथवा तोफांचे आवाज फार जवळून ऐकणें किंवा कोयनेल फार घेणें हींहि कारणें होत.

भोंवळ.—वर सांगितलेल्या अर्धचक्राकार बोगद्यामध्ये रक्तसंचय होऊन त्यामुळें पूर्वी बहिरेपण नसलेल्या माणसास एकाएकी मोठा कर्णनाद ऐकू येणें व झांक जाऊन पडेल इतकी मोठी भोंवळ येणें हीं लक्षणें होतात. नंतर मळमळ लागून वाति होते व चकर येऊन अंगास थंडगार घाम सुटतो. जरा बरें वाटल्यावर आपण एका कानानें बहिरे आहोंत हें त्याला कळून येतें. काळांतरानें चकर कमी होते; परंतु कर्णनाद व बहिरेपण कायम रहातें. फार बहिरेपण असल्यास कर्णनादहि पुढें कमी होतो. यावर उपचारः—किनाईन, पोटॅशियम ब्रोमाइड यांचून पैलोकार्पिन नैट्रेट हें औषध घालणें व विजेची पेटी लावणें हें केलें असतां त्यांचा थोडाबहुत उपयोग होतो.

कर्णशूळ.—हें लक्षण कानाच्या बऱ्याच रोगामध्ये असतें. परंतु कर्णरोग नसूनहि ज्याप्रमाणें कपाळशूळ, माथेशूळ, दंतशूळ त्याप्रमाणें शुद्ध मज्जातंतूंची दुर्बलतादशेक अशा प्रकारचा निवळ कर्णशूळ रोग स्वतंत्रपणें आढळतो व त्यास उपचार इतर प्रकारच्या शूळाप्रमाणें करून शिवाय कानामागें पलिस्तर मारून कानात कोकेनचे थेंब घातल्यानें शूळ थांबतो.

कानांतून रक्तस्राव.—पुढील कारणांमुळें कानांतून रक्त येतें. (१) मस्तकाच्या कवटीच्या तळाचा दुखापतीनें भंग होणें; व त्यामुळें मध्यकर्ण दुखावणें. (२) कान कोरल्यामुळें बाह्यकर्णनलिकेस होणाऱ्या इजा, जखमा व व्रण. (३) स्फेष्मलग्रंथि, गळवें वगैरे कानांत होणें. (४) कानशिलांतील टणक हाडास व्रण होऊन मध्यकर्ण बिघडणें व नासणें अगर कुजणें. (५) कानाचा पडदा फुटणें. हा प्रकार खोल दरी, समुद्राच्या तळीं अगर उंच पर्वतारोहणाच्या वेळीं होण्याचा संभव असतो. (६) अपवादात्मकपणें कानांतून स्त्रियांचें अतिव वाहिल्याचीं उदाहरणें आढळतात.

आयुर्वेदीय विवेचन.—कानाच्या रोगांसंबंधी आयुर्वेदीय विवेचन येणेंप्रमाणेंः—

निदान.—पडसें, पाण्यांत डुबणें व कान कोरणें यांनीं, तसेंच शब्दाचा मिथ्यायोग झाल्यानें किंवा दुसऱ्या कांही प्रकोपक कारणांनीं वायु कुपित होऊन कानांतील शिरांत जाऊन कानांत जोराचा शूल उत्पन्न करतो. त्यानें अर्धशिशी दुखते, कान स्तब्ध होतो, थंड पदार्थांचा तिटकारा येतो. फार दिवसांनीं कान पिकतो व पिकला म्हणजे त्यांतून लस वहाति. एकदम कानाला दडें बसतात. व आंतून कांहीं झरझरतें असें वाटतें.

पित्तकोपानें शूल, दाह, चुरचुर, थंड पदार्थांची इच्छा, सूज, ताप, कान लवकर पिकून पिळट लस वहाणें आणि ती ज्या ज्या ठिकाणीं लागेल तां ती जागा पिकणें हे विकार होतात.

कफानें डोकें, हनवटी, व मान हीं जड होतात. कानांत ठणका कमी असतो, कंड येते, सूज असते व उष्णाची इच्छा असून पिकल्यावर त्यांतून पांढरा व दाट पू वहातो.

अभिघातादिकांनीं दूषित झालेल्या रक्तापासून पित्त-कंपासारखे किंवा त्याहून किंचित अधिक असे विकार होतात.

तिन्ही दोषांच्या प्रकोपापासून कानात शूळ, सूज, ताप, तीव्र कळा, कधी थंड कधी उष्ण पदार्थांची इच्छा, कानास जडत्व हीं लक्षणें होतात. आणि तो पिकला म्हणजे त्यांतून पांढरा, काळा, तांबूस व दाट असा पू येतो.

शब्दवाहक शिरात वायु दृष्ट झाला असतां कारणावांचून वरचेवर अनेक प्रकारचे शब्द ऐकू येतात. त्यास कर्णनाद म्हणतात.

वायूस कफाची जोड मिळाली असता किंवा कर्णनादाची उपेक्षा केली असतां मोठ्यानें योललें तरी ऐकू येण्यास कष्ट पडतात. आणि पुढें कांही दिवसांनीं मुळीच ऐकू येईनासें होतें. म्हणजे बधिरता पूर्ण येते. वायूनें कफ शोषला जाऊन कान चिकटतो. कान जड होतो व चोंदतो त्यास प्रतिनाद म्हणतात.

कानांत नेहमीं खाज येते त्यास कर्णकंडू व फार दिवस सूज रहाते त्यास कर्णशोफ म्हणतात.

पित्तानें कफाचा विदाह होऊन कानांत दाट व दुर्गंधीयुक्त अशी पुष्कळशी लस होते आणि ठणका होतो, किंवा क्वचित तो नसतोहि. त्यास पूतिकर्ण म्हणतात.

वातादि दोषांनीं कान दूषित होऊन त्यांत कृमा होतात. व ते कान खातात. आणि मांस व रक्त यांचा क्लेद होऊन त्यापासून फार तीव्र ठणका लागतो. त्यास कृमिकर्ण म्हणतात.

कान कोरल्यानें क्षत होऊन कानांत विद्रधी होतो त्यास कर्णविद्रधि म्हणतात.

नेत्रांश व नेत्रार्धुदाप्रमाणे कानांत सूज येते तीस कर्णांश व कर्णार्धुद म्हणतात. या विकारांत ठणका, कान सडून दुर्गंध येणे व बहिरेपणा ही लक्षणे होतात.

वायूने कानाचे छिद्र आंत संकुचित झाले असता त्यास कूचिकर्णक म्हणतात.

कानाच्या आंतल्या अंगास एक किंवा अनेक न दुखणारे किंवा दुखणारे पिंपळीएवढे ठणक मोड येतात त्यास कर्णपिप्पली म्हणतात.

तिन्ही दोषांपासून त्वचेच्याच रंगाची दुखणारी व ताठर अशी सूज येते तीस विदारिका म्हणतात. तिची उपेक्षा केली असता ती पिकून तिच्यांतून शिरशेलासारखा स्राव होतो व व्रण भरून येण्यास फार त्रास पडतो; आणि भरला तर कानाचे छिद्र खचित आकुंचित होतें; कानाच्या शिरांतील वायु कानाची पाळ शुष्क करतो. त्यास पालिशोप म्हणतात.

वायूने कानाची पाळ ठणक व बारीक तारेसारखी होते, त्यास तंत्रिका म्हणतात. मूल किंवा सुकुमार माणसाचा नाजूक कान टोंचून कांही दिवस सोडून पुन्हां एकदम वाढवू लागले असता पाळी सुजते, ठणकते, सूज तांबूस असते व तिच्यावर चिरा असतात. हा विकार वायूपासून होतो व यास परिपोट म्हणतात.

फार जड दागिन्यांच्या भाराने किंवा दुसऱ्या कांही अशाच कारणांनी रक्त व पित्त कुपित होऊन कानास काळसर रंगाची सूज येते. त्यास उत्पात म्हणतात. यांत कळ, दाह, पाक, फोड, पुळ्या, लाली, चुरचुर व लस हे विकार होतात.

वायु व कफ यांपासून सगळ्या पाळीभर सूज येते. ती दुखत नाही. ती स्थिर, ताठलेली व त्वचेच्या वर्णाची असते, आणि तीस खाज सुटते. या विकारास उन्मथ म्हणतात.

कान बरोबर न टोंचला जाऊन वाढवू लागले असतां तिन्ही दोष कुपित होऊन त्यांपासून कान सुजतो, कंड सुटते, दाह होतो, पिकतो व ठणकतो. या विकारास दुःखवर्धन असे म्हणतात. कफ, रक्त व कृमी यांपासून पाळीवर लेह किंवा लेहिका नावाच्या बारीक पुळ्या उठतात. त्यांत कंड, लस व वेदना ही असतात. त्यांची ह्यगय केली असतां त्या पाळ खातात. कर्णपिप्पली, त्रिदोषात्मक शूलविदारिका, व कूचिकर्णक हे रोग असाध्य आहेत. तंत्रिका याप्य आहे. आणि बाकीचे साध्य आहेत. याप्रमाणे कानाचे एकंदर २५ रोग आहेत.

चिकित्सा.—वातजन्य कर्णशूळावरः—मांसरसाबरोबर जेऊन रात्री वातनाशक औषधानीं सिद्ध केलेले तूप घ्यावे. नंतर कान शेकून मुळ्याचा रस कानांत घालावा. कान दुखत असतांना डोळ्यावरून स्नान करुं नये आणि दिवसा देखील थंड पाणी पिऊं नये. रात्री तर थंड पाणी पिऊंच नये. पित्तशूळावरः—खडीसाखर घालून तूप घ्यावे. त्याने कोठा झिग्न झाला म्हणजे रेंवक घ्यावे आणि ज्येष्ठमध, द्राक्षे यांच्या

रसानें युक्त अंगावरचें दूध कानांत घालावें. ज्येष्ठमध, मंजिष्ठ वगैरे पित्तशामक औषधांचा लेप कानास भोंवती करावा. कफजन्य शूळावर पिंपळीनें सिद्ध केलेल्या तुपानें कोठा झिग्न करून वांती करवावी. आणि कफनाशक धून्न, नस्य, गुळणे व शेकणें हे उपाय करावे लसूण, आलें यांचे रस कानांत घालावे. रक्तजन्य कर्णशूळावर पित्तज शूळासारखी चिकित्सा करावी आणि लवकर शीर तोडावी. कान पिकून पू वाहू लागला म्हणजे धूम्रपान, गुळणे, नस्ये, नाडीव्रणाचीं औषधे व दुष्ट व्रणाचीं औषधे योजावीं. चिकटलेला कान दोन वेळां धुवून कापसाच्या वोळ्यानें पुसून काढून गुग्गुळुची धुरी देऊन कानांत मध घालावा व मग कफनाशक औषधानीं तयार केलेल्या कापसाच्या वांती कानात घालाव्या अथवा चूर्णे कानांत घालावीं. कर्णनाद व बधिरता यांवर वातशूळावरची चिकित्सा करावी. आणि त्यांत कफाची जोड असल्यास प्रथम वमनादिक घावें. क्षारतेल (अष्टांगहृदय उत्तरस्थान अ० १८) हें सर्व कर्णरोगनाशक आहे. कान मेहरी आल्यासारखे सुन्न झाले असतां रक्त काढावें. सूज व क्रेद असून कमी ऐकूं येत असल्यास वमन घावें. मुलांचा, म्हाताऱ्यांचा व पुष्कळ दिवसांचा बहिरेपणा असाध्य समजून सोडून द्यावा. प्रतिवाह रोगास कानांत तेल घालून व शेकून मळ नरम झाला म्हणजे तो कानकोरण्यानें काढून कानांत तेल घालावें. किंवा सेंधव व मध यासह महालुंगाचा रस घालावा. मळ काढल्यानें कानांत रक्षता उत्पन्न झाल्यास तुपाची निवळी घालावी.

मळानें कान अगदीं भरून गेला असला तरीहि याचप्रमाणें करावें. कंड असल्यास कफघ्न नस्यादिक घावें. आणि सुजेवर तें करून शिवाय तिखट व उष्ण औषधांचा लेप करावा. पूतिकर्ण व कृमिकर्ण यांवर कर्णसावावरील औषध करावें. आणि कृमिकर्णावर विशेषतः शिरसेल कानांत घालावें.

कर्णविद्रधीवर पूर्वी वमन देऊन विद्रधीवरची चिकित्सा करावी. क्षतविद्रधीवर पित्तजन्य कर्णशूळावरची चिकित्सा करावी. कर्णांश व कर्णार्धुद यांवर नासांश व नासांशुदाप्रमाणें चिकित्सा करावी.

कर्णविदारिका अपक्व असतां तिची चिकित्सा दोषानुरोधानें कर्णविद्रधीप्रमाणें करावी. पालिशोपावर वातजन्य कर्णशूळाप्रमाणें नस्यलेप व स्वेद करावे. नंतर नेहमी पुष्टिकारक असे ज्येष्ठ तांदीर चोळून जिरवावे. पाळी फारच क्षीण झाली असल्यास तितकी कापून काढून बाकीची डकवून नंतर तिचें पोपण करावें. तंत्रिकांही याच उपायानें वाहून न देतां तशीच राखावी आणि परिपोटावरहि हीच चिकित्सा करावी. उत्पातावर जळवा लावून रक्त काढावें आणि वर थंड औषधांचा लेप करावा. रोगानें कान तुटला असल्यास रोग्यास रेंवक वगैरे देऊन शुद्ध करून त्याच्या कानाच्या तुटलेल्या बाजू कापून त्यांत शुद्ध रक्त आल्यावर त्या एकमेकांस जुळवून त्या जागेस योग्य बंध बांधावा. अपघातानें कान तुटला

असल्यास तो जुळवून बंध बांधून नंतर रचक वगैरे देऊन शुद्ध करावे.

तुटका कान जुळवावयाचा असल्यास पुरुषांच्या शंडीस व बायकांच्या केंसास गाठ मारून त्या तुटक्या तोंडाचे छेदन व लेखन करून त्याचा सांधा जुळवून उंचट किंवा खालपट न करता जागच्याजागी सारखा बसवून मध, तूप लावून वर कापसाचा बोळा बसवून सुताने फार घट्ट नव्हे व फार सैल नव्हे असे बांधून वररक्त बंद करणाऱ्या औषधाची पूड टाकावी, आणि व्रणाचे उपचार करावे. नंतर सात दिवसांनी वर तेल सोडून हळू हळू बोळा काढावा. कान चांगला भरून आला, वर केंस आले, सांधा चांगला जडला आणि तो सारखा कठिण, सुरेख व लाल झाला म्हणजे हळू हळू कान वाढवावा.

कानानोर—मद्रास इलाख्यात मलबार जिल्ह्यातील चिरकल तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. हे कालिकतपासून ५६ मैल व बंगलोरपासून ८१ मैल दूर आहे. गांवाचे दोन भाग पडतात. एक जुना (कानानोर) व दुसरा कॅप. ऐतिहासिक दृष्ट्या व व्यापारीदृष्ट्या हे महत्वाचे गाव असून येथे सरकारी कचेऱ्या, तुरुंग तसेच वारीक सुताच्या कापडाच्या गिरण्या आहेत.

येथे पंधराव्या शतकापूर्वी एक मुसलमानी राज्याची राजधानी होती. येथे पोर्तुगीजांनी किछा वाधला तो काही काळ पोर्तुगीज व त्यानंतर डच यांच्या ताब्यात होता. व नंतर हैदराबादच्या बेट्या मुसलमानांच्या हातांत तो होता. व शेवटी ब्रिटिशांच्या कबजांत आला. पण त्यांनी तेथील सरदाराकडून काही खंडणी घेऊन त्याच्याकडेच ठेविला. तो अद्याप तसाच आहे. येथे हा किछा, अरकल राजवाडा व जेल ही ठिकाणे पहाण्यासारखी आहेत.

येथे उत्तम बंदर असल्यामुळे प्राचीन काळापासून हे समुद्रावरील परदेशी व्यापाराचे मोठे ठिकाण होते. आजही सुंदर व टिकाऊ कापडाकरिता कानानोर प्रसिद्ध आहे.

कानिकर—(कानी). लोकसंख्या (१९११) ४०३४. दक्षिण त्रावणकोरमधील डॉंगराळ प्रदेशांत रहाणारी ही एक जात आहे. यांचा वर्ण काळा असून हे सशक्त, मध्यम उंचीचे, चपल, शांत व साधे आहेत. हे लोक शेतकी करतात. परंतु यांची मुख्यत्वेकरून शिकारीवर उपजीविका होते. कानिकरण या शब्दाचा अर्थ आनुवंशिक जमीनदार असा आहे. जंगलांत झाडे लावणे व वाढविणे, मध जमविणे वगैरे धंदे डॉंगराळ देशांत रहाणारे लोक करितात. यांच्या भाषेला 'मलंपाशै' असे नांव असून ती मल्याळीची एक पोटभाषा आहे. कानी लोक आपल्या लहान लहान टोळ्या करून मुत्तकानी या मुख्याच्या सत्तेखाली एकत्र राहतात. सर्व सामाजिक बाबतींतील निवाडे पंचामार्फत होतात. वारसा हक्काची पद्धत मकथायम (पितृपारंपरिक) आहे. मुलगा

असतांना पुतण्यालाहि कांहीं वारसा मिळतो. विवाहापूर्वी शिष्टांची संमति घ्यावी लागते. सास्थन ही अरण्यदेवता यांचे मुख्य दैवत होय. विधवापुनर्विवाह व घटस्फोट यांना कोणत्याही तऱ्हेचा प्रत्यवाय नाही. परंतु अशा गोष्टी क्वचित् घडतात.

लग्नरीती.—ह्या लोकांत मुलामुलीचीं लग्ने त्यांच्या अनुक्रमे सोळाव्या व सातव्या वर्षांनंतर करण्यांत येतात. तथापि मुलींना पुष्कळ वेळां लवकर स्थळे मिळत नाहीत; व त्यामुळे त्या सोळा सोळा वर्षांच्या वयापावेतो अविवहाहित असतात. ज्या पुरुषाला लग्न करण्याची इच्छा असेल तो दोघे चांघे नातलग बरोबर घेऊन मुलीच्या चुलत्यास भेटतो. त्याचे नातलग त्याच्या लग्नाची गोष्ट काढतात. ती पसंत पडल्यास लागलीच तिथिनीश्चय होतो. व पानसुपारी पाठवून इष्टमित्रास लग्नाचे निमंत्रण करण्यांत येते. नवरा नवरीच्या घरी गेल्याबरोबर आपल्या सासूला घरात नेसण्याचे वस्त्र—ज्यास 'अम्मा विदु मुंद' असे म्हणतात ते—देतो. नंतर वधूस लग्नमंडपात आणतात. तेथे वरपक्षाचा कोणी मनुष्य वराच्या हाती चार 'चक्रम' किंमतीचा एक माळ देतो. नंतर वर ती माळ सुयीस दाखवून वधूच्या कंठास लावितो. मग त्याचा जवळ उभी असलेली बहीण ती माळ घेऊन वधूच्या गळ्यात घालिते. तसेच वर एक वस्त्र घेऊन आपल्या बहिणीजवळ देतो. तेंहि ती वधूस देते. नंतर कोणी प्रौढ मनुष्य बायकोचे संगोपन कसे करावे व तिला कसे वागवावे, त्याविषयी वरास काही उपदेश करतो. त्यातील आशय असा आहे की, बायकोने काही अपराध केला असता प्रथम तिला शब्दांनी सागावे, दुसऱ्या प्रसंगी काही शासन करावे व तिसऱ्या प्रसंगी कडक शिक्षा करावी; आणि इतकेंहि करून ती नीट न वागल्यास अखेरीस तिला टाकून द्यावी. लग्नदिवशी वधूच्या घरी आणि दुसऱ्या दिवशी वराच्या घरी मेजवानी होते.

वधूपक्षाकडून वधूबरोबर कुन्हाड, फावडे, विळा, प्याले, मातीची भांडी, वगैरे वस्तू अंदाण देण्यांत येतात. [सेन्सस रिपोर्ट १९११ (त्रावणकोर) अलोनी—लग्न विधि व सोहळे; थर्स्टन.]

कानिगिरी, तालुका—मद्रास. नेलोर जिल्ह्यातील एक तालुका. उ. अ. १५° १' ते १५° ३५' व पू. रे. ७९° ५' ते ७९° ४१'. क्षेत्रफळ १०१४ चौ. मैल. लोकसंख्या (१९२१) १२९४७४. या तालुक्यांत फक्त कानिगिरी (लो. सं [१९११] ६९७४) हे एकच शहर व १८८ खेडी आहेत. येथे लाल वाळूची व झाडे झुडूपे नसलेली मैदाने सर्वत्र आढळतात. रागी आणि केबु ही मुख्य धान्ये आहेत. तांदूळ बाहेरून येतो. शिक्षणाच्या बाबतीत हा तालुका मागसलेला आहे. पाटबंधाऱ्याचे पाणी खेळविण्यास बऱ्याच अडचणी आहेत.

कानीफनाथ—नवनाथांपैकी जालंदरनाथाचा शिष्य. हा मद्रदेशच्या सुरथ राजाचा पुत्र. हा जातीचा क्षत्रिय होता. याच्या आईचे नांव भाभिनी होतं. नाथलीलामृत्याच्या १९ व्या अध्यायांत असे लिहिले आहे की, हा पुत्र सुरथ-राजाला जालंदरनाथाच्या प्रसादाने झाला व राज्य न करितां जालंदराचा शिष्य होऊन त्याबरोबर वैराग्यवृत्तीने हा हिंडू लागला. गोपीचंदाने जालंदरास लिहीत पुरले असता याने तेथे जाऊन त्यास बाहेर काढिले व गोपाचंदास अमर केले.

कानोर—उदेपूर संस्थानांतील जहागीर व तिचें मुख्य ठिकाण. जहागिरीत ११६ खेडी असून यांची लो. सं. (१९११) १२९६२ आहे. कानोर गांव उत्तर अक्षांश २४° २६' व पू. रे. ७४° १६'. यावर आहे लो. सं. (१९०१) ४३००. जहागिरदार याला राउत म्हणतात. हा सारंगदेवत कुळातील सिसोदिया रजपुतांपैकी आहे.

कानौद—पंजाब. पतियाळा संस्थान. मोहिंदरगज निझामत आणि तद्दक्षिणेचे हे मुख्य ठिकाण असून दारूच्या दक्षिणेस चोवीस मैलावर आहे. उ अ. २८° १६' व पू. रे. ७६° १३'. लो. सं. (१९०१) ९९८४. हे गाव बाबरचा नोकर मलिक महमूदखान याने वसविले व कनोदिया नावाच्या ब्राह्मणांनी येथे प्रथम वसाहत केली म्हणून या गावास हे नाव पडले असे म्हणतात. मोंगलाच्या कारकीर्दीत नारनौल सरकारातील हा एक परगणा होता. अठराव्या शतकाच्या प्रारंभी जयपूरच्या ठाकुराने हे गाव सर केले होते. परंतु शहाअलमचा उमराव नवाब नजफ कुलीखान याने त्यास हाकून दिले. हा उमराव मरण पावल्यावर त्याच्या स्त्रीने किल्ला ताब्यात घेऊन आपले स्वातंत्र्य राखण्याचा प्रयत्न केला. परंतु इ. स. १७९२ साली शिद्याचा सेनापति डी. वॉइन याने किल्ला सर करण्याकरिता सैन्य रवाना केले. त्यावेळी झालेल्या लढाईत ती स्त्री मारली गेली. यापुढे शिद्याचा सेनापति अप्पा खंडेराव याच्या ताब्यातील हा महत्वाचा किल्ला झाला. याच्या ताब्यांत रेवारी प्रदेश होता. पुढे रेवारी प्रदेश ब्रिटिशांकडे आल्यावर त्यांनी तो झज्जरच्या नबाबास इनाम दिला. तारीख ४ जानेवारी सन १८६१ च्या सनदेने ब्रिटिश सरकारने १९.४ लाख रुपयाऐवजी पतियाळाच्या महाराजास कानौद व कुधुआना हे परगणे दिले. कानौद किल्लाचें नाव मोहिंदरगड असे आहे.

कान्ट इम्यानुएल (१७२४-१८०४)—कनिग्सबर्ज या गावी कान्टचा जन्म १७२४ च्या एप्रिल महिन्यात झाला. याच्या बापाचा कातळाच्या वाद्या करण्याचा धंदा होता. त्याची घरची स्थिति फार गरीबीची होती, तरी पण तो मोठा बाणेदार मनुष्य होता; व त्याला आपल्या मतांचा मोठा अभिमान असे. कान्टची आईहि फारच भाविक असे व कान्टच्या मनावर तिच्या भक्तिपंथी शिक्षणाचा फार ठसा उमटला होता. कान्टचें सर्व शिक्षण या गांवांतच झालें. हा आपल्या सोळाव्या वर्षी मॅट्रिक्युलेशन पास होऊन कोले-

जात गेला. युनिव्हर्सिटीत त्याने एकंदर सात वर्षे अभ्यास केला. त्याच्या घरची गरीबी असल्यामुळे त्याचे मित्र त्याला थोडी फार पैशाची व इतर आवश्यक गोष्टींची मदत करीत असत आणि त्याच्या मोबदला कान्ट हा त्यांना शिकवीत असे. परंतु त्याला हे सर्व दिवस मोठ्या कष्टानेच काढावे लागले.

१७४६ साली म्हणजे कान्टच्या २२ व्या वर्षी त्याचा बाप वारला आणि त्यामुळे त्याला आपले शिक्षण सोडून पोटापाण्याच्या उद्योगाला लागवे लागले. त्याची मोठी महत्वाकांक्षा म्हणजे कॅनिग्सबर्ज विश्वविद्यालयांत प्रोफेसरची जागा मिळविण्याची होती. परंतु आतां त्याला आपले शिक्षण अर्धवट टाकून, एका सुखवस्तु कुटुंबातील खासगी शिक्षकाचा धंदा पत्करावा लागला. या रीतीने त्याने नऊ वर्षे काढली, व त्याच्या आयुष्यांतील हा कालच फक्त त्याने कॅनिग्सबर्जच्या बाहेर घालविला. या काळांत तो तीन चार कुटुंबात राहिला. १७५५ मध्ये त्याने एक तात्विक विषयावर स्वतंत्र ग्रंथ लिहून डॉक्टरची पदवी मिळविली व नंतर त्याला कॅनिग्सबर्ज विश्वविद्यालयांत विनपगारी शिक्षकाचा जागा मिळाली. तेव्हापासून मरेपर्यंत म्हणजे सुमारे सतत पन्नास वर्षे, त्याने प्रोफेसरचे काम केले. विनपगारी शिक्षक या नात्याने त्याने सुमारे पंधरा वर्षे काढल्यानंतर १७७० साली त्याची महत्वाकांक्षा पुरी झाली. त्याला तत्वज्ञानाच्या प्रोफेसराची फार मोठ्या मानाची जागा मिळाली, व त्या जागेवर तो मरेपर्यंत होता. दुसऱ्या युनिव्हर्सिटीमध्ये त्याला प्रोफेसराच्या जागा देऊ केल्या होत्या, परंतु त्याने आपली युनिव्हर्सिटी सोडली नाही. व तेथील जागा कमी पगाराची असतांना तेथेच राहणे त्याला बरे वाटले.

कान्टचें सर्व आयुष्य अध्ययन, अध्यापन आणि लेखन यांमध्येच गेले. कान्ट संसारपाशांत पडला नाही. प्रथमतः त्याची फार गरिबी होती; कुटुंबपोषण करण्यासारखी पैशाची स्थिति नव्हती. यामुळे त्याने लग्न केले नाही. पुढे चांगली स्थिति आल्यावर त्याला लग्न करतां आले असतं व एका बाईवर त्याचे मनहि गेलें होतें; परंतु त्या बाईने दुसऱ्या एका गृहस्थाशी लग्न केल्यामुळे कान्टचा बेत तसाच राहिल. पुढे आपले लग्नाचे दिवस निघून गेले, असे समजून कान्ट ब्रह्मचारी राहिला.

कान्टचे मुख्य व्यवसाय म्हटले म्हणजे एक लेखन व दुसरा अध्ययन. हा फार मोठा तत्वज्ञानी होऊन गेला, अशी जरी त्याची कीर्ति आहे तरी तो मारुनमुटकून तत्वज्ञानी झाला असे म्हणण्यास हरकत नाही. कारण लहानपणापासून त्याचे आवडते विषय म्हणजे गणित व आधिभौतिक शास्त्र हे होत. अगदी लहानपणापासून त्याला न्यूनटनच्या ग्रंथांचा फार नाद लागलेला होता. तत्वज्ञानाकडे त्याचे लक्ष्य मागून गेलें व हाच शेवटी त्याचा मुख्य विषय बनला. पण कान्ट हा केव्हाहि घटपटाची खटपट करणारा

तत्त्वज्ञानी बनला नाही. त्याच्या अंगी बहुश्रुतपणा व विषय-वैचित्र्याची अभिरुचि शेवटपर्यंत कायम राहिली. त्याने ग्रंथ व लेख निरनिराळ्या विषयांवर आहेत. तो मासिक-पुस्तकांत प्रचलित विषयांवर लिहीत असे. त्याच्या लेखांची भाषा दुर्बोध नसे. त्याचे काही काही लेख तर फारच मनोरंजक व विनोदाने भरलेले आहेत.

इ. स. १७५५ मध्ये लिस्वन शहराी फार मोठा धरणी-कंप झाला. त्याबरोबर या विलक्षण सृष्टिचमत्काराचा माहिती देण्याकरता कान्टने ' धरणीकंप ' या विषयावर एक उत्तम लेख लिहिला व त्यांत या संबंधाची उपलब्ध माहिती व या चमत्काराची उपपत्ति यांचे सुरस विवरण केले. १७६० च्या सुमारास स्वीडनवाज नांवाचा मनुष्य प्रसिद्धीस आला. आपल्याला अतींद्रियज्ञान आहे व आपल्याला मेलेल्यांच्या आत्म्याशी संभाषण करता येते असे तो म्हणे. कान्टला या विषयासंबंधी माहिती मिळविण्याची इच्छा झाल्यामुळे त्याने स्वीडनवाजच्या ग्रंथावर सात पौंड खर्च केले व आपल्या ज्ञेयांच्या आग्रहावरून त्याने यासंबंधी एक सुरेख ग्रंथ लिहिला. या ग्रंथांत त्याने शास्त्रीय तत्त्वावर, अशा गोष्टींचे ज्ञान मानवी शक्तीच्या बाहेर आहे असे आपले मत प्रतिपादन केले. जरी कान्ट कधी प्रवास करीत नसे तरी त्याची अवलोकनशक्ति सूक्ष्म होती. त्याने ' सौंदर्य व भव्यता ' या विषयावर १७६४मध्ये एक उत्तम निबंध लिहिला. तो भाषेच्या व मनोरंजकतेच्या दृष्टीने त्याच्या उत्तम ग्रंथांपैकी एक आहे. ईश्वरावर त्याचा भ्रंवसा होता. परंतु कर्मकांडावर त्याचा मुळीच विश्वास नसे. तो प्रार्थनामंदिरांत प्रार्थनेला कधीहि जात नसे. त्याच्या मताप्रमाणे मनुष्याची सर्व वागणूक हीच मुळी प्रार्थना होय. मनुष्याने सर्व व्यवहारांत आपले कर्तव्य बजावले म्हणजे ईश्वराची खरी भक्ति झाली असे तो समजत असे. कान्टच्या असल्या धर्ममतामुळे व तीं मते एका ग्रंथांत प्रतिपादन केल्याबद्दल कान्टवर जर्मन सरकारचा रोष झाला. कान्टने आपल्या वर्तनाने आपल्या मतांचे समर्थन केले. परंतु सरकारच्या मर्जीखातर महाराजांचा राजनिष्ठ प्रजाजन या नात्याने मो यापुढे या विषयावर लिहिणार नाही व बोलणार नाही असे त्याने लिहून दिले. कान्ट इ. स. १८०४ मध्ये मृत्यु पावला.

पूर्वीच्या सर्व तत्त्वज्ञानापासून आपल्या तत्त्वज्ञानाचा फरक दाखविण्याकरता कान्टने आपल्या तत्त्वज्ञानाला ' परीक्षात्मक तत्त्वज्ञान ' असे नवीन नांव दिले आहे व ते त्याने तीन ग्रंथांत ग्रथित केले आहे. प्रथमतः त्याने ' शुद्ध विवेकाचे परीक्षण ' या नांवाचा ग्रंथ लिहिला. हाच त्याच्या तत्त्वज्ञानाचा मूळ ग्रंथ होय. यामध्ये कान्टने आपल्या नव्या ज्ञानमीमांसेचे विवेचन केले. नंतर त्याने ' सदसद्विवेकाचे परीक्षण ' म्हणून दुसरा ग्रंथ लिहिला. यांत त्याचे नीतिशास्त्रविषयक विचार आलेले आहेत. शेवटी त्याने ' भावनेचे परीक्षण ' नांवाचा ग्रंथ लिहिला. हा ग्रंथ कान्टच्या तत्त्व-

ज्ञानरूपी कमानीचा जणू कांहीं मधला चिराच आहे. यामध्ये आपल्या पहिल्या दोन ग्रंथांतील विचारांचा मेळ घालून कान्टने त्यांवर नवीन विचारांचा कळस चढविला आहे.

कान्टच्या पहिल्या परीक्षात्मक ग्रंथांत (१) गणित शास्त्र कां व कसे शक्य आहे. (२) सृष्टिशास्त्र का व कसे शक्य आहे. (३) तत्त्वज्ञान शक्य आहे का ? व शक्य नसल्यास मानवी मनाची तत्त्वज्ञानविषयक स्वाभाविक प्रवृत्ति का आहे (४) कोणत्या पायावर नवीन तत्त्वज्ञान बनवितां येईल. या चार प्रश्नांची चार भागांत उत्तरे आलेली आहेत.

कान्टच्या नव्या तत्त्वज्ञानाचा उल्लेख त्याच्या पहिल्या परीक्षात्मक ग्रंथाच्या शेवटी आला आहे व तेथे त्याने या तत्त्वज्ञानाची रूपरेषा दिली आहे, तरी पण या तत्त्वज्ञानाचा शेवट त्याच्या या पहिल्या परीक्षात्मक ग्रंथात अज्ञेयवादांत होतो पण कान्ट येथेच थांबत नाही. आपल्या ज्ञानाने सूचित केलेले ' आत्मा ', ' परमेश्वर ' इत्यादि प्रश्न आपल्या बुद्धीला सुटले नाहीत तरी ते मानवी मनाच्या इतर शक्तींच्या आवाक्याबाहेरचे आहेत अशांतला भाग नाही, असे कान्टचे म्हणणे आहे व हा मुद्दाच त्याने आपल्या पुढील परीक्षात्मक ग्रंथात प्रमुखपणे पुढे आणला आहे. त्याच्या दुसऱ्या परीक्षात्मक पुस्तकाचा विषय सदसद्विवेकशक्ति हा होय. " विवेकी मनुष्य म्हणून तूं हें केले पाहिजेस, तुझे कर्तव्यकर्म म्हणून हें केले पाहिजेस; फलाशा ठेवून कर्म करता कामा नये " अशा तऱ्हेची ही आज्ञा असते. अर्थात अशी आज्ञा पाळणे म्हणजे वासनाना बाजूस सारून केवळ विवेकाची कास धरणे होय. ही आज्ञाच सर्व नीतिनिर्बंधांचा मूळ पाया होय. या दिनशत आज्ञेपासूनच नीतीचे सर्व नियम निघालेले आहेत.

' तूं अशा तऱ्हेने वाग कीं तुझ्या वागण्याचे तत्व, तुझ्या इच्छेने सार्वत्रिक नियम करता आल्यास तुझ्या विवेकाला तें तत्व आवडेल ' असे या आज्ञेचे स्वरूप कान्टने दिले आहे. याला त्याने नैतिक कायदा म्हटले आहे व सर्व नीतिनियम या कायद्यापासून निष्पन्न होतात असे कान्टने दाखविण्याचा प्रयत्न केला आहे.

सारांश बुद्धीला ज्या गोष्टी शास्त्रीयदृष्ट्या म्हणजे संवेदनात्मक ज्ञानदृष्ट्या सिद्ध करता येत नाहीत त्या गोष्टी आपल्या नैतिक अनुभवाने सिद्ध करता येतात व म्हणून तत्त्वज्ञान हे बौद्धिक अनुभवाच्या पायावर न उभारतां-कारण तेथे अज्ञेयवाद व जडवाद आपल्याला निरुत्तर करतात- नैतिक अनुभवाच्या पायावर उभारावे असे कान्टच्या प्रतिपादनाचे सार आहे व यालाच तो आपले नवे तत्त्वज्ञान म्हणतो. मात्र आत्मा, परमेश्वर वगैरे अतींद्रिय गोष्टींचे ज्ञान झाले असे न म्हणता याबद्दल आपली विवेकश्रद्धा उत्पन्न झाली असे तो म्हणतो. अर्थात् ही तडजोड कान्टने जडवादांचे व अज्ञेयवादांचे तोंड बंद करण्याकरितां सुचविली असावी असे दिसते.

कान्टच्या तिसऱ्या परीक्षणात्मक पुस्तकाचा विषय जडाजड जगांत दिसून येणारे सौंदर्य, भव्यता, प्रयोजन व रचनाचा-तुर्य इत्यादि गोष्टींचे विवेचन करण्याचा आहे व या विवेचनावरून या जगाला कोणी तरी चिन्मय कर्ता आहे असे मानवी मनाला वाटावयाला लागते. तेव्हा ज्याप्रमाणे आपल्या नैतिक अनुभवावरून मनुष्यामध्ये परमेश्वराच्या अस्तित्वाबद्दल श्रद्धा उत्पन्न होते त्याप्रमाणेच मनुष्या-या सौंदर्यविषयक अनुभवावरून परमेश्वरविषयक भावना मनांत उत्पन्न होते असे कान्टने या ग्रंथांत प्रतिपादन केले आहे.

[संदर्भग्रंथ:-कान्टवरचे वाङ्मय अफाट आहे. १८९६ पासून कान्टवरचे नवीन लेख व त्यावर लिहिलेल्या ग्रंथांचे परीक्षण प्रसिद्ध करणारे एक त्रैवार्षिक नियतकालिक हर्बर्ग व बर्लिन येथे निघत असते. १८८७ च्या मागील कान्टवाङ्मय एरिक अँडिकीजच्या फिलॉसॉफिकल रिव्यूमध्ये सांपडेल. १८९०-९४ या वर्षांकरिता आर. रीकेचा 'कान्ट बिब्लिओग्राफी' पहा. ब्रिटानिका व ए. रि. ए. मध्ये कान्टवर विस्तृत लेख आहेत. मराठी वाचकांकरिता प्रो. भाटे यांनी 'तीन तत्वज्ञानी' (पुणे १९२१, जगद्धितेच्छ प्रेस) या छोट्या पुस्तकांत कान्टचे चरित्र व तत्वज्ञान विवेचिले आहे.]

कान्टन जॉन (१७९८-१७७२)—जॉन कान्टन या इंग्लिश शास्त्रज्ञाचा जन्म ग्लूस्टर परगण्यातील स्ट्रॉड नांवाच्या गांवी झाला. याचे वय १९ वर्षांचे झाले असता लंडन शहरांतील एका शाळेत काही दिवसपर्यंत कारकुनांचे काम त्याने केले व पुढे तो त्या शाळेत भागीदार झाला. सन १७५० साली कृत्रिम लोहचुंबक तयार करण्याविषयी एक निबंध रॉयल सोसायटीपुढे त्याने वाचला. तेव्हा त्याला त्या सोसायटीचा सभासद करण्यात आले; व त्याला कोपले पत्र देण्यांत आले. मेघतडित् आणि कृत्रिमविद्युत् या एकच आहेत, असा जो बेन्जामिन् फ्रांकलीनचा सिद्धांत होता तो इंग्लंडांत यानेच प्रथमतः सिद्ध केला. याशिवाय त्याने विद्युद्विषयक दुसऱ्या कित्येक गोष्टी शोधून काढल्या. फ्लॉरेन्सच्या विश्वविद्यालयाने असे प्रसिद्ध केले होते की, पणी हे असंकोच्य (इनकॉंप्रेसिबल) आहे. परंतु कान्टन याने (सन १७६२ ते ६४) असे सिद्ध करून दाखविले की, पाणी हे संकोच्य आहे. सन १७५९ साली गंधकाच्या साहाय्याने शिंपा एकत्र जाळून अंधारांत चकाकणारा एक पदार्थ त्याने तयार केला. शाळाभास्तराचे काम करीत असतानाच त्याने आपल्या शोधांचे कार्य चालू ठेविले होते.

कान्यकुब्ज, ब्राह्मण.—उत्तर हिंदुस्थानांतील ब्राह्मणांची ही एक शाखा असून तिचा अंतर्भाव पंचगौड ब्राह्मणांत होतो. फरकाबाद जिल्ह्यांतील प्राचीन कान्यकुब्ज उर्फ कनोज शहरावरून त्यांना हे नांव पडले.

कनौजिया ब्राह्मणांची जातिविषयक घटना मोठी गुंता-गुंतीची आहे. त्यांना षट्कुल असेंहि म्हणतात. यासंबंधी

त्यांचा एक संकेत आहे. तो 'काक, सास, उभा' हा होय. या संकेताचा अर्थ का म्हणजे कात्यायन गोत्री ब्राह्मण, क म्हणजे कश्यप गोत्री, सा म्हणजे शांडिल्य गोत्री, स म्हणजे संकुत, उ म्हणजे उपमन्यु आणि भा म्हणजे भारद्वाजगोत्री ब्राह्मण असा आहे. याप्रमाणे या मूळ सहा कुलांतील हे लोकच असलेल कनौजिया ब्राह्मण होत.

षट्कुल कनौजियामध्ये लग्नाच्या कांही विशिष्ट चाली आहेत. भिन्नगोत्र असेल तर पहिल्या बायकोच्या कुटुंबांतील माणसाबरोबर दुसऱ्या बायकोच्या मुलांना विवाह करता येतो. अदलाबदलीची अथवा साटेलोटे करण्याची पद्धतीहि त्यांच्यामध्ये रूढ आहे. दोन पुरुषांना परस्परांच्या बहिणीची लग्नाने अदलाबदल करता येते. वधू एकदा परगोत्रांत गेली की उभय कुटुंबांना पाच पिढ्यापर्यंत परस्परांत लग्न करता येत नाहीत. षट्कुल नवत्यास प्रथम त्याच षट्कुल जातीच्या मुलीशी लग्न करता येते; परंतु दुसरे लग्न करण्याचा प्रसंग आल्यास त्याला पंचादरी नांवाच्या हलक्या जातीतील वधूचेच पाणिग्रहण करावे लागते. षट्कुल कान्यकुब्जांत एकविवाहव्रत रूढ आहे. ते लोक पुनर्विवाह करीत नाहीत.

षट्कुलाखालोखाल पंचादरी व त्यांच्या खाली धाकार अशा जाती आहेत. पंचादरी लोकांचे मूळ षट्कुलपासून आहे असे म्हणतात. शुद्ध पंचादरी व धाकारांशी संबंध असलेले पंचादरी असे त्यांचे दोन भाग आहेत. धाकार ही एक हलकी जात असून ते लोक कृषिकर्म करतात. परंतु धाकार व पंचादरी यांच्यात विवाहहि होतात. 'भुलनी' हे की पंचादरी म्हणून धाकारांपेक्षाहि एक कनिष्ठ जात आहे; पण त्यांचे कुलहि षट्कुलांतच आढळते. भुलनी हे कनौजियांचा मूळ संबंध एक शतकापूर्वी होऊन गेलेल्या सीतल-प्रसाद त्रिवेदी नांवाच्या दरबेदेखोराकडे पोचतो अशी एक दंतकथा आहे.

बालाकीशुक्ल म्हणून षट्कुलामध्ये आणखी एक वर्ग आहे. हे लोक सुरापान करतात व 'छिन्नमस्तका' नांवाच्या देवीची उपासना करतात. षट्कुलपैकी, ही एक प्रतिष्ठित जात समजली जाते व मध्यपानामुळे त्यांचा दर्जा कमी समजला जात नाही. षट्कुल कुटुंबांशी यांची लग्नेहि होतात. ज्याच्या मुळे 'बालाकीशुक्ल' हे नांव पडले असा वाला नांवाचा एक देवीचा उपासक होता. तो कोणालाहि लवून नमस्कार करीत नसे; हे पाहून तो नदीकडे स्नानार्थ जात असताना कांही कनौजिया ब्राह्मण त्याजवर थुंकले; परंतु बालाने एका दगडास नमन करतांच तो भंग पावला. हा चमत्कार पाहून ब्राह्मण ओशाळले व त्यास श्रेष्ठ मानू लागले.

यांच्या जातींत निरनिराळ्या पोटजातींचा सामाजिक दर्जा निरनिराळा असतो व त्याप्रमाणे त्यांस उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ म्हणतात. सर्वांत उच्च जातीस महत्तर हे नांव असून त्यांचे उत्तम, मध्यम व कनिष्ठ असे तीन वर्ग आहेत. याखालची

जात म्हणजे गोहिया असून तिचेहि उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ असे तीन वर्ग आहेत. सर्वांत खालची जात म्हणजे धाकार ही होय; पण त्यांच्यांतहि उत्तम, मध्यम व कनिष्ठ असे भेद आहेतच. या सर्व जातींत ज्ञातिविवाह रूढ आहेत. स्वतःच्या जातीपेक्षां हलक्या जातींत मुलगी दिल्याने मुलीच्या बापाचा सामाजिक दर्जा कमी होतो. महत्तर उत्तम, महत्तर मध्यम, महत्तर निकृष्ट; गोहिया उत्तम, गोहिया मध्यम, गोहिया निकृष्ट; धाकार उत्तम, धाकार मध्यम, धाकार निकृष्ट येणेप्रमाणे या जातींची परंपरा आढळून येते.

उपाध्येपणाशिवाय कृषिकर्म, शिपाईगिरी व नोकरी इत्यादि धंदे कनौजिया ब्राह्मण करतात. सर्वांरियापेक्षां कनौजिया ब्राह्मण जरा कमी हेकेखोर असतो व आपल्या दर्जाबद्दल त्याच्या विपरीत कल्पना नसतात. सर्वांरिया लोक आपली शेती; कुणब्याकडून करवितात परंतु कनौजिया ब्राह्मण नांगर स्वतःच हातीं धरितात. परंतु दोन्ही जाती कृषिकर्म करितात हे खरे आहे. हे लढवय्येहि आहेत. बंगालमध्ये पांडे रेजिमेंट म्हणून कनौजियांची एक स्वतंत्र तुकडीच होती.

कान्स्टंट—रुमानिया. हे काळ्या समुद्रावरील बंदर असून त्याच नांवाच्या रुमानियाच्या प्रांताचे मुख्य ठिकाण आहे. हे बुखारेस्टशी आगगाडीने जोडलेले आहे. सन १९०० मध्ये येथील लोकसंख्या १२७२५ होती. १८७८ मध्ये कान्स्टंटची पुनर्घटना झाली. येथील मुख्य कारखाने कातडे कमावण्याचे व पेट्रोलियम तयार करण्याचे आहेत. येथे वाहेरून येणाऱ्या मालांत कोळसा व कोक हे मुख्य आहेत. कान्स्टंट व कान्स्टंटिनोपल यांच्यांत सामाहिक बोटींचे दळणवळण सुरू आहे. रुमानियाचा काळ्या समुद्रावरील आरमारी विभाग येथे आहे.

कान्स्टन्टाईन दि ग्रेटची बहीण कान्स्टीयाना इच्या स्मरणार्थ बांधलेले कान्स्टंटियाना हेच हल्लींचे कान्स्टंट होय. रोमन कवि ओव्हिड याने ज्या टोमी शहरांत आपले शेवटचे दिवस घालविले, ते या शहरानजीकच असले पाहिजे, हे येथे सांपडणाऱ्या शिलालेखांवरून उघड होते.

कॉन्स्टन्टाईन— अलजीरियामधील, कॉन्स्टन्टाईन प्रांताची राजधानी. ही उत्तरअक्षांश ३६°, २२' व पूर्वरेखांश ६° ३६' यांच्या दरम्यान आहे. या ठिकाणी सेनाध्यक्ष, विशप व इतर बडे अधिकारी राहतात. १९१२ साली लोकसंख्या ६५१७३ होती. पैकी निम्मे युरोपीय होते.

हे शहर एका खडकावर वसले असून सभोंवतीच्या प्रदेशापासून एका खोल खिडीच्या योगाने हे विभक्त झालेले आहे. या खिडीतून रुमेल नदी वाहते. ही खिड जोडण्यासाठी रोमन लोकांनी पूल बांधला होता. पण १८५७ साली तो एकाएकी मोडला.

या शहराला एक कोट आहे. 'रुडी फ्रन्स' नामक रस्ता शहराच्या आगदीं मधून जातो. 'डी नेमोर्स' चौक

म्हणजे शहरांतोळ व्यापारी व सामाजिक जीवनक्रमाचे केन्द्रस्थान होय. अहमद पाशाने इ. स. १८३० ते १८३६ यांच्या दरम्यान बांधलेला प्रासाद म्हणजे १९ साव्या शतकातील मुरिश शिल्पकलेचा एक उत्तमोत्तम नमुना होय. येथील पदार्थसंग्रहालयांत प्राचीन सुन्दर वस्तूंचा संग्रह आहे. युरोपीयन व अरब संस्कृतीचे शिक्षण देण्यासाठी एक विद्यालय व इतर लहानसहान शिक्षणसंस्था येथे आहेत.

कातड्याचे व लोकराचे सामान तयार करणे हा येथील एतद्देशीयांचा मुख्य धंदा आहे. कॉन्स्टन्टाईन, अलजीस, बोना, ट्युनिस, आणि बिस्का हीं सर्व शहरे रेल्वेने जोडली असल्यामुळे व्यापारास फार फायदा झालेला आहे. सिटी अथवा किर्बा हे कॉन्स्टन्टाईनचे मूळचे नांव होय. प्राचीन काळी उत्तर आफ्रिकेतील नुमिडिया देशातील हे महत्त्वाचे शहर होते. ख्रिस्तापूर्वी दुसऱ्या शतकांत हे भरभराटीच्या शिखरास पोचले होते. सीझरच्या वेळी येथे एक रोमन वसाहत करण्यांत आली, त्यावेळी या शहरास 'कलोनिआ सिटीआनोरम' हे नांव प्राप्त झाले. अलेक्झेंडरच्या विरुद्ध मॅक्झेन्टीअसचे जे युद्ध झाले त्यांत या शहराची फार नासाडी झाली. इ. स. ३१३ त कॉन्स्टन्टाईनने याचा पुनरुद्धार केल्यामुळे या शहरास हे नांव पडले आहे. ७ व्या शतकांत अरबांनी या शहराची पुन्हा नासाडी केली. १२ व्या शतकांत फिरून हे शहर भरभराटीस आले. तुर्कांच्या ताब्यांत गेल्यावर हे अलजीसच्या डेच्या अंमलाखाली देण्यांत आले. १८२६ साली कॉन्स्टन्टाईनने डेचा अंमल झुगारून दिला. १८३६ साली फ्रेंचांनी हे शहर घेण्याचा प्रयत्न केला पण तो फसला. १८३७ साली मात्र फ्रेंचांनी येथील राजा हाजी अहमद याचा पराभव करून शहर आपल्या ताब्यांत घेतले व हाजी अहमद पळून गेला. नंतर १८४८ साली येथील राजा हाजी अहमद फ्रेंचांना शरण गेला.

कान्स्टन्टाईन दि ग्रेट (इ. स. २८८-३३७)— हा रोमन बादशाहा पहिला कॉन्स्टंटियस व फ्लेव्हिअहेलेबा यांचा अनौरस पुत्र होय. याचा जन्म इ. स. २८८ त झाला. इ. स. ३०२ च्या सुमारास तो लहानपणीच गॅलेरियसच्या हाताखाली डान्यूबनदीकडील प्रांतांत नोकरीस होता. त्याचा बाप रोम येथे मोठ्या अधिकारावर चढला व पुढे तो ३०५ मध्ये फ्रान्समधून इंग्लंडांत पिकट व स्कॉट लोकांवर स्वारीस जात असता कान्स्टन्टाईन हा आपल्या नोकरीवरून पळून, बोलोन येथे त्याला येऊन मिळाला. इंग्लंडमध्ये त्याचा बाप एकाएकी वारला तेव्हा सैन्याने त्यालाच आपला सेनापति केले. गॅलेरियसने त्यास मान्यता दिली. नंतर कान्स्टन्टाईनने फ्रँक लोक विरुद्ध जय मिळविले व न्हाइन नदीकाठची रोमची ठाणी मजबूत केली. रोम येथे मॅक्झेन्सिनसने सम्राट पदाकरिता बंड केले आणि कॉन्स्टन्टाईनला आपली मुलगी फौस्टा ही देऊन त्याला आपल्या मदतीस घेतले. पुढे रोम येथे कान्स्टन्टाईन व मॅक्झेन्सिनस हे

कॉन्सल झाले. डायॉक्लिटन व गॅलेरियस यांनी त्याला हरकत घेतली. उलट कान्स्टन्टाईन याने बादशाहा ही पदवी धारण केली. सासऱ्याशी भाडण झाल्यामुळे त्याने त्याला मॅसिला येथे कैद करून ठार मारले. येथे ३१२ मध्ये कान्स्टन्टाईन हा मॅक्सॅन्टियसवर चालून गेला. व ट्यूरिनला त्याचा पराभव करून तो एकदम रोमला परत आला. तेथे कांहीं चमत्काराचा त्याच्या मनावर परिणाम होऊन लवकरच कान्स्टन्टाईनने ख्रिस्ती धर्माची दीक्षा घेतली. पुढे मॅक्सॅन्टियसने आपल्या १,७०,००० पायदळ व १८,००० घोडदळ येवढ्या मोठ्या सैन्यासह कॉन्स्टन्टाईनवर चाल केली; व टायवरनदीकांठी पाँस भुविहयस येथे दोघांमध्ये तुमुल युद्ध झाले. कान्स्टन्टाईनच्या सैन्याची तयारी चांगली होती, त्यामुळे मॅक्सॅन्टियसला मागे हटवले लागले व तो सैन्यासह टैवरनदीवरील जहाजाचा पूल उतरून जात असता पूल कोतळून कांहीं सैन्याभकट नदीत बुडून मरण पावला. राहिलेले सैन्य ताबडतोब शरण आले व ते कान्स्टन्टाईनने आपल्या सैन्यांत सामील करून घेतले.

याप्रमाणे कान्स्टन्टाईन हा रोमसह पश्चिम रोमन साम्राज्याचा व ख्रिस्तीधर्माचा वादशाहा झाला. तथापि ३१२ मध्ये त्याने जाहीरनामा काढून प्रजेला पूर्णपणे धर्मस्वातंत्र्य दिले. त्याने लिसिनियसबरोबर सख्ये केले व ३१५ मध्ये दोघेही कॉन्सल म्हणून कारभार पाहू लागले. ते पुढे नऊ वर्षे तसेच राज्यकारभार पहात होते. त्या मुदतीत कान्स्टन्टाईनने मोठ्या हुशारीने आपले वजन फार वाढविले. उलट आळस व क्रूरपणा या दुशुण्यांमुळे लिसिनियसने स्वतःला लोकांत अधिकाधिक अप्रिय करून घेतले. यापुढे दोघांत हळू हळू शत्रुभाव वाढत चालला. दोघांनी लष्कर व आरमार वाढवून लढाईची तयारी चालविली. शेवटी ३२४ मध्ये युद्ध सुरू होऊन आर्झियानोपल व ख्रिसोपोलीस या दोन लढायांत लिसिनियसचा पूर्ण पराभव झाला. तो कान्स्टन्टाईनच्या कैदेत सांपडला व एक वर्षांने राजद्रोहाच्या आरोपावरून ठार मारला गेला.

आतां मात्र कान्स्टन्टाईन हा पूर्व व पश्चिम या दोन्ही रोमन साम्राज्यांचा एकठा बादशाहा झाला. तो रोम येथे असता त्याचा थोरला मुलगा क्लेसपस याजवर फौस्टाने कांहीं आरोप केल्यावरून त्याला त्याने पोला येथे हद्दपार करून ठार मारले. पुढे त्याच्या निरपराधीपणाविषयी कॉन्स्टन्टाईनची खात्री झाली. तेव्हां त्याने फौस्टाला ठार मारविले. ३२६ मध्ये राजधानी रोम येथून हालवून पूर्वकडे नेण्याचा त्याने निश्चय करून कॉन्स्टांतिनोपल येथे तिची स्थापना केली. हा निश्चय होण्याचे कारण या सुमारास ख्रिस्तीधर्म हा सर्व साम्राज्याचा धर्म होय असे सरकारीरित्या जाहीर करण्याचे त्याने ठरविले. रोम येथील सेनेटमधील बरेच बडेबडे लोक पुरातन धर्माचे पक्षपाती असल्यामुळे त्यांना न दुखवितां राजधानीच बदलणे त्याला

बरे वाटले. याप्रमाणे ता. ११ मे ३३० पासून हे शहर राजधानी बनले. ३३२ च्या सुमारास गॅथलोकांविरुद्ध सार्माटियन लोकांना त्याने मदत केली व सायप्रसमध्ये झालेले बंड मोडले. ३३५ मध्ये त्याने आपले साम्राज्य आपले तीन मुलगे व दोन पुतणे यांत वाटून दिले. ३३७ त इराणच्या २ च्या शापूर राजाने डायॉक्लिटनने जिंकलेल्या प्रांतावर पुन्हा हक सांगितला. तेव्हा तिकडे युद्धाकरिता स्वतः सैन्य घेऊन जाण्याची तो तयारी करीत असता २२ मे ३३७ रोजी आजारी पडून मरण पावला.

कान्स्टन्टाईनला दि ग्रेट ही पदवी देतात, पण तिला आवश्यक अशी बुद्धिमत्ता किंवा नीतिमत्ता त्याच्या अंगी नव्हती. मात्र ख्रिस्तीधर्माची भवितव्यता दूरदृष्टीने जाणून त्या धर्माचा त्याने आपल्या साम्राज्याच्या कामी उपयोग करून घेतला. त्याने रोमन साम्राज्याच्या राज्यकारभाराला अनियंत्रितपणाचे स्वरूप दिले. ख्रिस्ती नीतितत्त्वाचा त्याच्या जीवनकमावर पुष्कळ परिणाम झाला होता; त्यामुळे त्याने आपल्या मुलांनाहि ख्रिस्तीधर्मपद्धतीचे शिक्षण दिले होते. तथापि पुरातनधर्माविषयीहि त्याचे धोरण सहिष्णुतेचे होते.

त्याने राज्यव्यवस्थेची पद्धतहि नवी म्हणजे अनियंत्रित स्वरूपाची व ती आपल्या घराण्यांतच वंशपरंपरेने चालेल अशी सुरू केली. सेनेटसभा त्याने मोडून नवे अधिकारी लोकांचे मंडळ बनविले. मुलकी व लष्करी ही दोन खाती निरनिराळी केली. प्रांतोप्रांतीच्या गव्हर्नरांचा लष्करावर कांहीं एक अधिकार ठेवला नाही. सरहद्दीवर लष्करा ठाणी ठेऊन शिवाय स्वतःजवळ पुष्कळ खडे सैन्य ठेविले व त्यांतील मोठ्या जबाबदारीच्या वरिष्ठ जागाहि जर्मन वगैरे रानटी लोकांना दिल्या. यावेळी समाजामध्ये धंदेविषयक जाती निर्माण होत चालल्या होत्या. आपल्या मित्रमंडळींच्या चैनी चालविणे व नवी राजधानी स्थापने अशासारख्या मोठमोठ्या योजना पार पडण्याकरिता जे पैसे लागत त्याकरिता त्याने प्रजेवर अनेक प्रकारचे कर बसविले. याच्या कारकीर्दीत नवीन कायदेहि पुष्कळ तयार करण्यांत आले. सुमारे तीनशे कायद्यांची जुन्या कायद्यांत भर पडली. त्यापैकी पुष्कळ कायदे ख्रिस्तीधर्मनियमानुसार करण्यांत आले होते. उदाहरणार्थ गुलाम व कैदी यांना अधिक भूतदयेने वागविण्याबद्दलचा आणि नीतिनियमांच्या उल्लंघनाबद्दलच्या शिक्षा कमी कडक करण्याबद्दलचा. याच्या सर्व राज्यकारभाराचे मूलतत्त्व म्हणजे राजा करील तो कायदा, हे होते. कान्स्टन्टाईनने धर्म व राज्य या दोन्ही बाबतींत पूर्ण सत्ता सवेस्वी आपल्या हाती घेतली. हीच अनियंत्रित पद्धति पुढे अनेक शतके चालू होती. याच्याबद्दल एका प्राचीन ग्रंथकाराने असे म्हटले आहे की, हा पहिल्या दहा वर्षांत उत्तम राजा होता, पुढील बारा वर्षांत उत्तम चोर व छुटार बनला आणि त्यानंतरच्या दहा वर्षांत खूप

उधळ्या बनला. [फर्थ-कान्स्टाईन दि ग्रेट. युसेविअसचा चरित्रग्रंथ]

कॉन्स्टन्स (सरोवर) - या सरोवरास रोमन लोक लॅकस ब्रिगॅन्टिनस अथवा ब्रिगॅन्स सरोवर असे म्हणतात. पण जर्मन लोक यासच बॉडेन्सी अथवा स्वेवियन समुद्र या नावाने ओळखतात. याचा विस्तार जिनीव्हा सरोवराच्या खालो-खाल आहे. स्विझर्लंडच्या ईशान्य मर्यादेवर हे असून व्हाईन नदीच्या योगाने हे बनलेले आहे. याचा आकार लांबट असून वायव्यटोंकाकडे याचे दोन वेगळे भाग पडले आहेत; एक उंदरी (कान्स्टन्सपासून स्थीन-अॅम-झीनपर्यंत) व दुसरा उबेरलिंगरसी (लुडविगशाफेनपर्यंत). या दोन फांट्यांची ब्रिगॅन्सपासून लांबाई अनुक्रमे ४६॥ व ६० मैल आहे. हे समुद्र-सपाटीपासून १३०५ फू. उंच आहे. सर्वांत जास्त रुंदी व खोली अनुक्रमे १ ॥ मै व ८२७ फूट. आहे. २०४ चौ. मै. इतक्या याचे क्षेत्रफळ आहे. पैकी ८१ चौ. मै. स्विझर्लंडच्या ताब्यांत आहे. आग्नेय कांपन्यावरील ब्रिगॅन्स हे आस्ट्रियाच्या ताब्यांत आहे. सरोवराचे अवशेष पुष्कळ ठिकाणी सांपडतात.

कान्स्टन्स (शहर) - समुद्रसपाटीपासून १३०३ फूट उंचीवर असलेले वेडन संस्थानांतील एक शहर. लोक-संख्या (१९०५) २४८१८. हे व्हाईन नदीच्या दक्षिण किनाऱ्यावर वसलेले आहे. कान्स्टन्स सरो-वरातून व्हाईन नदी येथून बाहेर पडते ते स्थान येथून जवळच आहे. त्या सरोवराच्या किनाऱ्यावर असलेल्या सर्व शहरी येथून आगबोटीने जाता येते. हे शहर इतके प्रसिद्धीस येण्याचे कारण सहाव्या शतकापासून येथे विशपचे पीठ होते हे होय. हे पीठ बरेच प्रमुख असल्यामुळे १४१४-१८ ची धार्मिक सुधारणेची सभा येथे भरली होती. युरोपातील धार्मिक सुधारणेच्या वेळेपर्यंत येथे जवळ जवळ विशपचाच अंमल चालत होता. ऑस्ट्रियन लोकांचा ह्या शहरावर पूर्वीपासून डोळ्या असल्यामुळे १५४८ त पांचव्या चार्ल्सने येथे आपले वर्चस्व स्थापित केले. परंतु १८०५ त प्रेसब-र्गच्या तहाने हे शहर ऑस्ट्रियाकडून वेडनकडे आले.

कान्स्टान्टिनोपल - तुर्कस्तान (युरोप). मराठी वखर-कारयाला कुस्तुनुनिया व मुसलमान लोक इस्तंबोल असे म्हण-तात. युरोपातील तुर्कस्तानची हल्लीची ही राजधानी आहे. हे शहर फार प्राचीन आहे. बॉस्परस सामुद्रधुनीच्या अगदी दक्षिणटोंकास हे वसलेले आहे. याच्या उत्तरेस गोलडन हॉर्न (सुवर्णशृंग) नावाची एक छोटी खाडी असून दक्षिणेस मार्मोराचा समुद्र आहे व मध्ये हे शहर वसले आहे. हे बंदर म्हणूनही प्रख्यात आहे. एकंदर शहराचा आकाराह गव्याच्या शिंगाप्रमाणे आहे. या गांवातून एक छोटी नदी वहात जाते. रोमप्रमाणेच या शहरातही टेंकाडे आहेत. एकंदर सात टेंकांडांवर हे वसलेले असून पुढीलप्रमाणे प्रख्यात स्थळे त्या त्या टेंकांडांवर आहेत. पहिल्या टेंकाडीवर सेरा-गिलओ (जनानखाना), सेंट सोफिया, हिपोड्रोम; दुसरीवर

कान्स्टान्टाईनचे थडगे व तुरी उस्मानिया मशीद; तिसरीवर युद्धखाल्याची कचेरी, सेरास्केरिएट टॉवर व सुलतान सुलेमा-नची मशीद; चौथीवर दुसरा महंमद याची मशीद; पांचवीवर सेलीमची मशीद; सहावीवर टेकफर सराई व एगरी कपु; सातवीवर अवरेत ताश व सायतिअर. हे शहर प्रथम पूर्वे रोमनसाम्राज्याची राजधानी (स. ३३० ते १४५३), नंतर आद्योमन साम्राज्याची राजधानी (१४५३ पासून १९२४ पर्यंत) म्हणून आज १० शें वर्षे प्रसिद्ध आहे. अथेन्स, रोम व यरुशलैमप्रमाणे या शहराशी रोमन कायदे, ग्रीक वाङ्मय व ख्रिस्ती धर्म यांचा जुनापुराणा संबंध जडलेला आहे. पहिला कान्स्टान्टाईन याने रोम सोडून येथे आपल राजधानी करून मूळच्या विझान्शिअम गांवास नवे रोम हे नाव दिले (११ मे स. ३३०). तो मेल्यानंतर याल हल्लीचे नांव मिळाले. रोमन साम्राज्याची वाढ पूर्ण झाल्यावर व यापुढे साम्राज्यविस्तार न करतां आहे त्याचाच बचाव सुरक्षितपणे करण्याचे उरल्यावर रोमसारखे अगदी मध्यप्रदेशांत असलेले शहर सोडून हे शहर राजधानी करणे भाग पडले. शिवाय या समारास रोमनसाम्राज्य प्रतिनि-धिसभेच्या हातून जाऊन एका सम्राटाच्या (एका व्यक्तीच्या) हातांत गेल्याने त्याच्या आवडीनिवडीस स्थळ देणे जरूर झाले. तसेच इराणने व रानटी लोकांनीही यावेळी उचल केली होती. साराश या कारणांमुळे रोमच्या ऐवजी हे शहर रोमन साम्राज्याची राजधानी झाले. आशिया व युरोप या दोहोंच्या सांध्यावर व भूमध्य आणि काळामुद्र या दोहोंच्या नाक्या-वर हे वसलेले असल्याने राजकीय दृष्ट्या व व्यापारी दृष्ट्या जगातील एकंदर बंदरात याचे महत्त्व बरेच वरच्या दर्जाचे झाले आहे. आर्द्र आर्द्रिक समुद्र ते इराणी आखात व डान्यूब ते भूमध्यसमुद्र या इतक्या भूप्रदेशावर याच्यामुळे दाब ठेवता येतो. शिवाय आसपास टेंकांड्या असल्याने खुद्द हे शहर लढाईत व अडचणीच्या वेळीही सोयीचे - एकाएकी शत्रूच्या हाती न पडणारे - असे आहे. समुद्र व जमीन या दोहोंवरून शत्रु असंख्य सैन्यानिशी चाल करून आला तरी सुद्धा त्याला शहर सुखाने काबीज करता येणार नाही. शिवाय दादनेलिस व बॉस्परस या सामुद्रधुन्या बंद केल्या म्हणजे मार्मोराच्या समुद्रात शत्रु अटकला जातो. एकंदरीत हे ठिकाण राजधानी करण्यास नैसर्गिक दृष्ट्या फारच उत्तम आहे. इ. स. ५२० मध्ये हिंदुस्थानचे म्हणून म्हटलेले एक वकीलमंडळ जस्टिनियन बादशहाकडे येथे गेले होते. तत्पूर्वीहि ३२६ मध्ये असेच एक वकीलमंडळ येथे गेले होते. सर्व शहराभोवती मजबूत तटबंदी आहे. जनानखान्याच्या अक्रापोलिस नावाच्या जुन्या किल्ल्याखालीच मुख्य बाजार-पेठ आहे. जवळच एक दगडी विजयस्तंभ - स. २६९ मधील क्लाडिअसच्या जयाचा निदर्शक असा - अद्यापि उभा आहे. शहराच्या तटबंदीस कान्स्टान्टाईननेच प्रारंभ केला होता. त्यानंतर तांत निरनिराळ्या वेळी (इ. स. ४१३, ४३९, ४४७,

६२७, ८१३, ११८०) जास्त मजबुती होत गेला. बाजाराच्या जवळ आलती मरमर या भागांत थिओडोसिस(पहिला)च्या वेळी एरिअन लोकांची धार्मिक कृत्ये होत असत (४४७). ५०८ मध्ये मोठे भूकंप होऊन शहराचे कांही भाग उध्वस्त झाले होते. या शहरावर अवार (स. ६२७), सारासन (६७३-७७), बल्गेरियन (८१३-९१३), चवथे कुसेड (९२०३-४), व तुर्क (१४२२, १४५३) यांनी चढाई केली होती. इ. स. १२०४ ते १२६१ पर्यंत लॅटिन रियासत येथे होती: इ. स. १४५३ त आटोमन साम्राज्याची राजधानी येथे झाली. तटबंदीमध्ये पुढील ठिकाणे पहाण्यासारखी आहेत. (१) सुवर्णद्वार, येथेच येदीकुलेह म्हणून एक छोटा किल्ला आहे. थिओडोसिस (पहिला) याच्या वेळची ही वेस आहे. (२) सेलिब्ररिया वेस, या वेसीतून १२६१ मध्ये अलेक्झीअस आंत आला व त्याने लॅटिन रियासतीचा शेवट लावला. (३) तोप कापुसी, इच्यातून १४५३ त सुलतान महंमद आंत आला व शहर मुसलमानांच्या हाती गेले. (४) पॉर्फिराजेनिटसचा राजवाडा, हा बायझन्टाइन कारागिरीचा एक उत्तम नमुना आहे. (५) इसाक व अनेमस यांचे घुमट. (६) फनारचा व लिओचा तट. येथे १२०३ मधील कुसेड (धर्म) युद्ध घडले. (७) हॉर्मिसडसचा राजवाडा आणि (८) संगमरवरी मनोरा. शहराचे साधारणतः तीन मोठे भाग पडतात. ते मामोराच्या समोरचा पठारावरचा पहिला, टेकड्यावरील मध्याचा दुसरा व सुवर्णशृंगाच्या समोरचा माचीवरील तिसरा, हे होत. या तिन्ही भागांतून, पूर्व-पश्चिम असा एक मोठा ' मेसे ' नांवाचा राजरस्ता गेलेला आहे. या भागांतील प्रेक्षणीय स्थळे साधारणतः पुढीलप्रमाणे आहेत. सेंट सोफियाचे चर्च हे साऱ्या पौरस्त्य देशांतील ख्रिस्ती देवस्थानांत महत्वाचे चर्च आहे. पादशहाच्या राजवाड्याची चालसे नांवाची मुख्य वेस, मजलीसगृह, मिलिअन, जस्टिनियन, युडोक्सिआ राणी व कान्स्टन्टाईन यांचे पुतळे. थिओडोसिस (१ ला), अर्काडिअस, मार्सिअन यांचे स्तंभ. बादशहाचा राजवाडा मूळचा कान्स्टन्टाईनने बांधलेला असून त्याच्यानंतरच्या राजांनी त्यांत भर घातलेली आहे; मामोराच्या समुद्राकडे त्याचे तोंड आहे; चालसे, डाफने व पवित्र वाडा अशा तीन मोठमोठ्या भागांचा तो बनलेला आहे. लावर्ते व पास्पेटस या कारागिरींनी वाड्याचा बराच भाग बांधला आहे. वायव्येस असलेला जुना ब्लाचर्नेचा राजवाडा हल्ली रिकामा पडलेला आहे. असेच हेबदोमन व बलुक्ली हे दोन जुने राजवाडे पडक्या स्थितीत हल्ली उभे आहेत. म्युनिसिपल कामांच्या सोईकरिता शहराच्या चौदा पेठा केल्या आहेत. एके काळी ख्रिस्ती पूर्वसाम्राज्याचे हे मुख्य ठिकाण असल्याने त्या धर्माची निदर्शक अशी स्थळे येथे बरीच आहेत. या चर्चांपैकी पुष्कळ ख्रिस्ती देवळांच्या मुसलमानांनी मशिदी बनविल्या असल्या तरी कारागिरीच्या व जुनेपणाच्या दृष्टीने ती पहाण्यासारखीच आहेत, आणि या दृष्टीनेच अद्यापिहि भाविक

ख्रिस्ती लोक दुरून येथे त्यांच्या दर्शनास येतात. अमीर अकर जमीसी ही या शहरांतील सर्वांत जुनी (५ वे शतक) इमारत आहे. सेंट सोफिया हे चर्च तर बायझन्टाईन कलेचे उत्कृष्ट चित्र असून, साऱ्या जगांतील नांवाजलेल्या इमारतींपैकी एक इमारत आहे. कलंदर जमीसी (६ वे शतक), सेंट इरेनी, इसा मशीद (स. ८८६), बोद्रम जामी (१० वे शतक), झैरेक जमीसी, खोजा मुस्तफाजमिसी, किलीसे जमिसी, इ. हल्लींच्या मशिदा ही पूर्वीची ख्रिस्ती देवालये होती. सोफियाच्या मशिदीचे वर्णन फोसाती, साल्झेनवर्ग व लेथाबी यांच्या ग्रंथांत सांपडेल. इचा घुमट १०० फूट व्यासाचा व ४६ फूट उंचीचा आहे. अंतर्मादान (चौक) म्हणून जे एक मोठे मैदान आहे तेथे या शहरांतील बहुतेक प्रमुख घडामोडी होत असतात. येथे घोड्यांच्या शर्यती होतात, लष्करी खेळ, पातशहांचे मान-सन्मान, लष्करी जयदर्शक समारंभ, अपराध्यांना फांशी, शाहीद लोकांना जाळणे वगैरे कृत्येहि येथेच होतात. शहराला पाणीपुरवठा लांबच्या दोन ठिकाणच्या जलाशयांतून भरपूर होतो. त्यासाठी शहरांत मोठमोठे खजिने आहेत. पश्चिमेकडील टेकड्यांमध्ये बंधारे घालून हे जलाशय केलेले आहेत. कांही बंधारे तर बायझन्टाईन कारकीर्दीइतके जुने आहेत. व्यापाराची पेठ म्हणून हे शहर प्रख्यात आहे. त्यासाठी कृत्रिम बंदरे व गोद्या शहराच्या दक्षिणेस पूर्वापासून आजपर्यंत अनेक राजांनी तयार केल्या आहेत. खास पात शाही कामाकरता जे बंदर आहे त्याचे नांव बुकोलिअन आहे. ख्रिस्ती राज्य जाऊन मुसलमानी अंमल आल्यानंतर शहराच्या स्वरूपांत बराच फरक पडला. रस्ते अरुंद झाले, जुनी कला नाहींशी झाली, पुष्कळ देवालये पाडली, राहिल्यापैकी पुष्कळांच्या मशिदी केल्या, प्रजा, भाषा व पेहराव पौर्वात्य दिशेस लागला. जुन्या बायझन्टाईन राजवाड्याच्या धर्तीवर सुलतानांचे प्रचंड राजवाडे बांधले गेले. बाब-ई-हुमायूं (सैन्य वगैरे राहण्याची जागा), ओर्ता कपु (दरबारी दिवाण-खाने) आणि बाह-ई-सदत (खासगी कचेऱ्या) वगैरे भाग राजवाड्यांचे केले आहेत. जुन्या जनानखान्यांत महंमुद पैगंबराच्या कांही संस्मरणीय वस्तू आहेत. पुढील मशिदींचे कलाकुसरीचे काम पहाण्यासारखे असून त्यांवर पौरस्त्य कलेची छाया आहे. सुलतान महंमद याची मशीद, सेलीम, शहाजादा, सुलेमान व रस्तुम पाशा या मशिदी १६ व्या शतकांतील तुर्की कलाकौशल्य उच्चतेस पोहोचले होते त्या वेळच्या आहेत. तसेच बायेझिद, अहमद, नुरी, जमिसी व पातशहांची व राजघराण्यांची तुरवती-स्मशानभूमि-याहि पहाण्यालायक आहेत. इस्तंबूलमध्ये अनेक उपनगरं असून ती सुवर्णशृंगाच्या दोन्ही तीरांवर वसलेली असून स्कुटारी हे प्रख्यात गाव त्यांतच आहे. इस्तंबूल म्हणजे ' शहरांत ' हा मूळ जर्मन शब्दाचा अपभ्रंश आहे. गलत हा शहराचा भाग फार जुना आहे. स. १२६५ च्या सुमारास लॅटिन राज्य उलथविण्याच्या कामी मदत केल्याबद्दल हा भाग जिनेईज

व्यापाऱ्यांनां भिवेलनें दिला होता. हे लोक १६५३ त तुर्कीनां शरण आले व हा भाग त्यांनीं त्यांनां दिला. हल्ली हा भाग म्हणजे मुख्य व्यापाराचा—बँका, पोष्टे, आरमारी कचेऱ्या वगैरेचा—आहे. पेरा या भागांत परकीय वकिलाती व यूरोपीय वसाहती आहेत. एकोणिसाव्या शतकापासून या शहरानें हळू हळू पाश्चात्य रहणी पत्करण्यास प्रारंभ केला व त्यामुळे मूळचें पौरस्त्य वळण व छाया अद्भुत होऊ लागली. रस्ते मोठे करण्यापासून तां पातशहाचे वाडे बांधण्यापर्यंत पाश्चात्य पद्धति स्वीकारण्यांत आली. जर्मन देखरेखीखाली गोद्या व धळे बाधले गेले. येथील अजबखान्यात फार प्राचीन प्रेतांच्या पेढ्यांचा एक मोठा संग्रह आहे. त्यावरून त्या काळच्या समाजाचा बराचसा इतिहास सापडतो. कलाभवन, कलाशिक्षण, वैद्यकशाळा, अनाथगृह वगैरे ज्यांचा सरकारी संस्था आहेत. अमेरिकन व फ्रेंच यांच्या देखरेखीखाली शिक्षणाचा सार्वत्रिक प्रसार करण्यास मूळ प्रारंभ झाला. माशिदीला जोडलेल्या जुन्या शाळा जाऊन शिक्षणमंत्र्याच्या खास देखरेखीखाली शाळा उघडल्या गेल्या. परकीय धर्माच्याहि पाठशाळा येथें आहेत. अबदुलहमीद (दुसरा) यानें या कामी बरेंच लक्ष घातलें. शहराचें हवापाणी आरोग्यकारक आहे. परंतु उत्तरदाक्षिणेचे वारे सुटले म्हणजे हवा एकदम सर्द अगर गरम होते. उन्हाळा अगर हिवाळा फारसा कडक नाही. रोगराई (तापाशिवाय) फार नसते. शहराच्या लोकसंख्येचा नक्की आकडा आढळत नाही. अजमासे दहा लाखपर्यंत वर्त्ता असावी. अनेक देशाचे, धर्मांचे, जातीचे, भाषांचे, पोषाखाचे असे लोक येथें आहेत. “अनेक देशांचें शहर” असें याला खरोखरच म्हणण्यात येतें. ठिकठिकाणी पाण्याचे हौद आहेत. तेथून पाणके किवा नौकर लोक ज्याच्या त्याच्या घरा पाणी नेतात. घरोघर नळ्या नाहीत. राजकीय घडामोडींमुळे शहराच्या व्यापारास नेहमी धक्का बसतो. मोठमोठे व्यापारी बहुतेक परकीय (आर्मेनियन व ग्रीक) लोक आहेत (मध्यंतरी परिकीयाना व्यापाराची बंदी होती.) तुर्क अगदींच थोडे आहेत. निर्गत व्यापार फार कमती आहे. मिठाई, जाळीचें व कशिद्याचें कापड, लोंकर, कातडी, शिंगें, घोड्याचे केस, हार्डे, चिऱ्या, गंजलेलें लोखंड, झियांच्या हातमोजांनां लागणारें कातडें, कच्चा माल (रेशीम, लोंकर औषधें, धान्य, गालिचे वगैरेंचा) यांचा निर्गत मालात समावेश होतो. साधारण हा व्यापार चार कोटींचा व आयात व्यापार सात कोटी रुपयांचा होतो. निर्गतीत शेकडा चाळीसचा भाग इंग्लंडचा आहे. पूर्वी आयात व्यापार सर्वांत जास्त अमेरिका, नंतर इंग्लंड व नंतर जर्मनी अशा अनुक्रमे असे. हल्ली जर्मनी आपला व्यापार वाढवूं लागला आहे. राज्यव्यवस्थेसाठीं शहराचे विभाग केले आहेत. ते स्तंबोल, पेरा—गलत, वेशिकतास, स्फुटारी हे होत. स्तंबोलचा जोगव्हर्नर तोच या चारी प्रांतांचा मुख्याधिकारी असून तोच कोतवाली (पोलिस)

खात्याचा मंत्री असतो. त्याच्या हाताखाली चार गव्हर्नर्स असून, ते सुलतान नेमीत असे. यांच्याशिवाय चार निरनिराळे सेनापती असतात; सैन्याचे चार तळ केलेले आहेत. चारी म्युनिपॅलिटीचा मुख्य अध्यक्ष सुलतानानें निवडलेला व गृहमंत्र्याला जबाबदार असे. त्याच्या हाताखाली चौवीसजणांचें कार्यकारी मंडळ असे. हे सभासद सुलतान अगर गृहमंत्री नेमी. शहराच्या म्युनिपॅलिटीच्या कामासाठी चौदा पुरे केले आहेत. या पुऱ्यात अनेक मोहळे आहेत. शहराबाहेरील खेड्यांचे व बेटांचे सहा विभाग असून त्यावरील अधिकारी स्वसंत्र आहेत. जुन्या तहाप्रमाणे परकीय लोकाना येथें बरेच हक्क आहेत. स्वतःच्या कोर्टापुढें व ज्यूरीपुढें चौकशी होते. तुर्की कोर्टापुढें खटला चालल्यास आपल्या देशच्या वकिलाचा एखादा प्रतिनिधी हजर ठेवणें, स्वतःच्या शाळा व दवाखानें स्थापणें, स्वतःची धार्मिक कृत्यें विनमोभाट करणें आणि स्वतःची पोष्ट स्थापणें वगैरे हक्क त्यांना आहेत. कोण्याहि तुर्की पोलिसाला, परक्याच्या घरांत (त्या परकीय मनुष्याच्या देशच्या वकिलाच्या परवानगी शिवाय) शिरता येत नाही. देशानें ख्रिस्ती बाटयांनां धार्मिक बाबतींत बरंचसे स्वातंत्र्य दिलेलें आहे.

महायुद्धानंतर येथील महत्त्व थोडेंस कमी झालें. हल्ली (१९२४) तुर्कस्तानची राजधानी येथून हलवून अंगोरा येथें नेली आहे. हल्ली तुर्कस्तानांत सुलतानशाही नसून लोकसत्ताक राज्य स्थापिलें गेले आहे. पूर्वी तुर्कांचा सुलतान हाच त्यांचा खल्फ असे, आणि त्याची गादी येथेंच असे. आतां त्या खलिफाचें तुर्कीनीं उच्चाटण केलें असून त्याचे वाडेहि जप्त केले आहेत [प्रोसव्हेनोर—कॉन्स्टान्टिनोपल; गिबन.]

कान्हिरा किल्ला—मुंबई. नाशिक जिल्हा. थोडपच्या वायव्येस ७ मैलांवर चांदोर टेंकड्यांमध्यें हा आहे. १८१६ मध्यें याचा तट बहुतेक सर्व पडून गेला होता. किल्ल्यावर टाकी असून पाणी विपुल आहे. त्र्यंबकेश्वराबरोबर ब्रिटिशांच्या स्वाधीन झालेल्या सतरा किल्ल्यांमध्यें हा एक होता. [ब्रिगस रिपोर्ट २०।६।१८१८: ब्लाकर—मराठावार ७. ३२२ मुं. गं. १६]

कान्हिरा खेडें—पंजाब. कांप्रा तहसील व जिल्ह्यांतील खेडें. उ. अ. ३२° १२' व पू. रे. ७६° २४'. लोकसंख्या (१९०१). ३४४६. येथें सांपडलेल्या दोन शिलालेखांवरून २ व्या शतकांत येथें एक बौद्ध मठ होता असें अनुमान निघतें. स्लेटपाटीचा दगड खाणांतून बराच निघतो. १९०५ च्या धरणीकंपानें याची बराच हानी झाली.

कान्हिरी—लेणी. संस्कृत कृष्णगिरी शब्दाचा हा अपभ्रंश आहे. ठाणें शहराच्या पश्चिमेस सुमारें पांच मैलांच्या अंतरावर व मुंबईच्या उत्तरेस सुमारें २० मैलांच्या अंतरावर साष्टी बेटाच्या मध्यभागी ही लेणी आहेत. ही उत्तर अक्षांश १९° १३' व पूर्व रेखांश ७२° ५९' यावर आहेत. ही

लेणीं शंभरावर आहेत. जी. आ. पी. रेलवेच्या भांडूप स्टेशनापासून किंवा बडोदा रेल्वेच्या बोरिवली स्टेशनापासून या स्थानी जातां येत.

बोरिवलीच्या रस्त्याच्या ज्या जागेपासून कान्हेरीची पायवाट फुटते त्या जागेपासून तुळशी तलावाच्या पात्रांत एक लेणें आहे. येथें उन्हाळ्यांत मात्र पाणी नसतें. तुळशीपासून वायव्येकडे कामन नांवाच्या डोंगराची जी ओळ आहे, तिची कान्हेरी ही शाखा आहे.

पश्चिमेकडाल कडयाखालून दाट झाडीनें आच्छादिलेल्या एका ओढ्याच्या पात्रातून क्षिजलेल्या खोदीव पायऱ्यांच्या जिन्यानें झुडपांनी आच्छादिलेल्या एका पटांगणामधून वर गेलें म्हणजे एक थोडा पुढें आलेला खडक लागतो. त्याच्या पश्चिमेकडच्या बाजूस एक मोठें खोदीव लेणें आहे, त्याला 'चैत्य' म्हणजे देऊळ म्हणतात (नं. ३). एका खोल व सरासरी पूर्वपश्चिम जाणाऱ्या अरुंद अशा घळीच्या तोंडाशीं हें लेणें आहे. ह्या अरुंद घळीच्या दोन्ही बाजूंच्या खडकांत हीं लेणीं खोदलेली आहेत. घळीच्या उत्तरेकडच्या ठेंगण्या कटाकडे लेण्यांची एकच रांग खोदण्यापुरती जागा आहे. रंतु दक्षिणेकडच्या उंच डोंगरांत लेण्यांच्या एकावर एक अशा तीन रांगा खोदलेल्या असून, एका मजल्यावरच्या रांगेकडून दुसऱ्या मजल्यावरील रांगेकडे जाण्याकरितां ओबडधोबड अरुंद पायऱ्यांचे मोठाले जिने खोदलेले आहेत. उत्तरेकडच्या लेण्यांच्या रांगांच्या पाठीमागे खडकाचे दोन उंचवटे असून त्यांत धातुगोप (दागोबा) किंवा 'स्तूप' यांचे अवशिष्ट अंश आढळतात. ओबडधोबड खोदीव पायऱ्यांच्या जिन्यानें ह्या उंचवट्याकडे जातां येत. दक्षिणेकडाल लेण्यांच्या वरच्या बाजूचा चढण व सपाट पटांगण ह्यांवर पायऱ्या व पाण्याचीं टांकीं खोदलेली आहेत. ह्या टिकाणीं पूर्वी स्तूप, धातुगोप अथवा चैत्ये (देवळे) होती.

कान्हेरी येथील कोणत्याहि लेण्यांत तें अशोक राजाच्या कालाइतकें जुनें असल्याची खातरी होण्यासारखी चिन्हें आज दिसून येत नाहीत. तथापि नंबर ५, ८, ९, ५८ व ५९ चीं लेणीं माधीं असल्यामुळे तीं अतिशयच जुनीं म्ह. इ. स. पू. १०० वर्षांपासून तों इ. स. नंतर ५० वर्षांपर्यंतच्या काळांतलीं असावीत असें दिसतें नाशिक येथील तिसऱ्या लेण्यांतील लेख नं. २६ यांत राजा द्वितीय गोतमीपुत्र (इ. स. १७७-१९६) याच्या कारकीर्दीत सद्य, विध्य व मलय ह्या पर्वतांच्या पंक्तीस बसण्यासारखा प्रसिद्ध कान्हेरीचा डोंगर होता असें सांगितलें आहे; त्यावरून पूर्वोक्त लेण्यांच्या जुनाट पणाविषयीच्या अनुमानास बळकटी येते. कान्हेरी येथील पांचव्या लेण्यांत एक कोरीव लेख आहे, त्यावरून असें दिसून येतें कीं, वासिष्ठिपुत्र नामक राजाच्या कारकीर्दी-इतक्या जुन्या (इ. स. १४८) काळी येथील जुन्या लेण्यांकरितां टांकीं केलेलीं होती. येथल्या सुमारे पन्नास कोरीव

लेखांचा अर्थ लाविलेला आहे. त्यांपैकीं दहा लेखांच्या लिपीच्या वळणावरून ते लेख ख्रिस्ती शतकापूर्वींच असावे, असें दिसतें. शातकर्णी वंशीय राजांच्या कारकीर्दीत (इ. स. पू. २०० ते इ. स. नं. ३५०) व विशेषतः दुसऱ्या यज्ञश्री गोतमीपुत्र नामक राजाच्या कारकीर्दीत (विह. स्मिथच्या मतें इ. स. १७३-२०२) कान्हेरी येथील विहारांची फारच भरभराट होती असें दिसतें. पन्नास कोरीव लेखांपैकीं वीस कोरीव लेख या कारकीर्दीच्या सुमारास खोदलेले आहेत. त्यात राजे, त्यांचे प्रधान व शेटसावकार यांनीं येथील जोग्यांच्या सोईकरितां लेणीं, पाण्याचीं टांकीं, जमिनी व रोकड पैका यांच्या देणग्या दिल्याचा उल्लेख आहे. तिसऱ्या रांगेंतलीं सगळीं व तिसऱ्या नंबरचें थोरलें चैत्य (देऊळ) हीं, ह्याच काळीं कोरलीं गेलीं असावीं. इ. स. ४ व्या शतकांत ३८ व्या लेण्यातील खोदीव चित्रयुक्त दगडी स्तूप बांधिला असावा व पांचव्या शतकांत तिसऱ्या लेण्याजवळचा स्तूप बांधिला असावा. पन्नासांपैकीं दहा कोरीव लेख इ. स. च्या पांचव्या व सहाव्या शतकांतील आहेत. यावरून ह्या दोन्ही शतकांत नवीं लेणीं कोरण्याचा व जुन्या लेण्यांस नवीन कोरीव दागिन्यांनीं भूषविण्याचा क्रम चालू होता असें दिसतें. हीं नवीं लेणीं व नवीं भूषणें जुन्यांहून विशेष सुबक आहेत. हीं बौद्धधर्माच्या अर्वाचीन म्हणजे महायान पंथाच्या काळीं निर्माण झालीं असावीं. ज्याला दरबार भरण्याचें लेणें म्हणतात तें १० वें लेणें, पहिल्या रांगेच्या शेवटचीं इतर लेणीं, चैत्याच्या [नं. ३] पडवीच्या दान शेवटाकडील गौतम बुद्धाचे दोन राक्षसी पुतळे आणि इतर अनेक लहान खोदीव चैत्ये हीं याच काळचीं होत.

कान्हेरी येथील कोरीव लेखांपैकीं नं. ५४ चा अर्थ थोडा-फार लागलेला आहे. यांपैकीं ६६ व्या लेण्यांतील तीन लेख पल्हवी भाषेंत आहेत. १० व्या लेण्यांतील एक व ७८ व्यांतील एक असे दोन लेख संस्कृत भाषेंत आहेत. बाकीचे सगळे लेख लेण्यांतील लेखांत ज्या प्रकारची प्राकृत (बाल) भाषा आढळते, तीत लिहिलेले आहेत. सतराव्या लेण्यांतील लेखाची भाषा मात्र कांहीं विशेष प्रकारची प्राकृत भाषा आहे. ८४ व्या लेखांत जो एक सुरेख लिपीनें कोरलेला लेख आहे त्याखेरीज बाकीच्यांची लिपी लेण्यांतील लेखांत आढळून येणाऱ्या लिपीसारखीच आहे. अक्षरांच्या वळणावरून यांतोळ दहा लेख वासिष्ठिपुत्र नामक राजाच्या वेळचे (इ. स. १३३-१६२), वीस लेख दुसऱ्या गोतमी पुत्र राजाच्या वेळचे इ. स. १७३-२०२, दहा इ. स. पांचव्या व सहाव्या शतकांतले, एक आठव्या शतकांतला, तीन नवव्या किंवा दहाव्या शतकांतले व एक अकराव्या शतकांतला असावा, असें दिसतें. येथें सांपडलेली पुष्कळ नाणीं १५ व्या शतकांतलीं आहेत. १० व्या व ७८ व्या लेण्यांतील तीन लेखांत राजांचीं नांवें व काल आहेत. तिसऱ्या, ३६ व्या व ८१ व्या लेण्यांतल्या तीन लेखांत राजांचीं नांवें

आहेत, परंतु काल नाही. बाकीच्यांचे काल अक्षरांच्या वळणावरून ठरविलेले आहेत.

ही लेणी एकंदर १०२ आहेत. त्या सर्वांत सुलभ रीतीने जाता येते. येथे पांच लहान गुहा आहेत, त्यांत मात्र जाण्यास अडचण पडते. सुमारे सत्तावीस लेणी चांगली आहेत, छपत्र लहान आहेत आणि पंधरा अशतः किंवा अगदीच मोडकळीस आलेली आहेत. चैत्ये (देवळे) व दहाव्या नंबरचे दरबार भरण्याचे लेणे याखेरीज बाकीच्या सर्व लेण्यांत लोकरहात असत असे दिसून येते. पुष्कळ लेण्यांत भिंतीला लागून निजण्याकरितां सभोवार मंचक कोरलेले आहेत. प्रत्येक लेण्यांत शिरण्याची जी वाट आहे, तेथे दारांच्या चौकटी व झडपा बसविलेल्या होत्या व त्या बंद करण्याकरितां आडवे अडसर बाजूच्या दगडात बसविलेले होते कांहीं खिडक्यांच्या जागा खोदल्या होत्या व कांहींना चौकटी बसवून झडपा लावल्या होत्या. सगळ्या विहाराला पाण्याचा चांगला पुरवठा होता. डोंगराच्या माथ्यावरील खडकांत पाण्याची कित्येक टांकी कोरलेली आहेत आणि बहुत करून प्रत्येक लेण्यांत एकेक टांके असून त्यात लेण्याच्या माथ्यावरून पाणी यथाकरितां पन्हुळ खोदलेला आहे. लेण्यांच्या पूर्वेस एक भक्कम दगडी बांध होता तो हल्ली मोडलेला आहे.

[फर्ग्युसन-बर्जेस-दि केव्ह टेंपल्स ऑफ इंडिया; फर्ग्युसन-हिस्टरी ऑफ इंडियन अँड ईस्टर्न आर्किटेक्चर. मुं. गं. (ठाणे जिल्हा). रा. ज. बा. मोडक यांनी गॅलेटियरवरून एक लेख तयार केला तो वि. विस्ताराच्या पु. ४७ अं. १ मध्ये प्रसिद्ध झाला आहे].

कान्होजी आंध्रे—यांचे मूळचे आडनांव सकपाळ. हे अस्सल क्षत्रिय असून यांचे मूळ ठिकाण हणैजवळील आगरवाडी होय. यांच्या आजचे नांव सेखोजी व बापाचे तुकोजी आंध्रे. तुकोजीला शिवाजीच्या आरमारांत २५ असाफीची सरदारी होती. तेथे त्याने नांवलौकिकहि मिळविला होता. इ. स. १६९० च्या सुमारास कान्होजी आंध्रे हा सिधोजी (भिवजी) गुजर याच्या हाताखाली सुवर्णदुर्गाचा सरनोबत म्हणून मराठ्यांच्या आरमारांत काम करीत होता. संभाजीच्या कारकीर्दीत याच्या कर्तृत्वास प्रारंभ झाला; त्यावेळी हा फिरते आरमार घेऊन कोंकणकिनाऱ्याचा बंदोबस्त करीत होता, असा उल्लेख बखरीत सांपडतो. म्हणजे, इ. स. १६८० पासून १६८९ पर्यंतच्या कालांत कान्होजी हा उदयास येत चालला होता. इ. स. १६८० च्या पूर्वी कान्होजी शिवाजीच्या आरमारांत असला पाहिजे हे उघड आहे. संभाजीच्या वेळी माणकोर्ज मराठे, उदाजी पडवळ, सुभानजी खराटे व भिवजी गुजर हे खांदेरी, सागरगड, राजकोट व कुलाबा ह्या चार बंदरी किष्क्यांवर अंमलदार होते. कान्होजी आंध्रेयाकडे ह्यावेळी कोणता बंदरी किष्का होता ते समजत नाही. इ. स. १६८९ नंतर माणकोर्ज मराठे, उदाजी पडवळ व सुभानजी खराटे आपले

अंमल सोडून प्रयळगडास गेले व त्यांच्या जागी भिवजी गुजर व कान्होजी आंध्रे हे दोघे राहिले. मुख्य सत्ता उध्वस्त झाली असता, स्वतःच्या कर्तबगारीने शत्रूला तोंड देणाऱ्या अनेक मराठा सरदारांपैकी कान्होजी असल्यामुळे, त्याला उदयास येण्यास ही वेळ उत्तमोत्तम मिळाली. मोंगल व मराठे यांच्यांत इ. स. १६८९ त लढाई होऊन इ. स. १६९१ त ह्या दोनही सत्ताधऱ्यांमध्ये तह होऊन कोंकणात दुतर्फा अंमल कायम झाला. पुढे सन १६९८ त कान्होजी आंध्रेयाचे व सिद्दीचे मोठे कडाक्याचे युद्ध झाले.

संभाजीच्या कारकिर्दीत मराठ्यांच्या झगड्यांचा बराच भाग कोंकणात घडल्यामुळे लढाईचे बहुतेक ओझे आंध्रेयांवर होते. त्यांच्या ताब्यातील बहुतेक प्रदेश व किळे मोंगलांनी जिंकिले; शेवटी तह होऊन मराठे सरदार व मोंगल यांनी तिकडचा वसूल निम्मोनिम वाटून घेतला. तेव्हा भिवजी गुजर व कान्होजी आंध्रे हे कुलाबा व खांदेरी येथे येऊन राहिले. त्यांत गुजर हा मुख्य असून कान्होजी हा त्याच्या हाताखाली होता. पुढे राजाराम जिजाऊ जे जाऊन मोंगलास शह देत असता कान्होजीनेहि समुद्रकिनाऱ्यावर आपली सत्ता वाटवून मोंगलास हांकून लावण्याचा क्रम चालविला. कोंकणाचा सभा व आरमाराचा अधिकार संभाजीने भिवजी उर्फ सिधोजी गुजर याजकडे दिला होता. त्याच्या हाताखाली कान्होजी आंध्रे हा होता. 'शहाणे! शूर, मर्द जाणोन राजारामाने आगरे यास स्वर्णदुर्गा ठेविले. त्यांनी तेथे राहून बहुत खबरदारीने सर्व जंजिरे व प्रात राखिला; कांहीं किळे व ठाणी पातशाहींत गेली तीं जवामर्दाने घेतलीं. झाडीतून हिंडणे, स्वाऱ्या करणे, खराब केलेले व मोडलेले किळे नीट करून स्वारी-शिकारी करणे, असे बहुत कर्ते त्याजवरून महाराज (राजाराम) चंदाहून आल्यावर, त्यांनी सफराजी करून, कान्होजीस 'सरखेल हा किताब दिला.' साराश, मराठेशाहीवरील भयंकर आपत्तीत कान्होजी आंध्रेने पश्चिम किनाऱ्यावरील मराठ्यांच्या सत्तेचे उत्तमप्रकारे संरक्षण केलें होतें. सर्व राष्ट्रांच्या गलबतांवर तो हल्ले करी त्रावणकोरपासून मुंबई-पावेतां एकंदर किनाऱ्यावर कान्होजीची छाप बसली नाही असें एकहि ठिकाण नव्हतें. या किनाऱ्यावरचे सर्व किळे त्याने मराठ्यांच्या ताब्यांत ठेविले. सुवर्णदुर्ग व विजयदुर्ग येथे आरमारासंबंधीच्या सर्व साहित्याचीं कोठारें असून कुलाबा हे आरमाराचे मुख्य ठाणें होतें. खांदेरी व उंदेरी येथेहि ठाणीं होती.

इ. स. १६९७-९८ च्या सुमारास भिवजी गुजर व कान्होजी आंध्रे यांचा आपसांत कांहीं तेंढा लागला व आंध्रेयांनी गुजर यास अटकेंत ठेविले. पुढे गुजर लवकरच वारला व आंध्रे हा मराठ्यांच्या आरमाराचा अधिपति झाला. तेव्हापासून त्याचा प्रतिकार करण्याकरितां इंग्रज, फिरंगी व मुसलमान हे त्रिवर्ग एकत्र जमून आंध्रेयांशी युद्ध करूं लागले. त्यांत मुसलमानांनी थोडक्याच दिवसांत आंध्रेयांशी तह

करून युद्धांतून आपलें अंग काढून घेतलें. इंग्रज व आंग्रे यांचा हा झगडा पुढें विशेष जोरानें चालला, त्यावरूनच आंग्रेयांची खरी योग्यता दिसून येते.

राजारामाच्या पुढची कान्होजीची कच्ची हकीकत उपलब्ध नाही. इतकें मात्र समजतें की, ताराबाईला या शूर पुरुषाचा फार उपयोग झाला व किनाऱ्यावरची बाजू, सिद्दी वगैरे परशूत्रूशीं अव्याहत झगडून त्यानें उत्तम प्रकारें संभाळिली. शाहु छत्रपति राज्याधिष्ठित झाल्यावर ताराबाईनें जे कित्येक सरदार आपणाकडे वळविले, त्यापैकी कान्होजी हाहि एक होय. तो बरेच दिवसपर्यंत ताराबाईच्या पक्षानें लढत होता.

बाळाजी विश्वनाथास शाहूनें कृष्णराव खटावकरावर पाठविलें, त्यावेळेस कान्होजी आंग्रेयांनें कोंकणांत ताराबाईच्या तर्फेन बराच उच्छेद मांडिला होता. सांवत-वाडीपासून मुंबईपर्यंतची कोंकणपट्टी त्याच्या ताब्यांत असून शिवाय अलीकडे मुंबईच्या उत्तरेकडील पेशव्यांच्या ताब्यांतील कल्याण प्रांत काबीज करून, राजमाची, लोहगड वगैरे घाटमाथ्यावरचे किल्लेहि त्यानें हस्तगत केले होते. त्याच्या बंदोस्त्रताकरितां शाहूनें बहिरोपंत पिंगळे (पेशवा) यास फौज देऊन पाठविलें (सुमारें सन १७१३). आंग्रेयांनें त्याचा पराभव करून त्यास लोहगडावर कैदेत ठेविलें. इतक्यांत बाळाजी खटावकराच्या मोहिमेद्वन परत आल्याबरोबर त्यास शाहूनें बरीच मोठी फौज देऊन आंग्रेयांवर पाठविलें. त्यावेळीं लोहगडाखालीं लोणावळ्याजवळचें बलवण म्हणजे ओलवण येथे कान्होजी आंग्रे लोहगडावरून येऊन बाळाजीस भेटला आणि पुढें तह होऊन लोहगड पेशव्यास मिळाला. बाळाजीनें बहिरोपंताची सुटका केली व शाहूच्या पक्षास कान्होजीस वळवून घेतलें.

पेशवाईच्या वखरीत ह्या प्रकरणासंबंधानें असें म्हटलें आहे की, “बाळाजी विश्वनाथाचा व आंग्रे यांचा कागदोपत्री घोरोबा असल्यामुळे लोहगडाखालीं आल्यावर बाळाजीपंत नानांनीं आंग्रे यांस पत्र लिहून पाठविलें व दरमजल करीत कुलाऱ्यास गेले. ‘सरखेल’ पुढें सामोरे येऊन भेटीचा समारंभ झाला. पेशव्यांनीं त्यांस सांगितलें की, ‘तुमचा आमचा भाऊपणा. पेशवाई तुमच्या घरांत. आयते किल्ले देत असाल तरी तसेंच सांगावें. सरखेलीचें पद ताराबाईकडून आहेच; इकडूनहि करार करून देववित्तोच. महाराजांचे चाकर होऊन कृपा संपादून घ्यावी. त्याजवरून त्यांनीं मान्य करून राजमाची मात्र ठेवून, लोहगड व धनगड व तुंगतिकोना या किल्ल्याच्या चिठ्या देऊन किल्ले देवविले जंजिरेकर हबशाचा व आंग्रे यांचा कलह लागला होता तो तह करून दिला.

पेशव्यांनीं महाराजांकडून कान्होजी आंग्रे यांस सर-खेलीचें पद करार करून वखें व शिक्केकडर पाठविली. तह झाला त्याचीं कलमें:—(१) खांदरी, कुलाबा, वगैरे दहा मोठे

किल्ले व बहिरवगड, कोटला वगैरे सोळा लहान ठिकाणें व गळ्या, त्याखालील प्रदेशांसह इतकी कान्होजीला दिली. (२) आरमाराचा अधिकार व सरखेल पदवी कान्होजीकडे कायम केली. (३) वरील कलमांत सांगितलेल्या मुलखाशिवाय बाकी सर्व नवीन जिंकलेला प्रदेश व ठाणीं कान्होजीनें सोडून दिली. (४) त्यानें संभाजीचा पक्ष सोडिला व कायमपणें शाहूच्या पक्षांत राहिला. राजमाची किल्ला तेवढा आंग्रे यांजकडेच ठेविला. या तहान्वयें मुंबईपासून खारेपाटणपर्यंत सर्व मुलूख शाहूकडून आंग्रेयास मिळाला. वरील तहानें जंजिरेकर सिद्दीशीं त्याचा कांहीं प्रांत आंग्रेयाकडे आल्यानें आंग्रेयाचा तंटालागला. तेव्हां कान्होजीनें बाळाजीच्या मदतीनें लवकरच त्याला वठणीवर आणिलें (१७१३). गेल्या दहाबारा वर्षांत हबशानें कोंकणांत बरेच प्रात हस्तगत केले होते ते परत घेण्यास बाळाजीनें आंग्रेयास मदत दिली, तेव्हां थोडा बहुत झगडा होऊन सिद्दी व आंग्रे यांचाहि तह ठरला (सन १७१५, जानेवारी). अठ महाल सिद्दीच्या ताब्यात होते, त्यांचा निम्मा वसूल शाहूच्या कमावीसदारांनीं घ्यावा असें ठरलें.

कान्होजी व शाहुछत्रपति या उभयतांची भेट इ. स. १७१८ त जेजुरीस मोठ्या समारंभानें झाली. महाराजांनीं आंग्रेयाचा सन्मान केला. बादली चादर घातली; आंग्रेयांनीं नजर केली. बंदरी जिन्नस उत्तम पदार्थ बहुत आणिले, ते सर्व व खजिना महाराजांस नजर केला. जेजुरीस शिमगी पौर्णिमा झाली. प्रतिपदेस कूच होऊन निघाले. तेव्हां आंग्रे यांनीं पांच रंगांचा गुलाल व रंगीत सामान बहुत आणिलेलें, दरकूच हत्तीवर रंग व गुलाल भरून खेळत सातारा येऊन पावले. जेजुरीपासून सातान्यापर्यंत रस्ता गुलालांनीं भरला. महाराजास डेन्यास नेऊन पंचमीस समारंभ करून वखें, जवाहीर, हत्ती, घोडे ऐसें देऊन अष्टप्रधान सरदार दरखदार सुद्धां वखें देऊन मेजवानी केली. सुभ्याच्या सनदा व महाराजांनीं बहुमान दिला तो घेऊन आंग्रे परत गेले. (स. १७१८).

या सुमारास कान्होजीनें इंग्रजांस त्रास देण्यास सुरुवात केली. कोंकण किनाऱ्यावर आलेल्या सर्व जहाजापासून (मग तीं कोणत्याहि राष्ट्राचीं असोत) तो “चौथ” वसूल करी व त्यांचा झाडा घेई. नंतर त्यास आपला कौल (परवाना) देई हें इंग्रजांस खपेना. त्याच्या त्या वेळच्या हकीकती व आंग्रेयावर दांत-ओठ खाऊन त्यांनीं पाखडलेली आग या गोष्टी वाचल्या म्हणजे कान्होजीच्या कामगिरीची कल्पना होते. त्याचा एक मासला पुढें दिला आहे:—

“दर्यावर लूट करणाऱ्या ह्या सरदाराची हाव विजयदुर्ग हस्तगत करूनच थांबली नाही. पोर्तुगीज व इतर व्यापाऱ्यांस घालवून देऊन पश्चिम किनाऱ्यावर बंदरें व किल्ले बांधून तो एक स्वतंत्र राजाच बनला (अलिबागचा व माणिकगडचा किल्ला कान्होजीनेंच बांधला). एकदां सुंदर आरबी

घोड्यांनीं भरलेलें एक जहाज सहजगत्या त्याच्या हस्तगत झालें. तेणेंकरून नवीन घोडेस्वरांची फौज त्यानें तयार केली. हिंदु, मुसलमान, उच, पोर्तुगीझ, फ्रेंच इत्यादि अठरागड जातिचे लोक रत्नांनं डागळलेल्या या चोराच्या निशाणाला मान देत. अर्थात् असे लोक म्हणजे निष्ठुर व बेपर्वा असावयाचे. त्यांस बऱ्यावाड्याची चाड थोडीच असणार. ” एकंदरीत मराठी राज्याच्या तर्फेनं आंग्रे हा पश्चिम किनाऱ्याची रखवाली करीत असतां, त्याजकडून पाश्चात्यांच्या मनमुराद संचाराला अडथळा होई म्हणून हे लोक त्याच्या नांवानें असे खडे फोडीत.

‘ पश्चिम किनाऱ्यावर आमच्या अनिरुद्ध संचारास अडथळा करील त्याची मी खोडकीच गिरवणार, ’ असा बून नांवाच्या इंग्रज गव्हर्नरानें आपला निश्चय प्रगट करून दोन वर्षांच्या आंत नऊ उत्कृष्ट लडाऊ जहाजें मुंबईच्या बंदरांत नवीन तयार केलीं. या सर्वांवर मिळून १४८ तोफा व साडेवाराशें लडाऊ खलाशी होते. यांशिवाय जमिनीवरून लढण्यास अडीच हजार युरोपियन व दीड हजार एतद्देशीय फौज मुद्दाम विजयदुर्ग वगैरे आंग्र्याचे किल्ले पाडाव करण्यासाठी तयार केली. या सुमारास कान्होजीनें इंग्रजांचे एक प्रचंड लडाऊ जहाज (ससेक्स) धरून नेलें (१७१७). त्यामुळे बून इंग्रज फार चिडला व त्यानें ता. १७ एप्रिल स. १७१७ रोजी वरील जंगी आरमार विजयदुर्ग किल्ल्यावर आणलें. तेथें किल्ला हस्तगत करण्याचा त्यानें कसून प्रयत्न केला. परंतु कान्होजी आंग्र्याच्या मारापुढें नामोहरम होऊन सुटीत नाक घेऊन त्याला आरमारासह मुंबईस परत यावें लागलें. इंग्रजांचे दोनशें लोक मेले व तीनशें जखमी झाले. पुढें आणखी दोन नवीन जहाजें बांधून पुनः दीड वर्षांनीं बूननें खांदेरीवर आरमार पाठविलें. पण तेथेंहि चांगला मार खाऊन आरमार परत मुंबईस आलें. वरील दोन प्रसंगांनीं आंग्र्याचा जोर जास्तच वाढला व या दोन पराभवांची बातमी विलायतेस जाऊन तेथील अधिकाऱ्यांस ज्यास्तच चेव आला. त्यांनीं राजाची मनधरणी करून मुंबईस जास्त मदत पाठविली. अँडमिरल मॅथ्यूसच्या हाताखालीं हें आरमार सप्टेंबर १७२१ त मुंबईस आलें. पोर्तुगीझ लोकांचीहि या प्रसंगां त्यांनीं मदत मिळविली. जय्यत तयारी करून त्यांनीं या वेळीं अलीबागचा किल्ला व कुलाबा यांजवर जलमार्गानें व खुष्कीनें हल्ला केला (इ. सन १७२२). परंतु पूर्वीप्रमाणेंच त्यास ह्या प्रसंगांहि हार खावी लागली. सन १७२४ मध्ये उच लोकांनीं कान्होजीपासून विजयदुर्ग घेण्याचा प्रयत्न केला. पण त्यांचाहि हल्ला निष्फळ झाला. कान्होजीचा व सिद्दीचा तह झाल्यापासून दहा वर्षेपर्यंत त्या दोघांची गोडी होती. तत्पूर्वी सिद्दी रसूल याकूबखान याचा व कान्होजीचा कैक वर्षे झगडा चालला होता. सन १७२५-२६ च्या सुमारास निजामानें सिद्दीची उठावणी केल्यामुळे त्याचा बंदोबस्त करण्याविषयी बाजीरावास व

कान्होजीस शाहूची आज्ञा झाली. परंतु कान्होजीनें तें काम एकदम अंगावर घेतलें नाहीं. त्यानें शाहूस असें कळविलें कीं, ‘ हुजुरुन साहित्य गनिमास नतीजा पाठवावयाचे होत नाहीं; स्वामींनीं आपले स्थळास दुसरा पाठवून आपणास मामल्यापासून मुक्त करावें (१७२६). ’ याच सालच्या दसऱ्याच्या दिवशीं कान्होजी साताऱ्यास जाऊन शाहूस भेटला. यावेळीं कान्होजीनें इंग्रजांचीं अनेक जहाजें धरलीं होती. सन १७२७ मध्ये त्यानें डबी नांवाचें एक ईस्ट इंडिया कंपनीचें मालानें भरलेलें जहाज पकडून नेलें. कान्होजी आंग्र्याचें समुद्रकिनाऱ्यावरील सर्व किल्ले त्याकाळीं अजिंक्य समजले जात होते. कान्होजी आंग्रे जिवंत असेपर्यंत पाश्चात्यांचा शिरधव पश्चिम किनाऱ्यावर झाला नाहीं.

कान्होजी हा इ. स. १७२९ त मरण पावला. तो अंगानें स्थूल, वर्णानें काळा व बाभ्यानें मजबूत होता. त्याचा चेहरा उग्र व डोळे पाणीदार होते. त्याचे हुकूम कडक असून ते मोडणारास जबरदस्त शिक्षा होत असे. एरवी हाताखालच्या लोकांशी तो फार उदारबुद्धीनें, ममतेनें व बरोबरीच्या नात्यानें वागे.

कान्होजी आंग्रे हा बंदुका, दारूगोळा व इतर लष्करी सामुग्री यांच्या रूपानें पेशव्यांना मदत करी आणि युरोप व चीनमध्ये तयार झालेल्या मालांचे नजराणेहि वारंवार त्यांच्याकडे आणि छत्रपतीकडे पाठवी.

इंग्रजांनीं कान्होजीस चांचा म्हटलें आहे. पण त्यावेळीं पोर्तुगीज, उच व रास इंग्रज हेहि चांचेगिरी करीत. डग्लस म्हणतो कीं, “ मराठे चांचे दुष्ट तर खरेंच, पण इंग्रज चांचे त्यांच्याहिपेक्षां जास्त दुष्ट होते. कारण इंग्रजांचें ज्ञान मराठ्यांपेक्षां जास्त असून त्यांची भूकहि जास्त होती. इंग्रजांचा तो (चांचेगिरीचा) पिढिजात धंदा होता. मराठे तर नवाशिके होते. किड, एव्हरी व ग्रीन हे इंग्रज गृहस्थ तर अटल चांचे म्हणून प्रसिद्ध आहेत. त्यांचा दरारा खुद्द इंग्रजांसहि होता. ” कान्होजीचा दरारा इंग्रजांस इतका बसला होता कीं, आरबी समुद्रांतून येणारी इंग्रजांचीं जहाजें किनाऱ्यावर सुखरूप आणण्याबद्दल आंग्र्यांचे वाटाड्यांस ५ हजार रु. वक्षिस देण्याचा कंपनीचा रिवाज पुढें पुष्कळ दिवस चालू होता. त्याच्या वाटेस कोणी जात नसे. त्याच्या अनियंत्रित दर्यासत्तेस जो कोणी अडथळा करी त्यास तो पोत्यांत घालून सागराडच्या बुरुजावरून खाली दर्यांत फेकून देई. कान्होजीस सेखोजी, संभाजी, येसाजी, मानाजी, तुळाजी, धोंडजी असे सहा पुत्र होते. यापैकी येसाजी व धोंडजी हे लेकवळे होते. त्याच्या मरणानंतर या भावांत तंटे लागून आंग्रे घराण्याची वाताहत झाली. [डफ; म. रि. म. वि; शाहूमहाराज ब.; रा. खं. ४; डग्लसची मुंबई; ब्रिक्टर सरीसचें हिंदुस्थान; इ. ऐबिहीती अंक २६, २७ कैफी].

कान्होजी भोंसले—वन्हाडांतील भोंसले घराण्याचा मूळ पुरुष परसेजी त्याचा हा पुत्र. याला १७०९ मध्ये सेना-साहेबसुभा हे पद व जरीपटका, साहेबीनौबत व शिकेकटार शाहूने दिले. हा बाळापूरच्या लढाईत निजामच्या विरुद्ध अलमअलीच्या वाजूस इतर मराठे सरदारांबरोबर होता (आगष्ट १७४०). पुढे निजामाला शाहूने जा मदत, मुबारीखानाच्या विरुद्ध पाठविली, तीतहि हा सामील होता (१७२४). या वेळी कान्होजीचा डोळा माळव्यावर होता. पण त्यास वाजीराव पेशवे यांनी जरब देऊन दूर ठेवले. याने १८ वर्षे कारभार करून शाहूची मर्जी संपादली. यास आणखी दोन भाऊ होते. याचा व त्यांचा तंट पडला असता शाहूने तो तोडला (१७२७). मध्यंतरी (१७२९) मध्ये शाहूची मर्जी कान्होजीवरून उतरून त्याला सेनासाहेब-मुन्हाच्या कारभारावरून दूर केले. या वेळी याचे व याच्या चुलत भवाच्या मुलाचे (रघूजीचे) वैमनस्य आले होते. गोंड राजांना कान्होजीने कबजांत आणले होते. तेव्हा त्यांच्या मदतीने रघूजीने कान्होजीविरुद्ध खटपट चालविली. त्याने साता-च्यास येऊन शाहूची मर्जी संपादन केली. आणि त्या वळावर कान्होजीस एकडून साताच्यास आणले. तेथे तो मरेपर्यंत कैदेतच होता. पुढे कान्होजीच्या कविल्यास रघूजी त्रास देऊन लढला असता मात्र शाहूने त्याचा निषेध केला. या कान्होजीचा वंश उमरावतीस आहे [म. रि. म. वि. नागपूरकर भोंसल्यांची बखर].

कान्हो पाठक—महाराष्ट्र ग्रंथकार, हे केंदूर पावळ (पुणे जिल्हा) येथील रहिवासी असून वृत्तेशी जोशी होते. यांचे घराणे पूर्वीपासून विद्वानांचे होते. याची वंशावळ सांपडते ती पिला-पाठक, त्यांचे त्रिमल व त्यांचे कान्हो हेत कान्होचे पुत्र हरि व नातु नामा पाठक होते. हे यजुर्वेदी वाजसनेयी शाखेचे होते. हे ज्ञानेश्वरांच्या वेळी ह्यात असून त्यांच्या लोभांतील होते. ज्ञानेश्वरांनी समाधि घेताना आपली सारा चीजवस्त यांना दिली अशी वारकरी मंडळीत अद्यापि समजत आहे. अजूनहि ज्ञानेश्वरांच्या आरतीच्या वेळी विडा खिरापतीचा मान यांच्या वंशजाकडे आहे. यांचा एक गीतासार नांवाचा ग्रंथ व इतर कव्य उपलब्ध आहे. गीतासारावरून यांच्या गुरुचे नांव नागनाथ होते असे समजते. हे विरक्त होते. काशीचा एक पंडित यांच्या दर्शनास आला असता हे मुलाला खेळवीत होते. ते पाहून त्याने माथापाश अजून सुटला नाही काय ! असे म्हणतांच यांनी मुलाला समोरच्या विहिरीत फेकून दिले. त्यास पुढे लोकांनी काढले. कान्हो त्रिमलदास असेहि कोठे कोठे आढळते ते यांचेच दुसरे नांव असावे. यांच्या वडिलांचे नांव त्रिमल होते. कान्हो त्रिमलदासांनी पाताळकांड म्हणून एक ग्रंथ केला आहे. त्यांत त्यांनी वडवाळसिद्ध नागेशाचे गुरू म्हणून नाव दिले आहे. वरील नागनाथ व हे वडवाळसिद्ध नागनाथ एकच असतील. पाताळकांडांतील कथा जरा चमत्कारिक आहे ती अशी:—

“इंद्रजिताच्या मरणानंतर सुलोचना हिने सती जाण्यापूर्वी आपल्या उदरी असलेला गर्भ सागरांत टाकला व तो ‘ गिल-गिल ’ व ‘ शशी ’ या दोन मत्स्यांनी गिळिला त्यापासून आलोटकेतु व पाताळकेतु असे दोन पुत्र उत्पन्न झाले. त्यांनी रामसंस्थापित बिभीषणास हांकून देऊन लंकेचे राज्य घेतले. पुढे इंद्र, ब्रह्मा, महेश, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, लवांकुश यांच्याशी त्यांची लढाई होऊन तीत पाताळकेतु व आलोटकेतु यांचा जय झाला. शेवटी रामाची व त्यांची गांठ पडून शत्रुघ्नाने रामाच्या सूचनेने पाताळकेतुचा वध केला. रामाने जो एक बाण सोडला तो असह्य होऊन आलोटकेतु पळत सुटला तो अद्याप आकाशांत ध्रुवास प्रदक्षिणा घालीत आहे; व रामाचा बाण त्याच्या मागे आहे. बाणास रामाची आज्ञा की, “ आलोटकेतु ” सन्मुख झाला की त्याच्या ललाटाचा वेध करावा. ” वैन्यांचा पराभव करून राम बिभीषणास पुनः लंकापति करून अयोध्येस परत आले.”

अशी ही आलोटकेतु व पाताळकेतुची कथा आहे. या कथेचे मूळ समजत नाही. वाल्मिकी किंवा एकनाथी रामायणांत ही कथा नाही. याचे नातु नामा पाठक यांनी नामा-पाठकी अश्वमेध म्हणून एक ग्रंथ केला असून नामरत्नमाला, भरतभेट वगैरे लहानसहान प्रकरणांहि केलेली आहेत. [अ. कोश; इति. मं. अह. १८३६; सं. क. सूचि].

कान्होपात्रा—महाराष्ट्र संत-कवियित्री. मंगळवेढे येथे शामा नावाची एक कळवंतीण रहात होती तिची ही कन्या. ही रूपाने अप्रतिम सुंदर होती व गाणारीहि उत्कृष्ट असे. ही वयांत आल्यावर हिच्या आईने हिला वेदरास नेऊन हिचा गुण वादशहास दाखवावा व द्रव्य मिळवावे असा बेत केला. परंतु तो बेत हिने नाकारून पंढरपुरास जाऊन देवापुढे भजन करणे आरंभले. त्यावरून लोकांस आश्चर्य वाटले. हिच्या रूपाची तारीफ बादशहाच्या कानावर जाऊन तो इच्या-विषयी फारच लुब्ध झाल्यामुळे त्याने हिला आणण्यासाठी पंढरीस कामगार पाठविला. त्याने येऊन हिला बादशहाकडील निरोप कळविल्यावर हिने मी देवदर्शन करून येते व मग आपणाबरोबर निघते असे सांगितले. त्यावरून कामगार बरे म्हणाला असता ही देवळांत गेली व कहरा भाकून देवाची स्तुति करीत असतांच हिचे प्राणोत्क्रमण झाले. कान्होपात्रेने ज्या अभंगात पाडुंगाची कहरा भाकली ते अभंग महाराष्ट्र-कविचरित्रकारांनी आपल्या ग्रंथांत (भाग ३) दिले आहेत. भक्तविजयांत हिचे चरित्र ३९ व्या अध्यायांत सविस्तर आहे. इतिहाससंशोधक राजवाडे हिचा काल शके १३९० हा देतात [अ. कोश. महाराष्ट्र-कविचरित्र भा. ३; सं. क. का. सूचि.].

काप—तालुका केळपूर. जिल्हा यवतमाळ. लोकसंख्या ३७४. हे खेडेगांव पेनगंगानदीतीरी असून, गांवाच्या पूर्वेत एक हेमाडपंती तऱ्हेवर बांधलेले मोठे देवालय

आहे. याठिकाणी एक गरम पाण्याचा झरा असून त्याचें पाणी कधीं आटत नाही असें म्हणतात. शिवरात्रीस जत्रा भरते.

कापडवंज, ता. लु. का. —खेडा जिल्ह्यांतील उत्तरे-कडील हा तालुका आहे. उ.अ. २२°५२' ते २३°७', आणि पू. रे. ७२°५०' ते ७३°१९' यामध्ये हा असून याचें क्षेत्रफळ २७९ चौरस मैल आहे. या तालुक्यांत कापडवंज हेंच एक गांव आहे. सर्वथ तालुक्याची लो. मं. १९११ मध्ये ७६७३० होती. याचा दक्षिणेकडील व पश्चिमेकडील भाग बराच सुपीक आहे. मोहर व वेत्रक या नद्या यांतून वाहतात. पग या जहाजानें जाण्यायेण्याच्या उपयोगी नाहीत. कारण यांच्या पाण्यांत सोड्याचा भाग बराच आहे. पाण्याचा पुरवठा येथें फारसा नाही. बाजरी, ज्वारी व मका हें येथील लोकांचें मुख्य खाद्य आहे.

गां. व.—पुंढई इलाख्यांतील खेडा जिल्ह्यामधील कापडवंज तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. बॉम्बे बरोडा रेल्वेच्या नडियाद कापडवंज फांट्यावर हें स्टेशन आहे. उ. अ. २३°१' व पू. रे. ७३°५'. लोकसंख्या (१९११) १३१२६. गांवासभोंवती भित असून जवळच जुन्या गांवाचा मोडका भाग आहे. मराठ्यांच्या वेळीं येथें कांहीं मोठ्या लढाया झाल्या होत्या. मध्यहिंदुस्थान व समुद्रकिनारा यांमधील रस्त्यावर हें असल्यामुळें याला महत्व आलें आहे. गांवांत एक सुंदर तलाव असून जवळच चालुक्यांच्या (सन १००० ते १३००) वेळच्या धर्तीवर बांधलेली विहिर आहे. जवळील कुंडात स्नान केल्यास रोग बरे होतात असें सांगतात. येथील महादेवाचें देऊळ जमीनीच्या खाली होतें तें १०४४ त लोकांनी उकरून काढलें अशी दंतकथा आहे. नवीन इमारतींत येथील जैन देऊळ फार प्रेक्षणीय आहे. १८६३ सालीं येथें म्युनिसिपालिटी स्थापन करण्यांत आली. मोहर नदीच्या पात्रात मौल्यवान माणकें सापडतात. साबण, कांच व चामड्याच्या पिशव्यांचे कारखाने येथें असून दाण्याचा व्यापार मुख्य आहे येथें सबजजाचें कोर्ट, दवाखाना व कांहीं शाळा आहेत.

कापरी (१)—पुंढई. कोल्हापूर संस्थान. हा गांव कोल्हापूरच्या दक्षिणेस १२ कोसांवर आहे. येथील जहागिरदार घोरपडे आडनांवाचे मराठे असून, ते प्रख्यात सेनापति संताजी घोरपडे यांचे वंशज आहेत. येथें खादी व धातूची भांडी विकवयास येतात. ही जहागीर कोल्हापूरकराची मांडलिक आहे. संताजीची बायको द्वारकाबाई हिची समाधी येथें आहे. सोडूरकर, गजेंद्रगडकर, दत्तवाडकर व मुधोळकर घोरपडे व कापशीकर घोरपडे हे भाळवंद असून याचा मूळपुरुष माहलोजी म्हणून होता. [कैफीयती; को. ग्या.].

(२) मध्यप्रांत. जिल्हा वर्धा. तहशील हिंगणघाट. हिंगणघाटच्या पश्चिमेस २० मैलांवर हें सुमारे ६०० लोकवस्तीचें खेडें आहे. येथें नानाजी महाराज नांवाचे प्रसिद्ध साधु रहात असत. त्यांची समाधि त्यांनीं बांधलेल्या लक्ष्मीनारा-

यणाच्या देवळासमोरच आहे. त्यांच्या प्रीत्यर्थ माघ महिन्यांत दहा दिवसपर्यंत येथें जत्रा भरत असते. त्यावेळीं अन्नसत्र असतें. सुमारे ५००० लोक जत्रेस जमतात.

कापालिक—एक पाशुपत शैव पंथ. रामानुजानें यांचें पुढीलप्रमाणें वर्णन केलें आहे. ज्याला सहा मुद्रिकांचें रहस्य समजलें व त्यांच्या योजनेंत जो कुशल आहे तो योनीच्या ठिकाणी अधिष्ठित झालेल्या लिंगात्म्यामध्ये तल्लिन होऊन श्रेष्ठ सुखप्रद पोहेंचतो असें कापालिक समजतात. एक माळ, एक अलंकार, एक कुंडल, एक चूडामणि, राख व यज्ञोपवीत या त्या सहा मुद्रिका होत. शंकरादिग्विजयांत (अध्याय १५) आचार्य व कापालिक यांमधील मांडण दाखविलें आहे. योगसाधनामुळें यांची हालचाल फारच जलद होते. भवभूतीच्या मालतीमाधवांत कापालिकांचें मुख्य स्थान श्रीशैल असल्याचें समजतें. कपालकुंडला मालतीला पळवून कराला चांमुडेपुढें बळी म्हणून ठेविते. शिवाचें अत्युग्र स्वरूप जो भैरव व त्याची स्त्री चंडिका यांच्या गळ्यांत तर हंडमाळा असून मद्यमांसाचा या कापालिकांच्या देवतांना नैवेद्य लागतो. कालामुख हा कापालिकांचा पुढारलेला वर्ग आहे. शिवपुराणांत यांना महाव्रतधर म्हटलें आहे. नर-कपालांत जेवण, चिताभस्म फांसणें यांसारख्या अघोर गोष्टी महाव्रतांत येतात नाशकास कापालेश्वराच्या देवळांत या पंथाचे जोगी आढळतात. इ. स. ६३९ च्या सुमारास होऊन गेलेला दुसरा पुलकेशीचा पुतण्या जो नागवर्धन त्याच्या एका ताम्रपटांत इगतपुरीजवळचें एक खेडें कापालेश्वराची उपासना होण्यासाठी व महाव्रतीचा चरितार्थ चालण्यासाठी दिलें असल्याची नोंद आहे.

कृष्णमिश्रकृत प्रबोधचंद्रोदय नांवाच्या उपदेशपर दृश्य काव्या। कापालिक शैवांचा उल्लेख आहे. १०५० ते १११६ च्या दरम्यान कृष्णमिश्रानें हें नाटक चंदेलवंशी कीर्तिवर्मन् राजाकरिता लिहिलें आहे. वरील नाटकाच्या पांचव्या अंकांत खऱ्या धर्माच्या लाटेपुढें अखिल मिथ्याधर्म उध्वस्त झाले असें दर्शविलें आहे. त्यांतील एक जो कापालिक शैव पंथ त्यानें दुबळ्या लोकांनीं गजबजलेल्या आभीर, मालव व पांचाल इत्यादि देशांचा गुप्तपणानें आश्रय केल्याचें दाखविलें आहे. तिसऱ्या अंकांत परिचित विदूषक आढळत नाही, तरी भिन्नधर्मीय जातीच्या उपाध्यायांचीं सोंगें दाखविली आहेत उदाहरणार्थः—

कापालिक (इकडे तिकडे हिंडून) :—“ मानवाच्या हाडांची माळ हेंच माझे भूषण आहे. मी स्मशानांत रहातो. मनुष्यांच्या कवरींतून मी अन्न ग्रहण करतो. जादूच्या अंजनांने स्वच्छ झालेल्या माझ्या दृष्टीला असें आढळून येतें कीं, जगत व ईश्वर हे एकसमयावच्छेदेकरून एक व भिन्न आहेत.

त्याच्या धर्मे व मोक्षाची कल्पना यांसंबंधी एका जैन यतीने त्याला पृच्छा करतांच तो कापालिक खालीलप्रमाणें आपल्या उपासनेचें निवेदन करतोः—“आम्ही मांस, अस्थि,

मज्जा व मेद यांचे अग्नीमध्ये हवी देतो. ब्राह्मणांच्या कवटीच्या पात्रांतून आम्ही सुरापान करितो व नरयज्ञ करून महादेव व भैरव यांची आम्हां उपासना करतो. नुक्केच कापलेल्या गळ्यांतून येणारे लाल रक्ताचे लोट किती तरी रमणीय दिसत आहेत.”

हे ऐकून भिक्षू म्हणतो:- हे बुद्धा, केवढी ही अवोर उपासना! तसेंच जैन यति म्हणतो:-अरे अर्हत, अर्हत! या विचार्यास एखाद्या भयंकर भुतानें फसविलें आहे रे!

नंतर शिवावर छद्माचा आरोप केल्यामुळे क्रुद्ध होऊन तो कापालिक तरवार उपसून त्या दोघांवर धावून जातो. भिक्षू व जैन यती भयानें मार्गे सरतात व त्याची क्षमा मागतात. तेव्हां तरवार म्यानात घालून तो पुन्हा आपल्या धर्माचें विवरण करूं लागतो. “विषयेंद्रियाशिवाय सुख संभवत नाही, व सुखशून्य अध्यात्मिक अवस्था हा मोक्ष होऊं शकत नाही. शिवस्वरूप होऊन पार्वतीसम स्त्रियेला जे प्रेमानें आलिंगितो तोच मुक्त पुरुष होय.”

कामासक्त पुरुष मुक्त कसा होईल अशी त्या दोघांनींहि नम्रपणें शंका प्रदर्शित केल्यावर कापालिक आपल्या धर्माचें स्मरण करतो व तो धर्मच एखाद्या उत्तुंगखल छायेसारख्या कापालिनाचें रूप घेऊन अवतीर्ण होतो. कापालिक त्या दोघांनांहि धरण्यास तिला आज्ञा करतो. नंतर ती कापालिनी एकामागून एक अशी त्या दोघांनांहि आलिंगन देते. ते आनंदाचे उद्गार कसे काढतात व स्वधर्म सोडून कापालिक धर्माचा ते कसा स्वीकार करतात व कापालिकास गुरु करून दारू पीत पीत ते दोघे भैरवपंथाची कशी दीक्षा घेतात इत्यादि हकीगतीचें, गांवढळ विनोदाचें वर्णन उपर्युक्त नाटकांत करण्यांत आलें आहे. बुद्धस्वामीकृत बृहत्कथाश्लोकसंग्रहांत कापालिकाचा उल्लेख आढळून येतो. [विंटरनिझस: भांडारकर (शैविज्ञम् इ.) फुर्कुर-रिलिजिअस लिटरेचर ऑफ इंडिया.].

कांपिली—हल्लींच्या म्हैसूर प्रांतांतील एक गांव. चोल राजांच्या वेळीं हें एक मोठें लष्करी ठाणें व सुभेदाराचें रहाण्याचें ठिकाण होतें. चालुक्य व चोल यांच्या सरहद्दीवर हें ठिकाण असे. हें चालुक्यांच्या राज्यांत सामील झालेलें होतें. त्यांचा सुभेदार येथें राहून सरहद्दीचें रक्षण करी. सोमेश्वर चालुक्याचा एक मुलगा वेंगई (वेंगी) मंडळेश्वर या उपपदाधिकाराचा, वेंगी प्रांताचा अधिकारी म्हणून येथें रहात होता (१०६०). त्याचा पराभव एका लडाईत वीरराजेन्द्र चोलाने करून कांपिल हें गांव जाळून फस्त केलें (१०६८). यानंतर विष्णुवर्धनविजयादित्य चालुक्य हा नोलंबवाडी (हल्लीचा सर्व म्हैसूर) प्रांताचा सुभेदार म्हणून याच गांवीं रहात असे (११५०). यावरून वीरराजेन्द्रानें तें जाळल्यानंतर पुन्हां त्याची वसाहत झाली असावी [अध्वर; प्रा. हिं.].

कांपिल्य—(कांपील्य) संयुक्त प्रांत. यजुर्वेदामध्ये अश्वमेध प्रसंगी कांपीलवासिनी म्हणून उल्लेख आहे. (७. ९. १४) यावरून महाभारतकाली कांपील्य नांवानें माहीत असलेलें शहर यजुर्वेदकालापासून अस्तित्वांत असवें असे दिसतें. महाभारतांत हें दक्षिणपांचालाचें राजधानीचें शहर असून तेथील राजा हुपद होता असे वर्णन आहे.

द्रौपदी स्वयंवर याच ठिकाणीं झालें. हुपदाचा राजवाडा व स्वयंवराचें स्थान अद्यापि कांपिलचे लोक दाखवितात. शांतिपर्वामध्ये येथें ब्रह्मदत्त राजा होता असें म्हटलें आहे. याची जागा फरुकाबाद जिल्ह्यामध्ये फतेगडच्या ईशान्येस २८ मैलांवर आहे. १३ व्या शतकाच्या अखेरीस हें दरोडेखोरांचें रहाण्याचें स्थान होतें असें वाटतें.

कापुसतळणी—तालुका दर्यापुर. जिल्हा उमरावती. घरे ६१४. लोकसंख्या २७९६. येथें आठवड्याचा बाजार भरत असून मराठी व उर्दू शाळा आहेत. येथें लष्करच्या छावणीच्या सोईची जागा असून इलिचपूरहून एका दिवसाच्या हें वाटेवर आहे. हें ठिकाण मूतिगापुर एलिचपुर रेल्वेवर असून स्टेशनापासून एक मैलाच्या अंतरावर आहे.

कापू—मद्रास, हैद्राबाद व ब्रह्मदेश या प्रांतांतून यांची वस्ती आहे. एकंदर लोक. सं. (१९११) ३३६१६२१. मद्रास इलाख्यांत कापू अथवा रेड्डी यांची मोठी जात असून तिची लोकसंख्या अडीच लक्षांवर आहे. तेलगू प्रांतांत हे लोक जमीनदारी करतात. समाजांत ह्यांचा दर्जा ब्राह्मणांच्या खालोखाल असतो. शेती हेंच कापूंचें मुख्य उपजीविकासाधन असून त्यांची रहाणी व घरे स्वच्छ असतात. व त्यांच्या स्त्रिया सुवर्णालंकार वापरतात. कापू म्हणजे पहारेकरी व रेड्डी म्हणजे राजा असा अर्थ आहे. कापू अथवा रेड्डी हें एक द्रविड राष्ट्र होतें. चालुक्यांनी त्यांचा मोड केला तरी इ. स. १३२३ त ग्यासुद्दिन तघलखानें वारंगळच्या प्रतापछाळा बंदिवान केल्यानंतर बरीच जमीनदार कापू कुटुंबे अस्तित्वांत आली. कापू जातीच्या मुख्य पोटजाति १४ आहेत त्या मदुरा तिनेवेल्ली वगैरे भागांत आढळतात. अयोध्या, बलिजा, भूमंची, देसूर, गंडिकोड्ड, गाझूला, कम्मापुरी, मोरसा, नेराटी, नेरवाटी अथवा नेराडु, ओरांगटी, पाकनाटी, पळे, पंटा, पेडांगटी या यांच्या मुख्य जाती असून, पोकानाड, वेलानाटी व येरलाम या ब्राह्मणापासून झालेल्या जाती आहेत. येरलाम यांच्या लमाकरिता ब्राह्मण लागत नाही. ते होम करीत नाहीत. व विघ्नेश्वराचें पूजनहि करीत नाहीत.

दक्षिणअर्काट व सालेम येथील पंटा रेड्डीचे लग्नविधी ब्राह्मणांच्या समारंभाप्रमाणेच दिसतात. तेलगू देशांत थोडी निराळी चाल आहे. वरपक्ष हा वधूच्या घरी थाटानें लग्ननिश्चयाकरितां जातो त्यावेळीं वधू विघ्नेश्वराची पूजा करीत असते. लग्नाच्या दिवशीं मोठी मिरवणूक काढतात व व्याही परस्परांस पानसुपारी देतात. त्यावेळीं वरपक्ष पुरोहित व धोबी वरोवर घेऊन वधूला आणण्यास जातो. एक केणीच्या झाडाचा

घुसळ खांब घरांत रोवतात. व कांहीं कापू मिवरणुकीने धोव्याच्या घरी धोणे (तोरण) व गंगाप्रतिमा या आणण्यास जातात. सोनार व कुंभार यांकडेहि ते जातात. कुंकुमाक्षत, उत्तरयिबद्ध वधुवरांबर फेकतात. नंतर वस्त्याने वधूच्या पायाच्या नखास स्पर्श करण्याचा न्हाव्याचा मान असतो. वधूवर देवांस जातात त्यावेळी त्यांना बांशिग बांधलेले असते. वराजवळ नेहमी भाट (भत्राझ) असतो. त्याप्रमाणे वधूबरोबरहि एक भोग्नी (मुरळी) असते. कापू लोकांच्या लमात अंतरपाट, कंकणसमारंभ, अर्धधतिदर्शन, भेज-वान्या, नालासु समारंभ, रसणें, नागवळी समारंभ, प्राज्ञण-द्वारां कलशपूजन इत्यादि सर्व प्रकार आढळतात. पंटा-कापूच्या लमात गंगेची प्रतिमा, बकरें व कावड हीं सर्व देवळाकडे मिरवणुकीने नेतात. त्यावेळी धोबी हा धोबीचे रूप घेऊन मिरवणुकीत नाचतो. त्याच्यामध्ये कंकण सुटल्याबरोबर लग्नसमारंभ संपतो. तामीळ देशच्या पंटा-रड्डी लोकात लमाच्या पूर्वी तीन दिवस गंगेची मिरवणूक काढतात.

तिनवेळीच्या रड्डी लोकात १६ किंवा २० वर्षांच्या मुलींचे पाच सहा वर्षांच्या मुलांबरोबर लग्न करतात व मुलगा वयात येईपर्यंत त्याची बायको वृद्ध होते. पण त्याच्या बायकोस जी मुलें होतात ती त्याचीच मानली जातात. नंतर या वयात आलेल्या मुलासहि इतर कोणा मुलाच्या बायकोपासून मुलें होतात. मारावण, कल्लण, अरामुदैप्यन वगैरे इतर जातींचे अनुकरण करून ही चाल या रड्डी लोकांत पडली आहे. १८९१ च्या सेन्सस रिपोर्टांत पंटा कापूमध्ये बहुभर्तृत्वाची चाल असल्याची माहिती आपणास मिळाली असें स्टुअर्टने म्हटलें आहे. यानाडीरेड्डी लोकांत स्त्रिने मृतपतीच्या भावाशी लग्न करण्याची चाल आहे. बल्लारी, कर्नूल व नेलोर मधील मोटाटी व पेडा कापूमध्ये जावयास दत्तक घेण्याची चाल आहे; व औरस पुत्राप्रमाणेच त्याचा वारसाह्कहि असतो. कर्नूल मॅन्युअलमध्ये (१८८६) म्हटल्याप्रमाणे पट्टि-कोंड्याचे पकानाडू व रामलकोटा तालुक्यांतील पकानाडू या जातीत विधवेला त्याच जातीचा दुसरा पति करण्याची मुभा असते; पण सुवासिनीप्रमाणे बांगड्या व ताली घालण्याची तिला परवानगी नसते. या पुनर्विवाहाच्या सवलतीचा नैतिकदृष्ट्या बराच दुरुपयोगहि होतो. पेडाकंटी कापू स्त्रिया ताली व चोळी घालीत नाहींत.

तेलुगु देशातील कापूमध्ये जे मृतासंबंधी संस्कारविधी आहेत ते कामा व बालिजा जातीच्या विधींप्रमाणेच आहेत. मृताच्या मुलाऐवजी एक न्हावी ह्या मृतशरीरास तीन प्रदक्षिणा घालतो व जल सिंचन घट फोडतो. नंतर तीन दिवसांनी तो न्हावी मृताची रक्षा भरतो. पूजेचे सामान धोबी आणतो; नंतर त्या ठिकाणी पूजा करून अस्थी काशीस नेण्याकरितां गोळा करतात.

कापू लोक धर्मानें वैष्णव व शैव असून यल्लाम्मा, नागरपम्मा, पुतलाम्मा, अंकम्मा. मुनेश्वर, पोलेरम्मा व देशम्मा इत्यादि देवतांची ते पूजा करतात. मुनेश्वर व देशम्मा यांना भात अर्पितात व पोलेरम्मास रेडा सोडतात. भाद्रपद पौर्णिमेस शेतकरी लोक वरुणाला संतुष्ट करण्याकरितां जोकुमार समारंभ करतात. स्त्रिया भिक्षा व फुलें मागून आणतात व कांजी तयार करून शेतांत शिंपडतात. नंतर कुंभाराकडे जाऊन एक मातीची मनुष्याकृति तयार करून तिचे नांव जोकुमार उर्फ पावसाचा देव असें ठेवितात व त्याची पूजा करतात. ही मूर्ति कधी लहानमोठी असते व नम्रहि असते. जोकुमारची पालखी काढून अभद्र गाणी म्हटली जातात. या प्रकारानें पाऊस पडतो अशी त्यांची कल्पना असते. कापू स्त्रियांत दुसरी एक धार्मिक कल्पना आढळते. जेव्हां अवर्षण पडतें तेव्हा एक बेडूक पंढ्यास बांधून तो मिरवीत घरोघर भिक्षा मागत फिरतात. घराची मालकीण त्या बेडकावर पाणी ओतते व भिक्षा घालते. जोकुमाराचे विविध प्रकार व हा प्रकार यामुळे अत्यंत जलवृष्टि होईल अशी कापू स्त्रीपुरुषांची श्रद्धा असते [थर्स्टन].

व न्हा ड मध्य प्रांत. — येथील कापूना कापेवार म्हणतात. लॉ. स. (१९११) १८४८९. चंद्रपूर व वन्हाडांत यांची वस्ती आहे. यांच्या मुलींची लग्ने १० व्या वर्षापूर्वीच झाली पाहिजेत नाहींतर आईबापांस वाळीत टाकतात व जातीत येण्यास कांहीं प्रायश्चित्त घ्यावे लागतें. पण गोदावरी तीरावरील कोणत्याहि क्षेत्रांत मुलींचे लग्न केलें तर कांहीं हरकत नाहीं. वधू लग्नाकरिता वराच्या घरां जाते. लग्नाच्या चौथ्या रात्री वर नांगराचे सर्व भाग डोक्यावर घेतो व वधू आपल्या डोकीवर फडक्यांत बांधलेली शिंदोरी घेत; वधूवरांच्या कपड्यांची गाठ बांधतात; वर मंडपाच्या शेवटी जाऊन बैलाच्या पराणीने जमीन खोदतो; त्यांत सरकी व जांधळे टाकतो. वधूच्या डोक्यावरील शिंदोरी सर्व लोक खातात व सरकी व जांधळे पेरलेल्या जागी हात धुतात. चांदा जिल्ह्यांत हे लोक दगडाचे खोदीव काम करणारे आहेत. चांशाचा कोट व किळा बांधण्याकरितां यांच्या पूर्वजांस चांशास आणिलें. हे लोक कपाळावर एक टिंब गोंदवितात. [रसेल व हिरालाल].

कापूर, (१) नां वें. — बऱ्याच युरोपियन भाषांतील व हिंदुस्थानांतील निरनिराळ्या देशभाषांतील कापराचीं नांवें जवळ जवळ सारखीच आहेत. उदा० इंग्रजी कॅम्फर, संस्कृत कर्पूर, आरबी काफूर, मराठी कापूर वगैरे.

टर्पीन द्रव्यांच्या कीटोन व मयार्क (अल्कोहल) यांना सर्वसाधारण नांव कापूर असें आहे. कित्येक झाडांच्या तेलांत हे सांपडतात. तेलांचे ऊर्ध्वपातन करून हे निराळे करतात. यांचा रंग पांढरा असतो व यांस एक विशिष्ट प्रकारचा वास येतो. हे पाण्यांत विरघळत नाहींत परंतु मयार्क व इथरमध्ये लवकर विरघळतात. त्यांच्या अनेक जाती आहेत.

कापूर पांच दहा प्रकारच्या झाडांपासून निघतो. हिंदुस्थानांत केळच्या जातीचे एक झाड आहे. त्यास कापूर केळ म्हणतात. या झाडापासूनहि कापूर काढतात. वैद्यकावरील संस्कृत लेखकांस पक्क व अपक्क असे दोन प्रकारचे कापूर माहीत होते. पक्क म्हणजे उष्णतेच्या सहाय्याने तयार केलेला, हा सिनामोमम कॅम्फोरा चिनी किंवा जपानी असावा. अपक्क म्हणजे मूळचा, हा ड्रियोबॅलनॉप्स कॅम्फोरा असावा. ऐतिहासिक दृष्ट्या पाहिले तर दुसरी जात प्रथम माहीत होती. वरील दोन्ही जातींची झाडे हिंदुस्थानात मूळची नव्हती; अथवा सध्यां देखील त्याची विशेष प्रमाणावर लागवड होत नाही. चिनी व अरबी व्यापार सुरू झाल्यावर वरील दोन्ही प्रकारचे कापूर हिंदुस्थानांत माहित झाले असावेत असा तर्क आहे. लवंग व दुसऱ्या कित्येक पदार्थांच्या नावाच्या इतिहासावरून असे दिसून येईल की, प्रचलित व्यापारी नावे मूळच्या नावापासून निघालेली आहेत असे नाही. संस्कृत कर्पूर नावावरून जावामधील कापूर हे नाव आले असावे.

इतिहास.—एने-ई-अकबरीमध्ये भीमसेनी कापराची झाडे म्हणून ज्याचा उल्लेख केला आहे ती बहुधा सिनामोमम झेलॅनिकम असावीत. यांच्या लाकडाला कापरासारखा वास येत असल्यामुळे यांना कापराचे लांकूड हे नाव मिळाले असावे. यावरूनच अबुलफजलला वाटले असावे की, कापूर उत्पन्न होणारे हे हिंदुस्थानातील एक झाड आहे. याच्या विपरीत प्राचीन उल्लेख सिंदबादच्या दुसऱ्या सफरीत येतो. त्याने झाडांना खांचा करून कापूर काढण्याची रीत वर्णन केली आहे.

“ गार्शिया डी ओर्टा ” याने १६ व्या शतकांत जपानी कापूर व बोर्निया व सुमात्रामधील कापूर याबद्दल माहिती दिली आहे.

जपानी कापूर (सिनामोमम कॅम्फोरा) हे साधारण उंचीचे व नेहमी द्रिक् असणारे झाड असून चीन, जपान, कोचीन-चीन व फोर्मोसा वगैरे ठिकाणी होत. हिंदुस्थानांत कांही ठिकाणी ह्या झाडाची लागवड सुरू असून योग्य ठिकाणी हे झाड चांगले वाढते. कलकत्ता व साहरणपूर येथील बागात कापराची सुंदर झाडे आहेत. ही झाडे डेह्राडूनमध्ये चांगली होत असून निलगिरी पर्वतांत ७००० फूट उंचीपर्यंतच्याहि प्रदेशांत ही झाडे चांगली वाढतात.

या झाडापासून कापराचा बराच पुरवठा होतो. फोर्मोसा बेटांत चांगल्या प्रतीचा पुष्कळ कापूर होतो. हे बेट जपानच्या ताब्यांत गेल्यापासून कापराचा व्यापार सर्वस्वी जपानी सरकारच्याच ताब्यांत आहे. १९०० साली जपानमध्ये १३४ टन, चीनमध्ये ९८ टन व फोर्मोसांत २६८० टन कापूर झाला. असे म्हणतात की चीन देशाशी झालेल्या कांही करारावरून चिच्छू (फूकीएन) येथून परदेशास जाणाऱ्या कापरावर जपानचे बरेच वर्षे असत. याच ठिकाणाहून पूर्वी सिकोक (जपान) मधील टोस्टप्रांत व पूर्व

फोर्मोसा यांच्याप्रमाणे हिंदुस्थान व युरोप यांच्याशी कापराचा व्यापार चालत असे.

‘बोर्निया आणि सुमात्रामधील कापराचे’ (ड्रिओबॅलनॉप्स अॅरोमॅटिका) उंच झाड असून ते उंच सुमात्रा बेटाचा वायव्य किनारा, उत्तर बोर्निया व लेबुअनमध्ये होते.

झाडाच्या लांकडांत ओवडधोबड स्फटिक तयार होतात. हा बेरसकॅम्फर (बेरस कापूर) असून हिंदुस्थानांत याला भीमसेनी अथवा बरस कापूर म्हणतात. झाडाच्या मध्य-भागी व फांद्या फुटतात त्या ठिकाणी हे स्फटिक सांपडतात. परंतु सालीच्या खाली सुद्धा कापूर सांपडतो. कापूर तयार करण्याकरिता झाड तोडून त्याचे लहान लहान तुकडे करतात. साधारण झाडापासून ११ पौंड कापूर निघतो. जुन्या झाडांपासून सर्वात जास्त निघतो. मलाईलोक हा कापूर प्रेतात भरून ठेवितात व होमह्वनादिकांसाठी याचा नेहमी उपयोग करतात. यामुळे तेथे कापराचा चांगली किंमत येते प्रथमतः जगाला ज्या कापराची माहिती झाली ती कापूर याच झाडापासून काढला असावा.

म्नाई कापूर ज्यापासून निघतो त्या ‘ ब्लूमिआ बालसामिफेरा ’ झाडाची बरीच प्रसिद्धि आहे.

सर्व जगास कापराचा पुरवठा करण्याचा मक्ता जपानने आपल्याकडे ठेवल्यामुळे अलीकडे कापराचा भाव फारच वाढला आहे. ह्यामुळे अमेरिकेंत रासायनिक रीत्या बनावट कापूर तयार करण्याचे प्रयत्न सुरू आहेत. कापराचा भाव वाढल्यामुळे दुसऱ्याहि असा परिणाम झाला की, इतर देशांतील मळेवाल्यांचे लक्ष कापराच्या झाडांची लागवड करण्याकडे वेधले आहे. सिनामोमम कॅम्फोरा (जपानी कापूर) याच्या पानाच्या तेलापासूनहि कापूर तयार करता येतो असे दूपर याने अॅप्रिकलचरल लेजरमध्ये दिलेल्या प्रयोगांवरून दिसून येते ५० पासून १०० वर्षांच्या झाडाच्या लांकडापासून व मुळपासून कापूर निघतो अशी समजूत होती. त्यामुळे फक्त सरकारला काय ते अशा तऱ्हेची झाडे मोठ्या प्रमाणावर लावून त्यांचे उत्पन्न इतक्या वर्षांनी घेणे शक्य होत. परंतु हिंदुस्थान, अलजीरिया, संयुक्त संस्थाने व कांही जर्मन वसाहती यांत केलेल्या प्रयोगांवरून असे दिसून आले की, चहा, काफी व नीळ वगैरे मळे असणाऱ्या लोकांना कापराचे दुय्यम पीक काढता येईल. परंतु पूर्वी जी याबद्दल आशा वाटत होती त्याप्रमाणे याचे पीक मात्र आले नाही. युरोपमध्ये कापराचा अति महत्वाचा उपयोग म्हणजे सेल्युलॉइड तयार करणे हा होय.

व्यापार.—कापूर शुद्ध करण्याचा मुंबई व दिल्ली येथे एक मोठा धंदाच आहे असे म्हटले तरी चालेल. शुद्ध करणारा ज्या किंमतीला अशुद्ध कापूर विकत घेतो, त्याच किंमतीला जवळ जवळ शुद्ध केलेलाहि तो विकतो. परंतु बरेचसे पाणी कापरांत शोषले जाऊन त्याचे वजन वाढते यामुळे त्याला फायदा होतो.

कापराच्यासंबंधांत जपानी व्यापाराची वाढ ज्या मानानें होते त्याच मानानें संयुक्त राज्य, हांगकांग व स्ट्रेट सेटलमेंट येथील कापराची मागणी मंदावते.

जपानी कापूर व युरोपियन कापूर यांच्या किमतींची तुलना केली तर असें दिसून येईल की, जपानी कापराची किंमत जास्त आहे. याचें कारण जपानहून शुद्ध कापराचीच आयात जास्त होते. मुंबई व बंगाल येथून कापूर मुख्यत्वेकरून बाहेर जातो. साधारणतः नाताळ हें चांगलें गिन्हाईक आहे. परंतु स. १९०४ पासून संयुक्त राज्याने पहिला नंबर पटकाविला आहे.

का प रा चें तेल.—या नांवाचे अगदीं वेगळाले असे दोन पदार्थ आहेत. एक बोर्निओमधील ओलिओरेझिन हें होय. हें तेल लांकडापासून ऊर्ध्वपातनक्रियेनें अथवा झाडाला नळ्या लावून काढतात; तेथील झाडे रसाचा दाब सहन करू शकत नसल्यामुळे एकदम फुटतात अथवा त्यांना मोठ्या भेगा पडतात. गील्ड मीस्टर व हॉफमन म्हणतात की, हें तेल बाजारांत मिळत नाही.

दुसरें फॉर्मोसा व जपानमधील कापराचें तेल होय. हें पिंगट रंगाचें असून त्यांत कापराचा बराच अंश असतो. या तेलाचें उष्णमान कमी झाल्याबरोबर कापूर तळाशीं वसतो. तेल थंड केलें तर कापराचे स्फटिक बनतात. ते काढल्यावर तेलाचा पिवळा जर्द अथवा तपकिरी पिवळा रंग होऊन त्यास उग्र वास येतो. फॉर्मोसा बेटांत हें तेल पूर्वी निरुपयोगी म्हणून टाकीत असत. जपानमध्ये लाखेच्या व रंगाच्या कामांत याचा उपयोग करीत असून त्यापासून कापूर देखील काढतात.

बाजारांत दोन जातींचा कापूर विकण्यास येतो व तो दोन भिन्न जातींच्या झाडांपासून उत्पन्न होतो. एका जातीचीं झाडे बोर्निओ, सुमात्रा व लाव्युअन या बेटांत होतात व दुसऱ्या कापराचीं झाडे चीन व जपान देशांत होतात. फॉर्मोसा बेटांत या झाडाच्या मोठाल्या बागा आहेत. या झाडांची लागवड इतर देशांत करण्याचे पुष्कळ प्रयत्न होत आहेत. परंतु त्यांत फारसे यश आलेलें दिसत नाही.

चिनी कापूर पाण्यांत डाहाळ्या वगैरे उकळून ऊर्ध्वपातन क्रियेनें काढतात व बोर्निओमधील कापूर झाडांत स्फटिक रूपानें सांपडतो हें वर सांगितलेंच आहे.

गु ण ध र्म.—शुद्ध केलेला कापूर पांढरा व अर्धवट पारदर्शक असतो. त्याची पूड लवकर होत नाही. परंतु त्यांत मयार्कीचा किंवा तेलाचा थेंब टाकल्याबरोबर तो वितळतो. याची रुचि कडवट व तिखट असते. कापूर ज्वालाग्राही असून त्याची ज्योत सतेज पण धुरकट असते. हवेंत उघडा राहिल्यास तो लवकर नाहीसा होतो. कापराचा वास उग्र असल्यामुळे कपडे व पुस्तके ठेवण्याच्या कपाटांत व पेट्यांत व त्याचप्रमाणें मृतप्राणी व वनस्पती ठेवण्याच्या पेट्यांत कापूर घालतात. कापराचे अनेक औषधी उपयोग आहेत.

[फार्माको. इंडिका. ३, २००. ऐनी—अकबरी; ब्रॅडिस—इंडिअन ड्रीज; व हॉफमन—व्हालटाईल ऑईल्स; वॅट; पदे.]

कापूस—या झाडास लॅटिनमध्ये गांसिपिअम, इंग्रजीत कॉटन, संस्कृतांत कार्पास, मराठीत कापूस, गुजरातीत कपास, हिंदीत कपाशी इत्यादि नांवें आहेत.

खाण्याच्या धान्याच्या खालोखाल महत्वाची पिकें तंतूची होत. कारण अन्नानंतर मनुष्यप्राण्याला वस्त्रप्रावरणाची जरूरी आहे तंतुवर्गात कापूस व ज्यूट हीं फार महत्वाची आहेत. त्यांच्या खालोखाल काथ्या, केक-ताड, ताग, अंबाडी, कागद करण्याचे तंतू, दोऱ्या वळण्याचे तंतू, हातऱ्या अगर चट्या विणण्याचे तंतू वगैरे होत. प्राण्यापासून होणाऱ्या तंतूत रेशीम, लोंकर व केस मोडतात. सर्वांमध्ये कापसाची वस्त्रे जास्त वापरली जातात व कापसाचें पीक सर्व उष्ण कटिबंधांत व समशीतोष्ण कटिबंधांतील कांही भाग मिळून विपुलवृत्ताच्या उत्तरेस व दक्षिणेस ३०° ते ४०° अंशांपर्यंत चांगलें येतें. म्हणून कापसाचें विशेष महत्त्व आहे.

याशिवाय हिंदुस्थानांतून निर्गत होणाऱ्या मालांत कापूस व कापड हे जिनस फार महत्वाचे आहेत. महायुद्धापूर्वीच्या पांच वर्षांची सरासरी, मार्च सन १९१४ अखेर पाहिली तर कापूस व कापड यांची पंचेचाळीस कोटी व ताग व तागाचें कापड यांची बेचाळीस कोटी रुपये किमतीची निर्गत होती.

हिंदुस्थानांत कापसाचें कापड विणण्याची पहिली गिरणी इ. स. १८१८ साली कलकत्ता येथें स्थापन झाली व वाफेनें चालणारी पहिली गिरणी मुंबई येथें सन १८१३ साली उभारली गेली. सन १८८२ सालापासून हिंदुस्थानांत गिरण्यांची वाढ झपाट्यानें होऊं लागली. गिरण्यांची ही वाढ कसकशी होत गेली याची कल्पना पुढील कोष्टकावरून स्पष्ट होईल.

वर्षे गिरण्यांची संख्या माग (हजार) चात्या (लक्ष)

१८७८	५८	९.१	१२.८९
१८८८	११४	१९.४	२४.८८
१९१४	१७८	१०४.१	६७.७८

सन १९१४ सालापासून महायुद्धास सुरुवात झाली. या तीन वर्षांत चात्यांची संख्या साठ हजार व मागांची संख्या सहा हजारांपर्यंत वाढलेली आहे. परंतु इंग्लंडांतील लोकसंख्या व तेथील चात्या व माग यांचें प्रमाण पाहिलें असता, हिंदुस्थानांतील हा धंदा किती मागे आहे हें सहज दिसून येईल. इंग्लंडांतील लोकसंख्येत दर हजार ३१८.२ चात्या व १७.८ माग पडत असून हिंदुस्थानांत तें प्रमाण दर हजार २१.१ चात्या व ०.३५ माग इतकें अल्प आहे.

मुंबई इलाख्यांत एकंदर २५७,००० सुती व २३,००० रेशमी कापड विणणारे कोष्टी आहेत.

इतिहास-वेदामध्ये आश्वलायन श्रौतसूत्रांत कापसाच्या वस्त्राबद्दल उल्लेख आहे. हिंदुस्थानांत फार प्राचीन कालापासून कापसाचा उपयोग माहीत आहे. अगदी प्राचीनकाळी, जेव्हापासून वर्णव्यवस्था अस्तित्वांत आली तेव्हापासून ब्राह्मणाने यज्ञोपवीत कापसाचे असावे असा नियम रूढ आहे. यावरून हिंदुस्थानांत सर्व ठिकाणी कापसाची लागवड होती असें दिसते. ख्रिस्ती शकापूर्वी ४५० या वर्षी हिरोडोटस नांवाचा ग्रीक प्रवासी आला होता, त्याने “ हिंदुस्थानांत कांही झाडे आहेत, त्यांच्या फळांस लोकर येते ” असें नमूद केले आहे. इसवी सन १५० त अरिअन याने ‘ अरब लोक पात्याळा, भडोच वगैरे ठिकाणांतून कापूस तांबड्या समुद्राच्या मार्गाने अदोलीपावेतो नेत असत व त्याप्रमाणेच मच्छलीपट्टणांत रंगविलेल्या कपड्याचा पुष्कळ व्यापार चालतो ’ असें म्हटले आहे.

शिकंदर बादशहाच्याबरोबर आलेल्या लोकांकडून ग्रीक लोकांना कापसाच्या झाडासंबंधी माहिती मिळाली. अति प्राचीन लेखकांनी लेप, गाद्या, वगैरेकडे कापसाचा उपयोग होतो असा उल्लेख आहे. परंतु कापूस कातणे व कापड विणणे यासंबंधी त्यांनी मौन धारण केले आहे. हिंदुस्थानातील विणकामासंबंधी उल्लेख करणारा पहिला युरोपीय लेखक क्रेस्टिसअस हा आहे. अरिअनच्या “ इंडिका ” ग्रंथांत (इ. स. १५८) त्याने हिंदुस्थानचा कापूस इतर देशांतील कापसापेक्षा जास्त पांढरा व चकचकीत असतो असें लिहिले आहे. यानंतर अरबी ग्रंथकार व मार्कोपोलो वगैरे प्रवाशांच्या ग्रंथांत कापूस व त्याच्या वस्त्रांचा उल्लेख बराच आढळतो.

ईजिप्तमध्ये प्राचीन ग्रंथात किंवा चित्रांत कापसाचा उल्लेख कोठेच आढळत नाही. यावरून ईजिप्तमध्ये कापूस बाहेरून येत असावा. परंतु ईजिप्त व हिंदुस्थानांतील कापसाच्या झाडांसंबंधी बहुवर्षजीव असा उल्लेख आढळतो, तेव्हा वर्षेजीव झाडे अरबस्तानांतील असावीत व अरबांनीच त्यांचा प्रसार आपल्याबरोबर सिसली, मेसापोटॅमिया वगैरे ठिकाणी केला असावा. अमेरिकेचा शोध लागला त्यावेळी तेथील रानटी लोकांत लागवड केलेल्या कापसाची वस्त्रे विणण्याची कला आढळून आली. पुढे अमेरिकेमध्ये प्रथम व्हर्जिनियांत कापसाची पद्धतशीर लागवड करण्यास सुरुवात होऊन तांत वरचेवर वाढ व सुधारणा होत गेली.

हिंदुस्थानांतून येणाऱ्या सुती कापडाविषय इंग्लंडच्या लोकांनी ओरड सुरू केली, तेव्हा १८व्या शतकाच्या आरंभी ब्रिटिश पार्लमेंटने हिंदुस्थानचा चिदाचा व्यापार दडपून टाकण्याकरिता कायदे केले. इ. स. १७८२ मध्ये इंग्लंडांत प्रथमतः मलमल करण्यास आरंभ झाला व तेव्हापासून दक्षिण अमेरिकेतून कापूस येण्यास सुरुवात झाली.

त्यापैकी १,००,००,००० पौंड ग्रेटब्रिटन घेत असे. तेथे एकंदर ५४० लक्ष पौंड कापसाची आयात होत असे. त्यापैकी हिंदुस्थानांतून ६५ लक्ष पौंड जात असे.

इसवी सन १७८८ साली ईस्ट इंडिया कंपनीने डाका येथील व्यापारी मुखत्यार याजकडे तेथील कापसासंबंधी रिपोर्ट मागविला. ते मुखत्यार म्हणतात की, ‘सर्व जगांत उत्तम असा कापूस येथेच होतो.’ त्याचा तलम कपडा बनतो. हे झाड बहुवर्षीय आहे व हा कापूस डाकाच्या वायव्येकडील जिल्ह्यांत गंगेच्या काठी व तिच्या फांट्यावर पिकतो. त्याला बैराटी कापूस असें म्हणतात. या कापसाचे तंतू मजबूत, रेशमासारखे नरम व मऊ असतात. याची मलमल करतात. इ. स. १७९८ साली रासबर्ग लिहितो की, ‘ डाका येथील कापसाच्या झाडांचा, पानांचा व फुलांचा रंग तांबूस असतो’.

डाकाची मलमल ग्रीक लोकांना ‘ गंगेतिका ’ या नांवाने माहीत होती. यावरून कापसाचे सूत काढून कापड तयार करण्याची कला सुमारे २००० वर्षांपासून हिंदुस्थानास अवगत आहे असें म्हणण्यास हरकत नाही. इंग्लंडांत कापड विणण्याची कला १७ व्या शतकांत सुरू झाली; व इ. स. १७२१ साली मॅचेस्टरकरिता हिंदुस्थानातून ‘ कालिको ’ चे कापड आणण्याच्या बंदीबद्दल कायदा पसर करण्यांत आला. इ. स. १७८४ साली अमेरिकेतून पहिल्याने लिन्हरपूल येथे थोडा कापूस आला व त्यानंतर कापसाच्या व्यापाराची दिशा बदलली. तेव्हापासून हलके हलके ज्या हिंदुस्थानांतून पाश्चात्य देशांत कापड जात असे, तेच हिंदुस्थान आपल्याला लागणाऱ्या कापडाकरिता युरोपवर अवलंबून राहू लागले. याचे कारण युरोपखंडात विद्या व कला यांची वाढ होऊन यंत्राच्या व वाफेच्या सहाय्याने बहुतेक माल तयार होऊ लागला हे होय. त्याचा परिणाम असा झाला की, इकडील हातमागांचा धंदा बसला व बऱ्याच कोष्ट्यांना आपला धंदा सोडून शेतीकडे वळावे लागले किंवा नोकरीसाठी बाहेरदेशी रस्ता धरणे भाग पडले.

विद्या या ती ल सुधारणा.—जगांतील लागवडीत असलेल्या कापसाच्या जाती आशिया, आफ्रिका व अमेरिका या ठिकाणी होतात. पहिल्या दोन ठिकाणी होणाऱ्या कापसाला सूक्ष्मतत्वावरण असलेल्या सरकीचा एशियाटिक कापूस व दुसऱ्या कापसाला सूक्ष्मतत्वावरणरहित सरकीचा कापूस असे यांचे दोन वर्ग करण्यांत यावे असे कांही लोक प्रतिपादितात. परंतु आशियातील कापसाच्या सर्व जाती सूक्ष्मतत्वावरण असलेल्या सरकीच्याच असतात व अमेरिकेतील सर्व जाती सूक्ष्मतत्वावरणरहित सरकीच्याच असतात असे नाही. आशियातील मूळच्या कापसाच्या कोणत्याहि जातीची सरकी सूक्ष्मतत्वावरणरहित नसते. आशियातील कापसांत सूक्ष्मतत्वावरण असले तरी सरकीच्या कापसाच्या झाडांची पुष्पोपांगपणे खाली जोडलेली असतात व अमेरिकेतील सूक्ष्मतत्वावरण असलेल्या सरकीच्या कापसाच्या

जातीच्या झाडांची पुष्पोपांगपणे तशी जोडलेली नसतात.

सूक्ष्मतत्वावरणरहित व सूक्ष्मतत्वावरणसहित अशा कापसाच्या जातीचा संकर होणे शक्य नाही असे काही लोकांचे मत आहे. परंतु त्या मतांत फारसे तथ्य नाही. कापसाच्या जातीचा संकर न होऊ देणे फार कठीण आहे असे एका वर्गाचे मत आहे, तर दुसरा वर्ग म्हणतो की असले मिश्रण जरी सृष्टिनिधमाविरुद्ध नाही तरी त्यापासून काहीच तादृश फायदा नाही. तोडोरोसारखे काही वनस्पतिशास्त्रज्ञ म्हणतात की, कापसाच्या ५४ पोटजाती आहेत, व पालटोरसारखे वनस्पतिशास्त्रज्ञ म्हणतात की, त्या फक्त सातच असून प्रत्येकीचे असंख्य प्रकार आहेत. हल्ली कापसाच्या वर्गीकरणाकरिता ज्या जाती निःसंशय वन्य आहेत त्या आधारभूत धरल्यामुळे वादास जागाच रहात नाही.

हिंदुस्थानांतील कापसाच्या जातीचा अभ्यास केल्यानंतर वॅटचे असे मत पडले की, संकर हा एक कापसाची निपज सुधारण्यास महत्वाचा उपाय आहे. कापसाच्या मूळ पांचच पोटजाती आहेत हे मत मात्र त्याला मान्य नाही. अमेरिकेतील तज्ज्ञांनी संकराच्या योगाने असंख्य प्रकार उत्पन्न केले असून संकराचा उपाय अतिशय महत्वाचा आहे असे त्यांचे मत आहे.

संकीर्ण जातीच्या झाडांचे गुणधर्म, ज्या दोन झाडांच्या मिश्रणापासून ती झाली असेल त्यांतील छविनस्पतीप्रमाणे असतात. व बोंडे व कापूस ही पूर्वनस्पतीप्रमाणे असतात. त्याचप्रमाणे कापसाच्या कोणत्याहि प्रकाराची प्रवृत्ति नेहमी मूळ नमुन्याकडे असते. या व असल्या प्रकारच्या विचारा वरूनच असे प्रतिपादण्यांत येते की, संकरापासून सर्व प्रकारचा कापूस उत्पन्न करणे शक्य आहे.

कापसाकरिता साधारणतः योग्य अशी जमीन शोधण्याकरिता हिंदुस्थान सरकारच्या हुकुमाने बरेच प्रयत्न झाले. हिंदुस्थानांतील मूळ जातीच्या सुधारणेकडे अगदी अलीकडील कालापर्यंत दुर्लक्ष केले होते. हिंदुस्थानच्या कापसाच्या प्रगतीकरिता सर्व जगांत अस्तित्वांत असलेल्या कापसाच्या जातीचा शास्त्रीय दृष्ट्या शोध लावणे अवश्य आहे अशी वॅटची शिफारस आहे. संकीर्ण जाती उत्पन्न करण्याचा फायदा शास्त्रीय दृष्ट्या घेऊन प्रत्येक प्रकाराचे गुणधर्म निश्चित करून प्रत्येक प्रदेशांत योग्य जातीची लागवड होणे अवश्य आहे.

सरकी काढण्याच्या कार्मी वाष्पयंत्रांचा हिंदुस्थानांत प्रसार झाल्यामुळे येथील कापसाला एक नवीनच विघ्न उपस्थित झाले. कारण अशा ठिकाणी निरनिराळ्या जातीचा कापूस येतो व तो बटवून जी सरकी निघते तीच शेतकरीवर्ग जातीचा अगर आपल्या शेतांत त्याचे चांगले पीक येईल किंवा नाही या गोष्टीचा विचार न करता, आपल्या शेतांत पेरतो. अज्ञान, दारिद्र्य व कर्जबाजारीपणा या

गोष्टींमुळे शेतकरीवर्ग आपला स्वतःचा सरकीचा साठा ठेवू शकत नाही.

संयुक्त संस्थानांतील लांब धाग्याच्या कापसाचा कपडा तयार करण्याच्या अनुरोधाने इंग्लंडने आपली यंत्रसामग्री सुधारल्यामुळे हिंदुस्थानच्या लहान धाग्याच्या कापसाचा खप तेथे होत नसे; परंतु जर्मनी, जपान व हिंदुस्थान येथे हलक्या प्रतीचा माल तयार करणाऱ्या गिरण्या स्थापण्यांत आल्या व शेतकरीवर्गाला असे सांगण्यांत आले की, त्यांना लांब धाग्याच्या कापसाला जास्त किंमत मिळणार नाही. यापूर्वी लांब धाग्याच्या कापसाचे पीक थोडे येई, त्याची भरपाई जास्त किंमतीमुळे होत असे; परंतु आता ती आशा नष्ट झाल्यामुळे सर्व देशभर हलक्या प्रतीच्या कापसाचे पीक काढतात. हे अरिष्ट दूर करण्यास कमीत कमी एक शतक तरी लागेल.

मध्यप्रांत व वऱ्हाड येथील वेलाति अथवा जरी जातीच्या कापसाबद्दल एका युरोपांतील व्यापाऱ्याने असे लिहिले आहे की (१) याचे पीक लवकर येते, यामुळे शेतकऱ्यांना लवकर मोबदला मिळतो; (२) त्याला अकाली थंडीपासून भीति नसते, (३) या झाडांना रोग होत नाही व पावसा-मुळे नुकसान होत नाही. (४) यापासून अधिक वजनाचा बिनसरकीचा कापूस निघतो व (५) बाजारांत या जातीचा कापूस इतर जातीपेक्षा स्वच्छ स्थितीत येतो.

अगदी पूर्वी शेतकीत सर्वसाधारण सुधारणा करण्याचे प्रयत्न न करता एखाद्या विवक्षित पिकाच्याच सुधारणेकडे जास्त लक्ष देण्यांत येत असे. असे असल्यामुळे स्वाभाविकच कापसाच्या सुधारणेकडे जास्त लक्ष देण्यांत आले. या सुधारणेला तीन दिशांनी सुरुवात झाली.

पहिली:—परदेशी लांब धाग्याच्या कापसाचे बी आणून ते शेतकऱ्यांत वांटणे. उदाहरणार्थ अमेरिकन कापूस (अप-लॅन्ड, न्यू ऑर्लिअन्स व बोरबोन) व इजिप्शियन (मिसर देशांतील) कापूस.

दुसरी:—कापसाच्या लोडणीसाठी सौ जिन्स (करवती-चरक) व रोलर जिन्स (रुळाचा चरक) वापरणे.

तिसरी:—निर्मळ बियांचा प्रसार.

सन १७८३ सालापासून हिंदुस्थानांतील कापूस कमीजास्त प्रमाणाने विलायतेला जात आहे; परंतु १८०३ साली जेव्हा अमेरिकन कापसाला जास्त भाव मागू लागले तेव्हापासून येथे त्याच्या सुधारणेकडे जास्त लक्ष जाऊ लागले. बोरबोन कापसाचे प्रयोग खेडाजिल्हा, मालवण, रत्नागिरी, करंजे (कुलाबा जिल्हा) व साष्टी येथे करण्यांत आले. पण कोकणपट्टीतील हे प्रयोग लवकरच बंद करण्यांत आले. हल्ली बोरबोन कापसाचे जे झाड कोठे कोठे परच्यांत आढळते (ज्याला देवकापूस म्हणतात) ते यापेक्षाच ह्योय. मद्रास इलाख्यांत कोईमतूर जिल्ह्यांत बोरबोन कापसाची लागवड थोड्या प्रमाणावर राहिली आहे. स. १८२९ साली भडोच

व धारवाड येथे प्रयोगाची क्षेत्र स्थापन झाली. अमेरिकेतून बी आणून ते मोफत किंवा माफक दराने देण्यांत आले. ज्यांची उत्तम पिके आली त्यांस बक्षिंस देण्यांत आली. इ. स. १८३३ साली धारवाडास गठे बांधण्याकरितां वखारी काढल्या. खानदेशांत १८४५ साली कापसाचे प्रयोग सुरू केले. त्याच-प्रमाणे सोलापूर, सातारा, वेळगांव, विजापूर, खेडा, सुरत, अहमदाबाद वगैरे जिल्ह्यांत कापसाच्या सुधारणेसंबंधी नवे नवे प्रयोग करण्यांत आले. पैकीं फक्त अमेरिकन कापसाची लागवड धारवाड जिल्ह्यांतील कांहीं भागांत सफल झाल्या-मुळें ती माग अद्याप टिकून राहिली आहे. यापैकीं खानदेश व मध्यप्रांतांतील अमेरिकन कापसाच्या लागवडीच्या प्रयोगांतील अवशिष्ट झाडे अद्यापि कांहीं कांहीं ठिकाणीं वन्हाडी कापसाबरोबर मिश्र झालेली आढळतात.

धारवाडी कापूस लोडण्यास सां जिन्सच्या गिरण्या काढिल्या व त्या अद्यापि कोठें कोठें आहेत. इ. सन १८२९, १८६३ व १८७८ या साली कापसाच्या भेसळीसंबंधाने कायदे करण्यांत आले पण ते सर्व इ. स. १८८२ साली रद्द झाले.

अमेरिकेंत (इ. स. १८६२-६६) जेव्हां यादवी युद्ध सुरू झालें व अमेरिकेंत कापसाचा दुष्काळ पडला, त्यावेळीं इ. स. १८६३ साली मुंबई इलाख्यांत कापसाकरितां स्वतंत्र कमिशनर नेमण्यांत आला व दुसऱ्या वर्षी (१८६४) वन्हाड व मध्यप्रांत यांतहि कमिशनरची नेमणूक झाली. सन १८६३ चा नववा कांटन फ्रॉड्स (कापसांतील लबाडी) चा कायदा पसर करण्यांत आला. या कायद्यांन मुळीच फायदा झाला नाही. इ. स. १८७८ साली वरील कायद्यांत सुधारणा होऊन पुन्हां हा कायदा सुरू करण्यांत आला. मध्यप्रांतांत व वन्हाडांत वनी अगर हिंगणघाट या जातीच्या कापसाचे निवडक बी कमिशनरानीं वन्हाड, नेमाड, नवलपूर आणि छत्तीसगड या जिल्ह्यांत व इतर प्रांतांत वाटले. सन १८६७ साली तर ८५५ टन बी वांटण्यांत आले यावेळींच अमेरिकन कापसाचे बी वांटण्यांत आले. परंतु हे दोन्ही तऱ्हेचे प्रयत्न निष्फळ झाले. या वेळीं कांटन-कमिशनरनीं कापसाची नेआण करण्याच्या सोईसाठीं वन्हाडांत आगगाडीचे रस्ते बांधण्याबद्दल केलेले प्रयत्न, कापूस सांठविण्याकरितां व विक्रीकरितां नवीन उघडलेली मार्केट व सरकी काढण्याची यंत्रे काढिली. त्यांपैकीं गठे बांधण्याच्या गिरण्या तेवढ्या फायदेशीर होऊन कापसाच्या सुधारणेचे पाऊल १८६७ नंतर पांच वर्षांनीं पूर्वी-स्थितीवर आले.

वर नमूद केलेल्या यादवी युद्धाचा असा परिणाम झाला की, हिंदुस्थानांतून कापसाची निर्गत अतोनात वाढली. इ. स. १८६९ अखेर पुऱ्या झालेल्या दहा वर्षांची सरासरीने ग्रेट ब्रिटनची एकंदर आयात २७३६६६१ गठे (प्रत्येक गठा ४०० पौंड) होती. त्यापैकीं १८४७७५९ गठे हिंदुस्थानांतून रवाना झाले. पुढे पुढे १९ व्या शतकाच्या शेवटीं हिंदु-

स्थानांतून कापूस पाठविण्याच्या ऐवजीं ते उलटपक्षी सुमारे २,००,००,००० पौंडांचे कापड घेणारे गिन्हाईक बनले.

या एकंदर हकिगतीवरून असे स्पष्ट दिसते की, कापसाच्या सुधारणेसंबंधाने सुमारे सन १९०० सालापावेतो जे प्रयत्न करण्यांत आले ते सर्व कापूस पिकणाऱ्या भागांत लांब धाग्याच्या कापसाचे उत्पन्न व्हावे म्हणून करण्यांत आले. हवामान व तेथे होणाऱ्या कपाशीच्या जाती वगैरेसंबंधी पूर्वी जितका विचार व्हावयास पाहिजे होता तितका झालेला दिसत नाही. इ. सन १९०० सालापासून कापसांत सुधारणा घडवून आणण्याचे प्रयत्न पद्धतशीर चालले आहेत व त्यांचे फळहि कोठे कोठे दृष्टीस पडू लागले आहे. उदाहरणार्थ, सिंधमध्य कालव्याखाली होणारा अमेरिकन अपलंड जातीचा कापूस, भडोच व सुरत येथे भडोची बियांची निवड करून सुधारलेला कापूस, धारवाड जिल्ह्यांत कुमठा कापसांत सुधारणा व भडोची कापसाचा प्रसार, गदगभागांत (जिल्हा धारवाड) कांबोडिया वगैरे. हीं वर दिलेली उदाहरणे फक्त सरकारी प्रयोगशाळेंत झालेलीं नसून मोठ्या प्रमाणांत शेतकऱ्यांच्या शेतांत झालेली आहेत. परंतु एकंदरीत हिंदुस्थानात मोठ्या प्रमाणांत होणाऱ्या कापसाचे क्षेत्र म्हटले म्हणजे आंखूड धाग्याचेच होय. खानदेशातील कापसांत पुष्कळ भेसळ असते, व या जातीचा कापूस जेथे जेथे होतो तेथे तेथे त्यात अशीच भेसळ सांपडते. या भेसळीतील निरनिराळ्या जाती वेगवेगळ्या तपासून कांहीं वर्षांच्या प्रयोगा-अंती असे ठरले आहे की, ज्या झाडांचीं फुले पांढरी असून पाने लांब बोटासारखीं चिरलेलीं असतात त्या झाडांच्या कापसाचे उत्पन्न जास्त येते. पण त्याचा धागा आंखूड असून खरबरीत असतो. मध्यप्रांतांत इ. स. १९०४ साली केलेले प्रयत्न निष्फळ झाले. पुन्हां शेतकी खात्याकडून १९०६ साली जरी (देशी) नामक कापसांती ५ पोटजाती वेगवेगळ्या करून त्यांची निरनिराळी लागवड पांच वर्षे करून शेतकऱ्याला फायदेशीर जात रोझिया असा निर्णय ठरविण्यांत आला. पोटजातीचा तपशील खाली दिला आहे.

कापसाचे ससरासरी दरएकरी उत्पन्न

जात. कच्चा कापूस. पक्का कापूस. सरकी किंमत. X
पौंड पौंड पौंड रु. आ.

गॉसिपियम्

निग्लेटकम्

(मालव्हेन्सीस)	३७३	११२	२६१	५७-५
" " (व्हेरा)	३४३	११५	२२८	५९-११
रोझिया	४०२	१६१	२४१	६९-१४
रोझिया कच्छिका.	४१२	१५०	२६२	६६-०
वन्हाड जरी	३७१	१३२	२३९	५८-५
भुरी (अमे				
रिकन् टाइप)	३०३	१००	२०३	५७-१५
बनी.	२५५	७४	१८१	४४-३

× ही किंमत सन १९११ ची असून ती सरकी व कापूस यांची मिळून आहे.

याशिवाय कापसांत तीन तऱ्हांनी अंतर्गत सुधारणा करणाऱ्यांचे प्रयत्न चालू आहेत. पहिले, - धाग्याची लांबी वाढविण्याविषयी; दुसरा, - उत्पन्न वाढविणे, व तिसरा; - रुईचे प्रमाण वाढविणे.

शेतकऱ्यांच्या फायद्याच्या दृष्टीने विचार केला असता, दर एकरी कापसाचे उत्पन्न व रुईचे प्रमाण जास्त पडणे हे महत्वाचे आहे. आखूड धाग्याच्या जातीचे उत्पन्न जास्त येऊन रुईचे प्रमाण जास्त पडते. या कापसाचे झाड कणखर असून ते हवापाण्याच्या फेरफारांना फारशी दाद देत नाही. म्हणूनच शेतकरी ही जात अधिक पसंत करतात. याकारेता मध्यप्रांत, संयुक्तप्रांतांतील पश्चिमभाग, खानदेश जिल्हा, अहमदनगर, सोलापूर वगैरे मुंबई इलाख्यातील जिल्ह्यांत पांढऱ्या फुलाचे व चिरक्या पानाच्या जातीचे उत्पन्न लांब धाग्याच्या जातीपेक्षा जास्त येत असून, रुईचे प्रमाणही जास्त येते; म्हणून याचा प्रसार जरीने करण्याचे प्रयत्न शेतकरी खात्याकडून चालू आहेत. वऱ्हाडातील सुमारे एकतृतीयांश क्षेत्र या निवडलेल्या सरकीने पेरले जाते; व खानदेशांत दरसाल सगसरी ३०,००० एकर क्षेत्रात या जातीची लागवड होते. ब्रह्मदेशात आखूड धाग्याचा कापूस चांगला होतो. सरकारी क्षेत्रांत बियांची निवड करून ते शेतकऱ्यास देण्याचा क्रम चालू आहे. त्याप्रमाणेच भडोच जातीच्या कपाशीचा कर्नाटकांत बराच प्रसार होत आहे. मुंबई इलाख्यात गुजराथ व कर्नाटक, मद्रास इलाख्यात तिनैवल्ली व निझामच्या राज्यांत कांहीं ठिकाणी लांब धाग्याचा कापूस पैदा होतो. सिंध प्रांतात, पंजाबातील नव्या वसाहतींत, संयुक्त प्रांतापैकी कांहीं भागात व त्याप्रमाणेच मुंबई व मद्रासपैकी कांहीं भागात परदेशी कापसाचा फैलाव वाढत आहे. सिंधमधील अनुभवाने असे ठरले आहे की, ट्रम्प नांवाची अमेरिकन जात तेथे चांगली होते. संयुक्त प्रांतांत अमेरिकन जातीच्या कापसाचा, पाण्याची सोय असेल त्या ठिकाणी प्रसार होत आहे. मुंबई व मद्रास या दोन इलाख्यांत कॅम्बोडियाचा प्रसार होत आहे. मद्रास इलाख्यात याची लागवड सन १९०४ साली सुरू झाली. सरासरीने हिंदुस्थानांतलं कापसाखाली असलेल्या क्षेत्रापैकी निम्मं क्षेत्र मुंबई इलाखा व वऱ्हाड प्रांत यांत असते. व बाकीचे क्षेत्र मध्यप्रांत, मद्रास इलाखा, निजामचे राज्य, संयुक्तप्रांत व पंजाब यांत वाटलेले असते. शिवाय बंगाल, आसाम, ब्रह्मदेश व सिंध यातही थोडथोडे क्षेत्र कापसाखाली असते. एकंदरीत कापसाच्या लागवडीचे क्षेत्र वर्षानुवर्ष वाढत्या प्रमाणांत आहे.

मुंबई इलाख्यांत कौकणखेरीज कापसाची लागवड सर्वत्र होते. गुजराथेत पंचमहालखेरीज सर्व ठिकाणी कापूस पिकतो. खानदेश व कर्नाटक येथे कापसाची लागवड फार महत्वाची

आहे. हल्ली कापसाचा प्रसार नाशिक, नगर व सोलापूर या जिल्ह्यांत झपाट्याने होत आहे.

वऱ्हाड (पेनघाट, उमरावती, अकोला, बुलढाणा) व मध्यप्रांत (नागपूर व नर्मदाप्रांत) यांत कापसाचे क्षेत्र विशेष असून, निझामच्या राज्यांत (मराठवाडा) औरंगाबाद, परभणी, नांदेड, बीड, उस्मानाबाद, गुलबर्गा, बेदर वगैरे ठिकाणी कापसाची बरीच लागवड होते.

क्षेत्र व उत्पन्न. - इसवी सन १९१४-१५ साली ब्रिटिश हिंदुस्थानांत १,५२,२२,००० एकर क्षेत्र कापसाखाली होतं. यापैकी शेंकडा ३१ मध्यप्रांत व वऱ्हाड, २८ मुंबई, १४ मद्रास, ११ पंजाब व १० संयुक्तप्रांतांत होते.

प्रांत	वर्ष	एकर	गठ्ठे
			(गठ्ठा व.४०० पौंड)
मुंबई,	१९१५/१६	५००५०००	१०५१०००
संस्थानांसहित	१९१६/१७	६३९४०००	१५१९०००
मध्यप्रांत	१९१५/१६	४०६१०००	११०६०००
व वऱ्हाड	१९१६/१७	४४१०००	६०००००
निजाम	१५१५/१६	२९६४०००	४५०००००
हैद्राबाद	१९१६/१७	३२०००००	५००००००

सर्व हिंदुस्थानांत कांहीं विविक्षित भागांखेरीज हलक्या दर्जाचा, खरबरीत व आखूड धाग्याचा कापूस पिकतो.

निरनिराळ्या ठिकाणाची गठ्ठे बांधण्यासंबंधी मि. रॉबर्ट (प्रिन्सी. लयालपूर, शेतकीकॉलेज) यांनी दिलेली माहिती: -

देशाचे नांव	गठ्ठे वजन पौंड	माप इंच.	घनफूट वारदान वजन पौंड.	वजन
हिंदुस्थान	४००	४९×२०×१७	४२-८	८
इजिप्त	७४०	५२×२१×३२	३५-८	२५
अमेरिका	५००	५८×२९×२२	२३-०	२९

जगांतील कापसाचा पुरवठा व त्यांतील ब्रिटिश राज्याचा वांटा.

धाग्याचे नांव, गुण	पैदाशीचे ठिकाण	जगांतील कापसाचे वांट्याचे प्र. गठ्ठे हजार	ब्रिटन शें. चा वांट्या प्र. गठ्ठे हजार
--------------------	----------------	---	--

उत्तम सी आयलंड	आयलंड्स		
लांब धागा.	दक्षिण कैरोलिना वे. इंडीज	१०	
		५	
		१५	५ ३३
दुसरा दर्जा	फ्लोरिडा, जार्जिया	७०	
सी आयलंड.	वेस्ट इंडीज	२४	
उत्तम ईजिप्शियन (लांबधागा).	ईजिप्त	४३०	
		५०२	४,३२ ८६
ईजिप्शियन	ईजिप्त	१,०००	
	सूदन	२५	

(३४१ पृष्ठ पुढें चालू.)

अमेरिका	मिसिसिपी			
(उत्तम धागा).	दुआब इ.	२००		
	न्यासा			
	लॅड,			
	युगांडा, पूर्व			
	आणि			
	दक्षिण			
	आफ्रिका			
	पेरू			
	देशांतील	१२५		
		१४,००	१,०७५	७७
अमेरिका	युनायटेड			
साधारण	स्टेट्स			
(धागा)	अमेरिका	१५,०००		
	मेक्सिको	१५०		
	ब्राझिल	३००		
	रशिया	१०००		
	प.आफ्रिका	१५		
	लिबेरेन्ट	१००		
	हिंदुस्थान	२५०		
	चीन			
	कोरिया	२५०		
		१७,०६५	२६५,	१.६
हिंदुस्थान	हिंदुस्थान	५,०००		
(आखुड	रशिया	४००		
धागा).	चीन	१८,००		
		७२,००	५,०००	६६
	एकूण	२६,१८२	६,७७७	२६

ब्रिटिश कॉटन ग्रीडिंग असोसिएशनचे अध्यक्ष मि. जे. आर्थर हटनसाहेब यांनी ब्रिटिशराज्यांतील कापूस पिकणारी ठिकाणे व कापसाचे उत्पन्न वगैरेंबद्दल दिलेली उपयुक्त माहिती खालीलप्रमाणे आहे:—

देशांचे क्षेत्र लोकसंख्या उत्पन्न गट्टे
नांव चौरस मैल (गट्टा सुमारे
धा. व. ४०० पौंड).

अत्युत्तम नरम			
वेस्टइंडीज	१२१४०	१७१८२१६	४५००
लांब धाग्याचा			
ईजिप्त	३६३१८१	११२८७३५९	१३६००००
सूदन	९८४५२०	३००००००	१६०००
उंगाडा मध्यम			
धागा	१२१४३७	२८९३४९४	३२०००

(पुढें चालू.)

न्यासालॅंड व			
ना.ई.न्होडेशि.	३२९८०१	१८४७९०४	५५००
नायजिरिआ	३३६०००	१७६११९४१	३२०००
हिंदुस्थान			
आंखुड धा.	१८०२६५७.	३१५१५६३९६.	४००००००
एकंदर	३९४९७३६.	३५३५१५३१०.	५४५००००

वरील आंकड्यांवरून असे दिसते की, सर्व ब्रिटिश राज्यांत पुरेसा कापूस पिकतो. कारण एकंदर उत्पन्न ५५ लक्ष गट्टे असून लांकाशायरला फक्त ४० लक्ष गट्टे लागतात. परंतु हिंदुस्थानच्या उत्पन्नापैकी निम्मं पीक हिंदुस्थानांतच खपते.

जगांत देशपरतून कापसाच्या अनेक जाती आहेत. त्यांपैकी कांही वर्षायु आहेत व कांही बहुवर्षायु आहेत. परंतु कोणत्याहि कापसास पाणी वगैरे असल्यास त्याचे झाड पुष्कळ वर्षे टिकू शकते. कित्येक वेळां त्याची मोठमोठी १२ ते १५ फूट उंचीची झाडे होतात. कांहींची झाडे हिरवी-गार असतात, कांहीं तांबड्या रंगावर असतात व त्यांचे देंठ, पाने, फुले व बोंडे ही तांबड्या रंगावर असतात. उदाहरणार्थ:—देवकापशी. एकंदरीत वर्षायु कापशीचीच लागवड जास्त प्रमाणावर करतात. बहुवर्षायु झाडे देवळाजवळ अगर परड्यांत पुष्कळ आढळतात. यांनाच देवकापूस म्हणण्याची चाल आहे.

कित्येकांचा कापूस खरबरीत व आंखुड धाग्याचा असतो. (उदाहरणार्थ, वन्हाडी कापूस.) व कित्येकांचा नरम व लांब धाग्याचा असतो (उदाहरणार्थ भडोच कपाशी). कित्येकांत कांही कापूस सरकीला चिकटून रहातो (उदाहरणार्थ धारवाड अमेरिकन वगैरे.)

शिवाय कापसामध्ये लवकर व उशिरा निघणाऱ्या जाती असे दोन भेद करता येतील. पहिली ८१९ महिने लागणाऱ्या लांब धाग्याची जाती. दुसरी सुमारे ४१५ महिने लागणाऱ्या आंखुड धाग्याच्या जाती. अधिक महिने लागणाऱ्या जातीची लागवड काळ्या, खोल, ओलावा धरून ठेवणाऱ्या अगर पाऊसकाळ बरेच महिने असणाऱ्या ठिकाणी करतात. कापूस फेब्रुवारी-मार्च महिन्यांत तयार होतो. उदाहरणार्थ:—भडोच, सुरत, वगैरे (गुजराथ); धारवाड, बेळगांव (कर्नाटक); तिनेवेल्ली वगैरे (मद्रास). या जातीचा कापूस लांब धाग्याचा, मजबूत व नरम असा असतो. रुवाचे प्रमाण शेंकडा ३२-३७ पर्यंत भडोची कापसाचे असून अगदी कमी मद्रासेकडील तिनेवेल्ली व कर्नाटकांतील कुमठा येथील कापसांत ते शेंकडा २५ असते. या जातीची झाडे कमी उंच व गेंदेदार असतात. यांचे सूत ३० ते ४० काउंट (नंबर) पर्यंत निघते.

लवकर होणाऱ्या कापसाच्या जाती अनेक आहेत. त्यांत पुष्कळ पोटजातींची भेसळ असते. या सर्व जातींचा कापूस हिंगणघाट अगर बनी खेरीज करून आंखूड, खरबरीत पण जास्त पांढऱ्या रंगावर असतो. हा कापूस नोव्हेंबर, डिसेंबर व जानेवारीत तयार होतो. या कापसाचा उपयोग निमलोकरी कपडा तयार करण्याच्या कामी फार होतो; म्हणून याला जपानांतून व युरोपांतील राष्ट्रांतून जास्त मागणी असते. या जातीत रुवाचें प्रमाण शेंकडा तीस ते पंचेचाळीसपर्यंत असतें. या जातीची झाडे उंच असून फांद्या थोड्या असतात. या जाती कमी पावसाच्या प्रदेशांत चांगल्या होतात; व सर्वसाधारणरीत्या पाऊस वेतशीर पडल्यास यांचें उत्पन्न चांगलें येतें.

कापसाच्या जाती.—सर्व जगांत उत्तम कापूस म्हटला तर सीआयलंड होय. दुसरा इन्डोनेशियन, तिसरा अमेरिकन, चवथा भडोच व कुमठा व पांचवा वन्हाडी वगैरे. हिंदुस्थानांतील कापसाच्या जातीचे खालील दिल्याप्रमाणें वर्ग करण्यांत येतातः—

(१) लाल झाडांचा वर्गः—या जातीची झाडे उंच वाढणारी, निमुळत्या फांद्यांची व लाल किंवा पिवळ्या फुलांची असून झाडास कापूस थोडा येऊन रुवाचें प्रमाणहि थोडें असतें. उदाहरणार्थः—लाल नवसरी, रोझी, वगरसिया, वगरसफेद (पंजाब) (२) भडोची (डेरेंदर झाडांचा) वर्गः—या जातीची झाडे तीन चार फूट उंच वाढतात व त्यांच्या फांद्या खालपासून वरपर्यंत झाडास आच्छादून टाकितात. पानांचा रंग पिवळसर हिरवा असतो. पान जाड व नरम असतें व कापूस नरम असून त्याची लांबी एक इंचपर्यंत असते. रुवाचें प्रमाण अजमासे शेंकडा ३३ असतें. उदाहरणार्थः—भडोच, घोगारी, वागड, कुमठा (मुंबई), जेटी (बंगाल) ज्वारीहात्ति, उपपम तिन्नेवेल्ली, (मद्रास) (३) बनीवर्गः—या जातीची झाडे सहा सात फूट उंच वाढवतात व खालील फांद्या लहान असून मध्यें लांबट व शेड्यास आंखूड अशा असतात. याची फुलें पिवळी असून पाने साधारण रुंद, पातळ व दाट हिरव्या रंगाची असतात. याची बोंडे लांबट, त्रिकोना आणि अणकुचीदार असून आंतील कापूस नरम व सुमारे एक इंच लांब असतो. परंतु रुवाचें प्रमाण शेंकडा २५ असतें. झाडावर बरीच पाने लहान व बिनकाऱ्याचीं अशीं असतात. उदाहरणार्थः—बनी, (हिंगणघाट), नेमाडी, चांदा, करकेली वगैरे. (४) जरी वर्गः—या जातीची झाडे वरीलप्रमाणेच असून फक्त त्यांचीं पाने बोटासारखी चिरलेली असतात. यांची फुलें पिवळी असून बोंडांतील कापूस साधारण खरखरीत, सुमारे ३ इंच लांब व रुवाचें प्रमाण शेंकडा ३३-३४ असतें. उदाहरणार्थः—जरी, माठियो, काटी, विलायती, हिरबाणी वगैरे. (५) वन्हाडी वर्गः—या जातीची झाडे वरीलप्रमाणेच असतात. फुलें मात्र पांढरीं असून कापूस खरखरीत व सुमारे

३ इंच लांब असतो. रुवाचें प्रमाण शेंकडा ३७ ते ४० असतें. उदाहरणार्थः—वन्हाडी वगैरे. (६) कोमिला-वर्गः—या वर्गातील झाडे बरीच लहान असून पाने फारच चिमटलेली असतात. ही जात आसाम, ब्रह्मदेश वगैरे ज्या प्रांतांत पाऊस फार पडतो अशा ठिकाणी होते. या जातीची बोंडे लांबट व अणकुचीदार असून आंतील कापूस लोकरीप्रमाणे खरखरीत व फार आंखूड धाग्याचा असतो. रुवाचें प्रमाण शेंकडा ४५ पर्यंत असतें. उदाः—कील, कोमिला, गारोहिल, खुनसा, खोंखोचिकाओ वगैरे. (७) अमेरिकन वर्गः—या जातीची झाडे ठेंगणी व रुंद पानाचीं असून फुलें पांढरवट पिवळी असतात व त्यांवर लाल रंगाचा ठिपका नसतो. फुलांवरील वेष्टण करवतीदार असून त्याचीं टोके बोंडांवर एकमेकांत वेष्टण करतात. बोंडे गोल आकाराचीं असून कापूस मऊ व सुमारे एक इंच लांब असतो. रुवाचें प्रमाण शेंकडा सुमारे ३३ ते ३६ पर्यंत असतें. सरकीचा रंग काळा व हिरवट असून ती मोठी असते, व तिला बारीक कापूस चिकटलेला असतो. उदाहरणार्थः—धारवाड, अमेरिकन, कांबोडियावुरी, अपलंड जॉर्जिन आणि खाकी (लायलपूर).

गॉसीपीयम हर्बेसिअम् या नांवाची जात उत्तर अरबस्तान व आशियामायनर येथील असून वन्यस्थितीत कोठेंच आढळत नाही. सिसिली माल्टापासून ग्रीस, मेसापोटेमिया, इराण ते वायव्येकडील प्रांत वगैरे ठिकाणी ही जात आढळते. बहुतेक समशीतोष्ण कटिबंधांतील उष्ण प्रदेशांत ही जात सांपडते असें म्हणण्यास हरकत नाही. अमेरिकेंतील लहान धाग्याच्या कापसासारखा कापूस या जातीपासून निघतो. कापसाची ही जात लेव्हॉटमधून युरोपखंडांत व तेथून अमेरिकेंत गेली आहे.

गॉसीपीयम अबोरीयम अथवा देवकापूसः—याचे झाड लहान असतें. तें मूळचें आफ्रिकाखंडांतलें आहे असें म्हणतात. परंतु वनस्पतिशास्त्रज्ञांना तें अद्याप मूळचें कोणत्या देशांतील असावें हें समजलें नाही. ईजिप्त, आफ्रिका, अरबस्तान व हिंदुस्थान येथें ही झाडे देवळांजवळच्या बागिच्यांतून आढळतात. चीन, जावा, जपान आणि मलाया येथेहि तीं वाढतात. माकासर येथे तीं विपुल आहेत.

हिंदुस्थानांतील दंतकथांवरून हाच कापूस यज्ञोपवीत तयार करण्याला उपयोगांत आणला पाहिजे असें दिसतें; व इजिप्शियन धर्मोपाध्याय याच कापसाचा उपयोग धार्मिक कृत्यांकडे करीत असावेत असें वाटतें.

हिंदुस्थानांत देवकापसाची लागवड इतर जातीच्यापेक्षा प्राचीन नसली तरी ती निदान त्याच्याइतकी प्राचीन खास आहे.

तांबड्या फुलांचा कापूसः—या झाडांना लाल फुलें येतात. हिंदुस्थानांत या जातीची झाडे क्वचित आढळतात.

तीं आफ्रिकेंत वरींच आहेत. एके काळी या जातीचीं झाडे हिंदुस्थानांत सर्वत्र होती. हल्ली ती अयोध्याप्रांतांत सांपडतात.

बंगाल्यांत बेलति, विलायति, खानदेश, कटेला मठी, जरी वगैरे जातींचा कापूस होतो.

चिनी कापूस.—या जातीचीं झाडे बहुवर्षजीवि अथवा वर्षजीवि असून त्यांच्या फांद्या नाजूक व जांभळ्या रंगाच्या असतात. चीन, जपान, मलाया, सयाम, ब्रह्मदेश, हिंदुस्थान, वायव्य-हिमालय, इराण, मध्य-आशिया, उत्तर-ईजिप्त व आफ्रिका या ठिकाणी या जातीची लागवड बरीच होते.

वानी कापूस.—या जातीचीं झाडे लहान असून तीं वर्षजीवि अथवा द्विवर्षजीवि असतात. त्यांना पिवळीं फुलें येतात. हिमालयाच्या भागांत व हिंदुस्थानांतील उंचवट्यांच्या प्रदेशांत याच जातीची लागवड करतात. याला बगर अथवा वतनी कापूस म्हणतात. हिंदुस्थान व चीन येथें होणाऱ्या या जातीच्या झाडांत फरक असतो. चीन व जपान येथें होणारा कापूस धाग्याच्या बाबतींत सरस असतो. हिंदुस्थानांत होणाऱ्या झाडांचीं पानें मोठीं व रुंद असून त्यांचा खालचा भाग वदामी आकाराचा असतो व सर्व रोंपावर कुसें असतात.

कोकोनाडी कापूस.—ही झाडे साधारणतः बहु-वर्षजीवि असून झुडुपांसारखी असतात; व त्यांच्या पानांचा रंग काळसर हिरवा व देंठाचा रंग गहिरा-तांबडा असतो. ब्रह्मदेशांतील वागले नांवाची बहुवर्षजीवि झाडे, वानि नांवाचा खाकी कापूस व बहुवर्षजीवि वागिय नांवाचा कापूस हे तिन्ही याच जातीचे. परंतु निरनिराळ्या स्थितींतील आहेत. या जातीच्या एका प्रकारची लागवड दक्षिण-हिंदुस्थानांत मोठ्या प्रमाणावर होते व ते त्याला नाद म्हणतात. हा मद्रास इलाख्यांतील हलक्या प्रतीचा कापूस असून या झाडांचीं फुलें उमलण्यापूर्वी गुलाबी रंगाचीं व उमलल्यानंतर तांबूस जांभळ्या रंगाचीं असतात. सप्टेंबर-पासून नोव्हेंबरपर्यंत अगर एप्रिल ते जूनपर्यंत याची पेरणी करतात. म्हणून तेथे दोन पिकें होतात. तांबूस, रेंताड अगर खडकाळ जमिनीवर याची लागवड करतात. क्वचित काळ्या जमिनीतहि याची पेरणी करतात. हीं झाडे बहु-वर्षजीवि असून त्यांची उंची ६ पासून ८ फुटांपर्यंत असते. शेतांत या जातीचीं झाडे रांगेनें अगर कुंपण म्हणून दुसऱ्या पिकांच्या रक्षणाकरितां लावतात.

द्विगणघाटी कापूस.—या जातीच्या झाडापासून उत्कृष्ट व अतिशय मऊ कापूस निघतो. त्याला बाजारांत उमरस, द्विगण-घाटी, नागपुरी बिहारी कापूस म्हणतात. बनि व जरी असे दोन प्रकार वरील कापसाचे आहेत. बनि उंचवट्याच्या व रुक्ष जमिनीत होतो; तो उत्तम व मऊ असतो. परंतु त्याचे पीक कमी येतें. जरी कापसाची लागवड उत्तर प्रदेशांतील

जमिनीत होते. हा कापूस हलक्या प्रतीचा व लोंकरी-सारखा असून त्याचे पीक भरपूर येतें. जरी ही बनी जातीची हलकी प्रत आहे. बनि जात चिनी जातीपैकींच एक असल्यामुळे त्या जातीच्या कापसाचा धागा रेशमासारखा असतो. या जातीच्या झाडांच्या पानांचा आकार व फुलांचा रंग नादप्रमाणे असतो. परंतु तीं मोठीं व केसाळ असतात.

या जातीच्या कापसाचा धागा अनेक प्रकारचा असतो. याला बिहारमध्ये जेथि अथवा देशी, बंगालमध्ये भोगल, वन्हाडांत तिडकी व जडी म्हणतात. हैद्राबाद संस्थानांत भैसि येथें होणारी जात सर्वांत उत्तम असते. वन्हाड, मध्यप्रांत, बिहार व बंगालचा कांहीं भाग या ठिकाणी ही जात थोडथोडी आढळते.

रोझी कापूस.—या जातीचीं झाडे झुडुपांसारखी असून बहुवर्षजीवि असतात. त्यांना पिवळीं फुलें येतात. ही जात विशेषतः बडोदा व खेडा या ठिकाणी आढळते. या जातीचीं झाडे ६ पासून ८ फूट उंच असून त्यांना अतिशय फांद्या असतात. रोझी जातीच्या झाडांना कुंपणांत वाढ दिलें असता तीं वेलासारखी पसरतात व त्यांचा कापूस आंखूड धाग्याचा व तांबूस होतो. शेतांत जर हीं झाडे ३४ वर्षांपेक्षां जास्त दिवस राहूं दिलीं तर त्यांचा कापूस हलक्या प्रतीचा होतो.

हिंदी रान-कापूस.—या जातीचीं झाडे झुडुपांसारखी असून त्यांचीं पानें लहान असतात. बोंडे लंबाकृति असून सरकीच्या भोंवतीं राखेच्या रंगाचे धागे असतात. हीं झाडे मूळचीं सिलोनमधील असून त्यांची लागवड करीत नाहीत. ही जात वर्षजीवि असून यांतील सरकी फार लहान असते.

कापसाच्या कांहीं मुख्य जाती खाली दिलेल्या आहेत.

(अ) शुद्ध प्रकारः—(१) कन्हामी-भडोच. सुरत, नवसारि, बडोदा वगैरे ठिकाणाचा “देशी” कापूस.

(२) बडोदा व भडोच येथील हलक्या प्रतीचा गोघरि नांवाचा कापूस.

(३) लालिओः—अहमदाबाद व काटेवाड येथील धोलेरा नांवाचा देशी कापूस.

(४) दक्षिणमहाराष्ट्रांतील कुमठा नांवाचा कापूस.

(५) उप्पम नांवाचा दक्षिण हिंदुस्थानांतील लांब धाग्याचा कापूस. हा विशेषतः तिनेवेल्लि व कोइमतुर येथें होतो.

(आ) संकीर्ण प्रकारः—(१) कनबिः—या जातीच्या कापसाला बहुधा खानपुरी म्हणतात. गां. ॲबॉरिअम निगलेक्या या जातीशीं झालेल्या संकरापासून हा प्रकार झाला असावा. (२) वागरिआकापूस उत्तरगुजराथ, काटेवाड, कच्छ येथें होणारा असून बहुधा गां. नागकिंग जातीशीं झालेल्या संकरापासून हा प्रकार झाला असावा. (३) तेल्लपिडि,

दक्षिणहिंदुस्थानांतील काळ्या बियाच्या कापसाचे हें नांव असून उत्पन्न व बुबोन कापसाच्या संकरापासून हा झाला असावा.

बहुतेक वन्य कापसाच्या बियांना सूक्ष्मतंतूंचे आवरण असते.

पेरुवियन व इजिप्शियन कापूस:—या जातीची झाडे मूळची मध्य व दक्षिण अमेरिकेंतील असून याला पेरुवियन कापूस म्हणतात. ह्या जातीची झाडे कापूस होणाऱ्या सर्व प्रदेशांत आढळतात. ही झाडे विशेषकरून पश्चिम आफ्रिकेंत आढळतात व तेथे त्यांना ओवु, उकोको वगैरे नावे आहेत. आफ्रिका व अमेरिका येथे लागवडींत असलेल्या कापसाच्या जातींत सूक्ष्मतत्वावरण असलेली सरकी असते; व झाडांची पाने थोडीबहुत केशच्छादित असतात. केशच्छादनरहित पानांच्या जातीच्या कापसाची सरकी सूक्ष्मतत्वावरणरहित असते.

सूक्ष्म तत्वावरणरहित सरकीच्या कापसाच्या जाती-बोबोन:—(गों.पापेरॅसन्स) या झाडांची लागवड होत असून तीं बहुवर्षजीवि असतात. या जातीचे बरेच प्रकार असून त्यांपासून निघणाऱ्या कापसाला बाजारांत बुबोन व पोर्टोरिको कापूस म्हणतात.

या जातीच्या कापसांतील सरकी सूक्ष्मतत्वावरणरहित असते व झाडाची पाने गुळगुळीत असतात. ही झाडे बेटांतच चांगली होतात, म्हणून यांच्या लागवडीच्या बाबतींत उत्तर हिंदुस्थानापेक्षा दक्षिणहिंदुस्थानांतच जास्त यश आले आहे.

गों. बार्बाडेन्स—याला बाजारांत “ सीआयलंड ” कापूस म्हणतात. या जातींत सर्व लांब धाग्याचे व उच्च प्रतीचे कापसाचे प्रकार येतात. या जातीची झाडे छुडुपांसारखी असून बहुवर्षजीवि असतात ही फक्त लागवडीच्या अवस्थेतच आढळतात व त्यांची लागवड वार्षिक असते. ही झाडे डेंठ व कोंबळ्या पानांच्या शिराखेरीज गुळगुळीत असतात.

प्राचीन लेखकांना गों बेस्टा, गों व्हॅटी, फोलियम् हीं नावे एकाच जातीच्या झाडांची आहेत हें माहित नव्हतें. लागवड व मिश्रण या योगानें सी आयलंड नांवाचा एक प्रकार उत्पन्न झाला, त्यालाच अलीकडल्या लेखकांनी गों. बार्बाडेन्स हें नांव दिलें.

जरी अनेक वेळां या जातीची लागवड हिंदुस्थानांत करण्यांत आली तरी कोणत्याहि प्रदेशांत ती यशस्वी झाली नाही. अंदमान व निकोबार बेटांत व तेनासरिमच्या कांहीं भागांत कदाचित् या जातीची लागवड फायदेशीर होण्याचा संभव आहे.

कापसांतील भेसळ व तिचा परिणाम.—शुद्ध कापूस परदेशी पाठविण्यासंबंधी कितीहि काळजी घेतली तरी थोडीच आहे असें मिल्बर्न यानें लिहिलें असून हिंदुस्थानां-

तील कापसांतील भेसळ व त्याचा गुणह्रास या गोष्टीकडे एक शतकापासून लक्ष लागलें आहे. हिंदुस्थानच्या कापसाला कमी किंमत येण्याची सेंट जार्ज टकर यानें दहा कारणे दिली आहेत. निरनिराळ्या जातीची निरनिराळी लागवड करून त्यांचे निरनिराळे वेंचे करण्याला एतद्देशीय शेतकऱ्यांना उत्तेजन मिळत नाही, हें त्याचें कारण नसून भेसळ नसलेल्या कापसाला जास्त किंमत मिळते हें होय असें रायल यानें लिहिलें आहे. याचप्रमाणें हिंदुस्थानचा कापूस लहान धाग्याचा असल्यामुळे त्याला इंग्लंडच्या बाजारांत तेजीची मागणी नाही; परंतु बाजारांत तो भेसळस्थितीत मिळतो, हेंहि त्याची कमी किंमत होण्याचें एक कारण आहे. हलक्या प्रतीचा कापूस उच्च दर्जाच्या कापसांत मिसळण्याच्या विरुद्ध बरीच ओरड सुरू झाली तेव्हां ‘कॉटन फ्रांड’ कायदा यास झाला. (१८६३) व इ. स. १८७८ च्या कायद्याने त्यांत दुरुस्ती केली.

विशार्ड यानें कापसाची भेसळ यावर एक लेख लिहिला आहे (१८९१). त्यांत तो म्हणतो की, आपल्या हलक्या प्रतीच्या कापसाला खरें गिन्हाईक राहिलें नाही. कारण एतद्देशीय कोष्टी त्याचा उपयोग करूं शकत नाहींत व चिनी लोकानाहि तो फायदेशीर पडत नाही.

इ. स. १८९१ मध्ये सिंधच्या कमिशनरने कापसासंबंधी एक पत्रक काढलें; त्याला मुंबईच्या कॉमर्स सभेने जें उत्तर दिलें त्यांत तिने असें मत दिलें की कापसाची सुधारणा करणे अवश्य आहे; परंतु त्याकरिता प्रतिबंधक कायद्यांची जरूर नाही. हेच मत सरकारचेहि होतें. हिंदुस्थानच्या कापसाची निकृष्टावस्था सरकार व गिरण्यांच्या मालकांच्या संस्था यांच्या नजरेस ना.पेटिट यानीं इ. स. १९०१ मध्ये आणली. चीन व जपान हे दोन देश आपल्या देशांतच हलक्या प्रतीचे कापड तयार करूं लागल्यामुळे हिंदुस्थानची दोन मुख्य गिन्हाईके सुटल्यासारखे झाले. अर्थातच हिंदुस्थानांतील गिरण्यांच्या मालकांना आपल्या मालांत सुधारणा करणे भाग झालें. २० नंबरच्या सुताऐवजी त्यांना आतां ८० नंबरचे सूत काढण्याचा विचार करणे भाग पडलें. परंतु त्याकरिता लागणारा कापूस त्यांना इजिप्त व अमेरिकेंतूनहि आणणे भाग आहे. अशा रीतीने भेसळीमुळे कापड तयार करण्याच्या धंद्याला बराच अडथळा झाला आहे. म्हणून भेसळ करण्याविरुद्ध कायदा असावा, अशी ओरड पुन्हां सुरू झाली असून ज्या प्रदेशांत कापूस झाला, त्या प्रांताचा गाठीवर छाप असला म्हणजे बराच प्रतिबंध होईल असेंहि सुचविण्यांत आले आहे.

कापशीच्या लागवडीस जमीन.—उत्तम, खोल, काळ्या व चिकण जमिनींत कापूस चांगला होतो. तथापि त्याची लागवड मध्यम, काळ्या व मिसळीच्या जमिनींतहि करितात. उत्तम जातीच्या कापसाची लागवड सिंध, गुजराथ, कर्नाटक, मद्रास व निझामच्या राज्यांत होते. हलक्या काप-

साची लागवड खानदेश, नगर, सोलापूर, वऱ्हाड व मध्य-प्रांतांत--जेथे जेथे तीस ते चाळीस इंच पाऊस पडतो--तेथे होते. उत्तर गुजराथेंत सोय असेल तेथे कापसाला पाणी देतात. इतर प्रांतात बहुतकरून आंबूड धाग्याचा कापूस होतो. उत्तम कपाशी पिकण्याचे जे जे प्रदेश आहेत तेथे सरपणाची अतिशय म्हागाई आहे व त्यामुळे सरपणाच्या कामी शेणाच्या गोवऱ्यांचा उपयोग करणे भाग पडते. तथापि जे कांहीं खत असेल ते ज्या वर्षी कपाशी पेरितात, त्या वर्षी देण्याची चाल असते. धारवाडाकडे मात्र जमीन खत-विण्यात फरक आढळतो तो असा की, कापसाशी ज्वारीचा फेरपालट असल्यामुळे ज्या वर्षी ज्वारी करतात त्या वर्षी तिकडे खत देतात. भडोच व जळगांव येथे सरकारी प्रयोगशाळेत ताज्या मैल्याचे खतासाठी प्रयोग कापसावर करण्यांत आले. हे खत फार फायदेशीर आहे, असे खाली दिलेल्या आंकड्यांवरून स्पष्टपणे दिसून येईल. खताचे प्रमाण दर एकरी पौड्यांत दिले आहे

नाव	मैला ए.	किंमत	विनखती	खताचा
	गाड्या	दर ए.	भाग	भाग.
भडोच	७०	४९	२६४	११९८
जळगांव	३४॥	३६	२१३	९८८

कापसाच्या लागवडीत सुधारणा करावयाची असल्यास ती प्रांतवारीने निरनिराळी करावी लागेल. सुधारणा करावयाच्या मुख्य तऱ्हा तीन आहेत. (१) व्यापारी व परिस्थितीच्या दृष्टीने बियांची निवड, (२) संकर्ण जातीचा शोध, (३) परदेशांतील मौल्यवान जाती एतद्देशीय हवेशी साम्य करणे. या तिन्ही उपायांचा अवलंब हल्ली हिंदुस्थानांत होत असून बहुतेक भागांत अस्तित्वांत असलेल्या जातीतून केलेली निवडच आशाजनक वाटते. अगदी नवीन जात शोधून काढण्यास संकराचा उपायच जास्त श्रेयस्कर वाटतो.

बियांची निवड.—हिंदुस्थानांतील शेतकरी बियांची फारशी काळजी घेत नाहीत. ते बहुतकरून सरकी जिनांतून आणतात. गिरण्या आल्यापासून हातचरक बंद झाले.

सर्वांत मोठ्या व ज्याला सर्वांत जास्त बोंडे आली असतील अशा झाडांच्या कापसांतून काढलेली सरकी पुढील सालच्या पेरणीकरिता राखून ठेवावी. बोंडावरील किडे ज्या झाडांवर आहेत त्यांच्या कापसांतील सरकी बियांकरिता उपयोगांत आणू नये. बोंडांना किडे लागू नयेत म्हणून पेरणी करण्यापूर्वी बियांची सरकी मोरचुदाच्या पाण्यांत (१०० भाग पाण्यांत ३ भाग मोरचुद) भिजवून उन्हात वाळवावी. हवेतील अकालीन बदलामुळे कापसाच्या पिकावर वाईट परिणाम होण्याचा बराच संभव असतो.

परदेशांतील कापसाच्या जाती.—कर्नाटकमध्ये एक अमेरिकेंतील कापसाची जात तेथील हवेशी साम्य झाली आहे. याखेरीज कोठेंहि परदेशच्या कापसाच्या जातीला म्हणण्यासारखे यश आले नाही. (घाटापलीक-

डच्या प्रदेशांत पावसाळ्याखेरीजच्या आठ महिन्यांत इजिप्शियन कापसाचे पीक काढण्याचा प. वा. टाटांनी प्रयत्न केला होता. इ. स. १९०० मध्ये पुण्याला २ इजिप्शियन जातीचा प्रयोग करून पहाण्यांत आला. पहिल्यापासूनच ही झाडे रोगाट दिसत व पुष्कळ बोंडे उमलण्यापूर्वीच गळून पडली. दोन्ही जाती मिळून दरएकरी सरासरी ४०१ पौंड (६५ सरकी) उत्पन्न झाले.

अमेरिकेंतील शेतकरी बियाणाची निवड कशी करितात, ह्यासंबंधाने मे. रॉबर्टसन—लायलपूर कॉलेजचे प्रिन्सिपल—हे आपल्या अमेरिकेंतील प्रवासवर्णनांत लिहितात की, अमेरिकेंत सर्व शेतकरी सरकीच्या निवडीसंबंधी जास्त काळजी घेतात. बहुतेक शेतकऱ्यांचे बियांची निवड करण्यासाठी तीन वेगवेगळ्या भाग असतात.

पहिल्या साली सर्व शेतांत फिरून एक उत्तम झाड निवडून त्याची सर्व सरकी पुढील साली एका भागांत पेरितात. कापूस तयार झाल्यावर पुन्हा या भागांत एक उत्तम झाड निवडून दुसऱ्या साली त्याचे बी वेगळ्या भागांत पेराने; व बाकी निवडलेल्या झाडाची सरकी मोठ्या प्रमाणावर शेतांत पेरवयाची. तिसऱ्या साली पुन्हा एक उत्तम झाड निवडावयाचे व पुन्हा त्याची वेगळी सरकी पेरवयाची. असा क्रम वर्षानुवर्षे चालू ठेवितात. या योगाने दर वर्षी चांगल्या बियांची उपज होऊन जास्त प्रमाणावर पेरण्यासाठी उत्तम बी मिळते.

याप्रमाणे दर एक मोठ्या इस्टेटवर एक भाग, निवडक एका झाडाच्या बियांचा, दुसरा भाग, थोड्या प्रमाणावर सरसकट निवडक बियांचा व तिसरा भाग जास्त प्रमाणावर सरसकट निवडक बियांचा असतो.

गुजराथेंतील लागवड.—भडोच व सुरत येथे सुमारे तीस चाळीस इंचांवर पाऊस पडतो. कपाशीच्या जमिनीस उन्हाळ्यात पाळ्या घालितात व पूर्वीच्या पिकांचे गबाळ काढून टाकतात. खत असल्यास मे महिन्यांत देऊन नंतर पाऊस सुरू झाल्याबरोबर एकदोन वेळ वखरून दोन फणी पाभरीने बी पेरितात. दोन ओळींमधील अंतर सुमारे २२ ते २६ इंच असते. सरकी पेरण्यापूर्वी बीजास, शेण व माती पाण्यांत एकत्र कालवून त्याचे पूट देतात. याचा हेतु, सरकीस जे कापसाचे तंतु चिकटून राहिलेले असतात ते त्या सरकीच्या अंगाला बळकट चिकटून जाऊन ते बी चाळ्यांतून विनहरकट पडावे असा असतो. बहुतेक शेतांत वर्षाआड कापूस पेरितात. कांहीं ठिकाणी जमीन पड ठेवितात. कांहीं ठिकाणी पहिल्या वर्षी ज्वारी व दुसऱ्या वर्षी कापूस पेरितात. कांहीं ठिकाणी हंगामांत गहू, शाळू, अगरतूर व तीळ पेरतात. कित्येक ठिकाणी कापसाच्या बियांबरोबर तूर, तीळ व अंबाडी व भडोच जिल्ह्यांत व कानूनम भागांत जेथे जास्त पाऊस पडतो तेथे कापसाच्या ओळींत अगर मधील जगेत भाताची तासे घालितात. खेडा जिल्ह्यांत गोराडू बवैरे जमीनीत ' रोशी '

नांवाच्या कापसाच्या ओळी दूरदूर घालून, मधील जागेत बाजरी अगर इतर कडधान्ये पेरितात. दरएकरी बियांचे प्रमाण दहा ते पंधरा पौंडपर्यंत असते. पीक सुमारे चार सहा इंचावर आल्यावर पहिली कोळपणी व निदणी देतात. दाट झाडे पातळ करून ओळीत अठरा इंचांपासून ते दोन फुटांपर्यंतच्या अंतराने झाडे ठेवितात. पुढे एक दोन कोळपण्या देऊन सप्टेंबर-ऑक्टोबर महिन्यांचे शेवटी ओळीमध्ये एक नांगराचे तास घालितात. ऑक्टोबर-नोव्हेंबर-मध्ये फुलले येण्यास सुरुवात होऊन ती जानेवारीपर्यंत येत असतात. वेंचणी जानेवारीअखेर सुरू होऊन मार्च-एप्रिल-पावेतो चालते. वेंचणीस सकाळची वेळ चांगली समजली जाते.

कर्नाटक, धारवाड वगैरे जिल्ह्यांत पहिले व नंतरचेही वळीव पाऊस पडतात. अशा स्थितीमुळे जूनमध्ये बीं पेरल्यास ऐन वेंचणीच्या वेळी पावसाने कापूस न नासावा म्हणून पेरणीचा हंगाम ऑगस्ट महिन्यांत सुरू होतो. पेरणी फगाच्या मागे चाडी बांधून खानदेशाप्रमाणे करितात. रोपे भडोच व सुरतेप्रमाणे पातळ करित नाहीत. कोळपणी, निदणी, टिपणी, वेंचणी वगैरे गुजराथप्रमाणेच करितात.

कर्नाटक सोडून जो जो पुढे दक्षिणेकडे मद्रास इलाख्यांत जावे, तो तो कापूस पेरण्याचा हंगाम पुढे सरसावत जातो. कर्नूल व कडाप्पा जिल्ह्यांत कापसाची पेरणी ऑगस्ट-सप्टेंबरांत होते व तिनेवेळीस कापसाची (करांगणी व उत्पन्न मिसळ जात.) लागण ऑक्टोबर-नोव्हेंबरांत होते.

खानदेश, वन्हाड, मध्यप्रांत व निझामचे राज्य यांतील कापसाच्या लागवडीत फारसा फरक नाही. कारण जमीन, हवापाणी, उष्णता, पाऊसकाळ वगैरेंत बरील प्रांतांत बरीच साम्यता आहे.

खानदेशांत कापसाचा पेरा अव्वल काळ्या, हलक्या व मध्यम काळ्या जमिनीतही करतात. हलक्या व मध्यम काळ्या जमिनीत एक वर्ष कापूस व दुसऱ्या वर्षी ज्वारी, बाजरी अगर तीळ करून तिसऱ्या वर्षी पुन्हा कापूस पेरितात. अव्वल काळ्या जमिनीत कापसाचा फेरपालट ज्वारी, गहू, हरभरा, जंवस वगैरे रब्बी पिकांशी करतात. वन्हाडांत बनी व जरी अशा दोन कपाशीच्या जाती असून पैन्घाटाच्या दक्षिणभागांत बहुतकरून बनीची पूर्वी जास्त लागवड होत असे. पण आतां ती कमी झाली आहे. बनीला सप्टेंबरमध्ये फुले येऊन त्यांचा कापूस नोव्हेंबरमध्ये वेंचण्यास येतो. बनीचा कापूस उत्तम असतो. परंतु उत्पन्न कमी येऊन रुवाचे प्रमाण फार कमी असते. यालाच हिणघाट कापूस म्हणतात.

कापूस करण्याकरितां जमीन बहुतकरून दरसाल नांगरीत नाहीत. त्याऐवजी चार पांच कुळवाच्या पाळ्या करून काम भागवितात. हे काम उन्हाळ्यांत सुरू होतें. खत असल्यास दर एकरी शेणखताच्या दहा गाड्यांपर्यंत देतात. पेरा जून महिन्यांत ओलावा पुरेसा झाला म्हणजे होईल

तितका लवकर करतात. पेरा करतांना दुसऱ्याच्या मागे दोऱ्या अडकवून त्याला मोगण्या बांधितात; व तयार केलेले बीं बायकांकडून पेरतात. ओळीमधील अंतर सुमारे दीड फूट असते. बियांत तुरीचा, अंबाडीचा, तिळाचा, ज्वारीचा वगैरे उतवडा असतो. कांहीं ठिकाणी तुरीची तासे घालतात. दर एकरी सुमारे बारा ते बीस पौंड बीं पेरितात. कित्येक ठिकाणी मागसलेल्या भागांत (तळोदे, शहांद वगैरे भागांत) पूर्वी फारशी मशागत न करतां कुळवाला मोगणी बांधून दर खेपेस एकेक तास असा पेरा करतात. रोपे सहा ते आठ इंच झाली म्हणजे कोळपणी (वन्हाडांत डवरा मारणे) सुरू होते अशा तीन चार कोळपण्या देतात. कोळपण्याच्या योगाने तण मुळासकट उपटते. जमीन भुसभुशीत होऊन रोपांना थोडथोडी मातीची भर पडते. सवडीप्रमाणे व पैशाच्या वळाप्रमाणे कपाशीला दोन किंवा तीन निदण्या देतात. निदणीच्या वेळी बायका ओळीतील तणे व दाट असल्यास कपाशीची रोपे उपटून काढितात. कापूस निदणे व तो वेंचणे ही कामे बऱ्याच खर्चाची आहेत. कापूस वेंचण्याचे काम बहुतकरून ऑक्टोबर (पश्चिम खानदेश) व नोव्हेंबर (पूर्वखानदेश व वन्हाड) या महिन्यांत सुरू होतें. उत्तम पिकाचे तीन ते चार वेंचे होतात. यांपैकी पहिल्या व दुसऱ्या वेंचणीच्या कापसाची सरकी पुढील सालाकरितां राखून ठेवितात. जे मजूर कापूस वेंचतात त्यांस पूर्वी मजुरीबद्दल पैसे न देतां कापूसच देत असत. हा दर बाजारांतील रुईच्या भावावर अवलंबून असे. साधारण मान असे असे की, पहिल्या वेंचणीच्या वेळी एका दिवसांत वेंचलेल्या कापसाच्या एक दशांश हिस्सा, दुसऱ्या वेंचणीचा एक षष्ठांश व तिसऱ्या वेंचणीचा एक तृतीयांश हिस्सा देत असत. परंतु हल्ली कापसाचा भाव वाढल्याने रोकड पैसे देण्याचा प्रचार सुरू झाला आहे. याप्रमाणे दिलेल्या रुईची किंमत दर एकरी दहापासून पंधरा रुपयांपर्यंत होते. पंजाबांत अद्यापि वांट्याची चाल प्रचलित आहे वाट्यानं दिलेल्या कापसाची किंमत तेथे सन १९१७-१८ साली दर एकरी सुमारे आठ रुपये होती.

हिंदुस्थानांत निरनिराळ्या भागांत कापसाच्या निरनिराळ्या जाती असून त्यांना देशपरत्वे वेगवेगळाली नावे पडलेली आहेत. ही नावे व व्यापारांत प्रचलित असलेली कापसाची नावे बरीच भिन्न आहेत.

जात	धाग्याची लां. इ.	धाग्याचे वर्णन
गुजराथ-		
माथिओ	$\frac{3}{4}-\frac{5}{8}$	खरखरीत व पांडरा
भडोच	$\frac{3}{4}-\frac{5}{8}$	नरम पांडरा.
नवसारी	$\frac{3}{4}-1$...
धोगारी	$\frac{3}{4}-\frac{5}{8}$	" "
लालिओ	$\frac{3}{4}-\frac{5}{8}$	" "
वाघड	$\frac{3}{4}-\frac{5}{8}$	थोडा अंधुक
रोशि	$\frac{3}{4}$	खरखरीत अंधुक

खानदेश—

खानदेशरोझी	३-४	खरखरीत पांढरा
एन. आर.	} वन्हाडी १-१	" "
एन. आर. सी.		
एन. व्ही.	} जडी २	वन्हाडीपेक्षा बरा
एन. व्ही. एम.		
एन. व्ही. के.		
बनी	१-११	लांब धाग्याचा अंधुक पांढरा.

कनोटाक—

कुमठा	१	नरम थोडा अंधुक
भारवाड अमेरिकन	३३-३८	" "
कांबोडिया	२-३	नरम सफेत.

कापाशी वरील रोग व त्यांचे उपाय. —कापसाला बरेच रोग होतात त्यांपैकी पाने खाणारे व बोंडांतील बी खाऊन कापूस विण्डविणारे किडे हे मुख्य होत. शिवाय कधी कधी झाडांच्या मुळ्या कुजूनहि थोडे नुकसान होतें. तथापि रोगाने अजिबात पीक जातें असें कधीहि होत नाही.

कापसाचे पीक हलक्या प्रतीचे कां येतें याच्या कारणांबद्दल फार थोडी माहिती उपलब्ध आहे. चहा व काफी यांच्या पिकाच्या मानाने पाहतां कापसाच्या पिकाचे प्रतिकूल हंगामापेक्षा, रोगांमुळेच जास्त नुकसान होतें, असें म्हणतां येणार नाही.

मॅक्सवेल लेफॉय याने १४ प्रकारच्या रोगांची माहिती दिली असून त्यांचे चार वर्ग केले आहेत. (१) मुख्यतः सप्टेंबरपर्यंत दिसणारे पानांवरील किडे, (२) बुंध्यांतील किडे, (३) बोंडांतील किडे, (४) संकीर्ण वर्ग. त्याने लिहिले आहे की, आगष्ट व सप्टेंबर महिन्यांत किड्यांवर लक्ष ठेवून ज्या फांद्यांवर व बोंडांवर किडे दिसतात त्या फांद्या व ती बोंडे काढून टाकावीत.

ज्याला एतद्देशीय लोक गोसावी अथवा तुलसी म्हणतात, तो हिंदुस्थानांत मोठ्या प्रमाणांत आढळतो. या रोगामुळे प्रथमतः मोठी व जोमदार असलेली पाने पुढे गुंडाळली जातात व त्यांच्यावर कुसीचे आवरण चढतें. या झाडांना फुले व फळे येत नाहीत. गुजराथमध्ये हा रोग बराच असून शेकडा ५ ते १० झाडे या रोगामुळे निरुपयोगी होतात. या रोगावर गंधक अथवा केरोसीन एमल्शन यांचा उपयोग करावा.

टोंका किड्यांचा नाश करण्याच्या कार्यां खाटिमालामधील केकची नांवाची कापसाची जात लावल्यापसून बराच फायदा होतो, असें ओ. एफ. कूक याने लिहिले आहे.

कापसाचे बाजारः—गुजराथेत, नवसरी, सुरत, भडोच, डभोई, अहमदाबाद, विरमगांव; खानदेशांत—अमळनेर व धुळे; कर्नाटकांत—हुबळी, गदग, धारवाड व विजापूर; वन्हाडांत—उमरावती, खामगांव, आकोट, शेगांव, अकोला, मूर्तिजापूर वगैरे होत; निजामच्या राज्यांत—करकली, परभणी, नांदेड व बारशी.

सर्व कापसाच्या क्षेत्रांत जागोजागी सरकी काढण्याची ईजिने (गिरण्या) व यंत्राने दाबून रुवाचे गट्टे बांधण्याचे कारखाने झाले आहेत. पुष्कळ शेतकरी आपला माल जागेवरच लहान व्यापण्यांस विकतात. कित्येक शेतकरी लोक आपला माल मोठमोठ्या बाजाराच्या ठिकाणी आणतात व बाकीचा माल त्या गांवच्या सावकार लोकांमार्फत येतो. मोठमोठ्या शहरी हिंदी व युरोपियन असे दोन्ही जातींचे व्यापारी असतात; ते रुई खरेदी करून रेल्वेने परठिकाणी पाठवितात. लांब पल्यावरच्या ठिकाणी त्यांचे मुखत्यार असतात; ते आसपासच्या शेतकऱ्यांकडून कापूस खरेदी करून आपापल्या कारखान्यांत पाठवितात.

उपयोग. —कापसाच्या पळाट्यांचा उपयोग सरपणाकडे पांट्या, कणगी, गाड्याच्या बाजू विणण्याकडे फार करितात. हल्ली पळाट्यांपासून कागद तयार होतो अगर होण्याचा संभव आहे असें नागपूर शेतकी कॉलेजांतील रसायन शास्त्रवेत्ते यांनी प्रसिद्ध केले आहे. सरकी गुरांस खावयास चालतात. ती फार पौष्टिक असून बुभत्या गुरांस दिल्यास दुधांत लोण्याचे प्रमाण वाढतें. हल्ली नवसरी येथे व वन्हाडांत अकोला येथे सरकीचे तेल व पेंड करितात. या तेलाचा तळण्याकडे व सावण करण्याकडेहि चांगला उपयोग होतो. विलायतेकडे सरकीच्या तेलापासून मारगार्डन तयार करितात. याची पेंड गुरांस चांगली मानवते. सरकीच्या वरची टरफले कडब्याऐवजी गुरांस चांगली उपयोगी पडतात. सरकी सन १८९८-९९ सालापासून परदेशी जाऊ लागली असून वर्षानुवर्ष ती जास्त प्रमाणांत जात आहे.

सन १८९८ ते १९०७ सालापर्यंत हिंदुस्थानांतून सरकीची निर्गत खाली दिल्याप्रमाणे झालेली आहे. खालील आंकडे (हंड्रेडवेट्सचे) १९२ पौंडांचा एक हंड्रेडवेट, या प्रमाणांत आहेत.

सन.	हंड्रेडवेट.
१८९८/९९	३७,०००
१९००/०३	३९७४,०००
१९०६/०७	४३७८,५३४

हल्ली दरसाल हिंदुस्थानांत सरासरीने अठरा लक्ष टन सरकी उत्पन्न होते. यापैकी दोन लक्ष टन बी कापसाच्या लागवडीकडे खर्च होऊन १५१५९५ टन सरकीची दरसाल निर्गत होते. सगळ्यांत जास्त निर्यात २८४३२७ टन सन (१९१३/१४ साली) झाली आहे.

इंडियन काँटन कमिटीच्या रिपोर्टीत पाने ७ ते ११ यांत दिलेल्या परिशिष्टांतील माहिती.

व्यापारी वर्गीकरण	जातीचे नांव	तंतूची लांबी इंच	रुवाचे शें.प्रमाण	कापूस पैदास होण्याचे ठिकाण	क्षेत्र (एकर) हजार
उमराज	१ बनी (हिंगण-घाट, बाशीं अगर गांवराणी)	१—१ $\frac{1}{2}$	२५	हिंगणघाट, चांदा (मध्यप्रांत) निजामचे राज्यांतील उत्तर भाग	८४०
	२ बुरी	$\frac{3}{4}$ —१	३१	हैदराबादचा वायव्येकडील भाग, छोटा-नागपूर, संयुक्त व मध्यप्रांत	२
	३ माळवा	$\frac{3}{4}$	२५	माळवा (मध्यहिंदुस्थान)	११२
	४ मध्यहिंदुस्थान	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	३३	मध्यहिंदुस्थानांतील संस्थाने	१४००
	५ वन्हाड व मध्य-प्रांत	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	३५	वन्हाड आणि मध्यप्रांताचा पश्चिम भाग	३७००
	६ रोक्षियम	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	४०	वन्हाड आणि शेजारील भाग	७००
	७ खानदेश	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	३२	पूर्व व पश्चिमखानदेश, अहमदनगर, सोला-पूर, नाशिक, उत्तर भाग विजापूर आणि निजामहैद्राबादेच्या शेजारील भाग	३६२०
	८ खानदेश रोक्षियम	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	३८	” ” ” ”	३०
धोलेरा	९ वागड	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	३३	उत्तर गुजराथ (विरमगांव) आणि काठेवाड	२१००
	१० लालियो	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	३३	उ. गुजराथेतील इलक्या जमिनीवर होणारा	
	११ घोगारी	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	४०	भडोचच्या उत्तर भागांतील निमळ	
	१२ रोझी व ज-रिआ	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	३५	खेडा व बडोदे संस्थान यांचा उत्तरभाग	
	१३ माठिओ	खानदेशांतील मिसळीप्रमाणे	३२	कच्छ, काठेवाड व अहमदाबाद	
बंगाल	१४ संयुक्त प्रांत	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$ (मिसळ पीक)	३३—४०	संयुक्त प्रांत	११२०
	१५ पांढऱ्या फुला-चा अलिगड	$\frac{3}{4}$	३९	अलिगड शेजारील भाग	१२०
	१६ राजपुताना	नंबर १४ प्र.	३३	राजपुताना	३७२
	१७ साऊथ ईस्ट पंजाब	” ”	३३	साऊथ ईस्ट पंजाब, म्हणजे हिसारपासून अंबालापर्यंत येणाऱ्या लाईनीतील भाग	३०९
	१८ सिंध	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	३५	सिंध	२४५
सिंध, पंजाब	१९ पंजाब	$\frac{3}{4}$	३३	पंजाब-अंबाला ते हिसारच्या वायव्यदिशेस	१४००
इंदूर	२० वायव्य सरह-द्वीवरीलप्रांत	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	३२	पेशावरचे खोरे	१८
	२१ बहार-ओरिसा	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	३४	मुख्यतः सारण, शांतळ परगणा व रांची जि.	७४
भडोच	२२ नवसारी	$\frac{3}{4}$ —१	३१	बिलमोरा, व नवसारी	१२१०
	२३ सुरत	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	३०	सुरत व भडोचचा दक्षिण भाग	
	२४ भडोच,	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	३२	भडोचचा उ. भाग (हॉसोट ते आमोद पावे.)	
	२५ भडोच घोगारी व कानवी	$\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$	३५	आमोदचा भाग व जंबुसरच्या सर्व तालु-क्यांत घोगारी कापूस पेरतात.	

(३४९ पृष्ठावरील कोष्टक पुढें चालू)

कुमठा	{ २६ कुमठा, धार- वाड	२६	सातारा जिल्ह्यांतील दक्षिण भाग ते म्हैसू- रांतील उत्तर जिल्हे सुद्धां	१२००
धारवाड	{ २७ सौं जिन धार- वाड	३०	धारवाडचा दक्षि.भा., म्हैसूरांतील उत्तरजिल्हे.	२५०
वेस्टर्न	{ २८ वेस्टर्न	२५	अनंतपूर बल्लारी (मद्रास)	६५०
व			विजापूर (मुंबई) निझाम हैदराबाद नै.भाग	१००
नॉर्दर्न	{ २९ नॉर्दर्न	२७	कर्नूल व कडप्पाचा कांहीं भाग	४३९
कोकोनाडा	{ ३० कोकोनाडा	२३	गंटूर, नेराल, कृष्णा व गोदावरी जिल्ह्यां- तील कांहीं भाग; हैदराबादच्या आग्नेये- कडील भाग.	२६१
तिनेवेल्ली	{ ३१ कारंगणी	२७	तिनेवेल्ली मदुरा व रामनद	२२०
	{ ३२ तिनेवेल्ली	३२	मदुरा व रामनद	३२०
सालेम	{ ३३ उप्पम	२५	{ कोइमतूर, त्रिचनापल्ली,	१५४
	{ ३४ नदम	२३	{ व दक्षिण अर्का-	२००
	{ ३५ बोरबन	२५	{ टचा कांहीं भाग	१०
कांबो- डिआ	{ ३६ कांबोडिआ	३३	{ कोइमतूर, त्रिचनापल्ली, मदुरा (तांबडी जमीन, मद्रास)	१८८
	{ (कोरड बाहू)		{ धारवाड जिल्ह्यांतील कांहीं भाग; छत्तीस- गड (मध्यप्रां): हैदराबादेंतिल कांहीं भाग	२८३
	{ (पाणभरतें)			
३७ पंजाब अमेरि- कन	३२-३३	{ पंजाब व कनाल कॉलनी-लियालपूर, मॉंटगोमरी, जंग, शहापूर, गुजराण- वाला, मुलतान	२७६	
३८ कानपूर अमे- रिकन	३९	कानपूर	२	
३९ कोमिला	४५	पूर्वबंगाल व आसाम	९८	
४० वागेल	३०	ब्रह्मदेशांतील कोरडबाहू भाग		
४१ वागी	३९-४०	प्रोम व थायेट मेया	२४६	
४२ शानहिल्स	२५	शान हिल्स		
४३ गतिया	...	बहार व ओरिसा		
४४ बलुचिस्तान	२८	बलुचिस्तान		आंकडे माहित नाहींत

एकूण

२२४९९

लॅकशायरला योग्य व मुंबईस होणारा माल

क्लास १ लॅकशायरला योग्य—

तिनेवेल्ली (करंगणी), बोरबोन,
कांबोडिया (पाणभरता), पंजाब
अमेरिकन, कानपूर अमेरिकन, बुरी,
ब्रोच-नवसारी, ब्रोच-सुरत, बनी,
नॉर्दर्न, कुमठा.

क्षेत्र (एकर). हजार गठे. (हजार)

३१७७

७२६

क्लास २ मुंबईस खपणारा

—कांबोडिया (कोरडबाहू), तिने-
वेल्ली, वेस्टर्नस, सौं जिन धारवाड,
वागड, सालेम (उप्पम व नदम)
माळवा, कोकोनाडा, वागी.

२५४०

४७८

एकूण

५७१७

१२०४

सरकी काढणे, गट्टे बांधणे वगैरे.—शिकंदर बादशहाबरोबर आलेल्या शास्त्रीय अधिकाऱ्यांनी हिंदुस्थानांतील कापूस वटणे, सूत काढणे, विणणे वगैरे कलांबद्दल माहिती दिली आहे. प्राचीन काळापासून हिंदुस्थानांत कापूस वटण्याकरितां २ तऱ्हेचीं यंत्रे उपयोगांत होती, असें म्हणण्यास हरकत नाही. या यंत्रांपैकी पायाने चालविल्या जाणाऱ्या रुळांचा अलीकडे फारसा उपयोग होत नाही. दुसऱ्या प्रकारच्या यंत्रांतच हल्ली सुधारणा करून ती चालविण्याकरितां बाष्पशक्तीचा उपयोग केला जातो. पूर्वी अशा प्रकारच्या यंत्रांना चरक हें नांव असून त्यांत विरुद्ध दिशेने फिरणारे दोन लांकडी अथवा लोखंडी रुळ व त्यांना फिरविण्याकरितां त्यांना जोडलेले एक चाक असे व हें चाक हाताने फिरवीत असत. कापसाच्या बोंडांतून सरकी काढणे व सूत विणणे यांबंधी १७३३ ते १७६४ चे दरम्यान इंग्लंडमध्ये फार महत्वाचे यांत्रिक शोध झाले; व त्याच सुमारास जेम्स वॅट याने वाफेचे यंत्र शोधून काढले. सरकीला घट्ट चिकटलेले तत्वावरण काढण्याकरितां मॅकोर्थीयाच्या सां जिनाचा उपयोग होऊ लागला. लांब धाग्याचा कापूस वटविण्याकरितांही या यंत्राचा चांगला उपयोग होतो. अर्वाचीन यंत्रांनी एतद्देशीय चरकापेक्षां कापूस व सरकी यांची जरी किंचित जास्त खराबी होते, तरी कापूस वटविण्याला जुन्या चरकाने जास्त वेळ लागतो व पुष्कळ कापूस वटविण्याकरितां त्याचा उपयोग होत नाही. या कारणामुळे कापूस पिकणाऱ्या प्रदेशांत बाष्पशक्तीने चालणारे कापूस वटविण्याचे मोठमोठे कारखाने निघाले आहेत. या सुधारणेपासून फायद्याबरोबर थोडा तोटाही झाला आहे. कारण जिनांतून सरकी काढतेवेळेस निरनिराळ्या प्रकारची रुई त्यांत मिसळली जाते व शेतकरीवर्गाला मिश्र बीं उपयोगांत आणवे लागते. यामुळे हिंदुस्तानांतील कापूस हलक्या दर्जाचा झाला असा समज आहे. यासाठी उत्तम व एकच जातीचे बीं वापरण्यांत यावे याबद्दल सध्या सरकारचे प्रयत्न सुरू आहेत.

इ. स. १९०४ सालीं हिंदुस्थानांत कापूस वटविण्याचे व त्याचे गट्टे बांधण्याचे ९५१ कारखाने असून त्यांत ८५,५५९ लोक काम करीत होते.

कित्येक वर्षेपर्यंत बहुतकरून फक्त मुंबईसच गांठी बांधल्या जात असत. ने-आण करण्याकरितां लागणाऱ्या खर्चात काटकसर करण्याच्या उद्देशाने गांठी बांधण्याचे निराळे कारखाने काढणे जरूर पडले. अलीकडे बहुतेक ठिकाणी कापूस वटविण्याच्या कारखान्यांतच गांठी बांधण्याचे काम होत असते.

सरकी.—तेल काढण्याकरितां व जनावरांना खावयाला घालण्याकरितां सरकीचा उपयोग होतो. सन १८९८ सालापर्यंत हिंदुस्थानाबाहेर सरकी जात नसे. परंतु १८९९ पासून तेल काढण्याकरितां सरकीला परदेशीची मागणी एकदम

वाढली असून ही निर्यात विशेषतः संयुक्त राष्ट्रांतच जास्त होत आहे. १८९९-१९०० सालीं ४१,००० हें. सरकी बाहेरदेशी गेली. त्याच्या पुढील साली म्हणजे १९००-०१ त २,२५,००० हें. सरकी परदेशी गेली. हा निर्गतीचा आंकडा सारखा वाढत असून १९१३-१४ साली ७२ लक्ष हंड्रेडवेट किंवा ३,६४,००० टन झाला. सरकीचे टरफल काढण्याच्या यंत्रांचा शोध, अमेरिकेंतून होणाऱ्या पुरवठ्याची कमतरता, सरकीच्या तेलाचा चरबीच्या ऐवजी होणारा वाढता उपयोग वगैरे कारणांमुळे सरकीची सर्व जगांतील मागणी वाढली असावी; तरी हिंदुस्थानांतून एकंदर जगाच्या पुरवठ्यापैकी सुमारे शेकडा ३३ पेक्षा जास्त माल बाहेर जात नाही.

सरकीचे तेल.—तेल काढण्याकरितां सरकीवरचे सूक्ष्म तत्वावरण काढून नंतर तिच्यावरचे फोलकट काढतात. सरकीत शेकडा २० ते २५ पर्यंत तेलाचा भाग असतो. तेल काढल्यानंतर ढेप गुरांना खाण्यास उपयोगी पडावी म्हणून फोल काढणे अवश्य असते. तेलाचा ज्या कामाकडे उपयोग करावयाचा असेल त्याप्रमाणे तेल काढण्याची रीत बदलते. फोल काढलेल्या सरकीवर थंड दाब घालून तिच्यातील शेकडा १० ते १२ तेलाचा अंश काढतात. हें तेल बेचव असून त्याचा ओलिव्ह तेलांत मिसळण्याकडे अगर ओलिव्ह तेल म्हणून विकण्याकडे उपयोग करतात. तळणाऱ्या कामी याचा चांगला उपयोग होतो. थंड दाबाने तेल काढल्यानंतर उष्णतेचा उपयोग करून त्यांतून शेकडा १० या प्रमाणांत तेल काढले जाते. ढेपेमध्ये तेलाचे योग्य प्रमाण नसले तर ती गुरांच्या खाण्याकडे उपयोगी पडत नाही. हिंदुस्थानांत गुरांना सरकी देतात. यामुळे तेल काढण्याच्या कामी तिचा फार थोडा उपयोग केला जातो. याचे कारण सरकीचे तेल वैद्यशास्त्र-दृष्ट्या खाण्यास पथ्यकर नाही, अशी लोकांची भ्रामक समजूत झालेली आहे हें होय. गुरांना खावयास घालण्याकडे सरकीचा उपयोग प्राचीन काळीही करीत असा उल्लेख आहे. परंतु हिंदुस्थानांतील बऱ्याच भागांत हल्लीसुद्धा सरकीला किंमत नाही.

अलीकडे असें आढळून आले आहे की, सरकी अथवा सरकीचे टरफल यांचा उच्च प्रतीचा कागद तयार करण्याच्या कामी उपयोग होतो. कापसाचे वेंचे झाल्यानंतर व गुरांनी पन्हाटीचा खाण्यासारखा भाग झाल्यानंतर तिची साल काढतात. पन्हाटी व साल याचे ५:१ हें प्रमाण असते. या सालीपासून तंतू काढून त्याचा तागाप्रमाणे उपयोग करतात. १ टन सालीपासून ७०५० शेर ताग निघतो. कपाशीच्या झाडापासून कागदही तयार करता येईल असें दिसून आले आहे.

सर्वसाधारणतः हिंदुस्थानांतील कापसाच्या धाग्याची लांबी पाऊण इंचापेक्षा जास्त असत नाही. “सीआयलंड”

जातीच्या कांही जातीच्या कापसाच्या धाग्याची लांबी २ इंच असते. महत्वाच्या जातीच्या कापसाच्या धाग्याची जास्तीत जास्त लांबी खाली दिली आहे. न्यू ऑर्लिन्स १.१६ इंच, “ सीआयलंड ” १.८० इंच; ब्राझिलियन १.३१ इंच, ईजिप्शियन १.५२ इंच, एतद्देशीय १.०२ इंच, हिंदुस्थानांत लागवडीत असलेला अमेरिकन कापूस १.२१ इंच, हिंदुस्थानात होणारा सी आयलंड कापूस १.६५ इंच.

कापसाच्या बोंडाच्या टरफलाचे दोन भाग असतात. एक बरचा व दुसरा आंतील. या दोहोंनाहि सूक्ष्म छिद्रे असतात. या शोधावरून बोंडाच्या आत ओलेपणा कोटून जातो या गोष्टीचा उलगडा होतो. पूर्ण वाढीस पोहोचलेल्या तंतूवरणांत अपुऱ्या वाढीचे कांही तंतू असतात. ते बारीक असून त्यांना पीळ नसतो. असल्या तंतूमुळेच कापसाची किंमत कमी होते; कारण पूर्ण वाढ झालेल्या तंतू-प्रमाणे त्यांना रंग वगैरे देता येत नाही. त्यांना मृत कापूस म्हणतात. हलक्या प्रतीच्या कापसांत मृतकापूस पुष्कळ असतो व सीआयलंड जातीच्या कापसांत तो क्वचित् आढळतो.

धाग्यांची लांबी व सारखेपणा यांवर कापसाची किंमत मुख्यतः अवलंबून असते, मऊपणा, बळकटी, स्वच्छपणा व रंग या बाबीहि महत्वाच्या आहेत. बाजारांतील कापसांत शेंकडा ७॥ ते १२॥ ओलेपणा असतो.

कॉस्टिक सोड्याच्या द्रावणांत कापूस भिजविला असता त्याच्या तंतूंना रेशमाप्रमाणे तुकतुकी येऊन ते जाड होतात व अधिक वजनदार व बळकट होतात. याशिवाय कांही रंग त्यांना अधिक पक्के बसतात. या रीतीने तयार केलेल्या कापसाला ‘ मरसिराइझ्ड ’ कापूस म्हणतात. पाणी, मद्यार्क, ईथर, वनस्पतिजन्य अम्ल यांत कापसाचे तंतू विरघळत नाहीत. परंतु तीव्र अल्कलीच्या द्रावांत ते विरतात व तीव्र खनिज अम्लाच्या योगाने त्यांचे विघटन होतें.

कापड तयार करण्याचे हिंदुस्थानां तील कारखाने.—या कारखान्यांचे (१) हिंदी हातमाग, (२) बाष्पशक्तीने चालणाऱ्या हिंदी लोकांच्या मालकीच्या सुताच्या व कापडाच्या गिरण्या व (३) बाष्पशक्तीने चालणाऱ्या विदेशी यांच्या गिरण्या असे तीन विभाग आहेत.

हातमाग.—हल्ली हातमागावर काम करणारे लोक बहुधा फावल्या वेळीच ते काम करतात. याखेरीज पूर्वापासून जेथे कोष्ट्यांची वस्ती आहे अशा ठिकाणी अद्याप विणकामाचाच धंदा करणारे लोक आढळतात. सुतावरील कर काढणे व त्याची भरपाई करणारा कर बाष्पशक्तीने चालणाऱ्या मागांच्या कारखान्यांवर बसविणे या दोन कारणांमुळे कोष्ट्यांना ऊर्जित दशा येईल असे कांही लेखकांचे मत आहे. एतद्देशीय कोष्ट्यांना धावत्या धोंट्यांचा व इतर कांही योजनांचा उपयोग शिकविला असता हातमागाच्या धंद्याला ऊर्जितावस्था येईल असे वाटते. बाष्पशक्तीने चालणाऱ्या

मागांशी झालेल्या हातमागांच्या चढाओढीत यूरोपखंडांत या योजनांना यश आले नाही. परंतु यूरोपपेक्षा हिंदुस्थानांतील परिस्थिति भिन्न असल्यामुळे हातमागांच्या धंद्याला अतिशय महत्व आले आहे. याकरिताच असे प्रतिपादण्यांत येत असे की, जो माल गिरण्यांना किरायातशीर रीतीने तयार करता येणार नाही, तो माल तयार करण्याकडे हातमागांचा उपयोग झाला तर त्यांची ऊर्जितावस्था होण्याची आशा आहे. विशिष्ट प्रकारच्या साड्या व लुगडी तयार करण्याचा धंदा हातमागांना योग्य आहे. कारण त्या बाबतीत चढाओढ करण्यांत गिरण्यांच्या मालकांना यश येणार नाही. गिरण्यांत फक्त साधी लुगडी निघतात.

हातमागवाल्याने इंग्लंडमध्ये तयार झालेले उत्तम सूत घेऊन त्याचे कापड विणवे, म्हणजे त्याचा माल हिंदुस्थानांतील गिरण्यांत तयार होणाऱ्या मालापेक्षा खालीने चांगला निघेल. ज्या मालाला फार मोठी मागणी आहे असा माल तयार करण्यापेक्षा ज्याला फक्त स्थानिक मागणी आहे असाच माल तयार करणे कोष्ट्याला धोक्याचे होणार नाही.

कच्च्या मालाचे सान्निध्य, धंदेवाईक कोष्टीवर्गाचे अस्तित्व व व्यापाराच्या मुख्य ठिकाणी मालाची ने-आण करण्याची सोय, या तीन गोष्टींच्या अनुरोधाने वाफेने चालणाऱ्या कारखान्याला लागणाऱ्या जागेची निवड होते. साधारणतः असे दिसते की, हिंदुस्थानांत ज्या ज्या ठिकाणी प्राचीन काळी हातमागांचा धंदा होता, त्या त्या ठिकाणी वाफेने चालणारे कारखाने आतां निघाले आहेत.

डाका, बनारस, वगैरे ठिकाणी अद्याप पातळ मलमल होते. दिल्लीच्या बादशाहीच्या लयाबरोबरच डाकाच्या मलमलीच्या धंद्याचाहि मागणीच्या अभावी लय होईल असे वाटत होते; परंतु १९०३ सालच्या दिल्लीच्या प्रदर्शनाच्या वेळी जी मलमल विकली गेली ती १८८४ मध्ये तयार झालेल्या कलकत्ता म्यूसियममधील मलमलीच्या तोडीची होती. डाकाच्या प्राचीन मलमलीचे नमुने कोठेच सांपडत नाहीत. डाकाच्या हल्लीच्या मालाचे सूत ४०० अथवा ४५० नंबराचे असते व इंग्लंडातील कारखान्यांत ६०० नंबरचे सूत होते.

डाकाच्या मलमलीतील विशेष हा आहे की, तेथील सूत कांतणारे लोक इतके उत्तम सूत काढतात की, ते जो हलक्या प्रतीचा कच्चा माल उपयोगांत आणतात, त्याच मालापासून जगांतील कोणत्याहि यंत्राच्या साहाय्याने तितके उत्तम सूत निघणार नाही. ओपविण्याच्या वेळी अमेरिकन कापसाचे सूत फुगते व डाकाचे सूत बारीक व बळकट राहते; म्हणून डाकाचे सूत काढणारे लोक अमेरिकन सुताचा उपयोग करीत नाहीत.

फक्त हिंदुस्थानांत खपणारे कापड.—हिंदुस्थानांत होणाऱ्या कारागिरी कापडाचे, रेशमी जरतारी कापड व साधी अथवा चित्रित मलमल, असे दोन प्रकार आहेत.

या कापडावर असलेली चित्रे बहुधा ठशाने उमटविलेली नसून विणलेली असतात. याशिवाय फक्त हिंदुस्थानांत खपणारे कापड म्हणजे धोतरें, साड्या, पटके वगैरे होत.

पोषाखाच्या बाबतीत हिंदुस्थानांतील लोक जितके जुन्या रुढीला चिकटून राणारे आहेत तितके जगांतील कोणतेहि लोक नाहींत. याकरिता ज्या व्यापाऱ्याला वर दिलेल्या

विशिष्ट मालाचा कारखाना काढावयाचा असेल, त्याला प्रत्येक ठिकाणी खपणाऱ्या कापडाचा आकार, रंग, वगैरे गोष्टी-बद्दल माहिती मिळविली पाहिजे.

कापसाच्या मालापैकी चित्रित मलमलीत विशेष कारागिरी दिसते. डाका, शांतिपूर, चितागांग वगैरे ठिकाणे या मालाकरिता बरीच प्रसिद्ध आहेत.

जगाच्या निरनिराळ्या भागांत किती चात्या जालतात त्याचे सन १९२२ मधील कोष्टक.

देश.	चात्या.	देश	चात्या
ग्रेटब्रिटन	५६६०५१७६	पोर्तुगाल	४८७१५२
फ्रान्स	९६०००००	फिन्लंड	२३८८६२
जर्मनी	९५०००००	डेन्मार्क	९६६४४
रशिया	७१०००००	नॉर्वे	६५४६४
इटली	४५६००००	हिंदुस्थान	६८७०८०४
झेको-स्लोव्हाकिया	३५४९४८५	जपान	४६४५८५३
स्पेन	१८०५७८५	चीन	२२४७९३६
बेल्जम	१६२९९२१	अमेरिका. संयुक्त संस्थाने	३६९४३०००
स्वित्झर्लंड	१५१९०००	कानडा	१०५१११२
पोलंड	१२००१९१	मेक्सिको	७५३८३७
ऑस्ट्रिया	१०२२७९२	ब्राझिल	१६०००००
नेदर्लंड्स	६३४८५६	इतर देश	२५१५००
स्वीडन	५७५८९७	एकूण चात्या	१५४५५२६७.

हिंदुस्थानांत सन १९१८-१९ साली यांत्रिक शक्तीने चालणाऱ्या गिरण्या.

स्थान	गिरण्यांची संख्या	अधिकृत भांडवल	मार्गांची संख्या	चात्यांची संख्या	कामकऱ्यांची सरासरी दैनिक संख्या
ब्रिटिश हिंदुस्थान					
बंगाल	१४	१५७०००००	२०२६	३६११८१	१११७७
संयुक्तप्रांत	१९	१९६८५०००	४६०७	४५९६३०	१५७३५
अजमेर-मेरवाड	२	१३४००००	७३९	२२२१२	११३८
दिल्ली	२	१२०००००	२५७	३३२१६	११५७
पंजाब	३	७०००००	२८७	४८२९६	१२०८
मुंबई	१७२	१९१७६६०००	९२६५२	४६०४७१३	१९८७११
मध्य प्रांत	६	१४८७३६७४	३७९४	१९३००८	१२४१०
वन्हाड	३	२२०५०००	९८१	४६१०८	२६३०
मद्रास	१४	१२४४२३७७	२७१६	४०७३१२	२३५०३
संस्थाने व परमुलख	२९	१७०७०१६६	८०३५	४१५२४२	२२५८६
एकंदर हिंदुस्थान					
सन.-१९१६—१७	२६७	२२२८०५०५८	११०८१२	६६७०१६२	७७७३७०
१९१७—१८	२६९	२३८८५५९६६	११४८०५	६६१४२६९	२८४०५४
१९१८—१९	२६४	२७६९८२२१७	११६०९४	६५९०९१८	२९०२५५

कापडाच्या कारखान्यांतील कामकऱ्यांचे वेतन.— कापडाच्या कारखान्यांतील निरनिराळी कामे करणाऱ्यांस निरनिराळे वेतन मिळते. सर्व हिंदुस्थानभर वेतनाचे एकच प्रमाण नाही.

कर, जकाती वगैरे.—१८५७ च्या बंडानंतर काही दिवसपर्यंत कापसाच्या आयात मालावर शेंकडा पांच टक्के कर होता. पुढे तो दहा टक्के होऊन १८६४ मध्ये ७॥ झाला. १७७५ मध्ये तो पुन्हा ५ झाला.

हाउस ऑफ कॉमन्स सभेच्या ठरावान्वये १८८२ मध्ये आयात मालावरील कर उठविण्यांत आला. १८९४ मध्ये कापसाच्या मालाखेरीज इतर आयात मालावर कर बसविण्यांत आला. तेव्हां एतद्देशीय कारखानदारांनी तक्रार केल्यावरून कांहीं आयात मालावर जकात बसविण्यांत आली. हिंदुस्थानांत परदेशाहून येणारे कापड व सूत मुख्यतः उच्च प्रतीचे असते व हिंदुस्थानांत होणारा माल हलक्या प्रतीचा असतो. तथापि मध्यम प्रतीचा माल हिंदुस्थानांतहि होतो व बाहेरूनहि येतो. याकरिता बाहेरून येणाऱ्या मध्यम प्रतीच्या मालावर कर बसवित्यामुळे त्याला संरक्षित व्यापाराच्या तत्वावरील काराचे स्वरूप येऊं नये म्हणून हिंदुस्थानांत होणाऱ्या कांहीं मालावर जकात बसविण्यांत आली. कराचा बीजा दोन्ही कारखानदारांवर सारखा बसविण्याच्या या प्रयत्नास यश आले नाही. याकरिता इ. स. १८९६ मध्ये सुतावरील कर उठविण्यांत आला व बाहेरून येणाऱ्या व एतद्देशीय कारखान्यांत होणाऱ्या कापडावर सरसद्दा ३॥ टक्के कर बसविण्यांत आला. सध्या परकी कापडावर ११ टक्के जकात आहे. येथील कापडावरील जकात उठविण्याचा ठराव लेजिस्लेटिव्ह असेंब्लीत पास झाला आहे. १९२०-२१ साली या कराचे उत्पन्न २॥ लाख रुपये होतें.

कापूस, देशी व परदेशी कापड व सूत यांचा व्यापार.—१९१९-२० साली हिंदुस्थानांत २३०६३००० एकर जमीन कापसाच्या लागवडीखाली असून ५८४५००० गाठी कापूस झाला. हल्ली हातमागांवर काम करणारे कोष्टी कचितच सूत काढतात. ते परदेशी अथवा देशी सूत विकत घेतात. इ. स. १९१९-२० साली ८५६६०० हंड्रेडवेट कापूस परदेशांत गेला. त्याची किंमत सरासरी ५८॥ कोटी रुपये होती.

हिंदुस्थानांत होणारा कापूस आंखूड धाग्याचा व हलक्या प्रतीचा असतो. लांब धाग्याच्या कापसाला कारखानदार जास्त किंमत देत नसत. म्हणून शेतकरीवर्ग अर्थातच जास्त पीक येणाऱ्या आंखूड धाग्याच्या कापसाची लागवड करूं लागले. या कारणामुळेच गेल्या तीस वर्षांत लांब धाग्याचा व उच्च प्रतीचा कापूस हिंदुस्थानांतून नामशेष झाला. हलक्या प्रतीच्या कापसाचा पुरवठा जवळ असल्यामुळे एतद्देशीय गिरणीवाल्यांनी हलक्या प्रतीचा माल तयार करण्यांतच लक्ष घातले व थोड्याच वेळांत निदान या मालाच्या बाबतीत तरी हिंदी बाजारांत परकीय आयात माल बंद झाला. संयुक्त संस्थानाचा लांब धाग्याचा कापूस घेऊन इंग्लंड उच्च प्रतीचा माल तयार करूं लागले व अशा रीतीने हलक्या प्रतीच्या हिंदी मालास इंग्लंडचा बाजार बंद झाला.

सुताचा स्थानिका व्यापार.—हिंदुस्थानांतील गिरण्यांत दिवसेंदिवस दिवस जास्त सूत निघत आहे. १९१९-२० साली हिंदुस्थानांत ६३,५७,६०,२७३ पौंड सूत तयार झाले. यापैकी मुंबई इलाख्यांत ४३,९७,९९,६२० पौंड, बंगालमध्ये ३,५२,२९,१७९ पौंड, मद्रासमध्ये ४,४३,४६,२६८ पौंड, संयुक्तप्रांतांत ३,५१,८१,२८४ पौंड, पंजाबांत

३३,५९,१०७ पौंड व एतद्देशीय संस्थानांत ३,८४,०४,९८३ पौंड सूत काढण्यांत आले या सालच्या सुतापैकी ३५,५९,९६७ पौंड सूत उच्च प्रतीचे म्हणजे ४० नंबरा सुतापेक्षा चांगले होते. अर्वाचीन व्यापारांतील विशेष हा आहे की, हिंदुस्थानांत होणाऱ्या उच्च प्रतीच्या सुताचा पुरवठा वाढत असून त्याकरिता परदेशी कापसाची जास्त जास्त आयात होत आहे. इ. स. १९०५-६ साली संयुक्त राज्य, जर्मनी, ईजिप्त व संयुक्त संस्थाने येथून १,६१,४७६ हंड्रेडवेट कापूस हिंदुस्थानांत आला. हिंदुस्थानच्या कापसाच्या व्यापाराचे आंकडे पाहिले असतां असे दिसून येतें की, उच्च प्रतीच्या आयातीची वाढ व हिंदुस्थानांत होणाऱ्या त्याच वर्गाच्या सुताच्या निर्गतीची वाढ यांचे प्रमाण व्यस्त आहे.

१८८८-८९ साली ५,२५,००,००० पौंड सूत परदेशाहून आले. हा आंकडा कमी कमी होत १९०३-०४ साली २,८०,००,००० पौंड झाला. परंतु १९०५-०६ साली तो ४,५७,५०,००० पौंड झाला.

१८७६-७७ साली ८०,००,००० पौंड हिंदुस्थानांत होणारे सूत परदेशी गेले. त्याची किंमत ३६,७५,००० रु. होती. १९०६-०७ साली हाच आंकडा २४,३५,००,००० पौंड असून त्याची किंमत १० कोटी रुपये होती. १९१९-२० साली १५॥ कोटी पौंड सूत परदेशी गेले.

१९०५-०६ साली हिंदुस्थानांत तयार झालेल्या सुतांतून त्या साली परदेशी गेलेल्या सुताचे वजन वजा जातां येथे ३५,७५,००,००० पौंड सूत राहिले. याशिवाय ४५,७५,०००० पौंड सूत परदेशाहून आले. हे एकंदर सूत हिंदुस्थानांतील गिरण्या व हातमाग यांच्या उपयोगी पडले.

कापड.—हिंदुस्थानांतील गिरण्यांत १८१९-१९०० साली ९५०००००० पौंड कापड तयार झाले. १९०५-०६ साली संस्थानांत तयार झालेला माल धरून १६३०००००० पौंड कापड तयार झाले. १९१८-१९ साली ३४९५८०४५० पौंड कापड झाले. हिंदुस्थानांत तयार होणाऱ्या मालापैकी शेंकडा ८३ पांढऱ्या रंगाचा कोरा माल असतो. १ पौंड वजनाचा कोरा कपडा सरासरी ४ वार लांब असतो. येथे होणाऱ्या उच्च प्रतीच्या कापडाचे प्रमाण निरनिराळ्या प्रांतांत निरनिराळे असून मद्रासमध्ये शेंकडा ६५ कापड उच्च प्रतीचे असते. मध्यप्रांतांत शेंकडा ३८ व मुंबई इलाख्यांत शेंकडा १७ उच्च प्रतीचे असते.

१९१८-१९ साली ६४५ लक्ष रुपयांचे येथे होणारे कापड परदेशी गेले.

कापडाची आयात.—परदेशाहून हिंदुस्थानांत येणाऱ्या कापडाचा ३ भाग ग्रेटब्रिटनहून येतो. कापडाचे कोरें, धुवट व रंगित असे प्रकार आहेत. १९०५-०६ साली या तीन प्रकारचे २,४६,३०,००,००० वार कापड परदेशाहून हिंदुस्थानांत आले. यापैकी ६,७०,००,००० वार कापड पुन्हां परदेशी गेले म्हणजे येथे २,३९,६०,००,००० वार कापड

राहिलें. याच सालीं हिंदुस्थानांत होणाऱ्या कापडांतून निर्गत वजा जातां ५४,७०,००,००० वार कापड येथें राहिलें असें दिसतें. म्हणजे या सालीं एकंदर हिंदुस्थानांत ३,०१,६०,००,००० वार कापडाचा पुरवठा होता असें दिसतें. ३०,००,००,००० लोकसंख्येच्या मानानें पहातां दर माणशी दरवर्षी १० वार कापड पडूं शकतें. १९१९-२० सालीं ५४ कोटी ७२ लाख रुपये किमतीचें कापड परदेशांतून इकडे आलें.

एकंदरीत पहातां, हिंदुस्थानांतील गिरण्यांत होणारें सूत बऱ्याच मोठ्या प्रमाणांत चीन व इतर देशांत जातें. येथें होणारें कापड बहुतांशी याच देशांत खपतें. हिंदुस्थानांत होणाऱ्या कापसापैकीं निम्मा कापसाच्या रूपांतच परदेशीं जातो, $\frac{1}{4}$ सुताच्या रूपांत परदेशीं जातो, $\frac{1}{4}$ हिंदुस्थानांत उपयो- गांत येतो. ज्याप्रमाणें येथें होणाऱ्या सुतानें सुताची आयात बहुतेक थांबविली त्याचप्रमाणें येथें होणाऱ्या कापडानें कापडाची आयात कितपत थांबते हें भविष्यकालीं दिसून येईल.

कापूस बाजारः—कापसाचा बाजार सर्व जगाचा आहे. कारण हा माल टिकाऊ असून इकडून तिकडे नेण्यासारखा आहे. याच्या जाती आणि निरनिराळ्या तऱ्हा यांची नमुन्यांवरून पारख करतां येते. अगर त्या त्या जातींना त्यांच्या चांगलेपणाबद्दल कांहीं ठराविक नांवें दिलेलीं असल्यामुळें नमुन्यांशिवाय नुसत्या नांवावर, तारेंनं अगर पत्रानें दुरुनसुद्धां खरेदीविक्री करतां येऊन भावहि ठरवितां येतात. नमुन्याप्रमाणें अगर नांवांत गृहीत धरलेल्या चांगुलपणाप्रमाणें माल न मिळतां जर बांधा पडला, तर दोन्ही बाजूचे तपासनीस (सर्व्हेअर) नेमून मालाची परीक्षा करण्यांत येते आणि शेवटीं ते जो निकाल देतील तो ग्राह्य मानावा लागतो. अशा अनेक सोयी असल्यामुळें अगदीं थोड्या वेळांत अवाढव्य घेवाळ देवाळ होते; आणि भावांत सर्व जगामध्यें फारशी तफावत राहूं शकत नाहीं.

वायद्यांचें प्रयोजन.—कापसाच्या व्यापारांत हजर-मालाची, त्याप्रमाणेंच वायद्याची खरेदीविक्री करतां येते. वायद्याच्या खरेदीविक्रीत व्यापाऱ्यांस मालाची खरोखरी जहरी असेल किंवा त्यांचा केवळ सट्याचाच हेतू असू शकेल. वायद्याच्या प्रयोजनांत याप्रमाणें पुढील गरजेकरितां आज-पासूनच तयारी ठेवावी हें कांहीं अयोग्य नाहीं. दर एक कारखानदार भविष्यकालीं आपणाला अजमास किती माल लागेल याचा नक्की पडताळा ठरवून ठेवित असतो. त्याला ज्या भावांत माल विकावयास परवडेल त्याच भावाला तो बांधला गेलेला असतो, आणि म्हणूनच कच्चा माल काय भावांत पुढें मिळेल याचा विचार त्याला अगोदरच करून ठेवावा लागतो. कापसाचे पुढील भाव म्हणजे वायद्याचे भाव हे स्थानिक शेतकऱ्यांच्या मजुरीवर अवलंबून नसून जगांतील एकंदर पुरवठावर, एकंदर मागणीवर आणि

पिकांच्या बातऱ्यांवर तसेंच बाजारच्या कांहीं विशिष्ट चळवळीवर अवलंबून असल्यामुळें त्यावर विचार करणें फारच मानगडीचें असतें. कांहीं तरबेज धंदेवाईक तर केवळ या बाजारच्या चळवळीचाच अभ्यास करतात, आणि पुढील मागणीच्या कमीजास्त प्रमाणावर चालू भावांत फेरबदल अगर वाढघट कशी काय करावयाची याचा ते आपल्या या अभ्यासानें कयास बांधून त्याप्रमाणें बाजार-भावाची घटना घडवून आणतात. याप्रमाणें कापसाचे दलाल नवीन पीक कमी निघेल असा अजमास पहातांच आपले भाव वाढवितात आणि चालू मागणीस बराच आळा घालतात. यामुळें असें होतें कीं, पुढील मागणीकरितां बराच माल शिल्लक राहूं शकतो व असें केल्याखेरीज गत्यंतरच नसतें. नाहीं तर चालू कमी भावांत बहुतेक माल उठविला जाऊन पुढें पीक कमी निघाल्यावर भाव भलताच कडकेल. अशा रीतीनं भावाच्या वाढघटीला मोठ्या घोरणानें आळा घालावा लागतो. कारण भलतीच वाढघट होणें व्यापाराला अहित-कारक असतें. या व्यापारांत कांहीं लोक असे असतात कीं, त्यांना व्यापारांतील पूर्ण ज्ञान कसें तें मुळीच नसतें; परंतु केवळ सट्टेबाजी अगर जुगार खेळण्याकरितांच ते या धंद्यांत शिरलेले असतात. आणि त्यामुळें या लोकांत आणि पद्धत-शीर खरेदीविक्री करणारे व्यापारी यांच्यांत सारखी चढा-ओढ लागून भावाचा निकाल ठरतो. अर्थातच पद्धतशीर काम करणारेच शेवटीं विजयी होतात हें निराळें सांगणें नको.

हजरमालाची खरेदी.—अमका एक हजरमाल घेण्याचें ठरलें म्हणजे त्याचा नमुना पाहून भाव नक्की केला गेल्यावर त्यावर (गांसडीवर) ते आपला मार्क म्हणजे छाप घालून ठेवितात, व छाप घालून ठेवल्यापासून २१ दिवसांच्या आंत त्या मालाची 'डिलिजरी' घ्यावी लागते. गिरणीवाला माल घेणारा असेल आणि गिरणीकरितां त्याला माल पाहिजे असेल तर तो माल गिरणीवाला गिरणीकडे रवाना करील. बाहेर-देशीं व्यापार करणारा असेल तर तो जहाजाच्या सोयीप्रमाणें बाहेरदेशीं रवाना करील किंवा खरेदीविक्रीकरतांच केवळ घेतला असेल तर आपल्या गोडाऊनमध्यें तो माल मनाप्रमाणें भाव येईपर्यंत नेऊन ठेवाव. हजरमाल गोडाऊनमध्यें पडलेल्या लॉटवर द्यावा लागतो. समजा, गोडाऊन-मध्यें १४६ गांठी एका नमुन्याच्या आहेत. एखादा व्यापारी त्यांपैकीं शंभरच घेईल. आतां बाकी राहिलेल्या ४६ गांठी मात्र एकदम सर्व द्याव्या लागतील. त्याखालीं सौदाच होणार नाहीं.

गजानन.—माल तोल करून घेवांनां 'गजानन' म्हणून एक दोन रत्तलाचा दगड वजनाच्या वाजूला लाद-ण्यांत येतो; आणि माल नमुन्याप्रमाणें आहे कीं नाहीं हें मधून मधून गांसडीतील माल काढून घेऊन पहावें लागतें. शंका असल्यास गांसडी खुशाल फोडावी. माल नमुन्यासारखा

असला तर ठीक, नाही तर ती गांसडी वाजूला ठेऊन पुढे माल घेण्यास आरंभ करावा. नंतर वांध्याच्या गांसडीचा निकाल करावा. वांध्याच्या गांसडीचा आपसांत निकाल न झाला तर दोन्ही पक्षाचे सर्वेअर नेमून त्यांच्या मार्फत निकाल करून घ्यावयाचा असतो. अर्थात त्यांच्या निकालाप्रमाणे शेवटी निमुटपणे वागावे लागते.

खर्चाचा तपशील.—हजरमालाच्या व्यापारांत होतां होई तोपर्यंत इतर कांही भानगडी होत नाहीत. वांधा पडल्यास तो फक्त गाल नमुन्याप्रमाणे नसला तरच होतो. अगर हिशेबाचे वेळी 'बारदान' आणि 'नमुन्या' विपर्यायाचा वांधा होतो. डिलिव्हरी घेतल्यानंतर रक्कम ठीक दिवसांनी द्यावी लागते.

भाव खंडीचा असल्यामुळे तोलाची वगैरे विशेष भानगड नसते. हा तोल येणेप्रमाणे:—२८ रत्तल = १ मण, ४ मण = १ हुंडेडवेट, ७ हुंडेडवेट = १ खंडी. अलीकडे वटाव ५॥ टक्के देण्याचे बंद आहे. फक्त गांसडीमार्गे दलाली आठ आणि मुकादमी बारा आणि बारदान वगैरे (७॥ पासून १३ रत्तल) नमुना आठ आणि धर्मादाय वगैरे कापून हिशेब मिळतो.

वायद्याच्या खरेदीविक्रीत आजच रक्कम द्यावी लागत नाही. रोजची खरेदीविक्री जमा नावे होऊन वायदा तुटेल त्या दिवशी प्रत्यक्ष माल अगर सट्टा असल्यास हिशेबांताल फरक घ्यावा द्यावा लागतो.

वायदे.—ठराविक वायदे पुढीलप्रमाणे करतात. या धंद्यांत तूत तरी रक्कम गुंतून पडत नाही. व्यापारी नसून हा धंदा करावयाचा असेल तर त्याला पेढी अगर दलालामार्फतच तो करावा लागेल. अर्थात नफानुकसानीबद्दलची हमी म्हणून बाजाराच्या परिस्थितीप्रमाणे जमा रक्कम ठेवावी लागेल. डिपॉझिट रक्कम दलालाजवळ ठेवण्यापेक्षा पेढीवर ठेवणे अधिक चांगले. पेढीवरील काम सुद्धा दालच करीत असतात. परंतु पेढीची स्थायिकता जास्त असते. दलाल केव्हा बारगळेल याचा नेम नसतो. पेढीचा व्यवहार फार मोठा आणि कांही तरी व्यवस्थित चाललेला असतो. म्हणून अनामत रक्कम बुडण्याचा धोका बराच कमी असतो. शिवाय पेढीमार्फत वाटेल तसा धंदाहि करता येतो. हजर मालाचा, वायद्याचा किंवा तेजीमंदीचा यापैकी मनास येईल तो धंदा करावा. तेजीमंदीप्रतिस्पर्धे कच्च्या खंडीला काय अगर पक्क्या खंडीला काय दर एक खंडीमार्गे २॥ रुपये तरी निदान डिपॉझिट ठेवावे लागते. मग ते दलालाजवळ ठेवावे अगर पेढीवर ठेवावे.

वरील सर्व व्यवहार दलालामार्फत चालतात. त्यांची दलाली दर एक गांसडीपाठीमार्गे ८ आणि असते. ही दलाली माल देताघेतां मिळूनची असते. नुसता माल घेऊन दिला अगर नुसता विकून दिला तर दलाली अर्थात ४ आणि चत्यांना मिळेल. मोठ्या धंद्यांत शंभर खंडीमार्गे ७५ रु. असे कांही

उक्ते ठरावहि करून घेता येतात. २. गांसडी म्हणजे जवळजवळ १ खंडी होते.

कच्च्या खंडीच्या व्यवहारांत दलालास दलाली माल देतां घेतां दर खंडीमार्गे चार आणि असते. कच्च्या खंडीचा अर्थ असा आहे की त्यांत केवळ सट्टा असून माल प्रत्यक्ष देवाण घेवाण होत नसतो. आणि सौदे बहुधा ५० खंडीच्या खाली आणि स्टॅपवर नोंदल्याशिवाय होत असतात. येथील तेजीमंदी ५१ च्या वर गेल्यास देण्याघेण्याची नसते असे ठरले आहे. कच्च्या खंडीच्या व्यवहारांत मोठमोठाले व्यापारी अगर दलाल नसतात. हा धंदा किरकोळ लोकच करतात. याचा बाजार (मुंबई) सराफ बाजाराजवळ काळबादेवी रोडवर आहे. हिशेबाचा दिवस सोमवार ठरलेला आहे.

कुलाब्याचे—हल्ली शेवडीचे—मार्केट फार मोठे आहे. वरीलप्रमाणे हजर मालाच्या खेरीज करून वायद्याच्या वगैरे शंभर गांसडीखाली येथे सौदाच होत नाही. सर्व व्यवहार स्टॅपवर वगैरे चोख होतात. तेथील हिशेबाच्या तारखा अलीकडे दर महिन्यास १ वी आणि २५ वी अशा दोन ठरलेल्या आहेत. या दिवशी सर्वांनी एकमेकांचा हिशेब पुरा करून चुकता केला पाहिजे असा नियम केला गेला आहे. तरी पण आपापसांत खात्यावर बाक्या ओढून व्यापारी व्यवहार पुढे चालू करतात.

या व्यवहारांत निरनिराळे प्रकार आहेत ते असे:—(१) स्वतःच्या पैशावर, म्हणजे पेढीवाले अगर इतर व्यापारी व गिन्हाईक. (२) पेढीमार्फत, म्हणजे पेढीच्या पैशावर अगर स्वतःच्या पैशावर. (३) मार्जिन ठेऊन म्हणजे पेढीवाल्याजवळ अगर दलालाजवळ मार्जिन म्हणजे तेजीमंदीच्या फरकाची रक्कम ठेऊन.

स्वतःच्या पैशावर व्यापारी रीतीप्रमाणे पेढीवाले अगर व्यापारी अगर त्यांची गिन्हाईके (देशी किंवा परदेशी) खरेदीविक्री करू शकतात. फक्त दलालाची मध्यस्थी असली म्हणजे झाले. या व्यवहारांत हजर माल तर घेतां येतोच पण वायदा अगर सट्टाहि करतां येतो. किंवा इतकी तेजी किंवा इतकी मंदी होईल असे स्वतःशी ठरवून “ तेजी ” लावावयास किंवा “ मंदी ” लावावयास येते; अगर दोन्हीहि लावावयास येतात.

पेढीमार्फत स्वतःच्या पैशावर धंदा केला तर पेढीवाल्यास फक्त आडत व दलालास (पेढीवाल्याच्या) दलाली द्यावी लागते. पेढीचा पैसा वापरला तर अर्थात वरच्या दोन कलमांत व्याजाचे तिसरे कलम अंगावर येते. पेढीवाल्यामार्फत वरीलप्रमाणे सर्व व्यवहार करतां येतात.

पेढीवाल्यामार्फत अगर कपाशीच्या धंदेवाईक दलालाजवळ ‘ मार्जिन ’ बद्दल म्हणजे फरकाबद्दल पैसे आगाऊ भरून त्यावर धंदा करतां येतो. फक्त ‘ हजरमाला ’ च्या धंद्याचा यांत अंतर्भाव होऊ शकत नाही. “ वायदा ” आणि “ तेजीमंदी ” चा धंदा मात्र करतां येईल.

बरील तीनहि प्रकारांत 'अदलावदल' वाटेल तशी वाटेल त्यावेळीं आपल्या धोरणाप्रमाणे करतां येते. मार्जिन ठेऊन धंदा केल्यास मात्र मार्जिनच्या रकमेबाहेर नुकसानीची रक्कम जाणार नाही अशी काळजी घेतली जाते.

अ द ला ब द ल.—समजा भडोचजिनचा कापसाचा भाव ६०५६. आहे व त्यांत खरेदी अगर विक्री केलेली आहे. थोड्या वेळाने अगर दुसऱ्या दिवशी जर भाव खाली गेला (म्हणजे ५९९ अगर खाली), किंवा चढला (६०९ अगर वर) तर त्या चढत्या अगर उतरत्या भावांत खरेदी अगर विक्री करतां येते. म्हणजे आपल्या धोरणाप्रमाणे ६०५ च्या वरती भाव जाईल असें नसेल तर ६०५ भाव आल्याबरोबर आपला खरेदीचा माल काढून टाकणे अगर पुनः बाजारचें "ध्यान" तेजीतच असेल तर पुनः त्या भावांत खरेदी करून चढत्या भावांत विक्री करतां येते. याचप्रमाणे उतरत्या भावांतहि करतां येते. यामुळे नुकसान होतां होईतें येत नाही; किंवा आलेच तर फार कमी येत. ५९९ भाव झाला तर दर खंडी-मागे १६. नुकसान येईल. भाव भलताच उतरला तर या एवढ्या नुकसानीवरच सुटका होईल. पण समजा पुनः तेजीचा रंग दिसला आणि चालू भाव ५९० असला तर पुनः खरेदी करून अपेक्षेप्रमाणे तेजीच्या भावांत विक्री करतां येते. पण भाव उतरून आपले धोरण चुकीचें ठरले तर चटकन पुनः विक्री करतां येते अशी चढत्या व पडत्या भावात खरेदीविक्री करणे याला अदलावदल करणे म्हणतात.

या बाजारांत सर्वस्वी मारवाडी लोकांचाच जोर आहे. गुजराथी आणि भाटियेहि पुष्कळ आहेत. पण त्यांचा जोर मारवाडी लोकांपुढे टिकाव धरू शकत नाही. गुजराथी व भाटिये हे बहुधा हजर मालांत विशेष धंदा करतात. बाजारांत भाषा मारवाडी व गुजराथी वापरली जाते. इतर देशांच्या व्यापाऱ्यांचे एजंटहि मारवाडी अगर गुजराथी असल्यामुळे परदेशी लोक बाजारांत फारकरून दिसत नाहीत. बाजारांत परदेशी लोक म्हणजे जपानी आणि युरोपायन हे आलेच तर ते प्रत्यक्ष भागून घेतां वाजूस एकत्र उभे राहून आपापल्या दलालास काय करावयाचें त्याबद्दल सूचना करतात.

कपाशीच्या तेजीमंदीचीं कारणे अनेक आहेत. पाऊस पाणी व्यवस्थित असेल तर मालाची पैदास जास्त होईल आणि वायद्याच्या धोरणापेक्षां मालाची पैदास जास्त झाली तर अर्थात त्यावेळीं भाव घटून चढत्या भावाच्या विक्रीत वायद्याच्या कमी भावाच्या खरेदीनें नफा मिळविता येईल. आणि अजमासापेक्षां कमी झाली तर अर्थात उलट परिणाम होईल म्हणजे चालू भावापेक्षांहि वायद्याचा भाव तेजीचा होईल आणि साहजिक नुकसान अंगावर येईल. यावरून असें दिसून येईल की, मालाची पैदास आणि मागणी यांचा एकमेकांवर उलट परिणाम होऊन भाव घटतो अगर वाढतो. येथील मिलवाले यांच्याहि अनपेक्षित मागणीमुळे बाजारांत बरीच वाढघट होते.

बंदरांत आगबोटी पुष्कळ असल्या तर लगेच परदेशी व्यापारी अगर त्यांचे एजंट मालाच्या खरेदीला सुरुवात करतात आणि लागलीच माल बाहेरदेशी रवाना करतात. अर्थात् मागणी जास्त झाल्यामुळे भाव वाढतो. याच वेळीं आगबोटीच्या भाड्या-बद्दलहि विचार करावा लागतो. भाडे जास्त असल्यास येथून माल त्या देशी कोणत्या भावांत जाऊन पडेल आणि इतर देशाचा त्याच नमुन्याचा माल तेथे कोणत्या भावांत जाऊन पडेल याचा हिशेब पाहतां ज्या ठिकाणाहून माल स्वस्त येऊं शकेल तेथे खरेदी होईल. आणि येथील मालाची मागणी मंदावून भाव लागलीच मंदीत येईल. पुरेशा आगबोटी बंदरांत नसल्या तर आगाऊच मालाच्या खरेदीकरितां कोणीहि परदेशी व्यापारी खटपट करणार नाही. कारण माल घेऊन विनाकारण रक्कम गुंतवून आणि जोखीम अंगावर ठेवून घेण्यास सहसा कोणी तयार होणार नाही. सद्याच करावयाचा असेल तर मात्र गोष्ट निराळी.

रोकडवाजारांत नाण्याची टंचाई झाली तर भाव उतर-ण्याचा बराच संभव असतो. कारण लोकाजवळ रोकड नस-ल्यामुळे खरेदी कमी होईल आणि भाव उतरेल.

लढाई वगैरे जशी नेहमीची तेजांमंदीचीं कारणे नसली तरी या चारपांच वर्षांत भावामध्ये भयंकर खळबळ होऊन कशासच धरबंध राहिलेला नाही; आणि नक्की धोरण बांधणे फार मुश्किलीचें झालें आहे.

हा व्यापार सर्वस्वी परदेशी वाजारावर अवलंबून आहे. लिब्ररपूल आणि न्यूयार्क येथील भावावर मुंबई येथील मार्केटमधील भाव चढतात अगर उतरतात. हिंदुस्थानचा हा व्यापार जरी फार मोठा आहे तरी हिंदुस्थानच्या भावावर कोणतेंहि परदेशी मार्केट, हिंदुस्थान ज्याप्रमाणे परदेशी मार्केटवर अवलंबून आहे, त्याप्रमाणे अवलंबून नाही. म्हणजे स्वतःच्या हिमतीवर भावात चढउतार करण्याची आणि पर-देशास त्या भावातच खरेदी करण्याला लावण्याची ताकद हिंदुस्थानास नाही. एक्सपोर्ट कस्टम ड्युटी दर एक गांठडी-मागे चार आणे आहे.

पर देशी कोटेशन.—हा माल परदेशाहून इकडे थोडा येतो तर येथून परदेशी जास्त रवाना होतो. बहुधा इंग्लंड आणि जपान या दोन देशांत माल जास्त जातो. या परदेशांच्या मागणीवर फार बारकाईनें नजर ठेवावी लागते. परदेशी लोकहि वायदे, सधे वगैरे करतात. परंतु या धंद्यांत सुद्धा ते फार पद्धतशीर शीतीनें वागतात. एखाद्या वेळीं माल तेजीत जरी अंगावर आला तरी तो बाहेरदेशी पाठवून त्याचा पक्का माल तयार करवून त्यांना फायदा करून घेतां येतो तसा मारवाडी वगैरे लोकांस करून घेतां येत नाही. कारण पक्का माल पुरेशा तयार करण्याइतक्या गिरण्या हिंदुस्थानांत नाहीत.

देशावरील उर्मी शेी खरेदी करण्याची पद्धत रेली ब्रदर्स वगैरेनीं अमलांत आणली होती. ही तऱ्हाहि जवळजवळ

सट्यासारखी होती. कारण अपेक्षेप्रमाणे माल उतरला तर ठीक, नाही तर नुकसान ठरलेलेच. अलीकडे हा प्रकार बंद झाला आहे.

[सं द भे ग्रंथ—डी. वाच्छा यांनी १९१८ साली लंडनच्या 'रॉयल सोसायटी ऑफ आर्ट्स' पुढे वाचलेला निबंध; केसरी ११/१२/१९१७; आश्र. श्री. सूत्र; इ. गं. ३; सातव्या इंडस्ट्रियल कॉन्फरन्सचा रिपोर्ट; रिव्यू ऑफ ट्रेड इन् इंडिया; पुसा त्रैमासिक १९१८; प्रेस कम्युनिक ऑफ इंडियन गव्हर्नमेंट ३ जुलै १९१८; ब्रिटानिकेत प्रेसब्रिटन व इतर देश यांतील कापडाच्या कारखान्यावरचे वरेचसे संदर्भग्रंथ आढळतील; दि इंडियन इयर बुक व सरकारी कमार्शि-अल स्टॅटिस्टिक्स यांत हिंदुस्थानातील गिरण्यांची स्थिति दिग्दर्शित केलेली आहे.]

कॉपेन—उत्तर फ्रान्सातील ऑइज विभागांतील एक परगण्याचे हे मुख्य नगर असून ते पॅरिसच्या उत्तरईशान्य दिशेस ५२ मैलांवर आहे. १९०६ साली याची लो. सं. १४०५२ होती. हे शहर उन्हाळ्यांत राहण्याकरिता फार उत्तम असून लोकांना फार पसंत आहे. ऑइजच्या वामतटावर हे शहर असून कॉपेन जंगलाच्या वायव्य टोंकावर आहे. येथे जुन्या काळच्या इमारती व देवालये बरीच आहेत. शिवाय एक पदार्थसंग्रहालयही आहे. येथील मुख्य संस्था न्यायकोर्ट, व्यापारी न्यायकोर्ट, एक कॉम्यूनची मोठी शाळा, ग्रंथसंग्रहालय व एक दवाखाना वगैरे होत.

कॉपेन (किंवा लॅटिन इतिहासाप्रमाणे कॉपेन्डिअम) हे फ्रेंच राजांचे मूळचे मृगयास्थान असतं. येथे चार्ल्स दि वॉल्ड ह्याने दोन दुर्ग व एक वेनिडिक्ट संप्रदायी मठ बांधला. ह्या मठांतील धार्मिक भिक्षुकांस १८ व्या शतकापर्यंत एक विचित्र हक्क दिला होता; त्याप्रमाणे तीन दिवस कॉपेनचे मालकीचे पूर्ण हक्क त्यांकडे येत. ह्या अवधीत त्यांस कोणताही कैदी सोडणे, अपराध्यास शिक्षा किंवा फांसी देणे इत्यादि अधिकार मिळत.

इ. स. ८३३ मध्ये पहिला लुई दि डेवोनियर ह्यास येथेच पदच्युत केले व १४३० साली जोन ऑफ आर्कला येथेच पकडण्यांत आले. १६२४ च्या डच व रिचेलूच्या मैत्रीच्या तहाचे नांव ह्या शहरावरून पडले. येथील राजवाड्यांत पंधराव्या लुईने मारी आंटवनेटचे स्वागत केले. पहिल्या नेपोलियनने आस्ट्रियाच्या मेरी लुईसाशी लग्न लावले. १८व्या लुईने रशियाचा सार्वभौमराजा अलेक्झांडर ह्यास येथे पाहुणचार दिला व पहिल्या लिओपोल्ड (बेल्जियमचा राजा) व कुमारी लुईसा यांचे येथे लग्न झाले. १८१४ त प्रशियन लोकांशी कॉपेनने चांगली टक्कर दिली. तिसऱ्या नेपोलियनच्या काळांत येथे शिकारीच्या वेळी दरबार भरत असे. १८१० ते १८७१ मध्ये जर्मन सैन्याच्या मुख्य ठाण्यांपैकी हे एक ठाणे होते

कॉप्ट—ईजिप्तमधील तद्देशीय प्राचीन ख्रिस्ती लोकांना कॉप्ट म्हणतात. कॉप्ट हे नांव या लोकांना १४ व्या शतका-

पासून लावण्यांत आले आहे. हल्ली ईजिप्तमधील फक्त शुद्ध बीजाच्या ख्रिस्ती लोकांनाच हे नांव दिले जाते.

ईजिप्तमध्ये मुसलमानांनी अंमल सुरू झाल्यानंतर तद्देशीय ख्रिस्ती लोकांचा छळ होऊ लागला व त्यामुळे पुष्कळ लोक मुसलमान झाले व त्याचप्रमाणे पुष्कळ अरब लोक येथे राहण्यास आले. यामुळे मुसलमानांची संख्या कॉप्ट लोकांपेक्षा जास्त झाली.

कॉप्ट शेतकरी मुसलमानां शेतकऱ्यांप्रमाणेच आहेत. शहरांत राहून बैठे काम करणारे कॉप्ट नाजूक बांध्याचे आहेत. यांच्यांत एकपत्नीत्व फार कडकपणे पाळले जाते. धर्मोपदेशकांशिवाय इतर सर्व कॉप्ट मुसलमानांप्रमाणेच पोषाख करतात. त्यांच्या उजव्या तळहाताच्याखाली कोंसचे चिन्ह गादलेले असते. त्यांच्या बायकांत पूर्वी बुरखा घेण्याची चाल होती परंतु अलीकडे ती बंद झाली आहे.

कॉप्ट लोक प्राचीन ईजिप्तमधील भाषेपासून झालेल्या उपभाषा बोलतात. सरकारी नोकरी व शेती हे त्यांचे मुख्य धंदे आहेत.

काफा—ईशान्य आफ्रिकेतील एक देश. अबिसीनियन साम्राज्याचा हा देश एक भाग आहे. खुद्द काफा देशाचे क्षेत्रफळ ५००० चौरस मैल आहे. परंतु काफा देशांत जीमारा, जिम्मा, एनारीआ इत्यादि शेजारच्या मुलुखांचाहि समावेश करण्यांत येतो. काफा देश अबिसीनियाच्या डोंगराचा नैऋत्य भाग होय. या देशांतील मुख्य नदी ओमो ही होय. काफीची झाडे येथे फार वाढत असल्यामुळे या देशाला काफा हे नाव मिळाले आहे.

या ठिकाणी कॉफीचे व मुसलमानी गालाज लोक राहतात. काफीचे लोकांनी आपले ख्रिस्तिय कायम राखले आहे. हे लोक खुद्द काफा देशांत राहतात व मुसलमानी गालाज लोक जिम्मा येथे राहतात. सुमारे १८९५ साली अबिसीनियनांनी हा देश जिंकला.

काफिरकोट—वायव्येकडील सरहद्दीवरील प्रांत. डेरा इस्माएलखान जिल्ह्यांतील कांही अवशेष भाग. उत्तर अक्षांश ३२°६०' व पूर्व रेखांश ७१°२१'. या स्थलास तिळ-काफिरकोट अथवा राजा शिरकोट अशीहि नावे आहेत. या ठिकाणी तटबंदीची फार जुनाट अशी पडकी काम असून आंतील भागांत असलेल्या पुरातन इमारतींचे अवशेष पुष्कळ आहेत. यापैकी हिंदूंची चार देवळे जरा बऱ्या स्थितीत आहेत. याच्या दक्षिणेस सुमारे ३० मैलांवर बिलट येथे याच नावाचे कांही अवशेष आहेत. [आर्क-आर्लोजिकल सर्व्हे रिपोर्ट-पु. १४. डॉ. स्टीनचा रिपोर्ट (१९०३-०५). इ. गं. १४.]

काफिरलोक—आफ्रिकेच्या पूर्व किनारान्यावर रहाणाऱ्या जातींना अरब लोकांनी काफिर हे नांव दिलेले आहे. दक्षिण आफ्रिकेतील निग्रो लोकांना चुकीने काफिर असे म्हणतात. काफिर लोकांचे मुख्य दोन विभाग आहेत.

ते अमाझुल व अमाटोंग (खरे काफिर) हे होत. झुलु काफिर ही संज्ञा सर्व जातींच्या काफिरांना लागू पडणारी आहे. झुलु काफिरांच्या उत्पत्तीबद्दल अद्याप बराच वाद आहे. त्यांची भाषा व शरीररचना यांचे दक्षिण आफ्रिकेतील निग्रो लोकांच्या भाषेशी व रचनेशी साम्य आढळून येते, यावरून ते निग्रो जातीचे असावे असे दिसते त्यांचे नाक रुंद व ओठ जाड असतात. त्यांची सरासरी उंची ५ फूट ९ इंच आहे व कोठे कोठे तर ६ फूट उंचीचे पुरुषहि आढळतात. त्यांच्या बायका पुरुषांपेक्षा कुरूप असतात. बहु-पत्नीत्वाची चाल त्यांच्यांत रूढ असून बायका विकत घेण्याची चाल अद्याप प्रचलित आहे. यांची जास्त माहिती वंटु लेखांत सांपडेल.

काफिरिस्तान—काफिरिस्तान हे अफगाणिस्तानच्या एका प्रांताचे नांव आहे. कर्नल लॉकहार्ट याचे मिशन या प्रदेशांत जाण्यापूर्वी यासंबंधी फारच थोडी माहिती होती. इ. सन १८८९ मध्ये मि. जी. एस. रॉबर्टसन यांनी आपले मिशन या देशांत नेल्यावर जी माहिती गोळा केली व ज्या गोष्टी नमूद केल्या त्याच काय त्या चित्तबेधक अनून या देशाविषयीच्या आपल्या माहितीचा विश्वसनीय आधार होत.

काफिरिस्तान म्हणजे काफिर किंवा नास्तिक लोकांचा देश. चित्रळ अफगाणी राज्य यांनी वेष्टिलेल्या प्रदेशास काफिरिस्तान म्हणतात. पूर्वी या देशांत नास्तिक पहाडी लोक रहात असत. ते स्वतंत्र होते, पण १८९१ मध्ये त्यांना अफगाणिस्तानचा अमीर अबदुल रहमान याने जिंकिले व त्यांना इस्लामधर्माची दीक्षा बलात्काराने दिली. या प्रदेशाचा समावेश उत्तर अ. ३४° ७१' ते ३६° आणि पूर्व रे. ७०° ते ७१° ३०' दरम्यान होतो. ह्याचे एकंदर क्षेत्रफळ ५००० चौरस मैल आहे.

साधारणतः हा प्रदेश खोल, निरुंद व नागमोडी अशा ओबड-धोबड दऱ्या व त्यांच्या आंत लहान लहान दऱ्या यांचा बनलेला आहे. या संबंध भागांत मैदान म्हणून मुळीच नाही. निथळ शिखरे, कठिण, निराच्छादित कडे, बर्फमय प्रदेश, बर्फाच्या नद्या, पाईन झाडांची वने, विस्तीर्ण वृक्षा-च्छादित उतरणी, वाहत्या झऱ्यांच्या कांठावरील जंगली द्राक्षे व डाळिंबे यांची अरण्ये वगैरे पर्वतह्रद्यांचा प्रत्येक प्रकार येथे आढळतो. निरनिराळ्या उंचीवर रानटी फुले आहेत. नद्यात विपुल मासे आहेत. तांबड्या पायाचीं तितिरें, कबुतरें, डोव्ह, फेसन्ट वगैरे पक्षी येथे आहेत. वन्य पशुपैकी मुख्य मारखोर (एक प्रकारचा बकरा) व ऊरियल (एक प्रतारची शेळी) हे होत. या प्रदेशांत अस्वले व चित्ते बरेच आढळतात. ' आयबेक्स ' नांवाचे जनावर फार काचित आढळते.

घां ट व र स्ते.—बदकशानकडे जाणारे सर्व उत्तरेकडील घां ट १५००० फुटांहून जास्त उंच आहेत. यांपैकी मुख्य

मंडळ, कामाह, क्ती, कुलाम व रामगळ घां ट हे होत. चित्र-ळकडे जाणारे घां ट, उदाहरणार्थ, झिडिंग, शुई, शावळ, पार-पिट, पाटकुन हे कांहींसे कमी उंचीवर आहेत. वाटाड्या-शिवाय या मार्गांने जाणे परकी माणसास फार धोक्याचे आहे. अतिशय दुर्गम अशा बहुतेक घांटांवरून या प्रदेशांतील चपल जनावरांच्या साहाय्याने जाता येते.

न था.—या प्रदेशांतील सर्व नद्यांचे धुध प्रवाह काबूल-मध्यें जातात. पूर्व काफिरिस्तानांत बाश्गल नदी वाहते. हिला मिळणाऱ्या नद्या स्कोरिगल व मानन्गल ह्या होत. या देशाच्या मध्यभागांत पेच, कामा, प्रेसन अथवा विहरोन अशीं निरनिराळीं नावे असलेली नदी वाहते. हिला उजवी-कडून क्ती व अशिकन व डावीकडून वाई ह्या नद्या मिळतात व अखेरीस ही नदी चिगारसराईजवळ कुनार नदीला मिळते. पश्चिम काफिरिस्तानांतून वहाणाऱ्या अर्लिगर अथवा काव या नदीसंबंधी खात्रीलायक सविस्तर माहिती नाही.

ह वा.—उंचीच्या मानाने हवा बदलते. उंचावरील दऱ्यांत हिवाळा कडक असतो. समुद्रसपाटीपासून ४,००० फुटांहून जास्त उंचीच्या प्रदेशांत सर्वत्र बर्फ पडते. पुष्कळशा दऱ्यांतून वाऱ्याचा अभाव असतो. त्यामुळे बरीच थंडी विशेष त्रास न होता सहन करता येते. पर्जन्याच्या अभावामुळे कालवे वगैरे पाणीपुरवठ्याच्या साधनांची जरूर पडते व हे कालवे, पाटबंधारे वगैरेची व्यवस्था बर्फ पडण्यावर अवलंबून असते.

का फि र लो क.—या देशांतील सध्यांचे रहिवासी बहुशः महंमदाच्या अनुयायांनी इस्लाम धर्म न स्वीकारल्याबद्दल हांकून लाविलेल्या पूर्वअफगाणिस्तानच्या विस्कळित झालेल्या टोळ्यांचे वंशज आहेत. ह्यांनी या देशांतील उतरणीवरील व खोऱ्यांतील मूळच्या लोकांवर हल्ला करून त्यांना पादाकांत केले, गुलाम केले व त्यांच्याशी कांहींसे ते संलग्न झाले. हे पुरातन लोक म्हटले म्हणजे प्रेसन लोक, गुलाम व नामशेष झालेल्या जशी व अरॉम लोकांपैकी शिलकी लोक होत. सध्या या लोकांचे (१) शिया—पोश, (२) वायगुळी, (३) प्रेसनगली किंवा व्हायरन लोक असे विभाग करता येतील.

गु ला म.—या प्रदेशांत गुलाम पुष्कळ आहेत. यांची उत्पत्ति फार पुरातन रहिवासी व लढाईतील कैदी यांच्यापासून झालेली आहे. हे गुलाम खेड्यांतील एका विशिष्ट भागांत रहातात त्यांना लोक अपवित्र समजत असत व कांही पवित्र क्षेत्राजवळ जाण्याची त्यांना सुभा नव्हती. सर्व गुलाम शिया-पोशांप्रमाणे पोशाख वापरतात असे आढळून येते.

खी स्वा तं त्र्य —हे लोक बायकांना फारच थोडा मान देतात. साधारणतः त्या पुरुषांच्या राखा व गुलाम असतात. त्यांना विकता येते व शेतकीच्या कामांत मजुरांप्रमाणे त्यांचा उपयोग करून घेता येतो. त्या कांहींशा कुरूप असतात. त्यांचा वर्ण काळा असतो. शेतकीची सर्व प्रकारची कामे

व ओशी वहाण्याचें वगैरे हलक्या प्रतीचे धंदे त्यांना करावे लागतात. त्यांना त्यांचे नवरे अगर पुरुषवर्गातील त्यांचे नातलग यांच्यापासून कोणतेच हक्क मिळत नाहीत. त्यांना मालमत्तेचा तावा मिळू शकत नाही, किंवा मालमत्तेवर त्या वारसा सांगू शकत नाहीत.

भा पा.—या देशात तीन भाषा बोलतात. याशिवाय पुष्कळ उपभाषाहि आहेत. पैकीं शिया-पांथ लोकांची भाषा जास्त प्रचारांत आहे. ही एक प्राकृत भाषा आहे. युरोपिय लोकांना ही भाषा शिकणें अशक्य आहे.

धर्म.—अबदूर रहमान यांनी या लोकानां जिकण्यापूर्वी काफिर लोक मूर्तिपूजा होते. यांच्यामध्ये पूर्वजाची पूजा व अधिपूजाहि थोडथोडी होती. देवांची संख्या अगणित होती. इम्र हा विधाता होता व इतर सर्व देवता त्याच्या ताब्यांत असत. हलक्या प्रतीच्या देवतांपैकीं मोनी ही फार पुरातन होय; व गिशा ही रणदेवता असून फार लोकप्रिय होती. प्रत्येक खेड्यांत ह्या देवतांचें एक अगर निरनिराळीं देवळे असत. देवळांत दगडाच्या अगर लांकडाच्या मूर्ती असत. यांच्यापुढें जनावराचे वळी देत असत. इम्रदेवतेला गाई, बकरें व बैल यांचा आणि धनदेवतेला शेळ्या यांचा वळी देत असत. वंशपरंपरागत धंदा करीत आलेल्या धर्मोपाध्यायांकडून पूजाअर्चा होत असे. देवतांपुढें गाणें, नाचणें इत्यादि हे लोक करीत असत. व या लोकांची, नरक म्हणजे पापी लोक मरणोत्तर जेथें जाळतात ती जागा अशी समजूत असे.

हा ती संघटना.—या टोळ्यांपैकीं बऱ्याचशा निरनिराळ्या घराण्याच्या बनलेल्या होत्या. कोणाहि माणसाचें महत्त्व त्याच्या घराण्याची संपत्ति व त्या घराण्यातील पुरुषमंडळींची संख्या यांवर अवलंबून असे. जसजसे एखाद्या घराण्यातील पुरुष मंडळीचें अंगी शौर्य जास्त व जसजशी त्यांची संख्या जास्त तसतसे त्या घराण्याचें वजन जास्त. गुलामांच्या वरच्या पण अगदीं हलक्या प्रतीच्या घराण्याचे लोक उच्च दर्जाच्या घराण्यातील लोकांची मेंढपाळ वगैरे होऊन सेवा करीत असत. कोणाहि श्रमिंत माणसाला धार्मिक विधी अगर मोठे सामाजिक समारंभ व मोठ्ठ्याः मेजवान्याः देऊन “ जास्ट ” अथवा वडील बनतां येत असे. व त्याहिपेक्षां जास्त खर्च करून लोकांना मीर अथवा नायक बनतां येत असे. परंतु असे लोक थोडे असत. प्रत्येक टोळीचें सर्व महत्वाचें व कामकाज जास्ट लोक पंचायतींत लांत करीत असत. फार महत्वाच्या प्रश्नांचा निकाल टोळीतील सर्व लोकांच्या बनलेल्या सभेंत होत असे. टोळीतील अंतर्व्यवस्था बारा मदतनिशांच्या सहाय्यानें एक लोकनियुक्त न्यायाधीश पहात असे. त्याचें काम म्हटलें म्हणजे लोकांच्या चालीरीती योग्य रीतीनें पाळल्या जातात किंवा नाही हें पहाणें व फळें व पिळें गोळा करण्याकरितां लोक योग्य वेळीं आरंभ करतात किंवा नाही हें पाहणें होय. ते पाटबंधारे वगैरेचें नियमन करीत असत. प्रत्येक घराण्या

मालकापासून मिळालेल्या धान्य वगैरेच्या वर्गणीच्या योगानें ह्या लोकांचा नायक टोळीतील पाहुण्यांचें आदरातिथ्य करीत असे.

घ रें व खे डी—यांचीं घरें साधारणतः मजबूत असतात. व तीं लांकडाचीं बनविलेलीं असतात. तीं दोन किंवा जास्त मजली असून त्यांच्यावर उघडी गच्ची असते. श्रमिंत लोक घरां-वरील साध्या नमुन्याच्या कोरीव कामाचे फार शोकी आहेत. खोल्या चौकोनी असून त्यांना लहान खिडक्या असतात. दरवाज्यांना बंद करण्याकरितां मागेंपुढें सरकणारे लांकडी अडसर असतात. कांहीं खेडीं अगदीं दाट वस्तीचीं लांबट व किळ्याच्या आकाराचीं असतात. कांहीं खेडीं थोड्याशा झोंपड्यांचीं असून एखाद्या टेंकडीवर बसविलेलीं असतात. त्यांत प्रवेश करण्याकरितां शिडी असते. कांहीं थंड खोऱ्यांतील घरें जमीनीत खोल असतात. खांचा असलेल्या खांबांचा शिड्यांसारखा उपयोग करतात.

स्व भा व—काफिर लोक सरासरी ५ फुट ६ इंच उंच असतात. ते अशक्त असतात. ते नेहमीं निकृष्ट स्थितीतच आढळतात. ते फार चपल, उच्च मारणारे, कधीहि न थकतां चालणारे व डोंगर चढण्यांत वस्ताद असतात. कांहीं थोडेसे लोक उंच व मजबूत असतात. दिसण्यांत ते पूर्वेकडील लोकांप्रमाणें असतात. ते आपल्या सोबत्यांशीं कधीहि बेइमान होत नाहीत. काफिर लोक आपल्या मित्रांना अंतर देत नाहीत. ते क्रूर नसतात. मुलें व जनावरें यांच्यावर ते दया करतात, दुचळे व म्हातारे यांचें ते रक्षण करतात. लोभ व मत्सरा-मुलें यांच्यात परस्परांत जरी नेहमीं भाडणें होतात. तरी गोतावळ्याशीं किंवा नातेवाईकांशीं मात्र ते तीं भाडणें विसरतात.

पो शा ख, ह त्या रें व भां डीं कुं डीं—येथील पुरुषांचा राष्ट्रीय पोशाख म्हटला म्हणजे ओबडधोबड रीतीनें कमाविलेलें बकऱ्याचें कातडें होय. हें कातडें छातीजवळ खिळें जडविलेल्या चामड्याच्या पट्यानें आवळलेलें असतें व या पट्यांत लोखंड किंवा तांब्यानें मडविलेल्या लांकडी म्यानांत बसविलेली एक ओबडधोबड आकाराची व गुलामांनीं बनविलेली कटघार अडकविलेली असते. बायकांच्या अंगांत काळ्या रंगाचें लोंकरी शबलें असतें. हें खांद्याखालीं घेरदार असतें व याला तांबडी किनार असते. हें छातीजवळ लोखंडी टांचणी अगर कांट्यानें अडकविलेलें असतें व शरीराभोंवती हें एका विणलेल्या पट्यानें आवळलेलें असतें. याला पुढच्या अंगास गांठ मारून याचा घोळ (झालर) खालीं सोडलेला असतो; कांहीं टोळ्या कापसाचे कपडे वापरतात. या प्रदेशांत कपड्यांची दुर्मिळता आहे. बकऱ्याच्या केसाने बनविलेले बर्फांत चालण्याकरितां उत्तम “ गेरट ” नांवाचे जोडे हे लोक वापरतात. लोंकरी घोंगड्या व बकऱ्याच्या केंसांचे बनविलेल बुरगूस हे लोक आंधरण्या पांघरण्याकरितां वापरतात. वारिंचीं आयुधें म्हटलीं म्हणजे

चकमकीने उडविण्याच्या बंदुका, सोटे, व हलक्या कुऱ्हाडी हीं हेत. मऊ दगड खाणीतून काढून त्यांचीं भांडीं करतात व धान्य ठेवण्याकरितां लांकडाच्या कोरून पेटया व करंडे बनवितात. दूध, लोणी, पाणी वगैरे ठेवण्याकरितां मुठीसहित सुबक खोदीव काम असलेले पेटे करतात. बकऱ्याच्या चामड्याच्या बनविलेल्या पिशव्यांत दारू, धान्य वगैरे साठवितात. बांसरी लहान नगारे जुन्या तऱ्हेच्या सारंग्या व एक प्रकारची वीणा हीं त्यांचीं गीतवाद्ये आहेत.

वि शिष्ट चा ली री ती.—प्रत्येक खेड्यांत वस्तीबाहेर एका बाजूस बाळंतिणी व विटाळशी बायकाकरितां एक जागा असते. जन्मल्याबरोबर मुलांचीं नांवे ठेवितात. लग्न म्हणजे दलालामार्फत बायको विकत घेणे होय. घटस्कोट म्हणजे बायकोला गुलाम म्हणून विकणे. यांचे प्रेतसंस्कार फार लांबलचक असतात व ते पुरुष असल्यास त्याच्या शौर्यावर व स्त्री असल्यास तिच्या वराण्याची संपत्ति व नांवारुपावर अवलंबून असतात. येथील लोक प्रेतांना पुरीत नाहींत; तर तीं लांकडी पेट्यांत घालून त्या पेटया दूर एकीकडे जमा करून ठेवितात. या लोकांची नातिमत्ता फार हलक्या दर्जाची आहे. यांच्यात रंगेलपणा फार असून व्याभिचार म्हणजे शिष्टाचार समजला जातो ! मात्र तो नवऱ्याच्या लक्षांत येतां कामा नये ! चोरी, मारामारी व इतर गुन्हे यांबद्दलच्या शिक्षा नुकसानभरपाईच्या तत्वावर वसविलेल्या आहेत. न्यायाची कल्पना काफिर लोकांना पूर्ण आहे. शेतकीचीं कामे बायका करतात. गुरे चारणे व दूधदुभते करणे हे काफिर लोकांचे मुख्य धंदे आहेत.

इ ति हा स.—काफिरिस्तानचा इतिहास प्रचारांत असलेल्या दंतकथांचा बनलेला आहे. ज्याला मध्ययुगीन आशिया-खंडांतील लोक बिलौर म्हणत असत अशा काश्मीर व काबूल यांच्या मधल्या लोकांच्या प्रदेशालाच सध्या काफिरिस्तान म्हणतात, असें सर हेनरी यूल म्हणतो. तैमूरच्या इतिहासांत काफिर लोकांच्या नांवाचा उल्लेख आहे. अंदारव येथील लोकांच्या विनंतीवरून हिंदुस्थानच्या स्वारीवर जातांना तैमूरने या देशावर स्वारी केली होती. काटूरच्या दऱ्याखोऱ्यांत त्याने आपल्या स्वारीच्या स्मरणार्थ एक शिलालेख लिहविला. या प्रदेशासंबंधी माहिती बाबरने आपल्या स्मरणवर्हिंत दिली आहे. ऐने-इ-अकबरीत या लोकांचा एखाद-दुसरा उल्लेख सांपडतो. सर जॉर्ज रॉबर्टसन या लोकांत जाऊन राहिल्यानंतर १८९२ मध्ये त्याच्याबरोबर कांहीं काफिरलोक हिंदुस्थानांत आले व यानंतर या लोकांशी बरेच दळणवळण सुरू झाले. अखेरि स १८९५ मध्ये हिंदुस्थानसरकार व काबूलचा अमीर यांच्यामधील तहान्वये ह्या प्रदेश काबूलचा अमीर अबदूल रहमान याच्या नामधारी सत्तेखाली आला. [रॉबर्टसन-दि काफीस ऑफ दि हिंदुकुश; बेल्यू-अफगाणिस्तान अँड दि अफगाणस; मॅकमोहन-दि सदने बॉर्डर्स ऑफ अफगाणिस्तान; टेट-नॉर्दन अफगाणिस्तान].

काँफी—काफीच्या झाडांस लॅटिनमध्ये काफिया, अराबिका; मराठीत काँफी किंवा बुंद हीं नांवे आहेत.

अरब लोकांना जेव्हां पहिल्यांन काँफी माहित झाली तेव्हा तिचा मादक गुणधर्म असल्यामुळे इस्लामी धर्मांत सांगितल्याप्रमाणे इतर सर्व मादक पदार्थांबरोबर ते हिचाहि तिटकारा करू लागले.

व स्तु क्षे त्र.—काफीचे झाड मूळचे अविासिनिया, सुदान, गिनी व मोझंबिक येथील डोंगराळ प्रदेशांतल अहे, असें वनस्पतशास्त्रज्ञांचे मत आहे. ते मूळचे अरबस्तानातील आहे असेंहि कित्येक लेखकांचे मत आहे. काँफीची झाडे अरबस्तानात पुष्कळ आहेत ही गोष्ट मात्र खरी.

इ ति हा स.—कुराणांत अथवा हिब्रू धर्मग्रंथांत काँफीचा उल्लेख नसल्यामुळे काँफीचे झाड अरबस्तानांत जरी मूळचेच असले तरी ते फार थोड्यांना माहित असावे असे वाटते. मक्का, मदीना व बगदाद येथील लोकांना १४ व्या शतकापर्यंत काँफी चांगली माहित नसल्याचा पुरावा मिळतो. काँफीपासून पेय तयार करण्याची कल्पना फार अलीकडची असून तिचा उगम इराणांत झाला असावा असे वाटते. काव्हा नांवाचे पेय फळाच्या आंतील गाभ्याचे करीत असल्यामुळे कांहीं वेळ पर्यंत ते तसेच ठेवल्यास ते मादक बनून त्याला एकप्रकारचा वासहियेत असे. ईजिप्तमध्ये गेलेल्या अल्पीनस (१५८३), व्हेस्लिंग (१७३५) वगैरे प्रवाशांनी काँफीचे वरेंच वर्णन केले आहे व त्यापूर्वी तेथे काँफीचा उल्लेख आढळत नाही. यावरून त्याच सुमारास ईजिप्तमध्ये काँफीचा उपयोग लोकांना माहित झाला असावा.

सॅडिजीने (१६१०) कॉन्स्टांटिनोपल येथील काँफीगुह्यांचा उल्लेख केला असून पिएट्रो डेलाव्हॅले (१६६५) याने काँफीची क्रात दिली अपुन काँफी पाचक, तरतरी आणणारी व रक्तशुद्धि करणारी आहे असें मत दिले आहे. हरबर्ट (१६७७) व फ्रायर या प्रवाशांनी काँफी हे इराणी पेय असून दुकानांतून विकत मिळत असे व दरबारातून समारंभाच्या वेळी तिचा उपयोग करीत असत, अशी माहिती दिली आहे. काँफीच्या भाजलेल्या बियांचा उपयोग प्रमुखत्वाने आरंभी एडन येथे करण्यांत आला. लवकरच बियांची उपयुक्तता मक्का, मदीना व केरो येथील लोकांना माहित झाली व एका शतकाच्या आंतच दमास्कस, अलेप्पो व कॉन्स्टांटिनोपल येथील लोकहि भाजलेल्या बिया उपयोगात आणू लागले. पुढे लवकरच जास्त धर्मभोळ्या लोकांनी सर्वजनिक काँफीगुह्यांना प्रातिबंध केला व अशा रीतीन तेथे होणारे नाच तमाशे बंद केले. १५११ मध्ये मक्केच्या गव्हर्नरने काँफी हे पेय मादक असल्यामुळे त्याचे सेवन जाहीर रीतीने बंद पाडले. परंतु सुलतान हा स्वतः काँफी पिणारा असल्यामुळे त्याने आपल्या गव्हर्नरचा हुकूम रद्द केला. पुढे काँफीगुहांत दंगे धोपे होऊ लागल्यामुळे ती बंद करण्यांत आली. १५३३ त काँफी पिणे कायदेशीर मानणारे व न

मानणारे असे केरोच्या लोकांत दोन तट झाले. कॉफीच्या बिया भाजल्या म्हणजे त्या कोळशाप्रमाणे होतात व कोळसा खाण्याकरिता विकणे बेकायदेशीर आहे या सबबीवर १५५४ मध्ये कॉन्स्टांटिनोपल येथील कॉफीगृहे कायमची बंद करण्यांत आली.

हिंदुस्थानचे प्राचीन राजे, प्रवाशी व वनस्पतिशास्त्रज्ञ यांच्या पैकीं फारच थोड्या लोकांनीं कॉफीची माहिती दिली आहे. टॅम्बरलिनर (१६७६)ने हिंदुस्थानांत व इराणांत काफी होत नसून तिचा पुरवठा अरबस्तानांतून होत असें अशी माहिती दिली आहे.

१६९० पर्यंत जगांतील कॉफीचा पुरवठा अरबस्तान व अबिसीनिया येथूनच होत असे.

हिंदुस्थानांत कॉफी केव्हा आली याची खात्रीपूर्वक माहिती मिळत नाही. परंतु सुमारे दोन शतकांपूर्वी बाबा-बुदन नांवाच्या एका मुसलमान यात्रेकरून मकेहून परत येतांना आपणाबरोबर सात बिया आणल्या असें पुष्कळांचें मत आहे. १८२३ च्या सुमारास कलकत्याच्या बागांतून कॉफीची झाडे असल्याची माहिती मिळते. परंतु हिंदुस्थानच्या सपाट प्रदेशापेक्षां दक्षिणेकडील डोंगराळ प्रदेशांतच कॉफीची झाडे चांगली वाढतात. चिकमगलूरच्या जवळ कॅनन्सने १८३० त कॉफीची लागवड पहिल्यानें पद्धतशीर रीतीनें केली. १८४० त मनान्दोडी व १८४६ त नीलगिरी टेकड्यांतून तिची लागवड केली गेली. पोर्तुगीझ लोक सिलोनमध्ये येण्यापूर्वीच अरब लोकांनीं कॉफी तेथें नेली होती व १६९० त डच लोकांनीं तिची पद्धतशीर लागवड सिलोनमध्ये सुरू केली. पुढे कॉफीच्या झाडांवर कांही रोग पडल्यामुळे १८८७ पासून सिलोन येथील कॉफीची लागवड अजीबात बंद झाली-

काफीचा प्रसार.—कॉफीच्या वाढत्या मागणीबरोबर अरबस्तान व अबिसीनिया या दोनच ठिकाणीं तिची लागवड न होतां जगाच्या इतर भागांतूनहि ती सुरू झाली. डच ईस्ट इंडिया कंपनीनें बटाव्हिया येथें तिची लागवड करून कॉफीच्या व्यापारांत बराच पुढाकार घेतला. उष्ण कटिबंधांतील डोंगराळ प्रदेशांत कॉफीची लागवड होऊं लागून उत्तम प्रकारची कॉफी निघूं लागली. अलीकडे सर्व जगांत कॉफीची एका दररोजच्या जरूरीच्या पेयांत गणना होते.

लागवडीच्या उपजाती व प्रकार.—अलीकडील कॉफीच्या लागवडींत तीन उपजाती महत्वाच्या आहेत. त्यांचे वर्णन ढील प्रमाणे:—

लिबेरिका कॉफी:—उष्ण कटिबंधांतील पश्चिम आफ्रिकेंत ही झाडे मूळचीच आहेत. परंतु येथें त्यांच्या लागवडीकडे कोणी फारसे लक्ष देत नाही. फर्ग्युसन यानें या झाडांचा सिलोनमधील लागवडीचा १८७८ पर्यंतचा इतिहास दिला आहे. सिलोनमध्ये जेव्हां कॉफीच्या पानांचा

रोग सुरू झाला त्याच सुमारास युरोपमध्ये ह्या उपजातीची माहिती झाली. हिचीं झाडे मजबूत असल्यामुळे या वरील रोगांपासून या झाडांचे फारसे नुकसान होणार नाही असा समज झाला व तो पुढे थोडा बहुत खरा ठरला. कॉफीआ अरेबिका प्रमाणेच या झाडांनाहि हेमिलिआ नांवाच्या रोगापासून उपद्रव होतो. परंतु रोपांची चांगली जोपासना केल्यास लवकरच त्यांची पूर्ण वाढ होऊन या रोगाशी झगडण्याचें सामर्थ्य त्यांच्या अंगी येतें असें सर डॅनिअल मॉरिस यांचे म्हणणे आहे.

हिंदुस्थानांतील अनुभव असा आहे की, अरेबिका व हीं झाडे यांना वाढण्यास सारस्वीच सुपीक जमीन लागते. सर्व व गरम हवेची त्यांनां जरूर असून सर्व वर्षभर मिळून १०० इंच पाऊस पडणारा भाग या झाडांच्या वाढीला फार चांगला. अवर्षणापासून ह्या झाडांचे फार नुकसान होतें. उथळ, पाणथळ, वाळू व दगडांचे प्रमाण जास्त असलेली व फार काळी अशा जमीनींत या झाडांची वाढ होत नाही. नेहमीं ओलसर असणाऱ्या व जेथें पाटबंधाऱ्यांचे पाणी देतां येतें अशा जागीं हीं झाडे चांगली वाढतात. डोंगराळ प्रदेशापेक्षां सपाट मैदान या झाडांनां मानवतें. वर सांगितलेली परिस्थिति या झाडांनां जरूर असल्यामुळे ती वेस्ट इंडीज, सिलोन, मलायाद्वीपकल्प, उत्तर बोर्नो, सुमात्रा, जावा व हिंदुस्थानांतील सिलहट्ट, आसाम, ब्रह्मदेश व अंदमान बेटे येथें हीं झाडे होतात. मादागास्करच्या पूर्वकिनाऱ्यावर यांची बरीच लागवड होते. येथील झाडे मिश्र जातीचीं असून त्यांपासून तयार होणारी कॉफी अरबस्तानांतील कॉफीपेक्षां चांगली असते. हीं झाडे मोठालीं होत असल्यामुळे एका एकरांत सरासरी ४०० झाडे लावितात. अलीकडे बरीच वर्षे सर्व जगभर निरनिराळ्या मिश्र जातींची लागवड करूं लागले आहेत. अशा झाडांनां कॉफीच्या रोगांपासून भीति कमी असते. लिबेरियन झाडांपासून नियमित व पुष्कळ उत्पन्न होतें व तीं झाडे इतर जातीच्या झाडांपेक्षां जास्त मजबूत असतात. सखल प्रदेशांतील झाडांनां उंचवट्यावरील झाडांपेक्षां पुष्कळ व मोठालीं फळे येतात. परंतु तीं फारशी रुचकर नसतात. फळांपासून कॉफीचे उत्पन्न करणें जरा मेहनतीचें काम आहे. परंतु बिया सावकाश व काळजीपूर्वक वाळविल्यास त्या मेहनतीचें फळ मिळतें. या झाडांतील या कमीपणामुळे व्यापारांत या कॉफीला फारसे महत्त्व नाही.

स्टेनोफिला.—कॉफी—या उपजातीचीं झाडे पश्चिम आफ्रिकेंत होतात. ह्या अरेबिकाच्या पैकींच एक प्रकार असावा असें बेन्थामला वाटलें होतें. या झाडांची लागवड प्रयोगाकरितां म्हणून त्रिनिदाद, जावा, सिलोन, म्हेसूर व इतर कांही ठिकाणीं केली आहे. अरेबिका व लिबेरिका कॉफी यांपासून या जातींत कांही मिश्र झाडे झाली आहेत. या जातीचीं

झाडें चांगली वाढतात व त्यांच्यापासून पुष्कळ उत्पन्न होतें, परंतु त्यांना बहार फार उशीरा येतो.

लॉरेंट्री कोंफी.—आफ्रिकेच्या उष्णकटिबंधांत या जातीची झाडें होतात. या झाडांना 'कांगो कोंफी' असे म्हणतात; यांची वाढ सपाटून होते. कोंफीच्या रोगांपासून त्यांचे फारसे नुकसान होत नाही व बियांना एक तऱ्हेचा चांगला वास येतो. ही झाडें बहुतेक ओढ्यांच्या काठांवरून होतात. त्यांना ओलसर जमीन लागत असून दाट छाया मुळीच मानवत नाही. लिबेरिया जातीच्या झाडांप्रमाणे हे झाड शेंज्याकडे निमुळतें नसत वाढोळेंच असतें. जुनेझ नदीच्या काठी ही झाडें पहिल्याने दिसल्यामुळे त्यांना 'रिओनुनेझ कोंफी' असेहि म्हणतात. हिंदुस्थान व सिलोनमधील या झाडांच्या लागवडीचे प्रयत्न निष्फळ झाले.

ला ग व डी चें क्षेत्र फळ.—सरकारी आंकड्यांवरून गेल्या ५० वर्षांत कोंफीच्या लागवडीत विलक्षण फेरफार झाला आहे असे आढळतें. १८८९, १८९१ व १८९३ साली झालेल्या ब्राझीलमधील घडामोडींमुळे पुढे एकदोन वर्षे कोंफीचें पीक तेंथे फार कमी आलें. यामुळे हिंदुस्थानच्या कोंफीच्या लागवडीला यापासून बराच फायदा झाला. १९०४ साली कोंफीच्या लागवडीचें क्षेत्रफळ २,१२,९६४ एकर होतें, तेंच १९०६ साली २,१०,६८८ एकर झालें.

१९१७-१८ साली हिंदुस्थानांत कोंफीच्या पिकाखाली लागवडीस असलेली जमीन.

स्थल.	एकर.
म्हैसूरस्थान	१०८१७८
मद्रासइलाखा	५२६८६
कुर्ग	४२४९१
कोचीन	५९२२
त्रावणकोर	१२८८
ब्रह्मदेश	८५
मुंबईइलाखा	४९
एकूण	२१०६९४

कोंफीचें उत्पन्न.—हिंदुस्थानांतील बहुतेक सर्व कोंफीची निर्गत मुख्यत्वेकरून ग्रेटब्रिटन व फ्रान्सकडे होते. आजपर्यंत (म्हणजे १८८५-८६ साली) सर्वात जास्त ४ कोटी १० लक्ष पौंड कोंफी परदेशी पाठविण्यांत आली. १८९५ साली ३ कोटी पौंडांची निर्गत झाली. १९०५-०६ साली ४,०१,४०,३८४ पौंड, १९१५-१६ साली १,९८,२४,००० पौंड व १९२०-२१ मध्ये २,६१,४०८००० पौंड कोंफी परदेशी रवाना झाली. ब्राझीलची स्वस्त कोंफी युरोपच्या बाजारपेठेंत असल्याने हिंदुस्थानांतून होणारी निर्गत कमी होत आहे.

सन १९२०-२१ साली कोंफीची निर्गत मार्गाल सालापेक्षा १४ टक्क्यांनी कमी झाली. प्रतिकूल परिस्थितीमुळे फ्रान्सने शेंकडा ५० इतकी हिंदी कोंफीची मागणी कमी केली, पण ग्रेटब्रिटन-आयर्लंडने ३७ टक्के मागणी वाढविली. या साली नेहमीप्रमाणे ग्रीसकडे निर्गत झाली नाही. आशियांतील तुर्कस्तानाने चौपट व अरबस्तान, बेहेरीन बेटे आणि ऑस्ट्रेलिया यांनी पूर्वीच्या दुप्पट कोंफी आणविली. पण सिंहल-द्वीपांत होणारा पुरवठा निम्त्यापेक्षा उतरला.

[सॅडी, हर्बर्ट, टॅम्हर्नियर, थेव्हेनॉट, ब्रूस यांची प्रवासवृत्ति; ऐनी अकबरी; लेह्मन-कोंफी कलिट्हेशन; ईलियट-गाल्ड; स्पोर्ट अँड कोंफी इन मायसोर; थुर्बर-कोंफी, फ्रॉम प्लॅटेशन टु कप; वाल-मॅन्युअरिंग ऑफ कोंफी इस्टेट्स; बर्जेस ब्राऊन-कोंफी प्लॅटिंग; ह्यूजेस-सिलोन कोंफी साईन्स अँड मॅन्युअर्स; हार्मन-कोंफी-लीफ डिसीज; बँगलोर; ब्रिटानिका; वॅट वगैरे.]

काफीखान.—याचें खरें नांव महमद हाशमखान हें असून त्याचा बाप खाजे मीर हा देखील एक इतिहासकारच होता. खाजे मीर हा आरंभी मुरादबक्षाच्या चाकरीतील एक उच्च दर्जाचा अधिकारी होता. परंतु मुरादबक्षाचा कारागृहांत अंत झाल्यावर खाजे मीर अवंगजेबाच्या पदरी नोकरीस राहिला. त्याचा मुलगा महमद हाशमखान हा अवंगजेबाच्या चाकरीतच लहानाचा मोठा झाला. महमद हाशमखानाने अवंगजेबाच्या सैन्यांत व त्याचप्रमाणे दरबारांतहि कामें केली होती. यानें आपला इतिहास अवंगजेबाच्या मरणा (इ. स. १७०७) नंतर २६ वर्षांनी लिहिला. ग्रँट-डफ आपला इतिहास प्रसिद्ध करीपावेतो (मे १८२६) याच्या इतिहासाचें इंग्रजी भाषांतर प्रसिद्ध झाले नव्हतें.

शहाजहानाची स्वारी व औरंगजेबाची पूर्वकारकीर्द ही काफीखानाने सरकारी कागदपत्रातून सारांशरूपानें दिलेली आहे. तसेंच बाप व मित्र यांच्या सांगण्यावरूनहि त्याने कांही भाग रचला आहे. मात्र १६८८ पासून पुढील भाग त्याने स्वतः पाहिलेला लिहिला आहे. त्याच्या इतिहासांत मुसलमानांची अवास्तव व खोटी स्तुति व हिंदूंची निर्भर्त्सना आहे. तो निःपक्षपाति नसल्याने त्याच्या इतिहासास बखरीचें स्वरूप आलें आहे (डफ. जदुनाथ.)

काफ़ारिया—दक्षिणअफ्रिकेंतील केप प्रांताच्या आग्नेयकडील भागास काफ़ारिआ म्हणतात. याचा अर्थ काफीर लोकांचा देश असा होतो. ब्रिटिश काफ़ारिआ १८६५ साली केपकॉलनीस जोडलें गेलें. यांत विश्र्वम राजाचें शहर व पूर्व लंडन अशी दोन शहरे आहेत. ड्रेकनवर्ग पर्वताच्या दक्षिणेकडील केनदीच्या पलीकडे थेट नाताळ सरहद्दीपर्यंत खास काफ़ारिआ आहे. ट्रॅस्के, पोंडोलेड, टेंबुलेंड व पूर्वे ग्रीक्वालंड ह्यांचा केप प्रांतांत समावेश होतो. याचें क्षेत्रफळ १८३१० चौरसमैल आहे. १९०४ साली येथील लोकसंख्या ८,३४,६४४

होती. के, वाशी, उमट्या, सेन्ट जॉन (उमझीमवुवु) व उमट्यामवुवु ह्या येथील प्रसिद्ध नद्या आहेत.

सेंट जॉन नदीचे खोरे १४० मैल लांब आहे. काफ्रा-रिआ फार सुपीक आहे. येथील हवा आरोग्यकारक आहे. सेन्ट जॉन नदीजवळ गंधकाचे झरे आहेत. येथे गहुं व दुसरी द्विदल धान्ये पिकतात. यांतील मुख्य शहरे, त्यांची लोकसंख्या व महत्त्व पुढीलप्रमाणे:—कॉकस्टाड, लो. सं. २९००; हे पूर्वप्रीव्हालॅन्डच्या राजधानीचे शहर होते. उमट्या, लो. सं. २३०२; हे टेंबुलंडची राजधानी व अँग्लिकन बिशपचे राहण्याचे ठिकाण होय. पोर्टसेंटजॉन, हे पोन्डोलंडचे मुख्य शहर. वुटरवर्थ, हे ट्रॅस्केचे मुख्य शहर. काला लो. सं. १००० हे काफ्रारिआमधील शिक्षणाचे केंद्रस्थान. पूर्वलंडनपासून वुटरवर्थवरून उमट्यापर्यंत मुख्य रेल्वे आहे.

राज्यकारभार:—येथील शासनपद्धति केप प्रांतासारखीच आहे. खरी सत्ता मुख्य मॅजिस्ट्रेटच्या हातांत असते.

प्रॉटेस्टंट धर्मप्रसारक-मंडळाची मंदिरे व शिक्षण संस्था येथे वग्याच आहेत. फिगोलंड येथील लोक मूर्तिपूजक असून ग्रीकलोक शिथल धर्माचे आहेत.

कासकामा नदीच्या पूर्वेकडील भागात १८४७ साली ब्रिटिश काफ्रारिआ साम्राज्याची वसाहत करण्यात येऊन १८६५ साली ती केप कॉलनीला जोडली गेली. १८७५ पर्यंत ट्रान्सिकयन प्रांत स्वतंत्र होता. परंतु या वेळेस टेंबुलोक ब्रिटिशांचे अधिस्त होऊन राहिले. १८७७ साली फिगो व ग्यालेकामध्ये झालेल्या युद्धात केली नांवाच्या ग्यालेक सरदाराचा सुलुख ब्रिटिशांना मिळाला. १८८५ साली ग्वालकालंड, ट्रॅस्के, टेंबुलंड, बोमव्हानालंड वगैरे प्रांत कॉलनीला जोडले गेले. १८८४ साली सेंट जॉनचा केपकॉलनीत समावेश झाला.

कावरा-(कॅपारिसस्पिनोसा) या नांवाची लहान लहान भुईवर पसरलेली झुडपे उत्तरहिंदुस्थानातील डोंगराळ प्रदेशात आढळतात. युरोपमध्ये यांना खाण्याची केपर (एडिबल-केपर), हिंदी भाषेत कावरा, सिंधी भाषेत कालवारी वगैरे निरनिराळी नावे आहेत. या झुडपाच्या पुष्कळ जाती आहेत. परंतु त्यापैकी कावरा करीला अथवा नेपतीचे झाड (कॅपारिस अॅफिला), अरदंड (कॅपारिस हॅरिडा) व पचोबंद (कॅपारिस ग्रांडिस) ह्या जाती महत्वाच्या आहेत.

नेपतीची झुडपे (कॅपारिस अॅफिला) पंजाब, गुजरात, राजपुताना, दक्षिणमहाराष्ट्र व दक्षिणकर्नाकमधील रक्ष भागांतून होतात. अरदंड (कॅपारिस हॅरिडा) नांवाची झुडपे गंगाखडी, चितागांग, पेगू आणि सिलोन (लंका) ह्या भागांतून व पचोबंद (कॅपारिस ग्रांडिस) ही दक्षिणकर्नाटक व सिलोन मधून आढळतात.

या निरनिराळ्या जातीपासून तेल काढतात व यासाठी अफगाणिस्तान, पश्चिम आशिया, युरोप, उत्तर आफ्रिका, ऑस्ट्रेलिया व सॅन्डविच बेटे वगैरे ठिकाणा ही पाठवतात.

पचोबंदपासून निघणाऱ्या तेलाचा जाळण्याकरिता व औषधाकरिता उपयोग करतात. कावरापासून एक प्रकारचे बाष्पभावी तेल निघते. ग्रीक व लॅटिन लेखांतून या झुडपाचा उल्लेख केला आहे आणि त्या लोकांपासूनच अरब लोकांना ह्याचा औषधांत कमा उपयोग करावा हे माहित झाले असावे. यकृत (लिव्हर) व झीडा या रोगांवर ह्या झुडपाच्या औषधाचा उपयोग करित अमृत. या झुडपाच्या कोणत्याहि भागापासून तयार केलेले औषध उत्तेजक म्हणून हिंदुस्तानांत अंगाला लावण्याकरिता वापरतात. करीला (कॅपारिस अॅफिला) व कावरा (स्पिनोसा) यांची फळे व कळ्या यांचा हिंदुस्तानांतील लोक खाण्याकडे उपयोग करतात. इंग्लंडमधील खुल्या हवेच्या जागी याची चागल्या तऱ्हेने लागवड होते परंतु हिवाळ्यांत त्याची फार काळजी घ्यावी लागते. करीलाच्या लांकडाच्या हिंदुस्थानांत फण्या करतात. या लांकडाला वाळवी लागत नसल्यामुळे इमारीकरिता त्याच्या तुळ्या व वासे उपयोगांत आणतात.

काबूल—मुंबई इलाखा. बेळगांव जिल्हा. चिकोडीच्या नैर्ऋत्येस सुमारे १२ मैलांवर हे गांव आहे. येथे ईश्वर देवांचे जुनाट व पडदे देऊळ असून त्यांत एक शिलालेख आहे. गांवाबाहेर मोंगलांच्या वेळचे दोन घुमट आहेत.

काबूल, प्रांत.—अफगाणिस्तानाचा मध्यवर्ती व महत्वाचा प्रांत उत्तरेस अफगाण-तुर्कस्तान, पूर्वेस जलालाबाद जिल्हा, दक्षिणेस आणि पश्चिमेस कंदहार आणि हिरात. हा प्रांत समुद्रापासून सुमारे ७००० फूट किंवा त्याहून जास्त उंचीवर असावा. कोहिस्तान, पंजशीर, वामिआन, सैधान आणि निजराव हे उत्तरेकडील जिल्हे होत. हजारजात, पश्चिमेकडील व नैर्ऋत्येकडील जिल्हा होय. गझनी, गदेश, खोस्त आणि लोंगर हे जिल्हे दक्षिणेस व आग्नेयीस आहेत. येथील हिवाळा फार कडक असतो. परंतु इतर ऋतू अगदी युरोपांतील ऋतूप्रमाणे असतात.

या भागांत पर्शियन, ग्रीक, हिंदु, बौद्ध व मुसलमान या लोकांचे अस्तित्व शाबीद करणारे पुष्कळ प्राचीन अवशेष सांपडतात.

शहर.—अफगाणिस्तानची राजधानी. उत्तर अक्षांश ३४° ३०' व पूर्व रेखांश ६९° १३'. हे शहर पेशावर पासून १८१ मैलांवर काबूल नदीच्या दक्षिण-तीरावर बसलेले आहे. हे शहर समुद्रसपाटीपासून ५७८० फूट उंचीवर आहे. शहराच्या उत्तरेस नदीच्या वामतीरावर असलेल्या काबूल शहरभागाच्या पलीकडे शेरपुर नांवाचा लष्करी छावणी असून जवळच बेमारु नांवाचा पर्वत आहे. येथे सुमारे दीड लाख वसती असून पैकी एक लाख काबुली व चार हजार हिंदु असावेत. शहराचा परिघ ३ ३ मैल असून हल्ली शहरास तट नाही. परंतु पूर्वी या शहरास तट होता याविषयी पुष्कळ दृश्य दाखले अद्यापि आहेत.

अमीराच्या राज्यांतील जरी हे सर्वांत श्रीमंत शहर आहे तरी बरकाती ते तसे दिसत नाही. घरे सार्थी विटांचीच आहेत. यास पूर्वी सात दरवाजे होते. हल्लीं पूर्वेकडील दरवाजा-इ-लाहुरी हा एकच शिल्लक आहे. शहराचे मोठेले पाडलेले आहेत. रस्ते फरसबंदी आहेत पण साडपाण्याची योग्य व्यवस्था केलेली नसल्यामुळे ते अत्यंत घाणेरडे आहेत.

काबुलची हवा निरोगी आहे असे म्हणण्यास हरकत नाही. शेरपुर छावणीपलीकडील वक्षिराबाद नांवाचा मोठा तलाव हल्लीं कोरडा पडला आहे; परंतु बाला हिस्सार व वेनी हिस्सार या पर्वतांतील प्रदेश दलदलीचा असल्यामुळे हिंवापाची सांथ वारंवार उद्भवते. तथापि पाण्याची सोय, सुंदर हवा व आल्हाददायक असा आसमंतांतील प्रदेश असल्यामुळे काबुलशहरांतील मृत्यूचे प्रमाण अफगाणिस्तानांतील इतर कोणत्याहि गांवांपेक्षा कमी आहे. येथे धान्य बरेच स्वस्त असते. प्राचीन महत्त्वाची ठिकाणे काबूल शहरांत फारशी नाहीत. तैमूरने बांधलेली मशीद-इ-सफेद, बाबरने बांधलेली मशीद-इ-बाला-चौक, व पूर्वेच्या एका अमीरांने बांधलेली जाम मशीद या इमारती पहाण्यासारख्या आहेत. बाबरच्या दरग्याभोंवती सुंदर बागबगीचा केलेला आहे. अबदुल रहिमानखान हा अमीर झाल्यापासून यानें पुष्कळ सुधारणा केली. त्यानें निरनिराळ्या कारखान्यांवर युरोपियन तज्ज्ञ माणसांची नेमणूक करून बऱ्याच लष्करी उपयोगाच्या वस्तू आपल्याच राज्यांत करविल्या आहेत. काबुली लोकांनीं स्वतः एकाद्या विशिष्ट धंद्यांतील तत्व समजून घेतल्यानंतर तो ते धंदा उत्तम चालवू शकतात. इ. स. १८९४ सालीं एकंदर १४ युरोपियन या अमीरांने नेमले होते. इ. स. १९०४ सालीं फक्त दोनच होते. त्यांपैकी एक तोफा करणारा व एक इलेक्ट्रिकल इंजिनिअर होता.

काबूल नदीवर एकंदर पांच पूल असून त्यांपैकी एक बाबरच्या वेळचा असून तो हल्लीं पडलेला आहे; व दुसरा शहाजहाननें बांधलेला आहे.

काबुलांतील फळफळावळ फार प्रसिद्ध आहे. या भागांत कित्येक मैल फळबागा सारख्या लागलेल्या आहेत. येथे सफरचंद, पिअर, किन्स, प्लम, अप्रिकॉट, पीच, चेरी, मलबेरी, द्राक्षे इत्यादि फळे पुष्कळ पिकतात. येथील कलिंगडे हिंदुस्थानांत फार दूरवर पाठविली जातात.

इतिहास.—काबूलचे प्राचीन नांव (ह्युएनत्संगच्या वेळचे, कदाचित् चिनी) कपिश होते (६३०). त्यावेळीं येथील राजा क्षत्रिय असून बौद्धमतानुयायी होता. त्याचे नांव ह्युएनने दिले नाही; पण त्याचा अंमल लंपाक, नगर व गांधार या प्रांतांवर होता. गांधार प्रांत प्रभाकरवर्धनाच्या नंतर या कपिश राज्यांत सामील झाला असावा. फार प्राचीन काळी काबूल हा भारतवर्षाचाच एक प्रांत असावा. ऋग्वेदांत सप्तसिन्धूमध्ये कुमा व कुमु या नद्यांची नांवे येतात. याच हल्लींच्या काबूल व कुरम नद्या होत. इराणच्या इतिहासांतील

प्रति भीम रस्तुम यानें एका काबुली राजकन्येशीं लग्न लावल्याचा उल्लेख आहे. तेथील पारसिक साम्राज्यांत केव्हां केव्हां काबूल जाई यावरून काबुली लोक व राजे हे आर्यवंशी असून एकीकडे भारतीय व दुसरीकडे पारसिक आर्यांशी त्यांचा विवाहसंबंध होई. हल्लीचे अफगाण हे आर्य व तुर्क यांचे मिश्रण असल्याचे रिस्ले यानें लिहिले आहे. प्राचीन ग्रीक त्यांना आर्यवंशोद्भवच समजत. इसिडोरस म्हणतो की, काबुली लोकांच्या देशांचे नांव आराकोसिया (पारसिक-हरह्वती; संस्कृत-सरस्वती) होय. पार्थियन लोक त्याला 'श्वेतभारत' म्हणत. तुर्कांनीं काबूल जिंकल्यांत हा प्रदेश हिंदुस्थानांतच मोडत असे (१०२०). ह्युएनच्या वेळीं हे राज्य बरेच मोठे होतें. तत्पूर्वीची साधार माहिती उपलब्ध नाही. अलेक्झांडर हा काबुलास आला होता असे म्हणतात (ख्रि. पू. ३२७) चंद्रगुप्त मौर्य यानें सर्व अफगाणिस्तान जिंकलें होतें. त्यानंतर अशोकाचा काबूल हा एक प्रांत होता. पुढें (ख्रि. पू. २०८) अंदायोकस यानें काबूलचा राजा सुभागसेनाचा पराभव केला. डेमीट्रिअस यानेंहि काबूल काबीज केलें होतें (ख्रि. पू. १७५) पुढें तर मिलिंद हा साक्षात् काबूल येथेच राज्य करूं लागला (ख्रि. पू. १६०-१४०). पहिला कुशाण कडफिसेस हाहि काबूलचा राजा होता. (४८). ह्युएनच्या वेळचा राजा स्वतःच शहा म्हणवी. ही पदवी इराणी भाषेतून घेतली होती. कारण काबूल राज्य इराणी साम्राज्यांत बहुधा सामील असे. सारांश काबूल राजा धर्मानें बौद्ध, वर्णानें क्षत्रिय व पदवी (शहा) नें इराणी असल्यानें हिंदी-इराणी परंपरेचा व सुधारणांचा त्यानें एकत्र मिलाफ केला होता. राजाची प्रजा सामान्यतः बौद्धधर्मी होती. लंपाक व गांधार येथील लोक हिंदु होते. काबूलची प्रजा थंड हवेत असल्यानें गौरवर्णा असे म्हणून त्या देशाला श्वेतभारत म्हणत. अरबांनीं काबूलराजाला 'श्वेत-बिल' म्हटलें आहे. याचा खरा अर्थ समजत नाही. स. ६४०-१००० पर्यंतच्या ४०० वर्षांच्या काळांतील साऱ्या राजांना अरब लोक बरीलच नांव देत. आरबांनीं मेकरान (६४०) व हिरात (६५०) जिंकून काबूलची हद्द गांठली. पुढें अबदुल रहिमाननें ६६३ त वर्षभर वेढा देऊन तें घेऊन तेथील लष्करी लोकांची कत्तल करून बायकामुलांना गुलाम केलें. राजा मुसुलमान झाला व त्यामुळे त्याला गादीवर कायम ठेविलें; परंतु अरब परत गेल्यावर तो स्वतंत्र झाला; तेव्हां त्याच्यावर हज्जाजनें अबदुल्ला म्हणून एक अरब सेनापति पाठविला. त्याला डॉगरांत कांडून शहानें त्याचा पराभव करून, सात लाख दीनार दंड घेऊन त्याला सोडून दिलें. तेव्हां हज्जाजनें अबदुल रहिमानास पाठविलें, त्याचाहि बरील युष्मानेच शहानें पराभव केला व अबदुलानेंहि बंड उभारलें (७००). पुढें ७८६ मध्ये हरून अल रशिदनें अब्बासला काबुलवर पाठविलें. त्यानें तेथील शहाविहार (बौद्ध मठ) लुटला. मात्र शहानें पूर्वीच्या लढायांप्रमाणें (गानमी काव्यान) त्याचाहि पराभव केला. या वेळीं शहा व त्याची प्रजा बौद्धच होती.

त्यानंतर समानी आरबांनी काबूल जिंकले (८५०). तरी शहा एक शतकभर गझनीचा मांडलिक म्हणून राहिला होता. यानंतर ९३४ त तुर्की अल्फ तेगीन (अल्फतगीन असा एकत्र उच्चार चूक आहे) याने गझनी घेतली, त्यावेळी काबूलच्या हिंदुशहाने गझनीकरास साहाय्य केलें होते. ९७५ त सवक्कगीनने काबूलचे राज्य जिंकले, तेव्हा काबूलशहा त्याचा मांडलिक झाला. महंमूद गझनीकर याने १०२१ त राज्यलोभाने काबूलचे सारे राज्य घशांत घातले; त्यावेळी शहाने निकराने तोंड दिलें, पण त्याचा कांहीं एक उपयोग झाला नाही. प्रजेला जुलमाने वाटविले. त्या वेळची एक गमतीची हकीकत आढळते ती अशी की, काबूलच्या सुभेदाराने, आपण बांदे पण गोमांस भक्षण करणार नाही, व खोजे बाळगणार नाही अशा अटी घातल्या होत्या. पण पुढे या लोकांचा व मुसलमानांचा सर्व वाजूनी इतका एकजीव झाला की, काबूल येथे पूर्वी कधी काळी एक हिंदुराज्य होतं ही स्मृती सुद्धा कोणास राहिली नाही !

राजतरंगिणीवरून पुढील हकीकत समजते. काश्मीरराज शंकरवर्मा याने काबूलशहा लल्लिय याचा पराभव करून त्याचे राज्य बळकाविले (९००). व लल्लिय पळून आलखान गुर्जरराज्या आश्रयास गेला. शंकरवर्मा मेल्यावर शाहीराजाने काबूल पुन्हा घेतले; यावेळी लल्लियाचा पुत्र तोरमाण होता. या शाहीराजघराण्यातील एक राजकन्या काश्मीरराज क्षेम-गुप्तास दिली होती. दहाव्या शतकांत काबूलराज भीमशहा होता. त्याने बौद्धधर्म टाकून व हिंदुधर्म स्वीकारून काश्मीरांत एक विष्णुमंदीर बांधले. या घराण्यातील शेवटचा हिंदुराजा त्रिलोचनपाल याच्यावर गझनीकराने स्वारी केली असता, त्याने काश्मीरराजाच्या मदतीने त्याला तोंड दिले; पण शहाने सांगितलेली गनिमीकाव्याच्या लढाईची आज्ञा काश्मीरसेनापतीने न ऐकून उघड्या मैदानांत लढाई दिल्याने मुसलमानांचा जय झाला व काबूलचे हिंदु राज्य नष्ट झाले ! तुर्कींनी राज्यांतील साऱ्या प्रजेस वाटविले. त्रिलोचनपाल परदेशांत पळाला (१०२०). या काबूलशहांच्या नांवापुढे “पाल” हे उपपद येते; त्यावरून इतबील म्हणजे रणपाल असे नांव असावे व हा पुरुष शाहीराजघराण्याचा मूळसंस्थापक असावा अशी इतिहासज्ञांची समजूत आहे. ह्युएनत्संगच्या वेळचे क्षत्रिय घराणे व हे शाही घराणे भिन्न दिसते. हे घराणे तुर्की होते असे स्मिथ म्हणतो पण ते चूक आहे. राजतरंगिणीवरून लल्लिय व त्याचा वंश हा ब्राम्हण होता असे दिसते. मात्र यांच्या राजकन्या क्षत्रियांच्या वाटेला त्या घराण्यांत देत. स्मिथचे दुसरे म्हणणे की ह्युएनत्संगच्या वेळचे क्षत्रिय घराणे हे कनिष्काचे वंशज घराणे होते, ते हि चुकीचे आहे. कनिष्काचे वंशज पेशावरास होते व ते ह्युएनत्संग येण्यापूर्वीच नष्ट झाले होते. काबूलच्या क्षत्रिय घराण्यांतील शेवटच्या शहास पदच्युत करून त्याच्या लल्लिय (अलबिरुणीचा कळर) या ब्राम्हण सेनापतीने गादी बळकाविली त्याने

“ शहा ” व “ स्पलपति ” (स्थलपति ? समरपति ?) या राजाच्या पदव्याह आपल्याला घेतल्या; याच्या वंशजांची जी नाणी सांपडतात त्यांवर एका बाजूस शंकराचा नंदी व त्रिशूल असून दुसऱ्या बाजूस भाला घेतलेला घोडेस्वार व स्पलपति हा शब्द असतो. ही नाणी तिकडे इतकी लोकप्रिय होती की, महंमुद गझनीकरास तीच कायम ठेवावी (फक्त आपले नांव संस्कृतांत लिहून) लागली. या शाहीघराण्याची वंशावळ अशी बसविता येते. ती:- (१) स्पलपतिदेव, (लल्लिय, कळर) स. ८८०-९००; (२) सामन्तदेव, स. ९००-९२०; (३) खर्मर्यक, (कमलु, कमलुक, तोरमाण) स. ९२०-९४०; (४) भीमदेव, स. ९४०-९६०; (५) जयपाल, स. ९६०-९८०; (६) आनंदपाल, स. ९८०-१०००; (७) त्रिलोचनपाल, स. १०००-१०२१. देव उपपदावरून हे ब्राम्हण होते हे स्पष्ट दिसते. क्षत्रिय घराण्यांशी बेटव्यवहार झाल्यामुळे पुढे हे क्षत्रिय बनले असावेत व पाल हे उपपद त्यांनी धारण केले असावे. त्रिलोचनपालाचा, अलबिरुणी हा समकालीन होता. त्याने या हिंदुराजाच्या अंताबद्दल कलहणाच्या (राजतरंगिणी) प्रमाणेच दुःखोद्गार काढले असून ते वाचण्यासारखे आहेत.

स. १०२१ त महंमुद गझनीकराने हे ब्राम्हणी राज्य नष्ट केल्यावर तो प्रांत गझनीच्या अंमलाखाली मोडून लागला. नंतर घोरी व गझनी या घराण्यांत भांडणे लागली असता हा प्रांत कोणाकडे तरी राही. असे एक मोठे भांडण ११५० त झाले होते. पुढे ११७३ त घियासुदीन घोरी हा काबूलचा राजा झाला. यानंतर प्रख्यात महंमद घोरी हा गादीवर आला. याने येथूनच हिंदुस्थानावर स्वारी केली. यानंतर हे राज्य चेंगीझखानाच्या अंमलाखाली कांहीं दिवस होते. नंतर तैमूरलंगच्या हाती जाऊन त्याच्या वंशजांच्या ताब्यांत पुढे हा प्रांत सतत २०० वर्षे होता. खुद्द बाबर हा १५०४ मध्ये काबूल येथे राज्य करीत होता. हुमायून व कमरान यांच्या भांडणांत हुमायूनने इराणच्या शहाच्या मदतीने प्रथम काबूल घेऊन नंतर दिल्ली घेतली (१५५३-५४). अकबराचा सावत्र भाऊ महंमद हकीम याने बंड करून काबूल बळकाविले (१५८०). अकबराने त्याचा पराभव केला; मात्र त्याच्या मरणापर्यंत काबूल त्याच्याकडे ठेविले (१५८५). नंतर पुन्हा हा मोंगली सुभा झाला. पुढे नादीरशहाच्या ताब्यांत (१७३७) काबूल गेले. यानंतर अहंमदशहा दुराण्याचा ताबा या देशावर बसला; त्याचाच नातु शाहशुजा होय. याच्या कारकादीतच इंग्रजांचा पाय प्रथम अफगाणीस्तानांत पडला (१८३८). याबद्दलची साध माहिती “ अफगाणिस्तान ” या सदराखाली पहा [विह. स्मिथ; वैद्य; प्राचीन भूवर्णन, ह्युएनत्संग; राजतरंगिणी; ऋग्वेद; रिस्ले-सेन्सस रिपोर्ट; अलबिरुणी, रॉबर्टी; कनिंगह्याम—म. भा. नाणी वगैरे].

काबूल नदी—ही हिंदुस्थानच्या वायव्येस असून अफगाणिस्तानांत युनई खिडीजवळ व काबूल शहराच्या पश्चिमेस सुमारे ४० मैलांवर उगम पावते. उ. अ. ३४° २१' व पू. रे. ६८° २०' आहे. हीस पुष्कळ लाहन लहान नद्या मिळतात. डोंगराळ प्रदेशांतून वहात असल्यामुळे हीस खळखळ फार आहे व जलालावादेजवळ उत्तरेकडून कुनर नदी मिळाल्यावर काबूल नदीला उतार नाही. ही नदी मिचनी किल्याजवळ ब्रिटिश मुळखांत शिरते. येथे हिला दोन फांटे फुटतात. यापैकी उत्तरेकडे वहाणाऱ्या फांट्यास अदेझई व दक्षिणेकडील फांट्यास नगूमान अशीं नांवे आहेत. हे फांटे दहा मैलांवर पुन्हा एकत्र होतात व अटकजवळ अखेरसि ही सिंधु नदीस मिळते.

काबूल नदीच्या वेसुट तीरावर सिमसन यास एक विहार व विहार—मालिका सांपडली. रेव्हंड स्विनर्टन यासहि हद्दा येथे तसाच शोध लागला आहे. ही बुद्ध लोकांनी बांधलेली निदान उपयोगांत आणलेला असली याबद्दल संशय नाही. (इ. अ. पु. ८, पृ. ८२, मार्च १८७९).

काबूल नदीचा कालवा—वायव्य प्रांताच्या पेशावर जिल्ह्यांतील एक कालवा. हे मोगलांच्या वेळचे काम आहे. ब्रिटिश सरहद्दीवर वारसक नांवाच्या खेड्याजवळ काबूल नदीच्या उजव्या तीरापासून हा कालवा सुरू होतो. याची एकंदर लांबी १९ मैल असून ३०००० एकर जमीन याखाली आहे. इ. स. १९०३-४ साली २७८०० एकर जमीन या पाण्याने भिजली होती. हा कालवा इ. स. १८९३ साली सुरू करण्यांत आला. इ. स. १९०४ पर्यंत या कामावर एकंदर ६४५,००० रुपये खर्च झाले असून इ. स. १९०३-४ साली खर्च वजा जाता याचे निव्वळ उत्पन्न ९०८०० रुपये होतें.

कांबोज—भरतखंडाच्या वायव्येकडील एक राष्ट्र. या राष्ट्राचा उल्लेख यास्कांनी निरुक्तांत केला आहे. तेथे कांबोजांची भाषा आर्यांच्या भाषेहून निराळी आहे असे म्हटले आहे. पाणिनीने 'कम्बोजाल्लुक या सूत्रांत कांबोजांचा उल्लेख केला आहे. वंशब्राह्मणामध्ये मद्रगार याचा शिष्य कांबोज औपमन्यव या नांवाचा होता असा उल्लेख आहे. यावरून मद्रांचा विशेषतः उत्तर मद्रांचा व कांबोजांचा संबंध असावा असे मॅक्डोनेल म्हणतो. तसेंच हे सिंधुनदीच्या वायव्येस रहात असत व फारसी शिलालेखांत कम्बुजीय असे यांचे नांव आढळते. यावरून त्यांचा इराणी लोकांशी संबंध असावा असेंहि तो विधान करितो.

महाभारतामध्ये कांबोज राष्ट्राचा उल्लेख अनेक ठिकाणी आलेला आहे. अर्जुनद्विग्विजयामध्ये अर्जुनाने दरदांबरोबर यांचा पराजय केल्याचा उल्लेख आहे. कलियुगामध्ये ज्या रानटी लोकांस राज्यप्राप्ति होईल असे म्हटले आहे, त्यांत काम्बोजांचा उल्लेख आहे. यांना कांही ठिकाणी यवन कांबोज असे म्हटले आहे. हे भारतीय युद्धांत दुर्योधनाच्या बाजूने लढले व त्यांचा त्या वेळेस सुद-

क्षिण या नांवाचा राजा होता. त्याचा अर्जुनाने वध केला. यांचा पूर्वी कर्णाने पराभव केला असून त्यांना दुर्योधनास खंडणी यावयास लाविले होते. यांचा शक, बाल्हिक वगैरे-वरोबर उल्लेख आलेला आहे. शांतिपर्वीत यवन, किरात, गंधार, चीन, शबर, बर्बर, शक, तुषार, कंक, पल्लव, आंध्र, मद्रक, पौंड्र, पुलिंद्र, रमठ आणि कांबोज हे सर्व ब्राह्मणांपासून व क्षत्रियांपासून उत्पन्न झालेले वैश्य व शूद्र या जातीचे संकर-वर्ण असून चौर्यांवर उपजीविका करणारे आहेत असे वर्णन आहे.

विष्णु, वायु वगैरे पुराणांत सगराने दैहय, तालजंघ वगैरे शक, यवन, कांबोज, पारद आणि पल्लव यांचा पराजय केला व केवळ वसिष्ठाच्या विनंतीवरूनच त्यांना समूळ नाश न करता त्यास जिवंत ठेवले असा उल्लेख आहे. वसिष्ठाने यवन व कांबोज यांना सर्व शिरार्थे मुंडण करावयास लाविले. पारदांनी केंस मोकळे ठेवावे व पल्लवांनी दाढी राखावी असे ठरविले. यानीं स्वाध्याय पठण करू नये असेंहि ठरवून दिले.

कांबोजाचा उल्लेख शक, यवन, इत्यादि रानटी जातींबरोबर अनेक ठिकाणी येतो. या देशाची उत्तम घोड्याकरिता प्रसिद्धी होती. रामायणामध्ये ते सुवर्णाची कमले धारण करीत असा उल्लेख आहे.

भागवतामध्येहि याचा उल्लेख आढळतो. ब्राह्ममिहिराने बृहत्संहितेत (१४ १७) यवन, पल्लव यांच्याबरोबर याचा उल्लेख केला आहे. अशोकाच्या एका शासनांतहि याचा उल्लेख आहे.

अरियन याने काम्बस्थली असा उल्लेख केला आहे. हा काम्बोजस्थल याचा अपभ्रंश असावा. काम्बस्थानामध्ये कौमोजी या नांवाचे लोक आढळतात. हे तुर्कांची स्वारी आली त्यावेळी डोंगराळ प्रदेशांत जाऊन राहिले असे एलिफन्स्टन वर्णन करतो. (एम्बरी दू काबूल) हे वरील कांबोजांचे वंशज असावेत. काम्बिस्तान सध्या अफगाणिस्थानांत मोडते. पंजाबात आजहि सुमारे पावणेदोन लाख लोकवस्तीची कांबोह नावाची एक जात आहे. तिचा या कांबोजांशी संबंध असावा. (' कांबोह ' पहा.)

हल्ली ज्याला कंबोडिया देश म्हणतात त्याचे प्राचीन नांव कांबोज होते; पण त्याचा व या देशाचा कांही संबंध नाही.

कांबोह—जमिनदारी व शेती करणारा हा वर्ग पंजाब व संयुक्तप्रांत या विभागांत आढळून येतो. १९११ च्या शिरोगणतींत एकंदर १,७९,०६७ कांबोह लोक आढळले. पैकी पंजाबात १,७२,४३४ व संयुक्त प्रांतांत ६६३३ लोक होते. हे लोक सुमारे ७० हजार मुसलमान, तितकेच शीख व बाकी हिंदु आहेत. या जातीच्या कुळाबद्दल जालंदर येथे एक अंशी दंतकथा प्रचलित आहे की, इ. स. १६५४ मध्ये पंजाब प्रांत पुरामुळे उध्वस्त झाला असतांना जहागिराने शेरशहास साहाय्यार्थ बोलावले व त्याने रडू व अच्छरा हे

कांबोह्याचे मूळ पुरुष आणून अच्छरास लाहोर नजीक पुरि-
आन येथें ठेवले व रटूस कपुर्थळ्याजवळ सुलतानपुरानजीक
टिबा येथें राहण्यास सांगितले. दुसरी व्युत्पत्ति ' वारा ' या
शब्दापासून आहे असे म्हणतात. शिखांच्या वेळी ते कपुर्थ-
ळ्याहून जालंदरास आले. ते मथुरेचे मूळ राहणारे असून
क्षत्रिय होत असे म्हणतात. विजनूर खांबू हे खत्री जातीचे
आहेत अशी आपल्यायिका आहे. याचे कलमी खांबू व जमिन-
दारी खांबू असे दोन वर्ग आढळतात. परंतु जमिनदारी
खांबू हेच जास्त आढळतात. हे लोक चांगली शेती करणारे,
शांतताप्रिय व चांगल्या मनाचे आहेत. आपल्या जातीच्या
बावन शाखा आहेत असे हे लोक म्हणतात. गौरे, हाडे व
मोमी ही नावे त्यांच्या दोन्ही वर्गांत आहेत. परंतु अरैन
(इराण) वर्गाचा त्यांत उल्लेख नाही. फिलऊर कांबोह, हे सूर्य-
वंशी रजपूत असून ब्रह्मपुत्रातीरावरील कामरूपदेशाहून
हुमायूनाच्या वेळी हे दिल्लीस आले. बोधराय लाहोरास गेला
व दाल्लराम जालंदरास गेला. अरेन (इराण) लोकांशी
आपला संबंध नसल्याचे हे लोक सांगतात. त्यांच्यांत
विधवाविवाह रूढ आहे. लामावाळा कांबोह व टप्पावाळा
कांबोह अशा दोन जाती कांबोह्यांमध्ये आहेत. बुद्धसून
म्हणतो की, कांबोह हे नाव कांबा उर्फ कांबी देश यावरून
पडले असवे.

पंजाबाहून हे लोक खाली आले. हे स्वतंत्र व कष्टाळू
लोक असून मुख्य जातीला फारसा मान देत नाहीत. शेजा-
ऱ्यांना हे लोक आवडत नाहीत. हिंदूंप्रमाणे ही जात
नेमळट नसून अफगाणी लोकांप्रमाणे कडवी आहे. बद्माष-
गिरीत अफगाण हा पहिला, कांबोह हा दुसरा व काश्मिरी
हा तिसरा आहे, अशी म्हण उत्तरहिंदुस्थानांत आहे. कांहीं
लोक, सिंधी, जाट व काश्मिरी यांबद्दलहि वरील म्हण
असावी असे म्हणतात. त्यांच्या जातीच्या विभागावरून
त्यांच्या मुळाचा शोध लागत नाही. कांहींचा संबंध रज-
पूत जातीशी पोंचतो, तर इतर कित्येक स्थानिकच आहेत.
यामुळे यांच्याबद्दल माहिती फारशी उपलब्ध नाही [कूब;
सेन्सस रिपोर्ट, १९११ (पंजाब)].

काम, कामदेव.—प्रेमाची देवता. ऋग्वेदांत
(१०. १२९, ४) परमेश्वराच्या मनांत प्रथम कामोत्पत्ति
झाल्याचे सांगितले आहे. अथर्ववेदांत एक संबंध सूक्त
(११. २) या कामाच्या स्तुतीप्रात्यर्थ दिले आहे. त्यांत
कामदेव आयजन्मा असून देव, पितर किंवा मानव यांपैकी
कोणीहि त्याच्या तोडीचे नाहीत असे म्हटले आहे. या
वेदांत पुष्कळदां काम आणि अग्नि एकच मानिला असून,
जेव्हा या दोघांत तुलना करावयाची असेल तेव्हा काम हेच
अग्निस्वरूप श्रेष्ठ मानवे असे स्पष्ट सांगितले आहे (६. ३६, ३)
श्रद्धेच्या पोटी धर्माला झालेला हा पुत्र होय असे तैत्तिरीय
ब्राह्मण सांगते; पण हरिवंशांत याला लक्ष्मीच्या पोटी
घातले आहे. आणखी एका ठिकाणी ब्रह्मदेवाच्या हृत्कम-

लापासून हा स्फुरला असल्याचे वर्णन सांपडते. हा पाण्या-
पासून जन्मला म्हणून याला ' इराज ' म्हणतात असे चवथे
मत आहे. पाचव्या मताप्रमाणे हा आत्मभू असून इतर
देवांप्रमाणे अन्न, अनन्यत्र ही विशेषणे याला लावितात.
याची पुराणांतली बायको, रती किंवा रेवा आहे. तपाचरणांत
मग्न असलेल्या शिवाच्या मनांत पार्वतीविषयी कासुक
विकार याने उत्पन्न केले, म्हणून शिवाने आपला तृतीय नेत्र
उघडून याला भस्म केले. पण पुनः शिवाची कृपा होऊन
कामदेवाने कृष्ण-रुक्मिणीच्या पोटी जन्म घेतला. हाच कृष्ण-
पुत्र प्रद्युम्न होय. या प्रद्युम्नाला अनिरुद्ध व तृपा अशी दोन
मुले होती.

कामदेवाचे वर्णन काव्य व पुराणांतून फार मनोहर केलेले
आढळते. हा अप्सरांचा राजा असून, हाती धनुष्य-बाण
घेऊन सज्ज असतो. धनुष्य उंसाचे असून दोरी भ्रमर-
पंक्तीची केलेली असते. अप्सरागणाने वेष्टित असा हा
शुकावर बसून जातो; याच्या श्वजावर मकरचिन्ह असते.
याचा चमत्कारिक रीतीने झालेला जन्म व सर्व सृष्टीत
कामविकार उत्पन्न करण्याचे याचे कार्य, यामुळे याला
अनेक निरनिराळी नावे पडली आहेत. उदा. दीपक किंवा
दर्पक, (उद्दीपन करणारा), मार, (नाश करणारा), माथी
(फसविणारा), मधुदीप (मधाचा किंवा वसंताचा दिवा),
रूपाम्बर (रूपांचे अम्बर वाळगणारा), संसार-गुरु (संसा-
राचे धडे देणारा), याच्या धनुष्यबाणावरून याला कुसुमायुध,
पुष्पधनु यासारखी आणखी दुसरी नावेहि पडली आहेत.

कामकार—ही मजुरांची जात संयुक्त प्रांतांतली आहे.
लो. सं. (१९११) ३६८४५. ही जात पूर्व जिल्ह्यांत विशेष-
पतः जास्त आढळून येते. कामकार लोक तेथील हिंदु
लोकांकडे नोकरीस असतात. ' कर्मकार ' यापासून काम-
कार शब्द झाला. ' का ', ' काम ' म्हणजे पाणी; ह्यावरून
' पाणी ओढणारे ' असाहि कित्येक अर्थ करितात. पश्चिम
बंगालमध्ये कामकार ही एक कहारांचीच पदवी किंवा
नाव आहे. मगधचा राजा जरासंध यापासून आपली
उत्पत्ति आहे असे ते म्हणतात. स्वतः कहारांचे सुद्धा आपल्या
कुळासंबंधी याहून भिन्न मत नाही. बस्ती येथे, चंडवार व
निकुंभ अशा त्यांच्या दोन पोट जाती आहेत. लग्नाची वयो-
मर्यादा या लोकांत १२ ते १३ पर्यंत असते. बहुपत्नीत्वाची
चाल असली तरी बहुभर्तृत्वास मनाई आहे. सोडचित्री
मिळालेल्या बायकोस पुनः दुसरे लग्न करिता येथे. हे लोक
हिंदु असून, शैव, वैष्णव व शाक्त या पंथांचे अनुयायी
असतात. ब्राह्मण हेच त्यांचे धर्मगुरू असून ते महादेव,
दुर्गा व कालीची पूजा करितात. राजे लोक व उच्च हिंदु
लोक यांच्या घरी नोकर म्हणून काम करणे हाच या काम-
कारांचा धंदा आहे. विश्वासूपणा, कौशल्य व उद्योगासक्ति
यांबद्दल त्यांची प्रसिद्धि आहे. यांपैकी कांहीं लोकांच्या
मालकीच्या जमिनीहि आहेत. ते दारू पितात व बकरी

हरीण व मासे इत्यादि खातात. परंतु वनर, गार्डे, कोल्हे व नक्र यांचे मांस वर्ज्य मानतात. जे ' भगत ' असतात ते मद्यमांसाशन करीत नाहीत. चाई, अहिर व कहर यांच्या हाताची पक्की रसई हे कामकरी खातात. ब्राह्मण व क्षत्रिय यांच्या हाताची कच्ची रसई खाणे ते निषिद्ध मानीत नाहीत. कोरी व कहार यांच्या हाताचे ते पाणी पितात. पण तंबाकू मात्र स्वजातीयांच्या माणसाबरोबरच ओढतात. [कूक].

कामगारहितवर्धक सभा—मुंबईतील मजूर वर्गाची सर्वांगीण उन्नति करण्याच्या उद्देशाने ही संस्था १९०९ साली मुंबईत स्थापण्यांत आली. मजुरांचे कामाचे तास कमी करणे, मद्यपानाला आळा घालणे, रात्रीच्या शाळा सुरू करून शिक्षण देणे, कारखानदार व मजूर यांतील भांडणे सलोख्याने मिटविणे व सरकारची सद्धानुभूति मजुरांना मिळवून देणे या गोष्टी आजपर्यंत या संस्थेने आस्थेवाईकपणे केल्या आहेत व. तालचेकर व आमदार बोले हे या संस्थेचे चिटणीस असून, परेळ, दादर व मोईवाडा या भागांत संस्थेच्या शाखा आहेत. कचेरीचा पत्ता—नं. ९ टर्मरिड लेन, फोर्ट मुंबई.

कामगार (मजूर) व त्यांच्यासंबंधी प्रश्न याचा विचार 'मजूर' या लेखांत होईलच.

कामठा-राजौला—मध्यहिंदुस्थान. कोबे जहागिरी-पैकी ही एक जहागीर असून वघेलखंड येथील पोलिटिकल एजंटच्या हुकमतीखाली ही आहे हिचे क्षेत्रफळ १३ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९०१) १२३२. जहागीरदार कायस्थ जातीचा आहे. मूळ पुरुषास ही जहागीर इ. स. १८१२ साली इनाम मिळाली. इ. स. १८६२ साली जहागीरदारास दत्तक घेण्याचा अधिकार मिळाला. हीत ३ खेडी आहेत. लागवडी-खाली एकंदर ८९९ एकर जमीन असून पैकी १२६ बागायती आहे. वार्षिक उत्पन्न २५०० रुपये. राजौला हे जहागीरीचे मुख्य ठिकाण जी. आय. पी. रेल्वेच्या झांशी-माणिकपूर फांट्यावर असलेल्या कारवी स्टेशनच्या दक्षिणेस आठ मैलांवर आहे. राजौला गांवाची लोकसंख्या (१९०१) २११.

कामठी २. हर—मध्यप्रांत. जिल्हा नागपूर. नागपुरपासून १० मैलांवर बंगाल-नागपूर रेल्वेचे हे एक स्टेशन असून नागपूर जिल्ह्यातील लष्कर येथे असते. कन्हान नदीच्या कांठी हा गांव असून येथे झाडी पुष्कळ आहे. या गांवाचा सर्वांत उंच भाग समुद्रसपाटीपासून ९९६ फूट आहे. इ. स. १८१७ मध्ये सीताबर्डीची लढाई झाल्यानंतर बरेच सैन्य नागपुरांत होते. परंतु तेथील हवा बरोबर नसल्याकारणाने दुसरी जागा जवळच शोधणे जरूर झाले. इ. स. १८२१ साली कामठीस लष्कर नेले. कामठी हा गांव त्यावेळी कन्हान नदीच्या डाव्या तीरावर असून इ. स. १८२१ सालापूर्वी तेथे फार थोडी घरे होती. या जागेचे क्षेत्रफ. ८१ चौरस मैल असून ही

जागा अंजिनी, वारेगांव व येरखेडा या तीन गावांतून घेतलेली आहे.

लष्करच्या सर्व सोयी लक्षांत आणून हे गांव वसविले आहे. परेडीकरितां खुली मैदाने असून पलीकडे सदरबाजार आहे. सदर बाजाराचा आणि लष्कराचा संबंध या खुल्या मैदानांनी साफ तोंडला आहे. सदरबाजार देखील व्यवस्थित रीतीने वसविला असून रस्ते वगैरे सर्व काटकोनांत आहेत.

इ. स. १८२१ साली येथे बरेच सैन्य होते. परंतु पुढे इ. स. १९०५ पर्यंत सैन्य कमी कमी होत गेले. व त्याच (१९०५) साली लॅंड किचनेरने कामठी येथून लष्करी ठाणे अर्जावात उठाविण्याचे ठरविले व तेथील लष्कर अहमदनगरास नेले. हल्ली कामठीस लष्करी महत्व फार कमी आहे. परंतु नव्वद वर्षांची स्वच्छता आणि टापटीप यामुळे कामठी लष्कर सर्वस्वी अनुकरणीय झाले होते. बंडाच्या वेळी नागपूर येथे थोडी गडबड झाली होती. परंतु कामठी येथील सैन्याने ती लगेच मोडली. १९०१ मध्ये वस्ती ३८,८८८ होती, पण पुढल्या खानेसुमारीत ती १७,१५५ भरली. मराठी अंमल चालू असताना देखीक कामठाची व्यापारी दृष्टीने भरभराट होत होती. परंतु हल्ली रेल्वे वगैरे झाल्यामुळे नागपुरासच सर्व व्यापारी देवघेव मोठ्या प्रमाणात होत असल्यामुळे कामठीचे महत्व जात चालले आहे जवळपास मंगनीजच्या खाणी असल्यामुळे येथे मंगनीजचा व्यापार मोठ्या प्रमाणावर होतो. असवेस्टास, दारू व लॉकरीचे कापड तयार करण्याचे कारखाने येथे आहेत. येथे कांही सरकारी व खासगी शाळा आहेत. स्टेशन हॉस्पिटल व कॅटोन्मेंट जनरल हॉस्पिटल अशी दोन इस्पितळे आहेत.

कामठा, जमीन दारा—जिल्हा भंडारा. टिरोरा तहसीलीच्या ईशान्येस ही जमीनदारी असून प्रदेश फार सुपीक आहे. एकंदर क्षेत्रफळ २८८ चौरस मैल. हीताल एकंदर खेडी १२८. गांदिया गांव याच जमीनदारीत आहे.

इतिहास.—हल्लीची कामठा जमीनदारी ही पूर्वीच्या जमीनदारीचा एक भाग आहे. इ. स. १७५० च्या सुमारास एका कुणबी शेतकऱ्यास येथे जमीन मिळाली. पुढे हळू हळू ही जमीनदारी वाढतां वाढतां तीत टिरोरा तहसील, हद्दा, किर्णापुर आणि भाद्रा (बालाघाट जिल्हा) व देवरी किशोरी या जमीनदारींचा समावेश होऊ लागला. इ. स. १८१८ साली कामठा तालुक्याचा वहिवाटदार चिमणा हा आप्पासाहेबांच्या बंडांत त्यांच्या बाजूस मिळाला. याचा परिणाम असा झाला की बहुतेक सर्व जमीनदार घराणी या जमीनदारीस मुकली. कामठा, हद्दा आणि देवरी किशोरी या जमीनदारी नर्मद पटेल नांवाच्या लोधीला दोन वर्षांच्या कराराने वहिवाटीकारता दिल्या. याच्या घराण्याकडे या जमीनदारीची तेव्हापासून वहिवाट आहे.

या जमीनदारीची लोकसंख्या (सन १९०१) ८२९४१ व उत्पन्न १.०९ लाख. टाकोळी ५१००० रुपये. या जमीन दारीत सुमारे १५ शाळा आहेत.

गां व.—तहशिल टिरोरा जिल्हा भांडारा. टिरोरापासून ३४ मैलांवर हें खेडें असून कामठा जमीनदारीस याच खेड्याचें नांव आहे. उन्हाळ्यांत कामठाचे जमीनदार येथें रहाण्यास येतात. लोकसंख्या (१९०१) १४००. येथें एक २० फूट औरस चौरस जुनें देऊळ असून एक किल्लाहि आहे. गांवांत एका घराजवळ एका काळ्या दगडावर चांभाराच्या रांपीची आकृति कोरली असून एक लेखहि आहे. इ. स. १८१८ सालीं ब्रिटिशांनी या किल्ल्यावर भडिमार केला होता. कोर्ट ऑफ वार्डसच्या ताब्यांत ज्यावेळीं ही इस्टेट होती त्यावेळीं किल्ल्याची दुरुस्ती केली आहे. येथें अडकिते आणि जोडे तयार होतात.

कामठी (तळेगांव)—मध्यप्रांत. नागपूर जिल्हा. सावनेरच्या पश्चिमेस ४ मैल व नागपूरपासून २४ मैलांवर हें २५०० लोकवस्तीचें खेडेंगाव असून धाकटे भोंसले यांच्या इस्टेटापैकी आहे. गांवांत एक मातीची गढी दृष्टीस पडते. ही गवळी राजांनीं बांधली असावी असें म्हणतात. इ. स. १९०७ सालापासून आरोग्यरक्षणार्थ लोकांपासून कर घेतात. अठवड्याचा बाजार दर सोमवारी भरत असून येथें एक प्राथमिक शिक्षणाची शाळा आहे.

कामतीलांग—उत्तरब्रम्हदेश. ही लहान लहान शान संस्थाने आहेत. ह्याचें क्षेत्रफळ ५७९ चौरस मैल असून लोकसंख्या सुमारे ८००० आहे. ह्यांतून मलिखा नदी वाहते. हा देश सुपीक आहे. येथील लोक शान व काचिन जातीचे आहेत.

कामद—दुर्गावाद् व निमाड या जिल्ह्यांतून फिरणाऱ्या जादूगारांची ही जाति आहे. यांच्या बायका चोहोबाजूंनी आठ नऊ झांजा पायात बांधून, कधी कधी तोंडांत तरवार धरून शरीर वाकवून झांजा वाजत नाचतात. याचा पोशाख रजपुतांसारखा असतो. याच्या वर्गाचीं नांवे रजपूतच आहेत. हे इतके नीच जातीचे समजले जातात की, भंगी लोक देखील यांच्या हातचें खात नाहीत. डोम लोक यांच्यासारखाच धोब्यांचा विटाळ मानतात म्हणून रसेल यांस डोमांचे संबंधी समजतो. हे प्रेतास मांडी घालून पुरतात. मारवाडांतील रामदेव साधूच्या पादुका व राजपूतान्यांतील हिरलज देवीची हे पूजा करतात.

कामंदक (कि)—काश्मीराकडील एक कवि. नीतिसार ग्रंथाचा कर्ता. डॉ. विंटरनिझने नीतिसाराचें केलेलें सुंदर परीक्षण ' अर्थशास्त्र ' या लेखांत (पा. ४४२-४३) दिलेंच आहे. डॉक्टर साहेबांच्या मतें नीतिसार हा शासन-शास्त्रावरील ग्रंथ इ. स. ७००-७५० या कालांतला आहे. भवभूतच्या मालतीमाधवांतील श्री-मुत्सदी कामंदकी या कामंदकी (का) ची आठवण करून देतें. कणिक-कौटिल्य

यांप्रमाणें कामंदकहि शाठ्य नीतीविपर्यी प्रसिद्ध होतासें दिसतें.

कामधेनु—मुंबई इलाखा; धारवाड जिल्हा. कलघट-गीच्या ईशान्येस सहा मैलांवर हें एक खेडें असून तेथील कळ-मेश्वराच्या देवळाजवळ जीर्ण झालेले दोन शिलालेख आहेत. खेड्याच्या दक्षिणेस सुमारे एका मैलावर कल्हळ नांवाचा ओढा असून त्यास इ. स. १८५० सालच्या सुमारास सरकारचें १०,००० रुपये खर्चून एक बांध घातला आहे. अड-विलेल्या पाण्याचा वागाइतीकडे उपयोग होतो.

कामन—राजपुताना. भरतपूर संस्थानांतील याच नांवाच्या तहशिलीचें मुख्य ठिकाण. उत्तर अक्षांश २७°३९' व पूर्वरेखांश ७७° १६'. लोकसंख्या (१९११) ८९१२. याचें प्राचीन नांव कदंबवन होतें असें म्हणतात. याचेंच लहान रूप कामवन असें झालें. कोणा कामसेन राजानें हें गांव वसविलें म्हणून यास हें नांव पडलें असें म्हणतात. ब्रिज-मंडलाच्या बारा तीर्थांपैकी हें एक असून येथील गोपीनाथाच्या दर्शनास पुष्कळ यात्रेकरू येतात. गांवांत एक जुनाट गढी असून ' चौऱ्यांशा खांब ' नांवाची एक मशीद आहे. या मशिदीच्या एका खांबावर शूरसेनाचा एक संस्कृत शिलालेख आहे, परंतु त्यावर तारीख नाही तथापि तो आठव्या शतकांतील असावा असें वाटतें [इ. अ. १०; अर्किऑलाजिकल सर्व्हे ऑफ नार्दर्न इंडिया, पु. २०; इ. ग. १४].

कामबक्ष—(राजपुत्र) अलमगीर बादशहाचा सर्वांत धाकटा मुलगा. बापानें मरणसमर्थी मृत्युपत्रांत याला दक्षिणची सुभेदारी दिली होती. पुढें त्याचा वडील भाऊ जो बहादुरशहा हा गादीवर आल्यानंतर त्याचें वर्चस्व कबूल न करतां हा आपल्या नांवानें जेव्हां नाणीं पाडूं लागला तेव्हां बाहादुर-शहानें त्याला पुष्कळ सवलती देऊन आपल्याकडे ओढ-ण्याचा प्रयत्न केला. पण तो ऐकेना, तेव्हां त्यानें दक्षिणेंत त्याच्यावर स्वारी केली व हुंदाबादजवळ त्याचा पराभव केला. या लढाईत कामबक्षाला जखम लागून इ. स. १७०९ च्या ३ जानेवारी रोजी तो मरण पावला. त्याच्या आईचें नांव उदेपुरीमहाल असें होतें (उदेपुरी बेगम पहा). याचा जन्म दिल्लीस २४ फेब्रुवारी १६६७ मध्ये झाला होता.

हिंदुस्थानच्या इतिहासांत याच्या हातून विशेष अशी काहीच कामगिरी झाली नाही. यानें बापाविरुद्ध थोडीशी चळवळ केल्यामुळे बापानें त्याला कांहीं दिवस (१६९८ दिस-बर ते १६९९ जून) कैदेत ठेविलें होतें. परंतु याच्यावर औरंगजेबाचें फार प्रेम असे. यानें किरकोळ अपराध केले अस-त्यास त्यास तो क्षमा करित असे. राजाराम छत्रपति जिजीस असतां तेथें वेढा घालून बसलेल्या मुलफिकरखानाच्या मदतीस कामबक्ष आला होता. परंतु त्या दोघांत भांडणें सुरू झालीं व कामबक्ष मराठ्यांकडे राजकारणें करूं लागला. तेव्हां मुलफिकरखानाने त्याला कैद करून औरंगजेबाकडे पाठवून

दिले होते (इ. स. ६९६). [बील-ओरिएंटल बॉया-प्राफिकल डिक्शनरी; जदुनाथ-औरंगझेब; जेधे. शकावली].

कामरगांव—वऱ्हाड. मध्यप्रांत. जिल्हा अकोला. तालुका मुर्तिजापूर. मुर्तिजापूरच्या दक्षिणेस १३ मैलांवर हें गांव आहे. लोकसंख्या (१९०१) २३४६. येथे दर बुधवारी बाजार भरतो. धर्मशाळा व शाळा येथे आहे. मीर इमाम अली-खान रिसालदार यास १८५७ च्या बंडापूर्वी एक्स्ट्रा अ. कमिशनर नेमले होते व त्यास १६ गांवांची वसुली करण्यास परवानगी दिली होती. पुढे त्या बंडांतच हा रिसालदार बंदा येथे लढाईत पडला. तरी तो हक्क त्याच्या वैशाजांकडे अजून चालत आहे. याला ' कामरगांव इस्टेट ' असे म्हणत असून मालकास जहागिरदार असे म्हणतात. एकंदर उत्पन्न रु. १८,००० आहे. पैकी सरकार ९००० रुपये घेतें. व २००० रुपये खर्च वेंच यांकडे जात असून जहागिरदारांस ७००० रुपये मिळतात.

कामरान—बाबरशहाचा हा मुलगा. याचा वडील भाऊ हुमायून. कामरान हा तिरसट व विश्वासघातकी होता. हुमायून तत्कावर आला तेव्हा हा काबूलचा सुभा होता. त्यास हुमायूनने काबूल व पंजाब हे दोन प्रांत तोडून दिले. पुढे शेरखानाचे बंड झाले त्यावेळी (१५३८) कामरान याने हुमायूनास आयत्यावेळी मदत केली नाही. उलट तो काबूलहून त्याच्यावर चाल करून येण्यास निघाला. हुमायून पळाला व त्याची आणि कामरानची गांठ लाहोरास पडली. हुमायूनला या वेळी तरी कामरान आपल्याला मदत करील असे वाटले होते. परंतु कामरानने त्याला फसविले. त्याने हुमायूनच्या पाठावर आलेल्या शेरखानास पंजाब देऊन त्याच्याशी सख्य केले व आपला वचाव करून तो काबूलास निघून गेला. नंतर हुमायून इराणांत गेला. तेथील सैन्य घेऊन (१५४५) तो काबुलाकडे आला. प्रथम त्याने कामरानची समजूत करण्यासाठी बहरामखानास पुढे पाठविले, पण त्याला कामरानने दाद दिली नाही. यावेळी कामरानला त्या बाजूस बरेच शत्रू उत्पन्न झाल्याची बातमी समजल्यावरून हुमायून काबूलवर आला. तेव्हा कामरान सिधांत पळाला. परंतु तेथे त्याला आश्रय न मिळाल्यामुळे तो परत काबूलास आला. यावेळी हुमायून तेथे नव्हता; म्हणून त्याने काबूल काबीज केले. त्यावेळी तेथे शहाजादा अकबर होता. तो त्याच्या हाती सांपडला. इतक्यांत बदकशानकडून हुमायून परत येऊन त्याने किल्ल्यास वेढा दिला. यावेळी कामरानच्या मनांत अकबरास अपाय करावा असे होते. परंतु ते साधले नाही. हुमायूनने काबूल घेतले व कामरान बदकशानकडे पळाला. हुमायूनने त्याला थोड्याच दिवसांत पकडले (१५४८). पण त्याला ममतेने वागविले; परंतु लवकरच कामरानने पुन्हा काबूल घेतले व बंड उभारले. ते हुमायूनने मोडले. तेव्हा तो पंजाबांत पळाला. त्यावेळी हुमायूनने त्याला पुष्कळ ममतेची पत्रे लिहिली व आपल्याजवळ राहण्यास

त्याला बोलाविले पण ते त्यास रुचले नाही; तेव्हा त्याच्यावर हिंदाल (त्याचा दुसरा भाऊ) यास पाठविण्यांत आले. त्या पाठलागांत हिंदाल मारला गेला (१५५१). कामरानास सेलीमशहासुरकडून आश्रय न मिळाल्यामुळे तो गकर वगैरे रानटी लोकांत भटकत होता. शेवटी त्यांनी त्याचा विश्वासघात करून त्याला पकडून हुमायूनच्या स्वाधीन केले (१५५२). तेवीस वर्षे त्याने हुमायूनशी वेइमानगिरी केल्याने हुमायूनने त्याचे डोळे काढले (१५५३). एकदां दोघां भावांची गांठ पडल्यावर कामरानची ती दीन स्थिति पाहून हुमायूनास रुडे कोसळले. कामरानासहि पश्चात्ताप होऊन त्याने त्याची क्षमा मागितली. कांही दिवसांनी तो मक्रेस जाण्यास निघाल. परंतु वाटेत सिंधप्रांतांतच तो मरण पावला (१५५६). तो शूर, धाडसी, कपटी व क्रूर होता [मु. रि.].

बील म्हणतो तो मक्रेस पोहोचला होता व तेथे तीन वर्षे राहिल्यानंतर तो मेल. त्याचा मुलगा अबुल कासिम मिर्झा हा ग्वालेरच्या किल्ल्यांत कैदी होता. त्याला अकबरने ठार मारले (१५६५).

कामरूप—आसाम प्रांतातील एक जिल्हा. उत्तर अक्षांश २५° ४३' ते २६° ५३' व पूर्व रेखांश ९०° ३९' ते ९२° ११'. क्षेत्रफळ ३८५८ चौरस मैल.

उत्तरेस भूतानचे संस्थान; पूर्वेस दरंग आणि नौगांग; दक्षिणेस खासी पर्वत; पश्चिमेस गोलपारा, ब्रह्मपुत्रा नदी या जिल्ह्यांतून वाहते. या नदीच्या दक्षिणेकडील प्रदेश डोंगराळ असून या जिल्ह्याचा मध्यभाग सपाट आहे व त्यांत भाताची लागवड होते. त्याचप्रमाणे या जिल्ह्याचा उत्तरेकडील भाग डोंगराळ आहे. दक्षिणेकडील पर्वताच्या पायथ्याशी जंगल आहे. परंतु उत्तरेकडील भागांत जंगल मुळीच नाही. यांत हत्ती, गवे, वाघ, चित्ते, अस्वल, डुकर, हरीण, ससा इत्यादि आहेत.

येथील हवा आसामातील इतर भागाप्रमाणेच आहे. हिवाळ्यांत येथे चांगली थंडी पडते. गौहत्ती येथील वार्षिक पावसाची सरासरी ६७ इंच आहे. डोंगराळ भागांत ८० ते ८५ इंच पाऊस पडतो. परंतु सर्व पाऊस थोडक्या वेळांत पडून जात असल्यामुळे भातशेतीने नुकसान होते तारीख १२ जून इ. व. १८९७ रोजी येथे धरणीकंपाचा मोठा धक्का बसला. त्यामुळे या भागाचे फार नुकसान झाले. या दैवी आपत्तीच्या दुसऱ्या वर्षी ब्रह्मपुत्रा नदीस मोठा पूर येऊन शेतीचे भयंकर नुकसान झाले.

कामरूप हें नांव भारतांत कोठे आढळत नाही. परंतु प्राग्ज्योतिषपूरचा राजा भगदत्त याचा उल्लेख आढळतो. हा राजा कौरवांच्या बाजूने भारतीयुद्धांत लढत होता. रघुवंशांत दोन तीन वेळां हें नांव आले आहे. (४. ८३, ८४ आणि ७. १७ पहा) रघु हा दिग्विजयाच्या वेळी प्रथम पूर्वेस जाऊन, दक्षिण व पश्चिम या दिशांकडून उत्तरेस वळला.

लौह्रित्या नामक नदी उतरून प्राग्ज्योतिष देशांत जाऊन त्यापलीकडे कामरूप देशांत तो गेला. तेथें त्याचा दिग्विजय समाप्त झाला. तेव्हां हा कामरूप देश ईशान्येस किंवा पूर्वेसहि असणें संभवतें. तेथील राजानें रघूस हत्ती दिले असें वर्णन आहे. यावरून तो देश (कामरूप) हत्तीविपर्यी प्रसिद्ध होता असें दिसतें. तेव्हां वरील दिशा व वर्णन असामशी जुळतें.

पुंड्रवर्धन येथून पूर्वेस १५० मैलावर मध्ये एक नदी उतरून ह्युएनत्संग कामरूप देशांत गेला. कामरूप हें आसाम देशाचें संस्कृत नांव आहे. या प्रांताचा घेर १६६७ मैल सांगितला आहे. यावरून त्यात ब्रह्मपुत्रा नदीचा सर्व प्रदेश व कुचबिहार आणि भूतान हीं येत असावी. ब्रह्मपुत्रा प्रदेशाचे पूर्वी तीन भाग होतः ते सदिया, आसाम आणि कामरूप. त्यास पूर्वेचा, मधला आणि पश्चिमचा असें म्हटलें तरी चालेल. कामरूप हें संस्थान सर्वांत बलिष्ठ म्हणून सर्व प्रदेशास त्याचें नांव पडलें. कुचबिहार हा मुख्य कामरूपचा पश्चिम भाग होता. तो प्रदेश फार समृद्ध असल्यामुळें राजे त्यात रहात असत व त्यांनी कामतीपुर राजधानी होती. यावरून सर्व प्रदेशास हें नांव पडलें. परंतु ब्रह्मपुत्रा नदीवरील गोहत्ती शहर ही कामरूपची जुनी राजधानी होती असें म्हणतात. कामतीपुर हें पुनपासून उत्तरेस बरोबर १५० मैलांवर आहे. आणि गोहत्ती हें ३१० मैलांवर ईशान्येस आहे कामतीपुरचें अंतर मिळतें. यावरून ७ व्या शतकात तीच राजधानी असावी. गंगील मापा हिंदुस्थानातल्या सारखीच होती असें ह्युएन लिहिले. यावरूनहि गोहत्तीपक्षां जवळचें कामतीपुर तीच याची राजधानी होती असें म्हणता येतें. ह्युएनत्संग मोठा नदी उतरला ती तिस्ता होय. त्या राज्याच्या पूर्वेस चिनी शू प्रांत होता. आग्नेयीस अरण्य होतें, त्यात पुष्कळ गनहत्ती होत, त्याप्रमाणें हत्तीहि आहेत.

कामरूप (आसाम) देशांत भगदत्ताच्या वंश राज्य करीत असून ह्युएनत्संग तेथें गेला असता कुमार किंवा भास्करवर्मा हा तेथें राजा होता (६४३). हा प्रख्यात हर्षवर्धनाचा भिन्न होता. हें ब्राह्मणपराणें पुढें दोन शतकें तेथें चालू होतें. भगदत्तकुळ हें ब्राह्मण असूनहि त्यांतील राजे क्षत्रियांच्या मुली करीत व क्षत्रियांना (वल्भी वगैरे) आपल्या मुली देत. हे राजे गौड, वंग, ओरिसा वगैरे राज्यांवर मधून मधून आपलें वर्चस्व स्थापन करीत; आणि स्वतःचा देश पर्वतवेषित असल्यानें ते स्वतः सुरक्षित असत. महाभारत कालापासून स. ८०० पर्यंत हें भगदत्तकुळ एकटेंच राज्य करीत होतें, इतकीं शतकें एकच कुळ राज्य करणारें असें जगांत दुसरें आढळत नाही. कदाचित् ही दंतकथाहि असेल. परंतु हिमालयाच्या आत हें राज्य असल्यानें महत्वाकांक्षी राजांच्या आहारावाहेर हें राहीं. [वैद्य म. भा. १ पा. २].

मध्यतरी (१२ वें शतक) काहीं काळपर्यंत वंगालच्या पाल राजांनीं येथें राज्य केलें होतें (एपि. इंडि. भा. २). परंतु

अरब प्रवाशांनीं भगदत्ताच्या वंशाचाच उल्लेख केला आहे. त्यांनीं या देशाला 'कामन' असें नांव दिलें आहे. ते म्हणतात "येथील प्रजाजन फारच सुरेख असून त्यांच्यात कानाला भोंकें पाडण्याची चाल आहे. समुद्रगुप्ताच्या राज्याची पूर्वसरहद्द या कामरूपाला भिडली होती (स्मिथ. प्रा. हिं.). भास्करवर्मा (कुमारराज) हा बौद्धधर्मीय नसून ब्राह्मणधर्मीय होता, (डाक्का रिव्ह्यू १९१३ जून). त्यावेळीं कामरूप देशाची मर्यादा पश्चिमेस करतोया नदीपर्यंत होती. इ. स. १२०८ च्या सुमारास शान जातीपैकी अहोमांनीं हा प्रदेश काबीज करून घेतला. येथील धर्म अलीकडे (मंगोलियन लोकांच्या रहिवासांमुळे) तांत्रिक बौद्ध व तांत्रिक हिंदु आहे. या प्रांतांतच प्रख्यात शाक्त मार्गाची आधिदेवता जी कामाख्या देवी तिचें स्थान (गौहत्तीजवळ) आहे. अद्यापि मंत्रतंत्राबद्दल हा प्रदेश प्रख्यात आहे. येथील हिंदुराजांनीं अनेक वेळां मुसलमानांचा पराभव करून आपलें स्वातंत्र्य कायम ठेविलें होतें. बख्तियार महंमदानें १२०४ मध्ये त्यांच्यावर चढाई केली होती. परंतु दार्जिलिंगच्या पुढें त्याला जातां आलें नाहीं. परत येतांना नदीवरिल पूल आसामी लोकांना पाडून टाकल्यामुळें त्याचें बहुतेक सैन्य तुडून मेलें. तो मोठ्या शिकस्तीनें पाच पन्नास लोकांसह वांचला; परंतु त्याच्या पुढल्याच वर्षी आसाम्यांनीं त्याचा वध केला.

सोळाव्या शतकांत काक राज्याचा अधिकार या भागावर चालत होता. राजा नरनारायण यानें अहोम आणि काचार, जेन्तिआ, सिलहेट आणि टिपरा येथील राजांशीं पुष्कळ लढाया मारल्या. पुढें या राज्याचे दोन भाग झाले. त्यांच्यांत भाऊवंदकी सुरू होऊन भांडणें उपास्थित झालीं व त्यांत एकांनं मुसलमानांची व दुसऱ्यानें अहोमांची मदत मागितली. पुष्कळ दिवस हें वैर सुरू होतें. अखेरीस इ. स. १६३७ सालीं मुसलमान विजयी झाले व त्यांनीं गोहत्ती आपल्या ताब्यांत घेतली. यापूर्वीं मुसलमानांनीं तेराव्या शतकाच्या आरंभी आसामवर स्वारी केली होती. त्यांत त्यांचा थोडाफार जयहि झाला होता. परंतु जिकलेल्या मुखावर त्यांस सत्ता राखतां आली नाहीं. इ. स. १६६०-६२ सालीं मीर जुमला यानें आसामवर स्वारी केली. परंतु त्याचें बरेंच नुकसान होऊन त्यास परतावें लागलें. त्या वेळीं गोलपारा ही मुसलमानांची सरहद्द ठरली व कामरूपचें राज्य अहोमांच्या राज्यांत समाविष्ट झालें. अठराव्या शतकाच्या अखेरीस अहोमच्या राजाची सत्ता संपुष्टांत आली होती व त्या राज्यांत त्यावेळीं बरेच वखेडे माजले होते. त्यांनां आळा घालण्याकरितां इ. स. १७९२ सालीं कॅप्टन वेल्श यास पाठविलें होतें. परंतु दोन वर्षांनंतर त्यास परत बोलाविलें. त्यानंतर त्या भागांत दंगे वगैरे फार झाले व अखेरीस तो सर्व प्रदेश ब्रह्मी लोकांनीं आपल्या ताब्यांत घेतला.

इ. स. १८२६ साली पहिली ब्रह्मी लढाई झाल्यावर कामरूप ब्रिटिश राज्यास जोडण्यांत आलें. तोपर्यंत तेथें हिंदु राज्य होतें. हिमालयाच्या पायथ्याशी असलेलें दुआर भोतियांकडे इ. स. १८४१ पर्यंत होतें. या साली ब्रिटिशांनी तें खालसा केलें व तेथील डोंगरी जातीस त्या मुलखाबद्दल नुकसानभरपाई दिली. भूतानच्या लढाईत इ. स. १८६५ साली देवांगिरी ब्रिटिशांकडे आलें. प्रथमतः आसाम प्रांताचें मुख्य ठिकाण गोहत्ती होतें; परंतु इ. स. १८७४ साली आसाम बंगालपासून वेगळा करण्यांत आला व त्याच वेळी शिलांग हें मुख्य ठिकाण करण्यांत आलें.

गोहत्ती, कामाख्या आणि हाजो येथे प्राचीन हिंदु देवळांचे अवशेष पुष्कळ सांपडतात. लोकसंख्या १९२१ साली १,६२,६७१ इतकी होती. या जिल्ह्याचे दोन विभाग आहेत. एक बारपेटा आणि दुसरा गोहत्ती यांत एकंदर १७१६ खेडी आहेत.

या जिल्ह्यांत हिंदूंची वस्ती शेंकडा ६९, मुसलमान शेंकडा ९ व वन्यधर्मी लोक शेंकडा २१ आहेत. कामरूप जिल्ह्यांत स्त्रियांची संख्या पुरुषांपेक्षा अधिक आहे.

मुख्य पिक भाताचें असून व्यापारी दृष्टीने ताग लावण्याचा प्रयत्न इकडे होत आहे. १८९९-१९०१ च्या दरम्यान येथील धरणीकंपामुळे व लोकसंख्या कमी झाल्यामुळे या जिल्ह्यांचे बरेच नुकसान झालें आहे. या जिल्ह्यांत १४२ चौरस मैल संरक्षित जंगल आहे.

धे दे—चहाच्या लागवडीशिवाय या जिल्ह्यात दुसरा महत्वाचा धंधा नाही. येथील व्यापारी वर्ग बहुतेक मारवाडी यांचा आहे. गोहत्ती, बारपेटा, पळसबारी, नळबारी इत्यादि व्यापाराची ठिकाणे आहेत. आसाम-बंगाल रेल्वेचा ३३ मैल लांबीचा मार्ग या जिल्ह्यातून आहे. याशिवाय ब्रह्म-पुत्रा नदीवर आगबोटी चालत असून त्या गोहत्ती, सोल-कुची, पळसबारी, खोलाबांद इत्यादि ठिकाणी लागतात.

आसामांतील इतर भागांप्रमाणे कामरूपमध्ये दुष्काळ कधीहि पडत नाही. या जिल्ह्याचा अधिकार डेप्युटी कमिशनरकडे असतो. [आसामची नाणां-ऑलन; प्रेट-आसामचा इतिहास; ल.यल-एशि. स्टडि; रावटी बॉल. भा. १; वाटर्स. भा. १; एपि. इंडि. २; इंटर-आसाम. कामरूप गं.]

कामरेज—मुंबई इलाख्यांतील बडोद्याच्या कामरेज पोस्टभागाचें मुख्य ठिकाण. हें शहर तापी नदीच्या दक्षिण-तीरावर आहे. येथे बहिवाटदार व फौजदार यांच्या कचेऱ्या, प्राथमिक शिक्षणाची शाळा व एक धर्मशाळा आहे. वास्तु-सौंदर्यशास्त्राच्या दृष्टीने पुढील देवळे महत्वाची आहेत. (१) श्री नारदब्रह्मचें देऊळ. (२) श्री कोटेश्वराचें देऊळ (३) श्री मोक्षनाथ महादेवाचें देऊळ, (४) श्री काल-भैरवाचें देऊळ.

कामली—ठाणे जिल्ह्यांतील शेतकऱ्यांची एक जात. लोकसंख्या (१९०१) ११०६. हे लोक डहाणू व वाड या भागांत आढळतात. हे सुमारे पांचशे वर्षांपूर्वी काठेवाडा-कडून या भागांत आले व त्यांना काम्व रजपूत असें म्हणत असा समज आहे.

यांची रहाणी स्वच्छ असून हे स्वभावतः इमानी, मेहे-नती, शांत व आतिथ्यतत्पर असतात. अलीकडे बहुतेकांचा व्यवसाय शेतकरीचा असतो. हे मद्यपी व मांसाहारी आहेत. यांचा पेहेराव म्हणजे चड्डी, खरबरीत लोंकरी जाकोट व लहानसें पागोटें हा असतो. मूल जन्मल्यावर सहावी पुज-तात. बाराव्या दिवशी बाळबाळंतीण दहा बारा घरी जाते व त्या दिवशी मुलाचें नांव ठेवतात. मुलीची लग्ने १२-१३ व्या वर्षी करतात. उपाध्याय गुजराथी ब्राह्मण असतो. मृतांचा दहावा व बारावा हे दिवस पाळतात. विधवाविवाहाची पद्धति नाही. मारुती, गणपती, महादेव हीं उपास्यदेवते असतात. दुसरा, दिवाळा, शिमगा वगैरे सर्व सण पाळतात. यांच्यांत जातिप्रमुख असतो. त्याला पाटील असें म्हणतात. पाटील जातीच्या संमतीने तंत्रांचा निकाल करतो. यांचे स्थिती गरिबीची असते. यांची भाषा धेडगुजरी गुजराथी अ-ते. हे मुलांना शिक्षण देतात [मुं. गं. १३. एन्थोवेन].

कामशास्त्र—भरतखंडांत अर्थशास्त्राच्या जोडीने हें शास्त्र प्रगत झालें. धर्म, अर्थ व काम या त्रिवर्गापासून निघा-लेली ही दोन्ही शास्त्रे शुद्ध व्यावहारिक स्वरूपाची आहेत ज्याप्रमाणे अर्थ मिळविण्याची साधने व मार्ग दाखवि-ण्याखेरीज व त्याचें रक्षण करण्याखेरीज अर्थशास्त्राचा दुसरा उद्देश नाही. त्याचप्रमाणे आपला काम अति उत्तम तऱ्हेने कसा तृप्त करितां येईल याची साधने व मार्ग यांचें शिक्षण देण्याचाच केवळ उद्देश कामशास्त्राचा आहे. साम्राज्य कसे उत्कृष्टतेनें जिकिवें व शासित करावें त्याचे धडे देण्याकरितां ज्याप्रमाणे अर्थशास्त्र, प्रथम राजे व मंत्री या शासनाधिकाऱ्यांना संबोधून लिहिलें आहे, त्याचप्रमाणे कामोपभोग सर्वोत्कृष्टपणे कसा घ्यावा हें दाखविण्याकरितां कामशास्त्र मुख्यतः नागरकांना उद्दे-शून लिहिलें आहे. स्त्रिया या नागरकांशी संबध असणाऱ्या किंवा त्यांच्याच कोटींतल्या असल्यानें त्यांनी या शास्त्रांत केवळ एक भाग घ्यावयाचा आहे. या दोन शास्त्रग्रंथांच्या रचनेत व पद्धतीत सुद्धा विशेषतः अति जुनाट प्रती-तून विलक्षण साम्य दिसून येतें. प्रेमकलेवरील उपलब्ध असणारा अतिपुरातन ग्रंथ जो मल्लनाग वात्स्यायन कृत कामसूत्र, तो तर कौटिलीय अर्थशास्त्राच्या धर्तीवर लिहिलेला उघड दिसतो. भाष्यरचनेसारखी याची सूत्ररूप रचना असून प्रत्येक अध्यायाच्या शेवटी कांहीं श्लोक अस-तात. अर्थशास्त्राप्रमाणेच कामसूत्राचा आरंभ, विषयानु-क्रमणिका, त्रिवर्गाचें विवेचन आणि विद्यासमुद्देश नांवाचा एक अध्याय यांसहित एका प्रस्तावनेनें होऊन औपनिषदिकम्

या अधिकारणानेच त्याचा शेवट झाला आहे. काम-सूत्र आणि अर्थशास्त्र या दोहोंनांहि ब्राह्मणी अर्थाचा धर्म आणि नीतितत्त्वे पूर्णपणे मान्य आहेत. तरी या धर्माच्या अनुरोधाने म्हणजे पुण्य आणि पाप यांच्या कर्सेत राहून ते आपले सिद्धांत मांडीत नाहीत. एखाद्या माणसाने एखाद्या कुमारिकेला किंवा परदारेलाला जिंकण्याच्या (वश करण्याच्या) युक्त्या व कला जेव्हां वात्स्यायन शिकवितो तेव्हां तो प्रेमाज्यांतील ' मॅकिआव्हेली ' चांगला शोभतो. उदाहरणार्थ-अर्थशास्त्रांत ज्याप्रमाणे राजाचे मित्र हेर आणि वकील सांगितले आहेत त्याचप्रमाणे त्याच परिभाषेत कामसूत्रांत प्रेमीमाणसाचे पुरुष मित्र व स्त्रिया संदेशवाहिका सांगितल्या आहेत.

कामसूत्रांतील बहुतेक विषय युरोपीयन वाचकास अश्लील वाटतील पण भारतीयांनी युरोपीयन लोकांहूनहि जास्त उघडपणे वैपरीत्यक जीविताची चर्चा पुष्कळ केली आहे असे डॉ. विंटरनिझ म्हणतो. सूत्राच्या शेवटच्या श्लोकांतून वात्स्यायन आपणास अशी खात्री देतो की, धर्म, अर्थ आणि काम यांना उपयुक्त म्हणून विनय आणि अतिशय पूज्य बुद्धि ठेऊन आपण हा ग्रंथ लिहिला आहे; कामविकार उद्युक्त करण्याच्या हेतूने हा लिहिलेला नाही. कारण या शास्त्राचे खरे महत्त्व ओळखणारा पुरुष आपल्या इच्छा दाबून ठेवतो व संसारामध्ये धर्म, अर्थ आणि काम या तिहींना त्याच्यायोग्य असे स्थळ देतो. तेव्हां या शास्त्रांत तज्ज्ञ असणारा कुशल माणूस कामोपभोगाच्या वेळी धर्म आणि अर्थ मनांत वागवील व अमर्यादित विकाराबरोबर वाहून जाणार नाही हें वात्स्यायनाचे म्हणणे जरी आपल्याला अगदी खरे धरून चालतां यावयाचे नाही, तरी केवळ रक्ष अशा एखाद्या ग्रंथरचनेप्रमाणे कामसूत्राची एकंदर रचना आहे असे आपणाला कबूल केले पाहिजे. इतर ग्रंथांतल्याप्रमाणे पांडित्यदर्शक व्याख्या, वर्गीकरणे या ग्रंथांत आढळून येतात. तेव्हां ओव्हिडच्या ' आर्से अमोरोरिया ' या कृतीशी त्याची मुळीच तुलना करता येणार नाही.

ग्रंथाचा बराचसा भाग मनववंशशास्त्र किंवा स्त्रीपुरुषविषयक प्रश्नांचे विवेचक यांखेरीज दुसऱ्या कोणालाहि मनोरंजक वाटणार नाही. तथापि संस्कृति व वाङ्मय यांच्या इतिहासांत याचे महत्त्व केवळ प्राचीनतेच्या दृष्टीने पाहिल्यास कमीमानतां यावयाचे नाही. प्रास्ताविक भागांत त्रिवर्गाचे महत्त्वाचे असे तात्विक-नैतिक विवेचन व सुशिक्षित स्त्रियांना आवश्यक समजली जाणारी शास्त्रे आणि विद्या यांची मनोरंजक यादी यांत दिलेली आहे. तिसऱ्या अधिकरणांत गृह्य व धर्मसूत्रांतून दिलेल्या लग्नविधीची व चालीची चांगली प्रशंसा केली असून सहाव्या अधिकरणांत वेश्यांची रहाणी व आचार जे सांगितले आहेत ते समाजतिहासाच्या दृष्टीने फार महत्त्वाचे आहेत.

अशा प्रकारच्या ग्रंथांत कामसूत्र हा उपलब्ध असणारा अत्यंत प्राचीन ग्रंथ असला तरी तो कामशास्त्रावरील

अतिशय प्राचीन ग्रंथ आहे असे मुळीच नाही. स्वतः वात्स्यायनच कामसूत्राच्या आरंभी एक अर्धवट पौराणिक, अर्धवट ऐतिहासिक अशी जी प्रस्तावना जोडतो, तीवरून असे कळते की, औदालकि श्वेतकेतूचा कामशास्त्रावर एक पुरातन ग्रंथ होता. त्यावरून बाभ्रव्य पांचालाने एक संक्षिप्त रचना केली, तरी ती बरीच मोठी दिभू लागली. तीत सात अधिकरणे होती. वेश्यांसंबंधीचे सहावे अधिकरण पाटली-पुत्र येथील वेश्यांच्या सांगण्यावरूनच दत्तकाने एका वेगळ्या ग्रंथांत काढले. त्यानंतर इतर अधिकरणांतील विषयावर चारायण, सुवर्णनाभ, घोटकमुख, गोमर्दाय, गोणिकापुत्र आणि कुचुमार या पंडितांनी निरनिराळी भाष्ये लिहिली. अशा रीतीने हे संबंध कामशास्त्र खंडशः विवेचिले गेल्यावर वात्स्यायनाने अभ्यासकाला त्रासदायक अशी बाभ्रव्याची संबंध प्रत घेऊन आपल्या कामसूत्रांत तींतील सर्व विषय थोडक्यांत ग्रथित केले. वर सांगितलेले सर्व आचार्य या ग्रंथांत पुन्हां आले आहेत. इतकेच नव्हे तर टीकेसुद्धा त्यांचीं मते व त्यांच्या ग्रंथांतील श्लोक उद्धृत केले आहेत. तेव्हां या आचार्यांचे ग्रंथ होणे हे खरे दिसते. कौटिलीय अर्थशास्त्रांत देखील चारायण आणि घोटकमुख यांचे उल्लेख आहेत. पतंजलीच्या महाभाष्यांत गोमर्दाय व गोणिकापुत्र हे वैय्याकरण म्हणून आढळतात. कौटिलीयांखेरीज नंदीसूत्र व अनुयोगोद्धार या जैन ग्रंथांतून ब्राह्मणी ग्रंथामध्ये उल्लेखिलेले म्हणून घोटकसूत्राचे नांव येते. बाभ्रव्याचाहि एक संप्रदाय असावा. कारण वात्स्यायन हीं बाभ्रवीयांचीं मते आहेत असे नेहमी म्हणतो.

याप्रमाणे अर्थशास्त्राच्या जोडीने काढलेले हे कामशास्त्र एक चांगले पुरातन शास्त्र आहे असे दिसते. राजदरबारच्या सूताच्या कृत्रिम काव्याशी याचा निकट संबंध आहे. कृत्रिम पद्यरचना करणाऱ्या कवीला कामशास्त्राचा अभ्यास करावा लागे व कामशास्त्रातील बरेचसे विषय काव्यशास्त्रग्रंथांतून विवेचले असतात. आपल्याला कामसूत्र चांगले अवगत आहे अशी प्रौढी बरेचसे कवी सांगतात. उदाहरणार्थ रघुवंशाच्या ११. साव्या सर्गांत कालिदास, नैपथचरित्रांत श्री हर्ष, मयूराष्टकांत मयूर, कुट्टनीमतांत दामोदर गुप्त आणि दशकुमारचरित्रांत दंडी. कालिदासाला जरी कामशास्त्र अवगत होते, तरी वात्स्यायनाचा हा ग्रंथ त्याला माहीत होता की नाही हे निश्चित नाही. उलट सुवंधु आपल्या वासव-दत्त मल्लनागाचा नामनिर्देश करतो व कामशास्त्राचे आपल्याला असलेले सविस्तर ज्ञान पुढे मांडतो. भवभूतीहि कामसूत्राचा उल्लेख करतो. तेव्हां वात्स्यायनाचे कामसूत्र सातव्या शतकापूर्वी लिहिले असले पाहिजे. किती वर्षांपूर्वी ते नक्की सांगता येणार नाही. कौटिलीय अर्थशास्त्रानंतर झालेला हा ग्रंथ आहे यांत शंका नाही. पण त्यानंतर थोड्याच कालाने हा रचिला गेला असावा. कारण या दोन ग्रंथांमधील बरेचसे साम्य पाहून या दोहोंत फारच थोडा काळ लोटला

असला पाहिजे. जर आपण अनुमानानें कौटिलीय अर्थशास्त्राला इ. स. ३ व्या शतकांत टाकलें तर वात्स्यायनाच्या कामसूत्राला ४ व्या शतकांत घालणें बरें दिसेल. पण हें केवळ अनुमानच होय.

धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र व कामशास्त्र हीं सर्व आपणच आहेत अशी महाभारतानें अगोदरच प्रौढी भिरविली आहे. खगोलीय ज्योतिषशास्त्रावरील ब्राह्मिहिरकृत बृहत्संहितेंत (इ. स. ६ वें शतक) कामशास्त्रासारखे काही अध्याय आहेत.

कामसूत्राच्या अंतरंगाचें परीक्षण.—वात्स्यायनानें आपल्या ग्रंथाचे सात भाग केले आहेत. त्यांस अधिकरणें म्हणतात. प्रत्येक अधिकरणांत केवळ लांबलचक मजकूर तोडण्याकरितां केलेला कृत्रिम पोटभाग (अध्याय) असून प्रत्येक अध्यायात एक किंवा अनेक प्रकरणे आहेत. प्रत्येक प्रकरणात एक विशिष्ट प्रश्न घेऊन त्याचा विचार केलेला असतो. असे ६४ प्रश्न ६४ प्रकरणांत विवंचिले आहेत. (अधि. १, अ. १-५, प्र. १-५)

पहिल्या साधारण अधिकरणाच्या पहिल्या प्रकरणात कामशास्त्रामध्यें कोणते विषय आहेत, त्याची अनुक्रमणिका दिली आहे. त्यालाच ग्रंथकारानें शास्त्रसंग्रह असें नांव दिलें आहे. दुसऱ्या प्रकरणामध्यें धर्म, अर्थ व कामरूपां त्रिवर्गाची आवश्यकता मनुष्यास कितपत पाहिजे याची सोपपत्तिक माहिती दिली आहे. म्हणून याला त्रिवर्गप्रतीकपत्ती असें ग्रंथकारानें नांव दिलें आहे.

विद्यासमुच्चय नांवाच्या तिसऱ्या प्रकरणामध्यें कामशास्त्र शिकण्याला अधिकारी कोण? व्यावहारिक किंवा शास्त्रीय ज्ञान, यापैकीं स्त्रियांनां कोणत्या प्रकारच्या ज्ञानाची विशेष जरूरी आहे, याचा विचार या प्रकरणामध्यें केला असल्यामुळें या प्रकरणाला 'विद्यासमुद्देश' असें नांव आहे.

रंगेल किंवा अनुनयकुशल (नागरक) माणसानें कसें वागावें, त्याचा रोजचा व्यवहार कोणत्या प्रकारचा असावा, त्याच्या मदतीला स्नेही कोणत्या जातीचे किंवा दर्जाचे असवेत, याचा विचार पुढल्या दोन प्रकरणांमध्यें केला आहे व म्हणून त्या दोन प्रकरणांस नायक व सहाय्य करणारे मदतनीस यांचीं कामें (नायक सहाय्यदूतिकर्मविमर्श) असें नांव दिलें आहे.

सां प्रयोगिक (अधि. २ अ. १०; प्र. १ ते १७):—हें अधिकरण श्रृंगाराच्या प्रयोगानेंच भरलेलें असल्यामुळें त्यास सांप्रयोगिक हें नांव ग्रंथकारानें दिलें आहे. या अधिकरणाच्या प्रथमप्रकरणास 'समरत' असें नांव आहे. समरत म्हणजे समान स्त्री-पुरुषांचा श्रृंगारिक व्यवहार. वीर्यस्खलनापासून, समतमान स्त्री-पुरुषांपैकीं कोणास प्रारंभीं अथवा शेवटीं विसृष्टि सुख होतें, याचा विचार प्रीतिविशेष प्रकरणामध्यें केलेला आहे. हीच प्रीतिविशेषाला वाढविणारीं दुसरीं कारणें खालील प्रकरणांमध्यें दिलीं आहेत. चुंबन, नखदंत-

प्रहरण, निरनिराळ्या देशांतील चुंबनादिकांचें रीतिरिवाज, नायिकेकडून नायकाप्रमाणें कृति होणें (पुरुषाधित), पंड-समागमवर्तन, प्रणयकलह पशुपक्ष्याप्रमाणें निरनिराळ्या तऱ्हेनं रतिक्रिडा करणें (चित्रयोग) इत्यादि.

कन्या संप्रयुक्तक.—(अधि. ३ रे. अ. १-१ प्र. १ ते १):—तिसऱ्या अधिकरणामध्यें नक्षत्रे व लक्षणें या दृष्टीनें विवाह करण्यास 'योग्य' म्हणजे भावी कल्याण सुचविणारी मुलगी कोणती व अयोग्य कोणती हें प्रथम नायकानें ठरवून मग तिच्याशीं विवाह करावा असें सांगितलें आहे. आश्वलायन सूत्रामध्यें सांगितलेली दैवीपरीक्षा वात्स्यायनाला मान्य होती हें त्याच्या 'दैव परीक्षणं चावधि स्थापयेयुः' या सूत्रातील 'दैव परीक्षणं' हें वाक्य साक्ष देत आहे. (दैवी प. आ. सू. अ. १ खं. ६ सू. ५). विवाहाला अडचणी कशा येतात, त्या टाळण्याची साधनसामग्री कोणती, नूतन विवाह झाल्यावर तरुणानें तरुणीशीं कसें वागावें म्हणजे परस्परामध्यें वैर उत्पन्न होणार नाही या सर्व गोष्टींचा विचार या अधिकरणांमध्यें केला आहे म्हणून याला 'कन्यासांप्रदायिक' असें नांव आहे.

भार्याधिकरण—(अधि. ४ अ. २ प्र. ८):—भार्या, पुनर्भू व वेश्या या त्रिविध नायिकांनीं घरामध्यें कसें वागावें, याचा येथें विचार केला असल्यामुळें या अधिकरणास 'भार्याधिकारिक' म्हण्टात आहे. या अधिकरणात भार्येकडे सोंपवावयाची कामें, गृहकृत्यांविषयीं दक्षता, सवतीशीं वागण्याचे नियम, दुर्दैवी स्त्रीची वर्तणूक, पुष्कळ स्त्रियाशीं पुरुषांन (राजानं) वागण्याचे नियम इत्यादि प्रकरणे आहेत.

पारदारिक (अधि. ५ वें अ. १-६ प्र. १ ते १०):—चंचल वृत्तीच्या स्त्रियांचीं लक्षणें कशीं असतात तें समजून घेऊन आपल्या स्त्रीला त्या वृत्तीपासून दूर कसें ठेवावें, हा या अधिकरणाचा मूळ उद्देश आहे. म्हणून याला पारदारिक (परस्त्रीविषयक) हें नांव दिलें आहे. यत्नसाध्य व अयत्न साध्य स्त्रियांचीं लक्षणें, स्त्रीपुरुषांचा लीलविचार, व्यावृत्तिपूर्वक प्रवृत्तीचीं कारणें, परिचय करण्याचीं साधनें, भाव. परीक्षा, अंतःपुरातील स्त्रियांच्या रक्षणाचे उपाय वगैरे प्रकरणें या अधिकरणामध्यें आहेत.

वैशिक (अधि. ६ वें, अ. १-६ प्र. १-६):—वेश्ये-संबंधीं माहिती यामध्यें दिलेली आहे म्हणून या प्रकरणाला 'वैशिक' अधिकरण असें नांव आहे. यामध्यें वेश्येनं वागण्याचे नियम, वेश्येस मदतनिसांची आवश्यकता, अगम्यचिंता (संबंध करण्यास कुट्टादि दोषरहित योग्य पुरुष विचार), नायकनायिकागुणविचार, द्रव्य मिळविण्याचे मार्ग, विरक्त पुरुषांचीं चिन्हें, विरक्तास अनुरक्त करण्याचे उपाय, द्रव्यरहित नायकास घालवून देण्याचा प्रयत्न, इत्यादि प्रकरणें या अधिकरणामध्यें आहेत.

औपनिषदिक (अ. ७ वें १-२ प्र. १-६):—वशीकरण, लिंगवृद्धि वगैरे गुप्त उपाय या अधिकरणामध्यें सांगितलेले

आहेत म्हणून याला आपनिपदिक (गुप्त उपाय अधिकरण) असे नांव आहे.

तेराव्या शतकातील यशोधर इंद्रपदानें रचिलेल्या काम-सूत्रावरील जयमंगलाख्य या विस्तृत टीकेखेरीज बऱ्याच अर्वाचीन टीका यावर आहेत. कामशास्त्र-वाङ्मयातील काम-सूत्रानंतरच्या अनेक ग्रंथांपैकी थोड्यांचा येथे उल्लेख करणें जरूर आहे.

तेराव्या शतकांत कोक्रीकाने रतिरहस्य हा ग्रंथ लिहिला. तो कोकशास्त्र या नावाने प्रसिद्ध आहे. याची बऱ्याच देशी भाषांतून भाषांतरे झाली असून सर्व हिंदुस्थानांत याचा फार प्रसार झाला आहे. आपण केवळ वात्स्यायन सिद्धांताचा सारांश काढला नसून नंदिकेश्वर आणि गोणिकापुत्र या प्राचीनतर आचार्यांनाहि आधाराला घेतलें आहे अशी हा कवि प्रौढी मिरवितो. ज्योतिरीश्वर कविशेखराच्या पंचसायक या ग्रंथांत गोणिकापुत्र, नंदीश्वर, मूळदेव आणि रतिदेव यांचा उल्लेख केला आहे. ज्याअर्थी हा कवि क्षेमेंद्राचा उल्लेख करतो त्याअर्थी ११ व्या शतकानंतरचा तो असला पाहिजे. अनंगरंग हा लोकप्रिय ग्रंथ सुमारे १६ व्या शतकांत होऊन गेलेल्या कल्याणमल या राजकवीने लिहिला आहे. कामशास्त्रावरील आणखी एक छोटा ग्रंथ म्हणजे साठ पद्यांत पुरां केलेली जयदंब कवीची सुप्रसिद्ध रतिमंजरी होय. गीतगोविंदाचा कर्ता जयदेव व हा जयदेव हे एक नसावेत. भारतीय वाङ्मयांत विशेषतः कामशास्त्राच्या वाङ्मयांत नदी व वेश्या यांत फरक केलेला नसतो. वेश्येला दिल्या जाणाऱ्या शिक्षणामध्ये नाट्य-कला हेंहि एक अंग असतें.

नवव्या शतकाच्या मध्यांत महावीराचार्य या जैन लेखकानें जो एक मोठा ग्रंथ रचिला आहे त्यांत कामतंत्रावर एक प्रकरण आहे. गणितसारसंग्रह या महावीराचार्यकृत ग्रंथाच्या पथमय प्रस्तावनेत कामशास्त्राचा उल्लेख आलेला आहे.

कामश्वाटका—हें द्वीपकल्प सैबेरियाच्या ईशान्येस ओखोटस्क समुद्र व बेहरिंग समुद्र यांमध्ये आहे. रशियाचा हा एक समुद्रतीरस्थ प्रांत असून त्याचें क्षेत्रफळ १,०४,२६० चौ. मैल आहे. तेथील पर्वतांची एक रांग, मधून मधून तुटित झालेली दिसते. १८९९ पर्यंत येथें बर्फाचे डोंगर नव्हते. परंतु ते त्याच साली, बायलया व उश्किन्सकाया नांवांच्या १५,४०० फूट उंचीच्या डोंगरावर आढळून आले. मध्यवर्ति पर्वतराजीच्या दक्षिण भागांत ब्रेनाइट दगड व स्फोटकमय दगड सांपडतात व ह्विन्स्का या ज्वालामुखीच्या उत्तरभागांत ज्वालामुखीचे खडक व वाळूचे दगड सांपडतात. हा ज्वालामुखी पर्वत १६,९२० फूट उंच आहे. तेथें कोळशाचा चुरा शिपायुक्त प्राणी व गारगोटया यांचे थर पडलेले आढळून येतात. या द्वीपकल्पाच्या मध्य-भागां गारगोटया, ज्वालामुखीचे अवशेष व मातीचे थर पसरलेले आहेत. आग्नेय भागांत ज्वालामुखी पर्वतांचा मालि-

काच लागलेली असून तिची मर्यादा लोपाटका भूशिरापासून क्रोनाटस्काय भूशिरापर्यंत पसरलेली आहे. दुसरी ज्वालामुखीची मालिका, ह्विन्स्कायापासून शिव्हेलूचपर्यंत असून वरील मालिकेस समांतर आहे. या दोन्ही ज्वालामुखी पर्वतांच्या मालिकांत एकंदर बारा सजीव व २६ निर्जीव असे ज्वालामुखी असून त्यांची उंची ७००० ते १५,००० फुटापेक्षांहि जास्तच आहे. सर्वांत उंच कलचेव्हेस्काया नांवाचा ज्वालामुखी हा १६,९९० फूट उंचीवर असून तो नेहर्माच प्रदीप्त असतो व त्याचा रसप्रवाह कामश्वाटका नदीपर्यंत येऊन पोचतो. या कामश्वाटका द्वीपकल्पांत तांबें, पारा व लोखंड सापडतें. कामश्वाटका नांवाची मुख्य नदी ३२५ मैल लांब असून ती पूर्वदिशेकडे एकदम वळसा घेऊन उपर्युक्त ज्वालामुखीकडे जाते. टिघई व बोलस्ट्राया या नद्या ओखोटस्क-समुद्रास मिळतात व अल्हाचा नदी पॅसिफिक महासागरास मिळते. ओखोटस्क समुद्राच्या उत्तरभागांत जमणारें वाहतें बर्फ व पूर्व किनाऱ्यावरून वहाणारा शीतल वारा यांमुळे येथें उन्हाळ्यांतहि थंडी असते व हिवाळ्यांत उष्मा होतो. पर्जन्य व बर्फ तेथें विपुल असतें व उन्हाळ्यांत घनदाट धुक्यामुळे सर्व किनारा आच्छादिलेला असतो. पर्वत व जमीन वृक्षतुणानीं सर्वदा आच्छादिलेल्या दिसतात. तेथील रहिवासी 'नेटल' झाडाच्या तंतूपासून वस्त्रे विणून तयार करतात. १८७० साली लोकसंख्या ५,८४६ होती ती १९०० साली ७२७० झाली. १९१५त रशियनांची या प्रांतांत ४१४०० वस्ती होती. या प्रांताचें क्षेत्रफळ १,०४,२६४ चौ. मै. होतें. दक्षिण भागांत कामश्वाडेल लोक रहातात. मंगोलियन वंशाचे गुण व आशिया व अमेरिका येथील मूळच्या रहिवाश्यांचे गुण त्यांच्यामध्ये दिसून येतात. त्यांचा मुख्य धंदा म्हणजे मासे धरणें व शिकार करणें हा होय. दळणवळणार्थ ते कुऱ्याच्या गाड्यांचा उपयोग करतात. कामश्वाडेल भाषेचें कोणत्याहि प्रचलित भाषेशी नातें दिसत नाहीं. त्यांची शब्दसंपत्ति तर फारच कमी आहे. तेथील मुख्य रशियन वसाहती म्हणजे पूर्वकिनाऱ्यावरील पेट्रोपॉव्ह लोस्क; कामश्वाटका नदीच्या दरीतील वर्खने—कामश्वाटका व निझने कामश्वाटका; बोलशायनजीक मॉलशायटस्क व पश्चिम किनाऱ्यावरील टिघई ह्या मुख्य आहेत. सतराव्या शतकाच्या अखेरीस रशियन लोकांनी कामश्वाटकामध्ये पहिली वसाहत केली. १६९६ मध्ये अँटलासेव्हने वर्खने-कामश्वाटका हें गांव वसविलें व १७०४ मध्ये रॉबेलेन्डने बोलशायटस्क वसविलें. १७२० मध्ये या द्वीपकल्पाची पहाणी करण्यांत आली. १७२५ ते १७४९ च्या दरम्यान बेरिंग, कॅशेनिकोव्ह व स्टेलर यांनी तेथें प्रवास करून मोठे कार्य केले आहे.

कामाख्य अथवा कामाक्षी—आसाम. गोहतीच्या पश्चिमेस सुमारे दोन मैलांवर ब्रह्मपुत्रा नदीकाठी नीलाचल डोंगरावर हें सतीचें देऊळ आहे. उत्तरअक्षांश २६° १०' व पूर्वेक्षांश ९१° ४५'. महाभारतकाळां प्रसिद्ध असलेल्या

नरक नामक राजाने हें देऊळ बांधून तेथें जाण्याकरतां डोंगरात पायऱ्यांचा रस्ता बांधला अशी दंतकथा आहे. या पायऱ्या अद्यापि अस्तित्वांत आहेत. इ. स. १५६९ च्या सुमारास नरनारायणाने हें पुन्हां बांधलें व त्यावेळीं १४० नरवध केले असें म्हणतात. नरनारायणाने बांधलेल्या देवळांपैकीं फारच थोडा भाग आज अस्तित्वांत आहे. या ठिकाणीं सतीचें गर्भाशयस्थान गळून पडलें व त्यावरच देऊळ बांधलें अशी आख्यायिका आहे. हें एक तीर्थक्षेत्र मानतात. डिसेंबर महिन्याच्या अखेरीस येथें मोठा उत्सव होतो.

कामाठी—एकंदर वस्ती (१९११) ३५१२; पैकीं ३३७० मुंबई इलाख्यांत असून बाकीची वऱ्हाड-मध्यप्रांतांत आहे. मुंबई इलाख्यांत मुंबई शहर, महाराष्ट्र, कर्नाटक व ठाणें जिल्हा यांमध्ये हे लोक आढळतात. हैद्राबाद व मद्रास मधून मनुरवार, मोलेवार, गुळोडा, मंगलोला व सालोडा हे तेलगु जातीचे लोक सुमारे १०० वर्षांपूर्वी या इलाख्यांत आले. हे पुष्कळ धंदे करतात. परंतु साधारणपणें ते बहुधा कोणचा तरी कलाकुसरीचा धंद्याच हातीं घेतात.

हे लोक प्रायः मजूर असतात म्हणून यांना 'कामाठी' म्हणतात असें कित्येकांचे म्हणणें आहे. यांच्यांत बऱ्याच जातींचा समावेश आहे; यावरून असें अनुमान निघत आहे कीं, हैद्राबादच्या आग्नेयीस कोमोमेथ जिल्हा आहे त्यावरून कदाचित् हें नांव पडलें असावे. एकंदरीत असें दिसतें कीं, कामाठी हा शब्द जातिवाचक नसून स्थलवाचक आहे. या जिल्ह्यांतील कामाठी बहुतेक खालच्या वर्गाचे मजूर आहे.

हे लोक उंच, कृष्णवर्णी व धडधाकट असून याची मापा तेलगू असते. यांची रहाणी स्वच्छ असून ते स्वभावतः मेहेनती व काटकसरी असतात. यांचा पेहेराव कुणव्या-प्रमाणें असतो. बालविवाहाची चाल प्रचलित आहे. तेलंगां ब्राह्मण विवाहमुहूर्त ठरवितो. विवाहपद्धति, साधारणतः हिंदूप्रमाणेंच असते. वरात घरीं आल्यावर, दारापार्शी दोन माणसें उभीं असतात व नवरानवरीला खांद्यावर घेऊन नाचूं लागतात; व अशा तऱ्हेचा नाच कांहीं तासपर्यंत करण्याची यांच्यांत चाल आहे.

मुलीस ऋतु प्राप्त झाल्यावर तेलंगी ब्राह्मणास बोलावतात व तो पंचांग पाहून मुलीस १० किंवा १३ दिवस मखरांत बसावयास सांगतो. आग्नेष्ट मुलीला अहेर करतात. शेवटच्या दिवशीं मुलाकडील मंडळी मुलीला आपल्या दर्जाप्रमाणें अहेर करून जातिवाधवांना जेवण देतात.

मूल जन्मल्यावर तिसऱ्या दिवशीं मुलाला पोशाख चढवितात व सुईन त्यास कडेवर घेते. यावेळीं सुइणीस पाठीवर मुष्टिप्रहार सहन करावा लागतो. सातव्या दिवशीं मुलाचें नांव ठेवतात. बाराव्या दिवशीं आग्नेष्टांना जेवण देतात.

हे स्मार्त किंवा भागवतपंथी असतात. स्मार्तपंथी भस्म व गंध लावतात व भागवतपंथी नाम लावतात. हिंदू देवतांचे हे उपासक असून पंढरपूर, काशी, नाशिक, जेजुरी,

वगैरे क्षेत्रां यात्रेस जातात. यांशिवाय तेलंगणाकडील राजे-सदेव, नरशिराम आणि नरसिंहाडु वगैरे देवता हे पूज्य मानतात. भागवतपंथी विष्णूला नारायण, गोविंद, श्रीमान वगैरे नांवांनी आळवितात. हे हिंदूंचे सर्व सण पाळतात. कामाठांपैकीं कोमटी, सोनार व सुतार या जाती मार्जबधनाविधि करतात.

यांचा कुलगुरु तेलंगी ब्राह्मण असतो. यांत अंतर्भूत असलेला प्रत्येक जात आपले २ पासून ६ पर्यंत जातिप्रमुख निवडते. जातिप्रमुखाला 'मुकादम' असें म्हणतात.

व ऱ्हा ड व म ध्य प्रां त.—मद्रासेकडून मध्यप्रांतांतील मराठी जिल्ह्यांत वसाहत करण्यास आलेल्या लोकांस हा शब्द लावतात. याची येथें जात बनली आहे असें मात्र अजून म्हणता येत नाही. मद्रास इलाख्याच्या बाहेर या नांवाखाली मोडणारे ७००० लोक आहेत. खुद्द मद्रासमध्ये मात्र या नांवाचे कोणीहि लोक नाहीत.

मध्यप्रांतांत हे लोक गवळ्याचें काम करतात. कांहीं ठिकाणीं यांची स्वतंत्र जात बनली असून कुणव्यांच्या चालीरीती यांनीं कांहीं उच्चलल्या आहेत. याचे उपाध्याय तेलगू ब्राह्मण असतात. वारंतिणी चौथ्या दिवसापासून मुलास पाजू लागतात. आई दुसऱ्यांदा गरोदर होईपर्यंत पहिल्या मुलास शेंडी ठेवीत नाहीत. ती गरोदर झाली म्हणजे मुलासह तिला देवळांत नेतात व मुलाची शेंडी राखतात [रसेल व हिरालाल. मुं. गं. (ठाणें जिल्हा); एन्थोव्हेन].

कामारेडुपेट—हैद्राबाद संस्थान. निझामाबाद जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्रफळ १५५ चौ.स मैल. यांत १३० खेडी असून त्यांपैकी २५ जहागिरी आहेत. कामारेडुपेट हें मुख्य ठिकाण असून त्याची लोकसंख्या सुमारे तीन हजार आहे व तालुक्याची लोकसंख्या (१९११) १११५०२ आहे. जमीनमहसूल २.२ लाख आहे. इ. स. १९०५ साली या तालुक्यांत शेजारच्या कांहीं तालुक्यांतील भर घातली आहे.

कामाऱ्हाटी—धंगल. चोवीस परगणे जिल्हा. बरकपूर विभागातील एक गांव. उ. अ. २२° ४०' व पू. रे. ८८° २३'. लोकसंख्या (इ. स. १९११) १८०१५. या गांवाच्या म्युनिसिपल क्षेत्रांत दाक्षिणेश्वर नांवाचें एक खेडें असून त्यांत राणी रासमणीचें नवरत्न नांवाचें देवालय आहे. यांत काली व कृष्ण यांचीं दोन देवळं प्रमुख असून सभोवार बारा लहान लहान शिवालये आहेत. पूर्वी हा गांव बरानगर म्युनिसिपालिटींत मोडत होता, परंतु इ. स. १८९९ साली येथें स्वतंत्र म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. इ. स. १९०३-४ साली तिचें उत्पन्न १६००० रुपये व खर्च १५००० रुपये होता.

कामालया—(कोट कामालिया) पंजाब. माँटगमेरी जिल्हा व तहशिलीतील एक गांव माँटगमेरीच्या पश्चिमेस २७ मैलांवर आहे. उ. अ. ३०° ४३' व पू. रे. ७२° ४०'. लोकसंख्या (१९११) ८२३७. अलेक्झांडरने जी गांवें जिकली

त्यांत हें गांव होतें असें कनिंगहॅम म्हणतो. अर्वाचीन गांव चवदाव्या शतकांत खाम कमाल नांवाच्या खरल मस्यानिकांनं वसविला. इ. स. १८५७ सालीं बंडवाल्यांनीं हा गांव एक आठवडाभर आपल्या ताब्यांत घेऊन त्या अवधीत सफई लुटला. इ. स. १८६८ सालीं येथे म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली

इ. स. १९०३-४ सालीं तिचें उत्पन्न ८८०० रुपये व खर्च १०२०० रुपये होता. ब्रिटिशांचा अंमल सुरू झाल्यापासून येथील व्यापार वाढत आहे.

कामेरालिङ्गम्, उ पो द घा त.—हें जर्मन मुत्सद्यांचें अर्थशास्त्र जर्मनीत उत्पन्न झालें. राजाच्या खासगी मालमत्तेची व्यवस्था करण्याला अवश्य असलेल्या ज्ञानाला प्रथमतः 'कॅमेरल विज्ञेन्शाफ्ट' हा शब्द लावीत असत. नंतर त्या शब्दाचा अर्थ व्यापक झाला व राजाची खासगी मालमत्ता हा या शास्त्राचा प्रतिपाद्य विषय न राहता, संस्थानची अगर राष्ट्राची मालमत्ता व मिळकत याविषयींचें तें शास्त्र बनलें. सध्या तर शासनशास्त्राची उपपत्ति व कायदा यांचाहि त्या शास्त्रात अंतर्भाव होतो.

या शास्त्रा व री ल ग्रं थ व ग्रं थ का र.—ह्या शास्त्रावरचें वाङ्मय इ. स. १५५५ सालापासूनचें आहे असें आढळून येतें. आत्रे, ओसे, सेशेन्डोर्फ, बेशेर, थोडर, गेहर्ड, रोहर, गोंसर, डिय्मर, शिक, डरायस्, जस्टि, सोन्नेफेल् हे ह्या वर्गातील मुख्य अर्थशास्त्रज्ञ आहेत. प्रो. अल्बिन् व्हो. स्मॉल यानें "दि कॅमेरालिस्ट, दि पायोनियर्स ऑफ जर्मन सोशल पॉलिटि" नामक एक पुस्तक लिहिलें आहे. प्रो. स्मॉलच्या ग्रंथात कामेरालिस्टच्या ग्रंथांची माहिती व गोष्टवारे दिले असून ते महत्वाचे आहेत; तथापि त्यांची वकीली करण्याकरता जी प्रस्तावना व जो उपसंहार लिहिला आहे तो सदाप आहे. या सदापतेचीं कारणे येणेंप्रमाणें:—

(१) मर्कॅटलिङ्गम् व कॅमेरॅलिङ्गम् एकच आहेत असा प्रो. स्मॉलचा चुकीचा समज आहे. म्हणून मर्कॅटलिङ्गमवर केलेली टीका कॅमेरॅलिङ्गमवर केली आहे असा त्याचा गैरसमज झाला आहे.

(२) मर्कॅटलिस्टांची जीं मते चुकीचीं गणलेली आहेत, तीं मते कॅमेरॅलिस्टांच्या ग्रंथात आढळून येत नाहीत असें दाखविल्यानं, मर्कॅटलिङ्गमच्या टीकेचें निराकरण होतें असा त्याचा चुकीचा समज आहे.

(३) कॅमेरॅलिस्ट हे शासनशास्त्रज्ञ आहेत; अर्थशास्त्रज्ञ नाहीत असें नुसतें विधान केलें आहे. पण तें विधान सिद्ध केलें नाहीं. "कॅमेरॅल शास्त्र" या संज्ञेचे दोन अर्थ आहेत. राजाच्या मालमत्तेची व्यवस्था करण्याकरितां अवश्य असलेलें ज्ञान हा एक अर्थ व आयव्ययशास्त्र हा दुसरा अर्थ. पहिला अर्थ, प्रो. स्मॉलनें घेतला असें म्हणावें तर त्या अर्थाचें समर्थन करणाऱ्या ग्रंथकाराचा त्यानें आधार दिलेला नाहीं. दुसरा अर्थ घेतला असें म्हणावें तर

आयव्ययशास्त्र हा अर्थशास्त्राचा विभाग आहे अथवा शासनशास्त्राचा आहे हा पूर्वी ठरून गेलेला प्रश्न पुनः उपस्थित करणें निष्कारण आहे.

(४) मर्कॅटलिङ्गमविषयींची त्याची कल्पना त्यानें स्पष्टपणें सांगितली नाहीं. स्मॉलनें राष्ट्रसंपत्ति वाढवून संस्थान श्रीमंत करणें असा मर्कॅटलिङ्गमचा अर्थ घेतला आहे. पण युद्धाकरितां संस्थान तयार ठेवण्याचें राष्ट्रीय नैसर्गिक धोरण असा अर्थ स्मॉलनें घेतला आहे; तथापि हा अर्थ बदलण्याचें कारण मात्र त्यानें दिलें नाहीं.

(५) स्मॉलच्या मते 'पोलिटिकल एकोनमी' ही एक विचारपद्धति आहे. मर्कॅटलिङ्गम् नांवाची एक विचारपद्धति आहे असें भासविण्याचा अँडम् स्मिथचा प्रयत्न आहे असें स्मॉलला वाटतें. परंतु लोक अथवा संस्थान यांच्या कार्याला पुरेल इतका पैसा गोळा करणें व त्याचा व्यय करणें एवढाच शासनशास्त्रातर्गत अर्थशास्त्राचा अर्थ स्मिथनें घेतला आहे.

(६) अर्थशास्त्राच्या दृष्टीनें लिहिले नाहीत अशा ग्रंथाचें परीक्षण अर्थशास्त्रदृष्ट्या करणें बरोबर नाहीं असें तत्व प्रतिपादन करून, कॅमेरालिस्टचे कल्पनादोष लपविण्याचा प्रयत्न स्मॉलनें केला आहे.

(७) साधारण ज्ञान व शास्त्रीय ज्ञान एका जातीचें नसतें असें समजून कॅमेरालिस्टांची 'नॅशनल् ओकोनमी' ही तत्वज्ञानमय नाहीं आणि त्याअर्थी स्मिथच्या निंदेस तें पात्र नाहीं. असें त्यानें प्रतिपादिलें आहे.

ह्या पुस्तकाचा उपयोग शासनशास्त्रावर व अर्थशास्त्रावर जर्मन लोकांची काय मते आहेत. हें समजण्याला होईल.

ह्या शास्त्राचा इतिहास:—डब्ल्यू लेक्सिस् ह्यानें कामेरॅल विज्ञेन्शाफ्टवर एक लेख लिहिला आहे. "इन्ड. वॉटर डर स्ट्याटसविज्ञेन्शाफ्टन" (जेना १९००)—या ग्रंथांत कॅमेरालिङ्गम् व मर्कॅटलिङ्गम् ह्या विषयावर अनेक लेख प्रथित केले आहेत. त्यांत लेक्सिस्चा लेख आलेला आहे. लेक्सिस्नें कॅमेरॅलिङ्गमवर दिलेली माहिती येणेंप्रमाणें:—

" गेल्या शतकाच्या आरंभापासून 'कामेरॅल विज्ञेन्शाफ्ट' हें नांव जर्मनीत 'कॅमेर' च्या व्यवस्थेसंबंधीं उपयुक्त ज्ञानाला लावले गेलें. फ्रेंच राजांना प्रथमतः कामेरचा अर्थ राजाची मालमत्ता असा केला. नंतर तो अर्थ विस्तृत झाला व राष्ट्राच्या वसूलीचाहि त्या संज्ञेच्या अर्थात अंतर्भाव झाला. इ. स. १७७९ त जुंगनें एक पुस्तक प्रसिद्ध केलें. त्यांत राजाचें व संस्थानचें उत्पन्न उत्तम रीतीनें कसें मिळावावें व त्याची व्यवस्था कशी करावी यासंबंधीच्या निममांचाहि ह्या कामेरॅल शास्त्रांत अंतर्भाव केला आहे. व्यापार व उद्योगधंदे ह्यांचें ज्ञान प्रस्तुत शास्त्राला अवश्यक झालें. इ. स. १८१९ त स्मॉलनें लिहिलें आहे की, राष्ट्राची मालमत्ता व

मिळकत, ती मिळविण्याची व वाढविण्याची साधने, संस्थानची चाकरी करण्याबद्दल करांची माफी व अशा चाकरीबद्दलचा पगार, ह्या गोष्टींशी संबंध असणाऱ्या सर्व गोष्टींचा ह्या शाखांत अंतर्भाव होतो. त्याने ह्या शाखांचे दोन विभाग केले आहेत. (१) व्यापार, कला (कार्यपद्धति विषयक व व्यापारविषयक) व (२) अर्थशास्त्र (ह्याचे तीन विभाग.—राष्ट्राचे अर्थशास्त्र, व्यापाराचे नियम व आयव्ययशास्त्र). १८२५ त रोने खासगी अर्थशास्त्र शासनशास्त्रविषयक अर्थशास्त्रापासून भिन्न केलें. स. १८३५ त व्हॉन् राउमस्टार्क ह्याने ह्या शाखांचे जुन्या पद्धतीने विवरण केलें. व्यापार व उद्योगधंदे यांचा अभ्यास व उत्पत्ति विषयक शाखांची कार्यपद्धति ह्यांचा त्याने ह्या शाखांत अंतर्भाव केला, परंतु सामान्य अर्थशास्त्रविषयक उपपत्तीला ह्या शाखांत स्थल दिलें नाहीं. सध्यां ट्युबिंजेन् येथें अर्थशास्त्राच्या शासनशास्त्राच्या ज्या शाखा आहेत त्या शासनशास्त्राची उपपत्ति व कायदा या गोष्टींचा ह्या शाखांत अंतर्भाव करितात.

म कॅ टॅ लिङ्गम् (अर्थशास्त्रीय व्यापारी मते.) ई. लेस्टर ह्याच्या मते व्यापारपद्धतीचीं तत्वे खालीलप्रमाणे आहेत:

(१) देशांत जितका पैसा अधिक तितका देश अधिक श्रीमंत.

(२) परदेशीय व्यापारामुळे मौल्यवान् धातूंची किंमत उठते.

(३) देशाच्या व्यापाऱ्यांनी त्याच देशाच्या जहाजांत परदेशाशी व्यापार करणे फायदेशीर असते.

(४) परदेशापासून कमी खरेदां करणे व परदेशांत जास्त विक्री करणे या योगानें संपत्ति वाढते. आयात व निर्यात मालांच्या किंमतीतला फरक सोने व चांदी यांत दिला पाहिजे. ह्यामुळे व्यापाराच्या समतोलनाची कल्पना उत्पन्न होते.

(५) काम व कामाकरितां जितकी संधी जास्त तितकें देशाला हितावह असते.

(६) लोकसंख्या जितकी जास्त तितकी अर्थशास्त्रदृष्ट्या सुवत्ता असते.

(७) तयार केलेल्या वस्तू परदेशी पाठविल्या जाव्यात, कच्चा माल जाऊ नये.

(८) सत्तेखाली असलेल्या देशाशी अथवा वसाहतीशी व्यापार फायदेशीर असतो.

(९) हे फायदे घडवून आणण्यास व्यापार व दळणवळण यांचे नियम संस्थानानें ठरविले पाहिजेत.

(१०) व्यापारांत वर्चस्व झालें म्हणजे राजकारणांत वर्चस्व प्राप्त होतें [स्मॉल्स बुक; अँडम स्मिथ].

कामेरून—पश्चिम आफ्रिकेतील एक संरक्षित संस्थान. १५ व १६ व्या शतकांतील पोर्तुगीज शोधकांनी कामेरून हें नांव प्रथम प्रचारांत आणलें. कामेरून उपसागर एका मोठ्या पर्व-

ताच्या अग्नेयीस असून तो पर्वतांहि समुद्रालगतच आहे. तेथील पर्वतांनां कामेरून हें नांव एकोणिसाव्या शतकाच्या अखेरपर्यंत इंग्रज देत असत. १८८४ मध्ये जर्मनीने ह्या देशाची जैल्यावर या देशाचे कामेरून असेंच नांव कायम ठेविलें. याच्या पश्चिमेस अटलांटिक महासागर, वायव्येस ब्रिटिश नायगेरीया, उत्तरेस चाड सरोवर व पूर्वेस व दक्षिणेस फ्रेंच कांगो ह्या आहेत. संस्थानची समुद्राकडील सरहद्द रिओडेलरेपासून, कॅपो नदीपर्यंत २०० मैल पसरली आहे. ग्रेटब्रिटन व जर्मनी यांच्यांत इ.स. १८९३ मधील करारांनं ठरलेली वायव्य मर्यादा रिओडेलरेपासून कांस नदीच्या 'रॅपिड्स' पर्यंत पूर्वेस पसरली आहे. तेथून ती ईशान्य बाजूने योला शहराच्या हद्दीपर्यंत जाऊन दक्षिणेकडे वळते व पुनः उत्तराभिमुख होऊन बेन्यू नदी ओलांडते. या सरहद्दीची रेपा ईशान्येस वळून चाड सरोवरास जाऊन मिळते. दक्षिण व पूर्वमर्यादा जर्मनी व फ्रान्स यांच्यातील निरनिराळ्या वेळी झालेल्या तहानां ठरविल्या आहेत. दक्षिणमर्यादा कॅपो नदीच्या मुखापासून तोंडा नदीपर्यंत लांबली असून पूर्वमर्यादा संग्गा नदीपासून उत्तरेस वळून योला येथें ब्रिटिश सरहद्दीस जाऊन मिळते. १९११ साली फ्रेंच कांगोतील बराचसा मुख्य कामेरूनमध्ये समाविष्ट झाला व या मुख्याला नवा कामेरून म्हणून लागले. १९१३ साली नायगेरीया व कामेरून यांच्या सरहद्दी ठरविण्यांत आल्या. संस्थानचे क्षेत्रफळ सुमारे १९०,००० चौरस मैल असून, १९१३ मध्ये लोकसंख्या २५,४०,००० होती. येथें संग्गा लोम, मंगो, आणि क्रिबि, नायांगो, कांगो इत्यादि लहानमोठ्या नद्या आहेत.

भूगर्भ रचना—येथील अत्यंत जुनाट खडक जंबूर व ग्रेनाईट दगडांनी बनलेले आहेत. बेनू नदीच्या दोन्ही तीरावरून वाळूचे खडक पसरले आहेत. कामेरून पर्वताजवळ लोखंडासारख्या काळ्या दगडांचे पीठ बनलें असून त्यांभोंवतीं चुनखडी दगडांचा थर आहे. अन्तर्भागांतील विरतृत प्रदेश कळ्या चिकण मातीनें आच्छादिलेला आहे.

कामेरून व अप्पर गिनी हे दोन पर्वत आहेत. त्यांपैकी कामेरून पर्वतांची बडा कामेरून व छोटा कामेरून अशा दोन प्रसिद्ध शिखरांपैकी, अत्यंत उंच शिखराचें स्थानिक नांव 'माँगोमा लोबा' असें आहे. व उंची १३३७० फूट इ.स. १९०९ मध्ये तेथील ज्वालामुखी जागा झाला होता.

तेथील प्रसिद्ध शहरे म्हटली म्हणजे दुआला, बेलटाउन अकाटाउन, व्हिक्टोरिया अशी आहेत. बाटंगा, व कॅपो ही शहरे व्यापाराकरितां विशेष प्रसिद्ध आहेत.

हवा मा न.—कामेरून संस्थान ऊष्ण कटिबंधांत वसलें आहे; अर्थात येथील हवाहि ऊष्णकटिबंधांतील हवेप्रमाणें आहे. जुलै ते ऑक्टोबरपर्यंत झडाक्याची थंडी असते व पर्जन्यहि फार असतो. किनाऱ्यावर ऊष्णतेचें मान जास्त असतें व डोंगराळ भागांत त्याहून कमी असतें. हिवातापाची

सांथ नेहमींच असते. कामेरून पर्वताच्या मध्य भागी आरोग्य स्थानाला लायक अशी समशीतोष्ण हवा असते.

प्राणी व वनस्पती.—डोंगराळ प्रदेश अरण्याने आच्छादिला असून त्यांत इमारती व इतर उपयुक्त लाकूड उत्पन्न होतें. धनु नदीच्या उत्तरेकडील प्रदेश समृद्ध व सुपीक आहे. कापूस, रबर, मका, तांदूळ, ऊंस, इत्यादि पिकें या ठिकाणी उत्पन्न होतात. येथील जंगलात मांसभक्षक व जाड कातडीचे प्राणी विपुल सांपडतात. गोरिला नांवाच्या मनुष्यासारख्या मोठ्या वानरांचें हें अरण्य निवासस्थान आहे.

रहिवाशी.—कामेरूनच्या उत्तरभागांत फ्युला व हौसा जातीचे लोक राहतात व दक्षिणेस वाट्ट भापा बोलणाऱ्या जाती राहतात.

बाटु निग्रो लोकांच्या ड्युआला, बाकिरी, बा-लॉग, बुरी, चाफामीआवा व वाकुडू ह्या मुख्य जाती होत. किनाऱ्यावरील शहरांत कुमेन लोकांची वस्ती आहे. फ्युला व हौसा ह्या जाती मुखुलमान आहेत. व बाकीच्या जाती मूर्तिपूजक आहेत. शिवाय प्रॉटेस्टंट व रोमन कॅथोलिक मिशनऱ्यांच्या संस्था व शाळा आहेत. सर्व शाळांतून जमन भापा शिकविण्यांत येते. ड्युआला हें संस्थानचें मुख्य शहर आहे.

व्यापार व उद्योग—लोखंड गाळणें, भाले, बाण, बरच्या व तरवारी बनविणें, इत्यादि धंद्यात एतद्देशीय लोक वाकबगार आहेत. कामेरून पर्वताजवळील लोक लांकडी खोदीव कामें फार कुशलतेनें करतात. शिवाय ऊंस, मका, बटाटे वगैरेची लागवडहि हे लोक करतात. रबर, हस्तीदंत, व इतर पदार्थ येथून बाहेरदेशी व्यापारार्थ जातात. कापसाचा माल, अनेक प्रकारची दारू, इमारती सामान, मीठ, लोखंडी सामान वगैरे जिनसा या ठिकाणी बाहेरून येतात. १९०७ साली व्यापाराची एकंदर बेवघेव १७,००,००० पौडावर गेली होती. त्या साली जर्मनीशी या देशाचा व्यापार वाढत होता. व इंग्लंडाशी व्यापाराचें प्रमाण कमी होत चाललें होतें. आयात व निरगत मालाचें सुमारे ७० टक्के प्रमाण जर्मनीशी होणाऱ्या व्यापाराचें पडतें.

दळण वळण.—जर्मन व ब्रिटिश आगबोटींतून युरोपशी दळणवळण असे. नद्यांच्या पृष्ठभागावरूनहि लहान लहान होणाऱ्या खेळत असतात. द्विकोरीपासून बेयांगपर्यंत एक रेल्वे फांट्या गेला आहे. ड्युआलापासून नियांगपर्यंत दुसरा फांट्या गेला आहे. १९१३ साली १४९ मैल लांबीची रेल्वे होती. सरकारी ठाण्यांच्या शेजारी सुंदर स्ते वांधले आहेत. व किनाऱ्यावरील शहरें तारायंत्रांनी व शब्दवाहक यंत्रांनी जोडली आहेत.

शासनपद्धति.—येथील राज्यकारभार साम्राज्य सरकारनियुक्त गव्हर्नर पहात असे. तो साम्राज्यसरकारला जबाबदार असे. गव्हर्नरस मदतीस म्हणून एक चॅन्सेलर असे; व वेळोवेळी सल्ला देण्याकरितां एक सल्लागारमंडळ

असे. या मंडळांत संस्थानांतील व्यापारी सभासद असत. आदामावा व बोर्नु येथील सुलतानांच्या दरबारी जर्मनीनें आपले रेसिडेंट्स ठेवले होते. दारू व तंबाखूवर कर बसवून सारावाढ करण्यांत आली होती. तेथील रहिवाशांवर डोईपट्टीहि बसलेली होती १९०५ साली स्थानिक उत्पन्न १,३१,००० पौंड होतें. त्यात सरकारी ग्रॅंटची भरहि नंतर पडली होती.

इतिहास.—कामेरून व त्याच्या लगतचा किनारा पोर्तुगीज नाविक फारन्यूडोपो यानें प्रथम पंधराव्या शतकाच्या अखेरीस शोधून काढला. सतराव्या शतकाच्या सुरुवातीस युरोपिअनांनी येथें व्यापारी वखारी घातल्या. एतद्देशीय व्यापार्यांशी हे लोक देवाण-घेवाण पद्धतीवर व्यापार करीत. ही पद्धत जर्मनीनें पुढें चंद्र केली. 'आक्वा व बेल' ही येथील दोन पिढीजात श्रीमंत व्यापारी घराणीं होनीं. १८३७ मध्ये बिबिआच्या राजानें आपल्या राज्याचा बराच मोठा भाग ग्रेटब्रिटनला दिला. १८४५ त व्यापारिस्ट मिशनरी सोसायटीनें अक्का घराण्यापासून आपल्या संस्थेकरितां जागा मिळविली. १८४८ त बिबिआ येथें दुसरें एक मिशनरी ठाणें वसविण्यांत आलें. १८५८ त आल्फ्रेड सेकर यानें अंबास बे येथें स्वतंत्र झालेल्या निग्रोंची एक वसाहत स्थापिली. ती पुढें व्हिक्टोरिया म्हणून प्रसिद्धास आली. पुढें दोन वर्षांनंतर तेथील खाडीवर जर्मनीनें पहिली वखार घातली. १८८२ मध्ये ड्युआला जातीच्या पुढाऱ्यांनी आपला प्रदेश ग्रेटब्रिटननें आपल्या राज्यास जोडावा अशी आग्रहाची विनंति केली पण ती ग्रेटब्रिटननें नाकारली असें सांगतात. १८८४ त जर्मनीनें बेल राणीवरवीर तह केला. इंग्लंडनें जर्मनीचा बेल शहरावरील नव्हे, तर संबंध कामेरूनवरील हक्क मान्य केला. १७८७ मध्ये व्हिक्टोरिया येथील इंग्रजी ठाणें देखील जर्मनीच्या स्वाधीन करण्यांत आलें. हळू हळू जर्मनीनें आपलें वर्चस्व अन्तर्भागावर देखील स्थापिलें. १९०२ मध्ये चाड सरोवराचा किनारा जर्मनीनें प्रथम शोधून काढला. जर्मनीला प्रथम प्रथम एतद्देशावर सत्ता गाजविणें जरा जड गेलें. १९०४-५ मध्ये या लोकांनी बॅंडे उभारली. १९०५ मध्ये जर्मनीला संग नदीकडे जाण्याला मोकळा मार्ग झाला. महायुद्धाच्या अमदानीत फ्रेंच व इंग्लिश सैन्यानें १९१६ मध्ये ही वसाहत जिंकून घेतली. १९११ च्या फ्रँको—जर्मन तहान्वये फ्रेंच इक्वेटोरियल आफ्रिकेंतील जे जिल्हे कामेरूनमध्ये समाविष्ट केले होते, ते नंतर फ्रेंच इक्वेटोरियल आफ्रिकेच्या गव्हर्नर जनरलच्या देखरेखीखाली ठेविले; व बाकीचा निकलेला मुख्य नायगेरिया सरकारकडे गेला.

काम्यकवन—काम्यकवन आणि द्वैतवन ही भारतांत प्रसिद्ध आहेत. वनवासांत असतां पांडव पुष्कळ काळ या वनांत राहिले होते. हस्तिनापुराच्या पश्चिम भागी कुरुक्षेत्राच्याहि पश्चिमेस सरस्वतीतीरावर काम्यकवन होतें. मरुधन्व प्रदेश (सांप्रतचें मांठें वालंबट) याच्या जवळच होता

असें वनपर्वीतील वर्णनावरून दिसते. काम्यकवन ज्या प्रदेशांत होते त्या देशास कुरुजंगल असें नांव होते.

हस्तिनापुराहून रथांतून तीन दिवसांत पांडव काम्यकवनांत गेले. पांडव काम्यकवनांतून द्वैतवनांत व द्वैतांतून काम्यक वनांत असे दोन-तीन वेळां गेले. द्वैतवनहि सरस्वतीच्या तीर्षी मरुधन्व प्रदेशाच्या समीप होते असें वनपर्वीतील अनेक उल्लेखांवरून दिसते. यांत पांडवांनी तीर्थयात्रेहून आल्यावर एक पर्जन्यकाळ काढला, तेव्हां पाऊस पुष्कळ पडून नद्यास पूर आले वगैरे वर्णन आहे. काम्यकवनहि फलपुष्पयुक्त चांगले होते. त्यांत पांडवांनी पांच वर्षे काढिली. यावरून हीं वने ओसाड भेदानाच्या अगदी समीप नसावी. दोन्हीहि परस्पर जवळ जवळ होती असें दिसते. कार्तिकी पौर्णिमेस द्वैतवनांतून पांडव काम्यकवनांत आले.

यावरून हीं वने फार तर दहा पांच कोसांच्या अंतरात असतील. तीर्थयात्रेहून उत्तरेकडून पांडव आले त्यांस द्वैत वन लागले. मग ते काम्यकवनांत गेले. यावरून उत्तरेकडून येतांना प्रथम द्वैत मग नैर्ऋत्येस काम्यक असावे असें दिसते. करण दोन्हीहि सरस्वतीतीर्षी होती. ती ईशान्येकडून नैर्ऋत्येस वहाते. द्वैतवनांत एक मोठे सरोवर होते असें दिसते. द्वैतवनाचा उल्लेख जेथे जेथे आला आहे, त्यांतून पुष्कळ ठिकाणी “द्वैतवन सरः” असें आढळते [दीक्षित प्राचीन भूवर्णन महाभारत]

कायगांवकर, — (दीक्षित पाटणकर) नारायण दीक्षित पाटणकर नांवाचा एक कोंकणातील ब्राह्मण सतराव्या शतकांत इ. स. १६५० नंतर देशावर येऊन गंगार्तारी पैठण येथे तपश्चर्या करू लागला. तो संस्कृतज्ञ विद्वान् व कर्मठ होता. पुढे तो भिक्षावृत्ति अवलंबून करून औरंगाबादेजवळ सातार या गावी रहात असे. काहीं काळांने तीर्थयात्रा करीत तो हिंदुस्थानभर फिरला. त्याच्या साधुवृत्तीची, तपश्चर्येची व अन्नदानाची कीर्ति बाळाजी विश्वनाथाच्या कानावर जाऊन त्याची त्या साधु पुरुषाच्या ठिकाणी भक्ति जडली. पुढे शाहू महाराजहि त्याच्या भजनीं लागले. आपल्या कार्यांत अशा सत्पुरुषांचे आशीर्वाद घेण्याचा प्रघात त्या वेळीं सार्वत्रिक होता. ब्रह्मदेवस्वामी व नारायण दीक्षित समकालीन होते. दक्षिणेतील व कोंकणातील कारस्थानांत दीक्षितांचे अंग होते. दीक्षितांचे वास्तव्य पुढे बहुधा काशीसच झाले आणि त्यानें अनेक ठिकाणी अन्नछत्रें सदावतें वगैरे घातली. काशीस दीक्षितपुरा म्हणून त्यांनीं बसविलेला एक भाग आहे. आपल्या प्रवासांत ठिकठिकाणच्या राजकारणांची बातमी ठेवून ती तो बहुधा पेशव्यांस देत होता असें दिसते. बाजीराव, चिमाजी आप्पा व नानासाहेब यांचा दीक्षितांशी पत्रव्यवहार होता. चिमाजी आप्पा लिहितो. “आम्ही लेकरे स्वामीचीं आहो. आमचे कल्याण व आमची बुद्धि उत्तम कार्यांचे ठायीं दिवसेंदिवस लागून यशाची अभिवृद्धि होय, ऐसा आशीर्वाद स्वामी देतीलच व देवाची प्रार्थना करतीलच

यांत संशय नाही. त्यावर दीक्षित म्हणतात ‘कै. बाळाजी पंतापासून आमचे त्यांचे चालत आले आमच्या वचनाचा त्यांस विश्वास असे. त्यापेक्षां तुमच्या तीर्थरूपांची निष्ठा आमच्या उभयतांच्या स्थळी असे, जे तीर्थरूपास रखे मानीत. आम्ही क्रोधंकरून नाना प्रकारे रागेजून पत्रे लिहात असों. परंतु त्यांस क्रोध तिलमात्र येत नसे त्यापेक्षां तुमचे नांव उत्कृष्ट व्हावे असा ईश्वर आम्हांस दृष्टांत झाला आहे. तुमच्या पित्याच्या स्थळी ममता होती, त्यापेक्षां तुम्हांवर अधिक आहे. हेच ईश्वराजवळ प्रार्थना करितों की, यांचे उत्कृष्ट चालो,’ पेशवे किंवा सरदार राज्यांत आपला जम बसवू लागेल म्हणजे हे केवळ तपश्चर्येचे व आशीर्वादाचे फल होय, असें हे साधुपुरुष त्यास स्मरण देत व त्याचा मोवदला मागत. बहुधा अन्प मोवदला त्यास पुरत नसे. ब्रह्मदेवस्वामी व दीक्षित एकाच वर्गांतले दिसतात. ‘काशी येथे वैशाखमासी पंचपक्वान्नाचे लक्ष भोजन करावयाचा प्रारंभ करून मग कार्तिक मासपर्यंत वांचलों तर एकवेळ त्या प्रांतास सिंहस्थास गोदास्नान करून सर्वांच्या भेटी घेऊन यावे. दर्शनानंतर सर्व विदित होईल.’ असे दीक्षित पेशव्यांजवळ मागतात. नारायण दीक्षितानें बाजीरावाजवळ मथुरेसंनिध धर्मकृत्यास दहा गांव मागितले. याचा अर्थ बाजीरावानें तो प्रांत जिंकण्याचा उद्योग करावा असा दीक्षितांचा उद्देश होता. त्या वेळच्या लौकिक भावना कशा प्रकारच्या होत्या हें यावरून दृग्गोचर होते. गोदाप्रवरासंगमी कायगांवास दीक्षितांनी वास्तव्य केले, म्हणून त्यांस कायगांवकर हें नांव पडले. हे गांव गोदावरीच्या कांठी उत्तर हिंदुस्थानच्या हमरस्त्यावर होते. दीक्षित सावकारी करीत. निजामाकडील व उत्तरेतील व्यवहारांत दीक्षितांचा उपयोग पेशव्यांस होत असे. शेंदुर्गाचे (पूर्वखानदेश) हल्लीचे जहागीरदार यांचे वंशज होत. यांचा वंशावळ अशी. —

नारायण गोविंद दीक्षित टकले (मृ. १४१०-१७४८).

वासुदेव दीक्षित १७४८-६०. बाळकृष्ण दीक्षित ७६०-७०

गोविंद दीक्षित रामचंद्र मृ. १८१३

मृ. १८७७

जगन्नाथ दीक्षित

१८१३-५८.

लक्ष्मीनारायण १७७०-१८१८

बाळकृष्ण १८१८-५०

यज्ञेश्वर दीक्षित. (विद्यमान).

नारायणदीक्षितानंतर वासुदेव दीक्षित व बाळकृष्ण दीक्षित यांचा व पेशव्यांचा पत्रव्यवहार आढळतो. निजामानें

व पेशव्यांनी यांना बरीच जहागीर दिली होती. तांपैकी इली काही चालत आहे [का. सं. प. या. इ. सं. ऐ. च. राजवाडे खं. ३; म. रि. म. वि. ३].

कायदा—समाजनियमनाच्या अनेक साहित्यांपैकी 'कायदा' हे एक साहित्य होय. समाजनियमन हे केवळ कायद्यानेच होते असे नाही. प्रचलित नीतिनियम, पारमार्थिक विचार, विशिष्ट वर्गाबद्दल आदर इत्यादि अनेक साधनांनी समाजनियमन होते. त्यांपैकी राजशासनास कायदा म्हणण्याची वहिवाट आज पडली आहे. पाश्चात्य कायदेशास्त्राच्या अभ्यासकांत शासनसंस्थांनी उत्पन्न केलेल्या नियमांसच कायदा म्हणावे काय याविषयी एक मत नाही. तथापि आपण आज कायदा म्हणजे शासनसंस्थेची शासन असा अर्थ करूनच अवाचीन कायदेशास्त्राविषयी येथे विवेचन करू. भारतीय धर्मशास्त्र, ख्रिस्ती सांप्रदायिक कायदा इत्यादि गोष्टी स्वतंत्र लेखाचा विषय करू.

अ वा ची न का य दे शा स्त्र.—मनुष्यजात ही अनेक भिन्नभिन्न मानवसमूहांची अथवा समाजांची बनलेली आहे. हे समाज परस्परांपासून कितीही भिन्न असले तरी त्यांची आपसातील परस्परांशी वागणूक विशिष्ट नियमानुसार होत असते. प्रत्येक समाजाची काही तरी नियमनपद्धति असते. हे नियम हाच कायदेशास्त्राचा विषय होय. या नियमसमुच्चयांचा अभ्यास अनेक तऱ्हेने करता येईल. उदाहरणार्थ या समुच्चयांतील नियम अथवा कायदा, हक्क, कर्तव्य, मालमत्ता, गुन्हा इत्यादि सदृशवस्तुबोधक शब्द व ते देखील निरनिराळ्या पद्धतीतील घेऊन त्यांचा अभ्यास करणे यास इंग्लंडमध्ये 'पृथकरणात्मक कायदेशास्त्र' म्हणतात. या अभ्यासात हक्क अथवा कर्तव्य म्हणजे काय व परस्परसंबंध काय इत्यादि प्रश्न येतात.

दुसरी अभ्यासाची पद्धति म्हणजे विशिष्ट नियम अवाधित रहातात काय, किंवा त्यांत फरक होत गेल्यास तो कसकास होत जातो याचा अभ्यास करणे; यास ऐतिहासिक अथवा तौलनिक कायदेशास्त्र असे म्हणतात. "तौलनिक कायदेशास्त्र" आणि "ऐतिहासिक कायदेशास्त्र" हे वस्तुतः भिन्न अभ्यासविषय होत. तथापि ऐतिहासिक कायदेशास्त्रांत तौलनिक पद्धतीच बरीच वापरली गेली आहे म्हणून या दोहोवे नीट पृथक्त्व झाले नाही. या अभ्यासाला सर्व कायदेपद्धतींचा विश्वसनीय इतिहास उपलब्ध झाला पाहिजे. या अभ्यासपद्धतीमध्ये विशिष्ट नियमपद्धतींत निरनिराळ्या वेळी कसा फरक होत गेला हेच पहाणे नसून अनेक नियमपद्धतींची उदा० इंप्रजा व रोमन, हिंदू व इराणी अशा नियमांची तुलना करावयाची असते. प्रत्येक समाजांत कायद्यांचा उद्देश विशिष्ट गोष्टी घडवून आणावयाचा असतो व सर्व कायदेपद्धतींचे अंतिम ध्येय जवळ जवळ एकच असते. "उपयुक्तता" हे कायद्याचे व नीतिशास्त्राचे ध्येय असते म्हणून बेन्यामन व त्याच्या अनुयायांनी विचारमाला

प्रचलित केली. हे ध्येय साध्य करण्याकरतां जे अनेक निरनिराळे उपाय भिन्नभिन्न पद्धतींत योजले जातात त्यांची तुलना केली असतो कायदे करणाऱ्याला कोणते उपाय सद्योप आहेत व ते दोष कसे काढून टाकावे हे समजते.

"कायदेशास्त्र" हा शब्द वरील दोहोंपैकी कोणत्यातरी पद्धतीने कायद्याचे परीक्षण करणे या अर्थी योजतात. अर्थात कायदेशास्त्राचा विषय म्हणजे विशिष्ट समाजांत रूढ असलेले कायदे युक्तादिदृष्टींनी तपासून पहाणे व त्यांचा इतर कायदेपद्धतीशी तुलनात्मक अभ्यास करणे हे होय. कायद्याच्या मूलभूत कल्पना व संज्ञा या अभ्यासास तात्विक अभ्यास म्हणतां येईल.

"तात्विक" कायदेशास्त्राचा पाया इंग्लंडमध्ये जॉन-ऑस्टिन याने घातला. कायदा म्हणजे वागण्याचा नियम. हा शासनसंस्थेपासून आज्ञारूपाने अस्तित्वांत येतो. ऑस्टिनने प्रथम ज्यांना वास्तविकपणे 'कायदा' ही संज्ञा लावतां येईल व जे केवळ लाक्षणिक अर्थाने कायदे म्हणून समजले जातात त्यांमध्ये फरक दाखविला आहे. ब्लॅकस्टोन याने (१) निर्जीव पदार्थांचे नियम. (२) प्राण्यांचे पोषण, पचन वगैरे संबंधीचे नियम. (३) केवळ बुद्धिमय असे सृष्टिनियम. (४) दैवी अथवा साक्षत्काराने प्राप्त होणारे नियम असे कायद्याचे वर्गीकरण केले आहे. हे "लॉ" या शब्दाच्या अनेक अर्थाने वर्गीकरण म्हणतां येईल. या सर्व नियमांच्या मुळाशी वरिष्ठ सत्तेपासून निघणारी आज्ञा ही कल्पना स्पष्ट अगर लक्षणेने असते. ऑस्टिन याने वरील नियमांपैकी काही आज्ञारूपी असून, काही तसे नाहीत असा भेद दाखविला आहे व सृष्टिनियम हे आज्ञारूपी नाहीत म्हणून त्यांस कायदे म्हणतां येत नाही असे प्रतिपादिले आहे.

आज्ञा ही अर्थात वरिष्ठ व्यक्तीकडून कनिष्ठ व्यक्तीला केली जाते व कनिष्ठ व्यक्तीने ती पाळली नाही तर वरिष्ठाकडून तिचे नुकसान होण्याचा संभव असतो. अर्थात वरिष्ठाची आज्ञा पाळणे हे कनिष्ठाचे कर्तव्य होते व न पाळल्यास होणाऱ्या नुकमानीस 'शासन' असे म्हणतात. याप्रमाणे आज्ञा, कर्तव्य व शासन या तीन गोष्टी परस्परसंबंधी आहेत.

तथापि सर्व आज्ञा म्हणजे कायदे नव्हत. ज्या आज्ञा विशिष्ट व्यक्तीस उद्देशून केलेल्या नसून एखाद्या वर्गास बंधनकारक असतात त्याच कायदा या संज्ञेस पात्र होतात. तथापि या नियमास अपवादही आहेत. उदा० एखाद्या धन्याने चाकरास अमुक दिवशी सकाळी ६ वाजतां उठलें पाहिजे अशी आज्ञा केल्यास ती विशिष्ट आज्ञा होऊन तीस नियम अथवा कायदाचे स्वरूप येत नाही. परंतु रोज सकाळी सहा वाजतां उठलें पाहिजे हा नियम होतो. तसेच विशिष्ट हुद्यावर असणाऱ्या मनुष्याने अवश्य करावयाच्या गोष्टी बोधणारा नियम कायदा या संज्ञेस पात्र होतो. उलट विशिष्ट दिवशी सर्व नागरिकांनी सुतक पाळवे या राजकीय वरिष्ठाकडून निघालेल्या विधिवाक्यास कायदाचे स्वरूप नसते.

कायदा ही विशिष्ट आज्ञा आहे असे म्हटले असता सर्व कायदे हे विशिष्ट वरिष्ठ सत्तेपासून निघतात असे ध्वनित होतें. परंतु बरेच कायदे असे आहेत की ज्यांचा उगम विशिष्ट सत्तेपर्यंत नेता येत नाही. काही कायदे प्राचीन परंपरागत असतात तर काही वजनदार अशा खासगी व्यक्तींच्या मान्यतेमुळे रुढ होतात, तर काही कायदेदेखित अथवा कायद्यावरील ग्रंथकारापासून उत्पन्न होतात. व काही तर दुसऱ्या समाजांच्या अनुकरणापासून निघालेले असतात. हा विषय अर्थात ऐतिहासिक अभ्यासाचा आहे. कायद्यावरील ग्रंथांमध्ये हे निरनिराळे कायद्यांचे उपादक होत असे म्हटलेले आढळते. तथापि या सर्वांच्या मुळाशी एक गोष्ट स्पष्ट दिसते की राजा जो कायदा असलांत अशील त्यालाच वास्तविक कायदा ही संज्ञा योग्य होईल. थोडक्यांत असे म्हणता येईल की कायद्याचे साहित्य म्हणजे नियम अनेक ठिकाणांहून येतात पण त्यास कायदेपणा शासनसंस्थेमुळे येतो.

कोणत्याहि देशात प्रचलित असलेले सर्व कायदे घेतले तर प्रत्यक्ष राजाज्ञेने अथवा वरिष्ठ सत्तेच्या हुकमाने प्रस्थापित झालेले कायदे थोडेच असतात. वरिष्ठ सत्ता हा कायदे प्रस्थापित होण्याचा एक विशिष्ट मार्ग आहे एवढेच. याप्रमाणे कायदे प्रस्थापित होण्याचे दुसरेहि मार्ग आहेत. जस्टिनियनने अशा प्रकारचे चार पाच मार्ग दाखविले आहेत. त्यांपैकी निवाडा देतांना न्यायाधीश काही नियम प्रस्थापित करतो ते आहेत.

यापुढे कायद्यांचे “ साक्षात् कायदा ” व “ तद्व्यतिरिक्त नियम ” असे ऑस्टिनने वर्गीकरण केलेले आहे. साक्षात् कायद्याव्यतिरिक्त नियम म्हटले म्हणजे (१) नैसर्गिक स्थितीत रहाणाऱ्या मनुष्याने आपणास बंधनकारक मानलेले नियम. (२) राजांनी आपल्या साक्षात् अधिकाराखाली नसलेल्या लोकांकरिता केलेले नियम; उदा. सार्वराष्ट्रीय कायदा. (३) प्रजेने एकमेकांसबंधी पाळावयाचे परंतु कायदेशीर हक्कां बंधनकारक असलेले नियम; यांना ऑस्टिनने शुद्ध नीतिनियम असे नांव दिले आहे.

मनुष्ये जेव्हां एखाद्या विशिष्ट शासनसत्तेच्या नियंत्रणाखाली अथवा एखाद्या राजकीय समाजाचे घटक म्हणून रहात नसतील तेव्हां ती नैसर्गिक स्थितीत अथवा वैराग्यांत रहात असली पाहिजेत. यावरून कायदेपद्धतीला शासनसंस्थायुक्त समाजाचे अस्तित्व अवश्य आहे; परंतु कोणत्या समाजाला राजकीय समाज म्हणता येईल याबद्दल निरनिराळ्या पंडितांत मतभेद आहे. वर उल्लेखिलेल्या तीन प्रकारच्या नियमांत, तिसऱ्या प्रकारच्या नियमापैकी काही कायदे असे असतात की, ज्यांस साक्षात् कायदे म्हणावे किंवा नीतिनियम म्हणावे हे निश्चित करता येत नाही. उदा. एखाद्या पालकाने ज्या बाबतीत त्याला नियम घालण्याचा हक्क आहे अशा बाबतीत आपल्या पाल्याकरिता तयार केलेले नियम हे साक्षात् कायदा

या सदरांत येतात. तसेच एखाद्या धन्याने आपल्या गुलामास घालून दिलेले नियम यांस साक्षात् कायद्यांचे व नीतिनियमांचे ही दोन्हीही स्वरूपे असतात. उलट एखाद्या संस्थेने आपल्या सभासदांकरिता केलेले नियम हे जरी कायदे असले तरी त्यांस साक्षात् कायदे म्हणता येत नाही. कारण हे नियम जरी निश्चित सत्तेपासून उद्भूत होत असले तरी त्यांचा राजकीय शासन नसते.

ऑस्टिन हा सार्वराष्ट्रीय धर्मशास्त्रा (इंटर न्याशनल) ला कायदा ही संज्ञा लावीत नाही, याबद्दल पुष्कळांना आश्चर्य वाटते. तथापि या कायद्याला जरी केवळ नीतिनियम ही संज्ञा योग्य होणार नाही तरी सार्वराष्ट्रीय व्यवहारनियम करणारी सत्ता सर्वमान्य अथवा शासनक्षम नसते ही गोष्ट विसरून चालावयाचे नाही व म्हणून त्या नियमांस कायदा या सदरांत घेता येणार नाही.

आता साक्षात् कायदा याची व्याख्या करूं. प्रत्येक साक्षात् कायदा हा वरिष्ठ सत्ताधिष्ठित व्यक्ति अथवा व्यक्तिसमूह यांजकडून एखाद्या स्वतंत्र अशा राजकीय समाजाच्या घटकास किंवा घटकसमूहास बंधनकारक असा असतो व ती सत्ताधिष्ठित व्यक्ति अथवा व्यक्तिसमूह ही अंतिम सत्ता असते. कायदे करणारा म्हणजे ज्याने विशिष्ट नियम प्रथम तयार केला ती व्यक्ति नसून ज्याच्या सत्तेमुळे तो नियम अबाधित राहतो ती व्यक्ति होय. याप्रमाणे कायद्याची व्याख्या केली तर आपणांस वरिष्ठ सत्ता, स्वतंत्र राजकीय समाज इत्यादि गोष्टींचे नीट विवरण केलें पाहिजे. या गोष्टींचे विवेचन ऑस्टिन याने आपल्या ग्रंथांत उत्तम रीतीने केलें आहे. विशिष्ट समाज हा स्वतंत्र राजकीय समाज आहे किंवा नाही हे पहावयाचे मुख्य गमक म्हणजे त्यांतील बहुसंख्याक व्यक्ती सर्वसाधारणतः एखाद्या विशिष्ट व्यक्तीची सत्ता मान्य करीत असल्या पाहिजेत व ती विशिष्ट व्यक्ति अथवा व्यक्तिसमूह दुसऱ्या कोणत्या विशिष्ट व्यक्तीच्या अगर व्यक्तिसमूहाच्या सामान्यतः अंकित असतां कामा नये. त्याप्रमाणेच विशिष्ट राजकीय समाजांत विशिष्ट सत्ताधिष्ठित व्यक्ति अथवा व्यक्तिसमूह कोणता व विशिष्ट कायदा किंवा नियम अशा कोणत्या वरिष्ठ सत्तेपासून प्रादुर्भूत झाला हे निश्चित करणे बरेच मनोरंजक आहे. ऑस्टिन याने वरिष्ठ सत्तेची लक्षणे अशी सांगितली आहेत की, ही सत्ता कायद्याने अनियंत्रित असते, प्रत्येक कायदा या सत्तेपासून प्रादुर्भूत होतो व कोणताहि करार त्या सत्तेवर बंधनकारक नसतो.

वरील ऑस्टिनच्या उपपत्तीला दोन मुद्यांवर विरोध झाला. पण तो विरोध फारसा सयुक्तिक नव्हता. (१) बरेचसे नियम ज्यांना आपण सामान्य व्यवहारांत कायदा म्हणतो, व ज्यांस कायदा म्हणण्यास वास्तविक काही हरकत नाही—असे नियम ऑस्टिनच्या व्याख्येच्या

प्रमाणे कायद्यांत येत नाहींत. (२) वरिष्ठ सत्तेची उपपत्ती संबंधाने ऑस्टिन याची व्याख्या बरीच सदाप समजली गेली आहे. फ्रेड्रिक हॅरिसन याने असे बरेच नियम अथवा कायदे दिले आहेत की ज्यांत ऑस्टिनची उपपत्ती बरीच अपूर्ण वाटेल. उदाहरणार्थ:—प्रत्येक मृत्युपत्र लेखनिविष्ट असले पाहिजे हा नियम ज्या या नियमा-मुळे कोणास कायदेशीर हक्क उत्पन्न झाला आहे या प्रश्नाचे उत्तर ऑस्टिन मतवादी कोणीहि सहज देईल. कोणत्याहि कायद्याच्या पुस्तकांतील विशिष्ट वाक्य हे व्याख्येप्रमाणे कायदा या संज्ञेस प्राप्त होईलच असे नाही; ते तसे व्हावयास ते योग्य शब्दांत मांडले गेले पाहिजे. त्याप्रमाणेच वरील वाक्य हे एका विशिष्ट नियमाचा केवळ एक भाग आहे असे म्हणता येईल. “कोण-त्याहि व्यक्तीने आपल्या अखेरच्या मृत्युपत्राने विशिष्ट व्यक्तीस दिलेल्या मिळकतीची ती विशिष्ट व्यक्ती कायदेशीर मालक समजली जाईल”. हे वाक्य कायदा या संज्ञेस पात्र असून त्याने वरिष्ठ सत्तेची आज्ञा व तीमुळे विशिष्ट व्यक्तीस प्राप्त होणारा हक्क ही स्पष्ट निर्देशिली जातात. वरील वाक्यांत मृत्युपत्राने या शब्दापूर्वी लेखनिविष्ट हा शब्द घातला असता या वाक्याचे कायद्याचे स्वरूप कायम रहाते, व त्याप्रमाणे वरील विवेचनास घेतलेले शब्द हे विशिष्ट कायद्याचा भाग कसे आहेत हे दाखविता येते. याप्रमाणे बहुतेक सर्व नियमांची व्यवस्था लाविता येते व हॅरिसनच्या आक्षेपांचे निराकरण करता येते या बाबतीत घोंटाळा होण्याचे मुख्य कारण म्हणजे सर्व कायदे नेहमीच आज्ञार्थी वाक्यांत लिहिलेले नसतात हे होय. असजसी एकाचा कायदेपद्धतीची वाढ होत जाते तसतसे त्या पद्धतीतील कायद्याचे आज्ञार्थी स्वरूप कमी कमी होत जाते.

ऑस्टिनलाहि वरील आक्षेपाचे महत्त्व कळून येऊन त्याने असे म्हटले आहे की, केवळ विधानात्मक कायदे व जुने कायदे रद्द करणारे कायदे हे जरी साक्षात कायदे नसले तरी त्यांस ‘कायदा’ या सदरांत घालण्यास हरकत नाही. तथापि तो त्यांस साक्षात् नीतिनियम किंवा लाक्षणिक कायदे या सदरात घालतो. पण असे करण्याचे वास्तविक कारण नाही. कारण विधानात्मक कायदा अथवा रद्द करणारा कायदा यांच्याशी संबंध अशा जुन्या कायद्याबरोबर वाचला असता दोहोमिळून आपणास नवीन आज्ञार्थक स्वरूपाचा कायदा पहावयास मिळेल.

काम चालविण्याचे कायदे हेहि अपवादादाखलच समजण्यांत येत असत. तथापि त्यांमध्येंहि आज्ञा अंतर्भूत असू. त्यांत शासनाचे वर्णन व पद्धति ही दिली असल्यामुळे त्यांसहि साक्षात् कायदा म्हणण्यास हरकत नाही.

ऑस्टिनच्या कायद्याच्या व्याख्येवर दुसरा आक्षेप म्हणजे वरिष्ठ सत्तेसंबंधीचा होय. असे अनेक समाज पृथ्वीच्या पाठीवर आढळतात की ज्यांचे व्यवहार पूर्वापार रूढीप्रमाणे

अव्याहत चाललेले असतात, व त्या प्रदेशांतील राजा हा केवळ कर घेणारा व तो घेण्याच्या हक्काकरिता युद्ध, तह वगैरे करणारा असतो. परंतु तो जन्मांत एकहि कायदा करीत नाही. उदाहरणार्थ रणजितसिंग हा जरी अनिर्यत्रित सत्ताधारी राजा होता तरी त्याचे काम फक्त कर वसूल करण्याचे असून त्याच्या राज्यांतील अनेक भिन्न भिन्न लहान लहान समाज आपले व्यवहार प्राचीन रूढीप्रमाणे सुरळीत रीतीने चालवित होते व समाजनियंत्रणाकरिता कायदा करण्याचा प्रसंग त्याला क्वचितच आला असेल. त्याप्रमाणेच अथेन्स येथील लोकसभा अटिका प्रांतातील लोकाकरिता जे कायदे पास करी ते वास्तविक कायदे असून इतर शहरांवर व बेटांवर अथेन्सची सत्ता कायदे करण्याइतकी नसून केवळ कर वसूल करण्यापुरतीच असे. अशा प्रसंगां ऑस्टिन म्हणेल की स्थानिक कायदे सत्ताधीश कायदे म्हणून मानतो म्हणूनच कायदे होत, नाही तर नाहीत. याप्रमाणेच जे धार्मिक स्वरूपाचे कायदे वरीष्ठ राजकाय सत्ता मान्य करणार नाहीत तेहि ‘वास्तविक कायदे’ या सदरांत न येतां नीतिनियम अथवा दैवीनियम या सदरांत पडतील. एवढेच मात्र खरे की, लोकांस किंवा वकीलास नेहमी उपयोगी पडणारी ऑस्टिनची व्याख्या नव्हे. तिचे दौर्बल्य जेम्सब्राईसनने दाखवून दिले आहे.

ऑस्टिनच्या उपपत्तीचे सार थोडक्यात असे दिसते की, जे नियम मोडले असता समाजातील शासनसंस्थेकडून प्रत्यक्ष शासन होईल अशा भांतीने पाळले जातात त्या नियमास वास्तविकपणे कायदे ही संज्ञा देता येईल. कोर्टांनी स्वीकारलेल्या सर्व नियम, रूढी, आचार व कायदे यांच्या मुळाशी ही शासनाची कल्पना असते व नसल्यास ते कायदे या संज्ञेस प्राप्त होत नाहीत.

आतां आपण ‘हक्क’ या कायद्यांतील संज्ञेकडे वळू. कायद्यामुळे विशिष्ट व्यक्तीला विशिष्ट गोष्ट करण्याचे अथवा न करण्याचे कर्तव्य उत्पन्न होते. कायद्याने निषिद्ध गोष्ट जर त्या व्यक्तीने केली तर तो गुन्हा होतो व त्याबद्दल त्या व्यक्तीस शासन होते. याप्रमाणे ज्या व्यक्तीच्या हातात वरिष्ठ सत्तेकडून विशिष्ट व्यक्तीस एखादे कर्तव्य न केल्याबद्दल अथवा निषिद्ध गोष्ट केल्याबद्दल वरिष्ठ सत्तेकडून शासन करविण्याचा सत्ता येते, त्या व्यक्तीला तो हक्क प्राप्त झाला आहे असे आपण समजतां. हक्क या शब्दाची सुलभ व्याख्या करणे बरेच कठिण आहे. हॉलंड याने हक्क या शब्दाची व्याख्या पुढे दिल्याप्रमाणे केली आहे. हक्क म्हणजे विशिष्ट व्यक्तीच्या वर्तनावर स्वतः शक्तीने नव्हे, तर समाजाच्या शक्तीने दाब उत्पन्न करण्याची सत्ता. जेव्हा ही समाजाची शक्ति अप्रत्यक्ष असते तेव्हा नैतिक हक्क उत्पन्न होतो आणि जेव्हा ही शक्ति वरिष्ठ सत्तेकडून प्रत्यक्ष उपयोजिली जाते तेव्हा तो हक्क कायदेशीर असतो.

कांही हक्क सार्वजनिक स्वरूपाचे म्हणजे सर्व जगाविरुद्ध वापरण्यासारखे असतात तर कांही व्यक्तिविषयक अथवा

विशिष्ट व्यक्तीविरुद्ध वापरावयाचे असतात. उदाहरणार्थ एखाद्या मालमत्तेच्या मालकाला त्या मालमत्तेचा पूर्णपणे उपभोग घेण्याचा सर्व जगाविरुद्ध हक्क असतो पण ज्या दोन व्यक्तींमध्ये एखादा करार होतो त्या दोन व्यक्तींना फक्त परस्परांविरुद्ध त्या कराराप्रमाणे हक्क प्राप्त होतात. इतरांविरुद्ध होत नाहीत.

कायद्यांचे व्यक्तिविषयक कायदे व वस्तुविषयक कायदे असेंहि एक वर्गीकरण करण्यांत येते. आपणाला समाजातील व्यक्तींचे विशिष्ट हक्क व कर्तव्य यांनी युक्त असे गट बनविता येतात. या विशिष्ट हक्क, कर्तव्ये वगैरे गोष्टींच्या समूहास त्या विशिष्ट व्यक्तीचा दर्जा अथवा समाजातील स्थान असेंहि म्हणतात. अर्थात् निरनिराळ्या दृष्टींनी विचार केल्यास विशिष्ट समाजातील विशिष्ट व्यक्तींचे स्थान एकसमयावच्छेदकेकरूनच भिन्नाभिन्न असू शकेल. उदाहरणार्थ एकच मनुष्य एकाचा धनको तर दुसऱ्याचा ऋणको असू शकेल. व्यक्तिविषयक कायदा म्हणजे ज्या हक्क, कर्तव्ये इत्यादींमुळे व्यक्तीचा समाजातील दर्जा ठरविला जातो त्यांस दाखविणारा नियमसमुच्चय होय. इतर सर्व कायदा वस्तुविषयक कायदा होय.

हॉलंड हा ऑस्टिनचे वरील वस्तुविषयक व व्यक्तिविषयक वर्गीकरण अमान्य करून सार्वजनिक व खासगी असे कायद्यांचे वर्गीकरण करतो, व व्यक्तींना अथवा व्यक्तिसमूहाला विशिष्ट हक्क उत्पन्न होतात तो खासगी अगर सार्वजनिक समजला जाईल असे प्रातेपादितो. ऑस्टिन याच्या उलट राजसत्तेला कायदेशीर हक्क अगर कर्तव्ये नसतातच असे म्हणून वरील भेद करित नाही. ऑस्टिनच्या मते सार्वजनिक कायदा हा शब्द फक्त राजकीय व्यवस्थेसंबंधीच्या नियमांस लावता येईल, व तो इतर कायद्यांहून अगदी निराळा असेल. तथापि तो व्यक्तिविषयक कायद्यांतच अन्तर्भूत होईल.

ऑस्टिनने व्यक्तिविषयक कायद्यांचे वर्गीकरण प्राथमिक हक्क व प्राथमिक कर्तव्ये आणि शासनात्मक हक्क व शासनात्मक कर्तव्ये असे केले आहे. पहिल्या प्रकारचे हक्क स्वाभाविकच असतात. परंतु दुसऱ्या प्रकारचे हक्क हिलावर अवलंबून असतात. व हक्क व कर्तव्ये ही विशिष्ट दैर्स्थिति अथवा गोष्टी यांवर अवलंबून असतात व त्यांस प्रतिबंध अगर विरोध ज्या गोष्टीमुळे होतो त्यास गुन्हा अथवा नुकसानी म्हणतात. गुन्हा अथवा नुकसानीपासून उत्पन्न होणाऱ्या हक्कास अगर कर्तव्यास शासनात्मक हक्क अगर कर्तव्ये म्हणतात.

फ्रेडरिक हॅरेसन याने असे म्हटले आहे की, इंग्रजी कायद्यांचे शास्त्रीय वर्गीकरण करणे कायदेशीर होणार नाही. जर सर्व कायद्यांचा संग्रह करून त्यांचे एकाकरण करावयाचे असेल तर या वर्गीकरणापासून कायदा होईल, नाही तर

श्रमाच्या मानाने सध्या आहे या स्थितीतच कायदा ठेवावयाचा असल्यास किंवा त्याचा सामर्थ्याने अभ्यास करावयाचा विचार नसल्यास शास्त्रीय वर्गीकरणाचे श्रम व्यर्थ होत. असे वर्गीकरण केल्यास त्याचा धंदेवाईक कायदेपंडितांपेक्षा कायद्याच्या अभ्यासकांस व कायदेशिक्षणास उपयोग होईल.

कायद्याच्या ऐतिहासिक अभ्यासास सर हेनरी मेन याने सुरवात केली. त्या पद्धतीचा प्रसार बराच झाला व कायद्याचे इतिहास बनू लागले व शासनशास्त्राच्या अभ्यासाचा कायदा पुष्कळच झाला. तौलनिक कथदेशास्त्राचा नुकताच उदय होत आहे व ते एक नवीनच शास्त्र बनू पहात आहे. सध्या हे शास्त्र केवळ ऐतिहासिक तत्त्वज्ञान या स्वरूपात आहे. या शास्त्रापासून मुख्य कायदा म्हणजे आतांपर्यंत जी कायद्याची तत्वे विशिष्ट सामाजिक संस्थांशी संबद्ध अशी चुकीने मानली जात होती किंवा काही केवळ अंतिम सत्ये म्हणून मानली जात होती त्यांच्या परंपरेवर व परस्पर संबंधावर पडलेला प्रकाश होय. कायद्याचे ऐतिहासिक दृष्टीने विवेचन केल्यामुळे पूर्वीच्या वन्याचशा चुकाच्या कल्पना नाहीशा होत चाललेल्या आहेत. पूर्वी एखाद्या कायद्याची संयुक्तिका दाखविण्याकरिता त्यातील पारिभाषिक संज्ञांच्या ओहून ताणून केलेल्या व्युत्पत्तीवर भर देण्यांत येत असे.

दुसरी एक कायद्याची संयुक्तिकता पदविण्याची रीत म्हणजे आध्यात्मिक होय. या पद्धतीने विशिष्ट कायद्यांचे स्पष्टीकरण निसर्गात आढळून येणाऱ्या तत्सदृश अशा एखाद्या सर्वव्यापी नियमावरून करण्यांत येत असे. उदाहरणार्थ इंग्लंडमध्ये इ. स. १८३३ च्या पूर्वी मृत्युपत्र केल्याशिवाय मृत झालेल्या मनुष्याची मालमत्ता त्याच्या बापाला अथवा इतर पूर्वजाला न मिळता म.मा किंवा मावशीला मिळत असे. या गोष्टीचे अनेक कायदेपंडितांना आश्चर्य वाटत असे व ती संयुक्तिक रीत आहे असे दाखविण्याकरता घडपड चालू होती व व्युत्पत्तिशास्त्राहि मदतीला घेतले जाई. ब्रॅकटन याच्या काळी 'डिसेन्ट' (जन्म अगर अवतार) या शब्दाच्या यौगिक अर्थावरून हा कायदा प्रचारात आला असे याच स्पष्टीकरण देण्यांत येत असे. परंतु वास्तविक गोष्ट अशी होती की, काही विशिष्ट सामाजिक कारणामुळेच हीच चाल पडली व नंतर हिला कायद्याचे स्वरूप आले. या दृष्टीने निरनिराळ्या अस्तित्वात असलेल्या कायद्यांचे स्पष्टीकरण करण्याचा प्रयत्न आपणास प्रथम ब्लॅकस्टोन याच्या ग्रंथात आढळून येतो. अर्थात् त्यास उपलब्ध असलेली साधनसामग्री अपुरी असल्यामुळे त्याचे विवेचनहि अपुरेच आहे.

ऐतिहासिक अभ्यासामुळे जरी व्युत्पत्त्यात्मक अभ्यास व आध्यात्मिक पद्धतीचा अभ्यास यापेक्षा कायद्याच्या अभ्यासांत प्रगति झाली आहे तथापि ऐतिहासिक अभ्यासाने प्राप्त झालेले काही सिद्धांत पृथक्करणात्मक अभ्यासापासून निघलेल्या सिद्धांतांशी विरोधी दिसतात. हा विरोध विशेषतः रूढ

परंपरेनें प्रचारांत आलेल्या कायद्यांच्या बाबतींत आढळून येतो. पृथक्करणात्मक पद्धतीमध्ये ज्या समाजांत विशिष्ट कायद्यांच्या पाठीमागे सत्तात्मक शासन असतें व ज्या समाजांतील नियमांमागे असें प्रत्यक्ष सत्तात्मक शासन नसतें त्या समाजांत मोठा भेद करण्यांत येतो. तसेंच विशिष्ट समाजाला स्वतंत्र राजकीय समाजाचें स्वरूप केव्हां येतें हेहि निश्चितपणे सांगतां येणार नाही. ऐतिहासिक पद्धतीनें अभ्यास करणाऱ्यालाहि अडचण येत नाही. त्याच्या दृष्टीनें विशिष्ट निःसंशय एका समाजात स्वरूप आलेलें असणें व दुसऱ्या समाजात त्याच वेळीं तो नियम समजला जाणें ही गोष्ट नित्यपरिचयाची असते. पृथक्करणात्मक अभ्यासकाला आज कायद्यांच्या स्वरूपात असलेली गोष्ट व कांहीं कालापूर्वी रूढाच्या स्वरूपात असलेली तीच गोष्ट यांमध्ये महत्वाचा फरक वाटतो. त्याचें क्षेत्र वरिष्ठ सत्तेनें घालून दिलेल्या नियमाच्या पलीकडे जात नाही. उलट ऐतिहासिक अभ्यासकाला या दोन्ही गोष्टी सारख्याच महत्वाच्या वाटतात. याप्रमाणें ऐतिहासिक अभ्यासकाला चालीरीती व रूढी यांचें कायद्यातकेंच महत्त्व वाटतें, आणि या चालीरीतीची उत्पत्ति, वाढ, त्याचें समाजावरील वजन, त्याचें समाजाच्या निरनिराळ्या काळच्या बौद्धिक प्रगतीवर अवलंबून असणारें महत्त्व इत्यादि गोष्टींचा अभ्यास मुख्यतः करावयाचा असतो. या शास्त्रासारखेंच दुसरें शास्त्र म्हटलें म्हणजे भाषाशास्त्र होय. एकाला कायदे व रूढी यांचें जितकें महत्त्व वाटतें तितकेंच दुसऱ्याला शब्दाचें वाटतें. तथापि शब्दाच्या अभ्यासानें व्युत्पत्तिशास्त्राची जतकी वाढ झाली आहे तितकी ऐतिहासिक अभ्यासानें कायदेशास्त्राची वाढ झाली नाही. तथापि रोमन कायद्यांच्या अभ्यासानें या अभ्यासाला विशेषतः जर्मनीमध्ये विशेष चालन मिळालें. त्यांनी आपल्या चालीरीतीचा व त्यांपासून उत्पन्न झालेल्या कायद्यांचा अभ्यास करून आणि त्यांची रोमन चालीरीतीशी व कायद्यांशी तुलना करून कायद्यांतील तत्वांचा ऐतिहासिक अभ्यास केला. सावित्री यांनी ऐतिहासिक पद्धतीची इतकी वाढ केली की सध्यां पृथक्करणात्मक, ऐतिहासिक व उपपत्त्यात्मक या तीन निरनिराळ्या सदराखाली होणारा अभ्यास त्यानें आपल्या सर्वव्यापी तात्विक अभ्यासांत अन्तर्भूत केला आहे. जर्मन कायदेशास्त्रांत आध्यात्मिक विवेचन बरेंच असून साक्षात कायद्याचें पृथक्करणहि सदांच आहे. तथापि त्यांची एकंदर कायद्यासंबंधीची कल्पना ऐतिहासिक तत्त्वज्ञानाच्या वाढीला पोषक असून तिच्यापासून निघणारी अनुमानें फार महत्वाची आहेत. सावित्रीचें ताब्यासंबंधी कायद्याचें पृथक्करण हें या गोष्टीचें उदाहरण म्हणून देतां येईल.

इंग्रजी कायद्याची वाढहि अगदी स्वतंत्र तऱ्हेनें झाली आहे. जरी रोमन कायद्याचा बराच भाग आज इंग्रजी कायदेपद्धतीत अन्तर्भूत झाला आहे तरी एकंदर इंग्रजी कायद्याची

वाढ स्वतंत्र रीतीनें झाली असून इंग्रजी कायदा हा स्वतंत्र अभ्यासास योग्य विषय आहे.

[संदर्भग्रंथ—लेखांत उल्लेखिलेल्या ग्रंथांशिवाय अत्यंत वाचनाय ग्रंथ म्हटला म्हणजे जेम्स ब्राइसचा 'स्टडीज इन हिस्टरी ऑफ ज्युरीसप्रुडन्स' हा होय.]

कायनकुलम—त्रावणकोर संस्थान. कार्तिकपल्ली तालुक्यांतील एक शहर. या शहराची लोकसंख्या १९११ साली १८३० होती. प्राचीन काळी ओनाद नांवाचें एक छोटेसें राज्य होतें त्याची ही राजधानी होती व त्यावेळीं त्रावणकोर शहराइतकें याचें महत्त्व असे. सोळाव्या शतकांत या ठिकाणी पोर्तुगीज लोकांनी एक वखार घातली होती. डच लोकांशी सख्य करणारा पहिला राजा ओनादचा होय. पण पुढें १७४६ मध्ये त्रावणकोरचें वर्चस्व त्याला मान्य करावें लागलें. ८२९ मध्ये सीरियन लोकांनी आपलें प्रार्थनामंदिर या ठिकाणी बांधलें. या शहरांत एक मंडई असून शिवाय मॅजिस्ट्रेट कोर्टहि आहे.

कायर—बऱ्हाड. जिल्हा यवतमाळ. तालुका वर्णी. वर्णीच्या दक्षिणेस १४ मैलांवर हा गांव आहे. लोकवस्ती १४६०. एदलाबादवरून जो हैद्राबाद-नागपूर रस्ता गेला आहे त्या रस्त्यावर हें खेडेंगांव आहे. गरम पाण्याच्या झऱ्याबद्दल हें खेडें प्रसिद्ध आहे. झऱ्याच्या उगमाजवळील ओढ्याकाठी एक किल्ल्याचा भाग आहे. किल्ल्याचे मोडकळीस आलेले भाग अजून दृष्टीस पडतात. कायर हा पूर्वी ठाण्याचा गांव होता. ज्याठिकाणी गरम पाण्याचे झरे उगम पावतात त्याठिकाणी हेमाडपंती तऱ्हेवर बांधलेलीं देवळें आहेत. या झऱ्यांनां कृष्णाची नांवें आहेत. येथें एक गोंड देशमुख रहातो.

कायल—मद्रास इलाखा. तिन्नेवेली जिल्ह्याच्या श्रीवैकुण्ठम् तालुक्यांतील हें एक खेडें असून हें ताम्रपर्णी नदीच्या उत्तरतीरावर वसलेलें आहे. १२९२ मध्ये मार्कोपोलो हा ज्या वेळी या ठिकाणी आला, त्यावेळीं हें एक प्रसिद्ध बंदर म्हणून नांवाजलेलें होतें. या बंदराचें वर्णन दोषां फारशी इतिहासकारांनीं केलें आहे. ताम्रपर्णी नदीच्या गाळामुळें हें बंदर मागे हटत जाऊन आतां तें एक नुसतें खेडें बनलें आहे. या ठिकाणी जुनी कौलें व भांडी सांपडली आहेत त्यावरून या खेड्यांत पूर्वी चांगली भांडी तयार होत असावीं असें दिसतें. या ठिकाणी दोन जणी देवळें असून त्यांत शिलालेख आहेत.

कायलपट्टणम्—मद्रास इलाख्यांतील तिन्नेवेली जिल्ह्यांतील श्रीवैकुण्ठम् तालुक्यामधील बंदर. हें ताम्रपर्णी नदीच्या दक्षिण तीरावर तुतीकोरीनच्या दक्षिणेस १८ मैलांवर वसलेलें आहे. याची लोकसंख्या १९११ मध्ये १२८६२ होती. या बंदराचा सिलोनशी तांदुळ व नारळ यांचा व त्रावणकोरशी सागवानी लांकडांचा व्यापार चालतो. हा व्यापार बहुतेक मुसुलमान करतात. या ठिकाणी मीठ तयार करण्याचें एक मिठागर आहे. येथें थोडा फार साखरेचा व्यापारहि चालतो.

कायस्थ—कायस्थांची हिंदुस्थानांतील एकंदर ले. सं. १९११ साली २१,७३,३९० भरली त्यांपैकी २१,७६,७११ ब्राह्मणधर्मीय असून १९६ शांख, १८० जैन, १ बौद्ध व १३०२ मुसलमान होते. यांची प्रांतवार विभागणी पाहिली असता आपणांस सर्वांत जास्त संख्या बंगाल प्रांतांत (११,१३,६८४) आढळते. नंतर संयुक्त प्रांतांत ४,८५,०७३; बहार ओरिसामध्ये ३४७६१३; आसामांत ८१९६७; मध्य हिंदुस्थानांत ७१,३९२; मध्यप्रांत-बन्हाडांत ३३,५८४; राजपुतान्यांत २३,६१०; पंजाबांत १३,३७४ व इतर प्रांतांत ८०९३ याप्रमाणे यांची वस्ती आढळते. वर दिलेल्या आंकड्यांत कायस्थ प्रभूंची लोकसंख्या येत नाही. कायस्थ प्रभूंची संख्या सेन्सस रिपोर्टमध्ये प्रभु (परभु) या सदरांत दाखविली असून याच संख्येत मुंबई प्रांतातील कायस्थ प्रभूंचा अंतर्भाव होतो अशी टीप दिली आहे. प्रभू(परभू)ची एकंदर लोकसंख्या हिंदुस्थानांत ३३,२८० असून त्यांपैकी २७,१२० मुंबई इलाख्यात व ६१६० इतर प्रांतांत आहे.

यापुढे आम्ही ज्या कायस्थ जातीचे विवेचन मुख्यतः करित आहो ती संयुक्त प्रांतांतील कायस्थ जात होय, का की कायस्थ जातीचा केंद्रहि मध्यदेशच होय. संयुक्त प्रांतांतील कायस्थ व बंगाल प्रांतातील कायस्थ यात फरक आहे. बंगालमध्ये जरी कायस्थांची संख्या संयुक्त प्रांतांतील संख्येपेक्षा मोठी दिसली तरी तीत कलितांचे मिश्रण आहे. संयुक्त प्रांतातील कायस्थ बंगालमध्ये जाऊन वसाहत करून राहिले असे म्हणावे तर संयुक्त प्रांताकडून कायस्थांची संख्या बंगालकडे कमी कमी होत जावयास पाहिजे तसे दिसत नाही. उलट कलित्यांचे स्थान जे आसाम, तिकडून कलकत्त्याकडे कमी होत आलेली आढळते. कलकत्त्याकडे कायस्थ व वैद्य या दोन जातींत लग्नव्यवहार होतो तसा संयुक्त प्रांतात होत नाही. कलकत्त्यातील कायस्थांचा दर्जा उच्च व्हावा म्हणून मूळ ५ कुलीन घराणी (मित्र, घोस, बोस वगैरे) बाहेरून आणली अशी समजूत तेथे रुढ आहे. यावरून बंगालमधील कायस्थ व संयुक्त प्रांतातील कायस्थ हे पूर्णपणे एकवंशीय नसावेत.

कोणत्याहि जातीच्या समाजातील स्थानाकडे दोन दृष्टींनी पहाता येते. एक कायद्याप्रमाणे विशिष्ट जातीचा दर्जा काय ठरतो ही दृष्टि व दुसरी ऐतिहासिक दृष्टि. कायद्याचा प्रश्न फक्त विशिष्ट व्यक्तींची मालमत्ता कोणत्या वारसास मिळावी हे पहाण्याचा असतो. विशिष्ट जातीतील पुरुषाने दुसऱ्या एखाद्या स्त्रीशी विवाह केला अगर अनीतिमूलक संबंध ठेवला, तर त्या लग्नापासून अगर संबंधापासून झालेली संतति त्याच्या इस्टेटीस कायदेशीर वारस होऊ शकते किंवा नाही एवढाच विचार न्यायाधीश करतो, व शूद्र व क्षत्रिय असा भेद त्यावेळी करण्याचा प्रसंग येतो. कायदेपंडितांस ऐतिहासिकदृष्ट्या फार खोलांत जाण्याची प्रवृत्ति त्या विशिष्ट जातीचे पूर्वज कोण होते, त्यांचा त्यावेळी समाजांत कोणता दर्जा होता, जातिपरंपरेंत त्यांचे स्थान कोणते

होते, त्यांचे कसकसे स्थलांतर होत गेले व त्या स्थलांतराप्रमाणे त्यांच्या सामाजिक दर्जात कसकसा फरक पडत गेला, त्यांच्या निरनिराळ्या पोटजाती वगैरे कशा पडत गेल्या त्यांचे परस्परसंबंध कसकसे तुटत गेले वगैरे मानववंशीय व मानवेतिहासात्मक गोष्टी ऐतिहासिक अभ्यासकास ज्ञातव्य असतात. जुना इतिहास व निकटवर्ती परंपरा वगैरे भिन्नभिन्न गोष्टीस व स्थानिक रूढीस महत्व हायकोर्टांना द्यावे लागते. यामुळे अगदी निरनिराळी व केव्हां केव्हां विसदृश अनुमाने काढतात. याप्रमाणे कलकत्ता हायकोर्टाच्या दोन कायस्थ जातीच्या न्यायमूर्तींनीच कायस्थ जात ही शूद्र जात आहे असे ठरविले आहे. परंतु हा निकाल अलाहाबाद हायकोर्ट मान्य करित नाही. इतिहासप्रज्ञतेचा दोषारोप हायकोर्टावर आम्ही करित नाही. व विशिष्ट जातीच्या उत्पत्तीस अगर इतिहासास त्याच्या निर्णयाचा उपयोग मूर्खीच नाही.

पूर्वगत एतिहासिक विवेचन. — कायस्थ जातीसंबंधी पूर्वगत ऐतिहासिक विवेचन पाहू जाता त्यांत अनेक प्रकार आढळतील. धर्मशास्त्रीय अगर पुराणांतील वचने सत्य म्हणून गृहीत धरून त्यांवरून कल्पना करित बसणे हा एक प्रकार कायस्थांनी व त्यांच्या विरुद्ध लेखकांनी अवलंबिला आहे. व त्याचीच काही युरोपीय लेखकांनी (उदाहरणार्थ रसेल, एन्थॉवन, रिस्ले वगैरे) री ओढली आहे. अधिक व्यापक विवेचन रा. भागवत व रा. वि. का. राजवाडे यांनी केले आहे. पण राजवाडे यांनी देखील उत्पत्तिविषयक मत संस्कृत ग्रंथकारांचेच स्वीकारले आहे. आम्हांस यांपैकी कोणतेहि मत स्वीकारता येत नाही. तथापि रा. भागवत व रा. राजवाडे यांची मते येथे देणे अवश्य म्हणून दिली आहेत.

काश्मीरच्या राजतरंगिणीमध्ये कायस्थांविषयी तिरस्कार-व्यंजक वाक्ये आहेत, त्यांवरून रा. रा. राजारामशास्त्री भागवत कल्पना करतात की, ब्रह्मण व कायस्थ यांचा परस्पर द्वेष असे. का की कल्हण हा ब्राह्मण होता. कायस्थ हा शब्द वराहमिहिरांत नाही; तथापि वराहमिहिरापेक्षा हा शब्द अधिक जुना आहे असे मृच्छकटिकावरून भागवत ठरवितात. भागवत मृच्छकटिकाचा काळ शालिवाहनाचे दुसरे शतक समजतात. कायस्थ म्हणजे ' देहात रहणारा ' अशी व्युत्पत्ति चूक असून ' कैथ ' शब्दापासून कायस्थ शब्द बनला आहे आणि कैथ शब्दाचा कथ धातूबरोबर आणि गाथा शब्दाबरोबर संबंध असावा. कैथ ही मूळ जात जुन्या कथा सांगणारी आणि गाथा म्हणजे जुनी गाणी म्हणणारी असावी व त्यावरून कैथ हें नांव पडलें असावे. कैथांनी जी लिपी शोधून काढली ती कैथी. कैथी लिपीत ' पडमात्रा ' म्हणजे एकाराच्या ऐवजी अक्षराच्या पाठीमागे ओळ असते उदाहरण यांचे के-क असे आढळते.

यादवांचे किंवा जाधवांचे शिलालेख जे विद्यमान आहेत त्या सर्वांत पडमात्रा पहाण्यांत येते. ब्राह्मणधर्मीयांस पूर्वी

लेखनकला माहित नव्हती. पाणिनिकाळी लेखनकला ब्राह्मणांस इतर लोकांपासून मिळली. तिचा जरी ब्राह्मणांत प्रचार झाला तरी ब्राह्मणांनी लिखितपाठकत्वाचा निषेध केला आहे. वेद लिहिलेला वाचतो तो चांगला पाठक नव्हे असा निर्वेध शिक्षेत आढळतो.

देवनागरी व बालबोध या दोन्ही शब्दांचा कोणत्याहि संस्कृत ग्रंथात पत्ता लागत नाही. रामायण, महाभारत वगैरे ग्रंथांत देवनागरी कोठेहि येत नाही. तेव्हां लेखनकला प्रथम ब्राह्मणांनी काढली असे म्हणण्यास आधार बिलकल नाही.

राजाराम शास्त्राचा कल्पना अधिक दूर न्यावयाची म्हणजे कायस्थांचा सुतार्थी म्हणजे इतिहासकाराशी संबंध जोडवयाचा.

राजारामशास्त्री आणखी म्हणतात, “आपल्या देशात कायस्थ शब्दपेक्षा ‘परशु’शब्द अधिक प्रचारांत आहे. कायस्थ शब्द संस्कृतात बराच वापरला जातो, तसा परशु शब्द वापरला जात नाही. कदाप्यातील, कुडाळ्यातील व शेणच्यातील प्रभु आडनाव अवगारे मूळचे परशु होते अशी शंका येते.

शालिवाहनाच्या शतकात ‘चित्रगुप्त’ निःसंशय सुप्रसिद्ध होता. चित्रगुप्त म्हणजे यमास दिलेला कारकून.

हल्ली कायस्थ परशु नांवाची जात असतल कोंकणी होय. हे लोक मूळचे मावळे असून मावळांतून खाली उतरले. यांचे आद्यस्थान लोणावळ्याजवळील कारली हे असले पाहिजे.

कारलीजवळ एकवीरा आहे ती आमच्या देशी कायस्थांचे कुलदैवत होय. एकवीरा व रेणुका ही एकच असे कायस्थांचा व परशुरामाचा संबंध जोडण्याकरता माजविलेले दिसते. एकवीरा बोलून चालून वीरांची देवी. तिला कोंबडी व वकरी चालतात. जिचा जमदग्नीने विनाकारण वध केला त्या बाईमर्त्ये वीरपणा होता हे म्हणजे म्हणजे अजप्रयोग करणे हाय.

कायस्थांची नांवे कांहीं गांवावरून व कांहीं हुद्यांवरून पडली आहेत. कोरडे कोरडे हे नांव गांवावरून पडले आहे. दिवे कायस्थांत आहेत तसे कऱ्हाड्यांत आहेत. तेव्हां ते नांव गांवावरून पडले असले पाहिजे. ताद्वगे नांवांचे एक गांव राजापुराजवळ आहे पण ते कायस्थांचे नसावे. दवणे हे नांव दमण (फिरंग्यांचे) यावरून पडले आहे. फणसी नांवाची गांवे कोंकणांत व देशावर वरीच आहेत; त्यावरून फणसे; भिसे किंवा भिसे गांव रोह्णे तालुक्यांत आहे त्यावरून भिसे मोहिली पेण तालुक्यांत आहे. शृंगारपूर हवसाणात बरेच प्रसिद्ध आहे त्यावरून शृंगारपुरे. वखार नांवाचे गांव आहे किंवा वखार ज्याची तो वखारे, येणेप्रमाणे वखारे नांवाच्या दोन व्युत्पत्ती असल्यात. या आडनांवांवरून कायस्थांचे मूळ ठिकाण चेऊल किंवा अष्टागर प्रांत ठरते. हा कायस्थांचा इतिहास शालिवाहन शकाच्या नवव्या शतकापलिकडे फारसा पोचत नाही. ” (भागवत. वि. वि. पुस्तक २३ अंक ११).

रा. वि. का. राजवाडे कायस्थ शब्दाची व्युत्पत्ति साधण्याचा पुढे दिल्याप्रमाणे प्रयत्न करतात.

“कायस्थ, कायथ, काइन, काइथ. हा शब्द काय व स्थ यांच्या संहितेपासून निघाला आहे. ‘क्षत्रियात् शुद्रायां जातः कायस्थः’ अशा धर्मशास्त्राय वचनाने इतिहास खुला होतो अशी समजूत करून घेऊन राजवाडे चालतात आणि काय म्हणजे धन, त्यावर उपजीविका करणारा तो कायस्थ. “काये कायेन वा तिष्ठति यः स कायस्थः” असा त्याचा अर्थ देऊन सांगतात की, यांचा मूळ धंदा व्याजवट्टा करण्याचा दिसतो. नंतर लेखन चित्रकर्म यांना नेमून दिली असे दिसते. अथवा बोटाची शेवटे म्हणजे काय व त्यांच्या साहाय्याने उपजीविका करणारा तो कायस्थ. लेखन व चित्रकर्म हा कायस्थांचा मूळ धंदा व तदनंतर इतर धंदे. कायस्थांना प्रभुपणा महाराष्ट्रातच व विशेषतः कोंकणात मिळालेला आहे. कोंकणांत ब्राह्मण, शेणवई, मराठे हे प्रभु आहेत तसेच कायस्थहि प्रभु आहेत. हे मूळचे उत्तर हिंदुस्थानातील आहेत यांत संशय नाही. ब्राह्मण, क्षत्रिय व वैश्य उत्तर हिंदुस्थानांतूनच आले. इतकेच की, कायस्थ इतरांच्या बरेच नंतर आले. याची संख्या महाराष्ट्रात फार थोडी आहे. जर हे ब्राह्मणादिकांच्या बरोबर आले असते तर त्यांचीहि लोकसंख्या इतरांप्रमाणेच असती. गुमे, राजे, कर्णिक, समर्थ इत्यादि आडनांवांवरून त्यांचा संबंध गुप्त राजांबरोबर लावतात. तो तसा असणे शक्य आहे, पण आहेच असे निश्चित नाही. हे क्षत्रियोत्पन्न आहेत, पण इतकेच की मूळ शूद्रक्षेत्राच्या ठायी उत्पन्न झालेले आहेत. मनुसंहिता, मुद्राराक्षस, मृच्छकटिक व याज्ञवल्क्य यांत हा शब्द येतो. (भा. इ. सं. मं. १८३२).

राजवाडे आणि भागवत यांच्या शोधांत कायस्थ-तिहास नैरुक्त, पौराणसाहित्याचा व बाहेरच्या कायस्थांविषयी विचार वगळून एकदम महाराष्ट्रातील कायस्थांशी संगति लावण्याचा प्रयत्न हा दोष प्रधान आहे.

कायस्थां ये ऐ ति हा सि क व पौ रा णि क उ छे ख.— कायस्थ शब्दाचा उल्लेख माळव्याच्या शिलालेखात इ. स. ७३८ ते ७३९ साली केलेला आहे. इ. स. ९८७ शिलालेखांत यांचे नांव ‘कांचन’ असे लिहिलेले आढळते. इ. स. ११८४ त केलेल्या दिल्ली येथील शिवालिक स्तंभावरील लेखांत माहवाचा पुत्र शिसपती कायस्थाने हा लिहिला असे लिहिलेले असून या लेखांत कायस्थ शब्द जाति या अर्थाने उपयोगात आणला.

कायस्थांच्या कुळासंबंधी बऱ्याच दंतकथा आहेत. पद्मपुराणांत असे लिहिलेले आहे की, ब्रह्मा हा एकदा ध्यानस्थ बसलेला असतांना त्याच्या कायेपासून एक दौत व लेखणी घेतलेला पुरुष निर्माण झाला. त्यास चित्रगुप्त असे नांव देण्यांत आले. ब्रह्मदेवाच्या कायेपासून हा पुरुष झाला म्हणून त्यास कायस्थ म्हणतात. भविष्यपुराणांतहि यास कायेपासून झाला म्हणून कायस्थ म्हटले आहे. त्याचे लौकिक नांव चित्रगुप्त असे ठेवण्यांत आले. चित्रगुप्त हाच या लोकांचा मूळपुरुष मानण्यांत येतो. एका खानेसुमारीत १९६ लोक चित्रगुप्ताचे

उपासना करणारे आढळले. यावरून कायस्थ हे शिव किंवा वैष्णव असून चित्रगुप्ताची पूजा करतात असें दिसून येते. हे स्वतःची उत्पत्ति यमाची खाते-वही लिहिण्याकरितां ब्रह्मदेवानें उत्पन्न केलेल्या चित्रगुप्तापासून झाली आहे असें सांगतात. चित्रगुप्ताच्या दोन बायका हेत्या. एक सूर्याची नात व दुसरी एका ऋषीची कन्या होती. या कन्यांपासून त्याला ८ मुलें झाली. त्यांनी नागकन्यांवरोबर विवाह केले. पहिल्या बायकोपासून चार मुलें झाली. या १२ मुलांस आर्यावर्तातील निरनिराळ्या भागांत राज्यव्यवस्थेची कामे वांटून दिली व त्या स्थानावरून यांच्या जातीचीं नांवें पडली आहेत. परशुराम पृथ्वी निःक्षत्रिय करीत असतां एका गर्भवती राजपत्नीस एका ऋषांन आश्रय दिला आणि पुढें त्या गर्भास तो पुढें कारकून बनेल अशा अटीवर जाऊं दिलें व त्या गर्भापासून कायस्थांची उत्पत्ति आहे अशी कथाहि प्रचलित आहे. वरील पौराणिक उल्लेखांचाहि ऐतिहासिक जिज्ञासेस फारसा उपयोग नाही.

सामान्यतः एखाद्या विशिष्ट जातीची उत्पत्ति निरनिराळ्या तीन चार प्रकारांनीं होऊं शकते. (१) एखादा गोंड, इंग्रज, भिळ यांसारख्या राष्ट्रजाति हळूहळू जातिस्वरूप पावते. (२) दुसरा प्रकार असा आहे की एखादा वर्ग विशिष्ट धंदा करीत असतो पण पुढें तो धंदा अशक्य झाला व त्या धंद्यामुळें उत्पन्न होणारें स्थानहि नवीनास मिळविणें अशक्य झालें तरी त्या वर्गाचे वंशज त्याच वर्गांत मोडतात. याप्रमाणें विशिष्ट वर्गास पुढें जातीचें स्वरूप येतें ब्राह्मण वर्गाचें जातित्व याच तऱ्हेनें झालें आहे. (३) एखादा विशिष्ट धंदा करणारे लोक आपली श्रेणी बनवितात व त्या श्रेणीला अंतर्घटना उत्पन्न होते तेव्हां त्या श्रेणीचा धंदा बंद झाला नाही तर त्या श्रेणी अंतर्व्यवस्थेमुळें जातिस्वरूप पावतात. अनेक धंदेवाड्यांच्या व व्यापाऱ्यांच्या जातीयप्रमाणें बनल्या आहेत. (४) इतर जातींचा संकर होऊन एखादी नवीन जात निर्माण होते.

आतां कायस्थांची उत्पत्ति यापैकी कोणत्या कारणापासून झाली असावी असा विचार करूं लागल्यास आपणास चवथें कारण अगदींच असंभाव्य दिसतें. क्षत्रिय ही जात कधीच नव्हती व तो वर्गहि निश्चितपद नव्हता. निरनिराळ्या जाती व कुले जेव्हां महत्त्व पावत तेव्हां त्यांस क्षत्रियत्व प्राप्त होई. निश्चित जात अनिश्चित वर्गापासून उत्पादणें अशास्त्रीय आहे. शिवाय २१ लाख कायस्थ संकरानें उत्पन्न होण्यास क्षत्रिय किंता पाहिजेत व अधर्मानें उत्पन्न झालेले नेमका लेखकाचाच धंदा कसा करीत ! अर्थात् पूर्वीं ही एखादी विशिष्ट राष्ट्रजाति असली पाहिजे किंवा विशिष्ट धंद्याच्या संघास (गिल्ड) जातीचें स्वरूप आलें असलें पाहिजे. जर ही एखादी परकीय जाति असून आद्य लिपिप्रवर्तक किंवा एखादी स्वतंत्र लिपिप्रवर्तक जाति असेल तर तिची राष्ट्रजातिमूलक उत्पत्ति असणें संभवतें. म्हणून हा विशिष्ट धंदा

करणारा संघ असून पुढें जातिस्वरूप पावला असें असण्याचा जास्त संभव आहे. हा वर्ग अर्थात् ब्राह्मणांप्रमाणें सामान्य लोकांतूनच निघाला असला पाहिजे. कारण यांचा लेखनाचा धंदा असून निरनिराळ्या ठिकाणच्या लेखकांस ही जाति-संज्ञा प्राप्त झाली असावी. कारण यांच्या ज्या पोटजाती आहेत त्यांत अनेक जातींचीं नांवें केवळ स्थानिक आहेत. उदा. माथुर, गौड, भटनागर इ. श्रीवास्तवांचाहि श्रावस्तीशी संबंध असेल. कांहीं पोटजातींचीं नांवें कुलनामावरून पडलेली दिसतात तेव्हां जेंव्हा एखादा जातिस्वरूपी वर्ग हा धंदा करीत असेल तेथें त्यास त्या स्थानाचें नांव त्या वर्गास मिळून ती पोटजात बनली असेल व जेंव्हा थोडी कुटुंबे या धंद्यांत असतील तेथें कुलनामप्राप्त नांव पोटजातीस पडलें असावेसे वाटतें. अशा अनेक पोटजाती तयार होऊन पुढें त्या कायस्थ या नांवाखाली आल्या असतील

राष्ट्रजातविरून ही जात तयार होणें हेहि प्रथम वाटतें तितकें अशक्य नाही. कायस्थ हें एक प्रथम राष्ट्र असून तें पुढें नामशेष झालें असावें हेहि शक्य आहे. ज्याप्रमाणें माध्यंदिन हें राष्ट्र असणें व तें राष्ट्रनाम ब्राह्मणशाखेस मिळणें हें जसें शक्य आहे तसेंच कायस्थ हें प्रादेशिक राष्ट्रनाम असून तें पुढें जातिनाम होणें शक्य आहे. पांचाल हें राष्ट्र नष्ट झाल्यानंतर त्यांतील व्यक्ती किंवा समूह निरनिराळ्या जातींच्या पोटजाती म्हणून राहिले. त्याप्रमाणें थोडासा प्रकार कायस्थांतहि दिसतो. उदाहरणार्थः—संयुक्तप्रांतांत भडभुंज्यांमध्ये कायस्थ व कैथिया या दोन पोटजाती आपल्यामुळे थोडा घोंटाळा होतो. कैथिया ही पोटजात आपली उत्पत्ति सकसेन कायस्थांपासून झाली असें सांगतात. कायस्थ भडभुंजे हीहि पोटजात पुष्कळ ठिकाणीं आहे असें ब्लंटचें मत आहे. या लोकांत दिराशी लग्न लावण्याची चाल प्रचलित आहे. गोरखपूर, एटा, व मुरादाबाद या जिल्ह्यांत कायस्थ दरजी जातीचे लोक आहेत. एटा व मुरादाबाद येथील कायस्थ दरजी लोक सकसेन कुळांतले आहेत. या लोकांत निरनिराळ्या गोत्रांचे लोक आहेत. ह्यान कायस्थ हेहि एक गोत्र आहे. यांनीं आपल्या जातीच्या इतिहासाबद्दल एक ग्रंथ प्रसिद्ध केला आहे. या लोकांची एक पंचायतहि आहे. कानपूर प्रांतांत कायस्थ मोची हे लोक आपण श्रीवास्तव कायस्थांपैकीं आहांत आणि मोची हें नांव आम्हांस फक्त आमच्या धंद्यावरून पडलें असें म्हणतात. या लोकांचा धंदा जोडे करण्याचा नसून खोगीर, जैन इत्यादि वस्तू करण्याचा आहे. त्यामुळे त्यांना कायस्थ जिनगर हें नांव जास्त आवडतें. हे मोच्याचा धंदा करीत नाहीत व त्यांचा मोची जातीशी कोणताहि संबंध नाही. ते कायस्थ लोकांशी संबंध जोडतात व जन्म, लग्न व मरण या प्रसंगां यांच्या चालिरीती उच्च हिंदू-प्रमाणेंच असतात. यांच्यांतहि विधवा दिराशी लग्न लावतें. कायस्थ सें दुरिया, ही जात गोरखपूर प्रांतांत आढळते, तिचें तेथील दरजी जातीशी बरेंच साम्य आहे. [सेन्सस रिपोर्ट संयुक्तप्रांत १९११.]

कायस्थ अशी जर राष्ट्रजाति असेल तर तींतील लेखक वर्ग निरनिराळ्या देशांत जाऊन तेथे कारकून बनला असणे अशक्य नाही. व कायस्थ राष्ट्रांतील इतर धंदे करणारे लोक आपणांस कायस्थ शिपी, कायस्थ मोची असे म्हणवू लागले असावे.

पुढे कायस्थ हे लिहिण्याच्या धंद्याचे वाचक नांव होऊन त्या धंद्याचे इतर जातींतील लोक आपणांस कायस्थ म्हणवू लागले असावेत व या रीतीने त्यांच्या पोटजाती वाढू लागल्या असल्यात. आसाम बंगाल्यांतील कलिते दिव-सानुदिवस कायस्थ होत चालले आहेत हे आपण आज पहातच आहोत. उलटपक्षी ओरिसांताल करण हे इतर उडियांतून पूर्णपणे निराळे नसता त्यास करण पोटजात म्हणून कायस्थात ओढण्याचा प्रयत्न दिसतो. ओरिसामध्ये क्षत्रिय, करण, खांडाइट, उडिया यांच्यांत अनुलोमविवाह होतात.

आपणांस कायस्थांचा हिंदुस्थानांत निरनिराळ्या प्रांतांत कोठकोठे प्रसार झाला आहे ते पूर्वी दिलेल्या आंकड्यांवरून कळून आले आहे. त्यांत आपणांस मद्रासकडे कायस्थ मुळीच दिसत नाहीत. आता निरनिराळ्या कायस्थांतील कांही विशेष सांगून नंतर त्यांची प्रांतवार माहिती देऊ.

महाराष्ट्रांतील कायस्थ प्रभू मांडवगडाहून उज्जनी वगैरे बाजूने आले असे म्हणतात पण त्यास आधार नाही. हे आपला बंगालशी संबंध लावतात तोहि लागू पडत नाही. कारण ते बंगाल्याकडून महाराष्ट्रांत आले असते तर मध्यंतरी त्यांचे कांही कांही जमाव तत्तस्थानीय लोकाशी सद्दश असे असते; व परस्परांच्या भाषांवर परिणाम झाला असता. तसेच त्यांचा संख्या कोंकणापेक्षा देशावर अधिक असती. तशी ती आढळत नाही. यावरून सारस्वत, कायस्थ प्रभु आणि बहुतकरून चित्पावन हे समुद्रमार्गाने कराची, गुजराथ या बाजूने सिंधुमुखाकडून कोंकणात आले असावे. ज्याअर्थी त्यांच्या भाषेत मराठीखेरीस इतर भाषांचा अंशहि सांपडत नाही त्याअर्थी वरील समुद्रमार्गाचीच उपपत्ति युक्त दिसते. महाराष्ट्रीय कायस्थ प्रभु आणि उत्तरेकडील कायस्थ एकवंशसंभव आहेत काय हाहि प्रश्नच आहे.

आता आपण संयुक्त प्रांतांतील कायस्थांकडे वळू. कायस्थांच्या बारा पोटजाती आहेत. त्या श्रीवास्तव्य अथवा श्रीवास्तव, भटनागर, सकसेन, अमिष्ट अथवा अन्वस्त, ऐथन, अस्थान, वाल्मिकी, माथुर, सूर्यध्वज, कुलश्रेष्ठ, करण, गौर अथवा गौड उर्फ निगम या होत. तेराव्या एका जातीला उनाय म्हणतात. या सर्व जाती तेथील स्थानिक आहेत अशी आमची खात्री नाही.

कायस्थ सगोत्र अथवा सापिंड्यविवाह करीत नाहीत. मृतपत्नीच्या धाकट्या बहिणीशी लग्न करण्याची चाल त्यांच्यामध्ये आहे. पापकर्म करणाऱ्या बहिष्कृतांस प्रायश्चित्त विधीने स्वजातीत घेतले जाते. प्रौढविवाह रूढ असून बहु-

भर्तृवास मनाई आहे. बहुपत्नीत्व तत्त्वतः मान्य असले तरी सर्वसाधारण तशी चाल नाही. स्त्रियांच्या पुनर्विवाहास सक्त मनाई असून एखादी स्त्री वाईट चालीची असल्यास ती तिच्या नातेवाईकांकडून बहिष्कृत होते. लग्नापूर्वी वराची सोडमुंज किंवा मुंज झाली पाहिजे असा निर्विवाद असून कन्यादान, पाणिग्रहण, सप्तपदी व सिंदूरदान इत्यादि सर्व लग्नविधि कायस्थांमध्ये आहेत. अश्विच्या प्रांतांतील खेडेंगांवामध्ये जी हलक्या जातीची लग्ने होतात त्यांमध्ये निरनिराळे धार्मिक व सामाजिक असे अनेक रूढ विधी आहेत. वधू-वरांची पत्रिका पहाणे, गणगोत ठरविणे व हुंज्याबद्दल वाटाघाट करणे वगैरे गोष्टी लग्नापूर्वी झाल्यानंतर प्रत्यक्ष लग्नाच्या आधी चार दिवसांपासून ते लग्न संपेपर्यंत निरनिराळे विधी व समारंभ करण्यांत येतात. उभयतांकडे एकेक पंडित व न्हावी असतो. धर्मासंबंधी सर्व काम पंडित करतो व पाय धुण्याचे आणि सरबत तयार करून ते वाटण्याचे वगैरे अनेक उद्योग न्हावी व त्याची बायको हे करीत असतात. गौरीगणेश व नवग्रह यांचे पूजन वराला करावे लागते. तिलक लावण्याचा समारंभ व कलशपूजन हे विधी मुख्य मानले जातात. प्रत्येक समारंभाच्या वेळी सुवासिनी स्त्रियांनी त्या त्या विधीला उचित अशी गाणी म्हणण्याची चाल कायस्थांमध्ये आहे. वराच्या बहिणीस लग्नसमारंभात फार मान असतो. बरीच गाणी वधूने कसे वागावे यावर असतात. राम, कृष्ण इत्यादि देवाच्या लग्नावरहि रचलेली बरीच गाणी असल्या प्रसंगी म्हणण्यात येतात. खेडेंगावांतील कायस्थांच्या लग्नसमारंभात स्त्रिया चरख्यावरील व कोष्ट्यावरीलहि कांही गाणी म्हणतात. नाच व जेवणावळी चाललेल्या असतात. सोहागबंधन (सौभाग्य बंधन) हा समारंभ करतेवेळी वधूला सात घरे जाऊन कुंकुम दावयाचे असते. मोठ्या थाटाने वर वधूच्या घरी लग्नसमारंभास जातो. त्यावेळी 'तर्की फेरना' व 'डेरा चपावन' हे समारंभ करण्यांत येतात.

कायस्थ हे प्रचलित असलेल्या निरनिराळ्या पंथांचे अनुयायी आहेत. कांही शैव, शाक्त व वैष्णव असे आहेत. नानकशाही, कबीरपंथी, आचारी असेहि कायस्थ लोक आहेत. कांही आर्यसमाजी आहेत. परंतु संप्रदायभिन्नत्वामुळे त्यांच्यांत जातीला बद्धा लागत नाही. वैष्णवपंथी कायस्थाला शाक्तपंथी स्त्रीशी लग्न करता येते. मात्र गोत्रांतर विवाहाचे बंधन पाळिले पाहिजे. वैष्णव नवरा शाकाहारी असला व मद्यमांसाशन करीत नसला तरी त्याच्या शाक्त स्त्रियेस मद्य व मांस खाण्याची किंवा न खाण्याची पूर्ण स्वतंत्रता असते. कायस्थ आपल्या कुलदेवतेची म्हणजे चित्रगुमाची प्रत्यक्ष पूजा करतात. इतर ठिकाणी कार्तिक शुद्ध द्वितीयेस यांचा सार्वजनिक उत्सव होतो. कार्तिकांतील द्वितीयेस यमद्वितीया असे समजतात व चित्रगुप्त हा चौदा यमांपैकी एक मानतात. चैत्र वद्य द्वितीयेस ही पूजा करण्यांत येते. फळे, मिठाई व पैसे अर्पण केले जातात. हे पैसे देवळाचा पूजारी घेतो. विविध

कुटुंबांच्या विविध देवता असतात व त्यांचीहि अर्चा करण्यांत येते. कायस्थांच्या इतर देवता दुर्गा, जयन्ती, लक्ष्मी, शाम्भरी, महादेव, विष्णु गणेश, कृष्ण, राम, गंगा, अनंत व नारायण इत्यादि आहेत. सर्व धर्माविधींत ब्राम्हण लागतात व त्यांना पुरोहित, उपाध्याय व आचार्य म्हणतात.

कायस्थांबद्दल कितीहि मत्सर इतर लोकांत दिसून आला तरी त्यांचा सामाजिक दर्जा मोठा आहे यांत शंका नाही. जे वैष्णव पंथाचे असतात असे कायस्थ मांस खात नाहीत. जे कायस्थ शाक्त असतात ते सुरापान करतात. अलीकडे त्यांनी या बाबतींत बराच आळा घातला आहे असे म्हणतात. वैष्णव सुरापान वज्ये मानतात. वैष्णव कायस्थ हे आपली ज्ञानि सोडून इतरांच्या एकाच ताटांतील कच्ची किवा पकी रसई खात नाहीत; एकाच भांड्यांतून पाणी पात नाहीत व एकाच हुक्यांतून तेंबागू सुद्धा ओढीत नाहीत. सर्व पोटजाती पकी रसई एकत्र पसून खातात पण कच्ची खात नाहीत.

लेखन, शिक्षणविषयक काम करणे हाच या जातीचा धंदा असून, शिक्षण, कायदेकानू वगैरे खात्यात त्यांनी सरकारी अधिकाऱ्यांची कामे केली आहेत. लेखक, लिपिकार, अक्षरजीवक, अक्षररचना, इत्यादि अनेक संस्कृत नावे यांचा धंदा ध्वनित करतात; परंतु सध्याची जात वरील नामनिर्दिष्ट धंदाच करणारी आहे असे नाही. या जातीच्या उच्च वर्गातील लोकांचा बराच लौकिक असला तरी खेडेगांवांतील 'लाला' हा एक हिशेबी कारकूनच असतो व त्याचा फारसा चांगला लौकिक नसतो.

मध्यप्रांतांत हे लोक विशेषकरून सोगर, दमोह, जवळपूर नरीसिंगपूर जिल्ह्यांतून रहात असून तुरळक तुरळक सर्व प्रांतांत पसरले आहेत. यांबद्दल रिस्ले व हिरालाल हे आपल्या ग्रंथांत (कास्ट्स अँड ट्राइब्स इन सी पी.) पुढील माहिती देतात. यांचा धंदा लेखकांचा व गांवच्या पटवारीपणाचा आहे पण मराठी जिल्ह्यांत यांची जागा परभू व विदुरांनी पटकाविली आहे.

गुजराती तील कायस्थ.-हे मुख्यतः सुरत परगण्यांत सांपडतात. हे संख्येने जरी थोडे असले तरी बुद्धीने व शिक्षणांने गुजरातीतील इतर हिंदूमध्ये यांनाच प्राधान्य मिळाले आहे. यांच्या शाखांपैकी वाल्मीक, माधुर व भटनगर हे तीनच पोटभेद गुजरातीत आढळतात. हे इतर गुजराती हिंदूपेक्षां अलग आहेत एवढेच नव्हे तर आपसांतहि रोटी-बेटीव्यवहार करीत नाहीत.

वाल्मीक कायस्थ:-सुरत परगण्यांत हे आढळतात. काठेवाडांतील बाल्हा नांवाच्या गांवां ४ व्या शतकांत कायस्थ स्थायिक झाल्याचा दाखला सांपडतो. परंतु दक्षिण गुजरातीत कायस्थ लोक १६ व्या शतकांत आले असे दिसते. यांचे औद्दिच्य ब्राह्मण उपाध्याय आहेत. हे बळभानुयायी आहेत.

लम्बापूर्वी दोन तीन दिवस वधूवर घरांतील मुलांबरोबर आपापल्या भावी श्वशुराच्या घरी जातात व तेथे गणपतिपूजन करतात. त्यांना केळी, मिठाई व थोडेसे पैसे देतात. लम्बाच्या दिवशी वधूच्या घरी व लम्बापूर्वी एकदोन दिवस अगोदर बराच्या घरी ग्रहशान्ति नांवाचा विधि करण्यांत येऊन वधूवरांना हळद लावतात. लम्बाच्या दिवशी वधूकडे व बराकडे जातीतील मंडळींना मेजवानी होते. सूर्यास्ताच्या सुमारास वर वधूकडे भिरवत जातो. वधुगृही आल्यावर वर एका चौरंगावर उभा राहतो व वधूची आई बरावरून पिठाच्या गोळ्या ओवाळून चारी दिशेला टाकते व नंतर बराला एक छोटासा नांगर, मुसळ, रवी व बाण दाखवून बराचे नाक ओढते. त्यानंतर ती बराला हाती धरून मांडवांत नेते व त्या ठिकाणी एका बांबूच्या छत्राखाली त्याला बसविते. मुलीचा मामा मुलीला बराच्या समोर एका चौरंगावर आणून बसवितो व मग त्यांच्यामध्ये अंतःपट धरतात. पाणिग्रहणसमयी ब्रह्मचार्य महाराजांना तेथे हजर रहावे लागते वधूवराचे वडील या महाराजांना रोकड दक्षिणा देतात. व महाराज वधुवरांस कांहीं वस्त्रे वगैरे देतात. मंत्रपठण झाल्यानंतर वधुवरांचे हात एकमेकांच्या हातांत घालतात व मधील अंतःपट दूर करतात. पाणिग्रहणानंतर वरपक्षाकडील मंडळी रुसून मंडपांतून उठून जातात व वधूपक्षाकडील मंडळी त्यांची समजूत घालून त्यांना नजराणे वगैरे देऊन परत आणतात. नंतर वधूवर अग्नीर्भो-वती चार प्रदक्षिणा घालतात. नवरा मुलगा खरोखरीच लहान मुलगा असला तर आपल्या 'मेथाजीने' अथवा पंतोजीने शिकविलेली लम्बासंबंधीची गाणी म्हणतो. यानंतर वधूवर 'कंसार' नांवाच्या गव्हाचे पीठ, तूप, साखर वगैरे घालून तयार केलेल्या पक्वान्नाचा एकमेकांना घास देतात. नंतर वधूवर पालखीत बसून वरगृही जातात. त्यांचे स्वागत वरमाता करते. नंतर वधूवर कुलदेवतेचे पूजन करून पैसे खेळतात. लम्बाच्या दिवशी मुलाचा बाप जातीतील लोकांना मेजवानी देतो. नंतर दोन तीन दिवसांनी वधूवर परत वधूच्या घरी वाजतगाजत जातात. त्या ठिकाणी त्यांना अभ्यंगस्नान घालून उंची पोपाख लेववितात. वधूच्या माहेरी ह्या दिवशी दोन पांढऱ्या कवुतरांचे एक जोडपे ब्राह्मणाच्या करवी आणतात. त्या कवुतरांच्या गळ्याला तांबडी दोरी बांधलेली असते. वधूवर त्यांना तेल लावतात. त्यांची पिसे सारखी करतात व त्यांना आरशांत पहावयास लावितात. त्यांना कुंकवाच्या भिवया लावून कपाळावर अक्षता लावतात. अशा रीतीने हे पक्षीपूजन आटोपले म्हणजे त्या कवुतरांना एका मुसुलमानाच्या हवाली करतात. त्या मुसुलमानाला वाढणे व आठ आणे देतात; व नंतर वधूवर एकमेकांच्या केसाम तेल लावून विंचरतात; व एकमेकाला हातकमालाचा पिळा करून मारतात. नंतर वर वधूला आपल्या घरांत नेतो. पांचसहा दिवसांनी कुलदेवतेचे पूजन

होतें; त्यावेळीं जातिभोजन होतें व वधूवर पुन्हां एकमेकांचे केस तेल लावून विचरतात.

यांच्यातील जातिभोजन इतर जातीप्रमाणें होत नसून रात्रौ नवापासून बारापर्यंत होतात. वधू आपल्या साऱ्या व सासऱ्याच्या ताटांतील थोडे थोडे उष्टें खातें.

यांच्यातील मृतांचे संस्कार इतर जातीप्रमाणेंच आहेत. परंतु मृताच्या १ व्या १२ व्या व १३ व्या दिवशीं चार संन्याशांना यांच्यांत जेऊं घालतात.

माथुर कायस्थः—अमदावाद, वडोदें, दाभोई, सुरत, राधनपूर व नडियाद येथें हे आढळतात. हे लोक गुजराथेंतून खानदेशांतील नंदुरवार येथें व वऱ्हाडांतील वऱ्हाणपूर येथें जाऊन राहिलेले आहेत. यांच्या नांवावरून पहातां यांचे मूळचे ठिकाण मथुरा असतें असें वाटतें. मोगल सुभेदारां-बरोबर कारकून म्हणून हे इ. स. १९३३-१९९० च्या दरम्यान गुजराथेंत आले.

दिसण्यांत हे बऱ्या लोकासारखेच दिसतात. तीस वर्षांपूर्वी स्त्रीपुरुष दोघेहि घरांत हिंदुस्थानी भाषा बोलत असत. अलीकडे मात्र गुजराथी भाषेचा ते उपयोग करूं लागले आहेत. पूर्वी यांच्या स्त्रिया गोपा पाळीत असत, परंतु अलीकडे पाळीत नाहींत. हे लोक पूर्वी गासाहारी होते, परंतु आता शाकाहारी बनले आहेत. चैत्र व आश्विन महिन्यांत आपल्या कुलदेवतांचे पूजन करतांना मद्यमांसाचा नैवेद्य समर्पण करण्याचा यांच्यांत प्रघात असे, परंतु बरेच दिवस गुजराथी ब्राह्मणांशी सहवास झाल्यामुळे त्यांनी तो प्रघात आतां मोडला आहे. भोजनाच्या पूर्वी ब्राह्मणांप्रमाणें हे वैश्वदेव करता व भोजनप्रसंगी चित्राहुती घालतात.

या माथुर कायस्थांपैकी कांहीं रामानुजपंथी, कांहीं वल्लभाचार्यांचे अनुयायी व कांहीं शैव आहेत. यांची उपजीविका सर्वथैव कारकुनीच्या पेशावर अवलंबून असते.

यांच्यांतील लग्नाची तऱ्हा मात्र जरा विलक्षण आहे. लग्नापूर्वी एक दिवस अगोदर वधू पुरुषाचा उंची पोशाख करून अश्वारूढ होऊन वराच्या घरी जाते. वराच्या नात्यांतील सर्वांत वडाल माणसानें वधूचें मंडपांत स्वागत केल्यानंतर वधू आल्या वाटेनें परत स्वगृही जाते. वधू मंडपांत असेतो-पर्यंत वरानें तेथें येऊन तिचें तोंड पहावयाचें नसतें. दुसऱ्या दिवशीं वर वधूच्या घरी जातो लग्नापूर्वी वधूचा चुलता वधूला खांद्यावर घेतो व वराचा चुलता वराला खांद्यावर घेतो. नंतर दोघेहि नाचतात. वधूच्या हातांत एका वृक्षाच्या फांद्या दिलेल्या असतात. त्या फांद्यांनी तीं आपल्या भावी पतीला मारण्याचा प्रयत्न करते व वर त्या फांद्या तिच्या हातातून ओढून घेण्याचा प्रयत्न करतो. अशा रीतीनें बराच वेळ धुमाकूळ घातल्यानंतर त्यांचें लग्न लागतें.

इतर हिंदु सणांखेरीज माथुर कायस्थांचे पुष्कळ सण असतात कार्तिक शुद्ध द्वितीया व चैत्र शुद्ध द्वितीया या दिवशीं हे लोक आपला मूळपुरुष जो चित्रगुप्त त्याची पूजा करून

हे दिवस सणासारखे पाळतात. फाल्गुन शुद्ध सप्तमीला माथुर कायस्थ स्त्रिया गार पाण्यानें स्नान करतात व आदल्या दिवशींचे शिळें अन्न खातात.

भटनगर कायस्थः—अमदावाद, वडोदें व तुरळक तुरळक सुरत येथें हे आढळतात. उत्तर हिंदुस्थानांतून हे लोक गुजराथेंत आले. त्यांचाहि मूळपुरुष चित्रगुप्तच आहे. विस व दश असे त्याचे आणखी दोन पोटभेद आहेत. विस लोक दाशांनीं शिजविलेले अन्न खात नसत परंतु दाशांच्या मुलीशीं लग्न मात्र लावीत पण आपल्या मुली दाशांच्या घरी देत नसत. या भटनगर कायस्थांचे आचाराविचार माथुर कायस्थांच्या आचारविचाराबरोबर पुष्कळ बाबतींत जुळतात. यांचे उपाध्याय श्रीगंड ब्राह्मण असतात. यांच्या जातीतील भांडणें मताधिक्यानें मिटविली जातात.

लग्नाच्या दिवशीं वधूवरांच्या घरी गृहपूजा करण्यांत येते; व वधूवरांनां मंगल स्नान घालण्यांत येतें. स्नान झाल्यानंतर वराचें डोकें तांबड्या फडक्यानें आच्छादितता. त्या फडक्यांचे एक टोंक त्याच्या केसांत गोवून केसांच्या शेवटीं चांदीची गोफनी लावतात. वराच्या अंगांत तांबडें कुडतें घालतात. पायांत चाळ घालतात. अशा तऱ्हेच्या पोषाखांत तो एखाद्या मुलीप्रमाणें दिसूं लागतो. असा पोशाख केल्यानंतर तो आपलें तोंड फुलांच्या माळांनीं व पल्लवांनीं आच्छादित करून आपल्या आमेटांसमवेत वधूगृहां येऊन दाखल होतो. लग्नमंडपांत प्रविष्ट होण्यापूर्वी नवरदेवास नांगराचें व सूत काढण्याच्या जातीचें दर्शन देतात.

खानदेशात कायस्थ जातीचे लोक भुसावळ व चोपडा येथें सापडतात. यांचा धंदा लेखक, वा-कारकुनीचा असून, यांनी बऱ्याच मुसुलमानी चालीरीती उचलल्या आहेत. हे मांस खातात व त्याचप्रमाणें दारू देखील पितात. पण दुसऱ्या जातीच्या हातचें अन्न खात नाहींत. वायका आपलें संबंध शरीर वस्त्रानें झांकून घेतल्यावर चार चौघात कधीहि जात नाहींत इतकेंच नव्हे तर स्वजातीच्या वडील भाणसांशीं सुद्धां भाषण करीत नाहींत. पुरुष गळ्यांत यज्ञोपवीत घालतात व दारू प्यावयाची असल्यास ते काढून ठेवतात. यांच्यांत विधवांनां पुनर्विवाहाचा अधिकार नाहीं महाराष्ट्रातील कायस्थांचा इतर भागांतील कायस्थांशीं एक वंशात्वाच्या कितपत संभव आहे याचा विचार “ प्रभू ” या लेखांत केला जाईल. [कूक, रसेल व हिरालाल; एन्थोवेन. सेन्सस रिपोर्ट १९११ सु. गॅ. पु. ९, १२ वगैरे].

काये (सर जॉन विल्यम)—(१८१४-१८७६). जॉन स्टुअर्ट मिलनंतर इंडिया ऑफीसच्या राजकीय व गुप्त खात्यांचा चिटणीस. ग्रंथः—हिस्टरी ऑफ दि सीपाँथ वॉर इन् इंडिया; हिस्टरी ऑफ दि वॉर इन् अफ-गणिस्तान; अडमिनीस्ट्रेशन ऑफ दि ईस्ट इंडिया कंपनी; लाइफ अँड कॅरिअर ऑफ मेट्‌रॉपॉलिटन ऑफ दि हेनरी सेंट जॉर्जटकर; लाइफ ऑफ सर जॉन मालकम्; स्त्रिथॅनिटी इन् इंडिया; लाइफ ऑफ इंडियन ऑफीसर्स इत्यादि.

कायेनी—कायेनी ही फ्रेंच ग्वायनाची राजधानी व बंदर आहे. हें कायेनी बेटाच्या वायव्य टोंकावर कायेनी नदीच्या मुखाजवळ उत्तर अ. ४° १६' २८" व पश्चिमरे. ५२° २०' ३६" यांच्यावर आहे. लोकसंख्या १२६००. या शहराचा आकार चौकोनी असून येथील रस्ते स्वच्छ व पक्के आहेत. येथील घरे दुमजली व लांकडी असून तळमजल्यास विटांचे मजबूत चौथरे आहेत. जुन्या शहरांत सरकारी कचेरी व जेसुइट विद्यालय आहे. परंतु रस्ते नवीन शहराच्या रस्त्यांप्रमाणे प्रमाणशीर व बाधीव नाहीत. या दोन शहरांमध्ये 'लेस दि आम्स' नावाचे चौकोनी छानदार पटांगण आहे. गव्हर्नरच्या वाघ्याच्या उजव्या बाजूस माउन्ट केपेरॉन आहे व याच्यावर फोर्ट सेंट मायकल, खलशांच्या चाळी, सिम्रल स्टेशन व दीपगृह ही आहेत. येथे शहरच्या गाणीपुरवठ्याचे खाजने आहेत. बंदर उथळ असल्यामुळे येथे गांदी नाही. फक्त मालाचे दोन धके आहेत. येथून सोने, कोको, फास्फरस कातडी, लांकडे व मसाले बाहेर देशी पाठवितात व फ्रेंच दारू, स्फिरिट, लिकर, रेशमी व कापसाचे कापड, तंबाकू, लोखंडी सामान, कांचेचे सामान, मार्तीची भांडी, मसाले लावलेले मांस व भासे, भाजीपाला, मका, कणीक, वाळलेले गवत, भुसा, तेल व गुरे बाहेर देशांढून येथे येतात. येथून मार्शिनिकला महिन्यांतून एक वेळा नियमितपणे एक बोट जाते. येथे पूर्वी राजकाय कैदी हद्दपार करून ठेवीत असत. अन्न व प्रावरण फार महाग असून भाकर व फ्रेंच दारू हे खाण्याचे पदार्थ स्वस्त आहेत. पूर्वेकडील वाऱ्याने उष्णता कमी भासते. डिसेंबर ते मार्चपर्यंत वाहणारा उत्तरेकडचा वारा अशक्त लोकांच्या प्रकृतीस अपायकारक असतो. व इतर प्रकारच्या तापाच्या साथी वारंवार येतात परंतु हवा सदां असून साधारणपणे निरोगी असते.

कारकळ—मद्रास इलाखा. दक्षिण कानडा जिल्ह्या-मधील उडिपि तालुक्यातील खेडें. लो. सं. (१९११) ४९६५. येथे एका काळी जैनांची वस्ती बरीच असून भैररस बोड्यार नांवाचे प्रसिद्ध जैन घराने येथे रहात असे. आसपासच्या भागांत पुष्कळ जैन देवालये आहेत. जवळच हलंगडी येथे प्रसिद्ध जैन स्तंभ आहे. गांवाच्या सभोवतालचा प्रदेश सुपीक असून त्यांत पोफळीच्या पुष्कळ बागा आहेत. येथे तांदुळाचा बराच व्यापार चालतो.

कारंजा—वऱ्हाड. जिल्हा अकोला. तालुका मूर्तिजापूर. हें बरीच वर्षे तालुक्याचे मुख्य ठिकाण होते. या गांवास म्युनिसिपालिटी आहे.

कारंजा हें गांव फार पुरातन असून तेथील किल्ला व राहिलेले चार दरवाजे पुरातनत्वाची साक्ष देतात. हें हल्ली व्यापाराचे ठिकाण असून आठवड्यांतून सहा वेळ कापसाचा बाजार भरत असून दर रविवारी त्याच जागेवर इतर सर्वे जिनसांचा बाजार भरतो. इ. स. १८९५ साली येथे म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली.

येथे कै. रामजी नाइक काण्णत्र यांचा वाडा असून तो पहाण्यालायक आहे. दवाखाना, पोलिम कचेरी, इंप्रजा मराठी शाळा, टपाल व तारघर आणि एक मोठी सराई येथे आहे. मंगरूळ रस्त्याजवळ एक सुंदर डांकवंगला आहे. येथे एक ऋषितलाव असून त्याची लांबी दोन मैल आहे. कारंज नावाच्या ऋषीस झालेला रोग बरा करण्याकरिता अंबा देवीने हें तळें उत्पन्न केलें अशी आख्यायिका याच्याबद्दल आहे. याच ऋषीच्या नांवावरून या गांवास कारंजगांव असे नांव पडलें असे म्हणतात. गांवाच्या पूर्वेस चडया अथवा लेंडी तलाव आहे. या पाण्याने खरूज बरी होते असे म्हणतात. गांवामध्ये विदुतीर्थ नांवाचे एक चौकोनी व पायऱ्या असलेलें कुंड आहे. त्यांतून बेंबाळ नदीचा उगम असल्याचे मानतात.

शिवाजी महाराजांच्या वेळी हें फार श्रीमंत गांव होतें. येथे अगणित द्रव्य पुरून ठेविले होते. महाराजांनी (१६७० च्या अखेरीस) येथे स्वारी केली. दोन तीन दिवस येथे मुकाम करून मोठमोठ्या श्रीमंतांच्या घरांना खणत्या लावून पुष्कळ संपत्ति गोळा केली. शहरची संपत्ति व प्राताची चौथाई वसूल करून महाराज परत फिरले (जेथे शकावली). जदुनाथ सरकारच्या मते प्रातापराव गुजरात कारंजे लुटून एक कोट रुपयांचा ऐवज नेला (शिवाजी, पा. २०७-९)

या गांवास एकेकाळी कारंजा विवी असे म्हणत असत. कारण हा गांव त्यावेळी अहमदनगरच्या राजाच्या मुलीच्या व्रीधनापैकी होता. हिचे थडगे येथे आहे. नंतर या गांवास 'लाडाचा कारंजा' असे म्हणू लागले. कारण येथे लाड आडनांवाचे लोक रहात होते. या ठिकाणी तीन जैनमंदिरे आहेत. भाद्रपद महिन्यात येथे उत्सव होतो. येथे एक कस्तुरी नांवाची हवेली आहे.

येथील लोक फार सधन ७ व्याबद्दल सांगतात. येथे दुसरीहि पुष्कळ देवळे आहेत. कमलाक्षी देवी, एकाक्षी देवी आणि खोलेश्वर महादेव यांची देवळे दाशरथी रामचंद्राने बांधली असे म्हणतात. त्यात विशेष पाहण्यासारखे काही नाही. अवरंगजेवाने येथील हेमाडपंती देऊळ मोडून त्याची मशीद बनविली आहे असे दिसते. समर्थ परंपरेतील रोकडारामाचा समाधि व मठ येथे आहे.

कारडगी—मुंबई इलाखा. धारवाड जिल्हा. बंकापूरच्या ईशान्येच्या कारडगी पेट्याचे हें मुख्य ठिकाण आहे. कारडगीचे देशपांडे बतनदार आहेत. इ. स. १७६० च्या सुमारास बंकापुर सरकारांतील कारडगी हा एक परगणा असून त्याचे उत्पन्न १,२०,००० रुपये होते असे दिसते.

कारडी—हें गांव हनुगुदच्या ईशान्येस १० मैलांवर व कृष्णेच्या दक्षिणेस पांच मैलांवर आहे. येथे तीन देवळे असून तीन शिलालेख आहेत. देवळे पूर्वीची जैनांची असावीत असे दिसते. शिलालेख ११५३ व १५५३ मधील असून

त्यांतील दुसरा विजयानगरच्या अकराव्या राजाचा म्हणजे सदाशिव देवरे (१५४२—१५७३) याचा आहे.

कारडोना—कारडोना हें शहर स्पेनच्या ईशान्य भागांत बारसिलोना शहराच्या वायव्येस ५५ मैल असून बहुतेक कारडोनर नदीने वेष्टिलेल्या टेकडीवर आहे. याची लोकसंख्या १९०० मध्ये ३८५५ होती. याच्या लगत असलेल्या सैधवाकरिता हें प्रसिद्ध असून येथे ३०० फूट उंचीचा व ३ मैल घेराचा सैधवाचा पर्वत आहे.

कारले—या वेलास लॅटिनमध्ये मॉमोंडिका चर्किलिया, मराठीत कारली, गुजराठीत करेली इत्यादि नावे आहेत. पावसाळ्यांत परसांत आळी करून त्यांत घरगुती उपयोगाकरितां कारलीचे बीं लावतात. जास्त उत्पन्न करणें असल्यास जमीन तयार करून सरीचे वाफे करून सरीच्या बगलेस सहा फुटांच्या अंतरावर दोन दोन बिया टांचतात. वेल वाढल्यावर ते काट्या लावून त्यांवर चढवितात. कधी कधी वेल जमीनीवरच वाढू देतात. सुरतेकडे खारवट जमिनीत व हिवाळ्यानंतर कोरडवाहू जमिनीत कारली लावितात. ती जमिनीवरच पसरतात. उन्हाळ्यांतील दमट हवेंत तेथें वेल चांगले वाढतात व फळेंहि उत्कृष्ट येतात.

कारलीचे मोसमावरून उन्हाळी व पावसाळी व रंगावरून पांढरी व हिरवी, व महाराष्ट्राबाहेर आकारावरून “कारेली” (लहान), “कारेला ” (मोठा) असे प्रकार बनले आहेत. हिरवी कारली लहान व मोठी दोन्ही निराळी असतात. उन्हाळी कारली लहान असतात. पावसाळी कारली मोठी वाढतात. पांढरी कारली मोठीच असतात. पांढऱ्या कारल्याचे बीं मिळणें फार मुष्किलचें असतें. बीं विकणाऱ्याकडेहि खात्रीलायक बीं मिळत नाही. पांढऱ्या कारल्याचे बीं हिरव्या बारीक कारल्याच्या दीडपट मोठे असतें पण पावसाळी मोठ्या हिरव्या कारल्याएवढेच असतें. म्हणून त्यांत फसवणूक होते.

कारल्याची भाजी, कोशिंबीर इत्यादि पदार्थ करितात. व कारल्याच्या वेलचा औषधी उपयोगहि आहे.

उ प यो ग.—पित्तविकार झाल्यास कारलीच्या पाल्याचा रस द्यावा. म्हणजे वमन होऊन पित्त पडेल. वमन न झाल्यास एक दोन रेच होऊन पित्ताचा नाश होईल. उतारासाठी तूप द्यावें. [वनौषधि गुणादर्श भाग २]

कारवान—बडोदे संस्थान. मियागावपासून पूर्वेस ५ मैलांवर व दमोईपासून पश्चिमेस ७ मैलांवर हें प्राचीन क्षेत्र आहे.

चार युगांत यास अनुक्रमें तेहपुरी, मयपुरी किंवा कानभद्र, मेधावती व कायाविरोहण हीं नावे होती असें म्हणतात. शेवटच्या नांवावरूनच आधुनिक नांव पडलें. कारवानच्या माहात्म्याबद्दल अनेक कथा सांगतात. कारवानमाहात्म्य नांवाचा एक ग्रंथ आहे. येथील तळें फार पवित्र मानतात. अनेक जुनीं देवळे व लिंगे याठिकाणी आहेत. मुसलमानांनी

हें स्थान उध्वस्त केलेलें उघड दिसतें. नलेश्वर, वागनाथ, रामनाथ, पंचनाथ, भीमनाथ, काशीविश्वनाथ हीं महादेवाचीं मोठीं देवळे आहेत मुख्य देवस्थान कोटेश्वर महादेवाचें होय. डोंगराच्या पायथ्याशीं चांदीतांब्याचीं नाणीं व हलकी कांकणे आढळतात.

इ. स. १३ व्या शतकांतल्या अर्जुनदेव या वाघेला राजाच्या अमदानीपर्यंत हें गांव क्षेत्र म्हणून प्रसिद्ध होतें. शैवपंथीय नकुलीशाचा पाशुपत संप्रदाय या ठिकाणीं चालू होता असें नलेश्वर या नांवावरून दिसतें [मुं. गं. पु. १. १, ७.].

कारवार, तालुका —मुंबई इलाखा. कानडा जिल्ह्यांतील अगदी वायव्येकडील तालुका. क्षेत्रफळ २८१ चौ. मै. यांत कारवार हें जिल्ह्याचें व तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आणि दुसरी ५४ गावे आहेत. एकंदर लो. सं. (१९११) ५९,६६३. या जिल्ह्याच्या मध्यभागांतून कालीनदी पूर्व पश्चिम वहात जाऊन समुद्रास मिळते. या नदीच्या दोन्ही तीरांला व त्याचप्रमाणें समुद्रकिनाऱ्याला पुळणीची (नदीतील गाळ सांचून तयार झालेली काळी) जमीन आहे. परंतु तीत मिठाचा अंश बराच असून, भरतीच्यावेळीं तेथें पाणी येण्याचा संभव असल्यामुळे समुद्रकाठी मजबूत धक्का बांधल्याखेरीज ती लागवडीस आणणें शक्य नाही. कारवार येथें वार्षिक पाऊस सरासरी ११० इंच पडतो.

शहर—कारवार तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. याचें जुनें नांव काडवाड. हें गोव्याच्या आग्नेयास ५० मैलांवर व मुंबईच्या आग्नेयास २९५ मैलांवर आहे. लो. सं (१९११) १८,१५९. येथील म्युनिसिपालिटीचे वार्षिक उत्पन्न सुमारे १२,००० रु. आहे. नवीन शहराच्या पूर्वेस ३ मैलांवर काली नदीच्या कांठी जुनें काडवाड शहर असून तेथें पूर्वी बराच व्यापार चालत असे. हें सतराव्या शतकाच्या पूर्वार्धांत विजापूरच्या राज्यांत असून देसाई नामक मुलकी अधिकारी येथें असे. सोंड येथील मिऱ्याची प्रसिद्धि ऐकून ईस्ट इंडिया कंपनीने १६३८ त कारवार येथें आपली वखार उघडली. १६६५ त येथील इंग्रजांपासून शिवाजीने ११२० रु. वसूल केले; नंतर १६७४ त कारवार शहर जाळून टाकलें, परंतु इंग्रजांस त्रास दिला नाही असें इंग्रज ग्रंथकार कबूल करतात. १६९७ त मराठ्यांनी कारवार उध्वस्त केलें व १७१५ त सोंडच्या राजानें कारवारचा जुना किल्ला पाडून सदाशिव गड नांवाचा नवा किल्ला बांधला. १८०१ त जुनें कारवार शहर बहुतेक नष्ट झालें असून तेथील प्रख्यात पुरातन व्यापाराचे फारच थोडे अवशेष त्यावेळीं दृष्टीस पडत होते.

उत्तरकानडा जिल्हा मुंबई इलाख्यांत सामील झाल्या पासून नवें शहर अस्तित्वांत आलें असें म्हणण्यास कांहीं हरकत नाही. कारण तत्पूर्वी तें केवळ लहानसें खेडें होतें. हल्लींच्या गांवाच्या म्युनिसिपल हद्दीत ९ गांवांचा समावेश झालेला आहे.

मुंबई व कोचीन यांच्या दरम्यान सर्वकाळ सुरक्षित असे कारवार हे एकच बंदर आहे. किनाऱ्याला बेटांचा एक समूह असून, देवगड नांवाच्या सर्वात मोठ्या बेटावर एक दीपगृह आहे. फेब्रुवारीपासून ते एप्रिलपर्यंत, वायव्येकडील जोराचे वारे सुरू असता लहान जहाजांना या बेटांपैकी दोन बेटांचा चांगला आश्रय मिळतो. नैर्ऋत्येस ५ मैलांवर जमिनीपासून २ मैल अंतरावर अंजिदिव नांवाच्या बेटावर लहानशी पोर्तुगीज वसाहत आहे. मुंबईपासून कारवारपर्यंत आगबोटीने ३६ तासांत जाता येते. कारवार बंदराची शोभा फार प्रेक्षणीय आहे. कारवार येथे सरकारी कचेऱ्याखेरीज, एक इस्पितळ, एक हायस्कूल व कित्येक दुसऱ्या शाळा आहेत.

कारवाल, करौल—यांची वस्ती आग्रा, अयोध्या परगण्यांत आहे. हे लोक कोल जातीपैकी आहेत. ते बेरियास ह्या जातीशी विवाहसंबंध जोडतात. अहेरिया, बहेलिया, भंगी व चांभार या जातींत देखील करोल किंवा कारवाल ही एक पोटजात आहे. कारवाल लोकांच्या फिरत्या टोळ्यांवर पोलिसची नजर असते. जहारपीर, पंचपीर, मदार साहेब आणि गाझी मेन ह्यांचे हे लोक भक्त आहेत. त्याच प्रमाणे कधी कधी कार्लदेवी व गंगा यांचीहि ते पूजा करतात. ह्या लोकांत काही विचित्र चाली आढळतात. मूल जन्मास येतेवेळी नाळेबरोबर विचवाची नांगी, दाह इत्यादि जिनसा ते जमिनीत पुरून ठेवितात. या योगाने मुलांचे पुढील आयुष्य आरोग्यात जाते असा त्यांचा समज आहे. याचप्रमाणे अंत्यविधीसंबंधी काही विशिष्ट संस्कार या लोकांत असतात. “ज्या प्रेतांना ते पक्कीं समजतात त्यांना अग्नि देण्यांत येणे पण त्याच्या मते जी ‘कच्ची’ असतात त्यांना पुरून ठेविले जाते.” [सेन्सस रिपोर्ट १९११. पु. १५].

कारवी, पो ट वि भा ग—संयुक्त प्रांतांतील, बांडा जिल्ह्यांतील पोटविभाग. यांत कमासिन, कारवी व मौ ह्या तहसिली आहेत.

ता लु का.—संयुक्त प्रांतांतील बांडा जिल्ह्याची आग्नेयीकडील तहसिल. क्षे. फ. ४७८ चौ. मै. लो. सं. (१९११) ३४७५९. तहसिलीचे मुख्य ठिकाण कारवी. याच्या खेरीज तहसिलीत दुसरी २०० गावे आहेत. तहसिलीपैकी अर्धा प्रदेश सपाट असून बाकीचा भाग विध्य पर्वताच्या पहिल्या रांगेला लागून असलेल्या डोंगरसपाटीवर आहे. पश्चिमेस, पैशुनी नदी तहसिलीच्या सरहद्दीवरून जाऊन नंतर तहसिलीतून पलीकडे जाते.

गां व.—संयुक्त प्रांतांतील बांडा जिल्ह्यामध्ये याच नांवाच्या तहसिलीचे मुख्य ठिकाण. येथून चित्रकूट जवळ आहे. हे गांव पैशुनी नदीजवळ ग्रेट इंडियन पेनिन्सुला रेल्वेच्या एका शाखेवर आहे. लो. सं. (१९११) ८०३१. १८०५ ते १८१६ पर्यंत येथे ब्रिटिश छावणी होती. १८२९

मध्ये कारवी येथे रावबाजीचे दत्तक भाऊ अमृतराव पेशवे यांचे चिरंजीव विनायकराव यांनी आपली राजधानी केली. यांना ७ लक्षांची जहागीर होती. यांनी येथे कित्येक सुंदर देवालये, वाडे व विहिरी बांधल्या या वेळी दक्षिणेंतील पुष्कळ व्यापारीहि तेथे रहावयास गेले. बंडाच्या वेळी विनायकरावांचे पुत्र नारायणराव हे स्वतंत्र होऊन, त्यांनी आपले स्वातंत्र्य कांही महिने कायम ठेविले होते; परंतु अखेर इंग्रजांनी त्यांचा पराभव करून त्यांची सर्व मालमत्ता लुटली. त्यांच्या गणेशबाग (?) राजवाड्यांत हल्ली तालुकाकचेऱ्या व शाळा आहेत. वस्तुतः नारायणराव हे बंडांत सामील झाले नव्हते. हल्ली कारवीस विनायकराव यांच्या मुलीचा दत्तकवंश हयात आहे. त्यांचे आडनांव जोग. त्यांचे उत्पन्न सालीना १०॥ हजार पर्यंत आहे (अमृतराव पहा.) या गांवांत दोन मिशनरी लोकांच्या शाखा आहेत. हे गांव व शेजारचे तरहुवान खेडे, या दोहोंचा स्थानिक कारभार १८५६ च्या २० व्या अॅक्टाप्रमाणे चालतो. बंडानंतर कांही काळपर्यंत या गांवाला उतरती कळा लागली होती. परंतु आगगाडी सुरू झाल्यापासून हे जिल्ह्यांतील सर्वांत मोठे व्यापारी ठिकाण झाले आहे. कापूस, धान्य, तूप वगैरे जिनस येथून बाहेर रवाना होतात. [ज्ञानकोश. वि. ६ (अमृतराव). ई. गं. पु. ११; इति. सं.].

कारस्कर—बौधायन श्रौतसूत्र (२०. १३), धर्मसूत्र (१. २, १४), आपस्तंबसूत्र (२२. ६. १८) व हिरण्यकेशीसूत्र (१७. ६) यांतून कारस्कर लोकांचा उल्लेख आढळतो. रा. राजवाडे यांनी भा. इ. सं. भंडाच्या १८३४ च्या वृत्तांत कारस्करांची माहिती दिली आहे. कारस्कर हा शब्द कर्णपर्वाच्या नव्वेचाळीसाव्या अध्यायांत आला आहे. या कारस्कर शब्दाचा एक रानटी जात, या अर्थी उपयोग दोन्ही ठिकाणी केला आहे. या लोकांच्या देशात जो कोणी जाईल व वास्तव्य करील त्याला बौधायनाने प्राथिश्चत सांगितलेले आहे. हे कारस्कर लोक दक्षिणेकडचे असावे, असा बुद्धलाचा तर्क आहे (सेक्रेड बुक्स ऑफ दि ईस्ट, पु. १४. बौधायन भाषांतर. पृ. १४७टीप). हा तर्क खरा असेल तर त्याचा पाणिनीच्या अष्टाध्यायीच्या सहाव्या अध्यायच्या प्रथम पादाच्या ११६ व्या ‘कारस्करो वृक्षः’ सूत्रावर चांगला प्रकाश पडतो. पागस्करादि गणांत हिहा कारस्कर शब्द आला आहे. यावरून पाणिनीला कारस्कर शब्द माहीत होता असे दिसते. कोणा कोणी कस्कादि गणांत हा शब्द घेतात परंतु ते बहुमान्य नाही. ‘कारस्करो वृक्षः’ म्हणजे कारस्कर देशांत झालेले एक झाड ते कारस्कर संज्ञक होय. तात्पर्य कारस्कर नांवाचा एक देश होता, व तेथील वृक्षांना कारस्कर वृक्ष म्हणत. या दोन गोष्टी पाणिनीला माहीत होत्या. हा देश विंध्याच्या दक्षिणेकडील असावा असा तर्क आहे, व तो जर खरा असेल तर दक्षिणेकडील कारस्कर देश पाणिनीला माहीत होता व तेथून कांही मौल्यवान लांकडे उत्तर

हिंदुस्थानांत पाणिनीच्या काली आणीत, या दोन गोष्टी मिळ होतात.

बौधायन म्हणतो की, कारस्कर हें रानटी लोकांचें नांव आहे. तेव्हां हे लोक कोण व त्यांच्या नांवाचा हल्ली अपभ्रंश कोणता झाला हें शोधणें आहे. राजवाडे यांच्या मतें पाणिनीच्या व बौधायनाच्या वेळचे हे कारस्कर म्हणजे सध्याच्या महाराष्ट्रातील कातकरी लोक होत. कारस्कर = कारचकर = काचकर = कातकर, अशा अपभ्रंशानें हा कातकरी शब्द मराठींत आला असें राजवाडे म्हणतात. ते विद्याच्या दक्षिणेस आरण्यांत रहात, व त्यांनां तेव्हां कारस्कर हें नांव मिळालें. कात करणारे ते कातकरी ही व्युत्पत्ति राजवाड्यांच्या मतें चुकीची आहे. सारांश पाणिनीला महाकांतारांतील कारस्कर देश, वृक्ष व लोक माहीत होतें हें अगदी स्पष्ट दिसतें.

काराकुल—त्या नांवाची मोठी व लहान अशी दोन सरोवरे रशियन तुकेस्थानांत फरघन प्रांतांत पामीर पठारावर आहेत.

मोठें काराकुल.—याची लांबी १२ मैल व रुंदी १० मैल असून ट्रान्सअल्ड पर्वतराजीच्या दक्षिणेस उत्तरअक्षांश ३९° वर आहे. सरोवर सरासरी १३,२०० फूट उंचीवर आहे. सरोवराभोंवती मोठे पर्वत असून उत्तरेकडील कायझल-अर्ट घाटानें सरोवराम जावें लागतें. दक्षिणकिनाऱ्यावरील एक द्वीपकल्प व उत्तर किनाऱ्यावरील एक वेट यामुळें सरोवराचे दोन विभाग झाले आहेत. पूर्वेकडील विभाग लहान असून पाण्याची खोली अजमासें ४२-४३ फूट आहे. पश्चिमेकडील विभागाची खोली ७२६-११६ फूट असते. सरोवरास सांडवाट नाही.

लहान काराकुल.—हें सरोवर ईशान्येस पामीर पठारावर १२७०० फूट उंचीवर आहे. दक्षिणभागी सरोवराची खोली ७९ फूट, मध्यभागी ५० ते ७० फूट व उत्तरभागी १००० फूट आहे. सरोवर हिमनदीच्या गाळानें भरलेलें असतें. सरोवरामधून गाळाचा एक प्रवाह वहातो व या प्रवाहाला पूर्वतुर्कस्थानांत काशगरकडे वहात आल्यावर “गेझ” असें म्हणतात.

काराकोरम—काराकोरम हें मंगोलियांतील दोन शहरांचें नांव होतें. एक शहर ८ व्या शतकांतल्या उईघुर राज्याची राजधानी होतें व दुसरे शहर १३ व्या शतकांत मंगोलियांतील एका राज्याची राजधानी होतें. हेंच नांव खांगई पर्वतावलीस लावितात. उईघुर—काराकोरम आखानच्या डाव्या तीरावर आहे. उईघुर राज्याचा न्हास झाल्यामुळें हें शहर ओसाड पडलें होतें. १० व्या शतकांत खितान राज्याचा संस्थापक अबकी यानें येथे एक विजयस्तंभ रोविला. चेंगीझखानानें स्थापिलेल्या मंगोलियन राजसत्तेच्या उदयकाळी मंगोलियन काराकोरम वसविण्यांत आले. १२३४ त खानासार्थी एक राजवाडा व १२३५ मध्ये तटबंदी बांधण्यांत आली. चवथा राजा कुबलाईखान यानें पेकिंगच्या

जवळची पैपिनफु ही राजधानी केली. परंतु खान अरिक्वागने स्वातंत्र्य जाहीर केल्यामुळें कुबलाईखानानें काराकोरमला वेढा दिला व तें शहर जमीनदोस्त केलें.

कारामुंगी—हैद्राबाद संस्थानांत बेदर जिल्ह्यांतील सर्फ इ-खासमधील तालुका. क्षे. फ. ३६२ चौ. मै. जहागिरीमुद्दा लो. सं. (१९०१) ५१,८०८. तालुक्यांत एकंदर १३० खेडी आहेत; पैकी १९ जहागिरी गांवें आहेत. मुख्य ठिकाण जनवाड. लो. सं. २१६५. १९०५ पासून या तालुक्यांत जुन्या औराद तालुक्याचाहि समावेश होतो. त्याचें क्षे. फ. १८९ चौ. मै. व लो. सं. (१९०१) १९,३०१ असून त्यांत ६५ खेडी होती. या तालुक्यातून मांजरा नदी वहाते.

कारिकल—कारोमांडेल किनाऱ्यावर तंजावर जिल्ह्यांतील मायवरम्, नन्निल् व नेगापट्टम् हे तालुके व बंगालचा उपसागर यांच्यामधील फ्रेंच वसाहत. हिचें एकंदर क्षे. फ. ५३ चौ. मै. असून पॉन्डिचेरीच्या सुभेदाराच्या (गव्हर्नरच्या) हाताखालचा एक अधिकारी येथील कारभार पहातो. लो. सं. (१९१७) ५६,५४८. कारिकल, लायांड अल्डी, व नेडुंगाडू असे या वसाहतीचे तीन कांभ्यूब अथवा विभाग असून प्रत्येक विभागावर एकेक मेयर नेमलेला आहे. नंदलार, नात्तार, अरसलार, तिरुमलाजनार, मुदिकोडानार, वांजियार व नूलार अशा कावेरीच्या सात शाखा व शिवाय इतर लहान प्रवाह या प्रदेशातून वहात असल्यामुळें तो फार सुपीक आहे.

अरसलारच्या उत्तरतीरावर, तिच्या मुखापासून सुमारे १॥ मैलावर या वसाहतीचें मुख्य ठिकाण आहे. येथे तांदुळाचा बराच व्यापार चालतो. कारिकल येथून पुष्कळ हिंदी मजूर फ्रेंचांच्या वसाहतींत जातात. कारिकलपासून तंजावर जिल्ह्यांतील पेरलमपर्यंत अगगाडी झालेली आहे.

इ. स. १७३८ त तंजावरांतून घालवून दिलेल्या सयाजी राजानें फ्रेंचांना त्यांनीं केलेल्या मदतीबद्दल कारिकल देण्याचें कबूल केलें होतें. परंतु त्यानें आपलें वचन पाळलें नाहीं. तेव्हा त्याचा प्रतिस्पर्धा चंदासाहेब याजकडून फ्रेंचांनीं तें गांव मिळविलें. १७४९ त अशाच परिस्थितींत फ्रेंचांनां आणखी ८१ गांवें मिळालीं. ही सर्व वसाहत कित्येक वेळां इंग्रजांच्या ताब्यांत आली होती. परंतु १८१७ त ती कायमची परत करण्यांत आली.

कॉरिन्थ—ग्रीसमधील एक शहर. हें कॉरिन्थच्या संयोगभूमीजवळ आहे. येथील जमीन जरी खडकाळ आणि नापीक आहे तरी सार्वजनिक आणि कॉरिन्थची संयोगभूमी यांच्या माध्यावर असल्यामुळें हें एक व्यापाराचें मुख्य ठिकाण आहे. कॉरिन्थ शहरापासून कॉरिन्थ संयोगभूमीपर्यंत ट्रॅमगाडी असल्यामुळें तर व्यापाराला फारच मदत झाली आहे. शहरासभोंवती १० मैल घेराची भिंत आहे.

मरच्या वेळेस कॉरिन्थ हें स्वयंशासित राष्ट्र नसून परतंत्र होते. येथे फार प्राचीन काळी आयोनियन लोकांची वस्ती असे. दंतकथेप्रमाणे कॉरिन्थवर इ. स. पूर्वी ७७४ ते ७७४ पर्यंत अलेटीस वंशातील राजांचे राज्य होते. नंतर बॅक्स या राजाचे सरदार वंशज गादीवर आले. इ. स. पूर्वी ६५७ ते ५८९ ही वर्षे कॉरिन्थला फार भराटीची गेली. यावेळी सिप्सेलस आणि नंतर त्याचा लगा पेरीअंडर हे राज्यकर्ते होते. यांच्या आमदानीत कॉरिन्थने ग्रीसच्या वायव्येकडील भागांत पुष्कळशा वसाती केल्या. यावेळी कॉरिन्थमध्ये निरनिराळी कलाकुसरीची कामे होत असत. मातीची भांडी आणि चित्रकलांत कॉरिथ सर्व युरोपच्या पुढे होते. भव्य देवळे आणि ग्लेजिंग इमारतींनी शहराला फार शोभा आली होती.

पेरीअंडरच्यानंतर अल्पजनसत्तेला आरंभ होऊन व्यापारी धोरणाला प्रारंभ झाला व लष्करी नैपुण्याकडे दुर्लक्ष होऊ लागले. इ. स. पूर्वी ४८० च्या युद्धात कॉरिन्थने अथेन्सला मदत केली व एजीनाला अथेन्स शह देऊ शकले ते तरी कॉरिन्थच्या मदतीमुळेच होय. परंतु अथेन्सच्या वाढत्या वैभवाची धास्ती वाटून ४५९ त कॉरिन्थ अथेन्सवर उलटले व पराभूत झाले. इ. स. पूर्वी ४३२ त स्पार्टाच्या मदतीने पुनः अथेन्सने कॉरिन्थवर चाल केली. इ. स. पूर्वी ३९५ त स्पार्टाच्या मदतीने पुन्हा कॉरिन्थाने युद्ध उपास्थित झाले. इ. स. पूर्वी २२४ या वर्षी कॉरिन्थ मॅसिडोनियाच्या ताब्यात गेले. परंतु ग्रीस ज्यावेळी स्वतंत्र झाले (इ. स. पूर्वी १९६) त्यावेळी कॉरिन्थदेखील स्वतंत्र होऊन त्याचे राजकीय आणि व्यापारी महत्त्व फिरून वाढले. परंतु इ. स. पूर्वी १४६ व्या वर्षी रोमन सेनानायकांनी कॉरिन्थ येथील कलाकुसरीचा आणि सुन्दर वस्तूंचा निदर्शपूर्ण नाश केला. ज्युलियस सीझरच्या अंमलाखाली कॉरिन्थचा व्यापार पुन्हा वाढला. मोडकळीस आलेल्या इमारतींचा व स्मारकांचा जीर्णोद्धार करून हॅड्रियन बादशाहाने पुष्कळशी नवीन बांधकामेही केली. इ. स. २६७ आणि ३९५ त गॉथ लोकांनी कॉरिन्थवर स्वाभ्या केल्यामुळे या शहराला तटबंदी बांधण्यात आली. १२१० त कॉरिन्थ मोरिआला जोडण्यात आले. यापुढे कॉरिन्थच्या इतिहासांत घडलेल्या मुख्य गोष्टी म्हणजे तुर्कांची स्वारी (१४५९) आणि मालाटीज लोकांनी केलेली स्वारी (१६११) ह्या होत.

कॉरिन्थमधील निरनिराळ्या जागा खणून काढून प्राचीन अवशेष उपलब्ध करण्याचे काम अमेरिकनांनी रफस बी. रीचर्डसन याच्या नेतृत्वाखाली १८९६ त सुरू केले. ज्याचा उल्लेख प्राचीन वाङ्मयांत नाही अशी पुष्कळशी स्मारके सांपडलेली आहेत. पुष्कळशी खोदकामेही ग्रीक सरकारने मुद्दाम बांधलेल्या पदार्थसंग्रहालयांत संगृहीत केलेली आहेत. अर्वाचीन शहर प्राचीन शहराच्या ईशा-

न्येस ३॥ मैलांवर १८५८ त वसले. अथेन्स (५७ मैल), पाट्रास (८० मैल) व नौप्लिआ (४० मै.) यांशी आगगाडीने हें जोडलेले आहे. जलमार्गानेहि दळणवळण चालते. १८८३ त कॉरिन्थियन कालवा सुरू झाला. बिनबियांची द्राक्षे, ऑलिव्ह तेल, रेशीम व धान्य येथून बाहेर जाते. लो. सं. (१९०५) ४३००. [ब्रिटानिका. अमेरिकन जर्नल ऑफ आर्थिऑलाजी.]

कॉरिली, मेरी—(१८६४-१९२४) या प्रसिद्ध आंग्ल कादंबरीलेखिकेचा जन्म इटालियन बाप व स्कॉटिश आई यांच्या पोटी सन १८६४ मध्ये झाला. ती लहान असतांनाच प्रसिद्ध पद्यलेखक व वर्तमानपत्रकार चार्लस मॅके याने तिला दत्तक घेतले होते. मॅकेच्या मृत्यूनंतर त्याचा मुलगा एरिक याने तिचे पालन केले. चार्लस मॅके हा स्वतः गवई असल्यामुळे, आपल्या कृतककन्येनेहि गायन शिकावे व गवयाचा धंदा करावा असे त्याच्या मनांत होते. यासाठी त्याने एका फ्रेंच कॉन्व्हेंट (मठ) मध्ये तिला संगीतशिष्यासाठी ठेवले. लहानपणीच तिला गाण्याच्या चालीवर पथं रचण्याचा नाद असे व तिने तशी पुष्कळ पथंही केली होती पण पद्यरचनेपेक्षा तिचा वर्तमानपत्रकारांच्या धंद्याकडे ओढा होता व तिने आपल्या बापाच्या व त्याच्या इतर व्यवसायबंधूच्या पत्रांतून आपले लेख लिहिण्यास सुरुवात केली होती. अकरा, बारा वर्षे वयाला होण्यापूर्वीच स्कॉट, थॅकरे, डिकन्स इत्यादि कादंबरीकारांच्या कादंबऱ्या तिने वाचून टाकल्या होत्या. शेले, बायरन व कॅट्स या प्रसिद्ध आंग्लकवींच्या कवितांचेहि तिने अध्ययन केले. वायवळ व शेक्सपियर यांवर तिची फार भक्ति होती व तिच्या कादंबऱ्यांमध्ये गूढ व अद्भुत कल्पनांची जी छटा दिसून येते त्याचे कारण तिचा वायवळचा खोल अभ्यास होय असे ह्याण्यास हरकत नाही.

सन १८८६ मध्ये तिने ' एरोमान्स ऑफ द वर्ल्ड्स ' ही पहिली कादंबरी प्रसिद्ध केली. या कादंबरीत तिचा अद्भुतावर सारा भर आहे. या कादंबरीवर पुष्कळच प्रतिकूल चर्चा प्रसिद्ध झाली. पण तिने तिकडे लक्ष न देता आपला कादंबरीलेखनाचा व्यवसाय मेरेतोपर्यंत अव्याहत चालू ठेवला. या कादंबरीवर जरी विरुद्ध अभिप्राय पडले होते तरी तिचा खप पुष्कळच झाला व त्यामुळे अशाच धर्तीच्या कादंबऱ्या लिहिण्याचे तिने मनावर घेतले. १८८७ साली तिने ' थेलमा ' नांवाची कादंबरी लिहिली. यानंतर ' अर्डाथ ' (१८८९), ' दि सोल ऑफ लिलिथ ' (१८९२), ' बॅरान्बास ' (१८९३), ' दि सॅरोज ऑफ सेटन ' (१८९५), ' दि माइटी अंटम ' (१८९६), ' दि मास्टर स्विथन ' (१९००), ' टॅपोरल पॉवर ' (१९०२), ' व्हॅडेझ ' ' झिस्का ', ' लव्ह लॅड, दि फिल्लोसॉफर ' इत्यादि कादंबऱ्या लिहिल्या. यांतल्या त्यांत, ' थेलमा ', ' टॅपोरल पॉवर ', ' सॅरोज ऑफ सेटन ' या तिच्या कादंबऱ्या फार प्रसिद्ध आहेत.

आपल्या कादंबऱ्यांना चित्ताकर्षक नावे देण्यांत ती पटाईत होती. प्रत्येक कादंबरीत कोणत्या तरी तत्वाचे उद्घाटन करावयाचे असा तिचा क्रम असे. जगताचे आदिकारण 'प्रचंड मरमाणू' नसून, कोणी तरी अतर्क्य शक्तीचा परमेश्वर आहे हे तत्व 'माइटी अँटम' या कादंबरीत तिने विशद रीतीने मांडले आहे. 'वर्मवुड' ही कादंबरी दारूपासून किती अनर्थ होतात हे दाखविण्यासाठी लिहिली आहे. धर्माची समाजाला किती आवश्यकता आहे याचे सुंदर चित्र 'मास्टर व्निथन' या कादंबरीत तिने रेखाटलेले आढळते.

वाङ्मयदृष्ट्या मेरी कॉरेलीच्या कादंबऱ्यांना पहिल्या दर्जाचे स्थान मिळणार नाही हे खरे; पण तिच्या कादंबऱ्यांना जितकी लोकप्रियता मिळाली तितकी फारच थोड्या लेखकांना मिळाली असे म्हटल्यास वावगे होणार नाही. व्हिक्टोरिया महाराणीला तिच्या कादंबऱ्या फार आवडत असत, व या समजुतीमुळे पुष्कळ लोक तिच्या कादंबऱ्या विकत घेऊन वाचत असत असे म्हणतात. इंग्लंडमधील बराचसा समाज तिच्या कादंबऱ्यांचा तिटकारा करीत असे. तथापि तिने या गोष्टीची बिलकुल पर्वा न करता तत्कालीन इंग्लिश समाजातील व्यंगे चव्हाट्यावर मांडण्याचा सपाटा चालविला. ग्लॅडस्टन, टेनिसन यांच्याकडून तिने शाबासकी मिळविली. तिची भाषा आवेशयुक्त पण सुंदर असे. बुद्धीची कल्पकता व अद्भुताची आवड हे गुण तिच्या कादंबऱ्यांत मुख्यत्वेकरून दिसून येतात.

आपल्या आयुष्याचे शेवटचे दिवस तिने शेक्सपियरच्या निवासामुळे पवित्र झालेल्या 'स्ट्रॅटफोर्ड ऑन अँव्हन' या ठिकाणी घालविले. तत्कालीन स्त्रीसमाजात तिला फार मान मिळत असे. गरीब लोकांच्याविषयी तिला फार कळकळ वाटत असे व तिच्या कादंबऱ्यांत ही कळकळ जागोजागी व्यक्त होते. ती १९२४ च्या एप्रिल महिन्याच्या १९ साव्या तारखेस वारली.

कारेवकल—शेतकरी जात. लोकसंख्या (१९११) १०,६४१. अंकोला तालुक्यांतील जंगली भाग, खेडी व कानडा जिल्ह्यांतील जंगली प्रदेश यांमध्ये हे लोक आहेत. ते इतर वक्कल लोकांहून काळे असल्याने यांना कारे वकल म्हणतात. बहुतेकांची भाषा कानडी आहे. वृक्ष व प्राणी यांच्या देवकांवरून यांचे सात पोटवर्ग पडले आहेत. हे आपल्या जातिनामाच्या वृक्षाला किंवा प्राण्याला इजा करीत नाहीत. चालीरीती, संस्कार व धर्म ही हालवकी वकलांप्रमाणेच आहेत. यांच्या प्रदेशाचे १० शिमे (तुकडे) पाडलेले असून प्रत्येक तुकड्यावर एक शिमेगौडा हा अधिकारी असतो. याशिवाय प्रत्येक खेड्यांत एक 'ग्रामगौडा' किंवा 'बुधवंत' नेमलेला असतो. ग्रामगौडाला कांही रकमेपर्यंत दंड करण्याचा अधिकार आहे. परंतु शिमेगौडाला त्याच्या मर्जीप्रमाणे दंड करता येतो. बहुपत्नीत्व व पुनर्विवाह जातीला मान्य आहे. पण बहुपत्नीत्व नाही. तिरुपतीचा व्यंकट-

राम हुळिदेव (व्याघ्रदेवता), शिवेगुळीचा कारिदेव, गांवातील अम्मा किंवा शक्ति यांची हे उपासना करतात. मृतांना जाळतात किंवा पुरतात. कारेवकल मद्यमांसाशन करतात. [सेन्सस रिपोर्ट १९११ (सुंबई). एन्थोवेन].

कारैकुडी—मद्रास इलाख्यातील रामनद जिल्ह्यामधील तिरुपत्तूर तहसिलीतील एक गांव. लोकसंख्या (१९११) १४,६४८. या गांवातील नातू कोटई चेटी नांवाचे सावकार व व्यापारी लोक प्रसिद्ध आहेत. त्यांनी बांधलेल्या सुंदर घरांमुळे गांवाची शोभा वाढली आहे.

कारोमान्डल किनारा—मद्रास इलाख्याचा पूर्वकिनारा. हा इतिहासांतरी व सरकारी कागदपत्रांत 'कारोमान्डल' ह्या नावाने संबोधला जात आहे. ह्या नांवाचा कांही एक विशिष्ट अर्थ नसून आजकाळ त्याचा फारसा उपयोगहि करीत नाहीत.

हा शब्द मूळ कसा प्रचारांत आला व ह्याचा अर्थ कोणता समजला जात असावा, ह्याबद्दल तज्ज्ञांत मोठा वाद असून हा शब्द 'चोलमण्डलम्' म्हणजे चोलांचा प्रदेश ह्या शब्दाचा अपभ्रंश असावा, असा एक तर्क आहे.

कॉर्क—आयर्लंडातील कार्क शहर हे कार्क परगण्याचे मुख्य शहर असून डबलीनच्या नैऋत्येस ली नदीच्या कांठी असून फार रमणीय आहे. येथे प्रॉटेस्टंट लोकांचे एक ख्रिस्ती देवालय आहे. याशिवाय येथे दुसरीहि अनेक देवालये आहेत. याच्या मध्यभागी फादर मॅथ्यूचा पुतळा आहे. येथे १८४९ त स्थापलेले क्विन्स कॉलेज नावाचे विद्यालय व एक सुंदर न्यायमंदिर आहे. या शहराच्या पश्चिमेस माडॉईक नांवाचे सहूल करण्याचे एक रमणीय स्थल असून पूर्वेस सुंदर मॅरिना परेड आहे. याच्या आग्नेयेस शर्यती खेळण्याचा रमणबाग असून ईशान्येस लष्करी छावण्या आहेत. येथील मुख्य उद्योगधंदे म्हटले म्हणजे चामडें कमाविणे, मद्य काढणे व शुद्ध करणे, लोखंड गाळणे, लोकरांची वस्त्रे विणणे व रासायनिक द्रव्ये तयार करणे हे होत. येथे लोणी, खाद्यपदार्थ, कातडी, गुरेडोरे, अंडी वगैरे जिनसांचा व्यापार चालतो. या बंदरांत भरतीच्या वेळेस ३६ व ओहटीच्या वेळेस १३ फूट पाणी असून तेथून १००० टनाची जहाजे जाऊ येऊ शकतात. हे आयर्लंडातील तिसरे व्यापारी शहर आहे. या शहरास संयुक्त पार्लमेंटकरिता दोन सभासद निवडण्याचा हक्क होता. ७ व्या शतकांत येथे सेंट फिन्बार याने एक मठ स्थापन केला. पुढे लवकरच या मठाभोवती लोकांची वसाहत झाली असावी. ९ व्या शतकांत डेवा लोकांनी हे शहर लुटून तेथील बेदावर जाऊन राहिले व तेथे यांची नवीनच वसाहत झाली. १६४९ त या शहराने राष्ट्रातील यादवीच्या वेळेस पहिला चार्ल्सचा पक्ष उचलिला होता पण पुढे लवकरच याला क्राम्वेल यास शरण जावे लागले. १६९० त याने दुसऱ्या जेम्सचा पक्ष उचलिला व याहि वेळेस मार्लबरोच्या सैन्यापुढे याला हार

खावी लागली. या शहराचे क्षेत्रफळ २२६६ एकर असून लोकसंख्या ८०००० आहे.

बंदर.—हें ली नदीच्या मुखावर असून चोहों बाजूनी तें जमिनीने घेरलेलें आहे. हें इतकें विस्तृत आहे की, यांत सर्वे इंग्रजी आरमार मावूं शकतें. या बंदराचा महासागरावरील क्वीन्स टाऊन भाग ग्रेट आयलंड या बेटावर आहे. या बंदराच्या दक्षिणभागास क्वीन्सटाऊन म्हणतात. याचा विस्तार पूर्वपश्चिम असून याच्याजवळच स्पाईक बेट आहे. येथे पूर्वी गुन्हेगार लोकांस पाठवीत असत. याशिवाय याच्या शेजारील रॉकी आयलंड बेटावर दारूगोळ्याच सांठा आहे. हें बंदर ५ मैल लांब व २ मैल रुंद असून येथील समुद्राची खाडी २ मैल लांब व १ मैल रुंद आहे.

कार्डिफ—इंग्लंडमधील ग्लॅमोर्गनशायर परगण्यांचे मुख्य शहर. या शहरांतून पार्लमेंटांत तीन प्रतिनिधी जातात. हें एक चागलें बंदर असून व्यापाराचे मुख्य ठिकाण आहे. लंडनहून हें शहर १४५ मैलावर आहे. कार्डिफ येथे टॉफ व्हेल, रिम्नेव ग्रेटवेस्टर्न या रेल्वेचे रस्ते येऊन मिळतात. १७९४ साली कार्डिफासून मेथ्रिथ टिडफिलथेत “ग्लॅमोर्गनशायर कालवा” उघडला गेला. १९ साव्या शतकांत कार्डिफ परगण्यांतील लोकसंख्या विलक्षण वाढली होती. पण १९२१ मध्ये ती २,१९,६४३ भरली.

येथे १८८३ मध्ये युनिव्हर्सिटी कॉलेज स्थापिलें गेलें. या संस्थेत शास्त्रे, शिल्पकला, आरोग्यशास्त्र, वैद्यकशास्त्र इत्यादि निरनिराळ्या विषयांचे शिक्षण दिलें जातें. या विद्यापीठाच्या ग्रंथसंग्रहालयात वेल्सच्या इतिहासासंबंधी पुष्कळ पुस्तके आहेत. “अवरडेअर हॉल” या इमारतीत विद्यार्थिनांचा रहाण्याची सोय आहे.

कार्डिफ येथील सार्वजनिक वाचनालय व अजबखाना या संस्था १८८२ साली स्थापिल्या गेल्या. वाचनालयामधील ग्रंथसंग्रह फार मोठा असून त्यामध्ये केल्टिक वादभय व वेल्सचा इतिहास यासंबंधी पुष्कळ पुस्तके, हस्तलिखित ग्रंथ व कागदपत्र आहेत. अजबखान्यात प्रस्तरावशेष, वेल्समधील पक्षी, घरगुती हत्यारे, धातूच्या व हस्तिदंताच्या कामाचे नमुने इत्यादि जिनसा आहेत. त्याचप्रमाणे युरोपमधील चित्रकलापारंगत लोकांनी काढलेल्या २७ तजबिरी येथे ठेवण्यांत आल्या आहेत.

अनाथगृहे, दवाखाने, भाजीबाजार मूक व अंधाविद्यालये, औद्योगिक शाळा, नामेलस्कुलें इत्यादि इतर सार्वजनिक इमारती पहाण्याजोग्या आहेत.

कार्डिफ शहरातील रस्ते रुंद व मोठाले असून त्यावर दोन्ही बाजूनी झाडे आहेत. टाफ या नदीवर दान पूल आहेत.

१५३५ साली कार्डिफ शहराला पार्लमेंटांत एक प्रतिनिधि पाठविण्याचा हक्क मिळाला. १८३२ सालापासून कार्डिफ

परगण्यांत कौब्रिज व लँट्रिस्ट यांचा समावेश झाल्यामुळे कार्डिफमधून पार्लमेंटांत दोन प्रतिनिधी जाऊ लागले.

व्यापार व कारखाने.—दुसऱ्या एडवर्डच्या राज्यात कार्डिफ हें व्यापाराचे व जलमार्गाने परदेशी माल पाठविण्याचे मुख्य ठिकाण होतें. एलिझाबेथ व पहिला जेम्स यांच्या वेळेस कार्डिफ हें चांचे लोकांचे ठाणें झालें होतें. कोळशाच्या व्यापारामुळे कार्डिफ शहर फार भरभराटीस आलें आहे. येथे मोठमोठ्या गोद्या आहेत. या शहरांतील निर्गतीपेक्षा आयातीचे प्रमाण फार कमी आहे. १९०६ साली एकंदर निर्गत ८७,६७,५०२ टन होती. त्यापैकी पुष्कळशी निर्गत कोळशाचीच होती. आयात २१,०८,१३३ टन होती. कोळशाच्या निर्गतीत कार्डिफ बंदराचा सर्व जगांतील बंदरांत पहिला नंबर लागतो.

कोळशाच्या व लोखंडाच्या व्यापाराखेरीज कार्डिफ येथे कागद, कापड, यंत्रे, भांडी, टिन व एनॅमलची कामे इत्यादि करण्याचे कारखाने पुष्कळ आहेत. कार्डिफ येथे दोन साप्ताहिक व चार दैनिके निघतात.

इतिहासः—१८८९ साली कार्डिफ शहरांत जुन्या अवशेषाचा शोध लागला. त्यावरून रोमन लोकांनी पूर्वी या शहरी वस्ती केली असावी असे समजतें. नॉर्मन लोकांनी कार्डिफ परगणा जिंकल्यावर या परगण्याची जहागिरी १५५० पर्यंत परंपरागत चालत आली.

कार्डिफला म्युनिसिपालिटीचे हक्क पहिल्याने ११४७ च्या सुमारास मिळाले. कार्डिफ शहराला सर्वांत महत्त्वाची सनद १३४० साली मिळाली. या सनदेमुळे कार्डिफ येथील व्यापाराला चांगलें उत्तेजन मिळालें. सांप्रतचे कार्डिफ शहर वनविण्याचे पहिले प्रयत्न १७७४ साली सुरू झाले. या वेळेपासून कार्डिफ शहर उत्तरोत्तर वाढत आहे.

ख्रिस्टोफर लव्ह, विल्यम एरबरी, वॉल्टर कॅडॉक हे प्रसिद्ध पुरुष कार्डिफ येथे जन्मले होते.

कार्तवीर्य—हैहयाधिपति कृतवीर्याचा पुत्र. याचे नांव अर्जुन किंवा (संहसबाहू असल्याने) सहस्रार्जुन होतें. हा अनुपदेशावर राज्य करीत असे. याची राजधानी माहिष्मती होती. दत्तात्रेयाच्या प्रसादाने त्याला सहस्र हस्त व सुवर्णमय रथ यांची प्राप्ति झाली होती. पृथ्वीवरचे सर्व प्राणी त्याच्या अंकित असत. त्याच्या रथाची गति कोठेहि कुठित होत नसे. रावणास तर यानें लललेन पराजित केले होतें. दत्ताच्या वरप्रसादाने त्याच्या हातून कांहीं पाप होत नसे. यानें ८५,००० वर्षे पृथ्वीचे उत्तम प्रकारें राज्य केलें.

एकदा जमदग्नीच्या आश्रमांत जाऊन कार्तवीर्यानें त्याच्या होमधेनूचे वांस्वरू हरण करून आश्रमाचा नाश केला. तेव्हा जमदग्निपुत्र भार्गवरामानें त्याच्याशी युद्ध करून त्याचे हजार हात तोडिले व त्यास ठार मारलें. कार्तवीर्याचे वर्तन वाईट होतें असें एके ठिकाणी दाखविलें आहे. असें असेल तर जमदग्नीशी त्यानें केलेली दांडगाई त्याच्या स्वभावानुरूप होती असें म्हणतां

येईल. तो फार दुष्ट होता, त्यानें देव, ऋषि, यक्ष व मानव यांना जेव्हां अतिशय त्रास दिला तेव्हां ते सर्व विष्णूकडे गेले. विष्णूनें परशुराम अवतार घेऊन कार्तवीर्याला मारिलें. (महाभारत, वनपर्व अ. ११९—११७) विष्णुपुराण व वायुपुराण (अ. ९८) यांतहि कार्तवीर्य कथा सांपडेल.

कार्तागो—मध्यअमेरिका. कोस्टारिकाच्या कार्तागो प्रांताची राजधानी. लोकसंख्या (१९००) ४५३६. हें शहर सॅन जोसेच्या सुपीक व सुंदर पठारावर समुद्रसपाटीपासून ४९३० फूट उंचावर असून इराज् ज्वालामुखीच्या दक्षिणेकडील पायथ्याशी आहे. येथील जुनी धर्ममंदिरं विशेष प्रेक्षणीय आहेत. ज्वालामुखीच्या स्फोटान ह्या शहराचे बरेच नुकसान झालें आहे. जवळच तीन मैलांवर बेला व्हिस्टा येथें ऊन पाण्याचे झरे आहेत. येथें मुख्यत्वेकरून कॉफीचा व्यापार चालतो. हें १५२२ त अस्तित्वांत होतें असें झणतात. १८२३पर्यंत हें राजधानीचें शहर होतें परंतु सॅन जोसे ही राजधानी झाल्यामुळे ह्याचें महत्त्व कमी झालें.

कार्तिकस्वामी—भद्रास इलाख्यांत सांडुरपासून कार्तिकस्वामीचें स्थान तीन कोसांवर आहे. पुढें लोहाचल पर्वत चढावा लागतो म्हणून वेलगाळ्यांचा उपयोग नाहीं. त्या पर्वतावर ख्रिया जात नाहींत. मार्गांत एक शिवस्थान लागतें त्या देवापुढें शिवतीर्थ आहे.

स्वामी कार्तिकाचें दर्शन कृत्तिकायोग आहे तोंपर्यंत सर्वास झालें पाहिजे, झणून त्यावेळीं मोठा यात्रा लोटते. स्वामीकार्तिकाची मूर्ति काळ्या पापाणाचीच पण फार सुंदर आहे. तिला मुख एकच आहे. खाली कौंच पक्षा असून मूर्ति उभी बारा वर्षांच्या मुला इतकी उंच आहे. मूर्तीवर बाल्यावस्था दिसते. मध्यभागी स्वामीचें मंदीर असून उजव्या बाजूस शिवमंदीर व डाव्या बाजूस पार्वतीचें मंदीर आहे. लोहाचल पर्वतावर कपटस्वामी, मयूरस्वामी, गुप्तस्वामी, कार्तिकस्वामी व इतर दोन, अशीं सहा स्थाने आहेत. कांहीं स्थले पर्वतावर अतिविकट ठिकाणीं असल्यामुळे त्या सर्वांचें दर्शन होत नाहीं.

ज्या स्थली कार्तिकेयानें मातेचें पान केलेलें दुग्ध तोंडांत राहूं नये झणून ओकून टाकिलें त्याचें तेथें पांढरें भस्म झालें; तें अद्याप दाखवितात. त्या भस्माचें धारण करण्याविषयी क्षेत्रमाहात्म्यांत फार प्रशंसा लिहिली आहे. दूध ओकण्याच्या जागी मोठाली पेंवे केलेली आहेत. त्या पेवांत दगड टाकतात. तीन वर्षांनीं कृत्तिकायोगांत यात्रा जमते, तेव्हां तीं पेंवे उकरतात. त्याकाळीं आंत टाकिलेल्या दगडांचें भस्म होऊन मोठाले खडे निघतात असें सांगतात. बायका तें भस्म लहान मुलांस कांहीं रोगांवर औषध झणून देतात. कार्तिकेयानें जेथें काजळ टाकिलें तेथें खाण असून तींत काळे खडे आहेत. ते यात्रेकरूस दाखवितात.

अगस्तीनें स्नानाकरितां येथें जें तीर्थ निर्माण केलें त्यास अगस्तीतीर्थ झणतात. तेथें तीर्थासन्निध अगस्तीश्वर व

लोपामुद्रेश्वर अशीं दोन शिवलिंगे आहेत. त्याक्षेत्री मुख्य तीर्थ हेंच आहे. मुख्य देवळांत कांहीं शिलालेख आहेत.

शेवटचे बाजीराव पेशवे हे दोन वेळ या क्षेत्री कृत्तिका योगी स्वामीदर्शनास गेले होते. त्यांत दुसऱ्या वेळीं अगस्ति. तीर्थी स्नान करून ते संध्या करीत बसले असतां पर्वतशिखरावरून एक मोठा दगड ढासळून बाजीरावसाहेब होते त्याच्या सन्निध येऊन पडला. तेव्हां तेथून ते लागलेच कूच करून चालते झाले. त्यावर पुन्हां ते त्या क्षेत्री गेलें नाहींत. तो दगड अगस्तितीर्थावर अद्यापि पडला आहे. त्यास बाजीरावाचा धोंडा असें म्हणतात. [तीर्थयात्राप्रबंध]

कार्तिकेय—देवांचा सेनानी. याला स्कंद असेंहि नांव आहे. कोठेकोठें यास अयोनिसंभव शिव (रुद्र) पुत्र म्हटलें आहे. शिवांचे रेत अग्नि व गंगा यांनीं धारण केलें, व याला जन्म दिला. म्हणून याला अग्निभू, गंगाधमज अशीं विशेषणें लावितात. महाभारतांत अंगिरामुनीच्या शिवा नामक भार्येशीं अग्नीचा संयोग होऊन कार्तिकेय झाला. याचें देवसेनेशीं लग्न लागलें, वगैरे विलक्षण कथा दिली आहे (वनपर्व अ. २२४—२३२). अग्नीचें वीर्य स्कंद पावलें म्हणून याला स्कंद म्हणतात. सहा कृत्तिकांपैकी प्रत्येकीपासून यास दोन हात व एक मुख मिळालें. याच्या या आकृतीवरून यास पडानन किंवा पण्मुख म्हणतात. परवाणी नांवाच्या मोरावर बसून एका हातात धनुष्य व दुसऱ्या हातांत बाण घेतलेला असा कार्तिकेय प्रतिमेत दाखवितात. देवांना भारी झालेल्या तारकासुराला मारण्यासाठीं याचा जन्म होता असें कांहीं पुराणातून सांगितलें आहे. याची नामावालि वनपर्वाच्या २३२ व्या अध्यायांत दिली आहे. कालिदासाच्या कुमारसंभवात कार्तिकेयजन्मकथा आहे.

ख्रियांनीं कार्तिकेयाचें दर्शन घ्यावयाचें नाहीं याच्या मुळाशीं एक पौराणिक कथा आढळते. मारुतीचें दर्शन तो ब्रह्मचारी असूनहि ख्रिया घेतात. कौमारी किंवा सेना या नांवाची त्याला बायको होती असें कांहीं ठिकाणीं आढळतें तर दुसऱ्या कांहीं ठिकाणीं तो चिरब्रह्मचारी असून ख्रियांचें कधीं तोंडहि पाह्यावयाचें नाहीं अशी त्यानें प्रतिज्ञा केली होती असें लिहिलें आहे. कार्तिकेयाच्या कांहीं प्राचीन मूर्ती संशोधिल्या गेल्या असून त्याचीं देवळेहि हिंदुस्थानांत अनेक ठिकाणीं आहेत. (' कार्तिकस्वामी ' पहा)

कार्येज—कार्येज हें आफ्रिकेच्या उत्तरकिनाऱ्यावरील अति प्राचीन व प्रसिद्ध शहरांपैकीं एक शहर होतें. फिनिशियन लोकांनीं हें शहर ख्रि. पू. ८२२ मध्ये वसविलें. परंतु रोमन लोकांनीं ख्रि. पू. १४६ त याचा नाश केला. त्यांनींच पुन्हां हें शहर वसविलें. तें अखेरीस अरबांनीं इ. स. ६९८ त कायमचेंच पाडून टाकिलें. फिनिशियन भाषेंत याचा अर्थ ' नवें शहर ' असा होतो. सायनस युटीसेन्सीस (आधुनिक-ट्युनीसचें आखात) याच्या मध्यभागी हें

असून याच्या पश्चिमेस अँपोलो भूशीर (आधुनिक रासअली एल मेक्की) व पूर्वेस मर्क्युरी अथवा केप बॉन (आधुनिक रास अद्वार) आहेत. केप गॅमार्ट, सिद्दी बुसैद खेडें (हें टेंकडीवर असून याची उंची ४९० फूट आहे) व गोलेटाबंदर ही तीन मिळून कार्थेजची त्रिकोणाकृति सरहद्द होते. केप गॅमार्टवर मुख्य स्मशानभूमि होती. बालेकिळा बिसाच्या टेकडीवर (सध्यां येथें एक मठ व प्रार्थनामंदीर आहे) होता. बिसाच्या दक्षिणेस कांहीं अंतरावर बंदरें होती. गॅमार्ट व गोलेटा यांमधील अंतर ६ मैल होतें.

ट्युनीसच्या आखाताच्या दुसऱ्या बाजूस पर्वताची एक उंच ओळ असून येथें रोम व कार्थेज, आणि रोम व व्हॅल्डाल यांच्यामधील निकराच्या लढाया झाल्या. यांपैकी कित्येक ठिकाणीं जुने अवशेष पुष्कळ आहेत. बिसाच्या भोंवतीं व मैदानांत तिकडे तिकडे जवांचीं शेतें व द्राक्षांचे मळे दृष्टीस पडतात. कार्थेजमुळें आसपासच्या समुद्रावर व जमीनीवरील बऱ्याचशा प्रदेशावर नजर ठेवतां येते.

येथील प्राचीन बंदरें लष्करी व व्यापारी अशा दोन्ही सोयीचीं असत. याशिवाय मालउत्पत्तीसाठीं किनाऱ्यावर एक मोठा धक्का असे. लष्करी बंदर कोथोन याचा संबंध व्यापारी बंदराशीं एका कालव्यानें जोडला होता. बंदरांत २२० गलवतें राहण्याची सोय होती. त्याच्या मध्यभागीं एक अगर्दी लहान बेट असून तेथून बंदरांतील सर्व आरमाराची पहाणी करतां येई.

येथील अवशेषांत घोडदौडीचें ठिकाण, एक मैदान, प्रतिनिधिसभागृह, सराफकट्टा, अपोलोचें मंदीर, न्यायसभा व थिओडोरसचें स्नानगृह वगैरे अवशेष आढळतात. सेंट लुईच्या टेकडीवर प्राचीन बालेकिळा बिसा असून कांहीं ठिकाणीं त्यावर तटबंदीच्या रांगा होत्या. हा किळा पुन्हां पाडला व बांधला गेला आहे. या पठारावर सर्वांत प्राचीन (प्युनिक) कबरी व मोठाले हौद, एशमुन ह्या प्रसिद्ध मंदिराचा पाया व रोमन सुभेदाराचा राजवाडा यांचे अवशेष सांपडले.

लामाल्गा स्टेशनपासून कांहीं अंतरावर एक नाटकगृह, चार स्मशाने व नायब्येस इद्रिसी नांवाच्या अरबी भूगोलज्ञाच्या वेळेचे (२४ पैकीं) १४ हौदांचे अवशेष आढळतात.

पेटिट सेमिनेर टेकडीवर एक ख्रिस्ती मंदिर, गार्गिलियसचे हमामखाने व कांहीं मोठ्या कबरी पडक्या स्थितींत आढळतात. डर्मेशे भागांत अँटोनियसचे हमामखाने, डुईमेसमथ्ये एक संगमरवरी दगडाचा (रोमनकाळाचा) राजवाडा, कांहीं मोठी पाण्याची टांकी, बोज किंल्लाच्या पलीकडे पठारावर एक नाटकगृह व (रोमनकाळातील) बरेचसे संगमरवरी पुतळे सांपडले. येथील महत्वाचा अवशेष

म्हणजे रोमन कालव्याचा होय. हा सुमारे १६ मैल लांब होता.

कार्थेज येथील अवशेषांच्या शास्त्रीय शोधास १८३३ पासून सुरुवात झाली. सर्व संशोधकांत डेलट्रे याचे शोध फार महत्वाचे आहेत.

इतिहास.—कार्थेजच्या इतिहासाचे चार भाग पडतात. (१) स्थापनेपासून ख्रि. पू. ५९० त झालेल्या सिसिलीयन ग्रीकांबरोबरच्या युद्धापर्यंत; (२) ५९० पासून ६५९ म्हणजे प्युनिक युद्धाच्या सुरुवातीपर्यंत; (३) प्युनिक युद्धापासून कार्थेजचा पाडाव होईपर्यंत (ख्रि. पू. १४६); (४) रोमन व बायझन्टाईन अंमलापासून अरबांनी इ. स. ६९८ त याचा नाश करीपर्यंत.

स्थापनेपासून ख्रि. पू. ५९० पर्यंतचा काळ.—अतिप्राचीन काळापासून फिनिशियन दर्यावर्दी आफ्रिकेच्या किनाऱ्यावर जात असत व तेथील लिबियन लोकांशीं मालाची देवघेव करीत. ख्रि. पू. १६ व्या शतकांत किनाऱ्यावर सिडोनियन लोकांच्या वखारी होत्या. त्यांपैकीं कंध येथील वखारीच्याच जागीं पुढें कार्थेज वसलें. बोज जेददजवळ या वसाहतीच्या बऱ्याच खाणाखुणा सांपडल्या आहेत. कार्थेजची स्थापना ख्रि. पू. ८५० त टीरियन लोकांनी केली असें दंतकथेवरून कळतें. या लोकांत टीरियन राजाची कन्या एलिसा ही मुख्य असून ती आपल्या भावाच्या गाजणुकांनं त्रासून येथें पळून आली. या नवीन लोकांनी जमीन धिकत घेऊन त्यावर शहर बांधण्याचें ठरविलें. एलिसानें बैलाच्या कातच्याइतकी जमीन मागितली व ती लिबियन राजानें देण्याचें कबूल केलें. नंतर तिनें त्या कातच्याच्या बारीक वाद्या काढल्या व त्या एकीस एक बांधून इतक्या मोठ्या केल्या कीं, त्यांनीं संबंध टेकडी व्यापिली आणि कार्थेज वसविलें. एलिसानें हें केल्याबद्दल ठायर देशांतील एका देवळास कार्थेजचें लोक पुढें बरीच वर्षे दरसाल देणगी पाठवात असत. तसेच एलिसा उफ डिडोचें चित्र रोमन साम्राज्याच्या वेळीं नाण्यावर कोरीत असत.

कार्थेजचा प्राचीन इतिहास उपलब्ध नसून ६ व्या शतकाच्या पुढील उपलब्ध होतो. या वेळीं या शहराला राजधानीचें पूर्ण वैभव प्राप्त झालें होतें. शहरांचे इयुगिटाना बायझाशियम व सौदागर पेट असे तीन मोठमोठे भाग पडले होते. प्रांताच्या सरहद्दी ठरविण्यावरून येथील लोकांचे व ग्रीकांचे पाहिलें भांडण झालें.

पुढें ६ व्या शतकात ठायरचा नाश झाल्यावर भूमध्यसमुद्रावर अर्थातच कार्थेजचें वर्चस्व बसलें. ग्रीकांच्या विरुद्ध स्पेन व सिसिलीमधील ठायर व सिडोन वसाहतवाल्यांनी कार्थेजची मदत मागितली. त्यावेळेपासून वर सांगितल्याप्रमाणें कार्थेज हें भूमध्यसमुद्राचें नाक बनलें. याप्रमाणें सिसिलीतल्या वसाहतींना कार्थेजवाल्यांनी अडथळा करून आपल्या स्वतःच्या वसाहती तेंथें व स्पेन आणि आसपासची

बेटे यांत केल्यामुळे त्याचा परिणाम म्हणून अखेरीस ख्रि. पू. ५५० च्या सुमारास या दोघां (ग्रीक व कार्थेज) मध्ये युद्ध सुरू झाले.

ग्रीकांच्या व रोमन राजा लेली युद्धे:— प्रथम ख्रि. पू. ५५० त कार्थेजवाल्यांनी बहुतेक सिसिली प्रांत जिंकून तेथून ग्रीकांना हाकून लाविले. या लढाईत कार्थेजवाल्यांच्या एका मलकस नांवाच्या सेनापतीने कसूर केल्यामुळे त्यांनी त्याला हद्दपार केले. अमतां, त्याने या गोष्टीचा सूड घेण्याची प्रतिज्ञा करून कार्थेजला वेढा दिला व स्वतःच्या मुलाचा बळी देऊन शहर सर केले. नंतर बरेच दिवस त्याने शहराचा कारभार केला. परंतु अखेरीस त्याच्याच पक्षाच्या लोकांनी त्याला ठार केले. त्याच्या नंतर मॅगो हा कार्थेजचा सुभेदार झाला. हाच कार्थेजच्या खऱ्या लष्करी सत्तेचा उत्पत्तिकर्ता होय. याने सार्डिनिया वगैरे बेटे जिंकून कार्थेजची सत्ता इतकी वाढविली की, सिसिली व इटालीतील वसाहत्यांच्यावर त्याने व्यापारांतहनामे लादले. कार्थेज व रोममधील पहिला तहनामा ख्रि. पू. ५०९ मध्ये झाला. त्यांत इटली रोमन लोकांच्या कडे राहून आफ्रिकेचा किनारा कार्थेजच्या ताब्यांत राहिला. सिसिली तटस्थ समजण्यांत आले. मॅगोनेतर त्याचा मुलगा हर्स्टुबल हा सुभेदार झाला. तो ख्रि. पू. ४८५ च्या सुमारास मरण पावल्यावर त्याचा भाऊ हॅमिलकार याने सिसिली जिंकण्यासाठी २०० जहाजांचे आरमार तयार करून स्वारी केली. परंतु ख्रि. पू. ४८० मध्ये हिमेरा येथे त्याचा पराभव झाला व दीड लक्ष कार्थेजियन शत्रूच्या हाती लागले.

हर्स्टुबल याला हॅनिबाल हर्स्टुबल व सॅफो आणि हॅमिलकारला हिमिलको, हॅनो, व गिस्को अशी मुले होती. हे सर्व पुरुष पुढे मोटमोठ्या अधिकारावर चढले होते; हॅनोने ६० मध्ये पश्चिम आफ्रिकेच्या किनाऱ्यावरील हल्लीच्या सेनेगाल व गिनी आणि मदिरा व कॅनरी या प्रदेशांत वसाहती स्थापन केल्या.

सिसिलीतील युद्ध १०० वर्षेपर्यंत चालले होते. ४०६ त हॅनिबाल याने अग्निजेन्टमना नाश करून या स्थळास वेढा दिला असता, तिकडे कार्थेजमध्ये भयंकर प्लेग सुरू झाला व यदवी माजली त्यामुळे व शत्रूने जोर धरल्यामुळे हॅनिबालला मार्गे हटावे लागले.

पुढे ६६ वर्षांनी हॅनो नांवाच्या एका कार्थेजच्या सरदाराने बंडाचा प्रयत्न केला परंतु तो फसला. मात्र या यादवीचा फायदा घेऊन सिसिलीच्या तत्कालीन सुभेदाराने कार्थेजवाल्यांचा चांगलाच पराभव केला. त्या वेळी त्या दोघांत तह झाला; पण तो फार दिवस टिकला नाही. तीस वर्षांनंतर बोमिलकार नांवाच्या एका कार्थेजवाल्याने खूळ (बंड) माजविले. त्याचा फायदा घेऊन सिसिलीच्या सुभेदाराने कार्थेजला वेढा दिला. परंतु लोकांनी बोमिलकारला फांशी देऊन सिसिलीवाल्यांच्या पराभव केला, एवढेच नव्हे

तर थोड्या दिवसांनी कार्थेजवाल्यांनी आपली सत्ता सिसिलीवर बसविली व पिन्डसच्या विरुद्ध रोमला मदत करण्याचे कबूल केले.

याप्रमाणे हळूहळू बळावत जाऊन कार्थेजने समुद्रावर आपला हक्क प्रस्थापित केला. त्या समुद्रांत वावरणाऱ्या गलबतांना ते लुटू लागले. ते इतके सावधपणे वागत की आपले दर्यावर्दी मार्ग ते कधीच कोणास सांगत नसत. मार्ग उघड करण्यापेक्षा आपले जहाज बुडविण्यास ते तयार होत. पॉलिबियस म्हणतो की, कोणी कोणत्याहि मार्गाने संपत्ति मिळविली तरी कार्थेज येथे त्याला त्यावेळी लोक दोप देत नसत.

रोमशी युद्धे:— पाहिले प्लिनिक युद्ध २७ वर्षे (ख्रि. पू. २६८-२४१) टिकले. यांत कार्थेजचा हेतु फक्त सिसिलीतला आपला प्रांत व टिहुँनियन समुद्रावरील आपली सत्ता राखण्याचा होता. कार्थेजविरुद्ध दोन ठिकाणी रोमवाल्यांना जय मिळाल्यामुळे ते रेग्युलसच्या आधिपत्याखाली आधिकृत चालून आले. परंतु त्यांचा कार्थेजियनांनी स्पार्टन लोकांच्या मदतीने पराभव केला. यानंतर सिसिलीमध्ये या दोघांमध्ये अनेक झटापटी होऊन व एकमेकांचा जयापजय होऊन रोमन लोकांस जय मिळून युद्ध थांबले (ख्रि. पू. २४१). यावेळी कार्थेजने आपल्या सैन्यास रजा देण्याचे ठरविले. सैनिकांनी आपल्या थकलेल्या पगाराची मागणी केली. परंतु सरकारने ती नाकारल्यामुळे फौजेने बंडाळी करून कार्थेजला वेढा दिला. त्यावेळी हॅमिलकार नांवाच्या सरदाराने मोठ्या युक्तीने बंडवाल्यांचा मोड करून त्यांची कत्तल केली.

नंतर कार्थेजने स्पेन जिंकण्यास सुरुवात केली. सेनापाते हॅमिलकारने ९ वर्षे लढून हे काम पुरे केले; या कामांतच तो मरण पावला (ख्रि. पू. २४८) त्याचा जावई हर्स्टुबल याने ख्रि. पू. २२७ त कार्थेजिन शहर वसवून व रोमशी तह करून कार्थेजची आणि रोमची सरहद्द ठरवून टाकिली. हॅमिलकारच्या मार्गे हा कार्थेजचा सुभेदार झाला.

यावेळी कार्थेजचा लोकसंख्या सुमारे १० लाख असून ते भरभराटीच्या शिखरास पोहोचले होते. अंतर्गत व परकीय व्यापार फार चांगला होतो. येथील एका जातीचे उंची कापड बहुतेक देशांत खपत असे. गुलाम, हस्तिदंत, धातु, जवाहीर व मध्यआफ्रिकेतून येणारा माल कार्थेजियन लोक ग्रीस, इटली व सिसिलीत विकीत. स्पेनमध्ये ते तांबे व रुपे विकीत. ओस्का व कार्थेजिना येथील खाणी प्रथम यांनीच शोधून काढल्या. कार्थेजच्या भोंवतालचा प्रांत फारच सुपीक असून येथूनच कार्थेजला (व नंतर रोमला) धान्याचा पुरवठा होई.

ह्या उत्कर्षाच्या काळांतच रोमशी दुसरे युद्ध जुंपले. यावेळी कार्थेजचा अलौकिक बुद्धिमान पुरुष जो हॅनिबाल त्याने केलेल्या स्पेन, इटली व आफ्रिका यांतील लढाया, लष्करी दृष्टीने तज्ज्ञांच्या प्रशंसेस अद्यापि पात्र झालेल्या आहेत. रोमन लोकांचे शहर सागन्टम हॅनिबालने ख्रि. पू. २१९ त घेऊन स्पेन

गॉलमधून प्रवेश करून इटलीत लढाई आणली (ख्रि.पू. २१८). या वेळच्या टिसिनस, ट्रेविया, ट्रांसिमेनी व कॅनी या महत्वाच्या लढाया झाल्या. यापुढे रोमचा मार्ग हॅनिबॉलला खुला होता, परंतु त्याने त्याचा फायदा घेऊन पुढे चाल केली नाही व कार्थेजियन सीनेटनेहि त्याला मदत पाठविली नाही. त्याच्या पाठपुराव्यास त्याचा भाऊ हर्स्टुबल हा येत असता, रोमन लोकांनी त्याचा वाटेत पराभव केला; नंतर रोमन लोकांनी स्पेनमध्ये आपला ताबा पुन्हा बसविला व हॅनिबॉलला इटलीत चढाई करता येत नाही असे पाहून त्यांनी आफ्रिकेत लढाई सुरू केली. आपला भाऊ हर्स्टुबल याचा पराभव झाला असे पाहून हॅनिबॉल इटलीतून परत निघाला. वाटेत रोमन लोकांनी त्याचाहि पराभव केला (ख्रि. पू. २०२). यानंतर झालेल्या रोम व कार्थेजच्या तहात कार्थेजचे आरमार नष्ट होऊन त्याच्या आफ्रिकेबाहेरच्या सर्व वसाहती हातांतून गेल्या. परंतु या युद्धानंतर लवकरच कार्थेज पुन्हा भरभराटीस आले. अजूनहि त्याची लोकसंख्या ७ लक्ष असून रोमला त्याचा दरारा वाटत असे. रोमन सीनेटच्या संमतीशिवाय कार्थेजने युद्ध पुकारू नये ह्या (२०२ मधील) तहातील कलमाचा फायदा घेऊन रोमन पक्षातील न्युमिडियाच्या राजाने कार्थेजचा प्रांत बळकाविला. कार्थेजची तक्रार ऐकण्यास रोमहून वकील-मंडळ आले होते. त्यांतील केटो हा कार्थेजची संपत्ति व वैभव पाहून दिपून गेला होता.

यावेळी कार्थेजमध्ये तीन राजकीय पक्ष होते. पहिला पक्ष रोमशी सख्य करण्यास इच्छिणारा; दुसरा न्युमिडियन लोकांशी संधि करण्यास तयार असणारा व तिसरा लोकपक्ष. लोकपक्षाचा नेता हॅस्टुबल होता. लोकपक्षाने दुसऱ्या पक्षाचा पराभव करून न्युमिडियाच्या विरुद्ध लढाई जाहीर केली (ख्रि. पू. १४९). यावेळी कार्थेजचा पूर्ण नाश करण्याचा निश्चय मनांत करून रोमने आपल्या संमतीशिवाय कार्थेजने न्युमिडियाशी युद्ध पुकारले या सवबीवर कार्थेजवर स्वारी केली. हे तिसरे प्युनिक युद्ध तीन वर्षेपर्यंत चालले. त्यांत कार्थेजने शौर्याने बचाव केला, पण अखेरीस ख्रि. पू. १४६त ते शत्रूच्या हाती पडले. शेवटच्या प्रतिकारांत हर्स्टुबलच्या अधिपत्याखाली कार्थेजच्या सर्व शूरवीरांनी चांगलाच पराक्रम केला. परंतु त्यांचे दैव फिरले होते. त्याचा पूर्ण पराभव झाला व रोमन शिपायांनी शहर उठून, जाळून व पोळून फस्त केले. रोमहून आलेल्या व्यवस्थापक मंडळाने सर्व शहर, मंदिरं, घरे व तटबंदीसुद्धा जमिनदोस्त केली. सर्व प्रांत बेचिराख केला. आज जमिनीत १६१७ फुटांखाली सांपडणाऱ्या हाडांच्या व कोळसे वगैरे इतर वस्तूंच्या मुबलकपणावरून या नाशाची बरीच कल्पना येईल.

राज्यपद्धति.—कार्थेजची राज्यपद्धति उमरावपक्षसत्ताक असून तींत कुलशीलपक्षां संपत्तीचाच वरचष्मा असे. प्रतिनिधिसभेत लोकपक्षाचे वर्चस्व राहिले व या पक्षांत कांहीं सरदारघराणींहि असत. पुष्कळ वेळां प्रसिद्ध वक्ते अधि-

कारारूढ होत. खरे पाहिले असता धनिक लोकांचा तेथे सत्ता असे उमरावपक्षाचे दोन सुफेट नांवाचे अंमलदार व सिनेटसभा असून लोकपक्षाचीहि एक सभा असे. सुफेट सर्व दिवाणी कारभार पहात. सुफेटांची निवडणूक दरवर्षी होई पण एकच सुफेट अनेकदा पुन्हा पुन्हा निवडून येई. हॅनिबॉल हा एकसारखा २२ वर्षेपर्यंत सुफेट होता. सीनेट नांवाच्या उमरावसभेत तीनशे सभासद असून तिचा अधिकार सार्वजनिक कामावर चाले. युद्ध व तह तिच्याच अनुरोधाने ठरे. ही सीनेटसभा सुफेटनां मदत करण्यास एक दहा जणांचे मंडळनिवडीत असे. कधी कधी या मंडळाऐवजी शंभर सभासदांचे एक महामंडळीह नेमते. हे महामंडळ न्याय, शांतता, लष्करी चौकशी वगैरेकडे लक्ष देई. पुढे पुढे हे महामंडळ फार जुलमी झाले.

लोकसभेत सर्वसाधारण लोक नेमीत नसून, टिमूकी म्हणजे थोडीफार मालमत्ता असलेले लोक नेमीत. सुफेट सभेच्या निवडणुकीस या सभेची मान्यता लागत असून या दोन सभांची एकवाक्यता कधीच होत नसे. कार्थेजचा नाश होण्यास हे एक मुख्य कारण होते.

सीनेटर लोक हे सैन्यांत शिपायांची भरती करीत. ते निरनिराळ्या देशांतील मुख्य मुख्य व्यापारीशहरांत जाऊन तेथील अधिकाऱ्याबरोबर अथवा राजांबरोबर मक्ता ठरवून शिपाई गोळा करीत. या मक्ताचाची वाकी नेहमी थकलेली राहिली आणि त्यामुळे वारंवार शिपायांची बंडे होते. कार्थेजने युद्धांत हत्तींचा उपयोग ३ व्या शतकांत सुरू केला. वर सांगितलेल्या भाडोत्री सैन्यापेक्षां राज्यांतील खानदानीच्या घराण्यांतील तरुणांचे एक वेगळे लष्करी-पथक असून त्यांतील लोकांना पुढे अधिकाराच्या जागा देत.

परमार्थसाधन.—कार्थेजियन व फिनिशियन हे एकाच धर्माचे होते. त्यांच्यांत अनेक देव असून त्या सर्वांवर बाल अमोन (शनी), टनिट (चंद्र) व एश्मुन (संरक्षक) हे तीन देव मुख्य असत. यांशिवाय अनेक देवता व त्यांचे उपासक पंथ बरेच होते. ख्रि. पू. ४ व्या शतकाच्या अखेरपासून कार्थेजियन लोकांशी सिसिलियन व ग्रीक यांचे दळणवळण सुरू झाल्यामुळे त्यांच्यांत ग्रीक धार्मिक कल्पनांचा शिरकाव झाला. येथील सार्वजनिक पटांगणांत असलेली अॅपोलोची मूर्ति रोम येथे नेण्यांत आली. यांचा मुख्य देव जो बाल अॅमोन तो वृद्ध असून त्याच्या कपाळावर एडच्याप्रमाणे शिंगे असत. त्याला लहान मुलांचे बळी देत. मुलांना अभिर्कुडांत बळी देण्याची ही चाल रोमन अमलांत सुद्धा चालू होती.

रोमन काल.—ख्रि. पू. १२२ त रोमन सीनेटने हे शहर पुन्हा वसविण्याचे ठरविले. या नवीन शहराला कालोनिया जुनोनिया (त्याटिन वसाहत) असे नाव मिळाले. परंतु या शहराची पहिल्यासारखी भरभराट झाली नाही. पन्नास वर्षांनंतरचा प्रवासी मेरियस याला हे शहर त्यावेळी ओसाड स्थितीत दिसले. फक्त कांहीं प्युनिक लोक आसपास

राहत होते. पुढे पांफेच्या पक्षाच्या लोकांचा पाठलाग करीत असतां, येथे जुलैयस सीझरने सैन्याचा तळ दिला होता. त्यावेळी त्याला येथे स्वप्न पडले, म्हणून त्याने कार्थेज पुन्हां बसविण्याचा हुकूम दिला अशा एक दंतकथा आहे. ऑगस्टसनेहि येथे बसाहत करविली व कांहीं सरकारी सुभेदारहि येथे राहू लागले. ते म्हणजे आफ्रिकेंतील प्रांताचे “ प्रोका-न्सल ” हात (ख्रि. पू. १४-१३). त्यावेळी कार्थेजला कॉलो-निया जुलैया कार्थेगो ह् नांव मिळाले. सर्व रोमन साम्राज्यात कार्थेज हें सर्वांत मोठे व श्रीमान् शहर असल्याचें मेळा व स्ट्रैवो हे लिहितात. हेरोडीयनच्या मतें हें रोमच्या खालोखाल होतें. व्हॉर्गिल कवीने डिडोची कहाणी आपल्या काव्यात दिली आहे. त्यावेळी येथे डिडोची पूजा सार्वजनिक रीतीने होत असे. या दंतकथा, कार्थेजने आफ्रिकेंत पुन्हां बसविलेली सत्ता व त्याचा स्वातंत्र्याकडे असलेला कल या गोष्टी लक्षात घेऊन, रोमच्या मनांत पुन्हा संशय उत्पन्न झाला व त्याने व्हॅन्डालच्या स्वारीपर्यंत कार्थेजला तटबंदी बांधू दिली नाही. इ. स. ६८ त न्युमिडीयाचा सुभेदार क्लोडीयस यानें बंड केलें असतां त्याला कार्थेजने साहाय्य केलें. व्हिटेल्स-सच्या अभियेकाच्या वेळी आफ्रिकेचा सुभेदार पिसो याची वादशहा म्हणून कार्थेज येथे द्वाही फिरविण्यांत आली. अंटोनियस पायस याच्या वेळी मोठ्या मैदानाकडील कार्थेजचा भाग जळून खाक झाला. हेडीयन याच्या अंमलात येथील प्रबंड शाववान कालवा बांधला गेला. या कालव्यांतून दररोज ७० लक्ष ग्यालन पाणी तळ्यांत पडत असे.

ख्रिस्ती संप्रदायाच्या सुरुवातीला कार्थेजने त्यांत बराच महत्वाचा भाग घेतला होता. येथे बरेच ख्रिस्ती लोक होते. त्यावेळच्या पुझाचा विद्वाना, उपदेशकांचे धैर्य व वक्तृत्व, ख्रिस्त्याचा छळ, पखंड मताचा प्रसार व उत्कर्ष वगैरे गोष्टी प्रसिद्ध आहेत. दुसऱ्या शतकाच्या अखेरीस येथे विशपचा स्थापना झाली. वादशहा डेसियस व व्हॅलेरीयन यांच्या अंमलात ख्रिस्त्याचा छळ झाला. इ. स. २६४-६५ च्या सुमारास सेलससने आर्थेजचे सम्राटपद धारण केल्याची द्वाही फिरविली; परंतु तो लवकरच मारला गेला. पुढे मॅक्सॅ-टियस व डे मीटस यांनीहि आफ्रिकेंत व कार्थेज येथे स्वतःची द्वाही फिरविली, परंतु मॅक्सॅटियसने डे मीटस यास ठार मारलें. इ. स. ३११ च्या सुमारास प्रसिद्ध डोनाटिस्ट पंथाचा उदय झाला.

इ. स. ४१३ त कार्थेजच्या लोकांनी बंड करून हेरॅक्लियसला बादशहा केलें. परंतु पुढे त्याला ठार मारण्यांत आलें. डोनाटिझमच्या नंतर पेलागियनिझम या पंथाचा उदय झाला. या धर्मांत निरनिराळ्या संप्रदायांच्या भानगडी चालू असतां इ. स. २९ मध्ये व्हॅन्डाल लोकांनी जिब्राल्टरची सामुद्रधुनी ओलांडून मारेटेनियावर स्वारी केली. दुसऱ्या थिऑडोसिसने कार्थेज येथे नवीन कोट बांधला (४३९). यावेळी कार्थेजची लोकसंख्या ५ लक्ष असून तटाला २२ बुरूज

होते. परंतु आतां त्याचे महत्त्व कमी झालें. इ. स. ४७० त रोमन पूर्वसाम्राज्याचे आरमार कार्थेजवर चालून आलें असतां तेथील लोकांनी व व्हॅन्डाल अधिकाऱ्यांनी त्याचा नाश केला.

बा य झ न्टा ई न अं म ल.—व्हॅन्डाल राजांच्या अंमलांत कार्थेजमध्ये बरीच क्रूर कृत्ये झाली. अखेरीस बायझन्टाईन सेनापति बेलीसॅरियसने शेवटचा व्हॅन्डाल राजा जेलिमर याचा पराभव करून कार्थेज सर केलें. त्याने शहराचा कोट पुन्हां दुरुस्त करून येथील कारभार सालोमनच्या हाती सोंपविला. त्याने इमारती, स्तंभ वगैरे बांधले. या बायझन्टाईनच्या शंभर वर्षे पर्यंतच्या अंमलांत कार्थेजची पुन्हा भरभराट झाली.

शेवटी इ. स. ६९७ मध्ये अरबांची धाड कार्थेजच्या पुढे येऊन थडकली. ईजिप्तचा सुभेदार हसन यानें कार्थेजवर हल्ला करून तें सहज घेतलें. तो गेल्यानंतर कार्थेजच्या लोकांनी त्याच्या सरदारास हांकून लाविलें; तेव्हां हसनने परत फिरून पुन्हा बायझन्टाईन लोकांचा पराभव करून शहर काबीज केलें व शेवटी तें जमीनदोस्त करण्याचा हुकूम सोडला. याप्रमाणें इ. स. ६९८ त कार्थेज इतिसांतून कायमचे नाहीस झालें. पुढे (इ. स. १२७०) फ्रेंच राजा नववा लुई हा ख्रिस्ती धर्मयुद्धावर जात असतां येथें उतरला होता.

[संदर्भग्रंथ:—पॉलिबिअस डिडोरस, सिसुलस, लिब्वी, जस्टिन, स्ट्रॅबो, टर्टुलियन, सायप्रिअस, आगस्टाईन हे प्राचीन ग्रंथ. नायन डेव्हिस—कार्थेज अँड हर् रिमेन्स. गिल-मन—कार्थेज (स्टोरी ऑफ दि नेशन्स)].

कॉर्नवालीस—लॉर्ड कॉर्नवालीस हा बंगालचा दुसरा गव्हर्नर-जनरल इ. स. १७९६ च्या सप्टेंबर महिन्यांत आपल्या वयाच्या ४८ व्या वर्षी मोठ्या नाखुर्षाने कामावर रुजू झाला. हा जातीचा शिपाई होता. याचा अमेरिकेमध्ये १७८१ त पराभव झाला होता. यावेळी विलायतेंत सरदार-मंडळाचे वर्चस्व असल्याने याला इकडे नेमिलें. हॅन्स्ट्रिजला आपलें पद कायम ठेवण्याकरितां अनेक लटपटी कराव्या लागल्या, तसें याला कांहीं करावें लागलें नाहीं. याच्यावर प्रधानमंडळाचा पुरा विश्वास असल्याने याला मुलकी व लष्करी सारे अधिकार दिले होते. कॉर्नवालिसला एकमुखी निकालहि योग्य वाटल्यास धाब्यावर बसविण्याचा त्याला अधिकार मिळाला होता. हॅन्स्ट्रिजच्या मार्गांत हीच मोठी अडचण होता. कॉर्नवालीस हा उपजत तैलबुद्धीचा नसला तरी धाडशी व करारी होता. त्याच्या हातून चुका व त्याचे पराभव झाले तरी तो मुत्सद्दी होता हे खास. त्याने पहिल्या तीन वर्षांत सिव्हिल सर्विसच्या नियमांची दुरुस्ती केली. कंपनीचा मारवाडी कंजूपणा त्याने कमी करविला. मोठ्या नोकरांचे अगडबंब पगार कमी करून त्याने खालच्या दर्जाच्या नोकरांचे वाढविले. होता होईतो चढाईचे धोरण स्विकारावयाचे नाहीं असे त्याने ठरविल्यामुळे, इकडे आल्याबरोबर पेशवे व निजामअल्ली यांना पत्रे पाठवून, त्यांचे टिपूशी जें युद्ध चाललें होतें त्यांत भाग घेण्याची आपली मुक्तीच इच्छा नाहीं, असे त्याने स्पष्ट

कळविले. तथापि त्यानें तीन्हीहि इलाख्यांतील आपले लष्कर वाढवून त्याची तयारी मात्र जप्यत ठेविली होती. यामुळे आपणाशी युद्ध करण्याकरितां इंग्रजांनीं ही पूर्वतयारी चालविली आहे अशी टिपूंस शंका येऊन त्याच्या मनांत इंग्रजांविषयीं पक्की अढी बसली व त्यानें पेशवे व निजाम-अल्ली यांच्याशीं तह करून त्यांच्याशीं चाललेले युद्ध बंद केले.

सन १७६८ सालीं इंग्रज व निजामअल्ली यांच्या दरम्यान जो तह झाला होता त्या तहान्वये सलाबतजंगाच्या मरणानंतर निजामअल्लीने गंतूर जिल्हा इंग्रजांच्या स्वाधीन करावयास हवा होता. परंतु सलाबतजंग मरून सहा वर्षे होऊन गेली तरी तो निजामअल्लीकडून इंग्रजांना मिळाला नाही. म्हणून कॉर्नवालीस याने निजामअल्लीच्या दरबारी आपला वकील पाठवून तो जिल्हा स्वाधीन करण्याविषयी आतां मागणी केली (१८७८). निजामअल्लीस आपल्या राज्याच्या कमकुवतपणाची पूर्ण जाणीव असल्यामुळे त्यानें गंतूर जिल्हा ताबडतोब इंग्रजांच्या पदरांत घातला (सप्टेंबर). अशा रातीनें कॉर्नवालीस याने अल्प आयासांत एक जिल्हा मिळविला खरा, परंतु त्यायोगे जो एक निराळाच प्रश्न त्याच्यापुढें उपस्थित झाला तो सोडविण्याकरितां त्याला दुटप्पी धोरणाचाच अवलंब केल्याशिवाय गत्यंतर राहिलें नव्हतें. कारण १७६८ सालच्या तहांत टिपूचें राज्य काबीज करण्याकरितां इंग्रजांनीं निजामअल्लीच्या मदतीस दोन पलटणी व सहा तोफा पाठवाव्या अशीहि एक अट होती. निजामअल्लीनें आतां ती अट पूर्ण करण्याविषयी गव्हर्नर जनरलास कळविले (१७८९). तेव्हां तो फार पेंचांत सांपडला. कारण १७६९ सालीं मंगलोर येथें हैदराशी व १७८४ त पुन्हां टिपूशीं असे इंग्रजांचे त्या बापलेकांशीं जे दोन तह झाले होते, त्या तहानीं इंग्रजांनीं टिपूचा त्याच्या राज्यावरील हक्क कबूल केला असल्यामुळे त्याचें राज्य काबीज करून तें निजामअल्लीस देण्याचा इंग्रजांनां कांहींच हक्क नव्हता; म्हणून कॉर्नवालीस याने निजामअल्लीस एक असा खलीता पाठविला की, जर पुढेंमागे टिपूचा मुलूख आमच्याकडे आला तर त्या तहान्या अटी आपण पूर्ण केल्याशिवाय रहाणार नाही. यावरून टिपूवर स्वारी करण्याचा कॉर्नवालीसचा विचार होता असे अनुमान निघतें व या अनुमानास त्याच्या पुढील वाक्यांनीं अधिकच बळकटी येते. इ.स. १७६८ च्या तहांत इंग्रजांनां गरज नसेल तेव्हां त्यांनीं निजामअल्लीच्या मदतीस दोन पलटणी व सहा तोफा पाठवाव्या असें म्हटलें होतें. पण या खलित्यांत कॉर्नवालीस याने निजामअल्लीस गरज लागेल तेव्हां ही मदत पाठविण्याचें कबूल केलें होतें. इंग्रजांच्या दोस्तांविरुद्ध लढण्यांत या पलटणींचा उपयोग केला जाऊ नये अशीहि एक अट घालण्यांत आली होती खरी; पण दोस्तांची जी नावनिशीवर यादी दिली होती तींत मराठ्यांचें नांव नमूद केलें असून टिपूचा मुळी

उल्लेखच नव्हता. तामुळे इंग्रजांनीं आपल्यावर स्वारी करण्याकरितां निजामअल्लीशीं गट्टी केली आहे अशी टिपूची साहजीकच समजूत होऊन त्यानें ता. २९ डिसेंबर सन १७८९ रोजीं त्रावणकोरच्या तटबंदीवर उघड उघड हल्ला केला. त्रावणकोरचें राज्य काबीज करण्यासाठीं टिपूनें बरेच दिवस अगोदरपासून तयारी चालविली होती. त्यानें इतके दिवसपर्यंत इंग्रजांची प्रत्यक्ष जरी कांहीं आगळिक केली नव्हती तरी त्याच्या एकंदर धोरणावरून कॉर्नवालीसचें मन त्याच्या हेतूविषयीं सांशक होऊन त्याला मराठे व निजामअल्ली यांच्याशीं असलेली दोस्ती पक्की करण्याची अवश्यकता भासू लागली होती. निजामअल्लीस जवळ ओढण्याकरितां दुटप्पी धोरण स्वीकारून त्यानें टिपूच्या रोषास स्वतःला जें पात्र करून घेतलें त्याला अंशतः हीहि गोष्ट कारण झाली होती. सन १७८७ सालीं नाना फडनविसानें टिपूपासून मराठी राज्याचें संरक्षण करण्याकरितां कॉर्नवालीसची मदत मागितली तेव्हां, ' कोर्ट ऑफ डायरेक्टर्सच्या ' हुकमाशिवाय गव्हर्नर जनरलानें आपण होऊन हिंदुस्थानांतील राजेरजवाळ्यांशीं भांडण उकळून काढूं नये, असा पार्लमेंटचा ठराव झाला असल्यामुळे, त्यानें ती नाकारली होती. पण आतां नाना फडनविसानें मॅलेटमार्फत कॉर्नवालीसशीं पुन्हा बोलणें लाविलें. तेव्हां तो टिपूवर स्वारी करण्यास कबूल झाला (१७९०) व इंग्रज, मराठे व निजामअल्ली या तिघांनीं मिळून टिपूवर मोहीम करून जिकलेला मुलूख तिघांमध्ये सारखा वांटून घ्यावा असें ठरविण्यांत आलें (१७९०) कॉर्नवालीसनें मद्रासच्या गव्हर्नरसास सैन्याची तयारी करावयास हुकूम सोडले परंतु त्या शिस्तवान गव्हर्नरानें (हॉलंड) ते फंदाळून लाविले ! पुढें त्याला बडतर्फ करून दुसरा सुभेदार नेमावा लागला !!

टिपूवरील मोहिमेचें काम पाहिले आठ महिने सेनापति मंडोज याजकडे सोंपविलें होतें. सन १७९१ सालच्या जानेवारी महिन्यात तो परत आल्यावर त्याच महिन्याच्या २९ व्या तारखेस ब्रिटिश सैन्याचें आधिपत्य आपल्या स्वतःकडे घेऊन कॉर्नवालीस मोहिमेवर निघाला. या मोहिमेत टिपूनें त्याची सारी रसद मारली तेव्हां तो बंगलोर येथें असतांना त्याला उपसमारीनें नाइलजामुळें मोहीम थांबवावी लागली. एवढेंच नव्हे, तर त्याची फार विकट स्थिति झाली तेव्हा परशुरामभाऊ पटवर्धनांनीं तात्काळ त्याच्या मदतीस येऊन त्याची लाज राखिली. कॅप्टन मूर म्हणतो " दैवानेंच मराठ्यांनां आमच्या मदतीस पाठविलें " पुढें मराठ्यांच्याच साहाय्यानें या युद्धांत टिपूचा पराभव होऊन इंग्रजांनां एक कोटि दहा हजार रुपये खंडणी व दिदिगल, बारामहाल, कुर्ग व मलबार हे जिल्हे मिळाले. सर्व दोस्तांनां मिळून टिपूचें अर्ध राज्य व तीन कोटी तीस लाख रुपये खंडणी मिळाली होती. या मोहिमेचें काम आटोपल्यावर सन १७९२

सालच्या मार्च महिन्याच्या अखेरीस कॉर्नवालीस आपल्या मुलखांत परत यावयास निघाला. पार्लमेंटचा कायदा मोडून टिपूचा मुलख दाबल्याबद्दल बक्षीस म्हणून कंपनीने कॉर्नवालीस याला मार्क्विस् केलें.

यावेळीं त्यानें बंगाल, वहार, बनारस व ओरिसा या प्रांतांत कायमधान्याची पद्धत प्रचारांत आणली. पण त्यामुळे तीन कोटींचा तोट्याचा बोजा विनाकारण इतर प्रांतांवर बसविला गेला.

त्यानें पोलीस खातें आयरिश पद्धतीवर स्थापलें. न्यायखात्यांत हेस्टिंग्जची पद्धति बदलून, मुसलमानी कायद्यांचा निष्कारण कांच काढून दरेक जिल्ह्यास हल्लींसारखी (पण फिरती) सबजजांचीं कोर्टे स्थापून सुधारणा केली. त्याचा येथील कोण्याहि (हिंदु अगर मुसलमान) अधिकाऱ्यांवर अजिबात विश्वास नसल्यानें सर्वे वरिष्ठ अधिकारी त्यानें युरोपियनच नेमिले. " एतद्देशीय मग तो कोणत्याहि जातीचा असो त्याच्या हातीं निदान या खात्याचें तरी काम दिलें तर योजिलेल्या सर्व सुधारणा निष्फळ होतील " असें तो स्वतःच म्हणतो; आणि त्यासाठीं नेमलेल्या युरोपियन अधिकाऱ्यास मात्र हिंदीलोकामेक्षा भरमसाट जास्त पगार देतो! या बाबतींत मार्शमन म्हणतो " याच्या या, म्हणजे हिंदीलोकांना कोणत्याहि महत्त्वाच्या जागेवर अविश्वासानें न नेमण्याच्या, अत्यंत मोठ्या घोडचुकीमुळे त्यांची कायदेशीर व मानसिक महत्त्वाकांक्षा मुळांतच त्यानें खुडून टाकून " प्रजेत या नवीन राज्यकर्त्याबद्दल असंतोष व अप्रीति उत्पन्न केली ! वरें यामुळे कांही फायदा न होतां उळट " पुष्कळ वपें प्रजेला न्यायच मिळाला नाही " || इ. स. १७९५ मध्ये बनारस येथील कोर्टांत तीस हजार खटले शिल्लक राहिले होते! याच्यानें कर्नाटक व अयोध्या येथील राज्यकारभार गुरळीत चालविला गेला नाही. टिपूशीं चाललेलें युद्ध संपल्यावर कॉर्नवालीसच्या मनांत आपण मध्यस्थी करून निजाम व मराठे यांच्यामधील देण्याघेण्याच्या प्रश्नांसंबंधी कांही तरी तडजोड करून द्यावी व देशांत शांतता राहील अशी व्यवस्था करावी असें होतें. परंतु ह्याचा अर्थ इंग्रज आपणांस मराठ्यांविरुद्ध मदत करण्यास तयार आह्तेत असा करून निजामानें मराठ्यांचें वाजवी देणेंहि फेंटाळून लावण्याचा विचार चालविला व मराठ्यांना कॉर्नवालीसचें हें कृत्य म्हणजे आपल्या कामांत निष्कारण ढवळाढवळ आहे असें वाटून, त्यांना कॉर्नवालीस यानें सुचविलेल्या अर्थांना उत्तर देण्याची चालढकल चालविली.

इ. स. १७९३ च्या आक्टोबर महिन्यांत लॉर्ड कॉर्नवालीस हा सर जॉन शोअर याच्या हवालीं आपलें काम करून विलायतेस निघून गेला. तत्पूर्वी त्यानें कंपनीची सनद पार्लमेंटकडून आणखी वीस वर्षे वाढवून घेतली. मिशनरी लोकांना त्यानें इकडे येऊं न देण्याबद्दल मत दिलें. कंपनीशिवाय इतर व्यापारी अगर इंग्रजी रयत यांना जास्त

हक्क देऊं नयेत म्हणून खटपट केली. कंपनीच्या कोणाहि नोकरास गव्हर्नर जनरलची जागा देऊं नये असेंहि त्याचें मत होतें.

शोअरच्या नंतर मार्क्स वेलस्ली हा गव्हर्नर जनरल होऊन आला. यानें एतद्देशीय संस्थानिकांशीं युद्धे करण्यांत आपली सर्व कारकीर्द खर्च करून कंपनीस बरेंच कर्ज करून ठेविल्यामुळे व डायरेक्टरांचें तो ऐकेनासा झाल्यामुळे तो इंग्लंडातील लोकांस फार अप्रिय झाल्यानें इंग्लंडातील आपदां वरिष्ठ अधिकाऱ्यांनीं व डायरेक्टरांनीं आग्रह धरून वेलस्लीस स्वदेशीं परत बोलाविलें. व त्याच्या ऐवजीं मार्क्स कॉर्नवालीस याची गव्हर्नर जनरलच्या जागी पुन्हां एकदां नेमणूक करून पाठविलें. कॉर्नवालीस हा १८०५ सालीं जुलै महिन्याच्या ३० व्या तारखेस कलकत्यास येऊन पोचला व त्याच दिवशीं तो आपल्या कामावर रुजू झाला. परकीय शत्रूनें स्वारी केली असतां तिजपासून स्वतःचें रक्षण करण्याकरितां परस्परांनीं परस्परांस मदत करण्यासंबंधी वेलस्ली यानें एतद्देशीय संस्थानिकांशीं केलेले तह व त्यांकरितां त्यानें शोधून काढलेली कुमकी सैन्याचा ठूस या दोन्हीहि गोष्टी कॉर्नवालीस यास मुळींच पसंत नव्हत्या. होळकराशीं चाललेल्या युद्धाचा एकदांचा शेवट करण्यास तो इतका उत्सुक झाला होता की, शिद्यानें ब्रिटिश वकीलास कैदत ठेविलें असतांहि ती गोष्ट विसरून जाऊन तो ग्वाल्हेर, गोहद व त्याच्या खालचा मुलख या सर्वांवर पाणी सोडून यमुना ही इंग्रजांची सरहद्द कबूल करण्यास तयार झाला. चालू युद्धांत जिंकून घेतलेला सर्व मुलूख परत करून आपण तह करण्यास तयार आहों असें त्यानें होळकरास कळविलें होतें. जोधपूर, जयपूर, भरतपूर, माचेडी व बुंदी येथील संस्थानिकांच्या मुख्यांचें शत्रूपासून संरक्षण करण्याची वेलस्लीनें घेतलेली जबाबदारीहि तो जमन्यास स्वतःवरून काढून टाकू पाहात होता. यापैकी जोधपूरच्या राजास तर त्याच्या वकीलानें इंग्रजांशीं केलेला तह मान्यच नव्हता. जयपूरच्या राजानेहि आपल्या तहाच्या अटी अद्याप पूर्ण पाळल्या नसल्यानें कॉर्नवालीस यानें इंग्रजांचा त्याच्याशीं झालेला तह रद्द समजण्यांत यावा असें ताबडतोब त्यास कळविलें. राहतां राहिले भरतपूर, माचेडी व बुंदी येथील राजे; त्यांच्यासंबंधीची जबाबदारी काढून टाकण्याकरितां दिल्लीच्या दक्षिणेकडील व यमुनेच्या पश्चिमेकडील शिद्यापासून जिंकून घेतलेला मुलूख ह्या संस्थानिकास वांटून देऊन ते आपले इंग्रजांशीं झालेले पूर्वीचे सर्व करारमदार रद्द समजण्यास तयार होत असल्यास प्रयत्न करून पहावा, असें त्यानें से. लेक यास १९ सप्टेंबर रोजी लिहूनहि पाठविलें. परंतु हा खलिता लेक याला मिळण्यापूर्वीच त्यानें गव्हर्नर जनरलाचें धोरण ओळखून, अंबाजी इंगळ्यास शिद्यांच्या कारभार्याची जागा मिळाली होती या गोष्टीचा फायदा घेऊन शिद्यांकडून तहाचें बोलणें आणविलें होतें व शिद्यांनीं

ब्रिटिश वकिलास बंधमुक्त करण्याचें कबूल करतांच शिद्या-संबंधीच्या तडजोडीची योजना, गव्हर्नरजनराकडे रवाना केली होती. ही योजना रवाना केल्यावर गव्हर्नरजनरलाचें पत्र (से. लेक) याच्या हाती पडलें; तेव्हां शिद्यानें तहाचें बोलणें लावलें असल्यामुळें उत्पन्न झालेली अनुकूल परिस्थिति व राजपुतान्यांतील संस्थानिकांशीं झालेले करारमदार रद्द करण्यापासून उद्भवणारा घोंटाळा पुढें ठेवून, स्वतःच्या योजनेचा विचार होऊन उत्तर येईपावेतो आपण वाट पहाण्याचें ठरविलें आहे, असें त्यानें गव्हर्नरजनरलास कळविलें. हें पत्र कॉर्नेवालीस यास पोचण्यापूर्वीच तो अजारी पडला व त्या दुखण्यांतच त्याचा तारीख ५ आक्टोबर रोजी गाझीपुर येथें अंत झाला. त्याच्या मागून बंगाल कौन्सिलचा सानियर मॅमर सर जॉर्ज बालो हा त्याचें काम पाहूं लागला. कॉर्नेवालीसच्या हिंदुस्थानांतील राजे लोकांशीं सख्यत्वाच्या ठेविलेल्या या धोरणाचा सांप्रार्ज्याभिमानी इंग्रज अधिकाऱ्यानीं व स्मिथसारख्या पक्षाभिमानी इतिहासकारांनीं निषेध केला आहे व त्यानें हिंदुराज्यें घशाखालीं उतरविण्याचा वेलस्लीच्या प्रयत्नाला पाठिंबा दिला नाही, म्हणून त्याला दोष दिला आहे. [डफ, इ. स्मिथ, मालकम पहा.]

कार्नु मेरी आलेरे — मेरी आलेरेड कार्नु या फ्रेंच पदार्थविज्ञानशास्त्रवेत्त्याचा जन्म आर्लॅन्स येथें झाला. येथील विविध शाळांत त्याचें शिक्षण झालें. पुढें सन १८६७ सालीं त्याला त्याच संस्थेंत प्रोफेसर नेमण्यांत आलें याच संस्थेंत त्यानें आपलें शेष आयुष्य घालाविलें. यानें पदार्थविज्ञान शास्त्राच्या निरनिराळ्या शाखांत अनेक शोध लावले परंतु त्याचें महत्वाचें कार्य प्रकाशशास्त्र आणि प्रकाश-पृथक्करणशास्त्र या दोन शाखांत मुख्यत्वेकरून झालें आहे. फिझो नांवाच्या शास्त्रज्ञानें प्रकाशाची गति प्रयोगानें काढली होती. कार्नु यानें फिझोच्या युक्तीचें अवलंबन करून ही गति अति सूक्ष्म प्रमाणांत निश्चित केली व यासंबंधानें प्रयोग करावयाच्या यांत्रिक साधनांत अत्यंत सुधारणा केली. याबद्दल त्याला 'प्रिक्स लाकेझ' नांवाचें पारितोषक सन १८७९ सालीं मिळालें; व ॲक्याडेमी आफ् सायन्सेस नांवाच्या फ्रेंच संस्थेचा त्याला सभासद करण्यांत आलें; इंग्लंडातील रॉयल सोसायटीनें त्याला रम्फोर्ड पदक अर्पण केलें. सन १८९९ सालीं सर जॉन स्टोक याची जुबिली झाली, त्या समारंभांत त्यानें प्रकाशाच्या प्रकंपनाचा सिद्धान्त व या सिद्धान्ताचा आधुनिक शास्त्रावर होणारा परिणाम या विषयावर व्याख्यान दिलें. या प्रसंगीं त्याला डी, एससी. ही पदवी अर्पण करण्यांत आली. तारीख ११ एप्रिल १९०२ रोजी पॅरिस येथें याचा मृत्यु झाला.

कॉर्नेजी अँड्र्यू — अँड्र्यू कॉर्नेजी हा एक अमेरिकेंतील सुप्रसिद्ध कोठ्याधीश व लोकहितकारी गृहस्थ असून त्याचा जन्म इ. स. १८५५ सालीं स्कॉटलंड देशातील डन्फर्मलिन ह्या गांवीं झाला. याचा बाप अगदी सामान्य स्थितीतील

विणकराचा धंदा करणारा गृहस्थ होता; परंतु त्याची नांवा-लौकिकास येण्याची महत्वाकांक्षा जबर असल्यामुळें व प्रातिनिधिक शासनपद्धतीचा तो अभिमानी असल्यामुळें १८४५ मध्ये त्यानें अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थानांत येऊन पिडजबर्ग येथें वस्ती केली. यानंतर दोन वर्षांनीं अँड्र्यू यानें एका छोटे-खानी बाष्पयंत्राची स्थापना करून आपला व्यापारी आयुष्यक्रमस सुरुवात केली व नंतर तो तारायंत्रांनो संदेश पोहोचविण्याचें काम करूं लागला. ध्वनिवाहक तारायंत्राच्या खुणा ध्वनानेंच प्रथम लिहणारांपैकींच तो एक होता. पुढें पेनसिल्व्हेनिया रेल्वेच्या अधिकाऱ्याचा तो कारकून होऊन, नंतर तो ध्वनिवाहक तारायंत्राचा चालक झाला. या रीतीनें त्यानें लहान लहान रकमा गुंतविण्याचें काम सुरू केलें व आपल्या कोडोगगती संपत्तीचा मूलाधार संपादन केला. "पेन्सिल्व्हेनिया" रेल्वेच्या पिटजबर्ग विभागाचा मुख्याधिकारी झाल्यावर त्यानें व दुसऱ्या कांहीं गृहस्थानीं मिळून आईल कीक येथील ४०,००० पौंड किमतीची मालमत्ता खरेदी केली व ह्या धंद्यापासून त्यांना एका वर्षांत रोख १०,००,००० पौंडांचा फायदा झाला. ह्यानंतर कांहीं गृहस्थान्या मदतीनें त्यानें एक जंगी लोखंडी पत्र्यांचा कारखाना उघडला व अशा रीतीनें अमेरिकेंतील निरनिराळ्या लोखंडाच्या व पोलादाच्या कारखान्यांस ह्यानें मोठाच पुरवठा केला. कॉर्नेजी हा पुढें "होमस्टेड अँड एडगर थॉम्सन् स्टील वर्क्स" आणि दुसरें कांहीं मोठे कारखाने ह्यांचा मालक झाला. १८९९ मध्ये ह्या सर्व इतर धंद्यांचें चालकत्व "कॉर्नेजी स्टील कंपनी" कडे गेलें आणि दोन वर्षांनीं कॉर्नेजी ह्यानें वरील पोलादाचा कारखानाहि संयुक्त संस्थानांस विकला व व्यापारांतून आपलें अंग काढलें.

ह्या मोठ्या कारखान्यांशिवाय दुसरी अठरा इंग्लिश वृत्तपत्रें आपल्या मतप्रतिपादनार्थ त्यानें कित्येक वर्षेपर्यंत चालविली होती. लोककल्याणकारक व शैक्षणिक संस्थांना त्यानें खूप मोठमोठ्या देणग्या दिल्या. १८७९ मध्ये स्कॉटलंडमधील डन्फर्मलिन ह्या जन्मभूमीत सार्वजनिक उपयोगाकरिता सोडस्कर अशा पोहण्याचा जागा त्यानें बांधून व पुढच्याच वर्षी एका मोफत वाचनालयकरिता ४००० पौंडांची देणगी दिली. १८८४ मध्ये त्यानें बेलेव्हू हॉस्पिटल व मेडिकल कॉलेजमध्ये एक ऐतिहासिक प्रयोगशाळा स्थापन करण्याकरिता ५०,००० पौंडांची देणगी दिली. नंतर त्यानें अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थानें व ग्रेटब्रिटन ह्या देशांतील कित्येक शहरांमध्ये व गांवांत मोठमोठी मोफत वाचनालये स्थापन करण्याकरिता असंख्य देणग्या दिल्या. ह्या सर्व वाचनालयांची देणगीरकम सुमारे ४,००,००,००० पौंडावर असून त्यांतून सुमारे १,५०० वाचनालये स्थापन झाली आहेत. कॉर्नेजी ह्यानें कित्येक ग्रंथ व लेख लिहिले त्यापैकी मुख्य म्हटले म्हणजे अँन अमेरिकन फोर-इन्-हँड इन् ब्रिटन (१८८३), राऊंड दि वर्ल्ड (१८८४), ट्राईफ्ट डेमाक्रसी

(१८८६) दि गास्पेल ऑफ वेल्थ (१९००) व एंपायर ऑफ विज्ञानस ” (१९०२) वगैरे होत.

कानों, सद्दी निकोलस लिओनार्ड,—(१७०६-१८३२) सद्दी निकोलस लिओनार्ड हा एल्. एन्. एम्. कानों नांवच्या प्रसिद्ध फ्रेंच सेनापतीचा मुलगा होय. याचा जन्म पॅरीस येथे झाला. हा एक प्रसिद्ध पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ होता. एकल ऐथील विविधकलाशाळेत सन १८१२ साली त्याचा प्रवेश झाला आणि १८१४ साली त्याने ते विद्यालय सोडले व त्याला एंजिनीअरची सनद मिळाली. व एंजिनीअर या नात्याने वडती होण्याची त्याला पुष्कळ आशा होती; परंतु वाटलूच्या युद्धानंतर पुष्कळ जणांवर जप्या बसल्या व त्यांत त्याचा बापहि सापडला; व जरी त्यावर प्रयत्नपूर्वक कांहीच परिणाम झाला नाही तरी त्याच्याकडे फक्त खडेघाशीचे काम राहू दिले. अर्थात त्यानेहि नोकरी सोडून दिली व लष्करी परीक्षा देऊन लेफ्टेनंटची जागा मिळवली. नंतर त्याने मोठ्या उत्साहाने गणित, रसायनशास्त्र, विविधकला आणि अर्थशास्त्र इत्याद्या शास्त्रांचा अभ्यास सुरू केला. याशिवाय संगीत व इतर ललितकला यांत त्याने वरंच प्राविण्य संपादन केले. अभ्यासाचा कंटाळा घालविण्याकरिता तो मर्दानी खेळ खेळत असे. तसेच तो पोहत असे व तलवारीचे हातहि करीत असे. त्याची प्रकृति मूळचीच नाजूक होती ती या दांडग्या अभ्यासक्रमाने सन १८३२ साली कायमचा बिघडली. त्याला प्रथमतः मस्तिष्कगामी—ज्वर झाला व या आजारांतून तो बरा होतो न होतो तोंच, महामारी (कार्लरा) ने त्याच्यावर झडप घातली; व तारीख १४ आगष्ट १८३२ साली त्याचा पॅरीस येथे त्याच दुखण्यांत अंत झाला.

त्याच्याप्रमाणे कल्पक आणि खोलवर विचार करणारे शास्त्रज्ञ फारच थोडे झाले आहेत. त्याने एकच पुस्तक (१८२४) प्रसिद्ध केले आहे, व त्यांत त्याने लावलेल्या शोधापैकी फारच थोड्या शोधांचा समावेश केला गेला आहे. असे जरी आहे, तरी त्या एकाच पुस्तकावरून अत्युच्च प्रतीच्या शास्त्रज्ञांना त्याची गणना करण्यास प्रत्यवाय नाही. थॉमस कोल्ड्वेल यांनी या गृहस्थाची योग्यता १८४९ च्या सुमारास शास्त्रज्ञांच्या नजरेस आणली. “ कानोंचे तत्व ” म्हणून उष्णताशास्त्रांत जी गोष्ट गृहीत धरतात ती गोष्ट गत्युष्णता शास्त्रांत आधारस्तंभ मानिली गेली आहे.

कार्पेथियन पर्वत—ही मध्ययूरोपातील पर्वताच्या रांगेंतील पूर्वकडील ओळ होय. केवळ दक्षिण व आग्नेय फांट्यांखेरीज करून या पर्वताचा भाग ऑस्ट्रियाहंगेरीत आहे. डॅन्यूब नदीवर असलेल्या प्रेसबर्ग शहराजवळ हा निघून हंगेरी व ट्रान्सिल्व्हेनियास अर्धवर्तुळाकार वळसा घालून पुन्हा डॅन्यूबवरच ओसांवाजवळ संपला आहे. याची लांबी ८०० मै. असून रुंदी जे २३० मै. इतकी आहे. यूरोपमध्ये आल्प्सच्या खालोखाल, सर्वांत जास्त लांबवर पसरलेला असा हाच

पर्वत होय. ७२,६०० मैल क्षेत्रफळ यांनी व्यापिले आहे. ही पर्वताची रांग सलग नसून सृष्टिसांदर्भ, धबधबे, सरोवरे इ. बाबतीत ही आल्प्सची बरोबरी करू शकणार नाही. आल्प्सच्या मध्यभागाशी याचे बरेच साम्य आहे. डॅन्यूब नदीने कार्पेथियन पर्वताला आल्प्सपासून तोडून काढले आहे. व पुन्हा बेकनी पर्वतापासूनही त्यास हीच विभक्त करते. हा पर्वत हंगेरी व ट्रान्सिल्व्हेनिया यास गॅलिशिया, रुमानिया इ. देशांपासून वेगळा काढतो. त्याचे ४ फाटे बुकोव्हिया, हंगेरीच्या उत्तरप्रदेशांत पसरले आहेत.

या पर्वताच्या भोंवताळी सपाट प्रदेश असून आसमंतांतील प्रदेशास त्याच्यापासूनच पाण्याचा पुरवठा होतो. कार्पेथियन व ट्रान्सिल्व्हेनियन असे याचे दोन भाग करतात. या कार्पेथियनचे आणखी तीन भाग आहेत. (१) पश्चिम (२) पूर्व व (३) मध्य कार्पेथियन.

कार्लस्कोना—हें स्वीडनच्या बाल्टीक समुद्राच्या किनाऱ्यावरील एक बंदर आहे. येथे स्वीडन देशाच्या आरमारखात्याचे मुख्य ठाणे आहे. याची लोकसंख्या १९०० साली २३९५५ होती. हें एक विस्तृत बंदर असून येथे मोठाली जहाजे येऊ शकतात. येथे आरमारी शिळेखाना, दवाखाना व आरमारी शाळा आहेत. येथे अकराव्या चार्लस राजाचा १८९७ सालांत उभारलेला ब्रांड धातूचा पुतळा आहे. येथे आरमारास लागणाऱ्या वस्तू तयार करण्याचे कारखाने आहेत. याशिवाय येथे कॅनव्हसचा कपडा, कमावलेली कातडी वगैरे जिनस तयार होतात. येथून दगड व इमारतीलांकूड परदेशी जाते. कोळसा, पीठ, खाद्यपदार्थ, यंत्र वगैरे जिनस स्वीडन देशांतून येतात.

कार्लस्टाट—हें आग्राम कोशिया-स्लोव्हेनिया विभागांत असून खास राजाच्या ताब्यांतील स्वतंत्र शहरांपैकी एक आहे. येथे नगरव्यवस्थेकरिता एक गांवसभा असून लष्करी ठाणे आहे. हें उंचवट्यावर बसले असून लो. सं. ७३९६ आहे. येथे कॅथोलिक व आर्थोडॉक्स पंथाची पुष्कळ देवालये आहेत येथील पाहण्यासारखी इमारत म्हणजे फ्रॅंसीस्कन लोकांचा मठ ही होय. याशिवाय येथे एक लष्करी शाळा आहे. येथे धान्य, मद्य, मद्य वगैरे जिनसांचा बराच व्यापार चालतो.

कार्लाइल—इंग्लंड देशातील कम्बरलंड परगण्यांचे हें शहर लंडन शहरापासून वायव्य-उत्तरेस २९९ मैलांवर आणि स्कॉटिश सरहद्दीपासून ८ मैल दक्षिणेस आहे. येथील लोकसंख्या (१९२१) ५३२०० होती. हें शहर इडेन नदीच्या दक्षिणतीरावर आहे. कार्लाइल येथे लंडन ॲन्ड नॉर्थ वेस्टर्न रेल्वे, इंग्लंड मिडलंड रेल्वे, व स्कॉटलंडच्या कॅलिडोनिअन, नॉर्थ ब्रिटिश व ग्लासगो ॲंड साउथ वेस्टर्न या रेल्वे येऊन मिळतात. येथे बिशपचे राहण्याचे ठिकाण असून आर्च डीकन पॅलेचे स्मारकहि आहे. येथील एका दुर्गात स्कॉटलंडची मेरी राणी कैद होत होती. येथील नगर-

भुवन, कचेऱ्या, पदार्थसंग्रहालय व कलाभुवन या प्रेक्षणीय इमारती आहेत. येथे कापूस व लोकरीचे कारखाने, लोखंड गाळण्याच्या भट्या व दारू करण्याच्या भट्या आहेत. या बरोमधून पार्लमेंटसभेस एक प्रतिनिधी निवडून जातो. हे शहर हेड्डीअन भितीच्या दक्षिणेस १ मैलावर होतें. स. ६८६ मध्ये सेंट कथबर्ट यानें येथें एक अत्युत्तम रोमन कारंजें पाहिलें होतें. येथें विल्यम रुफस यानें एक किल्ला बांधला. १७४५ पावेतां या देशाच्या इतिहासांत हा किल्ला स्कॉट लोकांपासून पश्चिम सरहद्दीचे मुख्य रक्षणार्थ साधन म्हणून प्रसिद्ध होता. १२९२ च्या आगांत येथील इमारती व स्मारकें भस्म झाल्यामुळें तत्पूर्वीचे कोणतेच कागदपत्र सांपडत नाहींत. यानंतर येथील लोकांस निरनिराळ्या प्रसंगी इंग्लंडच्या राजांकडून सनदा मिळाल्या. पुढें १५६६ मध्ये एलिझाबेथकडून सनद मिळाल्यामुळें येथें एक मेअर, ११ शिष्टलोक व २४ सभ्य गृहस्थ यांचें मंडळ स्थापन झालें. यापुढें १६३८ च्या पहिल्या चार्ल्सच्या सनदीप्रमाणें १८३५ पावेतां तीच शासनपद्धति कायम राहिली. डॅरमॉट बुक व आठ शिल्प-संघाच्या लेखांवरून या शहराबद्दल बरीच माहिती मिळण्यासारखी आहे. स्कॉटिश युद्धांत इ. स. १३०० व १३०७ मध्ये पहिल्या एडवर्डने येथें दोन पार्लमेंटच्या सभा भरविल्या होत्या. १२९५ ते १८८५ पावेतां येथून दोन प्रतिनिधी पार्लमेंट सभेस पाठविण्यांत येत असत.

कार्लाइल टॅमस (१७९५-१८८१):—इंग्लिश निबंधकार, इतिहासकार व तत्ववेत्ता. हा इक्लेफेशन येथें १७९५ साली जन्मला. बालपणचें शिक्षण एडिंबरो येथें होऊन १८०९ साली हा प्रवेशपरीक्षेत उत्तीर्ण झाला. १८१४ साली याला “आनन ॲकाडेमी” मध्ये शिक्षकाची जागा मिळाली. येथें हा गणिताविषय शिकवीत असे. १८१७ साली कर्क-काल्डि येथून परत आल्यावर हा एडिंबरो येथें शिकवण्या व चरित्रलेखन यांवर उदरनिर्वाह करीत असे. याच वेळेस यानें जर्मन भाषेचा अभ्यास करून तीत चांगलें प्रावीण्य मिळविलें. १८२४ साली यानें “विलहेल्म मीस्टर” या गोएटे याच्या लेखाचें भाषांतर व शिलरचें चरित्र हीं दोन पुस्तकें लिहिल्यामुळें त्याचा गोएटेशी असलेला परिचय जास्त दृढ झाला व गोएटेच्या उत्तेजनामुळें त्याला हुरूप येऊन पुढील सर्व आयुष्य त्यानें इतिहास व तत्वज्ञान या विषयांवर लेख लिहिण्यांत घालविलें.

इ. स. १८२६ मध्ये जेन बेली वेल्स ह्या बाईशी यानें विवाह केला. १८२९ साली कार्लाइलनें क्रेजेनपर्टोँक येथें रहाण्याचें कायम केल्यावर त्यानें ‘सारटर रिसार्ट्स’ हें पुस्तक लिहिलें व “फ्रेंच रेव्होल्यूशन” व “हिस्टरी ऑफ जर्मन लिटरेचर” हीं दोन पुस्तकें लिहिण्याची योजना केली. १८३६ व ३७ साली हीं पुस्तकें प्रसिद्ध झालीं व त्यांमुळें कार्लाइलचा फार गौरव झाला. पुढें १८५१ पर्यंत हिरोवर्शिप, पास्ट ॲंड ट्रेव्हेंट, लेटर्स ॲंड स्पीचेस ऑफ ऑलिव्हर क्रॉमवेल इत्यादि

पुस्तकें प्रसिद्ध करून १८५२ सालीं हिस्टरी ऑफ फ्रेड्रिक दि ग्रेट हें पुस्तक लिहिण्यास त्यानें आरंभ केला. हें पुस्तक त्यानें १८६५ साली संपविलें. १८६७ साली “आयुष्यातील आठवणी” हें पुस्तक त्यानें हातीं घेतलें; परंतु त्याच्या हयातींत तें प्रसिद्ध झालें नाहीं. तो १८८१ साली मरण पावला.

‘फ्रेंच रेव्होल्यूशन’ या पुस्तकावरून त्याच्या बुद्धिमत्तेची योग्य कल्पना येते. या पुस्तकात, त्या वेळच्या संशयात्मक परिस्थितीत घडलेल्या गोष्टी व त्यांवरील त्याचें तात्विक विवेचन हीं स्पष्टपणें व स्फूर्तीनें वर्णन केलेली आहेत, त्यामुळें या पुस्तकास फार महत्त्व प्राप्त झालें आहे.

‘इतिहास हा एक घडलेल्या गोष्टींचा क्रमवार समुच्चय नसून त्या त्या कालातील निरनिराळ्या पुरुषांच्या चरित्रांची हकीकत व त्यांतून घेण्यासारखे धडे, यांचा समग्र ग्रंथ समजला पाहिजे. इतिहासाचें सार म्हणजे त्यातील चरित्रें’ असें त्याचें मत होतें. हें मत त्यानें “लाइफ ॲंड लेटर्स ऑफ ऑलिव्हर क्रॉमवेल” या पुस्तकांत प्रतिपादिलें आहे.

व्यक्तिशः व लेखनद्वारे कार्लाइलनें आपल्या काळच्या विचारावर जबरदस्त पगडा वसविला यांत शंका नाहीं. राष्ट्रातील त्यावेळच्या कल्पनातून त्याच्या क्रांतिकारक व नवीन कल्पना बेमालूम रीतीनें सहज गोंविल्या गेलेल्या दिसतात. इंग्लिश वाङमयात त्याची लेखनपद्धति अतिशय संस्मरणीय होऊन राहिली. ही लेखनपद्धति मोठी सामर्थ्यवान, स्पष्ट व सुंदर असून मधून मधून तीत वंडखोरीची झांक दिसते. उच्च दर्जाची काव्यकल्पनाशक्ति कार्लाइलच्या ठिकाणी वसत असून शिवाय अर्पारिहार्थ विनोद, वर्मोक्ति, अंतर्दृष्टि, कोमलता व भयंकर राग हे गुण (!) त्याच्या लेखनातून चटदिशीं निवडिता येतात.

तो जड व नास्तिकवाद याचा द्वेष करीत असे परंतु त्याची धार्मिक मते फार संदग्ध व दुर्बोध अशीं होती. ती ‘सारटर रिसार्ट्स’ या पुस्तकात प्रतिबिंबित झालेली आहेत.

कार्ले—पुणें जिल्ह्यात मावळ तालुक्यामध्ये पुण्याहून १७ कोसावर जी. आय. पी. रेल्वेच्या मळवली स्टेशनहून १ कोसावर हें खेडें आहे. याला विहारगांव असें दुसरें नांव आहे. सद्याद्रीच्या ज्या फांट्यावर येथील लेणें आहे त्याची उंची जमीनापासून ४०० फूट आहे. कार्ल्याची लेणी प्रसिद्ध आहेत इंद्रायणी खोऱ्यात हा पहाड आहे. पायथ्यापासून थेट लेण्यापर्यंत गाडीरस्ता आहे. या पहाडाच्या मथ्यावरून कुडवचा डोंगर, बदराशीचा डोंगर, विनापूर व लोहगड किल्ले, तुंग व मोरगिरी गड व साखरपटार वगैरे ठिकाणें स्पष्ट दिसतात. लेण्याच्या तोंडाशीं दगडी कमानांवरील नगरखाना व एकवीरा देवाचे देऊळ आहे. नगर-खान्याची नेमणूक पेशवे सरकारनी केली होती. एकवीरा देवच्या देवळाचा जीर्णोद्धार इ. स. १८६६ मध्ये झाल्याचा

शिलालेख देवळावर आहे. देवीचे स्थान फार प्राचीन आहे. लेण्याच्या महाद्वाराजवळ बऱ्याच घंटा टांगलेल्या आहेत. पैकीं एका मोठ्या घंटेवर इंग्रजी १८५७ चा आंकडा खोदलेला आहे. ही एकवीरा देवी ठाणें व पुणें जिल्ह्यांतील आणि कोंकणांतील कोळ्यांची (व प्रभु लोकांचीहि) कुलदेवता असल्याने त्यांनीं देवीला नजर केलेल्या वस्तु येथे आहेत. देवाचा नंदादीप सतत तेवत असतो. मूळ देवीची मूर्ती ही पाषाणाची (डोंगराच्या दगडांत कोरलेली) असून सध्या ती फार झिजली आहे. तिच्या अंगावर दागदागिने व मुखवटे वगैरे घालतात. हिची यात्रा चैत्र शु. अष्टमीपासून पौर्णिमेपर्यंत असते. देवळाची व्यवस्था पंचाच्या ताब्यात आहे. कोळी लोक यात्रेस येतांना वारकऱ्यांप्रमाणे पालख्या आणून त्यात एकवीरा देवाचे चांदीचे टांक व मुखवटे आणीत असतात. कोंबडी व बकरी यांचे बळी येथे देतात. एकवीरा हे नाव द्रविडी अक्का अवेयार (पूजनीय माता) या नांवापासून झाले असावे. ही देवी येथील बौद्ध विहाराच्याहि पूर्वीची असावी. कदाचित् तिच्या या प्रांतातील प्रसिद्धीमुळेहि येथे बौद्धानांनी लेणें कोरलें असावे असे वाटतें. परशुराम हा एकच गोर तिच्या पोटी झाला तो (रेणुका) एकवीरा असेहि म्हणतात.

लेण्याबद्दल नेहमींप्रमाणें पाडवांच्या कथा सांगण्यांत येतात. मुख्य चैत्याला धर्मेराजाचा डेरा असें म्हणतात. या मुख्य चैत्याशिवाय विहार (रहाण्याच्या खेऱ्या) बरेच आहेत. चैत्याची लांबी १२५ व रुंदी ४५ फूट आहे. एकंदर (दोन्ही बाजूंचे मिळून) ३० खांब आहेत. खांब अष्टकोनी असून सुंदर कोरलेले आहेत. त्यावर दोन हत्ती व स्त्रीपुरुषांचे एक एक जोडपे आहे. डेऱ्याच्या मागील व महाद्वाराजवळील कांही खांबांवर नकशी फार थोडी आहे. कांही खांबावर रंगीत चित्रे आढळतात. उजव्या हाताकडील आठव्या खांबावर एक धर्मचक्र व हरिणें वगैरे चित्रे कोरलेली असून खांब सोळा कोनी आहे. सभामंडपाच्या ओवऱ्याच्या बाजूस घोडेस्वाराच्या मूर्ती आहेत. घोडे मात्र प्रमाणबद्ध नाहीत. प्रत्येक खांबावर निरनिराळ्या प्रसंगांची चित्रे आहेत. मेंढा, घोडा, गरुड, नंदा, हत्ती, रेडा, स्त्री व पुरुष यांची चित्रे-मूर्ती-खोदलेली आहेत. वरील छत अर्धवृंदाकार असून त्यात लांकडी फळ्या बसविलेल्या आढळतात. मुख्य गामान्यात बुद्धाचा दाघोबा (धातुगर्भ) आहे. हा इतर ठिकाणच्या दाघोबापेक्षा साधा असून दोन मजली आहे व साधारण भेलसाचैत्याप्रमाणें दिसतो. दाघोबाच्या माथ्यावर फार जुनी अशी लांकडी छत्री आहे. तिच्याखाली दाघोबाच्या माथ्याच्या कडांवर नकशी कोरलेली आहे. दाघोबाच्या बायव्येस, माथ्यावर एक १० इंचांचे भोंक आहे; यांतून बुद्धाचा अवशेष आंत ठेवतां येत असावा. याशिवाय आणखी ८ भोंके आहेत. त्यांचा उपयोग कांही वस्तु अडकविण्याच्या कार्यां होत असावा. या चैत्याच्या वरती सज्जा

आहे. त्यांत ठेवलेल्या खिडक्यांतून खाली उजेड पडण्याची सोय केलेली आहे. अशा सोयी भाजे, कोंडाणें व भेलसा येथील लेण्यांत केलेल्या आहेत. महाद्वाराजवळच्या कमानीला लांकडी कमानीचा आधार आहे. ही जुनी असावी; जरी ती नवी असली तरी प्राचीन कमानीवाच तो नमुना असावा हे खास. सांची येथील दगडी कमानीवरहुकूम ही आहे. यावरून वरील म्हणणें ग्राह्य ठरतें. कांहींचें म्हणणें असें आहे की, कमान ही मुसलमानांनीच हिंदुस्थानांत प्रथम (इ.स.त कामांत) उपयोगांत आणिली. परंतु हे खरे वाटत नाही. पुढील दूरमंडप हा गामान्यापेक्षां जास्त रुंद असून मोठ्या दोन अष्टकोणी खांबांचा त्याला आधार आहे. यावरील सज्यांतून मोठ्या सजांत असलेला खिडक्यांना उजेड पुरविण्याची व्यवस्था केलेली आहे. चैत्याच्या पुढील पडवीत दोन अष्टकोनी कोरीव खांबे आहेत. तेथील तीन हत्ती, त्यांच्यावर असलेल्या उत्तरकालीन (५ व्या अगर ६ व्या शतकांतील) बुद्धाच्या बैठ्या मूर्ती, शिल्लेखाच्या शिलापट्टिका, देवळाचे दरवाजे, स्त्रीपुरुषांचे कांची व दोन जोडपे हीं पहाण्यासारखी आहेत. या जोडप्यांच्या माथ्यावरहि दरवाजे व खिडक्या एकावर एक अशा दोनचारदां दाखविलेल्या असून त्यांवरील कोरीव काम पाहण्यालायक आहे. या पडवीस एक मील व दोन बाजूंची अशी तीन दारे असून त्यांच्यावरील कमानी घोऱ्याच्या नालासारख्या आहेत. मधल्या दाराशी दोन्ही बाजूस स्त्रीपुरुषांचे एक जोडपे आहे. स्त्रीच्या पायांत सांखळ्या, कमरेस कमरपट्टा व कानांत बाळ्या आहेत. पुरुषांनं केंसांची गाठ कपाळाच्या मधोमध मारलेली असून त्याच्या कानांत कुंडलें व कमरेस कमरपट्टा आहे. उजव्या बाजूस एक बुद्धाची मूर्ती असून तिचे आसन कमळांचे असून तें नागांनी उचलून धरलेलें आहे. बुद्धाच्या दोन्ही बाजूस चोपदार, चवरीवाले व इतर कांही मूर्ती आहेत. या ठिकाणीं अनेक मूर्ती कोरलेल्या आहेत. एकमेकांच्या खाऱ्यावर अगर गळ्यात हात घातलेल्या व अंगावर दागदागिने घातलेल्या अशा स्त्रीपुरुषांच्या जोडप्यांच्या बऱ्याच मूर्ती आहेत. त्यांच्यावरून तत्कालीन पोषाख, केशरचन व दागदागिने यांची चांगली कल्पना होते. बुद्धाच्याहि चार पांच मूर्ती आहेत. त्यांपैकी कांही उभ्या, कांही बैठ्या व कांही उपदेश अगर व्याख्यान करीत असलेल्या आणि शिष्यांनी घेरलेल्या अशा आहेत. पुरुषांच्या हातांतहि कडी अगर मणिबंधासारखे दागिने असत असें दिसतें. पद्मपाणी बुद्धाच्याहि दोन तीन मूर्ती आढळतात. ही मूर्ती कमळाच्या सिंहासनावर उभी असलेली, डाव्या हातांत कमळ व उजवा हात अभयदर्शक अशी कोरलेली असते. तिच्या दोन्ही बाजूस भक्तगण दाखविलेले असतात. कांही बुद्धांच्या मूर्तीवर नागांचे छत्र अमर्तें. एके ठिकाणीं विचारांत तेंद्री लागलेला बुद्ध दाखविलेला असून त्यावर एक कमान आहे. जवळच एक शिलालेखहि आहे. पडवीच्या डाव्या बाजूसहि मूर्ती वगैरे

आहेत. नेथें असलेले तीन सोंडतुटके हत्ती अति उत्तम कुसरीचे आहेत. हत्तीच्या वर व बाजूस समाधि लागलेल्या बुद्धाच्या मूर्ती आहेत. पडवीच्या पाठीमागील भिंतीत तीन दारें असून त्यांवरील तीन शिलापट्टिकांत कोरीव छोट्या मूर्ती व दोन शिलालेख आहेत. या दारांच्या प्रत्येक बाजूस एक स्त्रीपुरुषांचे जोडपे आहे. त्यांच्या पोषाखावरून व पुष्कळ दागिन्यांवरून शातकर्णी कालांतील या मूर्ती असा-व्यान असे वाटते. याला बळकटी, त्यांच्या शेजारी असलेल्या शिलालेखांवरून मिळते. येथे बुद्ध हा उपदेश करणारा दाखविला आहे. जवळच एक मोठी व डोक्यांत पुष्कळ दागिने घातलेली अशी स्त्रीची मूर्ती आहे. बहुधा हिनेच या ठिकाणचे कोरीव काम केले असावे. हा भाग बहुधा ५ व्या अगर ६ व्या शतकांतील असावा असे त्याच्या एकंदर स्वरूपावरून वाटते. पडवीच्या उत्तरेस वरीलप्रमाणेच तीन हत्ती व बुद्धाच्या तीन मूर्ती (वरीलप्रमाणे परिवारासह) आहेत. येथील कांही भाग अपुरा राहिला आहे. हा भाग महायानपंथाचा असून तो इ. स. ४००-५०० च्या सुमाराचा असावा. येथेच लेणे कोरणान्याचा मूळ शिलालेख आहे. जवळच नर्तन करणाऱ्या व इतर स्त्रीपुरुषांच्या लहान लहान अनेक मूर्ती आहेत. पडवीच्या पुढील भागांत पहाण्यालायक असा सिंहस्तंभ आहे. हा सोळाकोनी असून याचा एकंदर आकार भेलसा येथील खांबासारखा आहे. याच्यावर चारी बाजूस चार सिंह आहेत. त्यांचे मागील भाग एकमेकांस जोडलेले आहेत. परंतु ते निरनिराळे असल्याचे दिसत नाही व जोडले असल्यास त्यांचे जोड तर मुळीच आढळत नाहीत. याच्याच जोडीला दुसरा खांब (हल्लीच्या एकत्रीरा देवीच्या देवळाच्या भागा-खाली) असावा व त्यावर बौद्धधर्माचे प्रख्यात चिन्ह जें चक्र ते असावे असे वाटते.

पडवी व गाभारा मिळून सर्व लेण्यांत एकंदर बावीस शिलालेख आहेत. त्यांतील सारांश पुढीलप्रमाणे आहे:— (१) पडवीच्या डाव्या टोंकास, तीन हत्तींच्या माथ्यावरील.—“ वैजयंतीच्या भूतपाल शेट यानें जेवुद्वी-पांतील उत्तम असे शिलागृह बांधिलें ”. (२) सिंहस्तंभा-वरील—“ मराठा, मोठा योद्धा. गोतीचा मुलगा अभिमित्रा-णक यानें दिलेली सिंहस्तंभाची देणगी ”. (३) पडवीच्या उजव्या टोंकास हत्तीच्या पायथ्याशी—“ पहिल्या दोन हत्तींची व त्यांच्यावरील व खालील पट्टिकांची देणगी देणारा पूज्य भदंत इंददेव ”. (४) उजवीकडील लहान दरवाज्या-वरील—“ धेनुकाकतचा सिंहदत्त गांधी (अत्तरवाला) याची दरवाज्याची देणगी ”. (५) पडवीच्या बाहेरील खांबावर—“ महादेवनक गृहस्थाची आई भाईल हिची देणगी ”. (६) त्याच खांबावर खालच्या बाजूस—“ धेनु-काकतचा रहिवाशी वेणुवस सुतार याचा मुलगा शमीक यानें दार व द्वारमार्गे तयार केला ”. (७) गाभार्यांत डावा-कडील चौथ्या खांबावर—“ धेनुकाकतच्या सिद्धय नांवाच्या

यवनाची खांबाची देणगी ”. (८) पांचव्या खांबावर उत्तर बाजूस—“ सोपारक येथील नंदा नांवाच्या बाईचा पुत्र शतिमित यानें आपल्या आईबापांसह ही खांबाची देणगी आपला मामा व गुरु जो भदंत धमुतरय त्याच्या संस्मरणाय सेवेसाठी दिली ”. (९) वरील लेखाखाली—“ भदंत धमुतरय याचा भाचा सोपारकचा शतिमित यानें, ज्यांत (बुद्धाचा) अवशेष आहे अशा खांबाची देणगी दिली ”. (१०) याच बाजूच्या तिसऱ्या खांबावर—“ धेनुकाक-तच्या धम नांवाच्या यवनाची देणगी ” (११) पुढील सातव्या खांबावर—“ धेनुकाकतच्या उत्तमभदतचा पुत्र मित-देवनक याची खांबाची देणगी ”. (१२) सज्जांतील आंतल्या भागांत—“ जोगीण अशाढमिता इची देणगी ”. (१३) मध्य दरवाजाच्या उजवीकडे वरती—“ पूर्णाप्रत दीनिक याचा पुत्र व राजा खहराट खतप नहपान याचा जांबई, तीन लक्ष गाई देणारा, ज्याने सोने (दान) दिले आणि जो वनासा नदीच्या तीर्थास आला होता, देवब्राह्मणांस सोळा गांव देणारा, पवित्र पभास क्षेत्री आठ ब्राह्मणांची लगे करून देणारा, तीन लक्ष गाईंचे दान करणारा, आणि पाव-साळ्यांत या लेण्यांत आश्रयार्थ राहणाऱ्या व चान्ही दिशां-कडून आलेल्या संघांतील भिक्षूंना ज्याने वजुरक येथे मुकाम असतांना करजक गांव इनाम दिले असा उत्तमभदत ”. (१४) याच दरवाजाच्या डावीकडे—“ राजा वासीठीपुत प्रख्यात प्रभु (सामिसिरी) [पुढुमायी] सातव्या वर्षी उणकाळां-तील पांचव्या पंधरव्याचा, आणि पहिला दिवस; त्या दिवशी सोमदेव, फार शूर वसीठी व मितदेव यांचा पुत्र कोसिकाचा नातु. ओखलकीयचा मोठा लढवऱ्या, याने वाजुर-कांच्या संघास एक गांव दिले. या देणगीचा उपयोग वाजुर-कांच्या लेण्याची दुरुस्ती करण्याकडे करणे ”. (१५) उजव्या हाताकडील दरवाजाच्या उजव्या बाजूस स्त्रीपुरुष-जोडप्यांच्या वर—“ भदसम भिक्षूने दिलेली जोडप्यांची देणगी ”. (१६) पडवीच्या पुढे, उजव्या कोपऱ्यास आंतील बाजूस, एका जोडप्यावर वरील १५ व्याप्रमाणेच. (१७) मध्यदरवाजाच्या डावीकडे, नित्राच्याखाली—“... समणचा आई हिची वेदिकाची देणगी ”. (१८) याच दरवाजाच्या उजवी-कडे खाली—“ घूणिक याची आई कोडी भिक्षुणी इची वेदिकाची देणगी; नदिक यानें तयार केली. ” (१९) मध्यदरवाजा व उजवीकडील दरवाजा यांच्यामधील बुद्ध-मूर्तीच्या वर—पांत “ मामल (मावळ) येथील तालुक-दारानें भिक्षूंना वासिस्टी पुत्राच्या १९ व्या वर्षी दिलेली देणगी ” नमूद केली आहे.

सिंहस्तंभाच्या वायव्येस कांही विहार आहेत. एक पाण्याचे टांके व जवळच एक पडका दाघोबा आहे. याच्या उत्तरेस १०० फूट लांबीच्या लेण्यांत २१३ विहार आहेत. त्याच्याहि उत्तरेस आणखी विहार, टांकी व पडका दाघोबा

आहे. यांच्यावर एक २०×२० फुटांचा विहार असून त्यात ४ खोल्या दोन बाजूस व पांच खोल्या मागे आहेत. खोलीत एक एक दगडी ओटा (निजण्यास) आहे. एका खोलीतून वर जाण्यास जिना आहे. याच्या वर आगखां एक विहार ३४×८×९ फुटांचा आहे. यात १४ खोल्या आहेत; डावीकडे एक मोठा दगडी ओटा आहे; येथे लाकडीकामाचा अवशेष दिसतो. पूर्वे व दक्षिण बाजूंच्या भिंतीत अलीकडे कोरलेल्या बुद्धाच्या दोन मूर्ती आहेत. याच्या पुढे पार खिडक्या व त्याच्या पुढे ४०×७×२ फुटांची पडवी आहे. तिच्या पुढे उत्तरेस एक पाण्याचे टांक व त्याच्या पुढे सज्जा आहे. उत्तरेस आणखी एक ३८×१७ फूट लांबीरुंदीचा विहार असून त्यांत सहा खोल्या—निजावयाच्या दगडी ओट्यांसह—आहेत. या विहाराच्या पूर्वभितीवर (२० वा) शिलालेख आहे—“ पूर्णाप्रत. राजा वासिष्ठीपुत प्रह्यात (सिरी) पुलीमावी, (त्याच्या राज्याच्या) चौविसाव्या वर्षी, हेमंतऋतूतील तिसऱ्या पंधरवड्यातील, दुसऱ्या दिवशी नऊ खोल्याच्या या मंडपाची उदार देणगी अतुलामचा रहिवासी एक सोवतक, सेतफरनचा मुलगा हरफन याने दिलेली, चारी दिशांतून आलेल्या महासंघातील संघाच्या ताब्यासाठी. वाप, आई, सर्व लोक व जीवत वस्तू याच्या सततच्या कल्याणाभिवृद्धीसाठी. एकविसाव्या वर्षी स्थापिले. माझ्यासह बुधरखित आणि त्याची आई उपासिका. बुधरखिताच्या आईने एक रस्ता तयार करून अणीक धर्मकृत्यास मदत केली. ” यापुढील खोलींतील पाण्याच्या टाक्यावर पुढील (२१ वा) शिलालेख आहे—“ (पुलुमायीच्या) पाचव्या वर्षी व हेमंतपक्षात भदंताच्या श्रीशिष्यिणीने हे लेणे कोलें व एका त्राविकेच्या भावीने हे टाकें भिक्षुसंघा-कारंता केलें. ”

चैत्यागाराच्या दक्षिणेस अनेक कोरीव कामे आहेत. एक प्रशस्त पण अपुरा असा दिवाणखाना, एक लहान खोली (हिच्यात पाठीमागिल भिंतीत बुद्धमूर्ति आहे), एक पाण्याचे टांक, एक मोठा विहार (आत नऊ खोल्या असलेला) आहे. या विहारांत मागल्या भिंतीत एक बुद्धाची मूर्त, कमळावर बसलेली, कमळाखाली दोन हरिणांच्यामध्ये चक्र असलेली, मागे दोन पूजक असलेली, दान्ही बाजूस चवरीवाले व डोकीवर दोन विद्याधर असलेली अशी आहे. या दिवाणखान्यात एक दरवाजा, दोन खिडक्या व पडवी असून उत्तरेकडे एक खोली आहे. समोर दोन अष्टकोनी खांबे व त्यावर लहानसा एक सज्जा आहे. या दिवाणखान्याच्या पुढे दोन खोल्या आहेत, त्यांपैकी दक्षिणाभिमुखी खोलीच्या पूर्वबाजूच्या भिंतीत पुढील (२२ वा) शिलालेख आहे—“ पूर्णाप्रत. बुधरखिताची पुण्यकारक देणगी. ” याच्याहि पलीकडे पूर्वेस एक गुहा, असून तीत एक खोली व एक टांक आहे.

मुख्य लेण्याच्या उजव्या बाजूने या पर्वताच्या माथ्यावर जाण्यास एक वाट आहे. या रस्त्यावर तीन जुन्या इमारतीचे अवशेष आढळतात. पैकी एक देऊळ व दुसरी स्तूपाची असावी. ही जागा कालें बंगल्याच्या जागेहून ५५० फूट उंच आहे.

कार्ल्याच्या आसपासच्या डोंगरांत अनेक ठिकाणी थोडथोडी व अपुरी कोरीव कामे आहेत. कोठे खोल्या तर कोठे पाण्याची टांकी आढळतात. कार्ल्याजवळील देवगड येथे एक अपुरा विहार आहे. त्यांतील खांबे पहाण्यासारखे आहेत. गांवाच्या पूर्वेस पहाडाच्या चढावावर तळी व टांकी आहेत. शेलटण गांवाच्या दक्षिणेस एक मोठे तळें व कुंड आहे. उत्तरेस धान्याचे दगडी अंबार व एक गोलस्तंभ (अपुरा दाघोबा) आहे. टांकवे गांवी दोन मोठी तळी, वळक गांवी एक अपुरा लहानसा दाघोबा, एक लहान लेण, एक कमान, एक खोली व एक अंबार आहे. अयरे गांवी व कालें गांवच्या ईशान्येकडील डोंगरांत अनेक ठिकाणी पुष्कळ कोरीव कामे आहेत ती बहुधा एक एक भिक्षूच्या राहण्याच्या सोईची आहेत. वलुरक हे कार्ल्याच्या बौद्धविहाराचे प्राचीन नांव असवे. [पुणे. ग्याझे. भाग ३; फर्ग्युसन-केव्ह टेंपल्स ऑफ इंडिया; मुंबई ग्याझे. पु. १५ भा. २; किता. पु. १६; आर्कि. ऑलॉ. सर्व्हे ऑफ वेस्टर्न इंडिया. नं. १०; मुंबई. ग्याझे. पु. १३]

कार्लेंगि-क्ष—हे शहर सिर्मिया या प्रांतांत डान्यूब नदीच्या उजव्या तीरावर आहे. ह्या शहराची लो. सं. १९०० साली ५६४३ होती. हे एका धर्मगुरूच्या राहण्याचे ठिकाण आहे. येथे पुष्कळ शाळा, देवालये व दवाखाने आहेत. येथील द्राक्षापासून उत्तम मद्य काढतात. या शहरा १६९१ मध्ये तुर्कांचा पराभव झाला.

कावेंटिनगर, जमीनदारी.—मद्रास इलाख्यांत उत्तर अर्काट जिल्ह्यातील प्राचीन जमीनदारी. क्षे. फ. ९४६ चौ. मै हीत ६६७ खेडी असून एकंदर लो. सं. (१९०१) ३,४१,२४० आहे. आग्नेय भागाखेरीज सर्व मुख्य डोंगराळ असून त्यांतून पुष्कळ लहान लहान नद्या वहातात. पैकी सदाशिवकोण नांवाच्या दरीतून जाणाऱ्या प्रवाहाकाठचा प्रदेश फार रमणीय आहे. जमीनदारीतील मुख्य नद्यांना नदीकाठच्या गांवांची नावे दिलेली आहेत. उ. नारायणवनम्, नगरि व तिरुत्तनि. येथील जमीन सुपीक आहे. कृत्रिम नीळ निघाल्यापासून नैसर्गिक निळीचा खप कमी झाला; तरी येथे अद्याप निळीची लागवड बरीच होते. जमीनदारीचे वार्षिक उत्पन्न ६ व ७ लक्ष रुपये यांच्या दरम्यान आहे. पत्तुर स्टेशनपासून ७ मैलांवर कावेंटीनगर हे जमीनदारीचे मुख्य ठिकाण आहे. व येथेच जमीनदार (याला राजा असा किताब आहे.) राहतो.

इ. स. आठव्या किंवा नवव्या शतकाच्या सुमारास गोदावरीच्या मुखाजवळील पीठापुरम् येथून साल्वरेडी कुळांतील

पुरुषांनी येऊन कार्वेटिनगरम् येथील जमीनदारी मिळविली अशी माहिती तेथील एका स्थानिक विश्व-सनीय अशा इतिहासावरून मिळते. यांच्यापैकी साल्व नरसा रेड्डी नांवाच्या पुरुषाने शेवटचा पूर्व चालुक्यवंशातील राजा विक्रमादित्य (इ. स. १०१६-१०२३ -सरवॉल्टर इल-अट यांनी इ. स. १३० हा दिलेला सन 'सेवेल' याच्या मते चूक आहे.) याची मर्जी संपादन केली व त्याने त्याला तिरुपतीच्या भोंवतालच्या प्रदेशावरील अधिकारी नेमले. तेथे साल्वनरसा रेड्डी याने नरसापुरम् नांवाचे गांव वस-विले. याची वंशावळ पुढे दिल्याप्रमाणे सांपडते.

साल्वनरसा रेड्डी

पहिला राजा (सुमारे इ. स. १०२०)

× × ×

साल्व वेंकटपति नायडु

साल्व भीम नायडु

साल्वनरसिंह नायडु.

साल्व भुजंग नायडु

शाली. श. ११५२ (इ. स. १२३०) मध्ये चोलराजा राज-राज याने वेंकटपति नायडु याच्याकडे फक्त २४ गांवे ठेविली; पण पुढील चार पिढ्यांमध्ये चोल राजांची सत्ता कमी कमी होत गेली व वेंकटपतीचा मुलगा भीम व त्याचा नरसिंह व त्याचा भुजंग यांनी कार्वेटिनगर घराण्याचे वैभव वाढविले. शाली. श. १२३६ (इ. स. १३१४) मध्ये या घराण्यातील मुलगी, कोंडवीडुरेड्डी घराण्याचा मूळपुरुष प्रोलि अथवा प्रोलियरेड्डी यास दिली. भीम नायडूने आपली जहागीर वाढविली होती. नारसिंहाने 'चेर ?) राजा कीर्ति-वर्मा यास मदत केली व तो स्वतंत्र बनला. त्याने मोठ्या दक्षतेने ३५ वर्षे राज्य केले. भुजंगाचा पश्चिम चालुक्यराजा सोमेश्वराने पराभव करून त्याला कल्याणीस नेऊन कैदेत ठेविले. तेथे तो कैदेतच मेल्या. यानंतर लवकरच हे विज-यानगरच्या सत्तेखाली गेले. पुढे दोनशे वर्षांनी यांचा वंश खुंटला व हल्लीचे बोम्म राझू घराणे यांच्या जागी आले रेड्डीवंशातील शेवटचा पुरुष शेपाचलरेड्डी हा होता. त्याने आपल्या कुळाचे नांव पुढे चालविले पाहिजे अशी अट घातली. त्यामुळे हल्लीचे जमीनदार हे आपल्याला साल्व हे उपपद लावितात.

नरसारेड्डी यास चालुक्य राजाने चालुक्यांचा शिक्षा व त्यांचे सुकरचिन्ह वापरण्याची परवानगी दिली होती. हल्लीचे जमीनदार हे मानाचे चिन्ह अद्याप वापरात असतात.

मि. कॉक्स याने बोम्म राझू घराण्याची पुढीलप्रमाणे हकीकत दिली आहे. उत्तरसरकार प्रांतातील एका कुळा-तील पुरुष, गेड्डीमखराझू व बोप्पा राझू हे दक्षिणेत प्रवास करीत करीत आले व त्यांनी एका छुटारुंच्या टोळीस हांकून दिले. ही बातमी कार्वेटिनगरच्या जमीनदारास लागून त्याने त्यांस बोलाविले. त्यांनी जमीनदाराची चाकरी पत्करली. त्यांपैकी मखराझू हा मुख्य दिवाण झाला व पुढे त्याच्या मालकाचा वंश खुंटल्यामुळे तोच जमीनदारीचा मालक झाला व बोप्पाराझू त्याचा मुख्य दिवाण झाला. हल्लीचे जमीनदार याचे वंशज आहेत. ते आपणास शुद्ध क्षत्रिय समजतात. [सर वॉल्टर इलियट न्युमि सम्याटिक ग्लानांगज; मद्रास जर्नल व्हा. ७; २०; सिवेल—डिनस्टिज ऑफ साऊथ इंडिया; म्यानुएल नॉर्थ अर्काट].

कालकेय (१)—कश्यप ऋषीची स्त्री काला हिचे पुत्र व त्यांचे वंशज. हे वृत्रासुराच्या बळाने देवांशी युद्ध करीत असतां ज्यावेळी इंद्राने वृत्रासुरास मारिले त्यावेळी हे सर्व समुद्रात लपले. यांनी दिवसास लपून राहून, रात्री बाहेर निघावे व ऋषीनां भक्षावे असा क्रम चालविला असतां च्यवन ऋषीच्या आश्रयास रहाणारे शंभर व भरद्वाजाश्रित वीस याप्रमाणे असंख्य ऋषी यांनी भक्षिले. तेणेकरून उर्वरित ऋषी भय पावून गुहांतून लपून राहिले. तरीहि त्यांचा उपद्रव कमी न होता यज्ञयागादिक कांयें होईनातशीं झालीं. पुढे सर्व ऋषी इंद्रास पुढे करून ब्रह्मदेवास शरण गेले. त्याकाळी त्यांनी अगस्त्य ऋषीकडे जाण्यास सर्वांस आज्ञा दिली. त्यावरून ते सर्व अगस्त्याकडे आले. आणि कालकेयांनी दिलेल्या त्रासाचे वृत्त त्यांनी त्यास निवेदन केले. ते ऐकून अगस्त्याने सर्वांस अभय देऊन समुद्रतीरां आगमन केले व तपोबलाने सर्व समुद्र प्राशिला. त्या योगाने हे सर्व कालकेय त्याच्या उदरांत प्रविष्ट होऊन आयतेच मरण पावले.

(२)मारीच नामक असुराची स्त्री कालका, हिचे पुत्र. यांस कालखंड असेंहि म्हटलेले आहे. हे सर्व हिरण्यपुरांत राहून इंद्रास भारी त्रास देत असत. परंतु इंद्राचे यापुढे काही चालेना. पुढे द्वापरयुग समाप्तिकाळी पंडुपुत्र अर्जुन स्वर्गास गेला असतां, इंद्राने त्यास यांच्यावर पाठविल्यावरून त्यांचे व ह्यांचे वराच काळपर्यंत युद्ध होऊन शेवटी हे सर्व व पौलोम, अर्जुनाच्या हातून मरण पावले [प्राचीन कोश].

कालगणन.— 'विज्ञानेतिहास' या ज्ञानकोशाच्या पांचव्या विभागांत 'प्राथमिक ज्ञानाची उत्पत्ति—काल-गणना आणि तिच्यासाठी आरंभविद्ची योजना' नांवाचे एक प्रकरण (४ थे) आहे. त्यांत कालगणनेचा नैसर्गिक व व्यावहारिक गोष्टीशी संबंध, हिंदु पंचांग, बौद्ध, जैन, बाबिलोनी, ईजिप्ती, रोमन, आर्मेनियन, मुसलमानी, ईजियन इत्यादि कालगणना, मृत कालगणनापद्धती, कालगणनाशास्त्राचा इतिहास, भरतखंडांतील शकसंवत्सरात्मक कालगणना, सौर व चंद्र वर्ष, कालमापनाच्या आरंभविद्दीतील विविधता

यासारखे महत्वाचे विषय सविस्तर विवेचिते आहेत. याच ग्रंथांतील ज्योतिषशास्त्राच्या इतिहासावरील प्रकरण, (८ वे) वरील प्रकरणांतील माहितीला पूरक म्हणून चांगले उपयोगी पडेल. अलीकडील पंचांगसंशोधनाची हकीकतहि यांत आहे. आपल्याकडे ज्याप्रमाणे पंचांगशुद्धिविचार चालू आहेत त्याचप्रमाणे युरोपांतीही कॅलेंडरची सुधारणा होत आहे. वर्षांतील सर्व महिन्यांच्या सर्व तारखा ठराविक बारीच याव्या असा तेथे प्रयत्न चालू आहे. सर्व महिन्यांचे सारखे दिवस असवे असे प्रयत्न चालू आहेत. वर्षे अनेक किंवा सर्व काळ उपयोगी पडणारी कॅलेंडर (कालादर्शक) निघत आहेत. जास्तीत जास्त २०० वर्षे टिकणारी कॅलेंडर आजपर्यंत दिसत असत. पण आज चारपाच हजार वर्षेहि टिकतील अशी कॅलेंडर मिळतात (उदा. रा. शरच्चंद्र वामन रानडे यांचे सर्वकालीन कालादर्श-नांवाचे पंचच्युअल कॅलेंडर). आपल्या पंचांगांतील तिथीपेक्षा इंग्रजी तारखा डोळ्यांसमोर असणे साधारण सुशिक्षितालाहि आज अत्यावश्यक झाले असल्याकारणाने इंग्रजी कॅलेंडर आज जिकडे तिकडे दिसतात. व्यापारी जाहिराती म्हणूनहि ती वांटली जातात. सर्वत्र चालणारे व सर्वांना समजणारे कालमापन आज इंग्रजी कॅलेंडर होऊन बसले आहे यांत शंका नाही.

कालंदर—संयुक्तप्रांत, पंजाब व काश्मिर यांतील मुसलमानांची जात. हे सुनी पंथातील धार्मिक विधी आचरितात. इ. स. १३२३-२४ मध्ये पानिपत येथे हाऊन गेलेल्या अलीकालंदर साधूचे अनुयायी असल्याचे हे सांगतात. कालंदराचा अर्थ, सर्वसंगपरित्याग करून परमेश्वरभजनी लागलेला मुसलमान साधु. हे लोक माकडे, आस्वले वगैरे घेऊन गांवां गांव हिंडतात व चोऱ्याहि करतात. हे प्रथम हिंदु असून धर्मांतराने मुसलमान झालेले असवे.

कूक म्हणतो त्याप्रमाणे हे लोक गारुडी नाहीत. लांग्रे कालंदर या लोकांशी या जातीचा कांही संबंध नाही; परंतु रामपूरच्या रोहिला कालंदर या लोकांशी त्यांचा संबंध आहे. या लोकांत (गोत्रांतर विवाह करणाऱ्या) तीन गोत्रे अथवा पोटजाती आहेत. त्यांची नावे येथेप्रमाणे:—खोखर, घोरवाल व चिंदी. या तीन जातींपैकी चिंदी या जातीला पंक्तिबाह्य समजतात. या लोकांची एक संयुक्त पंचायत आहे व तिचा सरपंच चिंदी जातीचा आहे. जेवण व दंड या रूपाने अपराधाबद्दल शिक्षा दिली जाते. कधी कधी गुन्याबद्दल जातीबाहेरहि काढले जाते [सं. रि. १९११ (पंजाब व सं. प्रा.कूक)]

कालना, वि भा ग.—बंगाल इलाखा. बरद्वान जिल्ह्याचा आग्नेयीकडील विभाग. उत्तरअक्षांश २३° ७' ते २३° ३६' व पूर्वेरेखांश ८८° ते ८८° २५'. क्षेत्रफळ ३८९ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९११) २,२५,२२५. कालना, पुरबस्थली व मंतेश्वर हे तीन तालुके या विभागांत आहेत. यांत कालना शहर व ५५६ खेडी आहेत. या विभागांतील नादनघाट येथे नदामार्गाने तांदुळाचा मोठा व्यापार चालतो.

तालुका—क्षे. फ. १३३ चौरस मैल, लोकसंख्या (१९११) ३९,४१९. यांत कालना शहर व २०९ खेडी आहेत.

गां व.—बंगाल इलाखा, बरद्वान जिल्हा. कालना विभागाचे मुख्य ठिकाण असून भागीरथीच्या उजव्या तीरावर वसलेले आहे. उत्तरअक्षांश २३° १३' व पूर्वेरेखांश ८८° २२'. लोकसंख्या (१९११) ८६०३. मुसलमानी अमलांत हे फार महत्वाचे ठिकाण असून भागीरथीच्या काठावर पूर्वी असलेल्या एका विस्तारि किल्ल्याचे अवशेष येथे अद्यापि पहावयास सांपडतात. बाराहि महिने येथपर्यंत बोटी येऊ शकतात. पूर्वी येथे मोठा व्यापार चालत असे; परंतु ईस्ट इंडिया रेल्वे सुरू झाल्यापासून या गांवाचे महत्त्व उत्तरोत्तर कमी होत चालले आहे. येथे इ. स. १८०९ साली बांधलेला १०९ शिवांच्या देवळांचा समूह आहे. इ. स. १८६९ साली येथे म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. इ. स. १९०३-४ साली तिचे उत्पन्न १६००० रुपये असून खर्च १४००० रुपये होता.

कालनेमी—लंकेतील एक राक्षस. युद्धांत लक्ष्मण मूर्च्छित झाला असता माहती द्रोणाचलावरील औपधी आणावयास जात आहे असे रावणाने ऐकून यास त्याने त्याच्या मार्गात विरोध करावा म्हणून पाठविले होते. त्याप्रमाणे हा ऋषिवेष धारण करून माहतीच्या मार्गात बसला असता, जलपानार्थ माहती तेथे थांबला. परंतु माहतीस ते त्याचे कपट लवकरच समजले. म्हणून त्याने मग विलंब न करता त्यास मारून आपल्या कार्यार्थ पुढे गमन केले. (अथात्मरामायण युद्धकांड स. ७)

कालमक—रशियांतील एक मानववंश. हा मंगोल महावंशांत मोडतो. रशियाच्या आस्ट्राखान मुलखांत कालमक नांवाचा जो प्रदेश आहे तो या लोकांचा होय. या कालमकचे क्षेत्रफळ ३६,९०० चौ. मै. असून लोकसंख्या सुमारे १,३०,००० आहे. या लोकसंख्येपैकी २७,७०० वर वस्ती कबितकां (तंबू) तून राहाते. या प्रदेशांत ६० हून अधिक बौद्ध मठ आहेत. पुष्कळसे कालमक लोक भटकत रहातात. उत्तम जमीनीवरहि त्यांना शेतकी करता येत नाही. कृषि, वृक्षसंवर्धन ही कामे यांच्याकडून करून घेण्याचे प्रयत्न चालले आहेत. बहुधा घोडे व गुरे बाळगून हे रहातात. यांच्या बायका कांही घरगुती धंदे करतात व पोटाला मिळविताना चीनमधील मिंग घराण्याच्या कारकीर्दीत टोघोन नांवाचा एक कालमक खान प्रसिद्धित येऊन त्याने वायव्य आशियांत एक राज्य स्थापिले. त्याच्या मृत्यूनंतर (१४४४) हे फार काळ टिकले नाही. पण या कालमकांनी रशियन मुलखाला फार त्रास दिला. १७व्या शतकांत झुगारियांतून ते व्होलगामुखाकडे आले. त्यांनी तेथील तातार् व नोगाई लोकांना हांकून लावून डॉन कोसक लोकांशी ते युद्ध केले.

१३४८ त सायापंडिताने कालमक लिपी निर्माण करून मंगोल भाषेला सुलभता आणली. पूर्व मंगोल व कालमक या पोटभाषांत फारसा फरक नाही. मंगोल खागन शब्दांचे कालमक रूप खान असे होते.

कालमकांचा धर्म लामासंप्रदायी आहे. त्यांचे अचारविधी फारसे उच्च व सुसंस्कृत दिसत नाहीत.

ह्यांच्यांत लग्न म्हणजे एक शर्यतच आहे. कुमारिका घोड्यावर बसून तो घोडा भरधाव फेंकिते. तिच्यामागून तिला वरण्याची इच्छा करणारा तरुण मनुष्य आपला घोडा सेडितो. मागून जाऊनहि त्याने तिला गांठिले म्हणजे ती त्याची गंधू होते व ज्या जागेवर तो तिला गांठिल त्याच ठिकाणी त्या उभयतांचे लग्न लागते. ह्या लोकांत नीतीचे मान शून्य अंशावर आहे असे म्हणावे लागते. ह्या लोकांचे उपाध्याय लग्ने करीत नाहीत. पण समाजातील वाटेल त्या स्त्रीशी एक रात्र गमन करण्यास त्यांना मुळीच प्रत्यवाय नसतो ! उलट उपाध्यायाशी गमन करणे हा एक मोठा मान समजला जातो ! मंगोल व कालमक लोकांत शरीरसंबंध कोणाशी करावा व कोणाशी करूं नये ह्याविषयी कांहीच निबंध नाही. कोणीहि स्त्री निपुत्रिक राहूं नये येवढाच काय तो त्यांचा पुरुषार्थ आहे व त्याअन्वये ते पाहिजे त्या स्त्रीशी पशुवत् गमन करितात. या लोकांची आणखी माहिती 'मंगोल' या लेखांत सांपडेल.

[सं द भे मं थ. — स्त्राहलेनबर्ग—डिस्किपान्—रशिया, सायबेरिया अंड प्रेट टार्टरी; बेल—टूव्हलस टु डायव्हर्स पार्लस ऑफ एशिया; गिलमोर—अमंग दि मोंगोल; पोपोव्ह रिपोर्ट अँन द नोमाड्स ऑफ मोंगोलिया; पार्करचा ए. रि. ए. मधील मोंगोल वरील लेख ३ रा.].

कालयवन. — कोणा एका यवनाधिपतीने यादवांच्या पराभवार्थ आपल्या स्त्रीच्या ठायी क्षेत्रात गर्गमुनी पासून निर्माण कराविलेल्या पुत्रा हा मोठा प्रतापी व यादवांस अजिंक्य असे. एकदां हा मोठ्या सैन्यासहित यादवांवर चालून आला असता त्यांशी याचा मोठा भयंकर संग्राम झाला. त्यांत कृष्णाने पाहिले की यापुढे युद्ध करून जय मिळणे मोठे कठिण दिसते. यास्तव यास युक्तीनेच मारिले पाहिजे. नंतर हा कशाने मरेल हें कृष्णाने मनांत आणून त्यास आपण पळत आहो असे दिसण्याजोगा पळ काढतांच हा त्याच्या पाठीस लागला. पळतां पळतां कृष्ण एकाएकी मुचकुंद राजा ज्या पर्वतगुहेत निजला होता तीत प्रवेश केला व गुहेत जाऊन आपले उत्तरीय वस्त्र त्याच्या अंगावर पांघरून घालून पलीकडच्या अंगास लपून बसून काय होतें तें पाहूं लागला. मागून कालयवन येतच होता. त्याने कृष्णास दरीत शिरलेला पाहून आपणहि आंत शिरला व आंत पाहूं लागला तो उत्तरीय वस्त्र पांघरून कृष्णच निजला आहे असे यास वाटले. याने क्रोधंकरून त्यास लत्ताप्रहार केला. तेणेंकरून मुचकुंद जागा होऊन त्याने नेत्र उघडले व याकडे पाहतांच त्याच्या

कोपानलाने हा तत्काळ दग्ध होऊन मरण पावला. पुढे मुचकुंदाची व कृष्णाची भेट होऊन परस्परांचे कांही संभाषण झाल्यावर तो उत्तरदिशेकडे निघून गेला असता, कृष्ण द्वारकेस परत आला (भाग. स्कं. १० अ. ५१).

कालरा—पंजाब. शाहपूर जिल्हा व तहशिलीतील एक जमीनदारी. क्षेत्रफळ १३ चौरस मैल. बंडांत चांगली मदत दिल्यावरून मिठा तिवानांपैकी एका तिवान घराण्याच्या मलिक साहिबखान नांवाच्या माणसास शाहपूर तहशिलीत ८७०० एकर जमीन बक्षीस मिळाली. बागायती करण्याकरितां यानें एक कालवा तयार केल्यामुळे हल्ली या जमिनीचे मोल फारच वाढलें आहे. याशिवाय इतर ठिकाणी या जमीनदाराची सुमारे १३००० एकर जमीन असून एकंदर उत्पन्न सालीना दोन लाख रुपये आहे. अलीकडे या मलिकास घोण्याची अवलाद तयार करण्याकरिता म्हणून झेलम वसाहतीत २,२७० एकर जमीन बक्षीस देण्यात आली आहे.

कालवे—कालवे म्हणजे सखल जमीनीतील पाणी काढून नेण्याकरतां, किंवा शेतकीला पाणी पुरविण्याकरितां किंवा हांच्या, जहाजे, बोटी वगैरे वाहने चालविण्याकरतां तयार केलेला कृत्रिम जलमार्ग. कालव्यांचा अगदी प्रथम सुचलेला उपयोग म्हणजे शेतकीकरतां पाणी पुरविणे हा असला पाहिजे; तथापि असुरिया, ईजिप्त इत्यादि राष्ट्रांत प्राचीनकाळीं वाहताुकीकरतां तयार केलेले कालवे असल्याचे सिद्ध झालेले आहे. रोमन लोकांनीहि असले कालवे पुष्कळ बांधिले होते. याप्रमाणे कालवे बांधण्याचा कल्पना ही अत्यंत जुन्या शोधार्थींनी एक शोध होय; आणि असले कालवे फार मोठ्या प्रमाणावर बांधलेले भूपृष्ठावरील सर्व भागांत आढळतात. येथें जलमार्गाकरितां म्हणजे गलबतें वगैरे जाण्याकरितां तयार केलेल्या कालव्यांची माहिती व शेतीला पाणी पुरविण्याच्या कालव्यांसंबंधी सर्वसामान्य माहिती दिली आहे.

चीन देशामध्ये ख्रिस्तपूर्व ८०० वर्षांच्या सुमारास बांधलेला एक कालवा असून त्याची लांबी १०० मैल व रुंदी २०० फूट आहे. तसेच निरनिराळ्या उपयोग-भूमीतून कालवे खणून समुद्र जोडण्याचे प्रयत्नहि फार जुने आहेत. तांबडा समुद्र व भूमध्यसमुद्र जोडणारे लहान लहान कालवे ख्रिस्तपूर्व काळांत होते हें सिद्ध झाले आहे. कॉरिथ संयोगभूमीमधून कालवा खणण्याचे बऱ्याच रोमन बादशहांच्या मनांत होते हा गोष्ट सुप्रसिद्ध आहे. बोटी आंत-बाहेर नेण्याकरतां कालव्यांत खोल्या करण्याची कल्पना मात्र अगदी आधुनिक काळांतील म्हणजे इसवी सनाच्या १४ व्या शतकांतील असून या युक्तीचे श्रेय हॉलंडला आहे. त्याच्या पूर्वीच सर्व कालवे एका पातळीत खणावे लागत असल्यामुळे कालवे करण्याच्या कामांत ती मोठी अडचण होती. इंग्लंड देशांत कालवे होण्यापूर्वी हॉलंड व फ्रान्समध्ये कालवे बांधले

गेले. उदाहरणार्थ, बिस्केचा उपसागर भूमध्यसमुद्राशी जोडण्यास १५० मैल लांबीचा कालवा फ्रान्समध्ये तयार केलेला असून तो ६० फूट रुंद आहे. इंग्लंडमध्ये कालवे करण्यास १८ व्या शतकापासून सुरुवात होऊन मॉन्टेस्टर-लिंक्डर ५७ हा पहिला कालवा होय. हा कालवा वाहतुकीच्या दृष्टीने फार फायदेशीर झालेला आहे. कारण जमीनीवरील वाहतुकीला जेथे पूर्वी दर टनास ४० शिलींग भाडें पडत असे, तेथे या कालव्यामुळे दर टनी ६ शिलींग भाड्यात काम होऊं लागलें. नंतर लवकरच ट्रेंट मर्सबरोबर जोडणारा कालवा तयार झाला. हे दोन्ही कालवे तयार करणारा सुप्रसिद्ध इंजिनियर ब्रिडले यानें आपल्या कामातील अनुबंधनीय वाटणाऱ्या अडचणी मोठ्या कौशल्याने दूर केल्या; व जे अनेक बोगदे खोदले, त्यांपैकी हेअरकेलनामक टेंकडामधील बोगदा तर दीड मैल लांबीचा आहे. या कामाला भाडविल पुरविणारा मालक ब्रिजवॉटरचा ड्यूक होय. या गृहस्थाला स्वतःच्या सहीचा कर्जरोखा देऊनहि ४०० पाँड कर्जाक देण्यास आरंभी कोणी तयार नव्हता. पण तोच ड्यूक १८०३ मध्ये मरण पावला, त्यावेळी राजासारखा श्रीमंत बनलेला होता. मरणाच्या पूर्वी काही वर्षे प्रार्थावरील कराची आकारणी करण्याकरता त्याने आपले दरसालचे उत्पन्न १,१०,००० पाँड असल्याचे दाखल केलें होतें. त्यामुळे कालवे बांधण्याची कल्पना इंग्लंडमध्ये इतकी लोकप्रिय झाली होती की, आगगाड्याचे रस्ते तयार होण्यापूर्वी इंग्लंडातील बहुतेक शहरें कालव्यांनी एकमेकाशी जोडली गेली होती पण आगगाड्यांची युक्ति निघताच कालव्यांचें महत्त्व एकदम फार कमी झालें. तथापि जो माल फार अवजड असा असतो व जो कालदृष्ट्या लवकर जाण्याची अवश्यकता नसते अशा ठिकाणी कालव्यांना रेल्वेबरोबरहि चढाओढ करून असा माल कमी भाड्यात नेता येतो असा अनुभव आल्यामुळे कालव्याचा उपयोग इंग्लंडमध्ये अद्यापहि कायम आहे. १९०६ मध्ये युनायटेड किंग्डममध्ये कालव्यांची एकंदर लांबी ३९०१ मैल होती. युनैटेड स्टेट्समध्ये १७९३ मध्ये कालवे बांधण्यास प्रथम सुरुवात होऊन, हल्ली ४२०० मैल इतकी कालव्याच्या लांबीची मर्यादा वाढलेली आहे. जगांतील एकंदर कालव्यांपैकी सुवेज कॅनॉल, पनामा कॅनॉल व कालकॅनॉल, यांची माहिती या लेखांत दिलेली आहे.

कालव्यांचे बांधकामः—कालवे तयार करण्यास साधे रस्ते व आगगाड्यांचे रस्ते करण्यापेक्षा अधिक नडी असतात. पाण्याचा धर्म नेहमी सखल प्रदेशाकडे वहात जाण्याचा असल्यामुळे कालव्यांच्या मार्गांत उंचसखलपणा मुळीच असू शकत नाही. त्यामुळे कालव्यांची आंखणी नेहमी देशांतील उंच भागाकडून सखल भागाकडेच करीत जावें लागतें; म्हणून बहुतेक कालवे टेंकड्यांच्या बाजूबाजूंनी उतरत उतरत नेलेले असतात व वाटेत टेंकड्या आढळ्या

आल्यास मोठाली खोदकामे किंवा बोगदे करावे लागतात. यांपैकी कांही ठिकाणचे बोगदे मैलाढून अधिक लांबीचे आहेत.

लांबी रुंदीः—कालव्यांची रुंदी व खोली त्यांमधून जाणाऱ्या जहाजांच्या आकारमानावर अवलंबून असते. मोकळ्या समुद्रावर बोटींना पाण्याचा जितका अडथळा होतो त्यापेक्षा जास्त अडथळा होणार नाही इतकी रुंदी व खोली कालव्याची असली पाहिजे व त्याविषयी जे. एम. रॉकिन यांनी पुढील प्रमाणविषयक नियम दिले आहेत.

तळाची कमीत कमी रुंदी दोन बोटींच्या जास्तीत जास्त रुंदीइतकी असली पाहिजे. तसेंच पाण्याची कमीत कमी खोली जास्तीत जास्त मोठे जहाज तरतें रहाण्यास लागणाऱ्या खोलीच्या दीडपट असली पाहिजे, व जलमार्गाचे कमीत कमी क्षेत्रफळ बोटीच्या जास्तीत जास्त मोठ्या मध्यभागाच्या सहापट पाहिजे साधारणपणे अंतःप्रदेशीय कालव्याची सामान्यतः तळाशी रुंदी २५ ते ३० फूट असते. व पाण्याच्या पृष्ठभागाशी रुंदी ४० ते ५० फूट असते, आणि खोली ४ ते ५ फूट असते. व वाजवाचा उतार जमीनीच्या स्वरूपाच्या मानाने कमजास्त असतो. जमीनीतून पाणी शिरपून जाऊं नये म्हणून कालव्याचा तळ व बाजू गिलावा लावून पक्क्या निरोधी वनवाच्या लागतात. हा गिलावा चिकण मातीचे थर एकावर एक बसवून फ्लॅस्टरप्रमाणें घट्ट बनवितात. या गिलावाची जाडी २ ते ३ फूट असते. बोटी जाता येताना पाणी आपटून बाजू खराब होऊं नयेत म्हणून दगडी फरशीहि करतात. कांही जुन्या कालव्यांत दोन्ही बाजूंना उभ्या सरळ भिंतीच बांधलेल्या असतात.

पाण्याचा पुरवठाः—वर्षातील अत्यंत कोरड्या ऋतूंतहि पाण्याचा पुरवठा भरपूर राहील अशी योजना केल्याखेरीज कालव्याचा उपयोग योग्य तऱ्हेने होणे शक्य नाही. कृत्रिमरिते सरोवर किंवा सतत वाहणारा जलप्रवाह नसल्यास इंजिनियरने पाण्याच्या पुरवठ्याकरता कृत्रिम जलसंचय उर्फ तलाव बांधणे जरूर असतें. असे तलाव बांधताना पाण्याच्या पाण्याकरिता बांधले जाणाऱ्या तलावांसारखीच जागा पाहून बांधकाम वेगळे करावें लागतें. तलावाची जागा कालव्याच्या जागेहून उंच असली पाहिजे, व तलावाचे क्षेत्रफळ पाणी वाफ होऊन व शिरपून गेलें तरी भरपूर शिल्लक राहील इतके मोठे असलें पाहिजे. नाही तर कालव्याला पाण्याचा पुरवठा भरपूर न मिळाल्यास मोठाल्या बोटी जात नाहीशा होऊन मालाची नेआण कमी होऊन दर टनी भाडें अधिक होईल. दरवाजे असल्यास तर कालव्यांना पाण्याचा पुरवठा फारच मोठ्या प्रमाणावर असावा लागतो. कारण दरवाजे जितके मोठे व जहाजांची वाहतुक जितकी अधिक तितका पाण्याचा व्यय अधिक होतो. म्हणून पाण्याच्या पुरवठ्याच्या मानाने बोटींचा आकार व संख्या मर्यादित करावी लागते. येथे ही गोष्ट विशेष

लक्षांत ठेविली पाहिजे की, अशा दरवाजातून जहाजे खाली जातांना पाणी लागतं त्यापेक्षां वर जातांना अधिक पाणी लागतं. वर चढत असलेलें जहाज दरवाजातून शिरलें की, जहाजाच्या जलनिविष्ट भागाइतकें पाणी स्थलभ्रष्ट होतें. हें स्थलभ्रष्ट पाणी कालव्याच्या खालच्या भागांत उतरतें, आणि दरवाजातून जहाज जाऊं लागलें म्हणजे त्याला कालव्यावरच्या भागांतून पाण्याचा पुरवठा होत असतो. उलटपक्षी जहाज खाली उतरत असतें त्यावेळीं जहाजाच्या जलनिविष्ट भागानें स्थलभ्रष्ट झालेलें पाणी कालव्याच्या वरच्या भागांत जातें व दरवाजे बंद होऊन तें तेथेंच कायम रहातें.

उत्सर्जक व निरोधक द्वारे.—कालयांनां पुरामुळें आलेलें फाजील पाणी वाढून जावें म्हणून उत्सर्जक द्वारांची जोड देणें जरूर असतें. नाहींतर पुरांचें पाणी कांठावरून वाहूं लागून जहाजांची वाहतुक बंद होईल, व शेजारच्या शेतजमिनीची खराबी होईल. अशा द्वारांची संख्या ज्या भूप्रदेशांतून कालवा जात असेल त्याच्या स्वरूपावर अवलंबून असते. ज्या ज्या ठिकाणीं कालव्यात पाण्याची भर मोठ्या प्रमाणांत पडण्याचा संभव असेल तेथें तेथें आसपासच्या ओढ्यात पाणी वाढून जाईल अशीं द्वारे ठेविली पाहिजेत.

तसेंच निरोधक दरवाजे कालव्यामध्ये थोडथोळा मैलांच्या अंतरावर ठेविलेले असतात. त्या योगानें कालवा कोठें फुटला तर हे दरवाजे बंद करतात. म्हणजे पाणी वाढून जातें तें अशा दोन दरवाजांमधील क्षेत्रामधलेंच कायतें जातें; संबंध कालव्यांतल जात नाहीं.

सुवेक्षका कालवा.—तांबडा समुद्र आणि भूमध्य समुद्र जोडण्याचा जलमार्ग करण्याची कल्पना आलीकडील काळातली आहे असें नाहीं. या दोन समुद्रांमध्ये दळणवळण नाईल नदीमार्फत प्राचीन काळी चालत असे, आणि नाईल नदी तांबड्या समुद्राला जोडणारा कालवा बांधण्याचें मूळ श्रेय सेसॉस्टिस नामक दंतकथान्तर्गत व्यक्तीस आहे, असा उल्लेख आरिस्टॉटल, स्ट्रॅबो व प्लिनी यांच्या ग्रंथांत आढळतो. कर्णक येथील एका देवालयावरील खेदलेखावरून असें दिसतें की, अशा प्रकारचा कालवा पहिला सेती (ख्रि. पू. १३८०) याच्या वेळीं अस्तित्वांत होता. सदरहु कालवा नाईल नदीकांठच्या बुवास्टिस ठिकाणापासून टिमसाह सरोवरामधून नंतर बिटर सरोवरापर्यंत जाऊन त्या सरोवरामधून सुवेक्षपर्यंत गेलेला होता. या कालव्यामधून थेट जाण्यास जहाजाला चार दिवस लागत असत असा उल्लेख हिरोडोटसनें आपल्या ग्रंथात केलेला आहे. पुढें काहीं शतकांनीं हा कालवा वाळून भरून गेल्यामुळें ख्रिस्तोत्तर ७ व्या शतकांत खलिफ ओमादन तो पुन्हा उकरून चालू केला असून त्याच्या खुणा काहीं ठिकाणीं अद्यापहि दृश्य पडतात. तथापि सेतीचा कालवा फार अर्ध असल्यामुळें फारोह नेचो यानें

(ख्रि. पू. ६०९) दुसरा मोठा कालवा बांधण्यास सुरुवात केली. परंतु तें काम पुरें झालें नाहीं. १,२०,००० माणसें त्या कामांत मेलीं असें हिरोडोटसनें लिहून ठेविलें आहे. डरायसनें (ख्रि. पू. ५२०) नेचोनें अर्धवट टाकलेलें कालव्याचें काम हातीं घेऊन जहाज जाण्याइतका चांगला कालवा तयार करून सुरू केला. तथापि या कालव्यानें थेट तांबड्या समुद्रांत जहाजे जाण्याची सोय झाली नव्हती. म्हणून टॉलेमी फिलॉडोल्फसनें (ख्रि. पू. २८५) सुवेक्ष संयोगभूमीमधून कालवा खणून तांबड्या समुद्रात थेट जाण्याची सोय केली. तथापि पुढें काहीं वर्षांनीं या कालव्याला जोडणारी नाईल नदीची उपशाखाच भरत आल्यामुळें हा दळणवळणाचा मार्ग क्लिओपाट्रा राणीच्या कळी (ख्रि. पू. ३९) बंद पडलेला होता. ट्राजननें (इ. स. ९८) या कालव्याची दुरुस्ती करून तो चालू केला. याप्रमाणें हा जलमार्ग ईजिप्तवर सुलुलमानाचा अम्मल प्रथम चालू झाला त्या वेळीं उपयोगात होता, तो इ. स. ७७० सालीं बगदादचा संस्थापक दुसरा आब्बासि खलीफ आबू जाफर यानें आपल्या हुकुमानें बंद केला. कारण अरबस्तानातील आपल्या शत्रूस ईजिप्तमधून युद्धसामग्री पोहोचूं नये असा त्याचा हेतु होता. याप्रमाणें ८ व्या शतकांत बंद पडल्यावर पुन्हा १००० च्या सुमारास सुलतान हकीमानें तो चालू केला. पण तो लवकरच बंद पडला. तथापि कालव्याचा काहीं भाग अस्तित्वांत होता त्याचाच उपयोग करून इ. स. १८६१-६२ मध्ये फ्रेंच इंजिनियरांनीं कायरोपासून सुवेक्षपर्यंत एक गोळा पाण्याचा कालवा तयार केला. याप्रमाणें २५०० वर्षांनंतर या कालव्याचा काहीं भाग चांगला उपयोगांत आला आहे.

हल्लीं अस्तित्वांत असलेल्या प्रकारचा (भूमध्यसमुद्र व तांबडा समुद्र यांना जोडणारा सुवेक्ष संयोगभूमीमधून खणलेला) कालवा तयार करण्याचा कल्पना हाकून अल-रशीद यानें इसवी सनाच्या ८ व्या शतकांत डोक्यांत आणली होती. परंतु बायजंटाईन आरमाराला अरबस्तानावर स्वारी करण्यास सोपा मार्ग होईल या भीतीनें त्यानें तो बेत सोडून दिला. पुढें १५ व्या शतकांत केप ऑफ गुडहोपला वळसा घालून हिंदुस्थानास जाण्याचा मार्ग सापडल्यावर व्हेनीसच्या ज्या व्यापारी वर्गाच्या हातांत युरोप आणि पूर्वेकडील देश यांच्यामधील ईजिप्त व तांबडा समुद्र या मार्गानें चालणारा व्यापार कित्येक शतकें होता त्या व्हेनीशियन व्यापाऱ्यांनीं सुवेक्ष संयोगभूमीमधून कालवा तयार करण्यासंबंधानें ईजिप्शियन लोकांबरोबर बोलणें सुरू केलें. परंतु ईजिप्त देश तुर्कांनीं जिंकून घेतल्यामुळें पुन्हा ही योजना मार्गे पडली. इ. स. १६७१ मध्ये लीबनिसनें फ्रान्सच्या १४ व्या लुईला ईजिप्तवर स्वारी करण्याचा सल्ला देतांना सदरहु प्रकारचा कालवा तयार करण्याबद्दलहि सुचविलें होतें. शेख अल-बालाद अल्ली बे (इ. स. १७७०) याच्या मनात ही योजना अमलांत आणण्याचें आलें होतें.

पुढें नेपोलियन बोनापार्ट १७९८ मध्ये ईजिप्तमध्ये आला होता तेव्हां कालवा तयार करण्याच्या उद्देशाने या संयोग-भूमीची पहाणी करविली होती. तेव्हां त्याने नेमलेल्या जे. एम्. लेपर नामक इंजिनियराने असा अभिप्राय दिला की, तांबडा समुद्र व भूमध्य समुद्र हे समपातळीत नसून त्यांच्यामध्ये २९ फुटांचे अंतर आहे; हें मत चुकीचे असल्याबद्दलची त्याच वेळीं लाप्लास व फोरियर यांनी सामान्य कारणें दाखविली होती. आणि पुढें १८४६-१८४७ सालीं सुवेझ कॅनॅल सोसायटीनें करविलेल्या पाहणींत तर तें मत चुकीचे असल्याचें ठाम ठरलें. ही सोसायटी प्रॉस्पेर एंफाटिन नांवाच्या सेंट सायमनपंथी इस्मानें १८४६ मध्ये स्थापन केली. सेंट सायमन पंथाच्या कार्यक्रमापैकी जगाच्या सुधारणेकरिता करावयाच्या गोष्टींत पनामा व सुवेझ संयोगीभूमीत कालवे बांधणें याहि गोष्टी होत्या. या उद्देशास अनुसरून तत्पंथी उपर्युक्त अनुयायानें ईजिप्तमध्ये जाऊन सदरहु संयोगीभूमीची पाहणी केली व परत येऊन त्यानें वर सांगितलेल्या नावाची सोसायटी स्थापन केली. या सोसायटीनें एक तज्ज्ञांचें कमिशन नेमून या प्रश्नासंबंधानें अभिप्राय मागविला. तो बहुमतानें पॉलिन टॉलबॉटच्या योजनेला अनुकूल पडला. ती योजना म्हणजे सुवेझपामून अलेक्झांड्रियापर्यंत कायरो-मार्गानें कालवा बांधणें ही होय. यानंतर काही वर्षे हा प्रश्न मार्गे पडून १८५४ मध्ये याच पंथाच्या फर्डिनांड डी लेसेप्स नावाच्या अनुयायानें तो पुन्हां हातीं घेतला. लेसेप्सचा मित्र सय्यद पाशा हा या वर्षी ईजिप्तचा व्हाइसराय झाला व त्यानें लेसेप्सला सुवेझ कॅनॉल कंपनी स्थापण्याची परवानगी दिली. लेसेप्सनें लिनॅट बे व मोंगल बे या दोन फ्रेंच इंजिनियरांच्या मदतीनें हा कालवा तिमसा सरोवर, बिटर सरोवर व मंझाला सरोवराचा पूर्वकिनारा या मार्गांनी खोदण्याचें ठरविलें. त्याच्या पुढल्या वर्षी सार्वराष्ट्रीय कमिशननें थोड्या फेरफारानें हीच योजना पास केली, व तिच्याप्रमाणें कालवा तयार करण्याची परवानगी एका अटीवर याच कंपनीला देण्यांत आली. ती अट अशी की, वाहतुकीच्या कालव्याला समांतर असा एक सुवेझपर्यंत व दुसरा पेलुशियमपर्यंत असे दोन गोड्या पाण्याचे कालवे कंपनीनें बांधून द्यावे. कंपनीला ९९ वर्षे कालव्यावर हक्क दिलेला असून त्यानंतर दुसरी कांही निराळी व्यवस्था न झाल्यास कालवा ईजिप्तच्या सरकारच्या ताब्यांत जावयाचा असें या करारांत आणखी एक कलम आहे. इतकें झाल्यावर डी. लेसेप्स हा तुर्कस्थानच्या सुलतानाची परवानगी मिळविण्याकरितां कान्स्टांटिनोपलला गेला. परंतु तेथें ब्रिटिशांच्या कारस्थानामुळे सुलतानाकडून परवानगी मिळना. ब्रिटिशांनीं विरुद्ध सज्जा देण्याचें कारण, असा कालवा करणें भौतिक दृष्ट्या अशक्य आहे, असें पुढें लंडन येथें लेसेप्सला लॉर्ड पामरस्टननें कळविलें. शिवाय असा कालवा केल्यानें ब्रिटिशांचें समुद्रावरील वर्चस्व नाहीसें करून फ्रेंचांना पूर्वेकडील देशांत ठवळाढवळ करण्यास सोईचें जावें असा

फ्रेंचांचा गुप्त हेतु असल्यामुळे हा कालवा होणें इष्ट नाही असेंहि लेसेप्सला कळविण्यांत आलें.

या ब्रिटिशांच्या अडचणीमुळे सुलतानाची परवानगी १८६६ पर्यंत मिळाली नव्हती. तथापि त्याच्या अगोदरच डी. लेसेप्सनें ५०० फ्रेंकांचा एक शेअर याप्रमाणें ४००,००० शेअरांवर २००० लक्ष भाडवळ उभारण्यास सुरुवात केली. या शेअरांपैकी ३१४,४९४ शेअर एक महिन्याच्या आंत खपले आणि त्यांपैकी २००,००० शेअर खुद्द फ्रान्समध्ये व ९६,००० आटोमन साम्राज्यांत खपले. इतर देशांत थोडे थोडे खपले. पण इंग्लंड, ऑस्ट्रिया, रशिया व युनैटेड स्टेट्स या देशांत एकहि शेअर खपला नाही. उरलेले ८५,५०६ शेअर ईजिप्तच्या व्हाइसरायनें घेतले. १८५९ एप्रिल २५ रोजी कालव्याच्या कामास पोर्टे सय्यदनजीक समारंभपूर्वक सुरुवात करण्यांत आली. तथापि आरंभी काम फारसें झपाट्यानें चालू नव्हतें. कामावर माणसें तद्देशीय मजूर होती. व पहिल्या करारात मजुरांपैकी चारपंचमांश इजिप्शियन मजूर असावे अशी अट होती. सय्यद पाशानें कॅनॉल कंपनीला मजूर मिळवून दिले. मजुरांचे दरहि बरे होते. तथापि मजूर मिळविण्याकरिता सय्यद पाशाला सक्ति करावी लागे. या सक्तीबद्दल इंग्लंडनें जोराचा निषेध केला. सय्यद-नंतर आलेल्या खेदिव इस्मायलनें या तक्रारीकडे लक्ष पुरवून कंपनीनें आपल्या ताब्यांतल्या मजुरांना सोडून द्यावे व सय्यदनें दिलेल्या जमानीहि इजिप्शियन सरकारच्या ताब्यांत परत द्याव्या असा हुकूम कान्स्टांटिनोपलच्या सुलतानकडून मिळविला. या हुकुमाला कंपनीनें हरकत घेतल्यामुळे अखेर हें प्रकरण निकालाकरितां तिसरा नेपोलियन बादशहा याच्याकडे गेलें. त्याचा निकाल इ.स. १८६४च्या जुलैमध्ये बाद-शाहानें असा दिला की, इजिप्शियन मजुरांवरील हक्क सोडण्याबद्दल नुकसानभरपई म्हणून ३८० लाख फ्रँक कंपनीला द्यावे; १६० लाख फ्रँक वाडी, तिमसा सरोवर व सुवेझ यांमधील गोड्या पाण्याचा कालवा मार्गे हटविण्याबद्दल द्यावे आणि ३०० लाख फ्रँक सय्यदनें दिलेल्या जमीनींवरील हक्क सोडून देण्याबद्दल द्यावे. शिवाय कालवा बांधण्याकरितां जरूर इतकी जमीन कंपनीकडे रहावी. वाडी व सुवेझ यांमधील गोड्या पाण्याचा कालवा कंपनीनें पुरा करून द्यावा. वर सांगितलेली ८४० लाखांची नुकसानभरपाईची रक्कम हप्त्याहप्त्यांनीं १५ वर्षांत पुरी करावी.

याप्रमाणें ठरल्यावर सक्तीचे मजूरकाम बंद पडलें पण कालव्याच्या कामाच्या दृष्टीनें ही फारच हिताची गोष्ट झाली. कारण हें वेळीचें काम बंद पडल्यामुळे यांत्रिक साधनें व आधुनिक सुधारलेली बांधकामाची पद्धति त्याऐवजी उप-योगांत आली. एकंदर कामाची निरनिराळी चार कंत्राटे देण्यांत आली. पहिलें कंत्राट पोर्टे सय्यदच्या धुक्याकरितां २,५०,००० क्युबिकमीटर कांक्रिटचे ब्लॉक्स बांधण्याचें,

दुसरे पोटे सद्यदपासून ६० किलोमीटर कालवा खणण्याचे, तिसरे त्याच्या पुढील १३ किलोमीटर कालवा एल गिसर या उंच प्रदेशांतून खणण्याचे, आणि चवथे तिमसा सरोवरापासून तांबड्या समुद्रापर्यंतच्या उरलेल्या सर्वांत मोठ्या भूगर्भभागांतून कालवा खणून तयार करण्याचे होते. हे शेवटचे कंत्राट पॉल वॉरेल आणि अलेक्झांडर लेव्हॅली यांनी घेतले होते व यांनीच पुढे दुसरे ६० किलोमीटरचे कंत्राट पुरे करून दिले. बहुतेक खोदकाम जमीन नरम असल्यामुळे सोपे गेले. कालवा खणण्याचे बहुतेक काम गाळ काढण्याच्या आधुनिक यंत्रांनी करण्यांत आले.

इ. स. १८६१ मध्ये लेक्जसॅन कालव्याचे तयार झालेले काम दाखविण्याकरिता जगांतील निरनिराळ्या व्यापारीमंडळांचे मिळून १०० प्रतिनिधी बोलाविले, व त्यांना झालेले सर्व काम हिडून दाखविले. त्याच्या पुढल्या वर्षी पैशाची जरूर लागल्यामुळे एल. वाडीची मिळकत इजिप्शियन सरकाराला विकून १०० लाख फ्रँक मिळविले. शिवाय १८६४ मध्ये ठरल्याप्रमाणे १८७९ मध्ये मिळावयाची रक्कम कंपनीला १८६९ मध्येच मिळावी अशीहि सवलत मिळविली. इतके करूनहि पैसे पुरेनात म्हणून १८६७ साली १००० लाख फ्रँक कर्ज काढण्याचे ठरविले. अशा रीतीने पैशाच्या अडचणीला तोंड देता देता १८६९ च्या अखेरीस वाहतूक चालू करता येईल इतके कालव्याचे काम तयार झाले, व त्याला एकंदर खर्च ४३,२८,०७,८८२ फ्रँक लागला. सार्वराष्ट्रीय कमिशनने १८५६ मध्ये एकंदर खर्च २००० लाख फ्रँक पुरेल असा अंदाज केला होता. कालव्याचा प्रवेश-समारंभ १८६९ च्या नवंबरांत झाला. तारीख १६ रोजी पोटे सद्यद येथे समारंभ होऊन दुसऱ्या दिवशी निरनिराळ्या राष्ट्रांच्या मिळून ६८ आगबोटींनी कालव्यांतून प्रवासास सुवात केली. त्यावेळी फ्रान्सची राणी युजीनी वसलेली 'ईगल' नांवाची आगबोट सर्वांच्या पुढे चालली होती त्या दिवशी त्या आगबोटींनी तिमसा सरोवरावरील इस्मालिया बंदरापर्यंत प्रवास केला. नंतर १९ तारखेस बिटर सरोवरापर्यंत जाऊन ता. २० रोजी सुवेझला सर्व बोटी पोहोचल्या. याप्रमाणे प्रवेशसमारंभ आयोपल्यानंतर लवकरच नियमितपणे वाहतूक सुरू झाली. १८७० साली या कालव्यातून ५०० बोटी गेल्या. परंतु पहिली दोन वर्षे कंपनीला खर्चापेक्षा उत्पन्न कमीच झाले. १८७१ मध्ये कंपनीने पुन्हा २०० लाख फ्रँक कर्जाची मागणी केली. पण कोणी कर्ज देईना; त्यामुळे कंपनीचे दिवाळे निघण्याचीच पाळी येणार होती, परंतु लवकरच कंपनीला वाहतुकीचे उत्पन्न पुष्कळ होऊ लागून दिवाळ्यानी आपत्ति टळली.

सुवेझचा कालवा हा वास्तविक शिल्पकलेंतल्या अद्भुत विजयाचे द्योतक नसून पैशाच्या व राजकारणाच्या अनेक अडचणींना तोंड देऊन तो पुरा करण्याच्या कार्यास एम्. लेसेप्सने दाखविलेल्या त्याच्या अंगच्या साहस व दृढनिश्चय

या गुणांचे स्मारक आहे. या महत्कार्याबद्दल फ्रेंच सरकारने कालवा पुरा होऊन चालू झाल्यावर सरकारी जाहीर पत्रक काढून लेसेप्सचा मोठा गौरव केला व त्याला लिजन ऑफ ऑनरचा ग्रँड क्रॉस समर्पण केला.

सुवेझच्या कालव्याची पोटे सद्यदपासून सुवेझपर्यंत लांबी १०० मैल आहे. प्रथम कालव्याची खोली ८ मीटर आणि तळाची रुंदी २२ मीटर होती. परंतु ही रुंदी व खोली अधिक वाढविली पाहिजे अशी अवश्यकता लवकरच भासू लागली. म्हणून १८८५ मध्ये खोली ९ मीटर आणि रुंदी पोटे सद्यदपासून बिटर सरोवरापर्यंत ६५ मीटर आणि बिटर सरोवरापासून सुवेझपर्यंत ७५ मीटर व वळणांच्या ठिकाणी ८० मीटर करावी असे ठरले. या कामाकरिता १००० लाख फ्रँकचे आणखी कर्ज काढले, व वरच्या प्रमाणे खोलीरुंदी वाढविताच विरुद्ध दिशांनी जाणाऱ्या येणाऱ्या बोटींच्या वाहतुकीला फार सोयीचे झाले. १८८७ च्या मार्चपासून इलेक्ट्रिक सर्वे लईट असलेल्या बोटींनाकालव्यातून रात्रीचा प्रवास करण्याची परवानगीहि देण्यांत आली. यामुळे १८८६ पर्यंत कालव्यांतील प्रवासाला ३६ त.स. वेळ लागत असे त्याचा गिम्मा वेळ नंतर पुरु लागला. कालव्यांतून जास्तीत जास्त १० किलोमीटर या वेगाने प्रवास करण्याची हल्ली परवानगी आहे.

वा हा तु की व री ल ज का त.—१८५६ च्या कराराने कॅनॅल कंपनीला वाहतुकीबद्दल जकात म्हणून दर टनी १० फ्रँक बेटवाल्यानवळून वसूल करण्यास हक्क मिळोलेला होता. परंतु हे टन मोजावे कसे याबद्दल प्रश्न उद्भवून तो मिटविण्याकरिता कान्स्टांटिनोपल येथे सर्वराष्ट्रीय परिपद भरून तिने असे ठरविले की, बोटीवरील रजिस्ट्रांत नोंदलेल्या टनांवर १० फ्रँक दर टनी आकार घेऊन शिवाय दर टनी ३ फ्रँक जादा जकात कंपनीने घ्यावी. पण कालव्यातील सालीना वाहतूक २६,००,००० टनांहुन अधिक होऊ लागली, म्हणजे कंपनीने जादा जकात अजीबात बंद करावी या ठरावाविरुद्ध डी लेसेप्सने तक्रार केली. परंतु सुलतानाने धमकी दिल्यामुळे त्याने ठरलेले दर १८७४ पासून सुरू केले. पुढे १८७५ मध्ये ब्रिटिश सरकारने खेदिवाचे सर्व शेअर विकत घेतल्यावर वर सांगितलेली जादा जकात कमी करण्यासंबंधाने कंपनीवरवर पत्रव्यवहार करून १८८४ नंतर जादा जकात बंद व्हावी व फक्त दर टनी १० फ्रँक जकात घेण्यांत यावी असे ठरविले. हा करार अमलांत येण्यापूर्वीच मुख्य १० फ्रँकांचा दरहि कमी करण्यांत यावा अशी मागणी ब्रिटिश जहाजांच्या मालकांनी जोराने सुरू केली, इतकेच नव्हे तर दर कमी न केल्यास दुसरा स्वतंत्र कालवा बांधू असा धाक वातला. तेव्हा १८८३ मध्ये लंडन येथे दोन्ही पक्षांचे प्रतिनिधी जमून असे ठरले की, १८८५ पासून दर टनी जकात ९.॥ फ्रँक करावी, आणि शेअरचा नफा जसजसा अधिक पडत जाईल तसतसा हा

दर कमी होत जाऊन शेकडा २.५ नफा पडू लागल्यावर जादा होणारा नफा दर कमी करण्यांत लावावा व अखेर दर दर टनी ५ फ्रँकपर्यंत उतरवावा. या करारान्वये १९०६ च्या आरंभी दर टनी जकात १॥ फ्रँक करण्यांत आली. तथापि माणसांच्या बोटींवर पूर्वीची १० फ्रँकाची नफातच घेण्यांत येत असते.

जकातीचे दर १८५६ सालच्या करारप्रमाणेच सर्व देशाच्या बोटींवर सारखे असावे, कोणावर कमजास्त नसावे असे ठरले होते. आणि राष्ट्रांमध्ये भेदभाव न करतां सर्वांच्या व्यापारी जहाजांना कालव्यातून जाण्याची मोकळीक असावी असे ठरलेले होते. परंतु १८८१-८२ मध्ये ईजिप्तमधील स्थिति निकरावर आली होती, त्या वेळी ब्रिटिश सैन्यावरचा अधिकारी सर गॅनेट वुल्सले याने चार दिवस जहाजांची वाहतुक बंद पाडली होती. पुढे १८८८ आक्टोबर २९ रोजी कान्स्टांटिनोपल येथे भरलेल्या सार्वराष्ट्रीय परिषदेच्या बैठकीत ग्रेटब्रिटन, जर्मनी, आस्ट्रिया, स्पेन, फ्रान्स, इटाली, नेदरलँड, रशिया आणि टर्की इत्याद्या राष्ट्रांच्या सव्यांनी असा करार ठरला की, सुवेझ कालवा “ नेहमी म्हणजे शांततेच्या कालात व त्याचप्रमाणे युद्धाच्या कालातहि राष्ट्रांमध्ये याद्वारे याद्वारे पक्षपात न करतां प्रत्येक व्यापारी जहाजाला किंवा लढाऊ जहाजाला जाण्याला मोकळा असावा ” हा करार ईजिप्तमधील ब्रिटिश सरकारच्या कारभाराला बाधक होत नसल तरच पाळू अशी अट ग्रेट ब्रिटनने करारावर सही करताना घातली होती. परंतु पुढे १९०४ साली ईजिप्त व फ्रेंच सरकारामधील कराराने वरील अट रद्द करण्यात येऊन तो करार विनश्वर पाळण्याचे ग्रेट ब्रिटनने कबूल केले. या नव्या कबुलीप्रमाणे १९०४-१९०५ साली रशियाच्या आरमाराला पूर्वेकडे जपानवर चालून जाण्याच्या वेळी या कालव्यातून जाण्यास परवानगी देण्यात आली. परंतु १८९८ साली स्पेन व युनायटेड स्टेट्समध्ये युद्ध सुरू होते त्या वेळी स्पेनला सुवेझ कालव्यातून जाण्यास मर्ग मिळाला नव्हता.

पनामा कालवा — कोलंबस जेव्हा अटलांटिक महासागर ओलांडून गेला तेव्हा त्याचा उद्देश युरोपाहून कॅथेला जाण्याचा पश्चिमेकडील जलमार्ग शोधून काढण्याचा होता. परंतु असा मार्ग सरळ सांपडणे अशक्य आहे, कारण अमेरिका हे खंड फार मोठे व दक्षिणोत्तर लांबवर पसरलेले आहे, ही गोष्ट कळून येण्यास कोलंबसानंतर शोधकांची एक पिढी जावी लागली. अमेरिकेच्या भूभागाच्यामध्ये येणारा हा अडथळा एखादा कालवा तयार करून दूर करण्याची कल्पना त्यानंतर लवकरच पुढे आली. इ. स. १८५० मध्ये अँटोनिओ गालव्हाओ या पोर्तुगीज नाविकाने टेहो-नटेपेक, पनामा, डेरियन किंवा निकाराग्वा या ठिकाणी कालवा खणतां येईल अशी माहिती पुस्तकद्वारां प्रसिद्ध केली व हे काम ताबडतोब हार्ती घ्यावे अशी विनंति दुसऱ्या

फिलिपला १८५१ मध्ये करण्यांत आली होती. परंतु अमेरिकेकडील सर्व वाहतुक आपल्या ताब्यांत राहावी व जलमार्गाचे महत्त्व कायम राहावे म्हणून स्पेनने खुष्कीचे मार्ग शोधून काढणे किंवा कालवे तयार करणे या दोन्ही गोष्टींना जोराचा विरोध सुरू केला; त्यामुळे सुमारे दोनशे वर्षे ही कालव्याची कल्पना मार्गे पडून राहिली. पुढे १८५१ मध्ये स्पेनिश सरकारने आपले धोरण बदलून उपर्युक्त कालव्याची कल्पना अमलांत आणण्यासाठी तिकडील प्रदेशाची पाहणी करविली व त्यांत निकाराग्वा येथे कालवा करणे इष्ट असल्याचे ठरले. परंतु पुढे कित्येक वर्षे युरोपाची राजकीय परिस्थिति बिघडल्यामुळे पुन्हां ती योजना तहकूब राहिली. १८२३ मध्ये जेव्हा मध्य-अमेरिकेतील राज्ये स्वतंत्र झाली तेव्हा कालव्याच्या प्रश्नाकडे पुन्हा जोराने लक्ष गेले. मध्यभागच्या रिपब्लिकने हा कालवा करण्याच्या कामी युनायटेडस्टेट्स व ग्रेट ब्रिटन जवळ मदतहि मागितली, पण त्यांतून काही निष्पन्न झाले नाही. यानंतर, युनायटेडस्टेट्स, फ्रान्स व बेल्जिममध्ये अनेक कंपन्या निरनिराळ्या वेळी याच कार्याकरितां स्थापण्यांत आल्या, परंतु प्रत्यक्ष कामास सुरवात यापैकी एकीच्याहि हातून झाली नाही. तथापि या भूप्रदेशाची पाहणी मात्र फार बारकईने केली गेली. युनायटेड स्टेट्स व ग्रेटब्रिटन यांचे करारमदार होऊन कालवा तयार झाल्यावर तो तटस्थ रहावा व त्या दोघा देशांच्या नागरिकांसच विशेष पण समान सवलदी असाव्या असे ठरले.

१८६९ मध्ये सुवेझचा कालवा तयार होऊन तो व्यापार-दृष्ट्या लवकरच फार फायदेशीर झाला. तेव्हा मात्र या अमेरिकेतील संयोगीभूमीच्या कालव्याकडे फार जोराने लक्ष गेले. १८७६ मध्ये पॅरिस येथे एक संस्था स्थापन होऊन तिने लेफ्टनंट एल. एन. बी. वाइस नामक एका फ्रेंच आरमारी अधिकाऱ्याकडून पनामामार्गाची पाहणी करविली. १८७९ मध्ये निरनिराळ्या राष्ट्रांच्या मिळून १३५ प्रतिनिधींची सार्वराष्ट्रीय काँग्रेसची बैठक पॅरिस येथे करण्यांत आली. बैठकीचे काम फर्डिनांड डी लेसेप्स याच्या नेतृत्वाखाली झाले. बैठकीत असं ठरले की, सदरहु कालव्याचे काम पनामा येथे व्हावे व तो कालवा समुद्रसपाटीबरोबर करावा. बैठक आटोपल्यानंतर लवकरच पनामा कॅनल कंपनी नांवाची संस्था स्थापन होऊन ५०० फ्रँका एक याप्रमाणे ६०,००,००० शेअर काढण्याचे ठरले. आणि २९॥ फूट खोलीचा व ७२ फूट रुंदीचा कालवा करण्याचे निश्चित झाले. या कामाला खर्च ६५,८०,००,००० फ्रँक आणि मुदत आठ वर्षे लागेल असा लेसेप्सचा अंदाज प्रसिद्ध झाला. परंतु कालव्याच्या मार्गांत क्युलेब्रा नामक उंच टेकडी आणि नंतर चेप्रीस नामक नदीची मोठी दरी व नदीचा जोराचा प्रवाह या अडचणी होत्या. त्या लक्षांत घेऊन अखेर समुद्र-

सपाटीचा कालवा न करता दरवाज्यांची योजना असलेली समुद्रसपाटीपासून उंच टेंकडीवरून जाणारा कालवा करण्याचें ठरलें. परंतु या योजनेप्रमाणें सुरू केलेल्या कामांत आरंभीच खर्च फार होऊन उपर्युक्त कंपनीचें दिवाळें निघालें. तेव्हां १८९४ अक्टोबर २० रोजी दुसरी पनामा कंपनी स्थापन झाली व तिला कोलंबियाच्या सरकारने मान्यताहि दिली व ५०,००० शेअर विकत घेतले. नंतर १८९५ पासून २००० मजूर लावून कामास सुरुवात करण्यांत आली. तें काम १९०० पर्यंत चालू होतें. १८९८ मध्ये पांचजणांचें एक कमिशन बसून त्यानें चाललेल्या कामाला अनुकूल असा रिपोर्टहि प्रसिद्ध केला. याप्रमाणें काम यशस्वी रीतीनें चाललें असातां हा कालवा सर्वस्वी युरोपीय लोकांच्या हातीं जाणार या गोष्टीचें युनायटेड स्टेट्सला वैपम्य वाटूं ल गलें. म्हणून निकाराग्वामधून कालवा करणेंच अधिक फायद्याचें आहे असें प्रतिपादन करण्याची चळवळ सुरू होऊन त्या बाजूनें कालवा करण्याच्या उद्देशानें न्यूयार्कमध्ये निकाराग्व्याची मेरिटाइम कॅनल कंपनी १८८९ मध्ये स्थापन होऊन युनायटेड स्टेट्सच्या काँग्रेसची तिला मान्यताहि मिळाली. या कंपनीनें १८९३ पर्यंत थोडथोडें कामाहि केलें. पण त्या सुमारास सांपात्तिक अडचणी उत्पन्न होऊन कंपनीचें दिवाळें निघालें.

युनायटेड स्टेट्सच्या काँग्रेसनें इंजिनियरांचें बोर्ड नेमून पुन्हां माहिती मिळविली. त्यांत पनामा कालव्याची योजनाच प्राव्य असल्याचें ठरलें. तेव्हां १८९९ मध्ये इस्थामियन कॅनल कंपनी नांवाची नवी कंपनी निघाली. या कंपनीमार्फत पुन्हा एकदा पहाणी होऊन तिचा रिपोर्ट काँग्रेसपुढें गेला व अखेर पनामा कालव्याची योजनाच १९०२ मध्ये अखेर मंजूर करण्यांत आली. नंतर १९०३ मध्ये कोलंबियाच्या नव्या रिपब्लिकन सरकारपासून कालव्याकरितां १० मैल रुंदीचा भूप्रदेश विकत घेण्यांत आला, तसेंच पूर्वी फ्रेंच कंपनीनें केलेलें कामाहि विकत घेण्यांत आलें. कालवा समुद्रसपाटीचा असावा किंवा उंचीवरचा (दरवाजे-पद्धतीचा) असावा, हा प्रश्न सोडविण्याकरिता काँग्रेसनें इंजिनियरांचें बोर्ड पुन्हां एकदां नेमिलें. त्या रिपोर्टीत दरवाजे-पद्धती प्राव्य ठरल्यामुळें ती योजना काँग्रेसनें पास केली, व प्रेसिडेंट रुझवेल्टनें सर्व काम सरकारी इंजिनियरांच्या हुकमतीखाली करण्याचें प्रथम ठरविलें. कालव्याची सर्वांत अधिक उंची समुद्रसपाटीवर ८५ फूट आहे व लांबी ४३.८४ नाविक मैल आहे. कालव्याची रुंदी ३०० फुटांपासून १००० फुटांपर्यंत आहे, व कमीत कमी खोली ४१ फूट आहे. कालव्यांतील प्रवासाला सरासरी ७८ तास लागतात कमीत कमी वेळ ४ तास १० मिनिटें लागल्याचें उदाहरण आहे. कालव्यांतून जास्तीत जास्त वाहतुक दररोज ३६ जहाजांची होऊं शकते. या कालव्याच्या बांधकामापैकी गडून बंधारा सर्वांत मोठा

म्हणजे ८००० फूट लांब व जास्तीतजास्त २१०० फूट रुंद आहे

कालव्याचें काम पुरें होऊन १९१४ आगष्ट १५ रोजी कालव्याचा प्रवेशसमारंभ झाला. त्या दिवशीं अनेक नांवाच्या ९००० टनी जहाजांनें बड्याबड्या निमंत्रित गृहस्थांना घेऊच दहा तासांत सुखरूप प्रवास केला. तेव्हांपासून जहाजांची रहदारी चालू झालेली आहे. मध्यंतरी १९१५ सप्टेंबर २३ ते १९१६ एप्रिल १६ पर्यंत दुरुस्तीच्या कामाकरतां रहदारी पूर्णपणें बंद करण्यांत आली होती. रहदारीसंबंधानें माहिती देणारें कोष्टकः—

पॅसिफिकडून अटलांटिक कडे			अटलांटिकडून पॅसिफिककडे	
साल	जहा.	माल टन	जहा.	माल टन
१९१५	५३०	२९,२५,७३५	५५८	२८,८४,०५७
१९१६	४११	१४,३४,२३६	३७६	१७,०५,८१०
१९१६	९०५	३०,७६,८४३	९७१	४१,५२,६१२
१९१८	१२०९	४९,२२,६६५	९२१	२६,३९,४६६

१९१८ सालच्या वाहतुकीपैकी ६९९ जहाजे ब्रिटिश, ६२५ अमेरिकन, २९६ नावेंजियन, १०० डॅनिश, ९६ विलियन, ८३ पेरुव्हियन, ५३ जपानी, ५२ फ्रेंच आणि ४९ डच होती. १९०९ च्या ग्रेटब्रिटन व युनायटेड स्टेट्समधील तहानें कालव्याचा उपयोग सर्व राष्ट्रांच्या जहाजांना करूं देण्याचें ठरलें. १९१२ साली पास केलेल्या एका कायद्यानें युनायटेड स्टेट्सनें अमेरिकन जहाजांना विशेष सवलती दिल्या. परंतु ब्रिटिश सरकारनें तक्रार केल्यामुळें १९१४ मध्ये त्या सवलती काढून घेण्यांत आल्या.

कालव्याच्या दहा मैलांच्या हद्दीत नवी वसाहत झालेली असून तेथील एकंदर वस्ती १९१८ मध्ये २१,७०७ होती. तीपैकी ६,६९० अमेरिकन होते. वसाहतीच्या व्यवस्थेकरितां एक गव्हर्नर नेमण्यात येत असतो.

परिणाम.—हा कालवा करण्यासंबंधाची कल्पना गेली चारशें वर्षे लोकांच्या डोळ्यांत घाळत होती. कारण या कालव्याच्या योगानें पृथ्वीपर्यटनाचें अंतर एकतृतीयांशानें कमी होणार होतें. इ. स. १५५१ मध्ये स्पॅनिश इतिहासकार गोमारा यानें दुसऱ्या फिलिप राजाला या कालव्याचें महत्त्व समजाऊन दिलें होतें. डॉ. जोसिआ स्ट्रॉंग यानें हा कालवा सुरू झाल्यामुळें जगाच्या सुधारणेवर होणाऱ्या परिणामाचें विवेचन केलें आहे. कोलंबसाच्या कल्पनेप्रमाणें त्यावेळीं त्यालाच जर असल्या प्रकारच्या कालव्यामधून जातां येऊन यूरोपचें दळणवळण पूर्वेकडील देशांशीं सुरू करून देतां आलें असतें तर जगाचा अलीकडील एकंदर इतिहासच फार निराळा झाला असता. तसेंच स्पॅनिश व फ्रेंच लोकांची सत्ता तिकडे प्रबल होती अशा वेळीं कालवा तयार झाला असता तरी त्याचे परिणाम एकंदर निराळे झाले असतें; व आज २० व्या शतकाच्या आरंभी युनायटेड स्टेट्सच्या

प्रभुत्वाखाली तो तयार झाल्यामुळे त्याचे परिणाम कांहीं निराळ्या प्रकारचे होणार हे उघड आहे. युनायटेड स्टेट्सच्या पूर्वकिनाऱ्यापासून पॅसिफिक किनाऱ्यावरील बंदरे जलमार्गाने खुद्द युरोपइतकी लांब पडतात. परंतु या कालव्यामुळे हे अंतर एकदम ३००० मैल कमी झाले आहे. मिसिसिपी नदीचे बहुतेक पाणी पॅसिफिक महासागरांत जाऊन पडणार. पिट्सबर्गपासून हांगकांगला आणि नेत्रास्कापासून आस्ट्रेलियाला चिकागोपासून व दुलुथपासून शांघायला व मॅनिलाला बोटीने प्रवास करता येत आहे. पॅसिफिक महासागराभोवतालच्या प्रदेशांत ५०,००,००,००० म्हणजे जगातील एकंदर लोकसंख्येच्या एक तृतीयांत लोकवस्ती आहे. शिवाय हिंदुस्थानलाहि पॅसिफिक महासागरामार्फत दळणवळण ठेवणे सोयीचे होणार असल्यामुळे ती लोकसंख्या गिळविल्यास एकंदर ८०,००,००,००० लोकांचा परस्पर संबंध येण्यास सुलभ मार्ग उपलब्ध झाला आहे. पृथ्वीच्या पाठीवरील वसाहतीस योग्य पण अद्याप मागासलेला असा बहुतेक प्रदेश पॅसिफिक महासागराभोवतीच आहे. यांत अलास्का, ब्रिटिश अमेरिका, आस्ट्रेलिया, ईस्ट इंडीज व सायबेरिया इतके देश येतात. औद्योगिक बाबतीत जगातील पहिल्या प्रतीच्या राष्ट्रांत मोडणाऱ्या युनायटेड स्टेट्स या देशाला व्यापाराच्या बाबतीत या कालव्यामुळे युरोपपेक्षांहि फार सोयीचे होणार आहे.

कांहीं शहरांपासून सॅन फ्रॅन्सिस्कोपर्यंत अंतर.

शहरापासून	जुना मार्ग	पुनर्मा मार्ग
न्यूयॉर्क	१३,२४४	५,२९९
लिव्हरपूल	१३,८४४	८,०३८
जिब्राल्टर	...	७,६७२

की ल चा का ल वा ऊ फ नार्थ सी कॅ नॉ ल.-कील कालवा समुद्रांत जाणाऱ्या बोटीच्या सोईकरिता पृथ्वीच्या पाठीवर जे अनेक कालवे तयार केलेले आहेत, त्यांपैकी एक असून त्यासंबंधाची योजना फार पूर्वीपासून तयार झालेली होती. बाल्टिक समुद्राचा उत्तर समुद्राशी संबंध जोडण्यासंबंधी कल्पना मध्ययुगांतच पुढे आलेली होती. इतकेच नव्हे तर १३८९ मध्ये अशा प्रकारचा एक लहानसा कालवा तयार करण्यांत आला होता. परंतु हा कालवा अपुरा असल्याचे भासत असल्याचा पुरावा हा आहे की, तेव्हापासून सुमारे सोळा निरनिराळ्या योजना पुढे आलेल्या असून त्यांपैकी हल्ली अस्तित्वांत असलेला कील कालवा फारच मोठा आहे; इतका की, त्याच्या पुढे इतर योजना अगदीच धुल्लक भासतात. हा कालवा बांधण्याचे काम १८८७ मध्ये सुरू झाले आणि १८९५ला २० जून रोजी त्याचा प्रवेशसमारंभ तत्कालीन जर्मन बादशाहा दुसरा वुड्लियम याच्या हस्ते करण्यांत आला. हा समारंभ फारच थाटाचा झाला; त्यावेळी पृथ्वी-

वरील महान्महान आरमारापैकी मिळून सुमारे शंभर जहाजांनी समारंभांत भाग घेतला होता. या कालव्याचे महत्त्व व्यापारी दृष्ट्या फार आहे. हा कालवा तयार होई-पावेतो बाल्टिक समुद्रांत जाण्याकरता जहाजांना डेन्मार्कच्या द्वीपकल्पाला प्रदक्षिणा घालून जावे लागत असे, व तो मार्गहि लहान लहान सामुद्रधुन्यांतून असल्यामुळे दर्यावर्दी लोकांना मोठ्या धोक्याचा असे. कारण त्या भागांत खडक फार असून वादळेहि वरचेवर होत असतात. इतकेच नव्हेत या मार्गाने होणारी वाहतूक इतकी वाढली होती की, दरसाल ३५,००० जहाजे तिकडून जात असत. या आंकड्यावरून बाल्टिक समुद्रासार्फत जगाशी होणारे जहाजांचे दळणवळण किती मोठे आहे हे स्पष्ट होते. उलट पक्षी हा मार्ग किती धोक्याचा होता याची कल्पना द्यावरून येईल की, १८५८ पासून सुमारे ३००० जहाजे फुटून गेली, व त्यातूनहि अधिक जायबंदी झाली. या वरून असे स्पष्ट दिसते की, सर्व युरोपमध्ये जहाजांच्या वाहतुकीला अधिक अपायकारक असा दुसरा मार्ग क्वचितच आढळेल. म्हणून या कालव्याचे महत्त्व त्याच्या मोठेपणावर किंवा त्याच्या योगाने जहाजांना पडणाऱ्या कमी प्रवासावच केवळ नसून, या मार्गाच्या सुरक्षितपणावरहि ते पुष्कळअंशी अवलंबून आहे.

हा कालवा ६१ मैल लांब, पृष्ठभागावर २०० फूट रुंद आणि तळाशी ८५ फूट रुंद असून यांतून १०००० टनाची जहाजे जाऊ शकतात, आणि कालवा ओलांडण्यास सरासरी वेळ १२ तास लागतो. या कालव्याचा अंदाजी खर्च ८२,५० लक्ष पौंड असून त्यापैकी एक-तृतीयांश रक्कम जर्मन सरकारने दिलेली आहे. जर्मनीला या कालव्याचा उपयोग सैन्यरचनाकौशल्याच्या दृष्टीने फार आहे; कां की, या कालव्यामुळे आतां जर्मन आरमाराला परकी सत्तेखालच्या जलमार्गाने जाण्याची जरूरी नाहीशी झाली आहे. या फायद्याकडे दृष्टि देऊनच कालव्याचे काम शक्य तितक्या लवकर पुरे करण्याकरितां फार खटपट करण्यांत आली. कांहीं वेळां तर ८,६०० मजुरांपर्यंत संख्या कालव्याच्या कामावर खपत होती. कील येथे मोठे आरमारी ठाणे असून येथे उत्तम बंदरद्वि आहे. या जलमार्गाचा योजनाकार व इंजिनियर हर ओटो वॅश हा होय. याने या कामाकरितां म्हणून मुद्दाम अनेक प्रकारची नवी यंत्रयोजना तयार केली. भरतीचे जोराचे पाणी अडवून धरण्याकरितां खोल्यांची योजना व कालवा जागजागी ओलांडण्याकरतां रेल्वेच्या झुलत्या पुलांची योजना यानेच स्वबुद्धिमत्तेने केली आहे. हा कालवा ओलांडण्याच्या मार्गांत अडचणी विशेष नसल्यामुळे पर्वतांतील मोठाले बोगदे किंवा दऱ्यावरील मोठाले पूल असली शिल्पकलेची अचाट कामे येथे पहावयास मिळत नाहीत आणि ज्या प्रदेशांतून हा कालवा जातो तो प्रदेशहि निसर्गरमणीय नाही.

हिंदु स्थांनां ती ल कालवे.—पाश्चात्य देशांत शेतकी-करितां केलेला कालवा ही क्वचित् आढळणारी चैनीची गोष्ट होय. कारण यूरोपांतील बहुतेक देशांत पाऊस नियमितपणे भरपूर पडून शेती नेहमीच चांगली पिकते. उलटपक्षां पौरस्त्य देशांत, विशेषतः हिंदुस्थानांत शेतकांचे कालवे ही एक आवश्यक बाब आहे. कारण हिंदुस्थानांतील मोठमोठ्या भागांत, विशेषतः सिंधमधील निर्जन प्रदेश, पंजाबच्या नैऋत्येकडील प्रांत इत्यादि भागांत पाऊस बहुतेक मुळाव पडत नाही. तसेंच दक्षिणेकडील भागांत (डेकन प्लेटो) पर्जन्य-वृष्टि अत्यंत अनियमित असल्यामुळे शेती चांगली पिकणे ही गोष्ट फार अनिश्चित असते. त्यामुळे पुष्कळ ठिकाणी भाताचे व उसाचे पीक कालव्याचे पाणी मिळाल्याशिवाय तयार होणे शक्यच नसतें. पुष्कळशा प्रदेशांत खरीपाचे पीक म्हणजे पावसाळ्यांतलें एक पीक केवळ पावसाच्या पाण्यावर तयार होतें. परंतु दुसरे रब्बीचे पीक म्हणजे हिवाळ्यातलें पीक मात्र बहुतांशी कालव्याच्या पाण्यावर अवलंबून असतें; आणि हिंदुस्थानांतील शेंकडा ६५ लोक शेतीच्या उत्पन्नावर उदरनिर्वाह करणारे आहेत ही गोष्ट ध्यानांत घेतली, म्हणजे हिंदुस्थानला कालवे व पाटबंधारे याचे महत्त्व किती मोठे आहे हें सहज लक्षांत येईल.

प्राचीन इतिहास.—अशी परिस्थिति असल्यामुळे हिंदुस्थानांत कालवे व पाटबंधारे फार प्राचीन काळापासून उपयोगात आणले जात हें अगदी स्वाभाविक आहे. वापी, कृप (विहीर) व पाणी ओढण्याची साधने हे शब्द हिंदुस्थानांतील वाङ्मयात व इतिहासात सुप्रसिद्ध असून अद्यापि या गोष्टींचे महत्त्व कायम आहे. इसवीसनापूर्वीच्या अनेक शतकांतील प्राचीन वाङ्मयांत कालवे व पाटबंधारे यांचा उल्लेख आहे. हिंदुस्थानात विहीरी अनेक काळापासून अस्तित्वात आहेत. मोठमोठाले तलाव दक्षिणहिंदुस्थानांत असंख्य आहेत. तसेंच सिंधुनदी व तिला मिळणाऱ्या नद्या यांच्या पुरांचे पाणी साठवून त्याचे केलेले कालवे प्राचीन काळापासून हिंदुस्थानांत आहेत. तथापि मोठालीं धरणे बांधून नद्यांचे पाणी अडवून त्याचा शेतकीकडे उपयोग करण्याची व्यवस्था ब्रिटिश अमदानीपासूनच काय ती हिंदुस्थानांत पहावयास सांपडते.

सरकारी व्यवस्था.—शेतीला पाणी देण्याची साधने तीन प्रकारची आहेत. विहीर, तलाव व कालवे. यापैकी कालवे हेच साधन फार मोठे व महत्वाचे असल्यामुळे, व शेतीच्या उत्पन्नाची नियमितता मुख्यतः त्यांवरच अवलंबून असल्यामुळे त्यांचीच प्रथम विस्तारपूर्वक माहिती येथें देऊं. हे सर्व कालवे येथें ब्रिटिश सरकारने स्वतः सरकारी व्यवस्थेने बांधविले आहेत. या आधुनिक कालव्यांपैकी आरंभीचे मद्रास इलाख्यांतील कांहीं कालवे व ओरिसामधील एक कालवा सरकारने हमी घेतलेल्या दोन कंपन्यांकडून करवून घेण्यास सुरुवात केली होती. परंतु या दोन्ही कंपन्या

अडचणीमुळे बुडाल्या आणि त्यामुळे खासगी कंपन्या-मार्फत कामे करण्याची ही पद्धतीच त्याज्य ठरली. आणि लॉर्ड लॉरेन्स या व्हाइसरायच्या कारकीर्दीपासून असे ठरले की, कालव्यांची कामे, सरकारने स्वतः कर्जाक रक्कम घेऊन स्वतःच्या पब्लिक वर्क्स खात्यामार्फत करावी.

ब्रिटिश पूर्व कालीन कालवे.—ब्रिटिशसरकारला पूर्वी तयार केलेल्या कांहीं मोठ्या कालव्यांचा फायदा आयता मिळाला. त्यापैकी मद्रास इलाख्यांतील कावेरी नदीचा कालवा हा एक होय. तसेंच पंजाबमध्ये मुसलमान व शीख राज्यकर्त्यांनी कांहीं कालवे बांधले होते. मोगल बादशहानीं दिल्ली शहराला पाण्याचा पुरवठा करण्याकरितां शेजारच्या यमुना नदीला कालवा बांधला होता. पूर्वीच्या कालव्यांचा शेतीला मोठ्या प्रमाणावर उपयोग होत असे असे नाही; तथापि कोणत्या ठिकाणी कसे कालवे करावे यासंबंधानें नमुन्यादाखल या कालव्यांचा ब्रिटिश सरकारच्या इंजिनियरांना चांगला उपयोग झाला. कावेरी नदीच्या ग्रँड अनिकट नांवाच्या कालव्याचा शेतीला चांगला उपयोग करून घेतां यावा म्हणून, सर आर्थर कॉटन या इंजिनियरानें कोलेरून नदीला अपर अनिकट नांवाचा अधिक ऊंचावर कालवा बांधला. तसेच याच इंजिनियरानें तीन कोट रुपये खर्चात गोदावरी व कृष्णा या नद्यांच्या कांटच्या २० लाख एकर शेतजमिनीला पाणी देतां येईल इतक्या मोठ्या प्रमाणावर कालवे बांधले. उत्तर हिंदुस्थानांत सर प्रोबिन कॉटल यानें गंगानदी, हरिद्वार-जवळच अडवून गंगेचा मोठा कालवा तयार केला. ह्या कालव्याइतका मोठा व धाडसाची रचना असलेला कालवा हिंदुस्थानांत किंवा इतरत्र कोठेंहि पाहावयास सांपडत नाही. याप्रमाणें हिंदुस्थानांतील कालव्यांच्या योजनेचा पाया घालण्यांत आला व कालवे अधिकाधिक बांधण्याचे काम चालू ठेवण्यांत आले. उत्तरहिंदुस्थानांत पंजाब व संयुक्तप्रांत यांमध्ये बरेच कालवे बांधण्यांत आले. यापैकी चिनाब नदीचा कालवा हा जगांतील एक आश्चर्य म्हणून गणला जाण्यासारखा आहे. या एकाच कालव्याने २० लाख एकर जमीन, म्हणजे ईजिप्तमधील एकंदर शेतजमिनीचा दोनपंचमांश भाग मिजला जातो. या कालव्यांतून दर सेकंदास अकरा हजार घनफूट पाणी, अथवा टेंडिगटन येथे थेम्स नदींतून दर सेकंदास जितकें पाणी बाहेर पडतें त्याच्या सुमारे सहापट पाणी बाहेर पडत असतें. चिनाब आणि झेलम नद्यांच्या कालव्यांनी शेंकडो एकर सरकारी पडित जमीन लागवडीस आणली असून त्यामुळे सरकारमार्फत वसाहती स्थापण्याच्या कामास मदत झाली आहे; तसेंच पंजाबमध्ये कित्येक पुरातन खेड्यांत लोकवस्ती जी अत्यंत दाट झाली होती ती मोडून जेथे पूर्वी किरकोळ रानटी भटके लोक रहात असत असल्या ओसाड प्रदेशांत उत्तम शेतकरी लोकांची वसाहत झाली आहे. मुंबई इलाख्यांत नीरा, प्रवरा, मुठा वगैरे कालवे चालू असून नीरा कालवा वाढविण्याचे व सत्कर कालवा बांधण्याचे काम चालू

आहे. मद्रास इलाख्यांत तर कालवे व पाटबंधारे यांची कामे इतकी धाडसाची व कल्पकतेची केलेली आहेत की, त्याच्या तोडीची कामे जगात थोडीच आढळतात. घाट-माथ्याच्या उतरणीवर पेरियर येथे बांधलेला तलाव व मध्ये आलेल्या टँकडीतून पाणी नेण्याकरिता बांधलेला बोगदा ही अशा आश्चर्यकारक कामांची उदाहरणे असून या कालव्याने केवळ पाण्याच्या अभावी ओसाड पडत असलेली उत्तम जमीन लागवडीस आणली गेली आहे. तथापि दक्षिणेतील कालव्यापासून सरकारला खर्चाच्या मानाने काहीच फायदा पडत नसे; कारण पर्जन्य चांगला होईल त्या साली शेतकरी कालव्याचे पाणी मुळीच घेत नसत आणि अवर्षणाचे साल आभ्यास सर्व शेतीला पुरेसे पाणी देण्याला सरकारजवळ भरपूर साठा नसे; यामुळे उत्तरहिंदुस्थानांतच कालव्यांवर विशेष भर देण्याचे सरकारने ठरविले.

पाटबंधारे विषयक कमिशन.—वर उल्लेखिलेली सर्वत्र चाललेली कामे काही तरी ठराविक धोरणावर चालवी म्हणून व्हाइसराय लॉर्ड कर्झन यांच्या कारकीर्दीत इ.स. १९०० साली या विषयावर माहिती मिळवून सविस्तर रिपोर्ट करण्याकरिता एक कमिशन नेमण्यांत आले. या कमिशनच्या रिपोर्टानुसार ठरलेले धोरण हल्ली चालू आहे. कमिशनच्या सालापर्यंतची रिपोर्ट दिलेली माहिती पुढीलप्रमाणे होती. हिंदुस्थानांतलं पाटबंधारे असलेल्या प्रांतांत दरसाल लागवड होणारी एकंदर जमीन २२६० लक्ष एकर होती तीपैकी सुमारे ४४० लक्ष एकर जमिनीला म्हणजे शेकडा १९ $\frac{१}{२}$ एकर जमिनीला पाटाचे पाणी मिळत होते. अशा जमिनीपैकी १८ $\frac{१}{२}$ दशलक्ष एकर म्हणजे शेकडा ४२ एकर जमीन सरकारी कालवे व तलाव यांच्या पाण्याने भिजत असे आणि २५ $\frac{१}{२}$ दशलक्ष एकर म्हणजे शेकडा ५८ एकर खासगी साधनांनी भिजत असे व अशा जमिनीपैकी निम्न्याहून अधिक जमीन विहिरीच्या पाण्याने भिजत असे. कमिशनच्या सालच्या पूर्वीच्या पावशतकांत सरकारी पाण्याने एकंदर ८० लक्ष एकर अधिक जमीन भिजू लागली व खासगी पाण्याने ३० लक्ष एकर अधिक जमीन भिजू लागली. म्हणजे पंचवीस वर्षांत ११० लक्ष म्हणजे शेकडा ३३ एकर अधिक जमीन भिजू लागली. या बरोबरच देशी संस्थानांत भिजू लागलेली जमीन हिशेबांत धरल्यास एकंदर ५३० लक्ष एकर जमीन (१९० लक्ष एकर कालव्यांच्या पाण्याने, १६० लक्ष एकर विहिरीच्या पाण्याने, १०० लक्ष एकर तलावांच्या पाण्याने आणि ८० लक्ष एकर इतर साधनांनी) पाण्याने भिजू लागली. नवे कालवे मोठ्या प्रमाणावर बांधण्यासंबंधाने कमिशनचे मत असे पडले की, पाटबंधाऱ्यांच्या कामाकरिता काढलेल्या कर्जावर व्याज सुटून शिवाय फायदा होईल असे प्रांत म्हणजे पंजाब, सिंध आणि मद्रास हे होत. कारण अवर्षण व दुष्काळ या प्रांतांत फारच क्वचित पडतात. याच भागांत कालवे लवकर व मोठ्या प्रमाणांत बांधण्यांत यावे, याचे कारण हे

कालवे आर्थिकदृष्ट्या सरकारला फायदेशीर पडतील इतकेच नव्हे तर त्यामुळे देशातील धान्याचा एकंदर पुरवठा पुष्कळच वाढेल. दुष्काळनिवारणविपर्यायाचा प्रश्न हाती घेऊन मुंबई इलाख्यांतील सर्वांत अधिक दुष्काळ पडणाऱ्या सोलापूर जिल्ह्याविषयीच्या माहितीवरून कमिशनने असे मत पुढे मांडले की, सदरहू जिल्ह्यात दुष्काळी मदत म्हणून दरसाल सरासरी खर्च सरकारला १ लाख रुपये करावा लागत असल्यामुळे व दुष्काळनिवारणार्थ खर्च करण्यापेक्षा दुष्काळप्रतिबंधक उपायावर खर्च करणे अधिक इष्ट असल्यामुळे या कामां म्हणजे कालव्यांनी शेतीला पाणी पुरविण्याच्या कामां सरकारने दर एकरा २२१ रुपये खर्ची घालणे अयोग्य नाही. या धोरणानुसार मुंबई इलाख्यांतील जिल्ह्यांना पाणी पुरविण्याकरिता, सध्याच्या घाटमाथ्यावर अवर्षणाच्या साली हि पर्जन्यवृष्टि होत असल्यामुळे तेथे जलसंचय करण्याकरिता मोठाले तलाव बांधावे असे कमिशनने सुचविले. मद्रास इलाख्यांत तुंगभद्रा नदीच्या कालव्याचीच जुनी योजना हाती घ्यावी व कृष्णा नदी अडवून पाण्याचा साठा करावा असे त्यांनी मत दिले. मध्यप्रांतांतल्या भातशेतीच्या जिल्ह्यांकरिता दुष्काळी सालांत पाणी देण्याकरिता कालवे बांधावे आणि वुंदलखंडांतील केन कालव्याचे काम हाती घ्यावे अशी सूचना केली. अखेर एकंदर हिंदुस्थानांत मोठमोठी कालव्यांची कामे हाती घेण्यासंबंधाची साधारण योजना पुढे मांडून त्या कामा ४५ कोट रुपये सरकारने खर्च करावे व त्यायोगाने ६५,००,००० एकर अधिक जमीनीला पाणी पुरविण्याची सोय करावी अशी त्यांची सूचना होती. या योजनेमुळे खर्च होणाऱ्या कर्जाक रकमांवरील व्याज भागविण्याकरिता कालव्यांपासून होणाऱ्या उत्पन्नाच्या भरीला, शिवाय दरसाल ७४ लाख रुपये सरकारचा कायमचा खर्चाचा बोजा वाढणार, यांत दरसाल दुष्काळनिवारणाकडे होणारी रकम अजमासे ३१ लाख रुपये वजा करून बाकी ४३ लक्ष रुपये सरकारला खर्च करावे लागणार; त्याचा मोबदला म्हणून दुष्काळनिवारण व इतर फायदे मिळविणे अयोग्य नाही असा सल्ला कमिशनने अखेर दिलेला आहे. एकंदरीने पाहता या कमिशनच मुख्य परिणाम असा झाला की, पाटबंधाऱ्यासंबंधाच्या कामाला एक विशिष्ट धोरण लागले व तेव्हापासून या बाबतीत विशेष लक्षात भरण्यासारखी प्रगति झालेली आहे.

पाण्यावरील सरकारी आकार.—हा आकार कोठे कोठे जमीनसारा वाढवून घेतात, व कोठे कोठे जमीनीच्या मलकापासून किंवा शेतकऱ्यापासून स्वतंत्र पाणीपट्टी उर्फ नळपट्टी आकारून घेतात. हा आकार पिकाची जात, पाण्याचे परिणाम, जमीनीचा मगदूर, आठवड्यांतील पाणी देण्याच्या वेळा आणि शेतकऱ्याला या पाण्यापासून होणारा फायदा इत्यादि गोष्टीवरून ठरवितात. पुण्याच्या आसपास उसाच्या पिकावर एकरा ६.५० आकार घेतात.

हा अगदी अपवादात्मक दर आहे व तो अगदी थोडक्या भागापुरताच लागू आहे. हा येवढा भारी दर क्षम्य मानण्याचे कारण असे की, ऊंस पिकविणारे लोक चांगली उंची खत घालून दर एकरी आठशें रुपयेपर्यंत उत्पन्न काढतात. मुठा कालव्याच्या इतर भागांत एकरी दर रु. ४० पासून रु. १३ आहे, आणि मुंबई इलाख्यांतल इतर कालव्यांच्या पाण्यावर आकार एकरी रु. २५ ते १० पर्यंत आहे. मद्रास इलाख्यांत उसाच्या पिकावर जास्तीत जास्त आकार रु. १० असून पंजाबांत रु. ८॥ च्या वर कोठेही नाही. मद्रास इलाख्यांतल भाताच्या पिकावर रु. ५ ते २ पर्यंत दर असून बंगाल्यांत याच जातीच्या पिकावर फक्त रु. २॥ ते १॥ पर्यंत आकार घेतात. या दोन्ही प्रांतांत पाटाचे पाणी बहुतेक भाताच्या पिकाकरितांच घेत असतात. पंजाबांत भाताचे पीक फारसे होत नसूनहि तेथे सदरदूर दर एकरी रु. ७ ते रु. ३१ पर्यंत आहे. पंजाबांत मुख्य पीक गव्हाचे असून त्या पिकावर आकार रु. ४१ ते ३॥॥ च्या दरम्यान आहे; आणि वैरणीच्या पिकावर रु. ३ ते २॥ पर्यंत आहे. कालव्यांच्या पाण्यावरील सरासरी दर एकरी ३॥ रुपये असून सिंध व बंगाल या प्रांतांत ही सरासरी १॥ रु. पडते. पंजाबांत रु. ३१. आणि मद्रास, संयुक्त प्रांत व मुंबई इलाख्यांतील दक्षिण भागांत ४॥ रुपये पडते. प्रांतिक दृष्ट्या पिकाच्या किमतीवर शें. १० ते १२ ह्या आकाराची सरासरी पडते आणि बंगाल व मुंबई इलाख्यांच्या मध्य व दक्षिण भागांत ही सरासरी शें. ६ हून जरा अधिक पडते.

वा ह तु की चे का ल वे.—वीस वर्षांपूर्वी केवळ वाहतुकीकरितां किंवा शेती व वाहतूक या दोन्ही कामांकरितां उपयोगी पडणारे असे कालवे बांधण्यासंबंधाने बराच विचार चालू होता. परंतु आतां हा विचार पूर्णपणे त्याज्य ठरलेला आहे. हा विचार पुढे येण्याचे कारण असे की, आगगाड्या प्रथम फायदेशीर होत नव्हत्या, आणि अलीकडे आगगाड्या वर नफा पडू लागल्यापासून हा वाहतुकीच्या कालव्यांचा प्रश्न कायमचा मार्गे पडला. वाहतुकीचे कालवे बांधणे हे फार खर्चाचे काम आहे, इतकेच नव्हे तर पाण्याचा पुरवठा कमी पडला की वाहतूक बंद करावा लागते. असे वाहतुकीचे कालवे बंगाल, मद्रास, सिंध व ओरिसा या प्रांतांतील दुआबांशिवाय इतर कोठेच उपयुक्त होण्यासारखे नाहीत. विशेषतः पूर्वबंगालमध्ये अशा कालव्यांचा वाहतुकीच्या दृष्टीने फार उपयोग होण्यासारखा असल्यामुळे तिकडे सरकारने हल्ली लक्ष गेलें आहे.

[सं द भे ग्रं थ—राबर्ट रुटलेज डिस्कव्हरीज अँड इनव्हेन्शन्स; व्हर्नॉन-हर्कोर्ट-रिव्हर्स अँड कॅनॉल्स; चापमन-कॅनॉल नॅव्हिगेशन; फुल्टान—कॅनॉल नॅव्हिगेशन; व्हॅलन्सी-ट्रीटार्डज ऑन इन्लंड नॅव्हिगेशन; स्टीव्हन्सन—कॅनॉल अँड रिव्हर इंजिनियरिंग रिपोर्ट अँड एक्झिच्युन्स ऑफ दि रॉयल

कमिशन ऑन कॅनॉल्स; ए. ब्रिटानिका (कॅनॉल, पनामा कॅनॉल व सुएझ कॅनॉल) एन्सायक्लो. सोशल रिफॉर्मर्स; इंडियन ईयर बुक.].

कालसी—संयुक्त प्रांत. डेहराडून जिल्हा. चक्राट तहशिलीतील एक गांव. उ. अ. ३०° ३२', व पू. रे. ७७° ११'.

यमुना आणि टोन या नद्यांच्या संगमाजवळ हे ७६० लोकवस्तीचे (इ. स. १९०१) एक गांव आहे. हल्ली हे तहशिलीचे ठिकाण नसल्यामुळे याचे महत्त्व कमी होत चालले आहे. जवळच अशोकाची शासनं आहेत. त्यापैकी एकावर पश्चिम आशिया, ग्रीस आणि इजिप्त या देशांच्या समकालीन राजांची नावे खोदलेली आहेत. [कॉर्प्स इन्स्क्रिप्शनस् इंडिकारम, पृ. १].

कालसेडान—कालसेडान हे आशियामायनरमधाले बिरथिनयाचे समुद्रकाठचे शहर होते. हे बिथ्रान्शियमच्या समोर असून, स्कुटारीच्या दक्षिणेस होते. हे शहर भिगेरीथन लोकांची वसाहत असून देववाणाने याला 'आथळ्याचे शहर' असे नांव दिले असे म्हणतात. याचा पूर्वीचा इतिहास बिथ्रान्शियमच्याच इतिहासांत अंतर्भूत होतो. याच्यासंबंधी बरेच लढे होऊन शेवटी परगाममच्या तिसऱ्या अँटोनीने (इ. स. पूर्वी १३३) ते रोमन लोकांना दिले. मिथ्रिडाटीने ह्याचा नाश केला. बिथ्रान्शियमचा नाश करणाऱ्या रानटी लोकांनी कालसेडानवर पुष्कळ हल्ले केले. रुध्यां ह्याच जागेवर कंडीक्युई खेडें आहे. येथील लोकसंख्या ३३००० आहे. येथे ब्रिटीश वसाहत व प्रार्थनामंदीर आहे. ह्याच्या दक्षिणेस पॅन्टी चिऑनचे (आधुनिक पेन्डिक) अवशेष आहेत. याच ठिकाणी बेलसेरिसासने आपला एकांतवास काढला.

कालहस्ती, ज मी न दा री.— (कालह्ती) मद्रास इलाख्यांतील ही सर्वांत मोठी जमीनदारी असून तीपैकी काही भाग उत्तरअर्काट जिल्हा, काही नेलोर व काही चिंगलपुट जिल्ह्यांत आहे. या जमीनदारीतील जिल्हे, खेडी व त्याचे क्षेत्रफळ पुढीलप्रमाणे:—

जिल्हा	खेडी	क्षेत्रफळ (चौ. मैल.)
उत्तर अर्काट	४०६	६३८
नेलोर	२०१	५७६
चिंगलपुट	२०६	२५०

कालहस्ती गांव हे मुख्य ठिकाण असून येथेच जमीनदार रहातो. जमीनदार पेलमा जातीचा असून त्याच्या घराण्याचा इतिहास अप्रसिद्ध आहे. वारंगळ येथील दोहोंपैकी एका प्रतापरुद्राकडून ही जहागीर दामरल जविराय (तेलगू-रायडु) यास प्रथम मिळाली, असे येथील जमीनदार सांगतात. इ. स. १६३९ मध्ये असलेला पाळेगार दारगल वेंकटाद्रि नायडु याने चेन्नकुप्पुम हे खेडें इंग्रजांस दिले. इंग्रजांनी त्याबद्दल चंद्रगिरीच्या राजा (विजयनगर

सोडून आलेला) पासून सनद मिळविली. या दारगल पाळेगाराने अशी अट घातली होती की, या इंग्रजांच्या वसाहतीला त्याच्या बापाच्या नांवा (चेन्नप्पानायडु) वरून 'चेन्नपट्टणम्' असे नांव द्यावे. कंपनीच्या वखारीचा अधिकारी मि. डे याने या ठिकाणी 'फोर्ट सेंट जॉर्ज' हा किल्ला बांधला व तेथे एक शहर वसविले. त्याला इंग्रज लोक 'मद्रास' असे म्हणतात पण तेथील रहिवासी 'चेन्नपट्टणम्' असेच म्हणतात.

इ. स. १७९२ साली हा जमीनदारी ब्रिटिश सत्तेखाली आली व इ. स. १८०१ साली जमीनदारास जमीनदारी आपल्या ताब्यात ठेवण्याबद्दल सनद देण्यात आली. पुढे लवकरच जमीनदारास वंशपरंपरेने राजा हा किताब देण्यात आला. एकंदर उत्पन्न ५ लाखावर असून ब्रिटिश सरकारास पेशकाश म्हणून १.७ लाख रुपये द्यावे लागतात. पूर्वी जमीनदारीस फार कर्ज झाल्यामुळे सर्व व्यवस्था कोर्ट ऑफ वार्ड्सकडे घेण्यात आली होती. परंतु आता ती पुन्हा जमीनदाराकडे देण्यात आली आहे. येथील जमीन फारशी सुपीक नाही [सिवेल—दक्षिण हिंदी. घराणी; कॉक्स-मॅन्युअल ऑफ नॉर्थ अर्काट].

तहशील.—मद्रास इलाखा उत्तर अर्काट जिल्ह्याच्या ईशान्येस कालहस्ती जमिनदारीतील एक तहशील. उ. अ. १३° १४' ते १३° ५५' व पू. रे. ७९° २७' ते ७९° ५९'. क्षेत्रफळ ६३८ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९०१) ९४१३२. या तहशीलत एक गांव व ३२४ खेडी आहेत. इ. स. १९०३-४ साली एकंदर उत्पन्न ७८,००० रुपये होते.

गांव.—मद्रास इलाखा उत्तर अर्काट जिल्ह्यातील कालहस्ती तहशीलीचे मुख्य ठिकाण. उ. अ. १३° ४५' व पू. रे. ७९° ४२'. याची लोकसंख्या (१९०१) ११९९२ असून हे साउथ इंडियन रेल्वेचे स्टेशन आहे. येथे कालहस्तीचा राजा राहतो. येथे वराच व्यापार चालतो. येथील शिवाचे देऊळ प्रसिद्ध असून काशीइतके या देवस्थानाचे महत्त्व येथील लोक मानितात.

कालाटिआ—हे इटलमर्थे कॅम्पानिआ प्रांतातील जुने शहर आहे. हे कापुआच्या आग्नेय दिशेस व्हाया ऑपिया मडकेवर आहे. येथे प्राचीन अवशेष नाहीत परंतु खडका पासून तुटून पडलेले दगडाचे ढांग पुष्कळ आहेत.

जमीन खानतांना या शहरात रोमन लोकांच्या पूर्वीची असलेली स्मशाने इ. स. १८८२ साली आढळली. हे शहर व्हाया-ऑपिया या मुख्य रस्त्यावर असल्यामुळे ते लष्करीदृष्ट्या महत्वाचे आहे. ख्रि. पू. ३१३ मध्ये हे शहर सॅमनाइट या लोकांनी घेतले होते परंतु फॅबिअसने ते पुनः जिंकले. ख्रि. पू. ३११ मध्ये सॅमनाइट लोकांनी ते पुनः काबीज केले. तिसऱ्या शतकात या शहरात टांकसाळ होती. ख्रि. पू. ५९ व्या वर्षी सीझरने येथे एक वसाहत स्थापिली.

कालिकत, तालुका.—मद्रास इलाखा मलबार जिल्ह्यातील तालुका व समुद्रकांठचा विभाग. उ. अ. ११° १०' ते ११° ३३' आणि पू. रे. ७५° ४५' ते ७६° ९'. क्षेत्रफळ ३७९ चौ. मैल. लोकसंख्या (१९२१) २,९०,७३९. ह्या जिल्ह्यात एकंदर ७४ आमसम किंवा लहान विभाग आहेत.

कालिकत येथे म्युनिसिपालिटी आहे व बेथपूर नांवाचे एक बंदर आहे. शिवाय कोनोली कॅनॉल नांवाचा एक कालवा आहे. तालुक्याच्या उत्तरेस वायनटचा सपाट प्रदेश आहे. सर्व तालुकाभर जंगल असून कोठे कोठे तांदुळाचे पीक काढतात. जमीन सर्वत्र उच्चनीच आहे. जमीनमहसूल सुमारे २॥ लाख आहे.

शहर.—कालिकत तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. उ. अ. ११° १५' व पू. रे. ७५° ४७'. हे मद्रास रेल्वे लाईनीवर स्टेशन असून मद्रासपासून ४१४ मैल आहे. स्थल फार प्रेक्षणीय असून मोठमोठे वृक्ष आहेत. येथे एक वेळ्याचे हस्पितळ आहे. कलाई येथे उत्तमपैकी इमारती लांकडाचा व्यापार चालतो. लोकसंख्या (१९२१) ८२३३४. हवामान प्रकृतीला मानवेलेसे आहे. शहराचे दाट वस्तीचे काही भाग अस्वच्छ व रोगकारक आहेत.

जेव्हा चेरमान पेरुमल नांवाचा मलबारचा शेवटचा राजा मक्केस गेला तेव्हा त्याने आपले राज्य आपल्या सरदारांस वांटून दिले. आणि त्याने कालिकत या झामोरिनास 'कॉंब-ल्यार्चे' आरवणे जितक्या लांब ऐकू जाईल तितकी जागा दिली म्हणतात. व ह्यावरून त्यास 'कोलीकोड' हे नांव मिळाले. कालिकत हा त्याचाच अपभ्रंश आहे. तेराव्या शतकात अरब लोकांनी ह्या शहराची व झामोरिनची फार तारीफ केली आहे. १५ व्या शतकात तर ह्या शहरास मलबार किनाऱ्यावरचे शहर म्हणून फार महत्त्व आले होते. जरी युरोपियन लोक पहिल्यानदां कालिकतास आले तथापि अरब व्यापाऱ्यांनी त्यांची येथे फारशी डाळ न शिजून दिल्यामुळे त्यांच्या कोचीन व कनानोर येथील वसाहतीसच फार महत्त्व आले. पोर्तुगीज धार्ष्टी कोविलहाम हा कालिकत येथे येणारा पहिला युरोपियन होय (१४८६), पण व्यापाराला खरा आरंभ व्हास्को डी गामा आल्यानंतरच झाला (१४९८). पण झामोरिनने त्याला चांगले वागविले नाही. दोन वर्षांनंतर केब्रलने येथे येऊन वखार घातली. पण मापीला लोकांनी नासधूस करून त्याच्या बोकांस मारून टाकले. तदनंतर ह्या शहरावर गोळीबार करण्यात आला. इ. स. १५१० साली कोचीनच्या राजाच्या सांगण्यावरून अलबुकर्कने कालिकत वर छापा घातला. परंतु त्यात त्यास हार खावी लागली. एक वर्षांनंतर झामोरिनने पोर्तुगीज लोकांस वखार घालण्याची परवानगी दिली. पण १५२१ मध्ये त्यांनी कालिकत सोडून दिले.

१६१५ साली क्वाप्टन किलिंग नांवाच्या इंग्रजांनी येऊन झामोरिनशी तह केला. पण त्यांनी १५६४ साली वसाहत केली. फ्रेंचांनी येथे १६९८ साली वसाहत केली. फ्रान्सशी झालेल्या लढायांत इंग्रजांनी हे शहर तीनदा आपल्या ताब्यांत घेतले पण १८१९ साली ते फ्रेंचांस परत दिले. डॅनिश लोकांनी येथे १७५२ साली वखार उघडली. पण १७८४ साली तिचा नाश करण्यांत आला. डच लोकांनी मात्र ह्या शहराकडे हुंकूनहि पाहिले नाही. म्हैसूरशी झालेल्या लढायांत ह्या शहरास फार त्रास पोहोचला. मुसलमानांनी १७७३ व १७८८ साली असे दोनदा हे शहर उध्वस्त केले. सन १७९० साली टिपूशी लढण्यांत इंग्रजांनी हे शहर घेतले व १७९२ साली श्रीरंगपट्टणच्या तहाने ते कंपनी सरकाराकडे कायमच राहिले. मलबारकिनाऱ्यावरील बंदरांत कालिकतचा दुसरा नंबर आहे. धान्य व मीठ हा आयात माल असून वाहेर जाणाऱ्या मालांत कॉफीचे अधिकृत आहे.

येथे कापूस पिंजण्याच्या व सूत काढण्याच्या दोन गिरण्या असून चार कॉफीचे, तीन विटांचे, एक लोखंडा व दोन तेलाचे कारखाने आहेत.

येथे तीन कॉलेजे व बरीचशी हायस्कुले, मुलींकरिता व स्त्री पुरुष शिक्षकांकरिताहि शाळा आहेत. केरळसंचारी व मनोरमा (मल्याळी)ही साप्ताहिके, दोन इंग्रजी द्विसाप्ताहिके व एक मितवादी मासिक येथे निघते.

कालिकापुराण—एक उपपुराण. या पुराणांत ९३ अध्याय व ९००० श्लोकसंख्या आहे. गिरिजा, देवी, भद्र-काली, काली, महामाया यांसारखी असंख्य रूपे धारण करणाऱ्या शिवपत्नीच्या उपासनेसाठी हे रचिले आहे. तेव्हा हे शाक्तपंथीय असणार हे उघड आहे. ग्रंथाच्या पहिल्या अध्यायांत ब्रह्मा आपल्या संध्या नांवाच्या मुलीवर कसा कामासक्त झाला याचे वर्णन वायु, लिंग किंवा शिवपुराण यांतून न आढळणाऱ्या भाषेत केलेले आहे. शिवपार्वतीविवाह, दक्षयज्ञ व सतीचा मृत्यु हे विषय पुराणाच्या आरंभी येऊन गेले असून पुढे पीठस्थानांची कशी उत्पत्ति झाली व कोठकोठे लिंगे स्थापिली गेली तो इतिहास या पुराणांत आहे. भैरव आणि वेताळ यांनी देवीची निरनिराळ्या स्वरूपांत केलेली उपासना कथन करितांना, देवीपूजेचे विधी व संप्रदायहि सविस्तर वर्णन करण्याची संधी साधून घेतलेली दिसते. प्राण्यांचे वळी देण्याचे विधीहि सांगितले आहेत. या पुराणाचा दुसरा विशेष म्हणजे आसामांतील कामरूप तीर्थासमीपचे पर्वत व नद्या तसेच त्या प्रदेशांतील पवित्र अशा कामार्क्षाचे देवस्थान यांचे कंटाळवाणे वर्णन हा होय. वेदपुराणधर्मांतर्गत म्हणविणारा हा अभिचारी तांत्रिक किंवा शाक्त पंथ आसाम किंवा ईशान्य बंगाल या भागांतून निघावा हे विलक्षण होय असे विल्सन म्हणतो.

पार्वतीने केलेल्या शिवाराधनव्रतांत कांही विधी सांग- तांना महिन्यांचा आश्विनापासून आरंभ धरिला आहे. याची

भाषा प्रौढसंस्कृत अशी नाही. हाव-भाव या शब्दाची आविर्भाव या अर्थी बऱ्याच ठिकाणी योजना केली आहे.

या पुराणांत कथेच्या अनुरोधाने वरील मुख्य कथानका- शिवाय वसिष्ठअरुंधतीविवाह, जनकास भूमीपासून सीतेची प्राप्ति, नरकासुरजन्म व त्याचा कृष्णाच्या हस्ते वध, तारका- सुरोत्पत्ति व कार्तिकेयाच्या हस्ते त्याचा वध, या उपकथा असून शिवपार्वती यांनी चंद्रशेखर व तारावती ही नामाभिधाने धारण करून घेतलेले मानवी अवतार इत्यादि कथा आहेत.

कालिंगी—कालिंजी पहा.

कालिंजर (१)—संयुक्तप्रांत. वांदा जिल्हा. गिरवाण तहशिलीतील एक गांव आणि किल्ला. उत्तर अक्षांश २५° १' व पूर्व रेखांश ८०° २९'. लोकसंख्या (१९०१) ३०१५. समुद्रसपाटीपासून उंची १२०३ फूट. बुंदेलखंडांतील हा एक अति प्राचीन किल्ला होय. सत्ययुगांत रत्नकूट, त्रेतायुगांत महागिरी व द्वापारयुगांत पिंगालु अशा निरनिराळ्या नांवांनी याविषयीचा उल्लेख आढळतो. हल्लीने कालिंजर हेहि नांव प्राचीन असून महाभारतांत याच नांवाने याचा उल्लेख आलेला आहे. टॅले- मीने टमसि या नांवाने याचा उल्लेख केला आहे. शिवपुराणांत नऊ उत्कलांपैकी हा एक आहे असे म्हटले आहे. हल्ली यास कालंजर असेहि नांव आहे. कारण येथे कालं- जरांचे (जो कालास वृद्धत्व आणतो तो 'शिव') देऊळ आहे. एकंदरीत शैवांचे हे फार प्राचीन स्थळ असून चंदेल राजाच्या दंतकथांतील मूळपुरुष चंद्रब्रिम अथवा बर्मा याने यास तट- बंदी केली, अशाविषयी या प्रांतांत दंतकथा प्रचलित आहेत.

महाभारतामध्यें हे एक मोठे प्रसिद्ध शहर आहे असे वर्णिले असून येथील देवतलावांत जो कोणी स्नान करील त्यास हजार गाई दान दिल्याचे पुण्य लागेल असे या स्थानाचे महात्म्य वर्णिले आहे. डोंगरावर इतस्ततः अस- लेल्या व पवित्र मानलेल्या जागांवरील शिलालेख किल्ल्याच्या दरवाजावरील शिलालेखांपेक्षा अधिक जुने आहेत. त्यारून किल्ला बांधण्यापूर्वी या डोंगरावर हिंदु देवळे होती हे स्पष्ट आहे. त्याचप्रमाणे तटाला जे कांही खोदकाम केलेले दगड उपयोगांत आणलेले दिसतात, ते पूर्वाच्या कामांचे काढून तेथे लवले आहेत असे दिसते. सातव्या शत- कांत केदारनाथ याने हे शहर वसविले असे फेरिस्ता म्हणतो. लाहोरचा राजा जयपाळ याने इ. स. ९७८ साली गझनावर जी यशस्वी स्वारी केली तीत कालिंजराचा राजा त्यास मदत करण्याकरता होता असे मुसलमान इतिहासकारांनी नमूद करून ठेविले आहे. गिझनीच्या महंमुदाने हिंदुस्था- नावर जी चौथी स्वारी केली तिला इ. स. १००८ साली आनंदपाल याने पेशावर येथे विरोध केला. त्यावेळी झालेल्या लढाईत कालिंजराचा राजा हजर होता इ. स. १००९ साली कालिंजराचा चंदेल राजा गंग अथवा नंद याने

कनोजच्या राजाचा पराभव केला. इ. स. १०२३ त गिझनीच्या महंमुदानें कालिंजरच्या किल्यास वेढा दिला होता. परंतु लवकरच दोघांनी तह केला. इ. स. ११८२ च्या सुमारास दिल्लीचा चव्हाण वंशातील राजा पृथ्वीराज यानें चंदेल्यांचा पराजय केला, त्यावेळीं त्यांनीं महोबा येथून आपलें राज्यकारभाराचें ठाणें उचलून कालिंजर येथें आणलें. इ. स. १२०३ सालीं महंमद घोरीचा सेनापति कुतुबुद्दीन यानें कालिंजर सर केलें व हिंदुदेवळें भ्रष्ट केलीं. परंतु या वेळीं मुसलमानांची सत्ता या भागावर फार दिवस टिकली नाहीं. कारण इ. स. १२३४ व पुन्हां १२५१ सालीं कालिंजरावर मुसलमानांनीं स्वान्या केल्या होत्या असा उल्लेख सांपडतो. इ. स. १२४७ सालीं सुलतान नासिरुद्दीन महंमदनें कालिंजरच्या आसपासचा प्रदेश जिंकला. परंतु कालिंजरचा किल्ला चंदेल्यांकडे निदान तेराव्या शतकाच्या अखेरीपर्यंत तरी होता, हें इ. स. १२४७ नंतरच्या तेंथें सांपडलेल्या शिलालेखांवरून स्पष्ट दिसतें.

यानंतर इ. स. १५३० सालीं कालिंजरचा उल्लेख इतिहासांत येतो. हुमायुनानें या सालापासून पंधरा वर्षे हा किल्ला घेण्याचा प्रयत्न केला. इ. स. १५४५ सालीं शीरशहा या किल्ल्यावर चाल करून आला. त्या वेळ्यांत किल्ल्यावर गोळे सोडीत असतां एक गोळा उलट फिरून शीरशहा ज्या ठिकाणी उभा होता त्या ठिकाणी फुटला व तेंथें असलेल्या दारुनें एकदम पेट घेतला, त्यांतच शीरशहाचें अंग भाजलें व त्याचमुळे दुसऱ्या दिवशीं तो प्राणास मुकला. परंतु त्याच्या अगोदर किल्ल्यावर हल्ला करण्याचा त्यानें हुकूम दिला होता. किल्ला सर झाला व शीरशहाचा पुत्र जलालखान यानें किल्ल्यांत आपणास तख्ताभिषेक करून घेतला व ' इस्लामशहा ' असें नांव धारण केलें. इ. स. १५६९ सालीं मजूनखानानें अकबराच्या वतीनें किल्ल्यावर हल्ला केला व अखेरीस त्यास तो शरण आला. अकबराच्या कारकीर्दीत हें एका ' सरकाराचें ' मुख्य ठिकाण असून तें राजा बिरबल याच्या जहागिरींत मोडत होतें. यापुढें हा भाग बुंदेल्यांच्या ताब्यांत गेला (बांदा जिल्हा पहा). छत्रसालच्या मृत्यूनंतर पन्नाचा हरदेव शाह याच्याकडे आला. याच्याच वंशजांकडे बरेच दिवस हा किल्ला असून पुढें त्यांनीं त्याच्या आश्रितांपैकीं कैम जी नांवाच्या घराण्यास दिला.

मराठ्यांच्या काळांत अलीबहाबदुरानें दोन वर्षे वेढा देऊन हा किल्ला सर करण्याचा यत्न केला. परंतु त्यास यश-प्राप्ति झाली नाहीं. ब्रिटिशांचा अंमल या भागांत सुरू झाल्यावर कैम जी घराण्याचा वंशज दर्यासिंग याचा किल्ल्यावरील हक्क कायम केला; परंतु तो ब्रिटिशांच्या विरुद्ध कारस्थान करूं लागल्यामुळे किल्ल्यावर ब्रिटिशांनीं हल्ला चढविला. हल्ल्यात किल्ला पडला नाहीं, पण लवकरच दर्यासिंग शरण आला; त्यावेळीं किल्ल्याच्या मोबदला सपाट प्रदेशावरील तिकाव मुखेल देऊन किल्ला ब्रिटिशांनीं आपणांकडे ठेविला.

इ. स. १८५७ च्या बंडांत ब्रिटिश सैन्याच्या एका तुकडीनें किल्ल्यावर बंदोबस्त ठेविला होता, त्यावेळीं पन्नाच्या राजानें त्यास मदत केली होती. इ. स. १८६६ सालीं हा किल्ला निकामी करण्यांत आला.

किल्ल्याचा वरील परिघ ४५ मैलांचा असून तट-बंदी अगदी कड्यापासून आहे. किल्ल्यास आंत जातांना पायऱ्या असून सात दरवाजे लागतात. पैकीं कांहीं-वर निरनिराळ्या वेळचे शिलालेख आहेत. वर खडकांत खोदलेलीं तळीं, कांहीं देवळे व इतस्ततः पडलेले शिलालेख पुष्कळ दिसतात. येथील नीलकंठाचें देऊळ अद्यापि सुस्थितीत आहे. तसेंच येथें पुष्कळ लेणी असून, त्यांपैकीं कांहींवर शिलालेख आहेत [कनिंगहॅम—आर्किआलॉजिकल सर्व्हे, रिपोर्ट पु. २५; जर्नेल आशिया सोसायटी, बंगाल पु. १७. स्मिथ; वैद्य]

(२) राजपुताना. बांसवाडा संस्थानांतील एक खेड उ. अ. २३°२१' व पू. रे. ७४°१९'. येथें पूर्वी मोठा व्यापार चालत असे. परंतु या भागावर मराठ्यांच्या स्वाऱ्या होऊं लागल्यामुळे याचें महत्त्व कमी झालें. येथें एक पडकें जैन मंदिर असून त्याचें वर्णन हेबरनें केलें आहे.

कालिंजी, कालिंगी—मद्रास इलाख्यांतील एक शेतकरी जात. कालिंजीची लोकसंख्या (१९११). ८३४४२ व कालिंजीची ५१,५१८ आहे. कालिंगी व कालिंजी या दोन वर्गांच्या वृत्तांतांत बराच घोटाळा झाला आहे. गंजम जिल्ह्यांत कालिंजी हे शेतकरी असून विजगापट्टण येथें हे लोक शेतीच करितात; परंतु जयपुरास त्यांना पाडके (लढव्याची जात) म्हणतात. १८९१ च्या खानेसुमारीच्या रिपोर्टांत जंगम येथें कालिंजीची लोकसंख्या फार आहे असें म्हटलें आहे. कालिंगी म्हणजे कलिंगपूरस्थ होत व कलिंग हा तेलगू देशाचा हा एक समुद्रकिनारा लोक होय. त्रिकलिंगाचा अपभ्रंश तेलगू असा आहे असें डॉ. कॉलडवेल म्हणतो. बुरागम, कितक व ओडिया असे या जातीचे मुख्य विभाग आहेत. १९०१ च्या खानेसुमारीच्या रिपोर्टांत जी माहिती सांपडते ती अशी की, कलिंग राजांनी या लोकांना हिंदु देवळांत पूजारी म्हणून काम करण्यास प्रथम आणलें. कलिंगी हे उडिया व तेलगू भाषा बोलतात. बुरागम व कितल-कालिंगी यांच्या चालीरीतींत फार अंतर आहे. या दोन जातींतील बहिष्कृतांची एक जात आहे तिला पंडिरी किंवा बेवारांनीं असें म्हणतात. कालिंगी खेड्याचे पुढारी व उपाध्ये असतात. त्यांचीं गोत्रे विविध असून प्रत्येक कुटुंबाचें व वंशजाचें एक देव असतें. अरुद्धा-पक्षी व रेविचेष्ट वृक्ष हीं कांहींची देवके आहेत व ते इष्ट देवकांची पूजा करतात. त्यांच्यांत बाल-विवाह रूढ आहे. पुरागम जातींत विधवाविवाह नाहीं, परंतु कितलामध्ये त्यास मुभा आहे. कालिंगी लोक श्री राधाकृष्ण व चैतन्य यांची उपासना करतात. मृतांस पुरण्याची चाल यांच्यामध्ये आहे व मृतांचें श्राद्ध फक्त कितल-कालिंगी हे

करितात. त्यांच्या स्त्रिया मनगटापासून कोंपरापर्यंत बंगड्या घालतात. नाथडू, नाथारलू, चौधरी, बिसोयी, पोढानो, जेन्ना, स्वायी व नायकू अशीं आडनांवां कांहीं कालिगींची आहेत.

वरिल खानेसुमारीच्या रिपोर्टांत उडिया व तेलगू भाषा बोलणाऱ्या कालिगींचा वृत्तांत दिला आहे तो असा:- कालिगी हे मुख्यतः तेलगू आहेत व ते विजगापट्टम व जंगमचे रहिवासी आहेत. कालिजी हे भोरिसाचे रहिवासी असून दोडुबा, अलिया, बोरेंतिया इत्यादि जातींप्रमाणे ते शेती करितात. कालिगी हे जानवें घालतात पण कालिजी घालीत नाहीत. कालिजी जातीचे फारसे पोटभेद नाहीत तथापि मांहीरी कालिजी म्हणून एक भेद आहे. मोहिरी कालिजी हेच उरिया देशांत वसाहत करून राहणारे, तेलगू-कालिजी होत असें म्हणतात. भातु, शुक्र, शंख, नाग इत्यादि कालिजी जातींचीं गोत्रे आहेत. बोराड, बिसोई, बारिको, बिहार, डोलेह, गौड, मोलिको, नायकू, पात्रो, स्तऊ, स्वाड, गुह इत्यादि आडनांवां कालिजींमध्ये आढळतात. त्यांच्यांत सगोत्र विवाह होत नाहीत. कालिजींच्या मुख्य पुढाऱ्यांस संतो म्हणतात व त्यांच्या हाताखालच्या दुय्यम पुढाऱ्यांस पात्रो म्हणतात. ह्यांची पंचायतहि असते.

बयांत येण्यापूर्वीच या जातींत मुलींची लग्ने करितात व खरा नवरा बराच काल पुढे आला नाही तर वधू आपल्या वडील बहिणीच्या नवऱ्याशी लग्न करून घेते. एखाद्या अविवाहितास विधवेचें पाणिग्रहण कर्तव्य असेल तर त्यास साडो नांवाच्या झाडाशीं प्रथम लग्न करावें लागतें. सर्व लग्नविधी उरिया पद्धतीप्रमाणे होतात. अंत्यविधीच्या बाबतींत ते लोक अन्नांत कडवट पात्रे घालून तें सर्वास वाटतात. चितेंतून एक हाड घेऊन तें पिंपळखाली पुरण्यांत येतें. दहा दिवस त्या जागेवर पाणी शिंपण्यांत येतें. दहाव्या दिवशी ' जोला जोला हंडी ' नांवाचा एक धार्मिक विधि करण्याची चाल या लोकांत प्रचलित आहे [थर्स्टन, से. रि. मद्रास].

कालिदास जी व न वृत्त.—अशी एक दंतकथा आहे की, कालिदास हा जातीचा वाम्हण असून बालपणीच पोरका झाल्यामुळे त्याचें पालनपोषण एका गवळ्यानें केलें. पुढें कालिदासाचें एका राजकन्येशीं लग्न झालें व तिला आपल्या गवळी नवऱ्याची साहजिकच लाज वाटूं लागली. परंतु काली देवीवरील नितांत भक्तीमुळे कालिदास लवकरच महासाधु व पंडित बनला. विशेषतः सिंहलद्वीपामध्ये प्रचलित असलेल्या दंतकथेवरून असें दिसतें की, ख्रिस्ती शकाच्या सहाव्या शतकांत झालेला कुमारदास कवि व सिंहली राजा यांचा कालिदास हा समकालीन असावा. पंडितजनांच्या बोलण्यांत अजून असलेल्या व भोजप्रबंधासारख्या ग्रंथांत कथन केलेल्या अनेक आख्यायिकांवरून एवढेंच दिसून येतें की, पुष्कळ काल्पनिक गोष्टींत कालिदास या नांवाचा बराच उपयोग केलेला आहे.

कालिदास हा त्याच्या ग्रंथांवरून वेदांतपंथी शैव दिसतो. हिमालयावरील देखाव्याशीं तर त्याचा चांगलाच

परीचय होता. ' मेघदूतांतील ' उज्जयिनी नगरांचे प्रेमळ वर्णन वाचून तो त्या ठिकाणाचा रहिवासी असावा हेंच सिद्ध होतें. ज्याच्या दरबारी कालिदास राहिला होता तो विक्रमादित्य म्हणजेच दुसरा चंद्रगुप्त होय. याविषयी विट रनिङ्ग व स्टेन कानो यांचें एकमत आहे. तें कसेंहि असो, इ. स. ३५० ते ४६० या कालाच्या दरम्यान तो होऊन गेला असला पाहिजे असें विटरनिङ्ग म्हणतो.

कालिदासाच्या कालाबद्दल बराच वादविवाद व वाङ्मय उपलब्ध आहे. धारचे रा. का. कृ. लेले व शि. का. ओक यांनी अनेक प्रमाणे देऊन कालिदास व शककर्ता विक्रमादित्य यांचे समकालीनत्व प्रतिपादिलें आहे (वि. विस्तार पु. २३). सतीशचंद्र विद्याभूषण यांनी कालिदास, सिंहलद्वीपाचा राजा कुमारदास (मृ. इ. स. ६२४) याच्या बोलवण्यावरून तिकडे गेला व मरण पावला असें लिहिलें आहे (फर्स्ट ओरिएंटल कॉन्फरन्स-निबंध). कालिदासाची बंगाल्यांत एक मूर्ति सांपडल्याबद्दलहि मॉडर्न रिन्थूत एक निबंध आला होता.

कालि दा सा चे ग्रंथः—कालिदासाच्या कालासंबंधी जी अनिश्चितता दिसते तीच कोणत्या ग्रंथाचें कर्तृत्व ह्याच्या कडे येतें या प्रश्नासंबंधीहि दिसून येते. तथापि खालील ग्रंथ ठाम त्याचेच आहेत हें निश्चित आहे.

महाकाव्यः—कुमारसंभव व रघुवंश. नाटकैः—शाकुंतल व विक्रमोर्वशीय. रसात्मक काव्यः—मेघदूत. मालविकाग्निमित्र हें नाटक बहुतेक त्याचेंच आहे. ऋतुसंहार हें गीतसमुच्चयहि कदाचित् त्याचेंच असावें १३६३ मध्ये शाङ्गीधरानें केलेल्या ' शाङ्गीधरपद्धति ' नांवाच्या काव्यसंग्रहांतील एक कविता कालिदासाचीच आहे असें म्हणतात.

कालिदासाची महाकाव्येः—रघुवंशांत रामकथा सांगितली असून कुमारसंभवांत पौराणिक देवांच्या हकीगतींचा वर्णन केलें आहे. कुमारसंभव हें बहुतेक त्याचें पहिलें महाकाव्य असावें. याचे १ ते ८ सर्गच विश्वसनीय असून त्यांत हिमालयकन्या उमा (पार्वती) हिने आपल्या तारुण्यगत सौंदर्यानें व भक्तीनें उग्र व तपस्वी शिवाला कसें प्रेमवश केलें, याचें वर्णन उपर्युक्त सर्गांत केलें आहे. त्या नवपरिणत जोडप्याचा आनंद आठव्या सर्गांत वर्णिलेला असून कामशास्त्राचें अचुक ज्ञानहि त्यात प्रतिबिंबित झालें आहे. एवढें भावनोत्पादक व स्पष्ट वर्णन वाचून हें काव्य कालिदासाचेंच होय याबद्दल खात्री होते. शिवाय कालिदासाच्या ठराविक उपमा व सूर्यास्ताचीं वर्णनेंहि त्यांत आहेत. कुमारच्या प्रत्यक्ष संभवाचें थोडेंसे वर्णन केलेला एखादा सर्ग किंवा थोड्याशा कविता कदाचित् गहाळ झाल्या असाव्यात. उपलब्ध असलेले ९ ते १७ सर्ग भाषेवरून व विषयावरून अलीकडचे व प्रक्षिप्त आहेत हें सहज ओळखूं येतें. रघुवंश या काव्यांत कालिदासानें वाल्मीकीच्या कृतीचें बळण

उघडपणें स्वीकारलें असून १० ते १५ सर्गीत संबंध रामकथा संक्षेपानें दिली असून पहिल्या ९ सर्गीत रामाच्या पूर्वाच्या चार राजांचीं वर्णने आहेत. रघु व त्याचा पुत्र अज यासंबंधी असलेल्या सर्गीत त्याने आपल्या कलेचें श्रेष्ठत्व दाखविलें आहे. भोजराजाची कन्या इन्दुमती हिच्या बरोबर अजाचें लग्न होतें त्यावेळेचा स्वयंराचा थाट कालिदासानें मोठ्या बहारीनें वर्णन केला आहे. नंतर स्वयंवरांत अपयश पावलेल्यानीं केलेला हल्ला, अजाचा नमुनेदार राज्यकारभार, इन्दुमतीचा मृत्यु व अजविलाप हीं वर्णने उत्कृष्ट आहेत. अजपुत्र बराच वयांत आल्यानंतर इन्दुमतीला भेटण्याकरितां तो इहलोक सोडून स्वर्गां जातो असें वर्णन आहे. ९ ते १५ सर्ग रामायणासारखे आहेत. १६ ते १८ या सर्गीत रामानंतरच्या राजांचीं वर्णने आहेत. १९ व्या सर्गीत अभिवर्णराजांनं प्रधानाच्या हातीं राज्यकारभार देऊन व दुराचरणांत काळ काढून युवराजाच्या जन्मापूर्वीच इहलोक सोडला अशी हकीकत आहे. युवराजाच्या जन्माचा नामनिर्देश व भरतवाक्यांतील आशीर्वचनें या दोन गोष्टींचा या काव्यांत अभाव असल्यानें, कांहीं कविता यांतून गहाळ झाल्या असाव्या असें अनुमान होतें. इमारसंभवावर २० व रघुवंशावर ३३ टीका आहेत. रघुवंशावरून कालिदासाचें नीतिशास्त्र-विषयक ज्ञान दिसून आल्यावाचून राहत नाहीं.

कालिदासाची भावगीतें:-अश्वघोषाची प्रार्थनापर बुद्ध गीत, थोडीशी भासाची कविता व मातृचेताची स्फुट गीतें यांपलीकडे एकंदर जुन्या काव्यसंग्रहांत फारशी भावगीतें सापडत नाहींत. एतावता कालिदासास आद्य संस्कृत भावनाप्रधान कवि असें म्हणावयास हरकत नाहीं. त्याच्या नाटकांत व महाकाव्यांत उत्कृष्ट भावनाप्रधान वर्णने आढळतात. तथापि त्याचें हृदयस्पर्श काव्य मेघदूत हेंच होय. एक संवत्सरपर्यंत हृदयपर झालेल्या यक्षानें आपल्या दुःखी-दयितेस मेघदूत पाठविला, हा प्रसंगच मुळीं कालिदासाच्या कौशल्यास खुलावट व पूर्णावकाश देणारा आहे. अलीकडे या काव्याचे अनेक पाठ आढळून येतात. ऋतुसंहारांत पङ्क्तूंचें वर्णन असून त्यास कालिदासाचें काव्य असें म्हणण्यास हरकत नाहीं. जीवसृष्टि व निसर्ग यांचें सूक्ष्म निरीक्षण यांत दिसून येतेंच: तथापि निरनिळ्या ऋतूतील प्रेम-प्रसंगांची उत्तम वर्णनेहि या काव्यांत कमी नाहींत.

कालिदासावर चुकीने लादलेलें वाङ्मय:-'श्रुतबोध' नांवाचा एक ग्रंथ कालिदासाचा आहे असें म्हणतात. 'रावणवह ऊर्फ सेतुबंधु' हा ग्रंथ काश्मीरच्या दुसऱ्या प्रवरसेनानें लिहिलेला असावा. याची भाषा फार कृत्रिम व वोजड आहे. 'नलोदय' या ग्रंथाची भाषा कालिदासासारखी मुळीच नाहीं. हा ग्रंथ रविदेवानें लिहिलेला असावा; तसेंच 'काव्यराक्षस किंवा राक्षसकाव्य' हा ग्रंथहि त्याचाच असावा. 'शृंगारतिलक' या काव्याबद्दल शंकाच

आहे. 'श्यामला दंडक' नांवाचें दुर्गस्तोत्र व 'सरस्वती स्तोत्र' आणि 'मंगलाष्टक' यांची तिथेटी तंजावर येथें भाषांतरें झाली आहेत. 'वटकपर्प' नांवाच्या २२ श्लोकी काव्यांत एका छीनें आपल्या नवऱ्याकडे एक मेघदूत पाठविला असें वर्णन केलें आहे. परंतु या श्लोकांची भाषाशैली कालिदासाहून फारच हलक्या दर्जाची आहे यांत शंका नाहीं.

[संदर्भग्रंथ:-विटरनिष्क; फर्स्ट ओरि. कॉन्फरन्स-निबंध. वि. विस्तार पु. १२-१४ संस्कृत वाङ्मयेतिहास व कालिदासाचा ग्रंथ]

कालिदी—कृष्णाची सातवी स्त्री. कृष्ण हा पति मिळवा म्हणून ही यमुनातीरां तप करीत होती. ही प्रायः यमुनेची मूर्तिमान देवता असावी. कारण ही कोणाची कन्या किंवा नातेवाईक होती, हें वृत्त कोठेंच आढळत नाहीं. एकदां कृष्ण चातुर्मास्यांत इंद्रप्रस्थीं असतां, अर्जुनास समागमें घेऊन मृग-येस गेला होता; त्या काळीं त्यानें हिला तेथें तप करितां पाहिलें. नंतर चातुर्मास्य संपून द्वारकेस गेल्यावर कृष्णनें हिचें विधीनें पाणिग्रहण करून आपल्या अष्टनायिकांत हिची गणन केली. हिला श्रुत वगैरे पुत्र होते. (भाग. स्कं. १० अ. ५८)

कालिदी नदी—अंशुमती नदीचें एक नांव. यमुन नदीसहि हें नांव आढळतें.

कालिपोंग, वि भा ग.—बंगाल दार्जिलिंग जिल्ह्यांतील एक डोंगराळ प्रदेश. उत्तर अक्षांश २६° ५१' ते २७ १२' व पूर्व रेखांश ८८° २८' ते ८८° ५३'. क्षेत्रफळ ४१२ चौरस मैल. लो. सं. (१९११) ४९,५२०. हा प्रदेश इ. स. १८६४-६५ सालच्या मोहिमेनंतर भूतानपासून ब्रिटिशांस मिळाला. यापैकी २१३ चौरस मैल संरक्षित जंगल आहे. एकंदर उत्पन्न (इ. स. १९०३-४) ३,००० रुपये. कालिपोंग हें मुख्य ठिकाण पेडोंग तिबेटच्या व्यापारी मार्गावर असून तेथें मोठा बाजार भरतो मुनसंग येथें अलीकडे सिकोनाची लागवड केली आहे.

गां व.—विभागाचें मुख्य ठिकाण. उत्तर अक्षांश २७° ८' व पूर्व रेखांश ८८° २८'. समुद्रसपाटीपासून उंची ३९३३ फूट. लोकसंख्या (इ. स. १९०१) १०६९. तिबेटांतून आलेली लोंकर येथील बाजारांत विकली जाते. इ. स. १८९१ सालापासून येथें नो हॅबर महिन्यांत एक जत्रा भरते. त्यावेळीं पुष्कळ तऱ्हेचा माल विकला जातो.

काश्मिर—(भूशीर) मद्रास. तंजावर जिल्ह्यांतील तिरु-तुरैपुंडी तालुक्यांत, सिलोनभधील पेडोया भूशिरापासून ४० मैल असलेलें भूशीर. येथें १९०२ मध्ये एक दीपगृह बांधलें आहे. जमीनीच्या बाजूस एक मोठें राखीव अरण्य आहे. जवळील प्रदेशांत तऱ्हे पाळिली जातात व तंबाखूची फार लागवड होते. येथें समुद्रस्तानार्थ यात्रा भरत असते.

कालिया(१)—काद्रवेय कुलोत्पन्न नाग. त्याला पांच फणा होत्या. पूर्वी हा रमणक द्वीपांत रहात असे. याचें विष इतकें उग्र होतें की, डोहावरून गेलेला पक्षीहि त्या जलवायु-स्पर्शानें प्राणायम मुक्त असे. त्यामुळे तो डोह अगदीं वर्ज्य

असतां हि कृष्णाचे गोपाळ एके वेळीं अजाणतः तेथे गायी सहवर्तमान गेले व तेथील जलप्राशन केल्यानें सर्व मरण पावले. हे कृष्णास कळतांच तो तेथे गेला, व समीप असणाऱ्या एका वृक्षावर चढून त्यानें डोडांत उडी टाकली. नंतर कालिया जेथें होता तेथें जाऊन त्यास त्यानें आपल्या अद्भुत शक्तीने धरलें आणि इतकें मर्दन केलें कीं त्याचे प्राण कासावीस होऊन गेले. इतक्यांत त्याच्या स्त्रियांनीं त्यास प्राणदान द्यावें अशी कृष्णाची प्रार्थना केली असतां व तो हि शरण आला असतां, कृष्णानें यमुनेचें जल अगदीं शुद्ध करवून व गार्गीगोपाळांस पूर्वास्थितीवर आणवून यास पुनः रमणक द्वीपास परत घालविलें [भाग. स्कं. १०, अ. १६].

(२) दाशरथी रामाच्या सभेंतील एक हास्यकार

काली (१)—वैदिक काळी काली हें अभिजिह्वाणाम होतें. अग्नीच्या सात जिह्वांपैकी काली जिह्वा कृष्णवर्ण व भयंकर होती. पण आज हा अर्थ राहिला नसून देवीचें एक स्वरूप म्हणून हें नांव रूढ आहे. सतीने हिमालयाच्या उदरी जन्म घेतला असता तिची अंगकांति श्यामवर्ण झाल्यामुळे तिला हे नांव पडलें. बंगाल्यांत हिची उपासना विशेष दृष्टीस पडते.

दिपवर्तीत लक्ष्मीपूजेबद्दल कालीपूजाहि करतात. काली-पूजेचा मोठा सण कार्तिक वद्य ६ ला असतो. कालीची मूर्ति दिसण्यांत भयप्रद दिसते. हिच्या थैमानामुळे जेव्हां विश्वाचा प्रलय होण्याची वेळ आली तेव्हां शंकरानें स्वशरीर हिच्या पायाखाली लादून दिलें. आपल्या पतीच्या शरीरावर आपण नाचत आहां असें जेव्हां हिनें पाहिलें तेव्हा लज्जेनें जीभ चावली व नृत्य बंद ठेविलें. अशी कथा दर्शविणारें कालीचें स्वरूप देवळांतून असतें.

(२) कालिका म्हणून जी शक्ति ती. हिनें शुभनिशुंभांचा वध केला (शुभनिशुंभ शब्द पहा).

(३) मत्स्यीच्या उदरी जन्मलेली उपरिचर-वसु राजाची कन्या. हिला मत्स्यगंधिनी, योजनगंधा इ. नांवें असून, पुढें सत्यवती असें नांवहि पडलें. पुढें हीच शंतनूची स्त्री झाली व कौमारावस्थेंत हिला पराशर ऋषीपासून कृष्णद्वैपायन पुत्र झाला होता.

(४) पंडुपुत्र भीमसेनाची दुसरी स्त्री. हिला त्यापासून सर्वग नामक पुत्र झाला होता.

(५) भारतवर्षीय एक नदी.

कालीघाट—कलकत्याच्या दक्षिणेस हा घाट व कालीचें प्रख्यात देवस्थान आहे. टॉलीनला (नाला) या हुगळीपासून निघालेल्या गंगेच्या फांट्याच्या कांठी हें देवालय बांधिलें आहे. या फांट्याला गंगा हेंच नांव असून कालीघाटाला येणारे यात्रेकरू या गंगेच्या प्रवाहाला फार पवित्र समजतात. इ. स. १७७५ त कोणी कर्नल टॉली नांवाच्या गृहस्थानें हा नाला जास्त खोल केला म्हणून त्याचें नांव या नाल्याला पडलें आहे. कालाच्या यात्रेकरूकरितां तेथें घाट बांधिला असल्यानें याला कालीघाट नांव मिळालें.

मूळ कालीचें देवालय सध्याच्या कालीघाटाच्या ठिकाणी नगरोपांत नसून खुद्द कलकत्ता शहरांत होतें. या क्षेत्राचें पावित्र्य व पुण्य पुराणांत वर्णिलें आहे. दक्षयज्ञाच्या वेळीं शंकर अति कोपायमान होऊन सतीचें कंठवर घेऊन जेव्हां थैमान घालूं लागला व जगप्रलयाची भीति दाखवूं लागला, तेव्हा श्री विष्णूनें आपल्या चक्रानें महादेवाच्या हातांतील सतीशवाचे एकावन्न तुकडे केले. ज्या ज्या ठिकाणी ते तुकडे पडले ते ते स्थान फार पवित्र झालें. सतीच्या उजव्या पायाची करागुळी कलकत्याच्या जागी पडून ते एकावन्न काली क्षेत्रांतील एक क्षेत्र बनलें. अशा कलकत्याची-पूर्वीच्या काली-क्षेत्राची-कथा आहे. बाराव्या शतकांतील निगमकल्पाच्या षोडशालिंकेंत कालीक्षेत्राचा उल्लेख आहे. यासंबंधी दुसऱ्याहि कथा आहेत. कालीघाटापासून कलकत्ता हें नांव बनलें आहे असें कोणी म्हणतात. (हंटर-स्टॅटिस्टिकल अकाउंट ऑफ बंगाल पु. १). कलकत्यांतील कालीच्या देवालयाऐवजी कालीघाटचें देवालय केव्हां व कसे मान्यता पावले हें माहेत नाहीं; पण इ. स. १४९५ च्या सुमारास कालीघाट व कलकत्ता ही दोन्ही वेगवेगळी अस्तित्वात होती. व कालीघाट क्षेत्राचें ठिकाण बनलें होतें यात संशय नाहीं. (विल्सनच्या 'अर्ली अँगल्स ऑफ दि इंग्लिश इन बंगाल' यांतिल बंगाली कवि विप्रो दाम पहा; शिवाय डब्ल्यू. वार्ड—हिंदूज, मद्रास १८१५ पहा.).

१५ व्या शतकातल्या एका भूकंपानें कलकत्यातील कालीचें देवालय नाहींस झालें अशी दंतकथा आहे. त्यानंतर भवानीपूरच्या शंकराच्या देवळाच्या जवळ कालीघाट येथें कालीचें देऊळ बांधण्यांत आलें. जंगलगीर नांवाच्या एका साधूनें या ठिकाणी कालीची स्थापना करून भाविक लोक जमा केले, कलकत्याच्या कालीचें महत्त्व या कालीला जोडलें व अशा रीतीनें हें नवें क्षेत्र प्रसिद्धीला आणिलें.

विप्रो दासानंतर दोन शतकांनीं इ. स. १६७६ मध्ये स्ट्रेशम मास्टर जेव्हां ईस्ट इंडिया कंपनीच्या वतीनें हुगळीला आला त्यावेळच्या प्रवासवर्णनांत त्यानें कालीघाट देवालयाचा उल्लेख केला आहे. पण कलकत्याचा नामनिर्देश मुळीच नाहीं. १८ व्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास कालीघाटची कीर्ति बरीच दिसून येते. कलकत्ताशहर सोडल्यानंतर पूर्वेला कालीघाटाला जाणारा 'दि ब्रॉडरोड' नांवाचा यात्रेकरूंच्या रहदारीचा रस्ता असे. हल्लीं त्याचें नांव बॅटिक स्ट्रीट व चॅरिंग्स रोड असे आहे. इ. स. १७४० च्या सुमारास रचलेल्या " गंगाभक्ति तरंगिणी " नांवाच्या ग्रंथांत कालीघाट हें अपूर्व ठिकाण असून त्या ठिकाणी पूजेचा मोठा घाट असतो असें वर्णन आढळतें. राजा मानसिंह हा बंगालचा सुभेदार असतांना हें स्थान व कालीपूजेतील तांत्रिक विधी मोठ्या प्रसिद्धीस येऊं लागले असावेत असा तर्क आहे.

देवळाच्या आवारातील इमारती फारशा चांगल्या किंवा कलाकुसरी केलेल्या आहेत असे नाही. कालीघाटाचे चित्र म्हणजे यात्रेकरूंची अतो-त गर्दी व दुर्गापूजा आणि काली-पूजा ज्या दिवशी असतात त्यावेळी घेण्यात येणारे पुष्कळ बकऱ्याचे बळी असे देता येईल. दुर्गापूजा उत्सवाच्या तीन दिवसात सातशेपासून आठशेपर्यंत बळी दिलेल्या बकऱ्यांच्या भुंडक्यांची देवीपुढे रास करून ठेवतात व धडे भक्त आपल्या घरी नेतात.

जेथे असंख्य प्राणी बळी दिले जातात असे हिंदुस्थानांत किंबहुना सर्व जगांत जे हे प्रमुखस्थान आहे ते धर्माच्या अभ्यासकाला विशेष महत्वाचे वाटल्यावाचून रहाणार नाही. काली, माता, अम्भन यांसारख्या कांहीं देवतांच्या पूजेच्या वेळी असे बळी दिले जातात. हिंदुधर्मातील शक्ति आणि तांत्रिक स्वरूप यांवर कालीघाटाची ही प्राणिहत्या चांगला प्रकाश पाडते. [ए.रि.ए. कलकत्ता रिव्यू, पु. ३, १८ व ३५. सेन्सस रिपोर्ट, १९०१ (बंगाल व कलकत्ता)].

काली फ्लावर—फुलवर—फुलगोभी, गोभी (हिंदी), ही एक उत्तम भाजी आहे. ही विलायतेकडून हिंदुस्थानात आली. हवेंत थंडी असेपर्यंत ही भाजी खाण्यास स्वादिष्ट लागते. उन्हाळा सुरू झाला म्हणजे त्या भाजीस उग्र वास येऊ लागतो व मग तिची रुची कमी होते.

ही भाजी मोहोरीच्या वर्गातील आहे. ही हिंदुस्थानात थंडीच्या मोसमात तयार व्हावी लागते. पावसाळ्यांत श्रावण भाद्रपदांत लागवड झाल्यास फुलें थंडीत येतात. उशीरा लागण झाल्यास फुलें उशीरा येऊन ती चांगली येत नाहीत. कधी कधी योग्य जातीची लागण न झाल्यामुळे फुलें सुळीच येत नाहीत, नुसती झाडेच वाढतात. म्हणजे फुलें न येतां पालाच फुटत राहातो. कधी कधी उशीरा होणाऱ्या जातीचे बी लागले गेल्यास ती झाडे सर्व उन्हाळा व पावसाळा वाढत राहून थंडी पडू लागताच फुलावयास लागतात व ती तशी वाढली असतां कंबरेपासून छातीइतकी उंच वाढतात.

हिंदुस्थानांत हळव्या (' अर्ली ') म्हणजे लवकर होणाऱ्या जातीचेच बी लाविले पाहिजे. गरव्या जाती उत्तर हिंदुस्थानांत होतात. पण दक्षिण हिंदुस्थानांत थंडी कमी असते व ती सुमारे २-२॥ महिनेच टिकते. तेव्हा येथे लवकर होणाऱ्या फुलवरीचेच बी आणिले पाहिजे.

फुलवरचे बी श्रावणांत पेरतात. भाद्रपदांत रोपाची लागण करितात. मार्गशीर्षअखेरपासून पुढे तिला फुलें यावयास लागतात. फुलवर शिमग्यापुढे टिकत नाही. फुलवरीस जमीन उत्तम लागते. जमिनीत लागणीच्या वेळी कुजलेले खत घातले पाहिजे. झाडे जोरावण्याच्या सुमारास पुन्हां पेंडीचे खोडखत दिल्याने वाढ लवकर व जोराची होते. पुन्हां कार्तिकांत मासळीचे खत (कुटी) दिल्यास व मुबलक पाणी दिल्यास हळवार उत्तम जातीस नऊ इंच ते फूट सवा फूट सुद्धा

व्यासाची फुलें आलेली आहेत. अशी फुलें येण्यास:—(१) बी चांगल्या जातीचे मिळाले पाहिजे, (२) रोप पावसाच्या झोडीने व किडीमुळे कमजोर झालेले नसले पाहिजे, (३) वेळीच लागण झाली असली पाहिजे, (४) लागणीनंतरची मशागत उत्तम झाली पाहिजे, व (५) हवेंत थंडी जास्त दिवस टिकली पाहिजे. (६) जमीन उत्तम कसदार पाहिजे.

काली फ्लावरला महाराष्ट्रात बी येत नाही. जो भाग खाण्यांत येतो तो अपक फुलाचा एक समुदाय होय. कधी कधी ही फुलें पूर्ण वाढून मोहोरीच्या फुलाप्रमाणे उमलतात व त्यांस मोहोरीप्रमाणे लाव दाण्यांवर शेंगाहि येतात. शेंगांत मोहोरीसारखे बी क्वचित् असते. बहुतेक शेंगा वाझ्या असतात. हिमालयाच्या पायथ्याकडे गंगायमुनांच्या कांठच्या कित्येक भागांत फुलवरीस बी येते, व हिंदुस्थानांत धरलेले बी तिकडच्या भागांत मिळत; पण त्या बियापासून दुसऱ्या प्रांतांत चांगली पैदास होईलच अशी खात्री नाही. म्हणून नेहमी विलायतेकडील हळवे बी वापरणेच श्रेयस्कर होते.

काले—मुंबई इलाखा. सातारा जिल्हा. कऱ्हाड तालुक्यातील एक खेडें. उत्तर अक्षांश १७° १४' व पूर्व रेखांश ७४° १३'. लोकसंख्या (१९०१) १०७७. या खेड्याजवळ अगाशिव नांवाची बौद्ध लेणी आहेत.

कालोल तालुका.—बडोदे संस्थान. कडी प्रांताचा दक्षिणेकडील तालुका. क्षेत्रफळ २६७ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९११) ८१,१८७. यांत कालोल गांव व ८९ खेडी आहेत. उत्तर सरहद्दीवरून साबरमती नदी वहात गेली असून येथील जमीन चांगली सुपीक आहे. इ. स. १९०४-५ साली जमीनमहसूल २,१५,००० रुपये होता.

गा व.—बडोदे संस्थान. कालोल तालुक्याचे हे मुख्य ठिकाण असून राजपुताना माळवा रेल्वेचे स्टेशन आहे. उत्तर अक्षांश २३° १५' व पूर्व रेखांश ७२° ३२'. येथून गायकवाड संस्थानांतील रेल्वे एका बाजूस विजापूर व दुसरीकडे कडीस जाते. लोकसंख्या (१९११) ६३७६. येथे धान्याचा बराच व्यापार चालतो.

कालोल, तालुका.—मुंबई इलाखा. पंचमहाल जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्रफळ (हालील पेढा धरून) ४१५ चौरस मैल. उत्तर अक्षांश २२° १५' ते २२° ४४' व पूर्वरेखांश ७३° २२' ते ७३° ४४'. यांत एक गांव व २१९ खेडी आहेत. लोकसंख्या (१९११) ९०८९२. येथील प्रदेश सपाट व सुपीक आहे. येथील जमिनीस गोरान्दू जमीन असे नांव आहे. पाऊस सरासरी ३७ इंच पडतो. एकंदर उत्पन्न (इ. स. १९०३-४) १.१ लाख रुपये आहे.

कालका—पंजाब इलाखा. अंबाला जिल्हा. खरार तहसिलीतील एक गांव दिझा-अंबाला-कालका आणि कालका

सिमला रेल्वे यांचे हें जंक्शन आहे. उत्तर अक्षांश ३०°५०' व पूर्वरेखांश ७६°५७'. लोकसंख्या (१९०१) ७०४५. उंची २४०० फूट. या गांवाभोवती पत्याळाचा मुख्य असून तो हिमालयाच्या पायथ्याशी आहे. इ. स. १८४३ साली पत्याळा संस्थानापासून ब्रिटिशांनी हें गांव मिळविलें. येथें जंगली जिनसांचा मोठा व्यापार चालतो. कुरंद दगड येथें चांगले व बरेच सांपडतात.

कालपी, त ह शी ल.—संयुक्त प्रांत. जालौन जिल्ह्याची पूर्वेकडील तहशील. क्षेत्रफळ ४०५ चौरस मैल. उत्तर-अक्षांश २५°५३' ते २६°२२' व पूर्व रेखांश ७९° २५' ते ७९° ५२'. या तहशीलीत मोठे गांव कालपी व १५९ खेडे आहेत. लोकसंख्या (१९०१) ७९,९४४ इ. स. १९०३-४ साली जमीनमहसूल १,५५,००० रु. पैकीं कर २५००० रु. होता. इ. स. १८९९-१९०० साली १५८ चौरस मैल जमीन लागवडीखाली असून पैकीं फक्त ९ चौ. मै. बागाडती होती.

गां व—संयुक्तप्रांत. जालौन जिल्हा. कालपी तहशीलीचें मुख्य ठिकाण. उत्तर अक्षांश २६°८' व पूर्व रेखांश ७९°४९'. हें यमुना नदीच्या तीरावर असून जी. आय. पी. रेल्वेचें स्टेशन आहे. लोकसंख्या (१९११) १०५६८.

कालपीस पूर्वी मोठा साखरेचा व्यापार चाले. १८५८ च्या बंडांत जेव्हा कालपीस हिंदूंचा मोड झाला तेव्हां इंग्रज शिपायांनी कालपी लुटून साखर रस्त्यावर ओतली ! त्यामुळे सर्व रस्ते साखरेचे दिसत होते (गोडेस कृत ' माझा प्रवास ' पा. १४३). शहराच्या पश्चिमेस चौऱ्याशी घुमटाचें मैदान आहे. चौदाव्या शतकांत कोणी बासदेवाने कालपी गांव वसविला अशी दंतकथा आहे. इ. स. ११९६ साली कुतुबुद्दीनाच्या हातांत हें गांव गेलें व त्याच वेळेपासून तें मुसलमानांच्या ताब्यांतील महत्त्वाचा किल्ला झालें. पंधराव्या शतकांत जोनपूरच्या इब्राहिमशहानें कालपी सर करण्याचा दोनदा निष्फळ प्रयत्न केला. इ. स. १४३५ साली माळव्याच्या हुशंग शहानें हें ठिकाण कार्बीज केलें. नंतर कांहीं वर्षांनी इब्राहिमशहाच्या मागून गादीवर बसलेल्या महमुदास तेथील सुभेदारास त्रास देण्याकरितां म्हणून या शहराचा ताबा घेऊं दिला. महमुदानें शहर लुटलें व माळव्याच्या बादशहास तें परत देण्याचें प्रथम नाकारलें. पुढें दोघांचा आपसांत कांहीं तह झाल्यानें तें प्रकरण मिटलें. जोनपूरची पातशाही व दिल्लीची पातशाही यांच्यांत ज्या लढाया झाल्या त्यांत कालपी येथें इ. स. १४७७ साली मोठी लढाई झाली व तीत जोनपूरच्या बादशहाचा पराभव झाला व तो कनोज येथें पळून गेला. तेथेंहि त्याचा पराजय झाला व जोनपूर पातशाही नष्ट झाली. इ. स. १५२६ साली बाबरास पानिपत येथें जय मिळाला, तेव्हां चितोडचा राणा व अफगाण यांनी बाबराचा मार्ग अडविण्याकरितां कालपी हस्तगत केली. त्यावेळीं हें सैन्य आप्रयावर चालून जात असतां बाबरांन

फतेपूर शिक्री येथें त्याचा पराजय केला. इ. स. १५२७ साली हुमायूननें कालपी शहर सर केलें. तें मोंगलांकडे इ. स. १५४० साली शीरशहानें कनोज येथें त्यांचा पराजय करीपर्यंत होतें. यानंतर या ठिकाणीं अफगाणांच्या व मोंगलांच्या पुष्कळ झटापटी झाल्या व अफगाणांचा अखेरीस पराजय होऊन मोंगलाम जय मिळाला. अकबराच्या कारकीर्दीत कालपी गांव एका सरकाराचें (प्रांत) मुख्य ठिकाण असून त्यांत हल्लीं असलेल्या इटावा, कानपूर, आणि हमीरपूर या जिल्ह्यांतील भाग व ग्वाल्हेर संस्थानातील कांहीं भाग मोडत होते.

ज्यावेळीं मराठ्यांनी बुंदेलखंडाचा कांहीं भाग जिंकला त्यावेळीं कालपी हें त्या भागावरील सुभेदाराचें मुख्य ठिकाण होतें. इ. स. १७९८ साली कालपी गांव ब्रिटिशांनीं सर केला होता. परंतु लवकरच त्यांनीं त्या गांवावरील आपला ताबा सोडला. पुन्हा इ. स. १८०३ साली ब्रिटिशांनीं हा गांव जिंकून तो हिंमतबहादरास बहाल केला. हिंमतबहादर दुसऱ्याच वर्षी मरण पावला व इनाम खालसा करण्यांत येऊन हा गांव जालौनचा गोविंदराव यास देण्यांत आला त्यानें इ. स. १८०६ साली या गांवाच्या मोबदला दुसरा मुख्य दिव्यामुळें हा गांव ब्रिटिशांकडे आला. इ. स. १८१८ साली येथें झांसीच्या राणीवर व तिच्या पक्षातील लोकांवर ब्रिटिशांनीं मोठा जय मिळविला.

हा गांव बराच प्राचीन असल्यामुळें येथें पुष्कळ जुन्या इमारती आहेत. नदीकांठावर एका पडक्या किल्ल्याचे अवशेष दिसत असून त्या भागात हल्लीं एकच इमारत शाबूद आहे. मराठ्यांच्या वेळीं या इमारतींत खजिना ठेवांत असत असें म्हणतात.

येथें इ. स. १८६८ साली म्युनिसिपॅलिटी स्थापन झाली. इ. स. १९०३-४ साली तिचें उत्पन्न १४००० रुपये असून खर्च तितकाच होता. येथें कापूस व भान्य यांचा व्यापार बराच चालतो.

कावळा—पक्षिवर्गातील हा प्राणी सर्वांच्या पूर्ण परिचयाचा आहे. हा मोठा भूत, विलक्षण धीट आणि लोंचट असतो. आपल्या खादाड स्वभावानें तो सर्वांस अगदीं भेडायून सोडतो. कावळ्यांत मृतात्मा वास करितो, अशी हिंदु लोकांची समजूत आहे म्हणून और्ध्वदेहिक विधी-मर्थे दहाव्या दिवशीं पिंडदानप्रसंगी अपण केलेल्या माताच्या पिंडास कावळ्यानें स्पर्श केला असता तो मृतात्म्यास पोचतो अशी श्रद्धा हिंदूंची समजूत आहे. काहींच्या मते ही हिंदु कल्पना देवकोपांनचा अवशेष होय. पुष्कळ रानटी ज तोंतून अशाच कालपना दिसतात.

काकदृष्टि, काकतालीय न्याय, काकदंतपरीक्षा इत्यादि वाक्प्रचारांतून यानें आपल्या अंगच्या गुणाची जाणीव विद्वान् पंडितांनांहि करून दिली असल्याचें दृष्टोत्पत्तीस येतें.

मृत जनावरांचें सडकें मांस, झाडावरील कृमी, कांटक, सर्व प्रकारचें धान्य, वृक्षांची उपयोगी व निरुपयोगी फळे हें त्याचें खाद्य होय. प्रसंग पडल्यास कावळे पुष्कळदां घारी-चाहि पाटलाग करतांना आढळून येतात.

काकमैथुन पाहिल्यास सहा महिन्यांत मृत्यू येतो ही खुळी समजून पुष्कळ लोक उराशी बाळगेतात. कावळे पावसाळ्याच्या आरंभी वर्षातून एकदांच दोन अंडी घालतात, व सुमारे दोन अडीच महिन्यांत त्यांची पिलें मोठी होऊन उडूंहि लागतात. हे दरवर्षी नवें घरटें करतात. जागा मात्र पुष्कळ वेळा पूर्वीचीच पसंत करतात. कावळ्याच्या घरट्यांत कोकीळ आपली अंडी घालते व कावळी ती उबविते अशी समजूत आहे. कावळा हजार वर्षे जगतो किंवा त्याला एका वेळी एकाच डोळ्याने दिसतें वगैरे आपल्या जुन्या समजुती चुकीच्या आहेत.

साध्या कावळ्याचा रंग मानेभोवती फिका असतो. डोम-कावळा हा साध्या कावळ्याहून थोडा मोठा, राकट व मजबूत असून त्याचें सर्वांग काळेंभोर असतें. द्वाडपणात दोन्ही जाती एकाच मासल्याच्या आहेत. कावळ्याचें मास शिकारी पक्ष्यांना घालतात. नाकाडोळ्याचें वैदुहि कावळे मारून खातात.

यूरोपांत कावळ्याच्या मुख्य दोन जाती आहेत. एक कॅरिअन अथवा काळा कावळा व दुसरी हूडेड अथवा पांढरा कावळा. कॅरिअन कावळा हिंदुस्थानातील कावळ्यापेक्षा आकारानें थोडा मोठा, परंतु स्वभावानें त्यासारखाच असतो. वाटेल त्या प्राण्याचें सडकें मांस हें त्याचें भक्ष्य होय. ते नच मिळाल्यास नुसत्या कृमिकीटकावर देखील तो राहू शकतो. पिकलेली चेंरी फळें व अक्रोड याचा तो खूप फडशा उडवितो. हा उंच झाडावर काटक्यांचें घरटें बांधतो. याची मादी वर्षातून एकदा चारपाच अंडी घालते. कदाचित त्यांचा कशानें तरी नाश झाल्यास ती पुनः घालते. पांढरा कावळा याच्यापेक्षा लहान पण स्वभावानें अति क्रूर असतो. याचें डोकें काळें असून सर्वांग करडया रंगाचें असतें. लहान लहान कोक्याचे व साधल्यास घोड्याचेंहि डोळे फोडून खाण्यास हा कमी करीत नाही. या दोन जातींत भेसळ होऊन नवीन उत्पत्ति नेहमी होत असते. फेरोई बेटांतील कांही भागांत हजारों कावळे तास तास एकत्र जमून आळापाळीने शब्द करतात व शेवटीं पहावें तीं एखाददुसरा कावळा त्या जागी मरून पडलेला आढळतो. यावरून तेथील लोकांची अशी समजूत झाली आहे की, जातीतील अपराध्यास दंडांत प्रायश्चित्त देण्यासाठी या सभा भरत असतात !

या दोन जातीखेरीज रूक, रॅव्हन, डो, पै, जय वगैरे काक-जाती यूरोपांत प्रसिद्ध आहेत. रूक हा ब्रिटिश बेटांत विशेषकरून आढळतो. रॅव्हन अथवा डोमकावळा हा दोन फूट लांबीचा असून त्याचे पंख चार फूट लांब पसरतात.

याचा विशेष हा आहे की माणसाच्या अवाजाची बरोबर नकल करण्यांत हा मोठा चतुर असतो. यामुळें हौशी लोक यास बाळगतात व बोलावयास शिकवितात. हा साधारणपणें सर्वत्र आढळतो. आफ्रिकेंत एक मुढया म्हणजे डोकीवर पिसें नसलेल्या कावळ्याची जात आहे. अमेरिकेंत मासे खाणारा कावळा असून तो नद्या व तळीं धुंडीत असतो. अँबिसीनियामधील कावळ्याची चोंच लांबच लांब व भक्कम अशी असते. फिलीपाईनमधील कावळे दिसण्यांत फार सुंदर दिसतात. त्यांच्या मस्तकावर मोराप्रमाणें तुरा असून तो त्यांस मर्जाप्रमाणें उभारतां येतो.

कावळी ता. लु. का.—मद्रास इलाख्यांत नेलोर जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्रफळ ५४८ चौरस मैल. लोकसंख्या इ. स. (१९२१) १,०१,६६७. या तालुक्यांत १ शहर व ७८ खेडी आहेत. कावळी हें तालुक्यांचें मुख्य ठिकाण आहे. येथील जमीन सपाट आहे. मधून मधून लहान टेंकड्यांहि दृष्टीस पडतात. जमीन रूक्ष व नापीक आहे. या तालुक्यांतून उपुतेर, गंडलवागु, उब्बलीवागु व पिळ्ळिवागु या चार नद्या वाहतात. पब्लिक वर्कस् खात्याच्या ताब्यांत ३५ तळीं आहेत. या तळ्यांस पावसाखेरीज पाण्याचा पुरवठा नसल्या-कारणानें पिकांस याचा कांही उपयोग होत नाही.

गां व—मद्रास इलाख्यांत नेलोर जिल्ह्यांत याच नांवाच्या तहसिलीचें मुख्य ठिकाण. लोकसंख्या (१९११) ६३८०. येथें जिल्हामुनसफ कचेरी व इतर कचेऱ्या आहेत.

कावीळ—कावीळ झाली असतां रोग्याची त्वचा व डोळे इत्यादि ठिकाणची गुलाबी श्लेष्मल त्वचा पिवळी होते. यकृतांत पित्त नेहमी उत्पन्न होतें व त्यांत पीत रंगाचा एक पदार्थ असतो. हें पित्त आंतच्यांत वाहून नेणारी नाडी अगर नलिका असून तिच्या शाखा व उपशाखा असतात. यांत दाह व सूज रोगकारणपरत्वे उत्पन्न झाली असतां पित्ताच्या अभिसरणास अवरोध होऊन हें सांचलेलें पित्त यकृतरक्त वाहिन्यांत शिरून सर्व शरीरांत पसरतें व त्यामुळें शरीरवर्ण हळदीप्रमाणें अगर कमी अधिक प्रमाणांत पिवळा होतो. येथें प्रमाणें झालेल्या कावीळीमध्ये डोळ्यांतील पांढरा भाग पिवळा दिसतो. रोग जुनाट झाल्यावर हा सर्व ठिकाणचा रंग वाढत जाऊन शेवटीं काळसर, हिरवट अगर पिगट पिवळा दिसतो. पित्ताभिसरण रक्तांत होऊं लागल्यामुळें लघवीमध्ये पिवळा रंग येतो व पित्ताचें कमी अधिक प्रमाण असेल त्या मानानें लघवीहि कमी अगर अगदी हळदीप्रमाणें पिवळी होते; ती इतकी की तीत पांढरा कपडा अगर कागदाचा तुकडा टाकला असतां तो पिवळा दिसतो ! कचित प्रसंगी घाम व खीरोग्याचें दूध यांसहि पिवळेपणा आलेला पहाण्यांत येतो. अथू, जठररस वगैरे अन्य प्रवाही रस मात्र पिवळे होत नाहीत. रोग्याची विघ्न पांढरी अगर मातट रंगाची होते. तिचा नेहमीचा पिवळा रंग नाहीसा होतो. कारण पित्तनलिकेंत अवरोध उत्पन्न झाल्यामुळें आंतच्यांतलें अभ्र

पचन होत असलेल्या अन्नरसांत तें पित्त मिसळूं शकत नाही. पित्तामध्ये वसामय अन्नपाचक व जंतुनाशक धर्म असल्यामुळे त्याच्या अभावी मळ पीतवर्णहीन व दुर्गंधिमय होतो हें उघड आहे. रोग्यास मलावरोध तरी होतो अगर तो मळ कुजल्यामुळे अतिसार तरी होतो. रक्तामध्ये पित्ताभिसरण होऊं लागल्यामुळे नाडी अति सावकाश चालते; अंगास कंडू सुटते व त्यामुळे लाल डाग, गांधी वगैरे अंगावर उठतात. तोंड कडू होणें, अपचन, क्षिग्धपदार्थ न पचणें व न आवडणें, ग्लानि, थकवा, सुस्ती, आळस, घेरी, चक्कर, चिरडखोर स्वभाव, औदासिन्य हीं लक्षणें होतात. रोग जुनाट झाल्यास अभिमांघ्यामुळे रोगी कृश होत जातो. गुंगी, झांपड हीं अधिक वाढतात. रक्तपित्ताचे लाल डाग त्वचेवर दिसतात. काही कारणांमुळे रक्तस्राव सुरू झाला असता तो लवकर थांबत नाही. असाध्य स्थितीमध्ये वायु होऊन रोगी वडबडणें, त्यास झटके येणें हीं लक्षणें होतात.

वरील प्रकारच्या कावीळीमध्ये पित्तनलिकेत अवरोध कसा होतो व त्याचे परिणाम काय होतात हें सांगितलेंच आहे. परंतु पित्तनलिकेच्या सूक्ष्मदर्शक यंत्रगोचर अतिसूक्ष्म अशा शाखांमध्येहि काही रोगांत दाह, सूज व अवरोध उत्पन्न होतो आणि या नळ्यांत अवरोध असतां मुख्य पित्तनलिकावाटे पित्त आतःप्रात पडून अन्नपचन व मलशुद्धि होणार नाही हें उघडच आहे. अशा प्रकारची अवस्था अनेक जंतुजन्य रोग, विषमज्वर, सप्तदिन पुनरावर्तीज्वर, पित्तज्वर या व इतर रोगामध्ये व साथीच्या द्रव्यात व नंतर उत्पन्न होते. शिवाय फास्फरस, सोमल व सुरमा यांचे दीर्घकाळपर्यंत सूक्ष्म परमाणू पोटांत जाऊनहि हा रोग होता. हे पदार्थ काही धंद्यात व कारखान्यात वापरतात व तेथील कामकरी व वर्गामध्ये अशा दीर्घकालीन कावीळप्रधान विषबाधा उत्पन्न होते.

येणप्रमाणें मोठ्या पित्तावाहिन्या व सूक्ष्मदर्शकगोचर अतिसूक्ष्म पित्तावाहिन्या यात हें रोगलक्षण ज्या कारणांनी उत्पन्न होतें तीं कारणें पुष्कळच आहेत व त्यापैकी मुख्य कारणें वर सांगितलीं. जी थोडीं कारणें अद्याप राहिलीं आहेत त्याचा नामनिर्भेद व स्थल निर्देश पुढें लिहिल्याप्रमाणें आहे.

(१) मोठ्या पित्तावाहिन्यांत सुजेनें अवरोध पुढील रोगामध्ये होतो:—पित्ताश्मरी म्हणजे पित्ताचे खडे बनणें; जंत व कृमी अगर कुपथ्याहारांमुळे झालेलें अभिमांघ, जागरणें व श्रम; गर्भाशय, मळाच्या गांठी अण्डाशयग्रंथि व उदरांतील होणारे इतर गुल्म व ग्रंथिरोग, गळवं इत्यादिकांचा दाब पित्तनलिकेवर पडणें.

(२) अतिसूक्ष्म पित्तावाहिन्यांतील अवरोधाचीं राहिलेलीं कारणें:—हिवताप, अपरिमित व दीर्घकालीन मद्यसेवन यांमुळे होणारी यकृतवृद्धि, पाण्याचा विषार, सर्पदंश, विषबाधा, फुफुसदाह, यकृतसंकोचनरोग, क्यान्सर (व्रण) ग्रंथि या रोगांत

कावीळ होते. काही रासायनिक पदार्थ पोटांत देऊन कावीळ उत्पन्न करितां येते. या सूक्ष्मनलिकेत पित्तावरोध असलाच तर फार अल्प असतो व कधीं तर नुसत्या डोळ्यांस दिसेल इतकाहि तो नसतो. अशा वेळीं कावीळ का व्हावी हें कोडेंच आहे. मोठ्या नलिकेत थोडा अगर फार अवरोध झाला असतां कावीळ उत्पन्न होणें कसें साहाय्यक आहे हें वर सांगितलेंच आहे. नूतन उपजलेल्या बालकामध्ये एक दोन आठवडे टिकणारी कावीळ कधीं कधीं होते व ती आपोआप बरी होते.

यावरून अनेकविध रुग्णस्थितींचे कावीळ हें एक रोगलक्षण समजणें युक्त आहे. कावीळीला स्वतंत्र राग कल्पून तीवर ठराविक उपचार न करतां ती होण्याच्या कारणांची परीक्षा करवून त्या कारणांनुसार औपधयोजना करतात. वरीलपैकी कोणत्या तरी कारणानें यकृत बिघडल्याचें कावीळ हें एक लक्षण होय. ज्याप्रमाणें यकृत, मूत्रपिंड अगर हृदय बिघडल्याचें चिन्ह जलोदर हें आहे तद्वत कावीळ हें यकृतरोगसूचक लक्षण आहे असें हल्लीं समजतात.

आ यु वें दी य नि दा न.—पांडुरोग्यानें पित्तकर पदार्थ खाळे असतां ते कोठा व रक्तादिधातु आणि त्वचा यांतील पित्त, रक्त व मांस यांस जाळून कावीळ उत्पन्न करतात. हीत डोळे, लघ्वी, त्वचा, नखें, तोंड व मळ हीं पिवळीं होतात, दाह होतो, अन्न पचत नाही, तहान लागते, बंडकासारखा कांती होतो आणि ईंद्रिय दुर्बल होतात. ज्याचें पित्त वाढलें आहे अशा मनुष्यास पांडुरोगावांचूनहि कावीळ होते. कावीळीची ह्यगय केली असतां तीत फार सूज येते. हीस कुंभकामला म्हणतात. ही कष्टसाध्य असते.

कावीळ झालेल्या रोग्यास फार सूज आली असतां अथवा लघ्वी, मळ, हीं काळी किंवा पिवळीं झालीं असता व तोंड, डोळे, हीं लाल झालीं असतां, ओकारीतून रक्त पडत असतां तो रोग असाध्य समजावा.

आगाची आग, अरुची, तहान, पोट फुगणें, झांपड, मोह आणि ज्याचा अग्नी मंद झाला आहे आणि जो बेशुद्ध आहे त्याचा कावीळ रोग असाध्य समजावा.

चि कि त्सा.—कावीळीवर जी चिकित्सा करावयाची ती पित्तनाशक असून पांडुरोगास अवरुद्ध अशी असावी. हळद व आवळाकाठी यांचें अंजन करावें.

ज्या कावीळ झालेल्या रोग्यास वाटलेल्या तिळासारखें शौचास होतें त्याच्या पित्ताचा मार्ग कफानें बंद झालेला असतो. म्हणून त्यास कफनाशक औषधें देऊन त्याचें पित्त बसवावें. रुक्ष, थंड, जड व मधुर पदार्थ खाणें व्यायाम व वायूचा अवरोध यांनीं कुपित होऊन कफाशीं मिसळलेला वायु जेव्हां पित्तास बाहेर टाकतो तेव्हां मनुष्याचे डोळे, लघ्वी व त्वचा हीं पिवळीं होतात. पोटांत अवष्टंभ होऊन गुडगुड शब्द होतो आणि हृदय जड होणें, अशक्तपणा, अभिमांघ बरगड्यांत वेदना, उचकी, दमा, अरुचि व ताप

हे विकार उत्पन्न करून तो कुपित वायु हळुहळु शाखांतील अल्प पित्तात हि मिसळतो. त्यास मांसरस, मुळे व कुडिथाचें काढ, याच्यावरोबर अतिशय आबट, तीक्ष्ण, खारट, व उष्ण असं पदार्थ साकं घालणं प्रशस्त आहे. यापासून पित्त स्वस्थानीं म्हणजे आतड्यात येऊन मळस रंग येतो.

कुम्भकामलेवर एक महिनापर्यंत शिलाजीत, सुवर्णमाक्षिक, किंवा रौप्यभस्म गोमूत्रांतून घावें [चरक; वाग्भट; योगरत्नाकर]

कावेरी—दक्षिणहिंदुस्थानातील एक मोठी नदी. धार्मिकदृष्ट्या ही पवित्र मानली जात असून हिच्यामुळं ज्या प्रदेशांतून ही वहाते त्या प्रदेशांत शोभा आलेली आहे. शेतक्रीकडे हि हिच्या पाण्याचा उपयोग करितात.

ही कूर्गमधील ब्रह्मगिरी येथील उग्रांतून उगम पाऊन आग्नेय मार्गानें म्हैसूरच्या सपाट मैदानातून वहात जाते व मद्रास इलाख्यातील तंजावर जिल्ह्यांतून बंगालच्या उपसागरास जाऊन मिळते. या नदीची लांबी ४७५ मैल आहे. भाविक हिंदू लोक हिला दक्षिणगंगा म्हणतात. आग्नेय व स्कंधपुराणांतून या नदीविषयी पुढील कथा आढळते. विष्णुभार्या किंवा लोपामुद्रा नांवाची एक प्रमद्वेवाची मुलगी होती व ती कावेर मुनीपत्नी, त्यास आपला पिता समजून राहिली. तेव्हा तिने पापी जनांना पुनित करण्याकरितां नदीचें रूप घेण्याचा निर्धार केला. वर्षांतून एकदा गंगानदी देखील स्वर्गांतून अवतरून कावेरीस आपली भेट देते, अशी कथा आहे. तळकावेरी येथे हिचा प्रवाह जोराचा आहे आणि भागमंडळ येथे हिला पहिली उपनदी येऊन मिळते. येथे भाविक लोक तूळमातात फार येतात.

ही नदी खडकाळ प्रदेशांतून वहाते, पण तिच्या दोन्ही बाजूंस जमीन सुपीक असून हिरवीगार झाले आहेत. उन्हाळ्याच्या दिवसात नदीपार जाता येतें, पण पावसाळ्यांत पाणी २० ते ३० फूटपर्यंत वाढतें. या नदीस कूर्गमध्ये येऊन मिळणाऱ्या उपनद्यांची नावे खाली दिली आहेत.

कक्कवे, कदनूर, कुम्भहोल, मुतारमुडी, चिक्कहोळ व सुवर्णवती किंवा हारिगी. फेझरपेट स्टेशनावर ह्या नदीवर एक मोठा भव्य पूल आहे. कबानी नदी येऊन मिळाल्या वर ह्या नदीचें पात्र बरेंच मोठें होतें. या नदीचा प्रवाह श्रीरंगपट्टम व शिवसमुद्रम ह्या दोन शहरांस वेष्टून पुढें जात असल्या मुळें ही दोन शहरें जणू काय वेढेंच बनली आहेत. ह्या नदीचे दोन धबधबे फार प्रेक्षणीय आहेत. एकाला 'गगनचक्की' व दुसऱ्यास 'भारचक्की' म्हणतात. येथून ९२ मैलावर सुवर्ण खाणी आहेत. त्यांकरितां लागणारी वीज उत्पन्न करण्याकडे कावेरीच्या पाण्याचा उपयोग करितात नदीत मगर पुष्कळ आहेत, पण ते भीतिदायक नाहीत.

म्हैसूर संस्थानात कावेरीस येऊन मिळणाऱ्या नद्याः हेमावती, लोकपावनी, शिम्शा, कर्कावती, लक्ष्मणतीर्थ, कम्बनी आणि सुवर्णवती किंवा होनुहिले. शिवसमुद्रमच्या धबधब्या नजीकच कावेरी नदी मद्रास इलाख्यांत शिरते. कांई-

मतूर व सालेम ह्या दोन जिल्ह्यांमधील ही नदी सीमा आहे. मद्रास इलाख्यांत ह्या नदीस मिळणाऱ्या मुख्य उपनद्या भवानी, नोईल व अमरावती या होत. म्हैसूर संस्थानांत जरी कावेरीच्या पाण्याचा शेतक्रीकडे उपयोग करितात व जरी त्रिचनापल्ली व कोडमतूर जिल्ह्यांस हिच्या पाण्याचा उपयोग होतो तरी हिच्या मुखाशी असलेल्या प्रदेशांत हिच्या पाण्याचा जितका फायदा घेतां येतो तितका दुसऱ्या कोठेहि घेतां येत नाही असें म्हणतां येईल. कावेरीच्या एका शाखेस वेण्णार म्हणतात.

तंजावर, त्रिचनापल्ली व दक्षिण अर्काट ह्या तीन जिल्ह्यांत साधारणपणें ११,००,००० एकरांस ह्या दोन नद्यांपासून पाणी मिळतें.

कावेरीपट्टणम—मद्रास इलाखा. सालेम जिल्ह्यांतील कृष्णगिरी तालुक्यांतील एक खेडें. हें पोन्नद्वार नदीच्या पूर्वकिनाऱ्यावर कृष्णगिरीपासून ७ मैलांवर वसलेलें आहे. लोक संख्या (१९०१) ४,९५४. धर्मपुरी तालुक्यांत जावयास येथून रस्ता आहे.

करिकाल चोल यानें हें शहर वसवून तेथें (पूर्वीची राजधानी जी उरईयूर ती बदलून) आपली नवी राजधानी केली. यावेळीं करिकालाला आजूबाजूच्या राजेरजवाड्यांची भीति नसल्यामुळें त्यानें ही राजधानीची बदली केली. महावंशांत याबद्दल उल्लेख आला आहे. गजपाहु (पहिला) याच्याकडे एका सिलोनी म्हातारीनें रडत रडत तक्रार केली कीं, “ माझ्या एकलुप्त्या एक मुलला, तेलंगी राजानें नुकतीच स्वारी केली तीत बारा हजार सिंहली लोकांबरोबर पकडून नेऊन ' कावेरीप्रामा ' वर कामास लाविलें आहे (महा वंशो १. २२८) ”. हें गांव बंदर आहे. त्यावेळीं दक्षिणेंत व्यापार भरभराटीस आला होता, म्हणून तो आपल्या ताब्यात ठेवण्यासाठी व राज्यातील समुद्रकिनारा हातांत ठेवण्याकरितां करिकालानें ही राजधानी वसविली. याच्या कारकीर्दीत हें शहर देशात व समुद्रावर एक मोठी थोरली व्यापाराची पेट होऊन वसलें होतें. या शहरावर “ पट्टिनप्पालई ” नांवाचें एक काव्य झालें असून त्यांत करिकालाच्या वेळची माहिती ग्रथित केलेली आहे. शहराच्या रक्षणाकरितां राजानें कावेरी नदीस मोठी धरणें बांधली आहेत. वरील काव्य करिकालाच्या हयातींतच झालें आहे. त्यानें कर्त्याला त्याबद्दल १ लक्ष ६० हजार होन वक्षीस दिले म्हणतात. किळी राजाच्या वेळीं हें शहर समुद्राच्या भरतीनें वाढून गेलें होतें असें म्हणतात. शहराची देवता जी मणिमेखलाई तिच्या वार्षिक उत्सवांत किळराजाच्या हातून कांहीं चूक झाल्यानें हें शहर बुडालें आणि त्यानंतर या चोल घराण्यांत सर्वत्र झगडे सुरू झाले असें सांगतात [अय्यर. प्रा. हिं.].

म्हैसूरच्या लढायांच्या वेळीं या ठिकाणास फार महत्व असून येथें तटबंदीहि केली होती. १७६७ सालीं इंग्रजांनीं हें

हैदर अळीपासून घेतलें परंतु हैदरनें तें लगेच फेर ह्मळ चढवून परत घेतलें, आणि आपल्या स्वारीचें मोर्च्याचें ठिकाण केलें. नंतर कर्नल बुडनें पुनः तें काबीज केलें आणि १७९० सालीं कर्नल मॅक्सवेल यानें टिपूच्या स्वारीच्या वेळीं आपल्या फौजेचें मुख्य ठाणें येथें ठेवलें.

कावेरीपाक.—मद्रास इलाख्यांत उत्तर अर्काट जिल्ह्यांत वालाजापेट तालुक्यांतील एक गांव. हें १७९२ सालीं झाडव्हनें राजासाहेब आणि फ्रेंच यांवर मिळविलेल्या जयाबद्दल प्रसिद्ध आहे. येथें एक लहानसा किल्लाहि होता. पण तो आतां पाडून टाकण्यांत आला आहे येथें एक तळें असून त्याच्या बंधाऱ्याची लांबी ४ मैल आहे. या तळ्यांत रानबंदकें व पाणकोंबडें विपुल आहेत. तलावांत पाणी नेहमीं असतें पण दिवसेंदिवस गाळ सांठून तळें उथळ होत चाललें आहे.

कावेळी व्यंकट बोरय्या—एक तेलंगी ब्राह्मण कवि. एलोर गांवीं याचा जन्म शके १६८८ त झाला. व्यंकट बोरय्या लहानपणापासूनच संस्कृत कविता करी. फारसी, हिंदी व इंग्रजी भाषा अवगत करून घेऊन वयाच्या १५व्या वर्षी इंग्रजी सैन्यांत पगार वाटण्याची नोकरी यानें धरली. पुढें एका इंग्रज इंजिनियराजवळ दुभाष्या म्हणून हा राहिला. शके १७२० मध्ये इंग्रज व टिपू यांमध्ये जें युद्ध झालें त्यांत मॅकेन्झी साहेबाबरोबर हा होता. या युद्धाचा वृत्तांत व्यंकटानें तेलगूंत पद्यरूपानें लिहिला. हें काव्य करुणरसपूर्ण व बहारीचें आहे असें सांगतात. मॅकेन्झीला हिंदुस्थानचा इतिहास लिहिण्याला लागणारें साहित्य यानेंच पुरविलें. धोंडी बाघाला वेलस्लीनें हारहरास कसें पकडलें याचें वर्णन एका तेलगू काव्यांत यानें ग्रथित केलें आहे. श्रीरंगचरित्र—यांत श्रीरंगपट्टणाचा इतिहास आहे. एका साधूचें शतश्लोकी चरित्र, वगैरे याची आणखी काहीं ग्रंथरचना आहे. हा नकाशेहि काढीत असे. शके १७२५ त अपस्मार रोगानें लहान वयांतच हा कवि वारला. मॅकेन्झीनें मद्रासच्या वाळवंटावर याचा एक पुतळा उभा केला आहे अशी माहिती अर्वाचीन कोशकार देतात.

काव्य—हा शब्द संस्कृत कविशब्दापासून साधलेला आहे. कवि म्हणजे शहाणा, विचारी मनुष्य, ऋषि असा मूलार्थ असून पुढें त्याला पद्यकार असा अर्थ आला. कल्पनेचे बोल, अंतःशक्तीची खळबळ व मानववंशच्या प्रगतीला सहाय्यक अशा श्रेष्ठ व आद्य मानवी सामर्थ्यापैकी एक, अशा व्यापक दृष्टीनें काव्याकडे पाहिल्यास भौतिक शास्त्राप्रमाणेंच काव्यानें जगांत एक महत्त्वाची कामगिरी बजाविली आहे असें दिसून येईल. ईंग्लंडसारख्या काहीं राष्ट्रांच्या वाङ्मयांत तर काव्याचेंच प्राबल्य असतें. काहीं काहीं कवींनाहि हेंच महत्त्व आलेलें दिसतें.

वेदांसारखी जागतिक व राष्ट्रीय काव्ये ज्ञानकोशांत स्वतंत्रपणें विवेचिलेलीं आढळतात. मोठमोठ्या कवींचीं

चरित्रेहि ज्ञानकोशांत घेतलीं आहेत. निरनिराळ्या भाषांतील काव्य त्या त्या भाषावाङ्मयांत दिलेंच आहे. तेव्हां या ठिकाणीं काव्यावर थोडें सामान्य विवेचन, व संस्कृत आणि मराठी काव्यासंबंधीं सामान्य टीका पहाण्यास मिळेल. हा विषय इतका व्यापक व भानगडीचा आहे कीं, यावर जितकें लिहवें तितकें थोडेंच होणार आहे. तथापि संक्षेपरूपानें पुढील विवेचन केलें आहे.

काव्य म्हणजे काय ?—काव्याची व्याख्या करणें अत्यंत कठिण आहे. कोणत्याहि वाङ्मयांतील व्याख्या समाधानकारक वाटणार नाही हें खास. थोडक्यांत कल्पना द्यावयाची म्हणजे भावना आणि लय यांनी युक्त असलेल्या भाषेत उच्चारलेले मानवी मनाचे मूर्त आणि चतुर असे जे बोल, त्यांना काव्य म्हणता येईल. जर एखादी साहित्योक्ति मग तिचा विषय कोणताहि असो, हृदय उचंबळण्याला लावीत नसेल तर तिला काव्य हें नांवच शोभणार नाही, एवढें तरी सर्वांना पटेल. जें काही कवीला सांगावयाचें असेल तें त्यानें स्पष्टपणें मूर्तस्वरूपांत मांडलें पाहिजे. एरव्हीं त्याच्या कल्पना लोकांना कळणार नाहीत हें उघड आहे. तसेंच काव्यनिपुणाला छंदोबद्ध भाषेत कविता करण्याची साहजिकच स्फूर्ति होते. काहीं टीकाकार म्हणतात की, काव्याला छंदोबद्ध किंवा लयात्मक रचना आवश्यक नाही. दुसऱ्या काहींच्या मते गद्यरचनेला लागणारें भावनात्मक व बौद्धिक जीवन काव्यालाहि लागत असून शिवाय त्याला लयात्मक जीवनहि अत्यावश्यक आहे.

काव्याचें शरीर किंवा त्याची रचना मोठया कुशलतेनें केली असली पाहिजे. तसेंच त्यांत कल्पकता असावी. कवीच्या भोंवतीं एक विशिष्ट वातावरण असून त्यांतून तो जगाकडे पाहतो व काव्य म्हणतो. या वातावरणाला काव्य-कल्पना म्हणतां येईल. खरें काव्य प्रसविण्याला कवीचा आत्मा काहीं काळ स्वतःला विसरून ब्रह्मानंदी विलीन झाला पाहिजे. असे काव्यासंबंधी तात्त्विक विचार नेहमीं ऐकूं येतात.

काव्य व इतर कला यांतील संबंध.—काहीं टीकाकार काव्याला चित्रकला व मूर्तिशिल्प यांची दासी बनवितात तर १९ व्या शतकांतील संगीतकलाभिज्ञ वाग्नरच्या अनुयायांसारखे लोक त्याला. संगीतकलेची परिचारिका म्हणतात. ज्यांच्यांत कलाविषयक ज्ञान पूर्णपणें प्रगट झालें होतें, त्या प्राचीन ग्रीक लोकांनी संगीत व गद्य यांमध्ये काव्याला स्थान दिलें होतें.

रोमन लोकांत काव्य म्हणजे गाणें, ही जुनी कल्पना रूढ झालेली वारंवार दिसून येते. काव्य व संगीत या दोन कलांत अधिक मैत्री आहे हें उघड दिसतें; पण पुष्कळ वेळां उत्तम कवीहि संगीतानभिज्ञ असल्याचें आपण पहातां. काव्यविवेचकांनां तर संगीताचें फारसें ज्ञान नसतें.

गद्यरचना व काव्य यांसंबंधी बोलतांना कोलरिजने एकदां असें ठासून सांगितलें कीं, काव्याचा खरा विरोध गद्याशी नसून शास्त्रांशी आहे. कसेंहि असलें तरी एवढें निश्चित आहे कीं, गद्य कितीहि उत्कट व भावनामय वनविलें तरी त्याचा लगाम नेहमीं तर्कशास्त्राच्या हातीं असतो, म्हणजे बांधून ठेविलेल्या विमानाप्रमाणें तें पृथ्वी सोडून जाणें खरोखरीच शक्य नाही उलट ज्ञानाच्या साहित्याशी काव्याचा कांही संबंध नाही. मानवी आत्म्याशी संबंध आणला जाईपर्यंतच्या मजकुराला काव्यांत जागा मिळत नाही. द्रव्यवर चालून येणाऱ्या वीरांचें बल, ऐश्वर्य व अभिमान दाखवीत असेल, तर केवळ गलबतांची यादीहि काव्यमय ठरेल! संगीत आणि काव्य यांमधील संबंधांत ज्याप्रमाणें संगीतांतून जितकें जास्त उसनें घेतां येईल, तितकें घेणारा व छंदामधून जितकें कमी टाकतां येईल तितके टाकणारा तो सर्वश्रेष्ठ पंडित असें ठरते. त्याचप्रमाणें गद्यरचना आणि काव्य यांमधील संबंधांत, जो गद्यामधून जास्तीत जास्त उसनें घेणारा व पद्यामधून कमीत कमी टाकणारा तो सर्वश्रेष्ठ मानिला जातो प्रत्येक कवि स्वयंस्फूर्तीनें या गोष्टी करीत असतोच व या गद्यपद्यांसंबंधात दोन्ही बाजूंनां कांही नुकसान येतें. या बाबतीत हल्लींच्या कवींचे तरी दोन वर्ग पडतात. एक, सौंदर्यहानि करून आलापाला प्राधान्य देणारा; व दुसरा, आलापाची हानि सोसून सौंदर्याला प्राधान्य देणारा. याप्रमाणें काव्य हें गद्याच्या साम्राज्यावर स्वारी करितें म्हणावें, तर गद्यहि कधीं कधीं काव्यप्रवेश आक्रमितें. तेव्हा काव्य करणें निराळें व गद्य, संगीत यांसारख्या कलात्मक विषयांवर ग्रंथ निर्माण करणें निराळें आहे यांत शंका नाही. तथापि या कलांमध्ये परस्परविरोध मुळीच नाही.

छंदस्फुरलेखील संगीतकलेचें जें वर्चस्व दिसतें त्यातील महत्त्वाचा मुद्दा असा कीं, संगीतांत एकतांनतची व्याप्ति मोठी असते. लयाच्या दृष्टीनें काव्य जरी संगीताच्या मागे पडतांना दिसलें तरी, भावना उत्पन्न करण्याचें सामर्थ्य त्यामध्ये आहे हें विसरून चालणार नाही. या भावना, विचारांत विलीन झाल्या म्हणजे काव्याची गद्यकलेशी प्रत्यक्ष स्पर्धा सुरू होते. अर्थाचें स्पर्धाकरण करण्यासाठीं श्र्वनीचा उपयोग करून संगीतकलेपेक्षांह जास्त असें मानवी आत्म्याचें पूर्ण दिग्दर्शन काव्याला करिता येत.

सर्व लयांमध्ये निसर्गाचा लय हा सर्वांत खोल आहे. हा लय म्हणजेच जीवनाचा लय होय. हा गद्य व पद्य या दोहोंतहि अंतर्निहित करितां येतो. इंग्रजी बायबलसारख्या गद्यग्रंथात हा दिसेल. शेक्सपियरसारखे कवी पद्यांत हा लय स्फुरतात. इतर लयांप्रमाणें हा नियमबद्ध असाणारच, पण याचे नियम मात्र लिहून काढतां येणार नाहींत, तर पक्ष्यांच्या आलापित, वृक्षपर्णीच्या कुजबुजण्यांत व समुद्र आणि वायु यांच्या आकंदनांत ऐकावयास मिळेल. गद्य किंवा पद्य कोठेहि हा निसर्गलय समाविष्ट झालेला असो, तो

भाषांतरितां येतो यांत शंका नाही. मनुष्याच्या एकाकिता-विषयी मनुचें पुढील वचन याच प्रकारचें आहे.

“ प्रत्येक मनुष्य जगांत एकटा जन्मतो, एकटा मरतो, सत्कृत्याबद्दल बक्षीस तो एकटा मिळवितो व दुष्कृत्याबद्दल शासनहि एकटाच भोगितो. तो मेल्यानंतर त्याचें शरीर मोडून पडलेल्या झाडाप्रमाणें पृथ्वीवर पडतें, पण त्याचे सद्गुण त्याच्या आत्म्याबरोबर जातात. म्हणून मनुष्यानें सद्गुण कमावून जतन करावेत, म्हणजे प्रवासाला अत्यंत कठिण अशा अंध कारांतून जाण्याला त्याला एक अखंड मित्र मिळेल

येथे भावना व अर्थ यांचें आपोआप चलन होऊन उत्पन्न झालेला लय जगांतील प्रत्येक वाङ्मयांत भाषांतरितां येईल.

चित्रकला व मूर्तिशिल्प यांच्याशी काव्याची तुलना करतां असें दिसून येतें कीं, निसर्गाच्या नकलेसाठीं काव्यांत जें माध्यम योजावें लागतें तें नेहमीं शब्दांचेंच असूं शकतें. पण कांहीं प्रसंग असे असतात कीं, ते शब्दांनीं कधींहि वढविता यावयाचे नाहीत. या बाबतीत काव्यकला लंगडी ठरते. तेव्हां शिल्पचित्र-कलांप्रमाणें काव्यकलेला भावनांची उत्कटता वढवितां येत नसली तरी भावनांची अनेक प्रकारची अदलाबदल चांगली दर्शवितां येते.

काव्य कलें ती ल वि वि ध प्र का रः—सर्व राष्ट्रांच्या काव्यवाङ्मयांतून एकच प्रवृत्ति दिसून येते; कमी जास्तपणाचाच फरक कायतो आढळेल काव्यकल्पनेंत जे दोन अगदीं भिन्न प्रकार आहेत. ते म्हणजे (१) शेक्सपियर, होमर वगैरेंत उत्कृष्टपणें दिसणारी काव्यकल्पना, व (२) डांटे, मिल्टन, शेल्लेसारख्या कवीत आढळणारी काव्यकल्पना. पहिला वैयक्तिक किंवा वीणाकाव्यानें मुळीच नियमित नसून एक श्रेष्ठनाट्यप्रबंध म्हणून दिसतो; याला पाहिजे तर केवळ ‘ नाट्य कल्पना ’ म्हणावें. दुसऱ्यांत कमी अधिक वैयक्तिक किंवा वीणाकाव्यप्रवृत्ति नियामक म्हणून असते; याला सापेक्ष ‘ नाट्य ’ कल्पना म्हणावें. स्तोत्रें, गीतें, शोकगीतें, भावगीतें या सर्वांना सापेक्षकल्पनेची जरूरी असते. बहुतेक काव्यप्रबंधांत तें वरवर पाहिल्यास केवळ कल्पनोद्गम दिसलें तरी ही सापेक्षकल्पनाच अंतरंगांत वावरत असते. आशिया खंडांतील बहुतेक सर्व वाङ्मयांतून केवळ कल्पनेचा अभाव दृष्टीस पडतो. खरें नाट्य प्रसविण्याची मनःप्रवृत्ति फक्त युरोपांत सांपडेल असें कांहीं पाश्चात्य पंडित छातीठोकपणें सांगतात. विश्वांतील अतर्क्य चमत्कार, दैवाच्या अद्भुत लीला व अघटित घटना यांसारख्या गोष्टी आशियाखंडांतील कवींच्या डोक्यांत खेळत असतात. या प्रसंगांत सांपडणाऱ्या पात्रांच्या अंगचा चमत्कार किंवा कर्तबगारी त्यांना दिसत नाही. परंतु ती पाश्चात्य कवींना कळते; म्हणून त्यांनीं आकिलीझ, ओडे-

मिअस, हेलेन, प्राथम यांसारखी पात्रे निर्माण केली असे ते म्हणतात.

सापेक्ष व केवळ कल्पनांत फरक असा की, सापेक्ष कल्पना कल्पित परिस्थितींत कवीच्या स्वतःचें अस्तित्व जागृत ठेविते; तर केवळ कल्पना त्या कल्पित परिस्थितींत कवीहून निराळ्या व विशेष व्याप्ति कवीद्वारे आपल्यापुढें ठेवते. सापेक्ष कल्पनेचे कवी बाह्यसृष्टि सामान्यपणें रंगवितात, तर केवळ कल्पनेचे कवी निसर्गाशीं स्पर्धा करून सामान्यावलोकनावरोवरच सृष्टीचें विशिष्टावलोकनहि करितात. हें खरें धरून चालल्यास आपणाला काव्याचें व कवीचें वर्गीकरण करण्यास जागा मिळेल. सर्व कवी गायक असनात. या गायकांचे तीन वर्ग पडतात; शुद्ध वीणागायक-यांपैकी प्रत्येक आपल्या एका आवाजानें एकच सूर काढितो; महाकवि हे वृत्तान्त निवेदक व अर्धनाट्य कवी असून आपल्या एकाच आवाजानें अनेक सूर काढतात; व तिसरा वर्ग खऱ्या नाट्यकवींचा—हे अनेक आवाजांनीं सर्व सूर गातात.

एक दोन प्रकारांखेरीज काव्यकलेचे सर्व प्रकार सापेक्ष कल्पनेनें पोसलेले असतात नाट्यकल्पना ही मात्र प्रत्यक्षपणें केवळ कल्पनेंत येते. ईलियडसारखें ग्रीक महाकाव्यहि यांत थोडेंबहुत येऊं शकेल.

संस्कृत प्राकृत.—काव्य या शब्दाचा अर्थ कविता असा असून उच्च कल्पनांचा अवलंब करून लिहिलेली कविता असा काव्याचा विशेषार्थ आहे. प्रत्यक्ष वस्तुविषयापेक्षां तीवरील कल्पनेला अधिक महत्त्व देणें हा असल्या काव्यांचा विशेष होय. भारतीय राजांच्या दरबारी या प्रकारच्या काव्याची विशेष वाढ झालेली असल्याने साहजिकच अशा काव्यास बंदिगांत किंवा सूतकाव्यें असें नांव देण्यास हरकत नाही.

रामायण व महाभारत यामध्ये आढळणारी व पुढें विशेष लोकप्रिय झालेली प्राचीन वीररसपर कविता आरंभी तरी बहुधा या बंदिगीतांच्या अथवा सूतकाव्यांच्या स्वरूपाची होती. सूत अथवा भाट हे असल्या कवितेचे पुरस्कर्ते असून ते राजदरबारी राहून नृपस्तुति करीत असत. चक्षुर्वसत्यं या न्यायानें वीरांची कृति पाहण्यास स्वतः समरभूमीवर जाऊन ते योग्यांच्या कृतीसंबंधी काव्य करीत असत. यांचा पंडित-जनांपेक्षां योग्यांशींच निकट परिचय असे. वीरांचें सारथ्य करून ते लढाईत प्रत्यक्ष भाग घेत. ही वीररसप्रधान काव्ये जन्मास आलीं ती काळ सांस्कृतिकदृष्ट्या फारसा प्रगत झालेला नव्हता. कां की, त्या काळांत युद्ध, आर्ष च लीरीती, शिकार, द्यूत इत्यादि सर्व गोष्टी प्रचलित असून राजांना यांपासून मोठी करमणूक वाटत असे. उत्सवाचे प्रसंग मोठालीं संमेलनें, विजयोत्सव, सत्रादि प्रचंड यज्ञसमारभ अशा विविध प्रसंगां हे भाट लोक आपलें काव्य गात असत. पुढें राजदरबारांत जास्त सांस्कृतिक प्रगति होऊं लागल्यानंतर ब्राह्मण संप्रदायांत वाढलेल्या व ब्राह्मणांशीं पांडित्यांत अहमद-

मिका बाळगणाऱ्या विद्वान् कवींनीं भाटांची जागा काबीज केली. हे लोक केवळ ऐकीव माहितीवरून युद्धांची वर्णनें करीत व त्यांचें लिहिणेंहि ठराविक साध्याचें असे. नावांन्य, कल्पना व प्रतिभा या गुणांपेक्षां पांडित्य व भाषास्वारस्य यांकडेच जास्त लक्ष्य देण्यांत येत असे. (प्रासंगिक उपम देऊन आपल्या व्याकरणाचें पांडित्य दाखविण्यास कालिदास सुद्धा कचरत नसें). अत्यंत कृत्रिम कवितेच्या द्वारां आपल्या आश्रयदात्यांची स्तुति गाणारे प्रशंसाकाव्यप्रवीण लोकच काव्यकलाप्रवीण होते. प्रशंसा हा विषय या काव्यरीतीचा प्रथमविषयच असावा व त्याची वाढहि दरबारांतच झालेली होती. ऋग्वेदांत आपणांस गाथा नाराशंसीचा उल्लेख आढळतो. यावरून या काव्यपद्धतीचें, विशेषतः दरबारी काव्यपद्धतीचें मूळ काय होतें हें समजून येईल. कवी जितकें जास्त श्रम घेत, तितक्या प्रमाणात त्यांस आपल्या कलेचा अधिक उपयोग करावा लागत असे. ज्या मानानें कवींची कलात्मक कृति अवघड अस त्या मानानें राजांनाहि जास्त खुषामत झाल्यासारखें वाटे.

रामायणांत या तऱ्हेच्या स्तुतिपर कृत्रिम काव्याचें मूळ सापडतें. या काव्याचा आदिकीव वाल्मीकी असून रामायण हेंच असल्या काव्याचें उदाहरण होय. या काव्यपद्धतीचा विशेष काय असतो हें महाकाव्यावरून दिसून येतेंच. पण संस्कृत काव्याच्या अभिजात युगाचें जें हें दरबारी महाकाव्य आहे त्यावरून असें दिसते की, वरील दरबारी काव्यरीतीस त्यावेळीं पूर्ण भर आला होता. एवढेंच नव्हे, तर वरील दरबारी काव्यानें भावनात्मक कविता, चुटके, नाटके व कथा इत्यादि वाङ्मय व्यापून टाकून जैन व बौद्ध लोकांच्या धार्मिक कवितेचा प्रांतहि काबीज केला होता.

असल्या काव्यपद्धतीचे महत्वाचे विशेष खाली दिल्याप्रमाणें आहेतः—उपमा अलंकारांची गर्दी, लांबलचक वर्णनांकडे कल, रजनी, कौमुदी, सूर्योदय व ऋतु यांचीं ठराविक शब्दचित्रे; असल्या वर्णनांमुळे इतकी जागा अडून जाते की, मुख्य काव्यविषयच मुळां मागे पडतो व त्यामुळे एखाद्या महाकाव्याच्या सर्गातील मजकूर अथवा एखाद्या अद्भुत कथेचा बराचसा भाग दोन पानांतहि सांगून टाकतां येणें शक्य होतें. जोडयमकें, कृत्रिम वृत्ते, अपरिचित शब्द, अनेकार्थी सामासिक शब्द, श्लेष, शब्दच्छल व कोटया, थोडक्यांत सांगावयाचें म्हणजे सरळ न बोलतां मुद्दाम कृत्रिम बोलून वळसे घेऊन कूट स्वरूपांनें प्रत्येक गोष्टीतून ध्वन्यर्थ काढणें, इत्यादि अनेक गोष्टी असल्या काव्यांत असतात. आनंदवर्धन कवीनें हि या पद्धतिचा उल्लेख केलेला आहे. एकाच काव्यांतील एक किंवा अधिक शब्दांचे एकसमयावच्छेदेंकरून अनेक अर्थ करणें म्हणजे काव्याची परमावधी होय असें मानलें जात असे.

परंतु असलें काव्य जरी कृत्रिम असतें तरी विद्वत्ताप्रचुरहि असतें. खऱ्या कवीला त्याच्या विविध शाखांशीं परिचय

करून घेणें जरूर असतें. अपरिचित शब्द हुडकून काढण्यास त्याला शब्दकोश अभ्यासाचा लागतो. ते शब्दहि अनेकार्थी, व लांबलचक समासांत उपयोगिण्याजोगे असले पाहिजेत. अशा कवीला नियमाचें उल्लंघन होऊं नये. एतदर्थ व्याकरण पढणें जरूर असतें. आपल्या काव्यांत योग्य युद्धवर्णन व पारिभाषिक शब्द आले पाहिजेत म्हणून त्याला युद्ध व राजकारण यांवरील पुस्तकें चाळावीं लागतात. त्याला कामशास्त्रांतहि प्रवीण व्हावें लागतें; कारण झुंगारप्रसंग व प्रणयी जनांचे चंचल विकार रेखाटणें त्यास वर्णनप्रसंगाने भाग पडतें. गुंतागुंतीच्या कविता व भरपूर अलंकार यांनी आपलें काव्य सजविण्याकरितां त्यास काव्यशास्त्राचा अभ्यास करावा लागतो. युरोपियन, ज्यास काव्यशास्त्र किंवा साहित्य म्हणतात, त्यासच भारतीय लोक अलंकारशास्त्र असें नांव देतात.

बहुधा सातव्या शतकांत होऊन गेलेल्या दण्डि कवीने आपल्या 'काव्यादर्श' नामक ग्रंथांत असें म्हटलें आहे की, प्रत्येक कवितेस शरीर व अलंकार असे असतात. शरीर म्हणजे शब्दावली होय, व ती अर्थाप्रमाणें वाक्यरूपानें विभागली जाते. गद्य, पद्य व मिश्र असेंहि काव्य असू शकतें. कवितेला अनेक वृत्ते जरूर असून तीं विराम व अक्षरमात्रागणवृत्तांनी युक्त अशी असतात. परंतु वृत्त हें कांहीं काव्याचें प्रधान अंग नव्हे. काव्य हें गद्य, पद्य व मिश्र असेंहि असू शकतें, असा भारतीयांचा सिद्धांत आहे. नुस्त्या यमकांनी व वृत्तांनी युक्त असलेली कविता हें काव्य नव्हे. एकाद्या शास्त्रीय ग्रंथाला जर छंदोबद्ध स्वरूप दिलें तर त्यास बोधपर कविता असें कोणीहि म्हणणार नाहीं. व्याकरण, शब्दकोश, वैद्यकीय व ज्योतिषविषयक ग्रंथानां काव्याचें बाह्य स्वरूप दिले तर ते ग्रंथ काव्य या संज्ञेस पात्र होणार नाहींत. फार तर गद्यापेक्षां पद्याचा अवलंब करण्यानें तो विषय स्मृतीच्या आंकित लवकर हाऊं शकेल. परंतु, वराहमिहिरकृत बृहत्संहिता या शास्त्रीय ग्रंथासहि कृत्रिमकाव्य म्हणतां येईल. तसेंच एखाद्या गद्य नवलकथेंत जर भरपूर अलंकार असतील तर छंदोबद्ध महाकाव्याप्रमाणें त्या कादंबरीसहि काव्य असें म्हणतां येईल.

संस्कृत व अपभ्रंश अथवा प्राकृत भाषेंत काव्य करण्यास कांहीच हरकत नाहीं अशी स्पष्ट लोकसमजूत होती. संस्कृताप्रमाणेंच प्राकृताचाहि उपयोग काव्यें करण्याकरितां भारतीय कवींनी केलेला आहे. कित्येक वेळां कांहीं कवींनी आपली कविता संस्कृत व प्राकृत अशा दोन्ही भाषेंत लिहिली आहे. परंतु प्राकृत काव्य म्हणजे संस्कृतची नकल होय हें उघड आहे.

काव्या रं भ.—पाणिनी कवीने पातालविजय व जांबवतिविजय असे दोन काव्यग्रंथ लिहिले असा, नमी व रायमुकुट या कवींनी उल्लेख केलेला आढळतो. या काव्याचा कर्ता पाणिनि व व्याकरणकार पाणिनि हे जर एकच असतील तर काव्य हा विषय, ख्रिस्ती शकापूर्वी निदान चारशें

(सातशें ?) वर्षांपासून सुरू झाला असला पाहिजे. परंतु बरील दोन्ही काव्यें उपलब्ध नसून पातालविजय व जांबवतिविजय हे दोन स्वतंत्र ग्रंथ आहेत कां एकाच ग्रंथाची भिन्न नांवें आहेत हेहि अनिश्चित आहे. पाणिनीने, रुद्राच्या कृपेमुलें प्रथम व्याकरण लिहून नंतर जांबवतिविजय हें काव्य लिहिलें, असें राजशेखरानें म्हटलें आहे. दहाव्या शतकाच्या आरंभी होऊन गेलेला नाटककार राजशेखर यानें अनेक कवींचा आपल्या काव्यांत उल्लेख केला आहे. पाणिनीचा उल्लेख करणारा राजशेखर व नाटककार राजशेखर हे एक कीं दोन हा वादप्रस्त प्रश्न आहे. राजशेखराचा, वेदकालाच्या अखेर व्याकरण लिहिणाऱ्या पाणिनीचा उल्लेख अपुरा असून नाटककार राजशेखराची भाषाहि कालिदासाहून फारशी भिन्न दिसत नाहीं. शिवाय, पाणिनीच्या पातालविजयांतील एका श्लोकांत कांही व्याकरणनियमबाह्य रूपें आढळून येतात व तीं खुद्द पाणिनीचीच नसावीत. बरील रूपें नमीसाधूनें १०६८ मध्ये झालेल्या रुद्राच्या काव्यालंकागवरील टीकेंत उद्धृत केली आहेत.

कृत्रिम वृत्तांत लिहिलेलें भावनात्मक काव्य आणि ख्रिस्ती शतकापूर्वी असलेली दरबारी काव्यपद्धति या दोहोंचें अस्तित्व पतंजलिकृत महाभाष्यावरूनहि सिद्ध होतें; कारण त्या ग्रंथांतहि कृत्रिम काव्य आढळून येतें सुभाषितादि काव्यसंग्रहांतून पतंजलीचा अनेक काव्यें करणारा म्हणून उल्लेख आढळतो. कालाच्या दृष्टीनें, पिंगल हा जर पतंजलीचा समकालीन मानला तर पिंगलाच्या वृत्तांवरील ग्रंथावरून ख्रिस्ती शकापूर्वी दोनशें वर्षे, झुंगारपर कृत्रिम काव्य होतें, हीच गोष्ट पुराव्यानें सिद्ध होत आहे. ख्रिस्ती शकापूर्वी दोनशें वर्षांपासून ख्रिस्ती शकानंतर दोनशें वर्षांपर्यंत, संस्कृत भाषेंत, दरबारी कृत्रिम पद्यरचना फारशी राहिली नाहीं. या काळांत भारतीय राजांच्या दरबारी प्राकृत काव्याची वाढ झाली व याच गोष्टीचें फल म्हणजे, दुर्दैवानें मूळ स्वरूपांत सध्यां उपलब्ध नसलेले, हालकृत सप्तशति व गुणादयकृत बृहत्कथा हे ग्रंथ होत. बुद्धधर्माय गार्थेंतहि काव्यपद्धति असलेली आढळते. प्राकृतांतील दुसरें लिखाण म्हणजे नाशिक येथील लेण्यांतील शिलालेख होत. त्यांत इ. स. १५४ मध्ये असलेल्या आंध्र घराण्यांतील राजा पुलुमायि याच्या राज्याचें १९ वें वर्ष नमूद केलें आहे. या लेखावरून कृत्रिय गद्य रीतीचे विशेष दिसून येतात.

याच कालाचा आणखी एक मोठा संस्कृत शिलालेख आहे व तो महासत्रप रुद्रदामन् याचा होय. हा लेख म्हणजे एक कृत्रिम गद्य काव्यच होय. कारण त्यांत लांबलचक समास, जाडे शब्द, मोठमोठी वाक्यें व विविध अलंकार आहेत. या पद्धतीला 'विदर्भरीति' असें दंडीनें नांव दिलें आहे. इ. स. च्या दुसऱ्या शतकांत काव्यपद्धतीचें स्थलांतर गद्याच्या क्षेत्रांत झालें होतें व ती शिलालेखांत उपयोगिली जात होती. या दोन गोष्टीवरून असें दिसतें की, या पद्धतीची

